

சிவபெயர்.



ஸ்ரீஸ்ரீ நடேச ஞான தேசிக ஸ்வாமி





தருமபுர ஆதீன குருமுதல்வர்  
ய்லெஸ் குருஞானசம்பந்த தேரிக பரமசாரிய சுவாமிகள்

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்  
குருபாதம்

தருமபுர ஆதீன முதற்குரவர்  
பீஷ்நீ குருஞானசம்பந்த தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

குருபூஷ ஜிபுரா மலர்

தேவிலம்பி ஸ்ரீ வைகாசிமீ கூ உ ஞாயிறு

19—5—1957



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்  
குருபாதம்

நாலாந் திருமுறை

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

அருளிச் செய்த

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்

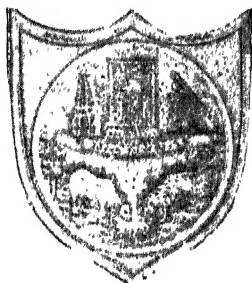
இருபத்தைந்தாவது குருமகாசந்நிதானம்

புநீலந் சுப்பிரமணிய தேரிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய

சுவாமிகள் அவர்கள்

திருவருளாணையால்

குறிப்புரையுடன் வேளியிடப்பெற்றன.



ஆட்சி மொழியாகவும், பயிற்சி மொழியாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று கூறவில்லையா? இதனால் அவர்கள் “ஆங்கிலேயர்கள்” என்று பிற்கால வரலாற்று அறிஞர் யாராவது கூறினால் அது எவ்வளவு நகைப்பிற்குரியதாக இருக்கும்? வடமொழிப் பயிற்சியும், அம்மொழியில் பற்றும் கொண்டவனாக மகேந்திரன் இருந்தான் என்ற காரணமே சரியான காரணமாகும்.

இவ்வேந்தன் காலத்தில்தான் நம் நாவுக்கரசர் வாழ்ந்து வந்தார். இவருடைய பிள்ளைப் பெயர் மருள்நீக்கியார் என்பது. தென்மொழியும், வடமொழியும், நன்கு கற்ற வராக இருந்தார். தாம் கற்ற கலைகளின் பயனாய் உலகத்தின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து சமணத்துறையினார். சமண நூல்களை நன்கு கற்று அவற்றில் வீத்தகராக விளங்கினார். இவருடைய ஆழ்ந்த புலமையைக் கண்டு இவருக்குத் “தருமசேனர்” என்னும் சீர்ப்புப் பெயரை அவர்கள் சூட்டி மகிழ்ந்தனர்.

ஆனால் இவருடைய தமக்கையாகிய திலகவதியாணி தம் அருமைத் தம்பி “சைவ நெறியைப் பின்பற்றாமல் சமண நெறியில் சென்றுவிட்டானே” என்று வருந்தினார். இரவும் பகலும் இறைவனை நோக்கித் தம் தம்பியை மீண்டும் சைவ நெறிக்குத் திரும்ப அருளுமாறு வேண்டினார். அங்ஙனம் வேண்டும் அவ்வம்மையார் முன், ஆண்டவன் ஒருநாள் கனவில் தோன்றி “நீ உன் மனக் கவலையை ஒழி. நின் இளவலைச் சூலை நோய் மடுத்து ஆட்கொள்வேன்; அவன் முன்னமே என்னை அடையத் தவம் செய்துள்ளான்” என்று கூறி மறைந்தருளினார். அவ்வாறே தருமசேனர் சூலை நோயினால் பீடிககப்பெற்றுச் சொல்லோணத் துன்பப்பட்டார். சமண முனிவர்களின் மந்திரமும், மாயமும் அவர் நோயைச் சற்றும் தணிக்கமுடியவில்லை.

இறுதியில் தம் தமக்கையை வந்தடைந்தார். தம்பிக்குத் திருநீற்றை அளித்து, அவரை உடன் அழைத்துக்கொண்டு

திருவீரட்டானத் திருக்கோயிலின் உள்ளே நுழைந்தார். இங்குத்தான் “கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் தம் சூலை நோயின் துயரை ஆண்டவனிடம் எடுத்துக் கூறி அதனைத் தீர்க்கும்படி வேண்டினார்.

சூலை நோய் பகலவன் முன் பணியெனப் பறந்தது. இவருக்கும் இறைவன் “நாவுக்கரசு” என்னும் அழகிய பெயரை அளித்தார். அதுமுதற்கொண்டு சிவனைப்பாடுவதையே தம் பிறவிப் பயனாய்க் கொண்டார். கோயிலில் உழவாரப்பணி செய்து “என்கடன் பணி செய்துகிடப்பதே” என்று தோண்டின் மூலமாக இறைவனின் உண்மை விடிவத்தினை உணர்ந்தார்.

“சத்தியமே கடவுள், தோண்டின் மூலமே அவனை அடைய முடியும்” என்று நம் காலத்தில் மகாத்மா காந்தி அடிகள் கூறினார். அவருடைய வார்த்தைகளுக்கு இலக்கியமாய்த் திகழ்பவர் நம் அப்பர்.

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்  
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்  
மூசு வண்டநாடு பொய்கையும் போன்றதே  
நசன் எந்தை இணையடி நீழலே”

என்ற தேவாரம் அவருடைய அனுபவத்தின் எதிரொலியே என்பதை நன்கு விளக்கும்.

“நாமார்க்கும் குடி அல்லோம்” என்று முழங்கிய அப்பர், வேந்தனையும் தம் அகிம்சை முறையின் மூலம் தம்வழிக்குத் திருப்பினார். சம்பந்தரும், அப்பரும் தமிழ்ப் பாடல்களை இறைவனின் பெயரால் தேருவேலாம் இசைத்தனர். அவர்களின் பக்திப் பேருக்கால் அந்நாளில் தமிழும் சைவமும் மறு வாழ்வு பெற்றனவேன்றே கூறலாம்.

அன்பர் பணியிலே இன்பநிலை கண்டவர் அப்பர். மனிதக் காதலைத் தேய்வக்காதலாக மாற்றிய புண்ணியர்.



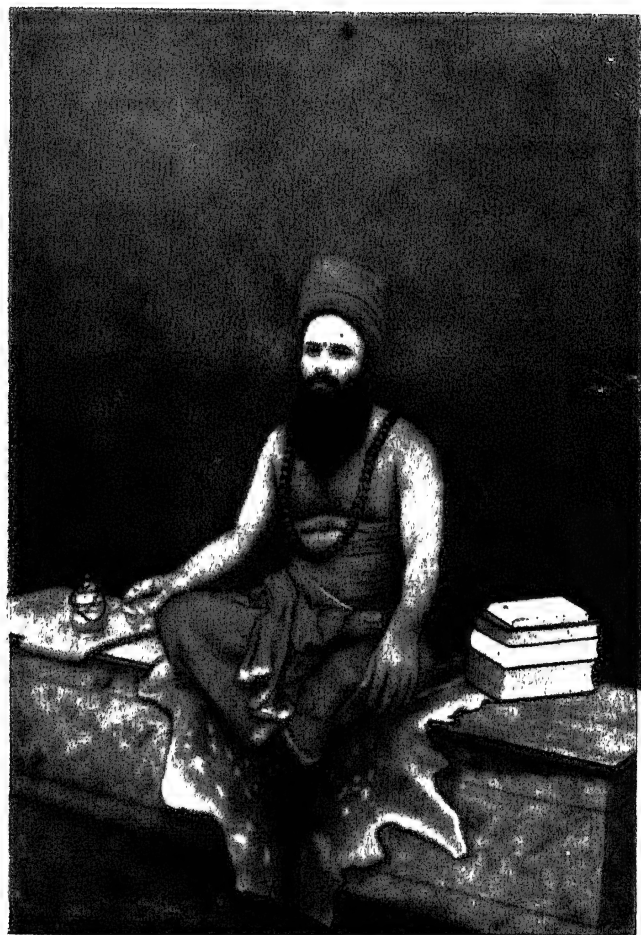
அகிம்சையே அவர் ஆயுதம். தோண்டே அவர் கடமை. இவருடைய பாடல்களில் சோலையின் அழகும், வானத்தின் சேறியும், நிறைந்து விளங்குவதைக் காணலாம். இயற்கையின் எழிலோடு இறைவனைப்பாடிப் போற்றியவர். இவரது பாடல்களைப் படிப்பதால் நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள அக இருளும், புற இருளும் மறைந்தோடும். உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாகும்.

தேய்வ மணங் கமழும் இவரது நித்திக்கும் பாடல்களைத் தருமபுர ஆதீனத்தார் வெளியிடுவது மிகவும் பொருத்த முடையது. இவர்களின் வெளியீட்டிலே ஒவ்வொரு பதிகத்திற்கும் அதனுடைய வரலாற்றைப் சுருங்கக் கூறியுள்ளார்கள். பாடலுக்குரிய பொருளையும் எழுதியுள்ளார்கள். பொருள் இன்னும் எளிய நடையிலே இருந்தால் அது எல்லார்க்கும் நன்கு பயன்படும். கற்றவர் படித்தால் கல்லாதவரும் அதைக் கேட்டுத்தேரிந்துகொள்ளும்வகையில் பொருள் இருத்தல் வேண்டும். அதனால் பயனும் அதிகமாகக் கிட்டும் என்று மட்டும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

சைவத்தைப் பரப்பும் வகையிலே இவர்கள் ஆற்றியுள்ள அருஞ்செயல்கள் பல. அவற்றினுள்ளே இவ்வாறான வெளியீடுகளையும் அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ளது மிகவும் போற்றத்தக்கதாகும். தமிழ் உலகம், குறிப்பாக, சைவப் பெருமக்கள் இவர்களின் இங் நன்முயற்சியைப் போற்றி வாழ்த்துவர் என்பதிலே ஐயமில்லை. அவர்களின் தமிழ்த் தோண்டும், சைவத் தோண்டும் பன்னெடுங் காலம் வாழ வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

சேன்னை, }  
25—3—58. }

எம். பக்தவத்சலம்.



தருமபுர ஆதீனம் 25 ஆவது மகாசந்நிதானம்  
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்  
குருபாதம்

## நான்முகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருமருந் தாவி யுள்ளாய் உம்பரோடு லகுக் கேல்லாம்  
பெருமருந் தாவி மின்றாய் போழ் நின்ன வையாய்க்  
கருமருந் தாவி யுள்ளாய் ஆளுமவல் வினைகள் தீர்க்கும்  
அருமருந் தால வாயில் அப்பனை அருள்செ யாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்னிரண்டு திருமுறைகள், திருக்கடைக்காப்பென்னும்  
மூன்றும் திருமுனைசம்பந்தமுடைய திருமொழியாகும். நாலாவது  
இத் திருமுறை. ஐந்தாவது திருக்குறுந்தோகை. ஆறாவது  
திருத்தாண்டகம். இம் மூன்றும் திருநாவுக்கரசர் திருமொழி.  
ஏழாவது சுந்தரபுரத்தி நாயனார் அருளியது. எட்டாவது  
மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம். கோவைத் திருவாசக  
மும் அதில் அடங்கும் ஒன்பதாவது திருவிசைப்பா. திருப்  
பல்லாண்டம் அதனீற்றில் உண்டு. பத்தாவது திருமந்திரம்.  
அது திரையுலேவ நாயனார் அருளியது. பதினொன்றாவது  
திருமுறை பல பிராசுரங்களின் தொகுதி. பன்னிரண்டாவது  
திருத்தொண்டர் புராணம்; சேக்கிழார் நாயனார் அருளியது.  
அதைப் பெரியபுராணம் என்று வழங்குவர்.

திருமுறைகளைத் 'தோத்திரம்' என்பர். மெய்கண்ட நூல்  
களைச் 'சாத்திரம்' என்பர். அவற்றைச் சைவர் எல்லாரும் போற்  
றுவர். திருமுறை 'முதலியன பண்டு பனையோலை வடிவில்  
அமைந்திருந்து இன்று தான் வடிவிலும் உள்ளன. முறை  
என்பது நூல் படச் செய்த பொருட் கோலையைக் குறிக்கும்.  
'கிரமம்' என்ற வடசொற் பொருளைத் தமிழில் 'முறை' என்பது  
கொடுக்கும். கிரல் படத் தொகுத்த பொருட்கோலை பனுவல்

(புத்தகம், பொத்தகம், நூல்) எனப்படும். அதை 'முறை' என்றும் முன்னோர் மொழிந்தனர். ஆசிரியர் தமது நூலை அமைத்த முறையில், கற்போர் உணர்தலும் கற்பிப்போர் உணர்த்தலும் கடன். 'இறையும் ஞானம் ஐயாத என்புன்கவி' முறையின் நூலுணர்ந்தாகும் முனிவரோ' என்ற கம்பர் கூற்றாலும் அது விளங்கும். நாலுணர்ச்சிக்கு அந் நூலாசிரியர் அந் நூலில் அமைத்த முறையும், உரையாசிரியர் அந் நூற்பொருளை உணர்த்தும் முறையும், அந் நூலின் பொருள்கோளாளர் உணரும் முறையும் 'முறை' என்னும் பெயரின் அடியைக் குறிக்கும்.

“ இறையிலம் எழுதுமுன் இனைய பாலகன்  
முறைவரை வேன்என முயல்வ தொக்குமால்  
அறுமுகம் உடையதோர் அமலன் மாக்கதை  
சிறியதோர் அறிவினேன் செப்ப நின்றதே ”

என்னும் கந்தபுராணத்து அவையடக்கப் பாடலில், 'முறை' என்றது 'பொத்தகம்' என்னும் பொருளைக் குறித்தல காண்க. பண்டைப் பள்ளிகளில், ஆசிரியர், தம் மாணுக்கா பலரையும் 'முறை' சொல்வித்தல் உண்டு. அம் 'முறையே' ஒதுவித்தலுக்கும் ஒதலுக்கும் உரித்து. கற்பித்தற்கும் கற்றற்கும் ஒதுவித்தற்கும் ஒதற்கும் முறை பிறழ்ச்சி சிறிதும் கூடாது. இதனையும் கருதியே ஆன்றோர், 'முறை' என்னும் பெயரைப் பொத்தகத்திற்கு இட்டனர். 'புஸ்தகம்' என்னும் வடசொல்லின் திரிபாகிய புத்தகம் வேறு. பொத்தகம் வேறு. 'பொத்தகம் படிக்கமாலை குண்டுகை பொருளசொ ஞான வித்தகம் தரித்த செங்கை விமலை' என்று கம்பர் மொழியை நன்குக் காண்க. பொத்து+அகம். பனையோலையேட்டைப் பொத்தும முறைமை உணர்வார்க்கு அது தமிழ்ச்சொல்லாதல புலனாகும். இதுகாறும் உணர்த்தியவாறால், 'திருமுறை' என்றது 'அருள் நூல்' என்னும் பொருளாதல் நன்கு விளங்கும். பழுவல், நூல் என்ற பெயரின் காரணங்கள் முன்னோரால் விளக்கப்பட்டன

'அருள் நூல்' என்றது வழவையும் பொருளையும் குறித்தல் வழக்கில் அறியப்படுகின்றது. 'தோத்திரம்' என்பதும் தோத்திர நூல்களையும் அந் நூல்களில் அமைந்த தோத்திரப் பாடல்களையும், அப் பாடல்களின் உருவாய்த் திகழும் போற்றுக்களையும் உணர்த்தும். 'வீரட்டானத்துறை அம்மானே, நெஞ்சம்

உமக்கே இடமாக வைத்தேன் ; நினையாது ஒருபோதும் இருந்தறியேன் ; என்னை நலிவதனை நனுகாமல் துரந்து கறந்தும் இமர் ; அஞ்சேலும் என்னீர் ' என முன்னிலையிலே அமைந்த போற்றும், ' கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வாணோர்கள் ; முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழின்ற முதல்வனை ; அப்போது மலாதூவியும் ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி ; எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே ' என்று கடவுளைப் படர்க்கையிலும் கடவுளைக் குறித்த தனது செயலைத் தன்மையிலும் கூறிய போற்றும் ' தோத்திரம் ' என்றே சொல்லப்படும். இந் நாலாந்திருமுறையிலே பலவகைப் போற்றும் இலங்குகின்றன. விரிவஞ்சி ஈண்டு அவற்றைக் குறித்திலேன்.

' மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தேன் மனத்திடை மன்னியமன்னே ' என்றது மணிவாசகம். அத்திறத்தில், தோத்திரமோ சாத்திரமோ கடவுளே அவற்றின் உருக்கொண்டு, அருளப்பெற்றால்தான் அவற்றின் பயன் உயிர்க்கு உண்டாகின்றது. கடவுளும் கடவுளருள் வழிப்பட்ட சான்றோரும் அருளாவகையில் வந்த பிறர் தோத்திரமும் சாத்திரமும் என்றும் எவர்க்கும் பயன்படா. இவ் வுண்மையை நிறுவப் பற்பல நூல்கள் உள்ளன. திருநாவுக்கரசு நாயனார், இத் திருமுறையிலே ' பண்ணிய சாத்திரப் பேய்கள் ' (982) என்றதன் கருத்தை உணர்வோர்க்கு இது தெளிவுறும். ' அல்லும் பகலுமாய் நின்றார் தாமே ' எனத் தோடங்கும் திருத்தாண்டகத்தில் ' சொல்லும் பொருளெலாம் ஆனார்தாமே தோத்திரமும் சாத்திரமும் ஆனார்தாமே ' என்றருளிநார் திருநாவுக்கரசர். அதில், சிவபிரான அல்லும் பகலும், அந்தியும் சந்தியும், சொல்லும் பொருளும், தோத்திரமும் சாத்திரமும் பாவும் ஆகும் போது வியல்பு (தடத்தருபம்) கூறப்பட்டது. அன்பு முதிர்ச்சேய்து அருள பெறுவிப்பது தோத்திரம். அருளை (அறிவை) முற்றுவித்து அழியாத இன்ப அன்பு அடைவிப்பது சாத்திரம்.

“ ஆளுய் என்பது அனைத்தும் அவ்வகை  
தான் ஆ காமையைச் சாற்றிடும் என்க.”

சங்கற்பநிராகரணத்தில், உமாபதிதேவ நாயனார் அருளிய இவ்வுண்மையை உணர்க. சிவபெருமானுடைய உண்மையியல்பு (சொருபலட்சணம்) ஒருகாலத்தில் ஆவதன்று; என்றும் உள்ளது.

ஆவன அனைத்தும் முன்னின்மை (பிராகபாவம்) முதலியவற்றை உடையனவாகும். சிவபிரானார் 'தோத்திரமும் சாத்திரமும் ஆனார்' எனின், அவர் அவ்விரண்டும் ஆவதன்முன் அவையாயில்லை. அவர் அவ்விரண்டுருவும் ஆன பின்னரே அத் தோத்திரமாகவும் சாத்திரமாகவும் அவரைப் போற்றிப் பயன் எய்துதல் உயிரகட்குக் கூடும். கூட்டுங்கால், அம் முழு முதற்பொருள் 'தோத்திரம்' என்னும் சொல்லின் பொருளாய்த் திகழ்கின்றார். அவ்வாறு திகழும் சிவபெருமானைத் தோத்திரங்களாக வழிபடும் ஆற்றல் சிலர்க்கே எய்தும். அத் தோத்திரங்களையுடைய ஏட்டு வழிபாடுதான் பெரும்பாலும் நிகழும். இரண்டாமாக வழிபடுவது சாலச் சிறந்தது. திருமடாலயங்களில் இச் சிறப்பு வழிபாடு நாடோறும் நிகழ்கின்றது. தோத்திரம் சாத்திரம் இரண்டையும் அவ்விருவழியிலும் போற்றாதல் அறிவும் அருளும் பெறுவார்க்கு உரிய கடனாகும்.

ஆதலின், தோத்திர நால்களையும் சாத்திர நால்களையும் கிடைக்கும் வழியை வகுத்தல் சிவ நல்வினையுள் மிகச் சிறந்ததாயிற்று. அகவே, அவ்விரண்டு திறத்து நால்களையும் உரிய காலங்களில் வெளியிடும் அருள்பட்டையை இத் தருமை ஆதீனம் கடைப்பிடித்துச் சொதுவாகுகின்றது. 55 ஆவது பட்டம் குருமகாசாமிதானம் முநிலாந் துப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுலாமிகள் அவர்கள், அத் திருமுறைகளைக் குறிப்புரையுடன் வெளியிட்டு வடிவங்குவது சாலச் சிறந்தது என்று திருவுள்ளங்கொண்டு, முதல் மூன்று திருமுறைகளையும் அரும் பெருங் குறிப்புரைகளுடன் வெளியிடச் செய்து, உலகர்க்கு அருள்நூற் கொடையாக நல்கியருள்கின்றார்கள். ஒவ்வொன்றும் ஐந்தாயிரம் (5000) படிகள் அச்சிடப்பெற்றன.

இங் நாலாந் திருமுறைகளுக் குறிப்புரை எழுதுக என அடியேனைப் பணித்தருளினார்கள் அவ்வருளைப் பேறப் பல பிறவிகளிற் செய்த தவத்தின் பயன் காரணம் என்று கருதி அளவிலாக் களிப்பெய்தினேன். எய்தினும், அடியேன் அறிவுக்கும் அப்பர் அருளிய அருமுறைப் பொருளுக்கும் உள்ள வேனும் அணிமை உண்டோ? திருஞானசம்பந்தக்கண்ணுடைய வள்ளலார் அருளிய சிவாநந்த மாலை (6) யில்,

“ சொற்கோவும் தோணிபுரத் தோன்றலும்எம் சுந்தரனும்  
சிற்கோல வாதவூர்த் தேசிகனும்—முற்கோலி  
வந்திலரேல் நீறெங்கே ? மாமறைநூல் தான்எங்கே ?  
எந்தைபிரான் ஐந்தெழுத்தெங் கே ?”

என்று அவ்வருட்சான்றோர் வினாவியருளினார். அடியேனும் இக்  
கருத்திற்கு ஏற்ப,

நாவுக் கரசர் நவின்ற திருவருளின்  
பாவுக காசெங்கே ? பாவியேன்—கூவுக்  
கணுகாத பெம்மான் அருள்எங்கே ? எங்கே  
நுணுகாத என்அறிவின் நோககு ?

என்று வினாவி அமைகின்றேன். அத் திருவேண்பாவிலே,  
முதற்கண், ‘ சொற்கோ ’வே தோன்றுகின்றார். ‘ நாவரசு ’  
என்னும் பொருளதே அதுவும் அத் தகு மாண்பு மிக்க அருட்  
செல்வர் திருப் பாடலின் பொருளை அறியவும் குறிப்பு வரையவும்  
துணிவுண்டாமோ ? என் புல்லறிவு நல்லறிவாளர்க்குத் தெற்  
றெனப் புலப்படினும் படுக என்னும் ஒரு துணிவு தோன்றித்  
தானே எழுந்தயுள்ளேன் ? அதற்கு அடி (காரணம்) என்ன ?  
அவ்வடி எங்கள் தருமைக் குருமணியின் திருவடியே ஆகும்.

“ குருவே சிவம்எனக் கூறினன் நந்தி  
குருவே சிவம்என் பதுகுறித் தோரார்  
குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும்  
குருவே உரைஉணர் வற்றதோர் கோவே ”

என்னும் திருமந்திரம் குருவே சிவம் குருவே கோ என்று  
உணர்த்துவதை அறியாதார் ஆர் ?

“ சிவனை வழிபட்டார் எண்ணிலி தேவர்  
அவனை வழிபட்டுஇங்கு ஆம்ஆறு ஒன்றுஇல்லை  
அவனை வழிபட்டுஅங்கு ஆம்ஆறு காட்டும்  
குருவை வழிபடின கூடலும் ஆமே ”

என்னும் திருமந்திரம் தேவர்கள் சிவனை வழிபட்டுப் பேருத  
நலத்தைக் குருவை வழிபட்டுப் பேறலாம் நாம் என்கின்றது.  
எனவே, குருவருள் கிடைக்கப்பெற்றதொன்றே திருவருட் பணி  
செய்யும் இத் துணிவுக்கு ஏதுவாயிற்று என்பதை மறுக்கத்  
துணிவார் யாவர் ?



இத் துணிவு குருவருளால் வரப்பெற்றேன் ஆயினும் செருக் கிற்குச் சிறிதும் ஆளாகாதயந்தேன்.

“ திருநாவுக் கரசுவனர் திருத்தோண்டின் நெறிவாழ  
வருஞானத் தவமுனிவர் வாகீசர் வாய்மைதிகழ்  
பெருநாமச் சீர்பரவ லுறுகின்றேன் பேருலகில்  
ஒருநாவுக் குரைசெய்ய ஒண்ணுமை உணராதேன்.”

என்று அருளிய அருண்மொழித்தேவர் அருண்மொழியை அகத் துட்கொண்டே இக் குறிப்பெழுதினேன்.

இந் நாலாந்திருமுறையின் பொருட்குறிப்பெழுதுந் திறத்தில் அடியேன் உற்ற இடர்ப்பாடுகளுக்கு அளவில்லை. ‘ களவு படாததோர் காலம் காண்பான் கடைக்கணிக்கின்றேன் ’ (31) என்றதன் பொருள் நன்கு புலப்பட்டிலது. கடைக்கணித்தல் (கடைக்கண்ணால் நோக்கியிருந்தல்) சிவன் சீவனுக்குச் செய்ய லாம். சிவன் சீவனுக்குச் செய்யலாமோ? அது பேரிடர் விளைத்தது. கடைக்கணிற் கின்றேன் என்றிருந்து பிழைபட்டதோ எனக் கருதினேன். பிழை கணித்தல் நம் அப்பர் பழக்கத்தில் இருந்த ஒன்று என்பது, ‘ அரிதின் திறக்க.....திருமடத்தில் ஒருபால் அணைந்து பேழ்கணிதது மருவும் உணர்வில் துயில் கொண்டார் வாய்மை திறம்பா வாகீசர் ’ (பேரியபுராணம். அப்பர். 275) என்றதால் விளங்கும். பிழை (பேழ்) கணித்தலும் கறைக்கணித்தலும் ஒரு பொருளான.

“ பிறைக்கணிச்சடை யெம்பெரு மானேன்று  
கறைக்கணித்தவர் கண்ட வணக்கத்தாய்  
உறக்கணித்துரு காமனத் தார்களைப்  
புறக்கணித்திடும் புத்தூர்ப் புனிதரே.” (5. 61. 2)

என்ற திருப்பாடலால், அது ‘ கறைக்கணிக்கின்றேன் ’ என் றிருந்து பிழைபட்டதோ என்றும் ஐயுற நின்றது. இவ்வாறு குறிப்பெழுதியபின்னர்த் தோன்றியன எண்ணற்றன. அவற்றுள் மறந்தன பல. மறவாதவற்றை அடுத்த திருமுறையிற் பொருத்த முள்ள இடங்களில் எழுதக் குறித்துவைத்துள்ளேன். அறிஞர் இவ்வுரையில் உள்ள குற்றங்களை அறிவிப்பின், அவற்றை எவ்வாற்றாலும் திருத்தி வேளியிடத் தவறேன்.

இங் நாலாந்திருமுறையை நோக்கி, பாராட்டுரை எழுதித் தந்த, சேன்னை மாநிலத்தின் அமைச்சர் உயர்திருவாளர். கனம். M. பக்தவத்சல முதலியார் B.A., B.L., அவர்களுக்குத் தருமைத் திருமடாலயத்தின் சார்பில் நன்றியும் குருவருளும் உரியன.

‘அணிந்துரை’ அளித்த திருவுடையந்தணர் சம்பந்த சரணலயர் (கோயம்புத்தூர் (J. K. S.) அவர்களுக்கும் அவை உரியனவாகும். ‘உரையின்மாட்சி’ யை எழுதிய என் மாணாக்கர், வித்துவான், திரு. சோ. சிங்காரவேலனார்க்கும், தல வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை எழுதிய நண்பர் வித்துவான், திரு. வை. சுந்தரேச வாண்டையார்க்கும், திருப்பயற்றங்குடி வரலாற்றையெழுதியும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை அச்சுப்பிழை அறநோக்கியும் உதவிய துணைவர், வித்துவான், திரு. வி. சா. குருசாமி தேசிகர்க்கும் என் வாழ்த்துக்கள் உரியன.

சேன்ற குருபூசைத் திருநாள் மலராய்த் திகழும் இது குறிப்பும் விளக்கமும் மருவிய உரையுடன் இத் தருமைக் குருமணியின் திருவுள்ளத்துப் பெருங்கருணை வடிவாய், உலகிற்கு வாய்க்கின்றது. என் குடி முழுதாளும் அக் குருநாதரது அருட்பெருக்கே, என் உள்ளிருந்து தூண்டி எழுதுவித்தது. இது விரிவுரை எழுதவல்லாரைத் தூண்டும். பொருள் அறியாமல், பாராயணம் புரிவோர்க்குச் சிறிதேனும் விளக்கம் உண்டாக்கும். திருவாலவாய்ச் சொக்கேசன் திரு வருளும். அவனுருவாய்த் திகழும் குருவருளும், மேய்யன்பும், அடிமைத் திறமும், இருமொழிப் பெரும்புலமையும் உடையவரே திருமுறைக்கு உரை யெழுதவல்லார் என்பதை நன்குணர்ந்தும் குருவாணையை மீற அஞ்சியே இவ்வருஞ்செயலில் ஈடுபட லாயிற்று. ஆதலின், உலகம் அடியேன் பிழை பொறுத்துக் கொள்க.

வாழ்க ஸ்சுவம். வளர்க திருமுறையுணர்ச்சி.

அடியார்க்கு அடியன்.

தருமபுர ஆதீனம். {  
17—4—1958 }

முத்து. க. மாணிக்கவாசகர்,

தருமை ஆதீன வித்துவான்.

உ  
குருபாதம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார் எய்திய

சித்தாந்தமுத்தி

மண்முதலாம் உலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்  
புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றேன் எனப்புகன்று  
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடி வேயாகி  
அண்ணலார் சேவடிக்கீழ் ஆண்டார செய்தினர்.

(திருநா - புராணம். 427. சேக்கிழார்சுவாமிகள்)

அரனவன் பாதலம் ஆதி சிவாந்தம்  
வரும் அவை சத்திகள் முன்றாய் வகுத்திட்டு  
உரன்உறு சந்நிதி சேட்டிப்ப ஷன்றித்  
திரன்உறத் தோயாச் சிவாநந்தி யாமே.

(திருமூலர்)

உற்றசிவா நந்தம்இலாப் பூசைஉயிர் இல்லாத  
வேற்றுடலம் பால்அற்ற மென்முலையாம் - முற்றும் இசை  
நாதம்தான் அற்றயாழ் நற்போருள்இல் லாதவுரை  
வாதம்தான் அற்ற மலர்.

(சிவாநந்தமாலே. 373)

உள்ள மலம்நீங்கி ஒங்கு சிவாநந்த  
வேள்ளம் திளைத்ததுவாய் மேவுதலே - கள்ளவிழ்ப்புங்  
கோத்தார் விரிசடையார் கூறு சிவாகமத்திற்  
சித்தாந்த முத்திஎனத் தேறு.

(முத்திநிச்சயம். 2. குருஞானசம்பந்தர்)

சிவமயம்  
தீருச்சிற்றம்பலம்  
குருபாதம்

## சிவபோகசாரம்

என்னை அறிவேன்றன் என்அறிவில் ஆனந்தந்  
தன்னைச் சிவமென்றன் சந்ததமும் -என்னை உன்னைப்  
பாரா மறைத்ததுவே பாசமென்றன் இம்முன்றும்  
ஆராய்ந் தவர்முத்த ராம்.

எங்கும் இருக்கும் அறிவுநீ ஏகமாய்  
அங்கங் குணர்த்தும் அறிவுநாம்--போங்கு  
மலமறைத்தல் மாயை மயக்கல் விகாரப்  
பலமனைத்தும் கன்மமலம் பார்.

தேசு செறிகமலைச் செங்கமலப் போற்பாதன்  
பேசுதமிழ் ஞானப் பிரகாசன்- பாசவினை  
வாட்டினான் மீட்டும்நான் வாரா வகைஅருளைக்  
காட்டினான் கூட்டினான் காண்.

ஈச னடியில் இருக்கையிலே எங்கேங்கும்  
ஈசனடி தேடி இளைத்தேனே—பேசரிய  
போற்பதத்தன் செங்கமலப் போற்பாதன் றன்னுடைய  
நற்பதத்தைக் காணமுன் நான்.

உன்னாதே பற்று துரையாதே யொன்றி அதில்  
நின்னமம் இல்லை நிகழாதே—பன்னாட்  
பரையிறந்து நிற்கும் பயனனைந்தார் நெஞ்சில்  
திரையிறந்து நிற்கும் சிவம்.

—ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர்

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்  
குருபாதம்

தருமபுர ஆதீனம் 25 ஆவது குருமகாசந்ரிதானம்  
சிலத்திரு சுப்பிரமணிய தேவிக ஓநான்கம்பந்த பரமசாரிய  
சுவாமிகள் அவர்கள்

## திருவடி வலாக்கம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்  
திருவளரும் தருமபுரக் குருமணியுள் ஐயைந்தாய்த்  
திகழ்வேள் வானத்  
தருவளரும் கொடைச்சுப்ர மணியதே சிகளுான  
சம்பந்தப்பேர்க்  
குருவளரும் அருள்வழங்கப் பெற்றுய்யும் தலையன்பு  
கோண்டு போற்றி  
மருவளரும் மலரிணையே மனநினையத் தினமிறைஞ்சி  
வாழ்கின் றேனே.

உலகுய்ய வுயிருய்ய வுயர்சைவ நேறியிலுறும்  
ஒழுக்கம் உய்ய  
இலகுதிரு முறைகளெலாம் உணர்த்துஞ்செம் பொருளாய்  
இசையாட்டுய்ய  
அலகுதவீர் நலம்புரிசெந் தமிழ் உய்யத் தருந்தருமை  
அடிகள் பாதம்  
பலகுளிர்ந்த தூய்ப்பணிந்தேன் தூய்ந்தணிந்தேன் சிவோகமெனும்  
பயனுற் றேனே.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்  
தருமைச்சுப் பிரமணிய குருவே வாழ்க  
சத்தியஞா னுனந்தப் பொருளே வாழ்க  
அருமைக் கண் மணிவாழ்க அமலா வாழ்க  
அனைத்துயிரும் வாழ்வாழ்ந் தருள்வோய் வாழ்க  
பெருமைக்கெல் லாம் உறையுள் ஆவாய் வாழ்க  
பேரின்பக் கதியருளும் பிரானே வாழ்க  
ஒருமைக்கு முய லுயிருக் குயிரே வாழ்க  
உயர் நாலாந் திருமுறைமெய் யுணர்வே வாழ்க.

அடியார்க்கு அடியன்,

முத்து. சு. மாணிக்கவாசகன்.

## பொருளடக்கம்

பக்கம்

1	மதிப்புரை	...	க
2	நான்முகம்	...	ரு
3	திருவடி வணக்கம்	.	கச
4	பொருளடக்கமும் படங்களின் அட்டவணையும்...		கரு
5	அணீந்துரை	...	கக
6	உரையின் மாட்சி	...	உக
7	மேற்கோள் நூல்களின் பெயரும் பக்கமும்	...	சச
8	தலம் பதிகம் வரலாறுகளின் அட்டவணை	...	ருச
9	தலங்களின் வரலாற்றுக் குறிப்பு	...	கா
	(அ) தல வரலாற்றுக் குறிப்பு	...	
	(ஆ) புராணக் குறிப்பு	...	
	(இ) கல்வேட்டுக் குறிப்பு	...	
	(ஈ) தலயாத்திரைக் குறிப்பு	...	
10	பண்களும் பதிகத்தோகையும்	...	கக
11	அற்புதங்களும் சிறப்புக்களும்	...	கஉ
12	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	...	கங
13	நாலாந் திருமுறையிற் குறித்த நாயன்மார் முதலோர்		கள
14	தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்	...	1-786
15	உரை	...	
	(அ) அருஞ்சொற்களின் பொருள்	...	
	(ஆ) அருந்தொடர்களின் பொருள் விளக்கம்...		
	(இ) ஒப்புமைக் குறிப்பு	...	
	(ஈ) சாத்திரக் கருத்தின் அடைவு	...	
	(உ) வேதாகம பிரமாணம்	...	

(ஊ)	திருட்பாடல்களிற்குறித்த வரலாறுகள் ..	
(எ)	சொல்லாராய்ச்சி ...	
(ஏ)	பொருளாராய்ச்சி ...	
(ஐ)	ஆசிரியர் வாலாற்றுச் குறிப்பு ...	
16	பாட்டு முறைகுறிப்புகளாகி ...	789
17	நாலாந் திருமுறைச் சொல்லகராதிச் சுருக்கம் ...	803
18	ஆதீன வெளியீடுகளின் அட்டவணை ...	819
19	ஆதீனப் பணிகள் ...	833
20	குருநாதர் அருளாட்சி நலங்கள் ...	837
21	திருத்தமும் பொருத்தமும் ...	839

# பாடங்களின் அட்டவணை

பக்கம்

1	தருமபுர ஆதீன முதற்குரவர்	...	
2	25 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்	...	
3	திருநாவுக்கரசு நாயனார் (முந்நிறத்துஉருவம்)	..	1
4	திலகவதியார்	...	2
5	சீத்தவடமடம்	...	23
6	திருவையாறு — வாவி-தேன்கயிலாயம்	...	33
7	தில்லைச்சிதம்பரம் (சிவகங்கை)	...	193
8	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	...	201
9	காலசங்காரக் கடவுள்	...	248
10	திருத்துருத்தி, திருவதிகைவீரட்டம்	...	312
11	திருக்குறுக்கை	...	345
12	திருவாவடுதுறை, திருவீழிமிழலை	...	434
13	தில்லைச்சிதம்பர நடனசபாபதி	...	552
14	திருத்தோணிபுரம்	...	566
15	திருவதிகை திலகவதியார் திருமடம்	...	652
16	திருப்பாதிரிப்புலியூர்த் திருக்கோயில்	...	652
17	கரையேறவிட்ட குப்பம்	...	657
18	திருச்சத்திமுற்றம்	...	673
19	திருக்கடவூர் (பேரியகோபுரம்)	...	743
20	திருப்பாதிரிப்புலியூர், திருத்தாங்காணைமாடம்	...	753





உ  
சிவமயம்

## அணிந்துரை

\* ஸ்ரீமத். சம்பந்த சரணுலய சு-வாமிகள்

கோயம்புத்தூர்.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருத்தருமபுர ஆதீனம் 25 ஆவது பட்டத்தில் எழுந்தருளி அருளாட்சி புரியும் குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியசுவாமிகள் அவர்கள் செய்துவரும் சைவப் பேருந் திருத்தோண்டுகள் மிகப் பலவாம். தேவாலய மடாலய பரிபாலனம், தேவார பாடசாலை, சிவாகம பாடசாலை, செந்தமிழ்க் கல்லூரி, ஞானசம்பந்தம் என்னும் மாதாந்த சஞ்சிகை, தேவார அருட்பாசுரங்களின் வேளியீடு முதலியனவாய் அவை எண்ணிறந்து விளங்குவன வாம். அவற்றுள் தலைசிறந்தது தேவாரம் திருமுறைகளை உரையுடன் வேளியிடுதலாகும். சைவத் தேய்வத் திருமுறைகள் பளிர்ண்டனாள் தேவாரங்கள் முதலேழு திருமுறைகளாக வகுக்கப் பெற்றன. திருஞானசம்பந்த நாயனார் தேவாரங்களாகிய முதன்முன்று திருமுறைகளை உரையுடன் முன்னமே வேளியிட்டுள்ளார்கள். 4. 5. 6 திருமுறைகளாகத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரங்கள் வகுக்கப்பெற்றுள்ளன. 4-ம் திருமுறை பண்களும், திருவிருத்தமும், திருநேரிசையும், 5-ம் திருமுறை திருக்குறுந்தோகைகளும், 6-ம் திருமுறை திருத்தாண்டகமும் கொண்டன. 4-ம் திருமுறை இப்போது உரையுடன் வேளியிடப் பெறுகின்றது. திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரங்கள் எளிமையாயும் பொருட்பொலிவும் பொருளாழமுமுடையவை. இவற்றுக்குப் பொருள் காணுதல் மிகுந்த சிரமமான காரியம். தேவாரங்களைப் பொருளுடன் வேளியிடுதல் இதுவரை எவரும் செய்யாத வேலை. தருமபுர ஆதீனத்தில் இதனை மேற்கொண்டது சைவ உலகத்திற்கும் தமிழுலகிற்கும் பேருபகாரமான காரியம். திருமுறைகளுக்குப் பொருள் காணுதல் எளிதன்று. இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சிமட்டும் போதாது. சைவத்திருமுறைகளிலும்

\* கோவை. திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களே 'சம்பந்த சரணுலயர்' என்னும் இத் தீட்சாநாமம் உடையவர்கள்.

மேய்கண்டசாத்திரங்களிலும் நல்ல பயிற்சிவேண்டும். சித்தாந்த சாத்திரங்களைப் பரம்பரையிலிருந்து பயின்றிருக்கவேண்டும். சிவதீக்கையும் சிவபூசையும் இடைவிடாத சிவசிந்தனையும் வேண்டும் உலக அனுபவமும் வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாய்த் திருவருளில் நம்பிக்கையும் தற்போதமேலிடாமையும் வேண்டும். இத்துணையும் பொருந்தப்பெற்றவர் வித்வான், சித்தாந்த ரத்நாகரம் ஆசிரியர், திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்களாவர். இவ்வெளியீட்டுப் பணியை ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானங்களில் அவர்பால் ஒப்படைத்தது சிறந்த தகுந்த செயலாகும். “இதனை இதனாலிவன் முடிக்குமென்று ஆய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்” என்றார் நாயனார். இவ்வுரை வேறும் குறிப்புரைமட்டுமன்றிப் பல இடங்களில் விரிவுரையாகவே விளங்குகின்றது. திருமுறைகளிலிருந்தே பெரும்பாலும் மேற்கோள்கள் தரப்படுகின்றன. “வேதத்துக்குப் பிரமாணம் வேதமே” என்பர் திரு. க. சதாசிவ சேட்டியாரவர்கள். பதிக வரலாறு பெரியபுராணத்தை ஒட்டி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பதிக வரலாறு பதிக விளக்கத்துக்குப் பொருந்துவன செய்வது. தேவையான இடங்களில் இலக்கணக் குறிப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. புராண சரிதங்களும் விளக்கப் பட்டுள்ளன. பெரியபுராணச் செய்யுட்கள் ஆங்காங்குத் தரப்பட்டது பேருதவியாகும். சித்தாந்த சாத்திர உண்மைகள் ஆங்காங்கு நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. முதன் மூன்று திருமுறை வேளியீடுகளின் அனுபவமும் இதில் கூடியிருத்தலால் இவ்வேளியீடு அவற்றினும் சிறந்து விளங்குகின்றது. கண்ணைக் கவரும் அழகுடன் விளங்குகின்றது இவ்வேளியீடு. வாழ்க இவ்வேளியீடு. வாழ்க ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானங்களின் திருவடிகள். வாழ்க முத்து. சு. மாணிக்கவாசகனார். வாழ்க திருத் தருமபுர ஆதீனம்.

கோயம்புத்தூர், }  
சேக்கிழார் நிலயம், }  
29-1-58

அடியேன்,  
சம்பந்த சரணலயன்,  
(C. K. S.)

ஓர் திறனாய்வு :

## உரையின் மாட்சி

வித்துவான், சொ. சிங்காரவேலனார்,

தருமையாதினப் பல்கலைக் கல்லூரித் தமிழ்ப்பேராசிரியர்.

தமிழ் இலக்கிய வளமும் இலக்கண வளமும் நிறைந்த ஒப்பற்ற மொழி. அயல்நாடுகளும் இவ்வுண்மையை அறிவுறுத்தி வருகின்றன. மொழியியல் ஆராய்ச்சிக்காரர்களும் பழமையும் இனிமையும் வாய்ந்த உயர் தனிச்சேம்மொழி யாகும் ஒண்டமிழ் என்று உரைக்கின்றனர். இத்தகைய பேருமை இம் மொழிக்கு எப்படி வந்தது? தேய்விக ஆற்றலால் இம்மொழி அமிழ்தாயிற்று என நம்பலாம். தேய்விகமே தமிழின் சேறிந்த அமிழ்தம். தமிழினிமை அருளினிமை. வடவேங்கடத்தில் நெடுமாலும், தென்குமரியில் குமரித்தாயுமிருந்து அருட்காவல் புரியும் இம்மானிலத்தின் மொழியிலும் அவ்வருளனுபவம் தேங்கியிருக்கிறது. போங்கித் ததும்பிப் பயில்வோர் சிந்தையிலும் பாய்கிறது.

அந்த அருளனுபவம் தேக்கிய - ஆன்மீக வேற்றி அடங்கிய ஞானத்தமிழ்ப் பேட்டகமாகத் திருமுறைகள் திகழ்கின்றன.

அவற்றுள்ளும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய திருமுறைப் பாடல்களில் இன்ப அன்பின் முழு நிறைவு அநுபவம் நிறைந்து ஒளி வீசுகிறது; தண்சுவை வழங்குகிறது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் திருவருட் கவீதைகளில் தோய்வோர் உலகத் தனையினின்றும் ஓய்வோர்; ஆன்மீக வாழ்வின் அடிப்படையாகிய குறிக்கோளை ஆய்வோர். அத்தகைய உயிர்ப்பு - அருள் விழிப்பு திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளின் அருள் வாக்கில் மலர்கின்றது.

‘தோண்டு கிழவர்’ என்று வையம் கூறும். மிக்க முதிர்ச்சியுடைய முதியவரைக் குறிக்கும் தோடர் அப்பர் சுவாமிகளை நோக்க மிகவும் பொருத்தமாக உளது. ஏன்? தோண்டு புரிந்த கிழவர் இத் தூயோர்தாமே!

கையில் உழவாரப் படையுடன் தமிழ் நாட்டுத் திருக்கோவில்கள் தோறும் மெய்யன்பர் புடைதூழ வழிபட்டார்;

வழிந்தொழுகும் தமது அநுபவத்தை இனிய வண்டமிழ்ப் பாடல்களாக வரைந்தார். உலகம் வாரி வாரி உண்டது. அருளநுபவச் செல்வரின் ஞான விழிப்பு ஞாலத்தே ஓர் மலர்ச்சியை விளைத்தது. உலகம் உய்ந்தது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழும் நாம் இதய விழிப்பு இன்றி வாழ்கின்றோம். சிலர் கேட்கலாம் ; 'செயற்கைக் கோள்களாக்கும் அளவுக்கு மனித உள்ளத்தில் அறிவு விழிப்பு உண்டாயிருக்கிறதே, இதய விழிப்பு இல்லை என்பது பொருந் துதல் எவ்வண்ணம்' என்று. அறிவுவிழிப்பு அக விழிப்பு என்றும் புறவிழிப்பு என்றும் இருவகை உடையது. முன்னது ஆண்டாண்டு புரண்டாலும், வினைப்பயனால் விளைவது. பின்னது எளிதில் வாய்ப்பது. இப் புறவிழிப்பிலேயே இப்புவி இந்நூற் றாண்டில் தக்கவோர் முன்னேற்றம் பெற்றிருக்கிறது. அக விழிப்பு மலரவில்லை விரிந்த அளவில். அக விழிப்பு உண்டாயின் உலகத்தினிடத்து அன்பு உண்டாகும் ; காதல் பிறக்கும். எல்லாரும் இன்புறவேண்டும் என்ற எண்ண விரிவு ஏற்படும் ; நான் உலகத்திலே ஒருவனென்ற உணர்வு பிறக்கும் ; இயற்கையில் இயங்கும் திருவருட்சக்திக்க நானோர் மகவு என்ற நல்லுணர்வு விளையும்.

இவ்விழிப்புக்குத் திருமுறையே துணை புரியும். இத் திருமுறைப்பணியைத் தொடக்கிவைத்துத் தருமையாதீனத்து எங்கள் மூலமூல குருமகாசந்நிதானமவர்களின் அருளானையின் வண்ணம் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய முதல் திருமுறைக்கு, எனது ஆசிரியரும், ஆதீனப் பல்கலைக் கல்லூ ரியின் முன்னாள் துணைத்தலைவரும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இந்நாள் தமிழ் விரிவுரையாளருமான மகா வித்துவான், திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகரவர்கள் உரையேழுதினார்கள். இரண்டாம் திருமுறை எனது ஆசிரியரும் இத்திருமுறை உரையாசிரியரும், முதுபேரும் புலவரும் இத் தருமை ஆதீனப் பல்கலைக் கல்லூரித் தலைவருமான புலவர். திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. மூன்றாம் திருமுறை பண்டித திரு. அ. கந்தசாமிப் பிள்ளையவர்களால் உரை யேழுதப் பெற்றுத், திருஞானசம்பந்தர் அருளிய மூன்று திருமுறைகளும் குறிப்புரையுடன் நிறைவுற்றன.

தமிழ்ப் பெருங்குடிமக்களுக்குத் திருமுறைகளை உரையோடு வழங்கிவரும் இத்தகைய பணி புரிந்து, 'உலகத்தார் உள்ளத் துளெல்லாம்' நிலைத்துவிட்ட தருமபுர ஆதீனம் இவ்வரிசையில் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளின் திருமுறைகளை இப்போது வெளியிடத்தொடங்கி, நான்காம் திருமுறையைச் செவ்விய உரையோடு செந்தமிழ் உலகுக்கு இஞ்ஞான்று வழங்குகிறது.

இத் திருக்கை வழக்கம் தருமபுர ஆதீனத்து 25 ஆவது குருமகாசநிதானமாக எழுந்தருளியிருப்பவர்களும், அடியவனை ஆட்கொண்ட ஆசாரியப் பெருந்தகையும், சமய 'சமூக' இலக்கியப் பணிகள் புரிவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு வீற்றிருப்பவர்களுமாகிய சீலத்திரு சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களுடையது என்பது யாவரும் எண்ணி எண்ணி இன்புற வேண்டுவதாகும்.

ஆட்சியேற்ற நான்முதல் அறப்பணி பல புரிந்து வரும் இவ் வருளரசு இக்கால அநுபவச் செல்வத்தை அறிவுலகுக்கு உரையோடு வழங்க முற்பட்டிருப்பது தமிழ் உலகு புரிந்த தன்மே யாகும்.

இரண்டாம் திருமுறைக்கு உரையேழுதிய முதுபெரும்புலவர் திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்களையே இத் திருமுறைக்கு உரையேழுதத் தேர்ந்ததும் திருவருள் வாய்ப்பே. சித்தாந்த நூல்களிற் சிறந்த புலவரும், திருமுறைப் பயிற்சியிற் சீரியரும், இலக்கண இலக்கியங்களில் வழிவழிவந்த அறிஞருமாகிய திரு. முதலியாரவர்கள் திருநாவுக்கரசுசுவாமி களின் அநுபவ வாக்குக்கு உரையேழுதத் தகுதி உள்ளவர்கள்.

இவர்களது இச்சீரிய குறிப்புரையின் பலபகுதிகளையும் பயிலும் வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கியருளிய குருமகாசநிதானம் அவர்கள், இக்குறிப்புரை மாட்சிகளையும் விதந்தெழுதும் வண்ணம் ஆனை பிறப்பித்தது யான் செய்த தவப்பேறே என மதிக்கின்றேன். ஏனெனில், அநுபவப் பயிற்சியில்லாத எனக்கு இது ஓர் அருளிப்பாடே யல்லவா?

இரண்டாவது திருமுறையையும், அதற்குத் திரு. முதலியா ரவர்கள் எழுதிய குறிப்புரையையும் படித்தறிந்து அத் திருமுறைப் பதிப்பிலேயே 'குறிப்புரை மாட்சி' யெழுதும்

பேறும் முன்னர்ப் பேற்றேன். உரையாசிரியரின் பரந்த அறிவை உணரும் பேருவாய்ப்புப் பேற்றது போலவே இத்திருமுறையிலும் உணரலானேன்.

உரையைப் படிக்குங்கால் என் உள்ளத்தே நச்சினூர்க்கினியர், பரிமேலழகர், பேராசிரியர் முதலிய தமிழ் உரையாசிரியர்கள் நினைவே மேலோங்கி நின்றது. ஏன்? அதே அழகுநடை; தேர்ந்த சொல்லாட்சி; தெளிவான விளக்கம்: ஏற்ற மேற்கோள்; இனிய சொல்லாராய்ச்சி. திருப்பதிக வரலாற்றைப் படிக்கின்ற போதெல்லாம் பெரிய புராணப் பூங்காவுக்குள் நுழைந்து சேக்கிழாரின் கவி மணத்தை உரை மணமாக நுகரக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

போருள்காணும் வகையில் நம் உரையாசிரியர் கொண்டுள்ள முறை புதியது. வினாவும் விடையுமாகப் போருள் விளக்கம் புரிகின்றார். எடுத்துக் காட்டாக முதற் பதிகத்துள் 'கூற்று யினவாறு' என்ற முதற்பாடலுக்கமைந்த உரையைக் காட்டலாகும். சித்தாந்த சாத்திர நுணுக்கங்கள் கூடிய பகுதியாக அவ்வுரைப் பகுதி ஒளிர்கின்றது. அகம்பு புறம்பு என்ற சொல்லாராய்ச்சி இனியது.

வஞ்சம் என்ற சொல் வல்+து+அம் என்ற மூன்றன் மருவிய கூட்டமே என்பதனை நிறுவியுள்ளார். (பக் - 4)

ஏடு - இளைது; சிந்தாமணி (446 - 1552) இளைது - இளது - ஈள்து - எள்து - ஏடு என மருவிற்று' (பக் - 31) என்ற விளக்கம் ஆய்தற்குரியது.

'வண்ணப் பகன்றிலோடாடி வைகி வாகவன கண்டேன்' (26) என்புழிப் பகன்றில் என்ற சொல்லினைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

'பக+அன்றில், மக+அன்றில் இரண்டும் துணைபிரியா மகன்றில். மகன்று - மகனை (ஆனை) உடையது. துணைபிரியா மகன்றில் என்றதை நோக்கி, பகு+அன்றில் எனப்பிரித்து துணைபிரியா அன்றில் எனலாம். பகன்றில் என்பது மகன்றில் என மருவியிருக்கலாம். பிரியாத இயல்புநோக்கிப் பகா அன்றில் என்றிருந்தது பகன்றில் என மருவியதெனலும் கூடும்.' என்ற விளக்கம் ஆய்தற்குரியதே.

‘ பற்றிக் கயிறறுக்கில்லேன் பாடியும் ஆடா வருவேன் ’ - என்புழி (29). ‘ பாசம் என்னும் வடசொற் பொருள்பற்றிக் கயிறு எனப்பட்டது ’ - என்று விளக்குதல் ஆய்வாளர்க்கு ஓர் புதிய செய்தியாகும். கயிறு என்று கூறுதலைப்பற்றிப் பாசம் என்ற வடசொற் பிறந்திருக்கலாகாதா என்று வினாவுவார்க்கு இவ்வுரையாசிரியரின் விடை இது.

‘ திங்கள் மதிக் கண்ணியாணை ’ (30) என்ற தொடர்க்கு விளக்கம் எழுதுங்கால் ; ‘ திங்கள் மதி ஒருபொருட் பலபெயர் ; திங்கள் சாந்திரமானம்பற்றிய திங்களை விளைவிப்பது. காரணப் பெயர். மதி பிறை என்னும்பொருட்டு. சந்திரனுக்கு வட மொழியில் மதி என்னும் பெயரில்லை. இரண்டும் தமிழ்ச் சொல்லே ” என்ற விளக்கவுரை நோக்கற்குரியது.

‘ பப்போதிப் பவணனாய்ப் பறித்ததொரு தலையோடே திரிதர்வேணை ’ (47) என்ற விடத்துப் பம்பு - பப்பு - பரப்பு - விரிதல். குவிதல் (நிவிர்த்திக்கு இடம்) இல்லாமை ’ என்று எழுதியிருத்தல் சிந்தித்து உணர்தற்குரியது.

‘ இறுத்தாணை எழில் முளரித் தவிசின்மிசை ’ என்புழி (51) ‘ தவிசு - (தவிர் + து) தங்குதலுடையது, இருக்கை. காரணப் பெயர். தவிர்ந்து என்றதன் மருஉ ’ என்று எழுதுதல் ஓர் புதிய சிந்தனைக் கிளர்ச்சியாதல் ஓர்க.

‘ ஓர் ஒதம் ஒதி உலகம் பலிதிரிவான் என்கின்றாளால் ’ என்புழி (59) ‘ ஒதுவது - ஒத்து ; ஒதம் ; ஒது - பாடு ; ஒத்து - பாட்டு ; ஒதம் - பாடம் என வரும் சொல்லமைதி உணர்க. பாடம் என்னும் வடசொல் வேறு, இது வேறு. ‘ பாடம் (பாடு + அம்) கருத்தே சொல்வகை சொற்பொருள் ’ என்புழி வருவது தமிழ்ச்சொல்லுமாம் ; ‘ பாடம் படித்தான் ’ என்புழி நிற்பது வடசொல் என்ற விளக்கம் உணராதற் கினியவோர் பகுதியாகும்.

‘ இண்டைசேர் சடையாணை என்மனத்தே வைத்தேனே ’ (65) என்றவிடத்து ‘ இணையடை என்பதன் மருஉ இண்டை ’ என்று விளக்கி. சுமையடு என்பது சும்மாடு என! மருவியதறிக என்று உவமையும் காட்டியிருத்தல் இனியதாதல் தெரியலாம்.



‘ சிவனேனும் ஓசையல்லது அறையோ உலகில் திருநின்ற செம்மையுளதே ’ என்ற பொதுப் பதிகத்து ‘ ஒலிசெய் என்பது ஓசை என மருவிற்று ’ என்று விளக்குதல் ஓர் புதிய செய்தி.

‘ நள் + து = நண்டு ; நள்ளி என்றதால் விளங்கும் ’ என்று 206-ம் பாடற்பகுதியில் எழுதி விளக்குதல் அறியத்தக்கது.

‘ ஏறனார் ஏறுதம்பால் ’ (219) என்ற பாடற் பகுதிக்கு உரை விளக்குகையில், ‘ நில் + து, நீல் + து = நீறு என்று கூறி, செல் + து, செல் + து = சேறு, வெல் + து, வேல் + து = வேறு முதலியன போல்வது என்று எடுத்துக்காட்டுதல் இனியவோர் பகுதி.

‘ செஞ்சடைக் கற்றை முற்றத்து ’ எனத் தொடங்கும் 218-ம் பாடலில் (மஞ்சு - மை + து - மைத்து, மைந்து, மைஞ்சு, மஞ்சு என ஆகியதை விளக்கியுள்ளார்.

இருள் + பு என்பதன் மருஉவே இரும்பு என்பதும், சுருள் + பு என்பதன் மருஉவே சுரும்பு என்பதும் 239 ம் பாடலில் விளக்கியுள்ள சொல்லாராய்ச்சிச் செய்திகள்.

‘ நொய்யவர் விழுமியாரும் ’ என்ற 285-ம் பாடலில், ‘ இடிந்த + இல் இடிந்தவில் ; அதன் மருஉ இடிஞ்சில் என்பது. குற்றிற்சுவர் என்பது குட்டிச்சுவர் என மருவிற்று, குறு + இல் குற்றில். இடுஞ்சில் இடிஞ்சில் என மருவியது ’ என்ற விளக்கத்தை நன்கு உணர்தல் வேண்டும்

‘ பள்ளியா நெஞ்சத்துள்ளா பஞ்சமம் பாடியாரும் ’ என்புழி (286) ‘ பஞ்சமம் - பண்சமம் - பஞ்சம் சுருதி பற்றியது - ஒருபண் ’ என்று விளக்கியிருத்தல் மிக வினியவோர் உரைப் பகுதியாகும்.

‘ இந்திரனோடு தேவர் இருடிகள் ’ என்று தொடங்கும் திரு மறைக்காட்டுத் தேவாரத்தின் (324) உரையில் ‘ துதிக்கல் - துதி + க் + து + அல் ) குகரச் சாரியையும் சந்தியாகிய ககர வோற்றும், தொழிற்பெயர் விசுவதியாகிய அல்லும் துதி என்னும் வடசொற் பகுதியுடன் இயைந்து தொழிற்பெயர்ப் பகுபதம்

ஆயிற்று. கதி, மதி, தீதி, உதி முதலிய பிற வடசொற்பகுதிகளுடனும் இவ்வாறு இயைந்து ஆன சொற்கள் உள. பழந்தமிழில் இன்னோன்னவை இல ' என்ற விளக்கப்பகுதி சிந்தை கவரும் ஒன்றும்.

'பாயன நாடறுக்கும் பத்தர்கள் பணியவம்மின்' என்ற விடத்து (325). 'பாயன நாடு - பரப்பினாலொத்த நாடு' (உலகம்) பாயனம் - பாசனம்; நீர் பாய்த்துகின்ற நாடு எனலுமாம்' என்று விளக்கியிருத்தல் அறிதற்குரியது.

'மனத்தினுள் மாசு தீர்ப்பார் மாமறைக் காடனாரே' என்புழி (331) மாசு என்ற சொல் மறு+து, மறுது, மறுசு, மாசு என மருவிய சொல்லென்று விரித்துரைத்திருத்தல் அறிந்து இன்புறத் தக்கது.

'தேரையும் மேல்கடாவித் திண்ணமாத் தேழித்துநோக்கி' என்றவிடத்து (334) ஆள்+மை, ஆண்மை எனக்காட்டி ஆளின் தன்மை என்று கூறுதலே சிறந்தது என்று குறித்து, 'ஆளும் தன்மையெனின் ஆள் என்பது வினையாகும்; தமிழில் மை என்பது வடமொழியில் துவம் என்றது போல்வது; பண்புணர்த்துவது' என்றேழுதி யிருத்தலும் நோக்கி மகிழ்தற்குரியது.

'நாள்முடிக்கின்ற சீரான் நடுங்கியே மீது போகான்' (334) என்ற விடத்து நாள் முடிக்கின்ற சீரான் - செங்கதிரோன். நாளிறு என்றதன் மருஉவே ஞாயிறு. ....செங்கதிர்த் தோற்றத்தை அடியாகக்கொண்டு கணக்கிடுவதே நாள். நாள் இறுதற்கும் அதுவே அடியாகும். அதனால் அக்கதிரை நாளிறு என்றனர் செந்தமிழர். அது ஞாயிறு என்று மருவிற்று என்றேழுதியிருத்தல் தமிழ்ச்சொற்களின் ஆழமுடைமையை உரையாசிரியர் உளங்கொண்டுள்ள செய்தியை மேலும் உரைக்கும்.

'ஞாலமும் குழிய நின்று நட்டமதாடுகின்ற மேலவர்' என்புழி (370) நட்டம் - திருக்கூத்து; இது தமிழ்ப் பெயர்; வடசொற் சிதைவு அன்று; கொட்டம் வட்டம் போல்வது' என விளக்கியிருத்தல் அனைவரும் உணரவேண்டிய பகுதியாகும். நிருத்தம் என்ற சொல்தான் நட்டமாயிற்று எனச்

சோல்வோர்க்கு இது தக்க வாய்ப்பூட்டாக அமையும்ல்லவா? இவ்வாறே சாடவேடுத்தது (789) என்ற பாடல் உரையிலும் 'நட்டம் வடசொற்சிதைவன்று; தமிழ்ச்சோல்' என்று வற்புறுத்தியுள்ளனர் பின்னரும்.

'இரப்பவர்க்கீய வைத்தார் ஈபவர்க்குளும் வைத்தார்' என்ற 383 ம் பாடல் உரையில், இரத்தல் புரத்தல் இரண்டும் மறுதலைப்போருளன என்ற செய்தியைப் புறநானூறு முதலிய பழந்தமிழ் இலக்கியச் செய்யுளாட்சி காட்டி ஆய்ந்துரைத் திருத்தல் சீரியதாகும்.

தருவினை மருவும் கங்கை' என்ற 439 ம் பாடற் றோடரில் கொடுக்குஞ் செயல் என்றும், மரங்களை யென்றும் இரு பொருள்கண்டு அச்சொற்றோடாற்றலைத் தேற்றெனப் புலப்படுத்தியுள்ளமை உளம் கொளற்குரியது.

'கனகமா வயிர முந்து மாமணிக்கயிலை கண்டும், உனகராய் அரக்கரோடி' என்ற 456 ம் பாடற் பகுதியில் உனகன் என்ற சொற்கு உன்னுகின்ற அகத்தையுடையவனாய் என்றதோடமையாது இழிந்தவன் என்ற (லெக்சிகன்) பொருளையும் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

'மயக்கமாய்த் தேளிவுமாகி' என்ற 473 ம் பாடற் பகுதியில் அசைத்தல், அசைக்கல், அசக்கல், அசக்கம், அயக்கம் என முறையே மருவிற்று எனல் அறிதற்குரியது.

'கேழல் வேண்கோம்பு பூண்ட கிளரோளி மார்பினானே' எனத் தொடங்கும் திருக் கோடிகாத் தேவாரத்தின் உரையில் (493) செய்கேன் என்ற சொல்லின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. செய்கு+ஏன். செய்கேன். பிற்காலத்தார் ககர வோற்று எதிர்காலம் காட்டிற்று என்றனர். செய்கு+யான் என்பதன் மருஉ என்பர் சோல்லாராய்ச்சியாளர் என்ற உரைப் பகுதி மிக இனியது.

'குறவிதோள் மணந்த செல்வக் குமரவேள் தாதை' என்புழி (580) - தாதை - தாதா என்னும் வட சொற்றிரிபு; ஆவீறு ஐயீறுதல் விதி' என்று விளக்கமெழுதி யிருத்தல் உணரத்தக்கவோர் பகுதியாகும்.

‘ குனித்த புருவமும் கோவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும் ’ - என்புழி (783) மலரது முன்னிலையான அரும்பைக் குமிழ் எனலுக்குக் கோவிற் புராணச் சான்று காட்டி அரும்பும் நகையைக் குமிழ் சிரிப்பு என்பர்; ‘ குமிண் சிரிப்பு ’ என்றதிற் குமிண் என்றது முதனிலையாதல் வேண்டும். அவ்வாறென்று தமிழில் வேறெங்கும் காணப்படவில்லை என்று அவ்வரிய சொல்லாட்சியை விளக்கியுள்ளமை அறிந்து இன்புறத்தக்கது.

‘ பொன்னெத்த மேனிமேல் வெண்ணீறணிந்து ’ என்ற விடத்து (788)ப் பொன்னெத்தமேனி என்ற தொடர்க்கு விளக்குங்கால், ‘ சிவன் என்பதைச் செம்மேனியன் என்னும் பொருட்டாகிய தமிழ்ச் சொல்லாக்கியருளிய துணரப்படும் ’ என்றெழுதிய தொடர் சிந்திப்பினும் பேரின்பம் விளைப்பதாகும்.

‘ பேழ்வாயரவின் அரைக் கமர்ந் தேறி ’ என்ற பாடல் உரையில் (802) ‘ பிறழ் என்பது பேழ் என்று மருவிற்று ’ என்று ஓர் சொல்லின் தோல்லுருவத்தைப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

‘ புறறினில் வாழும் அரவுக்கும் ’ எனத் தொடங்கும் பாடல் உரையில், ‘ கங்கையைச் சிற்றிடையாள் என்றது வடமொழி வழக்கு ’ எனப் புலப்படுத்தியுள்ளமை இனியது.

‘ சுணங்கு முகத்துத் துணைமுலைப்பாவை ’ எனத் தொடங்கும் (900) பாடல் உரையில் வரும் ‘ வளைக்கரம் கூப்பி நின்று ’ என்ற தொடர்க்குரிய விளக்கப்பகுதி இனியவோர் சொல்லாராய்ச்சிப் பகுதியாகும். “ குவிபு என்றதன் மருஉவே கூப்பு என்பது. குவிபிட்டான், கூப்பிட்டான் என்று மருவியதும் அறிக. கைகுவிதலும் வாய்குவிதலும் பற்றி உண்டான சொல். குவிபு - கூவுபு - கூம்பு - கூப்பு என்னும் முறையில் மருவிற்று. ”

“ ஈன்றருமாய் எனக்கெந்தையுமாய் ” என்ற 913ம் பாடற் பகுதிக்கமைந்த உரைப்பகுதி உன்னி உன்னி உவத்தற் குரியது. ஈன்றாள், எந்தை, உடன் தோன்றினர் என்ற முன்றும் மாதிரியார் முதலிய மூவரையுமே குறித்தன என்று தெளிவாக்கியுள்ளார். இப்பாடலுள் ‘ இமையவர்க்கன்பன் ’ என்ற தொடர் உமையவட்கன்பன் என்பதை நோக்க (914) இமையவட்கன்பன் என்றிருந்திருக்கலாமோ என்று சிந்தித்திருக்கும் பகுதி மேய்யன்பர் உணர்விற்குரியவோரிடமாம்.

கருதல் என்றதன் மருஉவே காதல் என்பது என்று உரைத்து, அதற்குப் பத்துப் பாட்டுச் சான்று தந்திருப்பது உணரத்தக்கது. இச்சோல்லாராய்ச்சி தமிழ் உலகுக்கு இவ்வுரையாசிரியர் தந்துள்ள புதியபடைப்புக்களில் ஒன்று எனலாம். இதனை ஒப்புவோரும் உளராகலாம்; ஒவ்வாதோரும் உளராகலாம். ஆயினும் இஃதோர் புதிய சிந்தனையாதலைத் தமிழ் கூறுநல் உலகு உன்னுதல் தக்கது என்பது என் கருத்தாகும். இச்செய்தியை 64 ம் பாடல் உரையிலும் காண்கின்றோம்.

‘அல்லாக்குழி விழ்ந்து அயர்வுறுவேன்’ என்ற ௨36 ம் பாடற் பகுதியில், போருந்துவதாகிய சாத்திரக் கருத்தைச் சித்தியார்கொண்டு குறித்திருத்தல் உணரத்தக்கது.

‘இலங்கையர் காவலன்’ என்ற (௨53) தொடரில் காவலன் என்பதனை விளக்கியுள்ளனர்.

‘கருவுற்றநாள் முதலா’ எனத் தொடங்கும் (௨61) திருவிருத்தமும், அதற்கமைந்த உரையும் அருள் அருபவம் விளைந்தாலன்றி உணரவியலாத உயர்வுடையன என்று தோன்றுகின்றன.

படிமம் என்ற சொல் (௨88) பிரதிமா என்ற வடசொல்லின் திரிபு என்பர் நம் உரையாசிரியர்.

இன்றோன்ன பிறவிடங்களிலெல்லாம் தமிழ்ச் சொற்களைத் தமிழ்ச் சொல்லாராய்ச்சி அடிப்படையில் ஆய்ந்து நிறுவும் உறுதிப்பாடு இவ்வுரையாசிரியர்க்கு உள்ளதனை இக்குறிப்புரை உணர்த்துகிறது.

நம் உரையாசிரியரின் தமிழ்ப்பற்று எல்லோராலும் உணரப்பட்டிருந்தாலும், இவ்வுரைநூலின் ஒரிடத்தே அப்பற்று குன்றிலிட்ட விளக்கேன’ அமைந்து ஒளிர்ந்தலைக் கூறாமல் இருத்தலியலாது.

திருநாகைக் காரோணத்திருப்பதிகத்தின் திருக்கடைக் காப்புச் செய்யுள், முதல் இரண்டு வரிகளைப் படிக்குங்கால் நம் நெஞ்செலாம் நிறையும் அருளமுதம் அவ்விருவரிகளில் ததும்பிநின்றலை அறியலாம்.

“ கருந்தடங்கண்ணியும் தானும் கடனாகக் காரோணத்தான்  
இருந்த திருமலையென்றிறைஞ்சாது அன்று எடுக்கலுற்றான் ”

(1001)

இதற்கு உரையெழுத முற்பட்ட நம்மாசிரியரின் தூய அறிவு  
நலம் தமிழ்ப்பற்றுத் தழுவித் தழைக்கலாயிற்று. பலபடக்  
கூறுவானேன்? அவ்வரைப்பகுதியை உங்கள் திருமுன்  
வைக்கின்றேன். படித்து நீங்களே தீர்ப்பு வழங்கிவிடுங்கள்.

‘ கருந்தடங்கண்ணி என்னும் அழகிய தூய தமிழ்ப்பெயர்,  
அப்பர் அடிகள் காலத்தின் முன்னரே வழங்கியதென்பதுணர்க.  
அஃது இப்பொழுது நிலாயதாட்சி என்று வழங்குகின்றது.  
இவ்வாறு தமிழ்மொழி யிடத்தைக் கவர்ந்து, தாம் நின்று  
அவற்றை யொழித்த வடமொழிக்கு அளவில்லை. இரு  
மொழிக்கும் முதற்குரவர் ஆகிய கண்ணுதலார், ஒருமொழியால்  
மற்றொரு மொழி ஒழியப் படைத்தாரல்லர்.” (பக்கம் - 729)

இருமொழியும் வளரவேண்டும்; வாழவேண்டும் என்ற  
சமநிலை உடைய நம் உரையாசிரியரின் உணர்வையும் மீறித்  
தமிழ்ப்பற்று வெளிப்படுகிறது என்பதற்கு இஃதும் ஓர்  
சான்றாகும் அல்லவா?

இவ்வண்ணமே ‘ சிவனெனும் நாமம் ’ என்ற (1058)  
பாடல் உரையில் ‘ சிவன் - செய்யன், தமிழ்ச் சொல்லாகக்  
கொண்டு பொருள்கூறிய இடம் இது. செம்மேனி எம்மான்  
என்றது சிவன் என்ற தமிழ்ச்சொல்லின் பொருளாகும் ’ என்று  
எழுதியிருத்தலும் எண்ணி மகிழற்குரியவோரிடமாகும்.

வடமொழிச் சொற்களை விளக்குங்காலும், சில இன்றி  
யமையாத வேதோபநிடதக் கருத்துக்களை விளக்குங்காலும்  
தக்க வடமொழி மேற்கோள்கள் வருகின்றன. உரையாசிரி  
யரின் வடநூலறிவை அவை விளக்கத் துணை புரிகின்றன.

அப்பர்க்கு மனைவாழ்க்கை இருந்ததா இல்லையா என்று  
ஆராய்கின்ற திறத்தை ‘ உயர்ந்தேன் மனைவாழ்க்கையும் ’  
என்ற (7) பாடல் உரையில் பார்க்கின்றோம் ‘ கருவுற்றிருந்துள்  
கழலே நினைந்தேன் ’ ‘ ஒரு பற்றிலாமையும் கண்டு இரங்காய் ’

என்ற அகச்சான்றுகளால் அவ்வாக்கீசருக்கு மனையறம் இல்லை யென்னுது உண்டு என்பார்க்கு நரகம் இல்லாது போமோ?" என்று எழுதும்போது உரையாசிரியரின் சைவ உறுதி புலனாகிறது அல்லவா?

பிழைபட்ட பாடங்களைத் தம் உரைப் பகுதியிற் காட்டித் திருந்திய பாடங்களைத் தெளிவாக்குதல் நம் உரையாசிரியரின் நல்லியல்புகளில் ஒன்றாகும். இத்திருமுறையிற் பல்வேறிடங்களில் அத்திருத்தங்களையும், அவற்றுக் கமைந்த செப்பமான உரைப்பகுதிகளையும் காணலாம்.

உரையெழுதுங் காலத்தில் என்னிடத்தேயும், ஏனைய கல்லூரிப் பேராசிரியர்களிடத்தேயும் உசாவி இப்புதிய பாடங்களையும், திருத்தங்களையும் கூறி எம்மையெல்லாம் மகிழ்விப்பார்கள். அவற்றுள் ஒரிரண்டு பாடங்களின் திருத்தங்களை இங்கு உணர்தல் நலம் பயப்பதாகும்.

“ வளர்மதிக்கண்ணியினுனை வார்தமுலாளோடும்பாடிக்க

களவுபடாததோர் காலம் காண்பான கடைக்கணிற்கின்றேன் ”

என்ற (31) பாடலில் கடைக்கணிக்கின்றேன் என்று இதுகாறும் தவறாக இருந்த ஓர் பாடத்தை இவ் வுரையாசிரியா துணிவுடன் கடைக்கணிற்கின்றேன் என்று மாற்றியுள்ளார். கடைக்கண் - கடைவாயிலின்கண் நிற்கின்றேன். கடைக்கணிக்கின்றேன் என்றது எழுதினோர் பிழைபட்ட பாடம். முற்பாடல் பல வற்றில் வருவேன் என்றார். இதில் வந்துநிற்கின்றேன் என்றார் ” என விளக்கமும் கூறியுள்ளார். இதனை 289-ம் பாடல் உரையோடும் நோக்கி உணர்க.

“ தாடமுவு கையன் தாமரைப்பூஞ் சேவடியன் ” என்ற 196-ம் பாடலில். தாடவுடுக்கையன் என்று பிழைபட்ட பாடத்தைத் திருத்திச் செப்பமாக்கிப் பொருள்விளக்கம் புரிந்துள்ளமையை உணரலாம்.

‘ ஆவியாய் அவியுமாகி ’ - என்ற (320) பாடல் உரையில் ‘ பாவியாய் ’ என்றும் பாடம் உளது. அது பொருத்தமுடைய தன்று என்று விளக்க இதனை வலியுறுத்துவதற்கு 358, 320 பாடல்களை நன்கு கூர்ந்து நோக்கி, ‘ பாவியார் பாவம் தீர்க்கும் பரமன் ’ என்பதே உண்மையான பாடம் என்று ஆய்ந்து நிறுவுகின்றார்கள்.

‘ மனமேனும் தோணிபற்றி ’ என்ற (455) பாடலில், ‘ மதனேனும் பாறைதாக்கி ’ என்ற தோடரை ‘ மனனேனும் பாறைதாக்கி ’ என்று மாற்றியிருத்தலும், மதன் என்பது பிழைபட்ட பாடம் என்று எழுதியிருத்தலும் அறியவேண்டிய பகுதிகள்.

‘ கைப்போது மலர் தூவிக் காதலித்து வாணோர்கள் ’ என்ற பாடல் உரையில் (64) காதலித்து என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் எழுதுங்கால் : கருதல் என்பது காதல் என மருவிற்று. அப் பெயரடியாகப் பிறிதொரு தொழிற்பெயர் காதலித்தல் என்று உண்டாயிற்று. அதினின்று இவ்வினையேச்சம் அமைந்துள்ளது’ என்று வரைகின்றனர். இஃதோர் அரிய செய்தியாகும்.

‘ புலனடக்காத பூசையாற் பயனின்று ’ என்ற கருத் துரையை அப்பாடலால் விளக்கிக் காட்டியதும் பயனுள்ள செய்தியாகும்.

‘ தலையே நீ வணங்காய் ’ என்ற பதிகத்துப் பாடல்கள் முழுமைக்கும் அமைந்துற்ற உரைப்பகுதிகள் ஆழமுடைமையும், அரும் பொருளமைதியும் கொண்டனவாய் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் விரிவுரைகண்டு பொருளின்பத்தில் நம்மை ஆழ்த்துகின்ற பேருமை உரையாசிரியர்க்கு வாய்த்தது.

“ நெஞ்சே நீ நினையாய் - நிமிர் புன்சடை நின்மலனை  
மஞ்சாடும்மலை மங்கை மணானை நெஞ்சே நீ நினையாய் ”

என்ற 87-ம் பாடலின் உரையில், நிமிர் புன்சடை என்ற தொடர்க்கு உரை எழுதுகின்றார் :

“ அவன் நின்மலனாதலைப் புறக்குறியாய் விளக்குவது ஈதேன்பார் ‘ சடை ’ என்றும், அதனை உடையார்க்கும் அவனை உடையார்க்கும் என்றும் உள்ளது உயர்ச்சியே என்பார் ‘ நிமிர் சடை ’ என்றும், அது நிறத்தாலும் விளங்கும் என்பார் ‘ புன்சடை என்றும் அருளினார்.”

‘ புன்சடை ’ என்பதற்கு நம் உரையாசிரியர் கொள்ளும் பொருள் இனிய தோன்றும். ‘ போன்சடை என்பது புன்சடை என மருவிற்று ; ஈண்டுப் புன்மை கொள்வார் புல்லரே ’ என்று எழுதியுள்ளார்.



‘ கால்களாற் பயனென் ’ என்று தோடங்கும் (90) பாடலில் கோகரணம் என்பதற்குப் பொருள் உரைக்குங்கால்;

‘ தமிழகத்துத் தலப்போய்க் காரணம்போல் தள்ளத்தக்க தன்று இது வடமொழி சிறிதுணர்ந்தாரும் போய்க்காரணம் காட்டி மெய்ப்பிக்கும் அக்காலத்தில் தமிழில் வழங்கப்பெற்ற ஊர்ப்பெயரெல்லாம் வடமொழிப் பெயராகிக் கதை புனைந்து வழங்கும் போய்க்கிடமாயின் ’ என்றெழுத்துல் உ.ரை ஆசிரியரது உண்மைத் தமிழ்ப்பற்றின் மெய்யறுதிப்பாட்டை நன்கு அறுதியிடும் ஓர் இடமாகும்.

‘ இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது ’ என்று தோடங்கும் (111) பாடலுக்கு அமைந்த உ.ரையில் ‘ நல்லக விளக்கு ’ எனப்பட்டமைக்குக் காரணம் எழுதும் இடம் உரை ஆசிரியரின் தமிழ்நடை அழகும் ஆற்றலும் வாய்ந்ததென்பதற்குத் தக்க சான்றாகும் :

“ உணர்விற்கு விடயமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோடு ஒப்ப வேறு காணப்படாத பதிப்பொருளாகிய முதல்வனைத் தன் அகத்தின்கண் அஞ்செழுத்து ஒதும் முறையால் காணும் ஆயின், கோலைநட்டுக் கயிற்றிறை சுற்றிக் கடையவே விறகினின்றும் தோன்றும் தீயைப்போல அம்முதல்வன் அங்குத் தோன்றி, அறிவிற்கு அறிவாய் விளங்கிநிற்குமாகலின் ‘ நல்லகவிளக்கு ’ எனப்பட்டது.

“ மண்பொருந்தி வாழ்பவர்க்கும் மாதீர்த்த வேதியர்க்கும் ” எனத் தோடங்கும் (118) பாடலின் விளக்கவுரையிறுதியில் ‘ இப்பாடலைச் சிவபூசை முடிவிற் சொல்லிவந்தல் சைவரது வழக்கம் ’ என்று தம்மநுபவத்தையும் உள்ளடக்கி நம்முரையாசிரியர் வரைந்திருத்தல் உணர்க.

“ வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் ” என்ற பாடலில்

“ அஞ்சிப்போய்க் கலிமேலிய அழலோம்பும் அப்பூநி குஞ்சிப்பூவாய் நின்ற சேவடியாய் கோடியையே ”

என்ற வரிகட்கு வினைமுடியும் தேளிபொருளும் தக்க மேற் கோள்களோடு எழுதியிருத்தல் இன்புறத்தக்கது.

நம் உரையாசிரியரின் உரைநடை சேனாவரையர் நடை போன்றது ; சிவஞானமுனிவர் நடைபோன்றது. எடுத்துக் காட்டு வேண்டுமாயின், இந்நாலாந்திருமுறையின் குறிப்புரைப் பகுதிகளை - குறிப்பாக 132, 133, 134, 135-ம் பக்கத்திலுள்ளவற்றைப் பயின்று பாருங்கள். எதுகைமோனைகளும் அமைய எழிலோடு அமைந்துள்ளன இப்பகுதிகள்.

“ பெருவேளுரேம் பிறப்பிலியைப் பேணுவார்கள் பிரிவரிய  
திருவாஞ்சியத தேம்செல்வனைச் சிந்தையுள்ளே வைத்தேனே ”

என்ற பாடற் பகுதியில் (150) வாஞ்சியம் என்றதன் பொருள் தோன்றப் பேணுவார்கள் என்றார் என்று குறிப்பாக அத்தலத்தின் பெயர்க் காரணத்தைப் புலப்படுத்தியுள்ள திறம் பெரிதும் மதிக்கத் தகுந்தது.

தில்லையில் நள்ளிராக் காட்சியும் திருவாரூரில் திருவந்திக் காப்புக் காட்சியும் மிக்க சிறப்புடையன என்ற செய்தியை 172-ம் பாடல் உரையில் திருவாரூர் உலாவைக் கொண்டு விளக்கியிருத்தல் உணரத்தக்கது. பாம்பைப்பற்றிய பல செய்திகளைச் சிந்தாமணி, தசகாரியம், சித்தராருடச்சிந்து ஆகிய நூல்களின் மேற்கோள்களைக் கொண்டு ‘ பத்துக் கொலாமவர் பாம்பின்கண் பாம்பின்பல் ’ (186) என்ற விடந்தீர்த்த பதிகத்துக் கடைக்காப்புச் செய்யுளில் விளக்கியிருத்தலும் விழுமியது. குஞ்சி இருபாலார் தலைமயிர்க்கும் பொதுப்பெயர் என்ற கருத்தும் குருக்கண்மார், செட்டிமார் என்பன குருக்கள்மகார், செட்டிமகார் என்பனவற்றின் மருஉவே என்ற கருத்தும் 203-ம் பாடல் உரையில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

திருவாரூர்த் திருத்தலத்து ஆதிரைநாட் பெருமையை அருளும் ‘ முத்து விதானம் ’ என்ற பதிகத்தின் பாடல்கள் அனைத்திலும் வினைமுடிவு விளங்கவில்லை. இதற்கு விளக்கம் எழுதப்படும் உரையாசிரியர் உள்ளத்தே நகைச் சுவை அரும்புகிறது ; குறுமுறுவல் விளைக்கின்றார். “ இத் திருப்பதிகம் முழுதும் வினைமுடிவு விளங்காதவாறுள்ளது. வினைமுடிவு விளங்காமை உயிர்க்கு இயல்பன்றோ ? ” என்று எழுதியுள்ள பகுதியை நினைக்குந்தோறும் கருத்திலே முறுவல் எழுதல் இயல்பேயல்லவா ? (208).

சம்பிரதாயங்களைப் பேணுதலிலும், அவை வழுவாமல் உரை யெழுதுவதிலும் நம் உரையாசிரியர்க்கு உள்ள, உள்ள மிகுதியைப் பழகி யறிந்த நான், அவர்தம் குறிப்புரையைப் படிக்குந்தோறும் ஒவ்வொரு எழுத்திலும் சம்பிரதாயமணம் கமழ்வதை உணரலானேன். எடுத்துக்காட்டாக, இரண்டு இடங்களை ஈண்டுக் குறித்திட விழைகின்றேன்.

“ நாகங் கொப்பளித்தகையர் நான்மறையாய் பாடி  
மேகங் கொப்பளித்ததிங்கள் விரிசடை மேலும்வைத்துப்  
பாகங் கொப்பளித்த மாதர் பண்ணுடன் பாடியாட.  
ஆகங் கொப்பளித் தோளா ரதிகை வீரட்டாரே ”

என்ற திருவதிகைவீரட்டானத்துப் பாடலின் (246) உரையில் :-  
“ மாதர் பண்ணுடன் பாடியாட ” என்பது அம்பிகை பண்ணோடு பாடுதலும் அன்றி ஆடுதலும் செய்தாள என்று குறித்தலாலும் ஆடுதல் காளியம்மைக்கே உரியதாகக்கிக் கூறுதலாலும், சிவகாமவல்லிக்கு ஆட்டம் உண்டென்னல் மாபு அன்று ஆதலாலும், பாடி என்றதைப் பாட என்று செயவெனேச்சு மாகத் திரித்துக் கொள்ளல் நன்று ” என்று எழுதியிருக்கும் இடத்தினை ஓர்க. மற்றப்பகுதி வருமாறு :- ‘ கோண்டதோர் கோலமாகி ’ - எனத்தோடங்கும் பாடல் (440) உரையில் ‘ எல்லாத் தலங்களினும் கோயில்கோண்டிருக்கும் முழுமுதல் ஒருவனே. அவனே ஞானானந்த நடனம் புர்பவன். ஐந்தொழிற் கூத்தன். இவ்வுண்மை யறியாதார், திருமுறையில் திருக்கூத்தன் என்றுள்ள இடந்தோறும் மகேசுரமூர்த்தியாகிய நடராசர் என்பர் ’

“ வரிமுரி பாடி யென்றும் வல்லவாறடைந்து ” எனத் தோடங்கும் பாடல் உரையில் (254) சிலப்பதிகாரம், தோல் காப்பியச் செய்யுளியற் பேராசிரியம் முதலியவைகொண்டு வரிப் பாடல். முரிப்பாடல் என்ற இரு தமிழ்ப் பழம் பாடல்களின் பொருளை விளக்கியிருத்தல் சிந்தித் தின்புறத் தக்கது.

பஞ்சமம் என்ற பண், பண் சமம் என்ற இருசொற்களின் இணைப்பே என்று விளக்கிய உரையாசிரியர், கந்தாரம் என்ற பண் அப்பர் சுவாமிகள் வாக்கில் கந்தாரம் என்று ஆளப் பட்டதுபோலவே (கந்தருவம்) கந்திரம் என்றும் ஆளப்பட்டிருக்கலாம் என்று 313 ம் பாடல் உரையில் மொழிந்திருத்தல் ஆய்வுக்குரியதொன்றாகும்.

“ கந்திருவங்கள் கேட்டார் கடலூர் வீரட்டனாரே ”

என்ற பகுதியிற் குறிக்கப் பெற்றமை காண்க.

திருவிடைமருதூர்ப் பதிகமாகிய திருநேரிசை “காடுடைச் சுடலை நீற்றர்” எனத் தொடங்குகிறது. இரண்டாம் பாடல் “ முந்தையார் முந்தியுள்ளார் ” என்ற தொடக்கம் உடையது. “ சந்தியார் சந்தியுள்ளார் ” (345) என்ற தொடர்க்கு நம் உரையாசிரியர் காணும் விளக்கம் நம் கருத்தைக் கதுவுகிறது. ‘ சந்தியாவந்தனம் புரிபவரது சந்தியாதியானத்திலும் அச் சந்தியிலும் விளங்கும் திருவருளுருவினராயிருப்பவர். சந்தியார்; சந்தியாதியானத்தைச் செய்யும் வேளையாகிய சந்தியையுடையவர், என்று சரியையாளர், கிரியையாளர். யோகியர், ஞானியர் ஆகிய நால்வகையாரையும் குறித்தது. “ சந்தியானைச் சமாதியெய்வார் தங்கள் புந்தியானை ”. (5-44-2)

‘ விண்ணென வருஉம் காயப்பெயர் ’ என்ற (தொல்-365) சூத்திரத்தில் வேயிலும் நிலவும் காய்தல் பற்றி விண்ணைக் காயம் என்னும் தமிழ் வழக்குண்மை உணர்க. ஆகாசம் என்னும் வடசொல் முதற்குறையாய்க் காசம் என வாராது. வரின் அது காயம் என மருவலாம். என்று 361 ம் பாடல் உரையில் எழுதியிருத்தல் சிந்தனைக்கு ஓர் விருந்து.

பதசாரம் எழுதுதல் நம் உரையாசிரியரின் தனியியல்பு. ஆசிரியரது உள்ளத்தை அவ்வண்ணமே அறிந்து எழுதும் தனிப் பண்பு இவரது உரைப் பண்பாதலுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு 402 ம் திரு நேரிசைக்கு எழுதும் இவர்தம் உரை நடையாகும். அதனை ஈண்டுக் கண்டு கழிபேருவகையாதல் கடனே யல்லவா ? அப்பகுதி :-

“ சிவபெருமானுக்குச் சொருபம் சிவஞானமேயாதலின் ‘ உமையலாதுருவமில்லை ’ என்றும். உடைமை உலகம், அடிமை உயிர்கள். இரண்டும் உடைப்போருள். அவற்றுள் உடைமையை ‘ உலகலாதுடையதில்லை ’ என்றும் அடிமையை ‘ நமையெல்லாம் உடையர் ஆவர் ’ என்றும், அவனுடைமையான உலகம் அவன் அருள்வழி நின்றோழுகும் அடிமைகளாகிய உயிர்கட்கு நன்மையேயன்றித் தீமைபயவாமையின் ‘ நன்மையே தீமையில்லை ’ என்றும், வினைப்பயனாக எய்தும் துன்பங்களைப்

பொறுத்துக்கொண்டு மேலும் வினையேறுது திருவடித்தோண்டு பூண்டார்க்கு அளவிடாது அருள்கொடுப்பது 'ஆண்டானது கடமையாதலின் ' கமை (பொறுமை) மேலாம் உடையராகிக் கழலடிபரவும் சொண்டார்க்கு அமைவு இலா அருள்கொடுப்பார் ' என்றும் அருளிஞர் மொழிவோநார்."

சொற்களின் ஆழத்தில் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளின் அருள் அனுபவத் தோய்வோடு கூடிய கருத்துக்களை அள்ளி வழங்கும் பெருமை நம் உரையாசிரியர்க்கு வாய்த்த அருமையை என்னென்பது !

திருக்கச்சி "மேற்றளிப் பதிகத்தின் (43) முதற்பாடல் உரையிலேயே (424) ஆசிரியரின் தமிழ்ப்பற்றும், சிவதலப் பற்றும் ஒளிவிடுகின்றன. 'கறையது கண்டம் கொண்டார்காஞ்சிமாநகர் தன்னுள்ளால் ' என்ற முன்ருவது வரிக்கு அகல உரை எழுதுகின்றார் :- காஞ்சி - காஞ்சி என்னும் மரம் பற்றிய காரணப் பெயர் ; இதனை வட சொல்லாகக் கொண்டு பல பொருள் கூறும் கற்பனை வேறு ; இவ்வுண்மை வேறு. ஆலவாயில், வன்னியூர், குற்றாலம் முதலிய தமிழ்ப் பெயர்களையும் வடமொழி யறிவிற்கேற்ப மொழிபெயர்த்த திறத்தை யறிக. வாயாற் சொல்லாது உளத்திலெண்ணிய வற்றைச் சொன்னவாறு அறிவார் என்னும் பொருளதாய்ச் சொன்னவாற்றிவார் என்றதை 'உக்தவேதி ' என்றால் சொன்னதை அறிதலில் வியப்பென்னை ? மொழி பெயர்ப்பின் குறைகட்கு இதுவும் ஒரு சான்றாகும்

இந்த உரைப்பகுதியை மட்டும் படித்தலே போதும். உரையாசிரியர் தேய்வத் தமிழினிடத்தில் வைத்திருக்கும் பற்றை உணரலாகும். எல்லாப் பற்றை விட்டவர்க்கும் தமிழ்ப் பற்றை விடமுடியாதபோது, மனையற வாழ்க்கை மேற்கொண்டு மாண்புறும் இவ்வுரையாசிரியரை - தந்தையா இடமிருந்தே தமிழிலக்கண இலக்கியங்களைத் தக்கவண்ணம் கற்ற இவ்வுரையாசிரியரை - பல சித்தாந்த சாத்திரங்களது விளக்க நூல் ஆசிரியரை - பல்லாண்டுகள் மாணாக்கர்களுக்குத் தமிழ் பயிற்றிவரும் இப்போதகாசிரியரைச் செந்தமிழ் பிணித்துக் கொண்டிருத்தலில் வியப்பும் உண்டோ ?

இவ்வாறு, திருமயிலாடுதுறைத்தலத்து எழுந்தருளியுள்ள அஞ்சொல் நாயகி என்ற அருமையான செந்தமிழ்ப் பேயரை, அஞ்சல் நாயகி என்று பிறழ் உணர்ந்து, அபயம்பிகை என மொழி் பேயர்த்து விட்டனர் சில மொழியறியா மனிதர். இதனை உரையாடுங்கால் என்னிடம் கூறி இவ்வுரையாசிரியர் உள்ளம் வருந்தியதுண்டு. தமிழ் மொழியிற் பல்லாண்டுகளாகப் பழகி அதனைத் தம்முயிராகப் பேணிவரும் பெருந்தகையாளராதலின், இவ்வுரையாசிரியர் தம்முடைய உரைப் போக்கிலும் அப்பற்றைத் தம்மை யறியாமலே வெளிப்படுத்துவாராயினா எனலாம்.

பிறநூல் தெளிவுரை பகுதிகளில் சில :

- (1) “ ஏமத்தும் இடையிராவும் ஏகாந்தம் இயம்புவார்க்கு  
ஒமத்துள் ஒளியதாகும் ஒற்றியூருடைய கோவே ”

என்ற (44) பாடல் உரையில், ஏகாந்தம் - ஒருதலை. பரிமலழகர் உரையின் வாய்மையை உணரமாட்டாமல் பொருத்தம் இன்றி எழுதியதோருரையைப் பொருளாகக்கொண்டு செல்வம் என்று உரைப்பது பொருந்தாது. இறைவனை இயம்புவார்க்கு ஏகாந்தம் இன்றி அநேகாந்தம் ஒவ்வாது ” என்றேழுதியிருத்தல் அறிவிற்கோர் புதுமை.

- (2) கம்பராமாயணத்தில் ஓர் பாடலுக்கமைந்த நேரிய பொருளைத் திருவையாற்றுப் பதிகத்துள் ஓர் பாடல் உரையில் (894) விளக்கியுள்ளார் நம் உரையாசிரியர்.

“போலம்புண்டரீகப் புதுமலர் போல்வன்” என்ற தோடரில் புதுமலர் - நாண்மலர் என்று பொருளெழுதியபின் உரையாசியர் இதற்கு ஓர் ஒப்புமைப் பகுதியாகக் கம்பன் பாடலைக் காட்டுகிறார். எப்படி ?

“ இராமன் திருமுகச் செவ்வினோக்கில் ஒப்பதே முன்பு பின்பு, அவ்வாசகம் உணரக்கேட்ட அப்பொழுது, அலர்ந்த செந் தாமரையினை வேன்றது ” - இங்கு முன்பும் பின்பும் தாமரையை ஒப்பது ; வாசகம் கேட்ட அப் பொழுது மாத்திரம் அம்மலரை வேன்றது இராமன் திருமுகம் என்ற வாய்மையை உணர்க. முன்பு, பின்பு. அப்பொழுது என்ற முககாலத்தையும், சித்தி ரத்தின் அலர்ந்த செந்தாமரை ஒத்திருக்கும் முகம் அதனை

வேன்ற பொழுதைக் கூறும் அரியதோரிடத்தையும் உணராத பிறர் 'கேட்ட அப்பொழுது' என்னது 'அப்பொழுது அலர்ந்த செந்தாமரை' என்றனர்.

முன்பு திருக்குறளில் ஓர் சொல்லாட்சியைச் சமயம் வந்த போது நன்கு விளக்கிய நம் உரையாசிரியர், இவ்விடத்துக் கம்பநாடன் கருத்தொன்றினை விளக்கியுரைத்தமை போற்றத் தக்கது.

(3) இவ்வாறே பேரிய புராணத் திருவிருத்தம் ஒன்றின் உண்மைப் பொருளையும் விளக்குகின்ற பொறுப்பு நம் உரையாசிரியர்க்கு வந்துவிடுகிறது. மரபு காக்கவேண்டுமென்ற மனப்பாங்கின் உரத்தால் இவ்வாறு இடம் கண்ட விடத் தெல்லாம் இனிது விளக்கிச் செல்லல் இவர்தம் மியல்பு.

“சொற்றுணை வேதியன் சோதிவானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடிப்பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே” (104)

என்ற பாடல் உரையில் இந்த இயல்பு மிளர்கின்றது. கடலிற் பாய்ச்சிய மெய்மை

„கல்லிளேடேனைப் பூட்டி அமண்கையர்  
ஒல்லீரீர்புக நூக்க என் வாக்கினால்  
நெல்லுரீள்வயல் நீலக்குடி யான்  
நல்லநாமம் நவிறிறியந்தேன் நன்றே”

என்றுள்ள வாய்மையாதல் உணர்க இருவினையாகிய பாசத்தால் முன்று மலமாகிய கல்லோடு கட்டியிருத்தலின் மாறி மாறி வருகின்ற பிறவிப் பெருங்கடலில் வீழ்கின்ற அறிவிலுயிர்களும் பேரின்பக் கரையேறிட அருளும் அத்தகைய பேராற்றல் உடைய திருவைந்தெழுத்து, உணர்வுருவான நாவுக்கரசரை மிகச் சிறிய இவ் வுலாக்கடலில் ஒரு கல்லின்மேல் எந்திக் கரையேற்றிடலை உரைத்தல் வேண்டுமோ? (பேரியபுராணம் - 1394) ஒருகல் முக்கல் என்னும் நயம் அறியாமல், 'இருவினைப்பாசமும்' எனப் பிரித்துப் பொருந்தா உரையெழுதியிருத்தல் சேக்கிழார் திருவுள்ளத்துக்கு ஏலாது”

என்ற உரைப்பகுதி இதனை உள்ளடக்கி நின்றல்காண்க. யாண்டும் ஓர் பேரியபுராணப் பாடலில்கூடச் சம்பிரதாயத்துக்கு மாறான பொருள் எழுதுதல் கூடாது என்பது இவ்வுரையாசிரியர் கொள்கை.

‘ சம்பிரதாய தீபம் ’ என்ற நூலையே தமிழகத்துக்கு வழங்கிய தருமையாதீனத்தே வாழும் புலவராகிய இவர் சம்பிரதாயங்களைக் காக்கக் கண்ணுங் கருத்துமா யிருத்தல் வியப்பில்லையல்லவா ?

இலக்கணச் சூத்திரங்களை இவ்வுரையாசிரியர் விளக்கிச் செல்லும் இடங்கள் பலப்பல. சித்தாந்த சாத்திரக் கருத்துக்களைத் தம் உரை முழுதும் விரவி மணக்க எழுதியுள்ளார். சமய இலக்கணமும் மொழி இலக்கணமும் இவ்வுரையாசிரியர் எல்லை தேர்ந்தவர் என்பதனை இவ்விடங்களில் அறிகின்றோம். இன்னின்ன இடங்களில்தான் சித்தாந்த சாத்திரக் கருத்துக்கள் சிறந்துள்ளன இவர் தம் உரையில் என்று காட்டுதல் மிகை.

தோட்ட இடமெல்லாம் சாத்திர மணம் வீசுகிறது இத்திருமுறை உரையில். சாத்திரமும் தோத்திரமும் இணைப்புள்ளவையென்ற தத்துவத்துக்கு இலக்கியம் இத்திருமுறைக்குறிப்புரையே என்றும் கூறிவிடலாம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினர் வாயிலாகத் திருப்பணந்தாட் காசிமடம் வழங்கிவரும் சாத்திரப் பரிசாகிய ஆயிரம் வெண்பொற்காசுகளையும் பெற்றுச் சிறக்கும் பெருந்தகையாரன்றோ இப்புலவர் திலகர் ! அதனுடன் ‘ மெய்கண்ட சாத்திரம் ’ முழுமையும் ஆராய்ந்து பல எட்டுச் சுவடிகளையும் ஒப்பு நோக்கி நிறுவி அதனைச் சார்பில் அதனை வெளியிடும் விழுப்பமும், ‘ தோத்திரங்களும் சாத்திரங்களும் ’ எழுதி அச்சிடும் அருமையும் வாய்ந்த நூலாசிரியராதலின் இவர் எழுதும் எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் சாத்திரக் கருத்துக்கள் தாமாக வந்து பாய்கின்றன. ஒவ்வொரு கருத்தும் இனிமையும் அருமையும் வாய்க்க வந்து வந்து தோய்கின்றன. இஃது ஒரு தனியழகு.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் அநுபவ இன்பம் தோய்ந்த இவ்வரிய திருமுறைக்கு இத்தகையரோர் முதுபெரும் புலவரை



இத்துணைத் தனியழகோடு உரையெழுதமுடியும் என்ற மெய்ம்மையைத் தமிழகம் இவ்வுரையாலால் உணரலாகும். திருமுறைக்கு உரைகாண்டல என்பதே தெளிவுள்ள சிந்தையாலேயே முடியும் அதிலும் அப்பா சுவாமிகள் வாய்மொழியில் ஒவ்வொரு சொல்லும் ஆழமுண்டா சொல். எழுத்துந் ஆழமிக்க எழுத்து. அசையும் தெய்வீகத்தன்மை சாந்த அசை. இவ்வுரையாலை முற்றப் பயின்றால் தான், இது உரையாசிரியர் எழுதுதற்கு எவ்வளவு பெருமுயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பது புலனாகும். பலபல பாடல்களுக்கு வினை முடிவு காண்டலே அருமை. பொருள் உணர்தல் அதனினும் அருமை. படிக்கும்போது தோன்றும் பொருள் எழுதும்போது நலமே வெளிவரல் அதனினும் அருமை. இந்த அருமையான சோதனையில் ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமான் திருவருளும், ஸ்ரீ ஸ்ரீ குருமகாசந்தானம் அவர்களின் திருவருளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் திருவடித்துணையும் கொண்டு வெற்றிபெற்றுள்ளார்; உரையாசிரியர் முதுபெரும்புலவா திரு. முத்து.சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்கள்.

இத்திருமுறைப் பணியில் இவ்வுரையாசிரியர் தூங்காமற் சிந்தனையோடு கழித்த இரவுகள் பலப்பல.

சிந்தனை தோய்ந்த முகத்தோடு, எஞ்ஞான்றும் காட்சி யளித்த பகல்களும் பலப்பல. அல்லும் பகலும் அப்பரடிகள் அருளமுதத்தில் தோய்ந்து, சொல்லுக்குச் சொல், தொடர்க்குத் தொடர், பாடலுக்குப் பாடல் ஆழ்ந்து ஆழ்ந்து கருத்து முத்துக்களை எடுத்தெடுத்து இனிய கோவையாக்கி இஞ்ஞான்று சொக்கலிங்கப் பெருமான் திருவடிகளில் அம் முத்துக் கோவையைச் சூட்டுமளவுக்கு இவ்வுரையாசிரியர் பெரும்பேறு பெற்றிருக்கின்றனர்.

இதற்கிடையில் ஆதீன உற்சவங்களிலும், சமயப் பிரசாரக் கூட்டங்களிலும் தாம் இந்நூலிற் கண்டுள்ள அரும் பொருள்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் இவ்வுரையாசிரியர். பலகாலும் இப் பேராசிரியர்பால் கேட்டறிந்த நாவரசர் பாவமுதக் கூட்டெல்லாம் இக்காலத் திரண்டு ஓர் இனிய நூல் வடிவாதலைக் காணுந் தோறும் உலகத் தமிழர் அனைவர் உள்ளமும் விரியும்; அப்பர் அடிகள் திருவடிமலர்களில் குவியும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

நன்றி சேலுத்த முற்படும் அன்பர் மனமெல்லாம், இத் திருக்கைவழக்கத்தை இயற்றியருளிய - நல்ல உரையாசிரியர் வாயிலாக நாட்டினுக்கு வழங்கியருளிய எங்கள் குருமுதல் வரும், தருமையாதீனத்து 25ஆவது அருளரசும் ஆகிய சீலத்திரு சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளவர்கள் திருவடி மலர்களுக்கே நன்றி சேலுத்துக. அவர்கள் ஆட்சி ஓங்குக ! திருவருள் பணிகள் உலகெங்கும் தேங்குக ! இனிவரும் திருமுறைப் பணிகளும் இவ்வண்ணமே இனிது நிறைவேய்துக ! என்று தமிழர் நெஞ்சுகள் தமிழ்ச் சோக்கன் தண்ணருளை நோக்கித் துதி பாடுகின்றன. வாழிய வையகம் ! வாழிய சைவத் திருமுறைகள் !

திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிய

மூதல் (நாலாந்) திருமுறையின் குறிப்புரையுள் எடுத்துக்காட்டிய

நூல்களின் பெயரும் பக்கமும்



1. அகநானூறு (கடவுள் வாழ்த்து) 117, 173, 458, 590  
594.
2. அங்கயற்கண்ணி பிள்ளைத்தமிழ் 25, 150, 758.
3. அடங்கன் முறை (சமாசப் பதிப்பு) 722
4. அதர்வசாரஸ் (உருத்திராத்தியாயம் - தேவவிரதம்) 203.
5. அபிதானசிந்தாமணி 177.
6. அபிராமி அந்தாதி 363.
7. அமரம் 130, 253.
8. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் 154.
9. அம்பிகாபதி கோவை 117.
10. அரிச்சந்திரபுராணம் 459
11. இரகுவமிசம் 80
12. இரட்டையர் பாடல் 454
13. இருபாஇருபஃது 120, 244, 500.
14. இலக்கணக்கொத்து 24.
15. இலக்கியச் சொல்லகராதி 352.
16. இளம்பூரணம் 87.
17. இறையனார் களவியல் 138.
18. உண்மைநெறி விளக்கம் 294, 470.
19. உண்மை விளக்கம் 561, 565.
20. உபதேச காண்டம் 169, 525, 666.

21. ஐங்குறுநாறு 110.
22. ஐந்திணை ஐம்பது 117, 167, 663.
23. ஒழிவிலோடுக்கம் 217, 519.
24. கந்தபுராணம் 72, 129, 230, 431, 450, 527, 534, 542, 589, 619, 670, 680, 691, 770, 784.
25. கந்தரலங்காரம் 213, 373, 375, 431, 508, 746.
26. கந்தரனுபூதி 218
27. கம்பராமாயணம் 25, 53, 112, 117, 150, 234, 336, 342, 367, 372, 403, 460, 515, 538, 640, 649, 715, 731.
28. கலிங்கத்துப்பரணி 117.
29. கலித்தொகை 15, 110, 111, 116, 117, 217, 235, 250, 253, 330, 564, 579, 589, 594, 640, 748.
30. கல்லாடம் 253.
31. கழுமல மும்மணிக்கோவை 44.
32. காசிக்கலம்பகம் 223
33. காஞ்சிப்புராணம் 64, 126, 154, 201, 218, 244, 286, 381, 387, 408, 424, 454, 577, 719, 726, 752.
34. கிரியாதீபிகை 782.
35. குகை நமச்சிவாயர் பாடல் 155.
36. குமரேச சதகம் 581.
37. குமாரசம்பவம் 752.
38. குலோத்துங்க சோழனுலா 117.
39. குறுந்தொகை 32, 323, 405, 730.
40. கூர்மபுராணம் 458, 529, 691.
41. கைலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி 116, 362, 658.
42. கோடிக்கவி 398

43. கோபப்ரசாதம் 44, 48 - 9.
44. கோயில் நான் மணிமாலை 194, 555.
45. கோயிற்புராணம் 177, 275, 456, 497, 557, 558, 573.
46. கோயிற்றிருவகவல் 280.
47. கோயிற்றிருப்பண்ணியர் விருத்தம் 660, 734.
48. சகலகலாவல்லி மாலை 670.
49. சங்கற்ப நிராகரணம் 42, 128, 165, 425.
50. சதாசிவ ரூபம் 158, 528.
51. சம்பிரதாயதீபம் 206.
52. சன்மார்க்க சித்தியார் 244.
53. சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை 539.
54. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை 615.
55. சித்தாந்தப் பிரகாசிகை 177.
56. சித்தராருட்ச சிந்து 165.
57. சித்தாந்தம் 129.
58. சிலப்பதிகாரம் 104, 114, 157, 164, 173, 174, 209, 219, 238, 247, 251, 448, 747, 765.
59. சிவஞான போதம் 35, 38, 72, 103, 104, 105, 106, 107, 162, 167, 168, 170, 171, 177, 180, 182, 196, 197, 199, 206, 213, 214, 215, 217, 218, 219, 270, 292, 294, 296, 298, 327, 331, 394, 410, 418, 436, 439, 450, 479, 486, 495, 500, 502, 508, 510, 512, 513, 515, 523, 525, 534, 537, 544, 708, 710, 761.
60. சிவஞானபாலைய தேசிகர் கலம்பகம் 14.
61. சிவஞானசித்தியார் 45, 18, 65, 67, 69, 79, 104, 128, 134, 157, 170, 187, 196, 212, 214, 221, 222, 232, 238, 240, 270, 282, 287, 306, 309, 312, 326, 328, 341, 346, 391,

394, 408, 447, 450, 469, 479, 485, 505,  
512, 519, 525, 528, 537, 599, 601, 641,  
660, 667, 674, 688, 689, 698, 704, 741,  
783.

62. சிவதருமோத்தரம் 42, 416, 422.
63. சிவப்பிரகாசம் 24, 157, 169, 260, 447, 513,  
641, 656.
64. சிவபெருமான் திரு மும்மணிக்கோவை 158.
65. சிவரகசியம் 527, 768.
66. சிவதத்துவவிவேகம் 203.
67. சிவபோகசாரம் 554.
68. சிவாத்துவிதசைவபாடியம் 726
69. சிவானந்தபோதசாரம் 18, 252.
70. சிவார்ச்சுனா சந்திரிகை 159.
71. சிற்றம்பல நாடிகள் வேண்பா 460.
72. சிறுபாணாற்றுப்படை 62, 110, 349, 475, 639.
73. சிகாழிக்கோவை 117.
74. சீவகசிந்தாமணி 19, 24, 25, 31, 32, 67, 82,  
117, 126, 164, 170, 209, 219, 304, 316,  
366, 406, 430, 455, 460, 475, 477, 528,  
532, 533, 542, 543, 574, 576, 581, 739,  
747.
75. சூடாமணி நிகண்டு 50, 169, 187, 223, 267, 416,  
533, 739.
76. சூளாமணி 230, 330, 331, 543.
77. செந்தமிழ்த்தோகுதி 192.
78. செவ்வந்திப்புராணம் 431, 617.
79. சேக்கிழார்பிள்ளைத்தமிழ் 583.
80. சேதுபுராணம் 25, 527, 572, 723, 748.
81. செந்தன் செந்தமிழ் 269.

82. கேஷத்திரக் கோவைப்பிள்ளைத்தமிழ் 696.
83. சைவவினாவிடை 283.
84. சோணசைலமலை 179. 558, 587.
85. ஞானபூசாவிதி 153, 214, 300, 502, 515.
86. ஞானவாசிட்டும் 477.
87. ஞானாவரணவிளக்கம் 177, 178.
88. தக்கயாகப்பரணி 165.
89. தசகாரியம் 164.
90. தஞ்சை வாணன் கோவை 474, 617.
91. தணிகைப் புராணம் 15, 154, 219, 220, 223, 225  
296, 326, 381, 416, 429, 453, 470, 472,  
547, 562, 571, 615.
92. தத்துவப்பிரகாசம் 336.
93. தமிழ்ச்சொல்லகராதி (மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்) 44, 342,  
695.
94. தமிழ்ச்சொல்லமைபு 154, 172.
95. தக்ஷிணமூர்த்தி திருவருட்பா 411.
96. தாயுமானவர் பாடல் 226, 228, 252, 392, 467,  
530: 643.
97. திரீகடுகம் 220.
98. திருக்கோவையார் 63, 114, 115, 132, 192, 323,  
352, 368, 397, 477, 592, 598, 617, 666,  
680, 693. 757, 759, 763,
99. திருக்குறள் 11, 33, 34, 40, 61, 78, 100, 150,  
162, 185, 199, 225, 228, 248, 327, 328,  
350, 361, 374, 382, 394, 398, 433, 435,  
442, 450, 455, 466, 468, 469, 472, 489,  
507, 516, 535, 536, 537, 541, 542, 561,  
577, 581, 615, 618, 629, 630, 634, 654,  
675, 715, 718, 734. 747. 748, 779, 782,

100. திருக்களிற்றுப்படியார் 17, 18, 135, 143, 359, 468, 516, 608, 738, 745.
101. திருக்குற்றாலப் புராணம் 59.
102. திருச்சதகம் 461.
103. திருச்செந்தூரகவல் 505.
104. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி 682.
105. திருநாரையூர்ப்பிள்ளையார் இரட்டைமணிமாலை 665.
106. திருப்பல்லாண்டு 290, 303, 567, 725, 747.
107. திருப்பாவை வியாக்கியானம் 634.
108. திருப்புகலூர் அந்தாதி 128.
109. திருமந்திரம் 65, 67, 122, 130, 136, 138, 153, 169, 176, 232, 309, 332, 335, 434, 508, 509, 510, 515, 640, 649, 715, 731, 755,
110. திருமுருகாற்றுப்படை 26, 163, 164, 168, 384, 538, 571, 576, 640.
111. திருவள்ளுவமாலை 220, 342.
112. திருவருட்பயன் 24, 142, 157, 173, 216, 224, 238, 245, 291, 423, 467, 600, 639, 752.
113. திருவாரூர் உலா 152, 172, 174, 185.
114. திருவாரூர்ப் புராணம் 42, 185
115. திருவாய்மொழி 234, 245, 246, 561, 576.
116. திருவாசகம் 23, 34, 37, 38, 40, 43, 47, 48, 50, 51, 53, 61, 63, 64, 74, 80, 82, 93, 97, 113, 121, 123, 126, 127, 128, 131, 132, 144, 145, 147, 150, 159, 161, 163, 167, 172, 187, 188, 197, 198, 204, 213, 214, 215, 217, 220, 226, 227, 234, 237, 239, 246, 258, 268, 269, 276, 283, 289, 294, 300, 303, 304, 305, 306, 308, 316, 317, 323, 339, 351, 352, 355, 356, 362, 377, 389, 393, 400, 422, 424, 425, 429, 435



438, 439, 461, 473, 475, 477, 479, 486,  
495, 505, 506, 507, 515, 518, 522, 536,  
555, 556, 575, 577, 579, 584, 591, 592,  
597, 598, 606, 608, 617, 619, 630, 634,  
643, 662, 664, 673, 674, 688, 691, 693,  
697, 698, 701, 704, 707, 709, 713, 717,  
726, 727, 737, 739, 747, 757, 758, 759,  
760.

117. திருவாசக வியாக்கியானம் 158, 630.
118. திருவிசைப்பா 47, 121, 144, 172, 234, 239,  
326, 329, 344, 411, 513, 515, 523, 525,  
534, 537, 544, 549, 554, 576, 639.
119. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை 734.
120. திருவிரிஞ்சைப்பிள்ளைத்தமிழ் 361.
121. திருவிளையாடற் புராணம் 150, 193, 194, 239, 247,  
260, 503, 528, 530, 539, 558, 570, 575,  
577, 667, 717.
122. திருவுந்தியார் 168, 226, 502, 510
123. திருவேங்கையுலா 719.
124. திருவேங்கைக் கலம்பகம் 256.
125. திருவேகம்பமாலை 208.
126. திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி 596.
127. திருவொற்றியூரோருபாவோருபது 450.
128. துகளறுபோதம் 252, 725.
129. துறைசையமகவந்தாதி 558.
130. தோல்காப்பியம் 32, 51, 53, 110, 113, 118, 181,  
188, 209, 221, 240, 251, 257, 270,  
275, 277, 285, 334, 382, 385, 395, 397,  
421, 442, 501, 502, 552, 553, 577, 590,  
672, 689, 701, 704, 747.
131. நல்வழி 368, 539.

132. நற்றிணை 110, 330, 335, 730.
133. நன்னூல் 35, 171, 214, 215, 217, 331, 384, 395, 528, 543, 551, 588, 745.
134. நன்னேறி 163, 179, 446, 719.
135. நாச்சியார் திருமொழி 116.
136. நாலடியார் 47, 180, 365, 416, 542, 543, 546, 577, 689, 714, 746. 781,
137. நாலாயிரதிவ்யப்ரபந்தம் 45, 415, 543.
138. நால்வர் நான்மணிமாலை 542.
139. நான்முகன் திருவந்தாதி 117.
140. நிட்டை விளக்கம் 244.
141. நீதி வேண்பா 519.
142. நீதிநெறிவிளக்கம் 61, 150, 362, 450, 542.
143. நீலகண்ட பாடியம் 34
144. நெஞ்சுவிடுதூது 24, 25, 216.
145. நைடதம் 117, 580.
146. பகவற்கீதை 130.
147. பட்டினத்தார் பாடல் 620, 714.
148. பதிற்றுப்பத்து 27, 117, 131, 747.
149. பரிபாடல் 72.
150. பழமொழி 336, 543, 563, 607.
151. பாரதம் 281, 347, 444.
152. பிச்சாடன நவமணிமாலை 68.
153. பிங்கல நிகண்டு 358.
154. பிங்கலந்தை 15, 50, 161, 163, 169, 237, 238, 474, 535, 594.
155. பிரஸ்நோபநிஷத் 121.
156. பிரபுலிங்கலீலை 218.

157. பிரயோக விவேகம் 538.
158. புறநானூறு 25, 27, 29, 62, 69, 80, 109, 110, 114, 150. 160, 162, 167, 172, 173, 224, 235, 265 269, 283, 288, 320, 345, 450, 451, 744.
159. பெரியபுராணம் 6, 8, 22, 29 41, 67, 100, 122, 139, 140, 143, 146, 147, 153, 154, 169, 176, 177, 185, 211, 234, 237, 241, 280, 332, 349, 364, 366, 426, 459, 484 497, 499, 512, 516, 522, 524, 536, 549, 550, 557, 558, 585, 599, 657, 674, 676 682, 711, 716, 719.
160. பெரியபுராணம் திருமொழி 561, 630.
161. பெருங்கதை 217, 714.
162. பெரும்பாணாற்றுப்படை 261, 576, 657, 744:
163. பேரூர்ப் புராணம் 100. 102, 103.
164. பொருட்டொகை நிகண்டு 691.
165. பொருநராற்றுப்படை 609, 621.
166. பொன்வண்ணத்தந்தாதி 596, 660.
167. போற்றிக்கலிவேண்பா 127.
168. போற்றிப்பஃருடை 200.
169. மச்சபுராணம் 129.
170. மணிமேகலை 218.
171. மதுரைக்காஞ்சி 110. 114, 304, 470.
172. மலைபடுகடாம் 114.
173. மாறனலங்காரம் 117.
174. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் 223, 381.
175. முத்தொள்ளாயிரம் 40, 258.
176. யாப்பருங்கலக்காரிகை 215, 532.
177. யாப்பருங்கலம் 33.

178. வாமன புராணம் 127.
179. வான்மீகி ராமாயணம் 154.
180. வினாவெண்பா 276.
181. வீரசோழியம் 172.
182. வேதாரணிய புராணம் 526.
183. வைத்தியசாரசங்கிரகம் 165.

முதல் ஏழு திருமுறையுள்ளும் எடுத்தாண்ட பகுதிகளைக் குறிக்கும் இடங்களில் 1, 2, 3 என்பனபோல எண்கள் குறிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அம் முன்றெண்களுள், முறையே முதலாவது திருமுறையையும், இரண்டாவது திருப்பதிகத்தையும், மூன்றாவது திருப்பாடலையும் குறிப்பன ஆகும். சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருப்பாட்டிலிருந்தும் இந் நாலாந் திருமுறையிலிருந்தும் எடுத்துக் காட்டியவற்றைத் தோடரெண்ணும் குறிக்கும்.

---

உ  
குருபாதம்

## அட்டவணை

தலமும் பதிகமும் வரலாறும்

தோட ரேண்	தலமும் பதிகத் தோடக்கமும்	பதி க எண்	பதி க ப பக்கம்	வர லாற்று எண்
1	திருவண்ணாமலை ஓதிமாமலர்	63	427	
2	திருவதிகைவீரட்டம் 1 கூற்றாயின 2 சுண்ணவேண் 3 முளைக்கதிர் 4 இரும்புகோப்பளித்த 5 வேண்ணிலா 6 நம்பனே 7 மடக்கினார் 8 முன்பெலா 9 மாசிலொள்வாள்	1 2 10 24 25 26 27 28 104	3 21 94 201 206 212 221 227 730	1
3	திருவவளிவணல்லூர் தோற்றினுன்	59	402	
4	திருவாப்பாடி கடலகமேழினோடும்	48	338	2
5	திருவாரூர் 1 பாடிளம் 2 மெய்யெலாம் 3 சூலப்படை 4 காண்டலே 5 முத்துவிதானம் 6 படுகுழி 7 குழல்வலங்கோண்ட 8 குலம்பலம் 9 வேம்பினைப்	4 5 19 20 21 52 53 101 102	36 43 166 175 184 358 364 703 713	

தோட ரண்	தலமும் பதிகத் தோடக்கமும்	பதிக எண்	பதிகப் பக்கம்	வர லாற்று எண்
6	திருவாருரநேறி எத்தீபுகினும்	17	149	3
7	திருவாலங்காடு வேள்ளநீர்	68	462	
8	திருவாலவாய் வேதியாவேதகீதா	62	420	
9	திருவாவடுதுறை 1 மாயிருஞாலம் 2 மஞ்சனே	56 57	384 390	
10	திருவிடைமருதூர் காடுடைச்சுடலை	35	268	
11	திருவிராமேச்சுரம் பாசமுங்கழிக்ககில்லா	61	413	
12	திருவிண்ணம்பர் 1 விண்ணவர் 2 மன்னுமலைமகள்	72 100	483 696	
13	திருவையாறு 1 மாதர்ப்பிறை 2 விடகிலேன் 3 கங்கையை 4 குண்டனாய் 5 தானலாதுலகம் 6 குறுவித்தவா 7 சிந்திப்பரியன ( + மலையார் 8 அந்திவட்டத்திங்கள் [மடந்தை]	3 13 38 39 40 91 92 98	29 118 284 289 296 623 629 685	
14	திருவோற்றியூர் 1 வேள்ளத்தை 2 ஓம்பினேன் 3 செற்றுக்களிறுநீர்	45 46 86	325 332 589	

தோட ரேண்	தலமும் பதிகத் தோடக்கமும்	பதி க எண்	பதி ப பக்கம்	வர லாற்று எண்
15	திருக்கச்சியேகம்பம் 1 கரவாடும் 2 நம்பனை 3 ஒதுவித்தாய்	7 44 99	60 319 687	
16	திருக்கச்சிமேற்றளி மறையது	43	313	4
17	திருக்கடலூர்வீரட்டம் 1 பொள்ளத்த 2 மருட்டுயர்	31 107	243 743	
18	திருக்கண்டிபூர்வீரட்டம் வானவர்	93	645	
19	திருக்கயிலாயம் கனகமா	47	334	
20	திருக்கழிப்பாலை 1 வனபவள 2 நங்கையை 3 நெய்தற்குருகு	6 30 106	52 237 740	
21	திருக்கழுமலம் (சிகாழி) 1 பார்கோண்டு 2 படையார்	82 83	566 574	
22	திருக்குறுக்கைவீரட்டம் 1 ஆதியிற்பிரமனார் 2 நெடியமால்	49 50	344 351	5
23	திருக்கொண்டிச்சரம் வரைகிலேன்	67	455	6
24	திருக்கோடிகா நெற்றிமேற்கண்	51	353	

தோட ரேண்	தலமும் பதிகத் தோடக்கமும்	பதி க எண்	பதி க ப.ம பதி க எண்	வர லாற்று எண்
25	திருக்கோயில் 1 செஞ்சடைக்கற்றை 2 பத்தனய்ப்பாட 3 பாளையுடைக்கமுகு 4 கருநட்டகண்டனை	22 23 80 81	190 195 548 555	7
26	திருக்கோவல்லூர்வீரட்டம் சேத்தையேன்	69	467	
27	திருச்சத்திமுற்றம் கோவாய்முடுகி	96	671	
28	திருச்சாய்க்காடு தோடுலா	65	443	
29	திருச்சேம்போன்பள்ளி ஊனினுள்	29	231	
30	திருச்சேறை பெருந்திரு	73	488	
31	திருச்சோற்றுத்துறை 1 பொய்விரா 2 காலையேழுந்து	41 85	302 583	
32	திருத்துருத்தி பொருத்திய	42	308	
33	திருத்தூங்காணைமாடம் பொன்னூர்திருவடி	109	753	
34	திருநல்லூர் அட்டுமினில்	97	678	
35	திருநனிபள்ளி முற்றுணை	70	473	



தொடரேண்	தலமும் பதிகத் தொடக்கமும்	பதிக எண்	பதிகப் பக்கம்	உர வற்று எண்
36	திருநாகேச்சுரம் கச்சைசேர்	66	449	8
37	திருநாகைக்காரோணம் 1 மனைவிதாய் 2 வடிவுடைமலை	71 103	478 722	
38	திருநெய்த்தானம் 1 காலனைவீழச் 2 பாரிடஞ்சாடிய	37 89	279 610	
39	திருப்பயற்றூர் உரித்திட்டார்	32	250	
40	திருப்பருப்பதம் கன்றினூர்	58	397	9
41	திருப்பழனம் 1 சொன்மாலை 2 ஆடினாரோருவர் 3 மேவித்து	12 36 87	109 274 597	
42	திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஈன்றாருமாய்	94	653	
43	திருப்புகலூர் 1 செய்யர்வேண் 2 பகைத்திட்டார் 3 தன்னைச்	16 54 105	144 372 736	
44	திருப்பூந்துருத்தி மாலினைமால்	88	604	9
45	திருப்பெருவேளூர் மறையணர்நா	60	407	

தோட்ட எண்	தலமும் பதிகத் தோடக்கமும்	பதிக எண்	பதிகப் பதிகம்	வரலாற்று எண்
46	திருமறைக்காடு 1 இந்திரனோடு 2 தேரையுமேல்	33 34	256 262	
47	திருமாற்பேறு மாணிகுயிர்	108	75	
48	திருவலம்புரம் தேண்டிசை	55	378	
49	திருவீழியிழலை 1 பூத்ததின் 2 வான்சோட்டச்சோட்ட	64 95	434 663	
50	திருவேதிகுடி கையதுகாலேரி	90	616	
	பொதுப்பதிகங்கள்			
	1 சிவனேனும்	8	67	
	2 தலையேன்	9	77	
	3 சோற்றுனை (நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்)	11	99	
	4 பருவரை	14	125	
	5 பற்றற்றார்	15	136	
	6 ஒன்றுகொலாம் (விடந்தீர்த்தது)	18	156	
	7 முத்தினை	74	493	
	8 தொண்டனேன்	75	500	
	9 மருளவாம்	76	511	
	10 கடும்பகல்	77	521	
	11 வென்றிலேன்	78	530	
	12 தம்மானம்	79	541	
	13 எட்டாந்திசைக்கும்	84	575	
	14 சாம்பலைப்பூசி	110	756	
	15 விடையும்	111	762	
	16 வேளளிக்குழை	112	770	
	17 பவளத்தடவரை	113	778	

பிற தல வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை முதல் மூன்று திருமுறைகளில் காண்க.

உ  
குருபாதம்

நான்காவது திருமுறையில் உள்ள

## தலங்களின் வரலாற்றைக் குறிப்பு

எழுதியவர்கள் :

1. வித்துவான், திரு. வை. சுந்தரேச வாண்டையார்  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிப்புலவர்.  
அண்ணாமலைநகர்.

2. வித்துவான், திரு. வி. சா. குருசாமி தேசிகர்  
ஆதினப் பல்கலைக் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியர். தருமபுரம்

### 1. திரு . அநிகை வீரட்டம்

இருப்பிடம் :- தென்னார்க்காடு மாவட்டம் கடலூர் தாலு  
காவில் பண்ணுருட்டி புகைவண்டி நிலயத்திலிருந்து தென்  
மேற்கே ஒரு மைலில் உள்ளது.

தலச் சிறப்பு :- அப்பர் சுவாமிகளுக்குச் சூலைநோய் தீர்த்து  
அருள் புரிந்த திருத்தலம். அட்டவீரட்டங்களுள் இது முப்புர  
மேரித்த சங்கார மூர்த்தியை உடையது. இத்தலத்தில் கருடன்,  
பிரமன். திருமால், பஞ்சபாண்டவர் வழிபட்டுப் பேறு  
பெற்றுள்ளனர். திருஞானசம்பந்தருக்குத் திருநடனங் காட்டிய  
திருத் தலம். இறைவன் சுந்தரருக்குச் சித்தவட மடத்தில்  
திருவடி தீட்சை செய்தருளிய சிறப்புடையது.

இறைவன் :- திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர்.

இறைவி :- திரிபுரசுந்தரி.

தீர்த்தம் :- கெடிலம், ஆலகங்கை, சக்கரதீர்த்தம்.

தல விருட்சம் :- சரக்கொன்றை.

\* கல்வேட்டு :- இவ்வூர் வீரட்டானமுடையார் கோயிலில் கங்கபல்லவருள் நிருபதுங்கவர்மர், பல்லவர்களில் பரமேசுவரப்போத்தரையர், தேள்ளாறேறிந்த நந்திவர்மர், பிற்காலப் பல்லவர்களில் கோப்பெருஞ்சிங்கதேவர், என்பவர்கள் காலங்களிலும் ; பிற்காலச் சோழமன்னர்களுள், இராசகேசரிவர்மன், மதுரைக்காண்ட கோப்பரகேசரிவர்மன். உத்தமசோழன், முதலாம் இராசராசசோழன், முதலாம் இராசேந்திரசோழன், முதற் குலோத்துங்கசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கசோழன், இரண்டாம் இராசாதிராசன் என்பவர்கள் காலங்களிலும், பாண்டிய மன்னர்களுள் மாறபன்மரான திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள் விக்ரமபாண்டியதேவர், ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டிய தேவர், திரிபுவன சக்கரவர்த்தி வல்லபதேவர் என்பவர்கள் காலங்களிலும், கேரளவம்சத்தில் இரவிவர்ம மகாராசராகிய குலசேகரதேவர் காலத்திலும், சாளுவமம்சத்தில் மகாமண்டலேசுவரரான நரசிங்கதேவ மகாராயர் காலத்திலும், விசயநகர மன்னர்களுள் (பொக்கண்ண உடையார் மகன்) கம்பண்ண உடைபார், அச்சுததேவ மகாராயர், ஸ்ரீரங்கதேவ மகாராயர், சதாசிவதேவ மகாராயர் என்பவர்கள் காலங்களிலும், தஞ்சை நாயக்க மன்னருள் சின்னப்ப நாயக்கர் காலத்திலும் சேதுக்கப் பட்ட கல்வேட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

ஊரின் பெயர் :- நிருபதுங்கப்பல்லவர் காலத்தில் இவ்வூர் அதியரையமங்கலம் என்றும், முதலாம் இராசேந்திரசோழன் காலத்தில் அதிராஜமங்கலம் என்றும், முதற் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் அதிராசமங்கலியபுரம் என்றும், மணவிற கூத்தனா காலங்கராயனின் திருப்பணிகளைப்பற்றிக் கூறும் பாடல்களில் அதிகை என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

\* See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years 1903. Numbers 28—60.

1921. Numbers 358—419.

South Indian Inscription Vol. VIII Numbers 301—306.

„ „ Numbers 308—335.

Epigraphia Indica Vol. VIII page 8.

இறைவர் திருப்பெயர் :- இக் கல்வெட்டுக்களில் இறைவர் திருவீரட்டானமகாதேவர், திருவீரட்டானமுடையார், திருவீரட்டானமுடையநாயனார், அதிகைநாயகர் என்னும் திருப்பெயர்களால் வழங்கப்பெற்றுள்ளனர்.

இறைவியார் பாராட்டப்பெறும் விதம் :- இக் கோயில் கல்வெட்டுப் பாடலில் இறைவியார் “ அதிகை வீரட்டத்து ஈசன் இடமருங்கில் ஏந்திழை ”, “ அண்ணல் அதிகையான் ஆகம் பிரியாத பேண்ணின் நல்லாள் ” என்னும் தொடர்களால் பாராட்டப்பெற்றுள்ளனர்.

திருக்கோயிலைப் புதுக்கியவர் :- திருவீரட்டானமுடையார் கோயிலை நிருபதுங்கதேவரின் பதின்முன்றமாண்டில் புதுப்பித்தவர் முனைப்பாடி ஆழர்ப்பெருங்குளத்தில் வாழ்ந்துவந்த முனைப்பேரையர் மகன் முனையகோன் இளவரையர் ஆவர். (S. I. I. Volume VIII Ins. No. 308). இக் கோயிலின் வான்கயிலாயத் திருமாளிகையை ஸ்தூபிரியந்தம் திருமஞ்சனம் பண்ணிப் புறச் சாருணைத் திருக்கல்லும் சாத்தியருளியவர் கேரள வம்சத்து இரவிவர்ம மகாராஜரான பெருமாள் குலசேகர தேவராவர். இது நிகழ்ந்த காலம் கலியுகம் 4414. சகம் 1235. அதாவது கி. பி. 1313 ஆகும். (Epigraphia Indica Volume VIII).

திருக்காமக்கோட்டத்தைக் கட்டியவர் :- திருக்காமக்கோட்டமென்பது இறைவியார் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோயிலாகும். இக்கோயிலைக் கட்டியவர் முதற் குலோத்துங்கசோழன் விக்ரமசோழன் இவர்களின் படைத் தலைவராய் இருந்த தொண்டைமண்டலத்து மணவிற்கோட்டத்து மணவில் என்ற ஊரின் தலைவரான கூத்தர் காலிங்கராயர் ஆவர். இவர் இக் கோயிலைக் கட்டிய செய்தி இக் கோயிலில் பொறிக்கப்பெற்றுள்ள

அருமறைமா தாவி னறக்காமக் கோட்டந்  
திருவதிகைக் கேயமையச் செய்து—பெருவிபவங்  
கண்டா னெதிர்த்தா ரவியத்தன் கைவேலைக்  
கோண்டானந் தொண்டையர் கோ.

என்னும் வேண்பாவால் விளங்கும்.

திருவதிகை வீரட்டானமுடையார் கோயிலைப் போன் வேய்ந்தவர் :- இக் கோயிலைப் போன் வேய்ந்தவர் மேற்குறித்த கூத்தர் காலங்கராயர் ஆவர். இச் செய்தியை,

தென்னதிகை வீரட்டஞ் சேம்பொனால் வேய்ந்திமையோர்  
போன்னுலகை மீளப் புதுக்கிணன்—மன்னுணங்கு  
முற்றத்தான் முற்றுநீர் வையம் பொதுக்கடிந்த  
கொற்றத்தான் தோண்டையர் கோ.

என்னும் வேண்பா உணர்த்தும்.

மணவில் கூத்தர் வீரட்டானமுடையார்க்குச் செய்த வேறு திருப்பணிகள் :- அதிகை நாயகர்க்கு நூற்றுக்கால் மண்டபத்தை அமைத்தார். மடைப்பள்ளியைச் சிலையால் சமைத்தார். மண்டபம் மாளிகை, பெரிய திருச்சுற்று இவைகளைக் கட்டினார். யாக மண்டபத்தைச் செய்தார். ஆடல் அமர்ந்தபிரானுக்குக் கோயிலும் அரங்கும் அமைத்தார்.

பிள்ளையார்கோயில் :- வீரட்டானமுடையார் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் பிள்ளையாரின் திருப்பெயர் முத்தநயினார் என்பதாகும். இவரது கோயிலைச் சகம் 1399இல் வேண்ணெய்ப் பேருமாள் என்பவர் பழுதுபார்த்துள்ளனர்.

திருவீழாக்கள் :- இக் கோயிலில் தை மாதத்திலும், வைகாசி மாதத்திலும் விழாக்கள் நடைபெற்று வந்தன. தை மாத விழாவில் தேர் இழுக்கப்படுவது உண்டு. நாற்பது ஆண்டுகள் இக்கோயிலில் தேர் இழுக்கப்படாமல் இருந்தது. அதன் பொருட்டுச் சாளுவ பரம்பரையைச் சேர்ந்த நரசிங்கதேவ மகாராயரது தளவாய் அறம்வளர்த்த நாயனார் சகம் 1400இல் அதாவது கி. பி. 1478இல் திருத்தேர் ஒன்றைச் செய்து வைத்துள்ளனர்.

வைகாசி மாதம் நடைபெறும் விழா வசந்த விழாவாகும். அதன்பொருட்டு, சாளுவப் பரம்பரையைச் சேர்ந்த நரசிங்கதேவ மகாராசர் காலத்தில் திம்மி நாயக்கர் என்பவர் திரிபுவன மாதேவிப் பட்டணத்தைச் சேர்ந்த முதுகுளத்தூரில் வசூலிக்கப் படும் வரிப்பணத்தைக் கொடுத்துள்ளார்.

## திருநாவுக்கரசரைப்பற்றிய செய்திகள்

வாகீசர் திருக்கோயில் :- வாகீசர் என்பது சைவ சமய குரவர் திருநாவுக்கரசராகிய பெருந்தலையார்க்குள்ள வேறு திருப் பெயராகும். இவர்க்கு, இத் திருவதிகை வீரட்டானக் கோயிலில் ஒரு தனிக்கோயில் உண்டு. இக்கோயிலைக் கட்டியவர், மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மணவிலகூத்தனான காலிங்கராயா - ஆவார். இச் செய்தி

ஈசனதிகையில்வா கீச னேழுந்தருள  
மாசில் பெருங்கோயில் வந்தமைத்தான் - பூசல்  
விளைவித்த வேனாடும் வெற்பனைத்துஞ் செந்தி  
வளைவித்தான் தொண்டையார் மன்.

என்னும் வீரட்டானக்கோயில் கல்வெட்டுப் பாடலால் விளங்கும்.

வாகீசர் திருமடம் :- இவ்வூரில் வாகீசர் திருப்பெயரால் மடம் ஒன்றிருந்தது. இதற்குத் திருமுனைப்பாடிக் கீழாமூர் நாட்டுக் கணிச்சப்பாக்கத்து ஊரார், தங்கள் ஊர்த் தலைப்பாடகத்தில் இராசேந்திரப்பேரேரி கீழ்கரைக்குக் கிழக்கும், வடக்கெல்லை இங்நாட்டுப் பனைப்பாக்கத்து எல்லைக்குத் தெற்கும், கிழக்கெல்லை மதனிபாக்கத்தெல்லைக்கு மேற்கும், தெற்கெல்லை உற்றடத்து உறவும் ஆக இங் நான்கு எல்லைக்கு நடுவுப்பட்ட நிலம் குழி இரண்டாயிரத்தைத் திருவீரட்டானமுடையார் வாகீசர் மடத்துக்கு மடப்புறமாக எட்டுக் காசுக்கு விற்றுக் கொடுத்திருந்தனர். இம் மடத்திற்கு மடப்புறமாகப் பனைப்பாக்கத்து ஊராரும் அரைவேலி நிலம் விட்டிருந்தனர். இது நிகழ்ந்தது முதலாம் குலோத்துங்க சோழதேவரின் 44 ஆம் ஆண்டாகும்.

திருநாவுக்கரையதேவர் திருமடம் :- இவ்வூரில் இப்பெயருள்ள திருமடம் ஒன்றிருந்தது. இதில் உணவு அளித்தற் பொருட்டு அரும்பாக்கம் என்னும் ஊரின் தலைவனாகிய மதுராந்தகதேவன் பொன்னம்பலக்கூத்தன் திருவதிகையில் தனக்குச் சொந்தமாயிருந்த 4800 குழி புன்செய் நிலத்தை முதற் குலோத்துங்கனின் 48 ஆம் ஆண்டில் அளித்துள்ளனா.

திருநாவுக்கரசரது திருப்பெயரைத் தெருவிற்கு இட்டு வழங்கியமை :- இவ்வூரிலுள்ள பிடாரி கோயிலின் வடபால் ஒரு காடு இருந்தது. அதை வேட்டி ஒரு புதிய தெருவை உண்டாக்கி அதற்குத் திருநாவுக்கரசர் திருவிதி என்று பெயர்வைத்துள்ளனர்.

திருவேண்ணையல்லூர் அகோராஷ்டிர நயினார் திருமடம் :- இவ்வூரில் இப்பெயருள்ள மடம் ஒன்றும் இருந்தது. இதற்கு மடப்புறமாக அதியமங்கலத்திலிருந்து வேறு பிரிக்கப்பட்ட தென்னம்பட்டில் நிலத்தை வாங்கி அளித்தவர் ஈசுவரநாயக்கருடைய பிரதிநிதியாகிய காமக்கோக்கிழாரான அறம்வளர்த்த நாயனார் ஆவர். இது நிகழ்ந்தகாலம் சகம் 1400. அதாவது கி. பி. 1478 ஆகும்.

இவ்வூரைத் தன்னகத்துக் கொண்டுள்ள நாடு :- இவ்வூர், முதலாம் இராசேந்திரசோழன் கல்வெட்டில் சயங்கோண்ட சோழமண்டலத்து, திருமுனைப்பாடிநாட்டு அதிராசமங்கல்யபுரம் என்றும்; முதற் குலோத்துங்கசோழன் கல்வெட்டில் கங்கைகோண்ட வளநாட்டுத் திருமுனைப்பாடி ஆழர்நாட்டு அதிராசமங்கல்யபுரம் என்றும்; இம் மன்னனுடைய 46ஆம் ஆட்சி ஆண்டுக் கல்வெட்டில், கங்கைகோண்ட சோழவளநாட்டுத் திருமுனைப்பாடிக்கீழாமூர் நாட்டு அதிராசமங்கல்யபுரம் என்றும்; “பூமேலி வளர்பொன் மாது புணர்” எனத் தொடங்கும் மெயக்கீர்த்தியையுடைய இரண்டாங் குலோத்துங்க சோழ தேவரின் 13-வது ஆண்டுக் கல்வெட்டில், இராசராச வளநாட்டுத் திருமுனைப்பாடிக்கீழாமூர் நாட்டு அதிராசமங்கல்யபுரம் என்றும்; சகல புவனச் சக்கரவர்த்தி கோப்பெருஞ்சிங்க தேவரின் முன்னுமாண்டுக் கல்வெட்டில், இராசாதிராச வளநாட்டுத் திருமுனைப்பாடிக்கீழாமூர் நாட்டு அதிராசமங்கல்யபுரம் என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

இங்குக் குறித்த திருமுனைப்பாடி நாடுதான். அறந்தரு நாவுக்கரசரையும் ஆலாலசுந்தரரையும் தோற்றுவித்த நாடாகும். இங்குக் குறித்த திருவாமுரே,

“சைவநெறி தலமேழும் பாலிக்குந் தன்மையினால்  
தேய்வநெறிச் சிவம்பெருக்கும் திருவாமூர் திருவாமூர்”

எனச் சேக்கிழார் பெருமானால் பாராட்டப்பெற்ற, அப்பர் பெருமான் பிறந்த பதியாகும்.

இந்த ஆழர், மேல்ஆழர், கீழ்ஆழர் என்னும் இரண்டு பகுதியினை உடையதாய் இருந்தது. இவற்றுள் கீழாமுரைப் பற்றி இவ்வூர்க் கல்வெட்டுக்கள் “திருமுனைப்பாடிக்கீழாமூர்



நாட்டு ” எனக் குறிக்கின்றன. எனவே கீழாழார் ஒரு நாடாகவும் விளங்கியிருந்தது. கண்ணமங்கலம், மானிநல்லூர், கோட்டிளம்பாக்கம், தோறுப்பாடி முதலானவை, இக்கீழாழார் நாட்டில் அடங்கியுள்ள சில ஊர்கள் என இக்கோயில் கல்வெட்டு அறிவிக்கின்றது.

அளிக்கப்பெற்ற நிவந்தங்களில் சில : திருவீரட்டான முடைய மகாதேவர்க்கு, உச்சியம்போது சந்தியில், சாத்தியருள நாள் ஒன்றிற்குத் திருப்பள்ளித்தாமம் பதக்காகச் சந்திராதித்த வல் செலுத்தும்பொருட்டு, சோழமண்டலத்து, அருமொழித் தேவ வளநாட்டு வாஞ்சியூர் வாஞ்சியூர்க் கிழவன் நாராயணன் ராஜராஜன், பணையூர்நாட்டு, ஆரங்கூர்நாட்டு, காட்டுப் பாக்கத்தில் பதினறுசாண் கோலால் நூறுகுழி கொண்டது ஒரு மாவாக நிலம் அரையே நான்மாவரை அளக்காணிக் கீழ்க்கால் நிலத்தை முதலாம் இராசேந்திரசோழ தேவரின் 23-ஆம் ஆட்சி ஆண்டில் வாங்கி அளித்திருந்தான்.

திருவீரட்டானமுடையார், திருச்சிற்றம்பலமுடையார் திரு வேழுச்சிக்குப் பெருந்திருவமுதுக்குச் செந்நெலரிசி பதின் கலத்துக்கு நெல் இருபத்தைங்கலமும், பலவாச்சகத்துக் கறியமுது மூவாயிரப் பலத்துக்கு நெல் முக்கலமும், மிளகமுது நானாழிக்கு நெல் நாற்கலமும், தயிரமுது கலத்துக்கு நெல் கலமும், சர்க்கரையமுது நிறை நாலுக்க நெல் நாற்கலமும், உப்பமுது தூணிக்கு நெல் கலமும், புரியமுது நிறை ஒன்றுக்கு நெல் கலமும், அடைக்காயமுதுக்குப் பாக்கு ஆயிரத்துக்கும் வெற்றிலைப்பற்று ஐம்பதுக்கும் திரமம் இரண்டுக்கும், நெல் ஆறு கலமும், சாத்தி அருளச் சாந்துக்கும் சுற்பூரத்திற்கும் காசு ஒன்றுக்கு நெல் இருபது கலமும், செங்கழுநீர்த் திருப் பள்ளித்தாமம் இரண்டாயிரம் கொள்ளக்காசு அரைக்கு நெல் பதின்கலமும், சீதாரிக்கு நெல் இருகலமும், வழக்கத்துக்குப் பலவாக்கத்துப் பரிசட்ட உரு எண்பதுக்கு, காசு ஐந்துக்கு நெல் நூற்றுக்கலமும், தானம் பண்ணியருளப் போன் அரைக் கழஞ்சுக்கு நெல் இருபதின் கலமும், திருக்காப்பு நானாழிக்குப் போன் அரைக்காலுக்கு நெல் இருகலனே தூணிப்பதக்கும் அடிக்கீழிட அரிசி பதக்குக்கு நெல் ஐங்குறுணியும் ஆக இந் நெல் இருநூற்றுக்கலனே இருதூணிக்கும், திருவீரட்டான முடையார் தேவதானமான கோழுந்தாழ்வார் ஏரிகரைக்குக் கிழக்கும், திருவீரட்டானமுடையான் வாய்க்காலுக்கு வடக்கும்,

குப்பை என்று பேர் கூவப்பட்ட நிலத்துக்கு மேற்கும், சத்திய பாவை என்று பேர் கூவப்பட்ட நிலத்துக்குத் தெற்கும் ஆக இந்நடுவுட்பட்ட ஒரு வேலி கோல்லை நிலத்தை, சோழ மண்டலத்து இராச நாராயண வளநாட்டு விளைநாட்டு அரசர் சிவப்பிராமணன் பாலாசிரியனான கோழம்ப நாயகன் திருத்திக் கொடுத்துள்ளான்.

திருவீரட்டானமுடையார் திரு அர்த்தசாமத்துத் திருப் பள்ளிக் கட்டில் ஏறி அருளினால் அமுது செய்தருள அமுதுபடி, வேஞ்சனத்துக்குக் காலிங்கராயன் தன் பெயரால் கட்டின காலிங்கராயன் சந்திக்கு உத்திபற்றில் அதியனூர்பால் காரணை என்னும் நிலத்தைத் திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீ வல்லபதேவ பாண்டியரின் 33-ஆம் ஆண்டில் கொடுத்துள்ளான்.

இக் கல்வேட்டில் கண்ட தூய தமிழ்ச்சொல் :- இதன் பலிசையால் இரண்டு நந்தா விளக்குக்கு நாள்வாய் உரிநெய் அளந்து கொடுப்போமானோம் திருக்கோயிலுடையார் கையிலே நகரத்தோம். இவ்விளக்கு நந்தில் பன்மாகேஸ்வரர் கடை கூட்டப்பெற்றார் ” என்னும் பல்லவ அரசனாகிய நிருபதுங்க வர்மன் காலத்துக் கல்வேட்டுப் பகுதியாலும் ; “ இதன் பலிசையால் யாண்டு பத்தாவது முதலாக நாள்வாய் நாழிநெய் அளந்துகொடுத்து இரண்டு நந்தாவிளக்கு எரிப்பேனானேன் ” — என்னும் தெள்ளாறெறிந்த நந்திபோத்தரையர் காலத்துக் கல்வேட்டுப் பகுதியாலும் நாள்வாய் என்னும் தூய தமிழ்ச் சொல் கிடைத்துள்ளது. இச்சொல் இக்காலத்தில் வழக்கத்தில் அருகியுள்ளது. கல்வேட்டுக்களில் பெரும்பான்மையும் நிசதம் என்ற வடசொல்தான் காணப்படுகிறது. நிசதம் என்பதற்கு நாடோறும் என்பது பொருள். நிசதம் என்பதற்கு முற்காலப் பல்லவர் (The early Pallavas) காலங்களில் நாள்வாய் என்ற தமிழ்ச்சொல் இருந்தது கண்டு மகிழ்தற்கு உரியதாகும்.

முட்டில் (தடைப்படி) என்ற பொருளில் நந்தில் என்ற சொல் வழங்கியிருப்பதும் நோக்கத்தகும். ( நந்தல் கேடுடனே ஆக்கம் ’ என்பது நிகண்டு ).

“ மானம் நந்தலனாகி மனுநெறி  
போனதண் குடைவேந்தன் புகழென ”

என்னும் கம்ப ராமாயண ஆற்றுப்படல அடிகளில் நந்தலனாகி = கோடாதவனாகி என்ற பொருளில் இருப்பதையும் காணலாம்.

பொதுச் செய்திகள் :- இத் திருவீரட்டானமுடையார் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சண்டேசுவரர் கலியுகச் சண்டேசுவரதேவர் என்னும் திருப்பெயரால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளார். இத் திருக்கோயிலில் நாடகசாலை மண்டபம் ஒன்று இருந்ததை வாகன மண்டபத் தூணிலுள்ள உத்தமசோழ தேவரின் பதினான்காம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு அறிவிக்கின்றது. அது பூங்குன்றம் அத்தமன் ஐயாறனாகிய கண்டதோள்கண்டப்பையனால் கட்டப்பெற்றதாகும். இக்கோயிலுக்குப் பதியிலாரும் தேவரடியாரும் இருந்தனர். இக்கோயில் நூற்றுக்கால் மண்டபத்தில் முதலியார் 'நாடற்கரிய கூத்தரும், நாயகரும் ஏறி அருளினால், முற்பாடு திரை எடுத்தால் பதியிலார் ஆடவும், பிற்பாடு திரை எடுத்தால் தேவரடியார் ஆடவும் கூடவதாக, கோமாறபன்மரான திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் ஸ்ரீ விக்கிரம பாண்டியதேவர் திருவாய்மொழிந்தருளி யிருந்ததை அவருடைய ஆளும் ஆண்டுக் கல்வெட்டு உணர்த்துகின்றது.

இக்கோயிலில் நெய் அளக்கும் கருவிக்கு அதிகைநாயகன் நாழி என்றும், வாய்க்கால் ஒன்றுக்குத் திருவீரட்டானமுடையான் வாய்க்கால் என்றும் பெயர்கள் வைக்கப்பெற்றிருந்தன. இக்கோயிலில் முதலாம் இராசேந்திரசோழதேவன் காலத்தில், அரியலூரில் வசித்துவந்த சாதேவன் என்பான் கிரிப்பாடி நாடப்பரை எழுந்தருளவித்திருந்தான். இக்கோயிலில், படி கொடுத்தருளிச்சுரமுடையாரை எழுந்தருளவித்தவர், இராசாதிராசவளநாட்டுத் தியாகவல்லி நல்லபெருமாள் தோண்டமானார் மகனார் மலையாப்பெருமாள் தோண்டமானாரின் தமையனார் ஆவர். இச்செய்தி திரிபுவனச் சக்கிரவர்த்தி ஸ்ரீ வல்லபதேவ பாண்டியரின் முப்பத்து மூன்றாம் இராச்சிய ஆண்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ள கல்வெட்டால் புலப்படுகின்றது.

இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சாமுண்டி நாச்சியார்க்குத் திருச்சாந்தின்பொருட்டு (Sandai-paster)

\* 'நாடற்கரியதோர் கூத்தும் நன்குயர் வீரட்டம்' என்னும் திருப்பாடற் பகுதி (18) இத் திருமுறையிற் காண்க. —முத்து. சு.

சம்புவராயன் காலத்தில் மூவாயிரம்குழி நிலம் விடப்பட்டிருந்தது. நரச நாயக்கர் என்பவர் வேள்ளிக்கிழமைதோறும் இந் நாச்சியாரை வழிபடுதற்கு நிவந்தம் அளித்திருந்தார். இறைவர் திருமஞ்சனம் ஆடும் மண்டபத்திற்கு நேடிய நாயக்கன் ஸ்நபந மண்டபம் என்று பெயர் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் வாசலில் நாடோறும் ஐம்பது விளக்கு ஏற்றிவைப்பதற்கும் மகா மண்டபத்தில் நூறு விளக்கு ஏற்றிவைப்பதற்கும் நரச நாயக்கர் திருமுர்ப்பற்றிலுள்ள அளங்கல் பாக்கத்தைக் கொடுத்திருந்தார்.

வீரட்டானமுடைய தம்பிராணர்மீது, கலம்பகம் ஒன்றைத் தொண்டைமண்டலத்துக் காலியூர்க் கோட்டத்து உத்தரமேரூ ராகிய இராசேந்திர சோழ சதுர்வேதி மங்கலத்து மகிபால குலகாலச்சேரியில் வசித்துவந்த கௌண்டின்னிய கோத்திரத்து உத்தண்ட வேலாயுத பாரதியேன்பார் பாடியிருந்தார். அதன் போருட்டு அவர்க்கு இரண்டு மா நன்செய் நிலமும், ஒரு மா புன்செய் நிலமும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. இது பாடிய காலம் சகம் 1458, அதாவது கி. பி. 1536 ஆகும்.

## இக்கோயில் கல்வெட்டுப் பாடல்கள்

பொன்மகர தோரணமும் பூண்ணியும் பட்டிகையுந்  
தேன்னதிகை நாயகர்க்குச் செய்தமைத்தான்—மன்னவர்கள்  
தன்கடைவாய் நிலலாதார் தாள்வரைவாய் நின்றுணங்க  
மின்கடைவேற் காலிங்கர் வேந்து. 1

மின்னிலங்கு பொற்சதுக்க மேகடம்ப மென்றிவற்றைத்  
தேன்னதிகை நாயகர்க்குச் சேர்த்தினான்—தேன்னவர்தந்  
தோணோக்கும் வென்றி துரந்தே சுரநோக்க  
வானோக்குங் காலிங்கர் மன். 2

1. பட்டிகை - ஓர் ஆபரணம், தாள்வரை - மலையடிவாரம் ;  
பெரிய புராணம் திருமலை 8, கடைவேல் - கடைந்தெடுத்த வேல்.

2. மேகடம்பம் - விதானம் (அ) மேற்கட்டி.

வில்லில் வேயிலணைய வீரட்டர் தந்திருநாள்  
நல்லநெய் ரைஞ்ஞாற்று நாழியால் - வல்லி  
யுடனாகக் கண்டான்தன் னென்னலர்க்குக் கண்க  
ளிடனாகச் செல்கைத் தீண்டு.

3

மண்டபமும் மாளிகையும் வாழுகை வீரட்டர்  
கெண்டிசையு மேத்த வெடுத்தமைத்தான். விண்டலர்கள்  
நாள்வாங்கச் சேயிழையார் நாண்வாங்க நற்றடக்கை  
வாள்வாங்குங் காலிங்கர் மன்.

4

மன்னொளிசேர் நூற்றுக்கால் மண்டபத்தை மால்வரையால்  
மன்னதிகை நாயகர்க்கு வந்தமைத்தான் மன்ன  
ரிசைகோடா தோட விகல்கொண்டாங் கேட்டுத்  
திசைகோடாக் கூத்தன் தெரிந்து.

5

மன்னுதிரு வீரட்டர் கோயில் மடைப்பள்ளி  
தன்னைத் தடஞ்சிலையா லேசமைத்தான் - தென்னர்  
குடமலைநா டேறிவந்து கொண்டவேற் கூத்தன்  
கடமலைமால் யானையான் கண்டு.

6

அதிகை யானாக் கருவரையாற் செய்தான்  
மதுகை நெடுங்குடைக்கீழ் மன்னர் - பதிக  
ருரியதிருச் சுற்று முடன்கவர்ந்த கூத்தன்  
பெரியதிருச் சுற்றைப் பெயர்த்து.

7

அருமறைமா தாவி னறக்காமக் கோட்டம்  
திருவதிகைக் கேயமையச் செய்து - பேருவிபவங்  
கண்டா னெதிர்ந்தா ரவியத்தன் கைவேலைக்  
கொண்டானந் தொண்டையார் கோ.

8

6. தடஞ்சிலையால் - பெரிய கற்களால். கட மலை மால்  
யானையான் - மதம் சொரியும் மலைபோன்ற மால்கொண்ட யானைப்  
படையினன்.

7. மதுகை - வலிமை.

தேன்னதிகை வீரட்டஞ் செம்போனல் வேய்ந்திமையோர்  
பொன்னுலகை மீளப் புதுக்கினான்—மன்னுணங்கு  
முற்றத்தான் முற்றுநீர் வையம் பொதுக்கடிந்த  
கொற்றத்தான் தொண்டையார் கோ. 9

வானத் தருவின் வளஞ்சிறந்த நந்தவனம்  
ஞானத் தொளியதிகை நாயகர்க்குத்—தானமைத்தான்  
மாறுபடுத் தாருடலம் வன்பேய் பகிர்ந்துண்ண  
கூறுபடுத் தானகலிங்கர் கோ. 10

எண்ணில் வயல்விளைக்கும் பேரேரி யீண்டதிகை  
யண்ணல் திருவள்ளங்க வாங்கமைத்தான்—மண்முழுதுந்  
தன்கோன் குடைநிழற்கீழ்த் தங்குவித்த வேற்கூத்தன்  
எங்கோன் மணவிலா ரேறு. 11

ஐயொருப தாயிரமாம் பூகம் அதிகையிலே  
மைவிரவு கண்டர்க்கு வந்தமைத்தான்—வேய்யகலி  
போக்கினான் மண்ணைப் பொதுநீக்கித் தங்கோனுக்  
காக்கினான் தொண்டையர்கோ னங்கு. 12

அராப்புனையும் நம்மதிகை வீரட்டா னர்க்குக்  
குராற்பசுவைஞ் ஞாறு கொடுத்தான்—பொராப்புறஞ்சாய்  
கண்டருக்குத் தான்கொடுத்த காலிங்கன் காசினுக்குத்  
தண்டருப்போல் நின்றளிப்பான் தான். 13

வாரி வளஞ்சுரக்க வானதிகை நாயகருக்  
கேரியு முரு மிசைந்தமைத்தான்—போரிற்  
கொலைநாடு வெஞ்சினவேற் கூத்தன் குறுகார்  
மலைநாடு கொண்டிரான் வந்து. 14

அம்மான் அதிகையிலே யம்பொற் றடமிரண்டும்  
செம்மா மலரிலகச் செய்தமைத்தான்—கைம்மாவி  
னீட்டநின்ற வெம்பரிமாக கண்டருளென் றிண்டரசர்  
காட்டநின்ற வேற்கூத்தன் கண்டு. 15

11. தங்கோன் குடைநிழற்கீழ்த் தங்குவித்த வேற்கூத்தன் -  
இதனால் இவன் சேனைத்தகை வன் ஆதல் வேண்டும் ; கருணாகரத்  
தொண்டைமாணப்போல்.

13. தண்டரு - தண் + தரு. கற்பகமரம்.

அருளா கரநல்லூ ராங்கமைந்த வேரி  
இருளார் களத்திகை யீரன் அருளாரச்  
சென்றமைத்தான் தென்னுடன் சாவேற்றின் நிணசெருக்கை  
யன்றமைத்தான் தொண்டையர்கோ ளுங்கு. 16

போதியி னீழற் புணீதற் கிறையிலி னெய்  
தாழி யாதிகையின்வா யாங்கமைத்தான் மாதர்முலை  
நீடுழக்கா ணகதது நேரலரைத் துன்பாணக்  
கோடுழக்காண் கூத்தன் குறித்து. 17

மாசயிலத் தம்மைக்கு வாழ்திகை வீரட்டத்  
தீசன் இடமருங்கில் எந்திறைக்கு—மாசில்  
முடிமுதலா முற்றணிகள் சாத்திறை வேளாண்  
குடிமுதலான் தொண்டையர் கோன். 18

ஆற்றற் படைவேந்தர் ஆற்ற தழிந்திட்ட  
மாற்றற்ற செம்பொன்னால் வாழ்திகை ஏற்றுக்  
கொடியார்க்குக் கோலப் பரிகலமாச் செய்தான்  
படியார்க்குஞ் சீர்க்கூத்தன் பார்த்து. 19

அண்ணல் அதிகையாற் கையிரண்டு நல்விளக்கு  
மண்ணின் வறுமைகூட வந்துதித்துக் கண்ணகன்ற  
ஞாலத் தறஞ்செய் நரலோக வீரன்பொற்  
சிலத்தி னுலமைத்தான் சென்று. 20

நீடும் அதிகையோன் நிக்தன் பெருங்கூத்தை  
யாடும் அரங்கமைத்தான் அன்றி னோ—நாடு  
பரியெழுப்புந் தூளி பகல்மறைப்பச் சென்றங்  
கெரியெழுப்பும் தொண்டையா ரேறு. 21

16. சாவேறு - எதிரியைச் சாக அடிக்கும் ஏறுபோன்ற வீரன். இச்சொல் மலையாளத்தில் சாலூர் என வழங்குகிறது. (சூடந்தைக் கல்லூரியில் 1931இல் Savor என்பவர் தலைவராக இருந்தனர். ஆனால் இவர் கன்னட தேசத்தவர்.) "சாவேறெலாம் தனி விசம்பேற" என்பது முதற்குலோத்துங்கன் மெய்க்கீர்த்தியின் தொடர்.

21. எரியெழுப்பும் - கொளுத்தும். உழபுலவஞ்சி.

ஈசன் அதிகையில்வா கீசனேழுந்தருள  
மாசில் பேருங்கோயில் வந்தமைத்தான்—பூசல்  
விளைவித்த வேணுடும் வெற்றினைத்துஞ் செந்தீ  
வளைவித்தான் தொண்டையார் மன். 22

நல்யாக மண்டபத்தைச் செய்தான் நரபதியார்  
பல்யாளை யோடுணங்கப் பாவலர்க—ளெல்லாம் [கத்  
புகுங்குடையான் தொண்டையர்கோன் போன்மழையோடோக்  
தகுங்கோடையான் தானதிகை சார்ந்து. 23

அண்ணலதிகையான் ஆகம் பிரியாத  
பெண்ணினலாள் எண்ணுன்கு பேரறமும்—எண்ணியவை  
நாணுள் செலவமைத்தா னண்ணு வயவேந்தர்  
வாணுள் கவர்கூத்தன் வந்து. 24

ஆடலமர்ந்தபிரான் ஆங்கதிகை வீரட்டம்  
நீடுவதோர் கோயில் நினைத்தமைத்தான்- \*கோடிக்  
குறித்தா ருடல்பருந்து கூட்டுண்ணக் காட்டி  
மறித்தானந் தொண்டையர் மன். 25

24. பெண்ணின் நல்லாள் எண்ணுன்கு பேரறமும் எண்ணியவைநாணுள் செலவமைத்தான் - அம்மை செய்த 22 அறங்களைத் தானும் நாடோறும் நடத்த நிவந்தம் வைத்தான்,

25. கோடிக் குறித்தார் - கோடியேன்ற கணக்கிற் குறிக்கப் பட்ட அளவினந்த பகைவர். மறித்தான் - அவர் உயிர்வாழ்வு நீளாதபடி (அ) தடுத்தவனாகிய.

இத்தலத்திற்குப் பதினெட்டுத் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் உள்ளன.

\* கோடி. 'கோல்கோடி' என்புழிப் போல வினையெச்சப் பொருளது. — முத்து. சு.



குறிப்பு:- இப்பாடல்கள், திருவதிகை வீரட்டானர் திருக்கோயிலில் திரிபுர சங்காரத் திருமேனியின் முன்புள்ள அலங்கார மண்டபத்தில் இரண்டு தூண்களில் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாகும். (See the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1921, Number 369.) இவைகள் இதுகாறும் தென் இந்தியக் கல்வெட்டுத் தொகுதிகளில் வெளிவந்தில. ஆனால் திரு. மு. இராகவையங்கார் அவர்கள், தாங்கள் அருமைமாகத் தொகுத்த பெருந்தொகை எனலும் நூலில் வெளியிட்டுள்ளவாகள். அவர்கள் சம்மதம்பெற்று இவருக்கு குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. திரு. T. V. சதாசிவ பண்டாரத்தார அவர்கள் எழுதிய சோழர் வரலாறு. திருவதிகைத் தலமான்மியம் ஆகிய நூல்களைப்பார்த்து ஒப்புநோக்கப் பெற்றுள்ளது. வை. சு.

## 2. திரு. ஆறுப்பாடி \*

இருக்குமிடம் :- தஞ்சை மாவட்டத்தில் சூழப்பேரணம் தாலுகாவில் திருப்பனந்தாளுக்குத் தென்மேற்கில் ஒரு கல் தொலைவில் மண்ணியாற்றின் தென்கரையில் உள்ளது இத்திருத்தலம்.

தலச்சிறப்பு :- இத்தலத்தின் தனிச்சிறப்பு 'சண்டேசுர நாயனார் வேண்மணலைச் சிவலிங்கமாகப் பிடித்துப் பூசித்த வரலாறாகும். சேய்நல்லூரில் வாழ்ந்த சண்டேசுர நாயனா இத்தலத்தில் ஆனிரைகளைமேய்த்து ஆத்தியின்கீழ் ஆலமர் சேல்வனுக்கு ஆவிற்பாலைக்கறந்து அபிஷேகித்து, இறைவனால் தோண்டர்களுக்கு அதிபனாக்கப்பெற்று இறைவன் உண்ட கலமும் உடுப்பைவும் சூடுவனவும் தந்தருளப்பெற்றார். சண்டேசர் என்ற பதமும் இவர்க்கு இத்தலத்தில்தான் சிடைக்கப் பெற்றது

\* 'தோறுப்பாடி' என்றும் ஓர் ஊர் இப்பொருளில் உள்ளது. பண்ணோடு பாடல்தன்னைப் பரவுவார் பாங்கர்' (468) 'இன்னிசை கொண்டர்பாட இருந்த ஆப்பாடியார்' (471) 'பண்திறல் கேட்டுகந்தபரமர் ஆப்பாடியார்' (475) என்றவற்றால், இத்தலத்தின் இறைவரது பெயர் 'பாடலுக்கந்தார்' என்று இருந்து மருவியது போலும். ஆப்பாடி என்றதன் ஆவைநோக்கிப் பாலுக்கந்த நாதர் என்பதும் பொருத்தமாகத் தோன்றும். அஃது உண்மை ஆகாது. முத்து. சு.

இதனைப் பேரிய புராணத்துள் சண்டேசுர நாயனார் புராணப் பகுதியில் விரிவாகக் காணலாம். தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பலவற்றிலும் இவர்கள் வரலாறு குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

“ சண்டியார்க் கருள்கள் செய்த தலைவர் ஆப்பாடி யாரே ”

என்று அப்பாடிகள் அருளிச்செய்கின்றார்கள்.

இத்தலத்தைக்குறித்த மற்றொரு வரலாறும் உண்டு. ஆப்பாடியில் இருந்த இடையர்குலத் தோன்றல் ஒருவன் பாலைக் கறந்து குடத்தைத் தன் வீட்டிற்கு எடுத்துச்சேல்லும்போது வழியில் நாடோறும் கால் தடுக்கிப் பாற்குடம் கவிழ்ந்து கொண்டுவருதலை அறிந்து அவ்விடத்தைச் சினங்கொண்டு கையிலிருந்த அரிவாளால் வெட்டினான். அவ்விடத்திலிருந்து இரத்தம் பெருகியது. குருதிபடிந்த திருமேனியுடன் சிவலிங்கத் திருவுருவில் இறைவன் வெளிப்பட்டு அருளினார்.

இவ்வதிசயத்தைக் கண்ட இடையன் தன் அறியாமையால் ஏற்பட்ட செயலை எண்ணி மனம் வருந்தினான். அவனது வருத்தந்தணித்து இறைவன் இன்னருள் புரிந்தார் என்பது.

இறைவன் :- பாலுகந்தநாதர்.

இறைவி :- பேரியநாயகியம்மை.

தீர்த்தங்கள் :- மண்ணியாறு, க்ஷீரபுஷ்கரிணி.

தலவிருகடம் :- ஆத்தி.

இத்தலத்திற்கு அப்பர் சுவாமிகள் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகம் ஒன்று உள்ளது.

இத்தலம் முன்பு திருப்பணந்தான் ஸ்ரீ காசி மடத்துக்குச் சொந்தமாயிருந்தது. இப்போழ்து ஒரு கமிட்டியார் இத் திருக் கோயிலைப் பரிபாலித்து வருகின்றார்கள்.

\*கல்வேட்டு :- இத்திருக்கோயிலில் பிற்காலச் சோழ மன்னர்களில் இரண்டாம் இராசராசன், மூன்றாம் குலோத்துங்கன் இவர்கள் காலங்களிலும் ; பாண்டியரில் ஐடாவர்மன் திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி சுந்தரபாண்டியதேவர் காலத்திலும் ; பிற்காலப் பல்லவ மன்னரில் சகலபுவனச் சக்கரவர்த்தி கோட்பெருஞ் சிங்கதேவர் காலத்திலும் ; விசயநகர பரம்பரையினரில் வீர போக்கண்ண உடையார் மகனார் அரியப்ப உடையார் காலத்திலும் ; தேவராய மகனார் மல்லிகார்ச்சுன மகாதேவர் காலத்திலும் செதுக்கப்பட்ட கல்வேட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

இக்கல்வேட்டுக்களில் இறைவர் திரு ஆப்பாடி உடையார் என்றும், நடராசர், சோக்கக்க த்தர் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளனர்.

இரண்டாம் இராசராசசோழதேவர் காலத்தில் இக்கோயில் தைப்பூச விழாவிற்கும், மூன்றாம் குலோத்துங்கசோழதேவர் காலத்தில் சோக்கக்க உத்தருக்கும் நிவந்தங்கள் அளிக்கப் பெற்றிருந்தன. இவைகளுள் சோக்கக்க உத்தர்க்கு நிவந்தம் அளித்தவர் மிழலைநாட்டுச் சேய்ஞலூர் உய்யக்கொண்டபிள்ளை ஆவர்.

இவ்வூர் மிழலை நாட்டிற்கு உட்பட்டிருந்தது. அரியப்ப உடையார் காலத்துக் கல்வேட்டு ஆகவராமன் பணம் என்னும் ஒரு நாணயத்தின் (a coin) பெயரைக் குறிப்பிடுகின்றது.

\* See the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1932 Numbers 81--88.

### 3. திரு ஆருர் அரநெறி

இருக்குமிடம் :- தஞ்சை மாவட்டம் காவிரிக்குத் தென் கரையில் மாயூரத்திலிருந்து தேற்கில் இருக்கிறது. புகை வண்டிச் சந்திப்பு உண்டு. உந்துரத்திகளில் செல்லும் வசதியும் மிகுதியும் உண்டு.

தலச் சிறப்பு :- திருவாரூர் பூங்கோயில் (கமலாயம்) அரநெறி, பரவையுண்மண்டலி என்னும் மூன்று பாடல்பெற்ற கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் பூங்கோயில் எனப் படுகின்ற பெரிய கோயிலின் இரண்டாம் பிராகாரத்தில் தேன் கிழக்குத் திசையில் மேற்கு முகமாயமைந்துள்ள ஆலயம் திரு ஆருர் அரநெறி யெனப்படும். இங்குத் திருவாரூருக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஏமப்பேரூரில் வைதிகப் பிராமண குலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்த நமிநந்தியடிகள் நாயனார் திருவாரூரையடைந்து அரநெறியை வணங்கும்போது அந்திப்போதாய்த் திருவிளக்குத் திருப்பணி செய்யவேண்டுமென்னுங் கருத்துத் தோன்றுதலினால் நெய்யின்பொருட்டு அமணர் வீடென்று அறியாது கேட்டு அவர் 'கையில் மழுவுள்ள சிவனுக்கு விளக்கு ம்கை' யென்ன இழித்துரைக்கக்கேட்டு வருந்திப் பரமசிவனது அசரீர்த் திருவாக்கின்படிக்கமலாலய நீரை முகந்து கொணர்ந்து இரவு முழுதும் திருப்பணிசெய்தும், சோழ ராஜாவினால் பங்குனி உத்திரத் திருநாளைச் சிறப்புறச் செய்வித்தும், வீதிவிடங்கப் பெருமான் திருமணலிக்கெழுந்தருளியபோது சேவித்துத் தம் வீடடைந்து பலரும் தீண்டலின் விழுப்பென்று ஆன்மார்த்த பூசை முதலிய செய்ய ஸ்நானத்தின்பொருட்டு நீர் கொணர மனைவியாருக்குச் சொல்லிப் புறத்தே இருந்தபோது திரு வருளினால் நீத்திரையெய்திக் கனவிலே 'திருவாரூரிலேஉள்ளவர் யாவரும் சிவகண நாதராவர்' என்று உணர்த்தப்பெற்று அஞ்சி விழித்து அதனை மனைவியாருக்கும் உணர்த்திப் பூசை முடித்து வைகறையில் திருவாரூரையடைந்து யாவரையும் சிவசாரூப்பராகத் தரிசித்தும் நெடுநாட்டிருப்பணி செய்தும் திருவடியடைந்தார். இவரை ஸ்ரீ வாகீசமூர்த்திகள் "தோண்டர்க்கு ஆணி" என்றும், இவரது தோண்டை "நீராற்றிரு விளக்கிட்டமை நீண்டறியு மன்றே" என்றும், "பங்குனி புத்திரம் பாற்படுத்தான்" என்றும் தமது திருப்பதிகத்திற் சிறப்பித்திருக்கின்றனர்.

இறைவன் :- அகிலேசர்.

இறைவி :- அகிலேசவரி.

இறைவனுக்கு திரு அரநேறி உடையார் என்ற பெயரும் வழங்கியது என்று இக்கோயிற் கல்வெட்டுக்களின்மூலம் புலனாகிறது.

திருவாரூர் அரநேறிக் கோயிலுக்கு அப்பர்பெருமான் அருளிச்செய்த பதிகங்கள் இரண்டு மட்டும் உள.

தல வரலாற்றுக் குறிப்பு :- திருவாரூர் அரநேறிக் கோயிலைக் கற்றளியால் கட்டியவர் திரு விசைப்பா ஆசிரியர் களுள் ஒருவரான கண்டராதித்த சோழதேவரது மனைவியாராகிய செம்பியன்மாதேவியாராவர். இத் திருக்கோயில் அரநேறி யுடையார்க்குத் திருநொந்தா விளக்கு இரண்டினுக்குக் குரு காலன் திரு முலட்டானத் தொண்டர் மேன்மங்கலத்தில் முன்று வேலி நிலத்தை முதல் இராசராச தேவரின் ஆட்சி யாண்டு இருபது, நாள் இருநூற்று ஏழில் கொடுத்துள்ளார் என்றும் முதலாம் இராசாதிராசரின் இருபத்தேழாம் ஆண்டில் அரநேறி உடையார்க்கு அனுக்கியார் பரவை நங்கையார் தீபங்குடி மேல் மங்கலம் கிராமத்தில் வழிபாட்டிற்காக நிலம் கொடுத்திருந்தனர் என்றும் கல்வெட்டுக்கள் அறிவிக்கின்றன.

\* கல்வெட்டு :- இத் திருக்கோயிலில், சோழமன்னர் களின் முதலாம் இராச சோழனாகிய இராசராசகேசரி வர்மன், மதுரைகொண்ட இராசகேசரிவர்மன், இராசேந்திர சோழ தேவன் இவர்கள் காலங்களிலும், விசயநகர வேந்தரில் வீரபூபதி உடையார் காலத்திலும் செதுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

ஈண்டுள்ள கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் சிதைந்துள்ளன. இராசகேசரிவர்மனுடைய இரண்டாமாண்டுக் கல்வெட்டு, உடைய பிராட்டியார் செம்பியன் மாதேவியார் தம் மகனார் உத்தம சோழ தேவரின் மேன்மைகருதி வேள்ளிப்பாத்திரங்கள் அளித்ததையும்,

\* See the Annual Report on South Indian Epigraphy for the year 1904. Numbers 568—575.

அம்மன்னன் காலத்து ஏழாமாண்டுக் கல்வேட்டு, திரு ிஅரநேறி ஆள்வார் கோயிலை உடைய பிராட்டியார் செம்பியன்மாதேவியார் கருங்கல்லால் கட்டி, இரு திருமேனிகளை எழுந்தருளிவித்ததோடு நாடோறும் பூசனைக்கும் கோயிலைப் பழுது பார்ப்பதற்கும் ஆக 234 காசுகளைக் கொடுத்ததையும் குறிப்பிடுகின்றன. மதுரை கொண்ட இராசகேசரிவர்மனின் 32-ஆம் ஆண்டுக் கல்வேட்டு விளக்குக்குப் போன் அளித்ததைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. இம் மன்னனுடைய கல்வேட்டு பிற்கால எழுத்தால் செதுக்கப் பட்டிருப்பது சிந்திக்கத்தக்கது. வீரரூபதி உடையார் கல்வேட்டு சிதைந்து போன நிலையில் உள்ளது.

#### 4. கச்சித் திருமேற்றளி

இருக்குமிடம் : இது செங்கற்பட்டு மாவட்டம் காஞ்சி புரத்தின் மேற்குப் பகுதியாகிய பிள்ளையார்பாளையத்தில் இருக்கின்றது

திருஞான சம்பந்தர்வாழ்ந்திருக்கவும் பாடவும் பெற்றதால் இது பிள்ளையார் பாளையம் எனப் பெயர் பெற்றது.

தலச் சிறப்பு .- இங்கே இரண்டு திருக்கோயில்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று ஓத உருகீசுவரர்கோயில். இங்கே எழுந்தருளி யிருந்தவர் திருமால். திருஞான சம்பந்தப் பெருமானாரின் திருப்பாடலைக்கேட்டுச் சிவலிங்கமாய் உருகினார். காஞ்சிப்புராணத்தில் இதற்கு ஆதாரம் உண்டு. மற்றொன்று திருமேற்றளி நாதர்கோயில். இவ்விரு திருக்கோயில்களுக்கும் கிழக்கே திருவீதியில் சம்பந்தர்கோயில் இருக்கின்றது. இத் தலத்திற்கு அப்பர் சுவாமிகள் பாடியருளிய திருநேரிசைப் பதிகம் ஒன்று இருக்கின்றது. காஞ்சி மானகரம் சிறந்த திருத் தலமாகத் திகழ்வதுடன் எண்ணற்ற சிவதலங்கள் பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டதாக இலங்குகின்றது. இவற்றுள் கச்சி யேகம்பம், கச்சிமேற்றளி, திருவோணகாந்தன்தளி, திரு அனேகதங்காவதம், திருக்கச்சி நேறிக் காரைக்காடு என்ற

ஐந்து சிவதலங்கள் தேவாரத் திருப்பாடல்கள் பெற்ற திருத்தலங்களாகத் திகழ்கின்றன. இவ்வைந்து திருத்தலங்களுள் ஒன்றாக விளங்குகிறது. திருக்கச்சிமேற்றளி திருக்கச்சியேகம்பத்திற்குத் தென்மேற்கே ௨௩ கல் தொலைவில் அமைந்துள்ள அணி நகராகும். இந்நகரை ஸ்ரீ கார்த்திகேயமேற்றளியென்றும் திருமேற்றளி யென்றும் வழங்குவர். திருக்கச்சியின் மேற்றிசையில் அமைந்திருத்தலால் இத்தலம் இப்பெயர்பெற்றதெனலாம்.

இத்தலத்திற்குச் சம்பந்தர்பதிகம் ஒன்றும் அப்பர்பெருமான் பதிகம் ஒன்றும் ஆக இரண்டு பதிகங்கள் உள.

இறைவன் :- திருமேற்றளிநாதர்.

இறைவி :- திருமேற்றளிநாயகி.

தீர்த்தம் :- விஷ்ணு தீர்த்தம்.

\* கார்த்தி, திருமேற்றளி :- ஐத்திருக்கோயிலில், சம்புவராய மன்னர்களில், சகலபுவனச் சக்கரவர்த்தி இராச நாராயண மல்லிநாதன் சம்புவராயரின் 16-ஆம் ஆட்சி ஆண்டிலும், விசயநகர வேந்தர்களில், மகா மண்டலேசுவரன் சதாசிவ தேவ மகாராயர் (சகம் 1484) காலத்திலும், பல்லவ மன்னர்களில், தந்திவிக்கிரமவர்மன் காலத்திலும் போற்றிக் கப்பெற்ற கல்வேட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இவைகளில் இறைவரின் திருப்பெயர் திருமேற்றளி உடைய நாயனார் என்றும், இறைவரின் திருக்கோயில் திருமேற்றளித் திருக்கோயில் என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

இராசநாராயணமல்லிநாதன் சம்புவராயரின் கல்வேட்டு, எயிற்கோட்டத்துத் தேவதானம் நந்தவன்சுதர்விளாகம் என்னும் ஊரில் இருவேலி நிலத்தைத் திருமேற்றளியுடைய நாயனார்க்குக் கொடுத்ததையும், சதாசிவ தேவமகாராயர் கல்வேட்டு, தறி (100m) ஒன்றுக்கு ஐந்தரை பணத்தைச் செங்குந்தர்களிடமிருந்து வசூலித்து இறைவனுக்கு நாள் வழிபாட்டிற்கும்

\* See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years, 1921. Numbers 86—91.

1923. „ 101—104, (with the name of the village Pillayapalayam.)

விளக்குக்கும் பயன்படுத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று கொண்ட மய்யராசையா என்பவர் கட்டளையிட்டதையும், தந்திவிக்கிரம வர்மன் கல்வேட்டு, ஒரு முததரையா திருமேற்றளிக்கோயிலுக்கு அறச் செயல்கள் புரிந்ததையும், கோயிலைச்சார்ந்து திருமடம் ஒன்று இருந்ததையும் குறிப்பிடுகின்றன.

குறிப்பு:- திருமேற்றளி நிலைபெற்றுள்ள ஊராகிய பிள்ளையார் பாளையத்தின் தெருக்களில் உள்ள துண்டுக் கல்வேட்டுக்கள் திருவேகம்பன்தேரு என்று காஞ்ச்புரத்தில் ஒரு தெருவிற்குப் பெயர் வைக்கப்பட்டிருந்ததையும் சந்திரகிரியில் அப்பராச உடையார் என்னும் கவிஞர் ஒருவர் இருந்ததையும், ஏகாம்பர நாதர் கோயிலுக்குப் பழுது பார்ப்பதற்கு இரண்டு ஊர்களின் வரிகளைக் கொடுத்ததையும் உணர்த்துகின்றன.

## 5. திரும் குறுக்கைவீரட்டம்

இருக்குமிடம் :- தஞ்சை மாவட்டம் மாயூரம் தாலுகாவில் மாயூரத்திற்கு வடக்கேயுள்ள நீடுர் புகைவண்டி நிலயத்திலிருந்து வடமேற்கே சுமார் 5 கல் தொலைவில் விளங்குகிறது.

தலச் சிறப்பு :- கடுக்காமரம் தல விருட்சமாதலின் கடுவனம் எனவும், இறைவர் அம்மையாரைப் பிரிந்து யோகஞ் செய்த இடமாதலின் யோகீசபுரம் எனவும் காமனைத் தகித்த இடமாதலின் காமதகனபுரம் எனவும், இலக்குமியினது கம்பத் (நடுக்கத்) தைப் போக்கியதாகலின் கம்பகரபுரம் எனவும், தீர்க்கவாகு முனிவர் இத்தலத்து வந்து இறைவனை அபிடேசித்த தற்குக் கங்கா நீரினை விநம்பித் தமது கரங்களைநீட்டக் கரங்கள் நீளாது குறுகினமையால் குறுக்கை எனவும் பெயர்கள் வழங்கப் படுகின்றன. குறுக்கை என்னும் ஒருவகைத் தாவரம் பற்றிய காரணப்பேயர் என்று திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாக முதலியார் அவர்கள் தேரிவித்தார்கள்.

அட்டவீரட்டத் தலங்களுள் ஒன்று. இத் தலத்துச் சபை காமனங்கநாசனி சபை எனப் பெயாபெறும். சம்புவிநோத சபை எனவும் வழங்கும். இறைவன் உமையம்மையாரைப் பிரிந்து யோகத்தமர்ந்த பேருமை மிக்கது. குறுங்கை விநாயகர் எழுந்தருளி அன்பர்கட்கு வேண்டும் பேறுகளைக் கொடுத்து அருள் பாலிப்பது



கரும்பு வில்லிணையுடைய காமனை எரித்து, இரதி போற்ற நெடுமால் இரப்ப மீட்டும் உயிர் கொடுத்தருளியது. இலக்குமிக் களதான நடுக்கத்தை நீக்கியது. அசுரர்களை வெற்றிகொள் வதற்காக முருகக் கடவுள் வந்து பூசித்துச் சூலாயுதம் பெற்றது. இராகவன் வழிபட்டுப் பிழிர்க் கடன் ஆற்றியது. தீர்க்கவாகு முனிவருக்குக் கரம் குறுகச் செய்தது. வாணசுரனுக்கு அஞ்சிய மகாவிஷ்ணுவுக்கு அபயமளித்தது. திருமுடி சுண்டேன் எனப் போய் கூறிய பிரமனுக்கு இறைவன் படைப்புத் தொழிலை நீக்கப் பிரமன் அஞ்சி வழிபட்டுப் பூசித்து இழந்த படைப்புத்தொழிலை மீட்டும் பெற்றது. சோழநாடு முழுவதும் நெல் விளையவேண்டு மென்று விரும்பிய சயத்துவசனுக்கு அவன் விருப்பின்படியே அருள்பாலித்தது. அகத்திய முனிவரால் பூசிக்கப் பெற்றது. காளியும் தூர்க்கையும் சாவல் புரிவது. இரதியும் காமனும் வழிபட்டது ஆகிய பல பெருமைகளையுடையது.

காமதகனம் :- உலக காரணர்களாகிய அம்மை அப்பர் இருவரும் யோகத்தமர்வார்களானால் உலகில் எச்செயல்கள்தாம் நடக்கும்? யாவரும் காமநுகர்ச்சியையறந்தனர் துறவியையொத் திருந்தனர். இந்நிலையில் சிங்கமுருகன் தாரகன் முதலிய அசுரர் கள் வானநாடுபுக்கு வானவர்களைத் துன்புறுத்தத் தலைப்பட்டனர். பொருள்களைக் கவர்ந்தனர். உலகங்களைத் தம்மடிப்படுத்தினர். இவ்வாறாய் இடர்களைப் போறுக்க முடியாத தேவராதியோர் தம் குருவிடஞ் சென்று “யாங்கள் இவ்வாறு வருந்தக் காரணம் யாது? மாரன் எங்கோளிந்தான்; அல்லது இறந்துவிட்டானா? ஒன்றும் உணரோம்” என்றார்கள். அது கேட்ட குரு “முன்பு இறைவனை இகழ்ந்தோதுக்கி இயற்றப்பட்ட யாகத்தில் நீங்களும் கலந்துகொண்டீர்கள். அப்பாவங் காரணமாக இத் துன்பத்தை அனுபவிக்கின்றீர்கள். கடுவனத்தில் யோகத்திலிருக்கும் கண்ணுதல் எழுந்து இமவான் மகளை மணம் புணர்வானாயின் அறுமுகக் கடவுள் தோன்றுவர். அப்போது அக்கடவுளா உங்கள் துன்பம் ஒழியும்” என்றார். உடனே தேவர்கள் “அவ்வாறாயின் கண்ணுதல் யோகத்தைக் கலைத்து இமவான் மகளை அவாவற்ச்செய்வதற்குரிய வழி யாது? உரைமின்” என்ன, வியாழபகவான் “இரதியோடு காமன் வருக” என எண்ணினன். இருவரும் தோன்றினர்.

இந்திராதியோர் காமனை நோக்கி உபசார மொழிகள் கூறி இறுதியில் “நீ கடுவனஞ் சென்று யோகிருக்கும் இறைவன்

உமையைச் சேரும்படி செய்வாய் ” என்றார்கள். அதனைக் கேட்ட காமன் “ நன்று ! நன்று !! உமது யோசனை ; என்னை அழிக்க எண்ணினீர்போலும். இறைவனோடு மாறுபாடுகொண்டு அவன்முன் சென்றோர் யாவராயினும் தப்புதல் முடியுமோ ? விழித்து நோக்கின் உலகமே அழியும். ஆதலின் நீவிர் அவ் இறைவனை வணங்கித் துதித்து வேண்டியது பெறுவீர் ” என்றான். தேவர்கள் மறுபடியும் “ மாரணே ! விஷ்ணு பிருந்தையைச் சாவதற்கும், பிரமன் திலோத்தமையைச் சார்வதற்கும் காரணம் நீயல்லையோ ? உன் பேருமையும் வலியும் சொல்வதற்குடங்கா ” எனப் பலவாறுகப் புகழ்ந்து கூறிப் போகும்படி செய்தனர். காமனும் உடன்பட்டு எழுந்தான். மனைவியாகிய இரதி ‘ தலைவ ! இமையவர்கள் சொற் கேட்டு நீ புறப்படுதல் தகாது ; தீங்கு விளைதல் உறுதி என்று தடுத்தாள். ’ “ வானவர் வருந்துகின்றனர் ; தடுத்தல் தகாது ” எனக் கூறி எழுந்தான் காமன் பிரிவாற்றாத இரதியும் உடனேழுந்தான். காமன் இத் தலத்து இறைவன் திருமுன் நின்று கரும்பு வில்லை வளைத்து மலர்ப் பாணத்தை எய்தான். இறைவன் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தார் அஞ்சி நடுங்கிய காமன் தென்புறம் ஓடினான். நெற்றிவழி நெருப்புக் காமனை எரித்துச் சாம்பலாக்கியது. இரதி இதனைக் கண்டு புலம்பி மயங்கி விழுந்தாள். எல்லாம்வல்ல இறைவனை நோக்கி வேண்டினான். இறைவன் எதிர்தோன்றி ‘ யாது வேண்டும் ” என்று கேட்டார். இரதி தன் கணவன் உயிர்பெற்று எழவேண்டுமென இரந்தாள். இறைவன் இரதிக்கு மட்டும் உருவமாகவும் ஏனையோர்க்கு அருவமாகவும் தோன்றுவான் எனக் கூறி உயிர் பெற்று எழச் செய்தார். காமன் இரதியுடன் இத் தலத்தில் நீராடி இறைவனையும் இறைவியையும் வழிபட்டான். அதுமுதல் ‘ உருவில் ’ ‘ அநங்கன் ’ என்பர்.

தீர்க்கவாகு முனிவர் என்பவர் இறைவனைக் காண இத்தலத் திற்கு வந்து தம்முடைய நீண்ட கரங்களால் அகாய கங்கையை அள்ளி அபிஷேகிக்கத் துடித்து கரங்களை மேலே நீட்ட கரங்கள் குறைந்தன. தன் அன்பில் ஏதேனும் சிறு குற்ற இருக்குமென எண்ணித் தன் தலைமேல் கல்லில் மோதிக்கொள்ள இறைவன் காட்சித்தந்தார். இம் முனிவர்கை இத் தலத்தில் குறுகியமையால் குறுங்கை எனப்பட்டுக் குறுக்கையாகியது எனப்புராண வரலாறு கூறுகிறது.

மற்றும் சயதுவச்சன் என்ற சோழ அரசனும், இலக்குமி, அகத்தியர் முதலியோரும் இத் தலத்தில் வழிபட்டு முத்தி பெற்றதாகத் தல வரலாறு கூறுகிறது.

இறைவர் :- வீரட்டேசுவரா.

இறைவி :- ஞானம்பிகை.

தல விட்சம் :- கடுக்காய் மரம்.

தீர்த்தங்கள் :- சூலதீர்த்தம் ; ஞானதீர்த்தம்

தல வரலாற்றுக் குறிப்பு :- சுவாமி கோயில் மகாமண்டபத் திலுள்ள பல கல்வெட்டுக்களில் கல்வெட்டு அதிகாரிகள் 1917 ஆம் ஆண்டில் 215 - 244 எண்ணுள்ள கல்வெட்டுக்களாகப் படி எடுத்துள்ளார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருப்பதிகள் இரண்டு உள்ளன இதற்குத் திரிசீர்புரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய தல புராணம் உளது. அது 736 திருவிருத்தங்கள் கொண்டது. 1920 இல் இதன் தல புராணம் தருமை ஆதீனத்தின் உதவியினால் வேளியிடப்பெற்றது.

## 6. இருப். கொண்டச்சாய்

இருப்பிடம் :- இத் தலம் தஞ்சை மாவட்டம் நன்னிலம் புலகவண்டி நிலாத்திற்கு மேற்கே ஒன்றரை கல் தொலைவில் உள்ளது. இது வில்வாரணியம் எனவும் வழங்கப்பெறும்.

தலச் சிறப்பு :- இது காமதேனு பூசித்து வழிபட்ட தலமாகும். உமையம்மையார் பசு உருவாய் இறைவனைத் தேடிக்கொண்டுவந்து கொம்பினால் பூமியைக் கிளறிக்கொண்டு வருகையில் இறைவன் தலையில் கொம்பு பட்டு இரத்தம் வரத் தன் பாலையே இட்டுக் காயத்தை ஆற்றியபின் வழிபட்டதாக வரலாறு. இலிங்கத் திருவுருவின் தலையில் இன்றும் கோட்டின் வருகாணப்பெறும். இத் தலத்திற்குத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருப்பதிகள் இரண்டு உள்ளன.

இறைவர் :- பசுபதிநாதர்.

இறைவி :- சாந்தநாயகி.

தீர்த்தங்கள் :- க்ஷீரபுஷ்கரிணி தீர்த்தம். இத் தீர்த்தம் கோயிலைச் சுற்றி அகழிபோல் அமைந்துள்ளது.

\* கல்வேட்டு வரலாறு :- இக் கோயிலில் சகம் 1439 இல் ஏற்பட்ட விசயநகர வேந்தராகிய வீரகிருஷ்ணதேவமகாராயர் கல்வேட்டு ஒன்று இருக்கின்றது. அது கிருஷ்ணதேவராயர் உதயகிரிகோட்டையைக் கைப்பற்றியதையும் அக் கோட்டையில் இருந்த திருமலைராகுத்தராயரைச் சிறைப்பிடித்ததையும் குறிக்கின்றது.

## 7. திருச் சத்திமுற்றம்

இருப்பிடம் :- இத் தலம் தஞ்சை மாவட்டம் திருக்குடந் தைக்குத் தென்மேற்கே நாலுகல் தொலைவில் பட்டிச்சரத்திற்கு அருகில் உள்ளது.

இறைவர் :- சிவக்கொழுந்துநாதர்.

இறைவி :- பெரியநாயகி.

இறைவன் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்கு இடபக் குறி சூலக் குறி போறித்தது இத் தலத்தில்தான்.

சத்தி முற்றம் என்ற பெயர் பிற்காலத்தில் பேச்சு வழக்கில் சத்தி முத்தம் ஆயிற்று. பிறகு அதற்கு ஒரு கதையும் எழுந்தது. சத்தி இறைவனுக்கு முத்தம் கொடுத்ததால் சத்தி முத்தம் ஆயிற்றாம். இது முற்றிலும் படைத்ததோரு கதையாகும். சத்தி முற்றப் புலவர் என்ற இவ்வூரைச் சேர்ந்த புலவர். சத்தி முற்றப் புலவர் என்றே அழைக்கப்படுவதிலிருந்தும் திருமுறைகளில் ஏழாம் பாடலில் இக் குறிப்பு சத்தி முற்றம் என்றே பயின்று

\* See the Annual report on South Indian Epigraphy for the year 1911. Number 80.

வருவதிலிருந்தும் மேற்கூறிய கதை இத்தகையது என்பதை நனி விளக்கும். இத் தலத்திற்குத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருப்பதிகம் ஒன்று உள்ளது.

\* கல்வேட்டு வரலாறு :- இவ்வூரிலுள்ள திருச்சத்திமுற்ற முடையார் திருக்கோயிலில் சோழ மன்னர்களில், திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தியாகிய குலோத்துங்கசோழதேவர் “கடல் சூழ்ந்த” என்று தொடக்கமுள்ள மேய்க்கீர்த்தியையுடைய இராசகேசரி வர்மராகிய இராசாதிராசதேவர். மதுரையும் ஈழமும் கருவூரும் பாண்டியன் முடித்தலையுங் கொண்டருளின முனரூங்குலோத்துங்க சோழதேவர் இவர்கள் காலங்களிலும் ; விசயநகர பரம்பரையினரில் பிரந்தராயமகாராயர், மகாமண்டலீஸ்வர கோப்பையதேவ மகாராசர், வீரப்பிரதாபதேவராய மகாராயர் இவர்கள் காலங்களிலும் செதுக்கப்பட்ட கல்வேட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

கோபுரத்தின் அடிப் பகுதியிலுள்ள கல்வேட்டு அக் கோபுர வாசல் மகாமண்டலீஸ்வர கோப்பையதேவ மகாராசர் அவர்களால் கட்டப்பட்டதையும், வீரப்பிரதாபதேவராய மகாராயர் காலத்துக் கல்வேட்டு மகாமண்டலீஸ்வர திருமலையதேவ மகாராசர் திருநறையூர்ப்பற்று எல்லாரைத் திருச்சத்திவனப்பருமாளுக்கு நாள் வழிபாட்டுச் செலவிற்கும், திருவமுதுக்குமாகக் கொடுத்துள்ளதையும், சோழ மன்னர்களின் கல்வேட்டுக்கள் நுந்தா விளக்கு எரிப்பதற்குக் காசு, ஆடு இவைகளை அளித்ததோடு, நிலம் அளித்த செய்தியையும் குறிப்பிடுகின்றன. ஆடுகளை அளித்தவன் சயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துப் பழைய னூர் நாட்டுப் பழையனூர் அமரகோனாகிய வேதவனம் உடையான் கருணாகரதேவன் ஆவன். இக் கல்வேட்டுக்களில் இறைவர் திருச்சத்திமுற்றம் உடையார் திருச்சத்திவனப்பெருமாள் என்னும் திருப்பேயரால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர். முனரூங்குலோத்துங்கசோழதேவருடைய கல்வேட்டு திருச்சத்திமுற்றம் உடையார்க்குச் சொந்தமான நிலங்களின் வரிகளை வசூலிக்கும் விதிகளைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. மண்டபத்தின் கருங்கல் தூண்களிலுள்ள ஒரு கல்வேட்டு, இலுப்பையூர் உடையபிள்ளை ஆண்டார் என்னும் பேயரைக் குறிப்பிடுகின்றது. மற்றொரு கருங்

\* See the Annual Report on South Indian Epigraphy for the year 1927. Numbers 262—270.

கல் தூணில் உள்ள கல்வெட்டு உபயநாயகப்பிச்சன் என்பவன் திருநீறு அணிபவர்களின் அடிமை என்பதைத் தெரிவிக்கிறது. இங்குள்ள கல்வெட்டுக்கள் திருச்சத்திமுற்றம் குலோத்துங்க சோழவளநாட்டுத் திருநறையூர் நாட்டுக்கு உட்பட்ட ஊர் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றன. “ கடல் சூழ்ந்த ” என்று தொடங்கும் மெய்க்கீர்த்தியையுடைய இராசகேசரி இராசாதிராசதேவரின் ஐந்தாம் ஆண்டு எண்பத்தெட்டாம் நாளில் செதுக்கப்பட்ட கல்வெட்டு, திருச்சத்திமுற்றம் உடையாகோயில் இராசராசபுரத்தில் இருப்பதை உணர்த்துகின்றது. எனவே அம்மன்னன் காலத்தில் திருச்சத்திமுற்றத்துக்கு இராசராசபுரம் என்னும் வேறு பெயர் வழங்கியிருந்தது புலனாகும்.

## 8. திருப் பயற்றூர்

இருப்பிடம் :- இத் தலம் காவிரியின் தென்கரையில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் நன்னிலம் கூற்றத்தில் மாயூரம் — காரைக்குடி புகைவண்டி வழியில் திருவாரூரை அடுத்து வடபால் ஐந்துகல் தொலைவிலுள்ள விற்குடிப் புகைவண்டி நிலயத்தில் இருந்து கிழக்கே நான்கரைகல் தொலைவில் உள்ளது.

தல வரலாறு :- இத் தலத்தே பயிரவ மகரிஷி பெருமானைப் பூசித்திருக்கிறார். முன்னோரு காலத்தில் சிவபெருமானிடத்தே பேரன்புகொண்ட வணிகர் ஒருவா மிளகு வாணிகம் செய்து வந்தார் அவர் ஒருகால் கடற்றுறைநோக்கி இத்தலத்தின்வழியே செல்லும்போது சுங்கச்சாவடி அண்மையில இருக்கக்கண்டு தலத்தின் பெருமானையடைந்து, பயற்றுக்கு வரியில்லையாதலால் தம்முடைய மிளகையெல்லாம் பயறாக மாற்றும்படி வேண்டினார். அவர் வேண்டுகோளின்படி மிளகு முட்டைகள் பயறு முட்டைகளாயின. வணிகரும் மகிழ்ந்து வரியில்லாமல் சென்றார். பின் பயறு மிளகாகியது. வணிகர் மிக்க இலாபம் பெற்றார்.

மேற்கண்ட சேவிவழிக் கதையால் இத் தலத்தின் பெயரும் சிறப்பும் விளங்குகின்றது. பஞ்சநதவாணன் எனபவனின் கண்ணோய் நீங்குதற்காக நிலம் கொடுத்த செய்தி இத் தலத்தின்

முதல் கல்வெட்டினால் அறியப்படுவதால் யாரேனும் கண்ணேய் அடைந்திருப்பின் இத் தலத்தினை அடைந்து கருணாதீர்த்தத்தில் மூழ்கி நேத்திரம்பிகை என வழங்கப்பெறும் காவியங்கண்ணியையும் திருப்பயற்றுநாதனையும் வழிபடின் கண்ணோய் நீங்கப் பெறுவர் என்ற உண்மையும் புலனாகின்றது.

இறைவர் :- திருப்பயற்றுநாதர்

இறைவி :- காவியங்கண்ணி.

தல விரட்சம் :- சிலந்தி மரம்.

தீர்த்தம் :- கருணாதீர்த்தம்.

கல்வெட்டு:- கருவறையின்மேல் புறச்சுவர் அடிப்பகுதியில் உள்ளது. ஸ்வஸ்திபூரீ திருபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் ஸ்ரீராஜராஜ தேவற்கு யாண்டு 25-ஆவதின் எதிராமாண்டு \*கண்ணிகாயிற்றுப் பூர்வபட்சத்துப் பஞ்சமியும் புதன்கிழமையும் பெற்ற உரோகிணி நாள் திருப்பயற்றுநாரில் திருநாமத்துக்காணியாக விற்றுக்கொண்ட பயற்றுநாருடையான் பஞ்சநதவாணன். ஆன கண் பேற இன மக்களால் போன் ஆழ வீசித் தனம் பெற்று உடைய கொண்ட \*புத்த..... திருச்சிற்றம்பல முடையானேழுத்து கண்ணாக விலை கொண்ட கிடங்கு நிலம் அரைமாவுக்கும் அறுநூறுகாசு விலை யாக முரனிமுமாழிதித்.....பியச் சிலவும் எழுதினது இப்படி இவை \*புத்தமங்கலமுடையான் திருச்சிற்றம்பலமுடையான் எழுத்து என்றும் இப்படிக்கு..... வாருடையான்.....வீதி விடங்கப்பெருமான் எழுத்தென்றும் மேற்படி இப்படி அறிவேன் பயற்றுநாருடையான் தில்லைநாயகன் பெரு... .. எழுத்தென்றும் மேற்படி..... ..யான் பிச்சதேவன் எழுத்தென்றும் மேற்படி இப்படி அறிவேன் புலியூர்க்கிழவன் உன்னாகிட்டார் எழுத்து என்னும் மேற்படி பிரமாணம் எழுதினமைக்கு இவ்வூர் மத்யஸ்தன் பூசங்குடையார் திருவையாறுடையான் சங்க ..... எழுத்து அறுநூறும் கிட்டதுவ.

முதல் கல்வெட்டில் கூறப்பெற்ற செய்திகள் : இத் திருப்பயற்றுநாரில் பஞ்சநதவாணன் என்பவனுக்கு நோயால் வருந்திய கண் நன்றாகும்படி, அவன் சாதியார் அறுநூறு காசுக்குத் திருச்சிற்றம்பலமுடையானுக்குச் சோந்தமாயுள்ள கிடங்கு நிலம்

\*இதனால், கௌரமான்ம் தமிழகத்திலிருந்த உண்மைபுலனாகும்.  
\* திங்கள் 'சாந்திரமான்ம் குறித்தது. — முத்து. சு.

அரைமா வாங்கிச் சிவபெருமானுக்கு உரிய நிலமாக விட்டுள்ளனர்.

குறிப்பு :- கல்வேட்டின் தொடக்கத்தில் ஸ்வஸ்தி என்று இருப்பது மங்களம் உண்டாகுக என்ற பொருளைத் தருகிறது. திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி என்பது சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளுக்குத் தலைவன் என்ற பொருளைத் தருகிறது. இதில் குறிக் கப்பெற்ற சோழ அரசன் இரண்டாம் இராசராசன் அல்லது மூன்றாம் இராசராசனாக இருக்கவேண்டும். இரண்டாம் இராசராசன் என்பவன் தில்லை அம்பலத்திற்குப் போன் வேய்ந்த இரண்டாம் குலோத்துங்கனுடைய மகன் ஆவன். இந்த இராசராசன் கி. பி. 1146 இல் சிங்காதனமேறினான். மூவருலா என்ற வற்றுள் ஒட்டக்கூத்தர் இவனை இரண்டாவது உலாவின் பாட்டுடைத் தலைவனாக வைத்துப் பாடியுள்ளார். மூன்றாம் இராசராசனாயின் இவன் காலம் 12 ஆம் நூற்றாண்டின் கடைப்பகுதியாக இருக்கவேண்டும். எனவே இக் கல்வேட்டுக்கள் சுமார் 750 ஆண்டுகட்கு முற்பட்டனவாகக் கருதப்படுகின்றன.

## 9. திருப் பூந்துருத்தி

இருப்பிடம் :- இத் தலம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருக் கண்டியூருக்கு மேற்கே இரண்டு கல் தொலைவிலுள்ளது. சோழ மன்னன் துருத்தியை வைத்துப் பூசிக்கச் செய்ததனால் திருப்பூந் துருத்தி என்று பெயர் வந்ததென்று கூறுவர். ஆற்றிடைக் குறையில் உள்ள பகுதியைத் துருத்தி என வழங்குவது உண்டு இது சப்தஸ்தான தலங்களில் ஒன்று.

இறைவர் :- புஷ்பவனநாதர்.

இறைவி :- அழகார்ந்தநாயகி ; சுந்தரநாயகி.

இங்குத் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் இறைவனை வழிபடுவான் வேண்டி இவ்வாலய நந்திகள் விலகியனவாகக் கூறுவர். இத் தலம் தேவேந்திரன். காசிப முனிவர், சோழன் முதலானோர் பூசித்த பெருமையுடையாகும்

இது திருநாவுக்கரசு பெருந்தகையார் திங்களும் ஞாயிறும் தோயும் திருமடம் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு எழுந்தருளி



யிருந்து பல்வகைத்தாண்டகங்களையும் திருவங்கமாலையுள்ளிட்ட பல பதிகங்களையும் அருளிய பெருங் தலமாகும். இத் தலத்தில் இவ்வாறு அப்பர் பெருமான் இருந்தபோது பாண்டிநாட்டிற்குச் சென்று வல்லமணரை வாதில் வென்று தென்னவன்கடன் நியிர்த்தருளித் திருநீற்றின் ஷளி பரப்பித் திரும்பி வந்து திருப் பூந்துருத்தியை அடைந்தார். அதுபோது அவருடைய முத்துச் சிவிகையினை ஒருவரும் அறியாது தாங்குவாராடன் தாங்கிவந்து சம்பந்தர், எங்குற்றார் அப்பரோனக் கேட்டபோது 'அடியேன் உம்மடிகள் தாங்கி வரம் பேறு பெற்றிருக்கிறேன்' என்று அப்பர் பெருமான் கூறியதும் ஞானசம்பந்தர் சிவிகையினின்றும் இறங்கி இருவரும் வணங்கி அளவளாவில் சில காலம் தங்கி யிருந்த திருத் தலமாகும். இதற்குத் திருப்பதிகங்கள் மூன்று உள்ளன.



குறிப்பு :- முதன் மூன்று திருமுறைப் பதிப்புக்களிலும் உள்ள தலங்கள் அல்லாத சிற்சிலவற்றின் வாலாற்றுக் குறிப்பே இவ் வேளியீட்டில் உள. திருவதிகைக்கு மட்டும் முதற்றிரு முறையில் வேளியிடப்படாத செய்திகள் இதில் சேர்க்கப்பட்டன.

உ  
வாகீச குருபாதம் துணை

## நாலாந் திருமுறையில் உள்ள பண்களும் பதிகத் தொகையும்

பண்	திருப்பதிகம்	திருப்பதிகத் தொகை
1 கொல்லி		
திருப்பதிகம் (முதலாவது)	1	93
திருநேரிசை	22—79	
திருவிருத்தம்	80—113	
2 காந்தாரம்	2—7	6
3 பியந்தைக்காந்தாரம்	8	1
4 சாதாரி	9	1
5 காந்தாரபஞ்சமம்	10—11	2
6 பழந்தக்கராகம்	12—13	2
7 பழம்பஞ்சரம்	14—15	2
8 இந்தளம்	16—18	3
9 சீகாமரம்	19—20	2
10 குறிஞ்சி	21	1
திருப்பதிகங்கள்		113

குறிப்பு :- திருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் என்பன யாப்பியல் பற்றிய பேயர்கள். பண்ணல்ல. திரு என்னும் அடைமொழியோடு பண்களை வழங்குவதில்லை. திருமுறை கண்ட புராணத்தின்படி பண்கள் வேறு கூறுவர்.

உ  
சிவமயம்

நாலாந் திருமுறையில் உள்ள

திருப்பதிக வரலாறுகளுட் சிறந்தவை

— — — — —

சிறப்பு	பாட்டெண்	பதிகஎண்
1 துலை நோய் நீக்கியது	1— 10	1
2 கொல்ல வந்த களிறு கும்பிட்டு மீண்டது	11— 20	2
3 திருவையாற்றிற் கயிலைக்காட்சி பேற்றது	21— 31	3
4 பழமொழி	42— 51	5
5 சிவனேனும் ஓசை	72— 81	8
6 திருவங்கமாலை	82— 93	9
7 ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அமர்ந்தது } (நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்) }	104—113	11
8 தசபுராணம்	134—144	14
9 பாவநாசத் திருப்பதிகம்	145—155	15
10 நஞ்சு தீர்த்த திருப்பதிகம்	177—186	18
11 திருவாரூர்த் திருவாதிரைச் சிறப்பு	208—217	21
12 திருவாவடுதுறையில் ஆளுடைய பிள்ளையார்க்கு ஆயிரம் போன் அருளியதை உணர்த்தியது }	538	56
13 மன்றுளாரது ' என்று வந்தாய் ' } என்னும் திருக்குறிப்பு }	781	81
14 தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் } புண்ணியம் உண்மை }	976—985	101
15 திருவாரூர்ப் பங்குனியுத்தரச் சிறப்பு	987	102
16 நம்பிநந்தியடிகள் } திருத்தொண்டின் பேருமை }	987	..
..	989	..
..	991	..

உ  
சிவமயம்  
சைவசமயகுரவர் திருவடி வாழ்க

## திருநாவுக்கரசு நாயனார்

எழுதியவர்

தருமபுர ஆதீனப் புலவர்,  
பல்கலைக்கல்லூரி பிரின்ஸிபால், சித்தாந்த சிரோமணி,  
சித்தாந்த ரதநாகரம், மதுரகவி, முதுபெரும்புலவர்.

வித்துவான், திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்கள்

திருமுனைப்பாடி நாட்டுத் திருவாமூரில் சைவ வேளாளர் குலத்தில், குறுக்கையர் குடியில் தோன்றியவர். புகழ்நூர்க்கும் மாதினியார்க்கும் திலகவதியார்க்கும் பின் வந்தவர். 'மருள் நீக்கியார்' என்ற பெயரினார். கலை பலவும் நிரம்பக் கற்றவர். இருவரும் பெற்றோரை இழந்தனர்.

திலகவதியாரை மணக்க இசைந்த கலிப்பகையார் சோழ மன்னன் படைத் தலைவர். அவர் சென்று வடநாட்டு மன்னரோடு நெடுநாள் போர் புரிந்து துறக்கம் உற்றார். அதை அறிந்த திலகவதியார் தாமும் இறக்கத் துணிந்தபோது, மருள்நீக்கியார் விழுந்து வணங்கி, 'அன்னையும் அத்தனும் அகன்ற பின்னையும் நான் உம்மை வணங்கப் பெறுதலினால் உயிர் தரித்தேன். இனி என்னைத் தனியாகக் கைவிட்டு ஏகுவீர் எனில், யானும் உமக்கு முன்னம் உயிர் நீப்பன்' என்று மொழிந்து இடருள் முழுகினார். திலகவதியாரும் 'தம்பியார் உளராக வேண்டும் என வைத்த தயா', இறப்பை விலக்க, உயிர் தாங்கி, அம் போன் மணி நூல் தாங்காது, அனைத்துயிர்க்கும் அருள் தாங்கி, மனைத்தவம் புரிந்திருந்தார். சிவபெருமான் திருவடிக்கண் அன்பு பூண்டு, திருவருள் நெறி ஒழுகி வாழ்ந்தார்.

மருள்நீக்கியார் சமண் சமய நூல்களைக் கற்றார். அச் சமயத்தைச் சார்ந்தார். சமணர்க்குத் தலைவராய்த் தருமசேனர் எனப் புகழ் பெற்று விளங்கினார்.

திருவதிகையில் திருத்தொண்டு புரிந்துறையும் திலகவதியார், தம் தம்பியார் பர சமயமான படுகுழியில் வீழ்ந்து கெடுவதை

ஆற்றாராய். திருவீரட்டானேசுவரரை நாள்தோறும் வேண்டி, அக் குழியினின்றும் சைவ சமயப் பேரின்பக் கரையில் ஏற்றி யருளப் போற்றினார். 'சூலை நோய் தந்து ஆட்கொள்வோம் கவலாதே' என்று கனவில் அருளினார் அதிகைப்பிரானார். அவ்வாறே அவர்க்குச் சூலை நோய் உண்டாயிற்று. மந்திரம் முதலியவற்றால் நீக்க முயன்றனர். நோய் மேன்மேல் மிகுந்ததே அன்றிக் குறைந்திலது. மிக வருந்தித் தமக்கையார்க்குச் சொல்லி அழைத்துவர ஆள்விட்டார். அவர் அங்கு வாரேம் என்றார். மருள்நீக்கியாரே தமக்கையார்பால் ஏவலன் துணைக் கொண்டு வந்தார்; கண்டார்; வணங்கினார்.

திருவாளன் திருநீறு திலகவதியார் அளிப்பப், பெர வாழ்வு வந்ததெனப் பெருந்தகையார்பணிந்து ஏற்று உருஆர அணிந்து. உற்ற இடத்து உய்யும் நெறி தரும் அவர், முன் செல்லப் பின் சென்று. திருவீரட்டானத்திறைவர் பெருங்கோயிலைத் தொழுது வலங்கொண்டு இறைஞ்சி நிலமிசை விழுந்தார் தம்பிரான் திருவருளால் தமிழ்மாலைகள் சார்த்தும் உணர்வுற்றார். குருவருள் கிடைக்கப்பெற்றார்.

'கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்' எனத் தொடங்கும் திருப் பதிகம் பாடினார். சூலை அகன்றது திருவருள் பெறத் துணையா யிருந்த சூலைக்குச் செய்யும் நன்றியை நாடினார். சிவபிரான், செந்தமிழின் சொல் வளப் பதிகத் தொடை பாடியதற்குத் திருவுளம் மகிழ்ந்ததால், 'நாவுக்கரசு' என்னும் பெயர் வழங்குக என்று வானிலே உடலிலியோலியாக ஒரு வாய்மை எழுந்தது. அந்நாள் முதல், முப்போறித் தூய்மையோடும் திருப்பணி செய்பவராய், சிவ சின்னம் பூண்டு, தியானம் ஞானம் திருவாசகம் உழவாரம் எல்லாம் கொண்டு கசிந்துருகி வழிபட்டு இன்புற்றிருந்தார்.

சமணர் துன்புறுத்த முயன்று, நீற்றறையில் இட்டனர். 'ஈசன் அடியார்க்கு ஈண்டு வருந்துயர் உளவோ' ? 'யீங்கிள வேனிற் பொழுது; தைவருதண் தேன்றல்; தண்கழுநீர்க் குளம்போன்று; மோய் ஒளி வேண்ணிலவு அலர்ந்து; மாசில் வீணை யொலியினதாகி; ஈசன் எந்தை இணையடி நீழல் அருளாகிக் குளிர்ந்தது அந்நீற்றறை. மாசிலாமதியும் மங்கையாம் கங்கைப் புனலும் மன்னி வளர் சென்னியன்எனப் பேச இனியானை வணங்கி இனிதிருந்தார் நாவரசர். ஏழுநாள் கழித்து,

பல்லவனும் சமணர் பல்லவரும் நீற்றறையைத் திறந்து பார்த்தனர். வியந்தனர். இன்ப வேள்ளத்தில் முழுகி அம்பலவாணர் மலர்த்தாளமுதுண்டு தேளிந்து உவந்திருந்த நாவரசரைத் தீய நஞ்சு கலந்த பாலடிசில் உண்ணப் பண்ணினர். எந்நஞ்சும் அமுது ஆம் எங்கள் நாதன் அடியார்க்கு, இந்நஞ்சும் அமுதாயிற்று. ஆனது அற்புதமோ? ஆளுடைய அரசரை மிதிக்க யானையை ஏவினர். அது பாகனையும் சமணரையும் சுண்ணம் ஆக்கி, நம் அண்ணலை வணங்கிப் போயிற்று. மந்தரகிரி போலும் அது மன்னையும் வருத்திற்று.

கற்றுணைப் பூட்டிக் கடலிற் பாய்ச்சினர் சமணர். சொற்றுணை வேதியன் பொற்றுணைத் திருந்தடி தொழுது நீலக்குடியரன் நல்ல நமச்சிவாய நாமத்தை நவீற்றி நன்றே உய்ந்தார் நாவரசர். டும்மலமான கல்லில் இருவினையான கயிற்றால் ஆர்த்துப் பவக்கடலிற் பாய்ச்சப்படும் மாக்களை முத்திக்கரையில் ஏற்றியருளும் அத் திருவைந்தெழுத்து, நாவரசை இவ்வுவர்க் கடலின் ஆழாது ஒரு கல் மேல் ஏற்றுதல் வியப்போ? திருப்பாதிரிப்புலியூரை அடுத்த கரையேறவிட்டகுப்பமே அவ்வுண்மையைத் தேற்றிநிற்குஞ் சான்றாகும் அத் 'தோன்றத் துணை' யைத் தொழுது உண்மையை உணர்வா உணர்க.

சோல்வேங்கர் திருவடிகையிற்சென்று வழிபட்டு வாழ்ந்திருந்தார். பல்லவ மன்னன் பல்லவமும் நீங்கி நல்லவனாகி, நாயனாரை வணங்கித் தூயனும் சைவனும் ஆனான் சமணருடைய மடம் கோயில் முதலியவற்றைச் சிவாலயம் ஆக்கினான்.

“பாடலி புத்திரத்தில் அமண் பள்ளியோடு பாழிகளும் கூடஇடித்துக் கொணர்ந்து குணபரவீச் சரம்எடுத்தான்”.

நாவரசர் சிவதலம் பலவற்றை அடைந்து வழிபட்டுப் பாடினா சமணசார்பு தீர் நினைந்து வேண்டித் திருத்தூங்கானை மாடத்தில் 'வடிவேறு திரிதலக் குறி' 'இடபம்' ஆகிய இலச்சினை திருத்தோளிற் பொறிக்கப்பெற்றார். தில்லைச்சிதம் பரத்தை வணங்கி எல்லையில்லா இன்புற்றார். திருக்காழியில் திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனாரை வணங்கி, 'அப்பர்' எனப் பெயர் உற்றார். ஆனந்தவுருவானார். அளவில்லாச் சிவதலங்களை வழிபட்டுத் திருச்சத்திமுற்றத்தில் திருவடி சூட்ட வேண்டினார். திருநல்லூரில் நனைந்தனைய திருவடி தலைமேல் வைத்தருளப் பெற்று நம்மையும் வாழ்வித்தார். திங்கனூரில் தம்மை

மறவாது தம் திருவடியையே என்றும் அன்பால் செப்பும் ஊதியம் கைக்கொண்ட அப்பூதியடிகளாரின பிள்ளையான முத்த திருநாவுக்கரசு, நச்சராத் தீண்டி இறக்க. திருவருளைத் துணைக்கொண்டு, உயிர்ப்பித்தருளினார்.

திருவாரூர் முதலிய தலங்களைப் போற்றினார். திருஞான சம்பந்தர் முருக நாயனார் முதலோரோடும் திருப்புகலூர் முதலிய வறறை வழிபட்டார். திருவீழிமிழலையிற் படிக்காசு பெற்றுப் பஞ்சம தீர்த்து மக்களை வாழ்வித்தார். திருமறைக்காட்டில் விண்ணோர் பூசித்துச் சார்த்திய திருக்கதவுதிறக்கப், பண்ணினோர் மொழியாளுமைபங்கரைப் பாடினார். சோனாடு, நடுநாடு, தொண்டைநாடு முதலியவற்றில் உள்ள பல சிவதலங்களைப் பணிந்தார். திருக்கயிலையை வணங்கப் பெருமுயற்சிகொண்டு பேரிடப்பட்டார். பந்தணவும் மெல்லிரலாள் பங்கன திங்களணி செஞ்சடையன் அந்தணன் ஆகிப் போந்து, உரையாடி, பழுதி லாத் திருமேனியாக்கி, அழுதுருகிநிற்கும் ஐயரை ஐயாற்றிற் சென்று பொய்கையிற் கயிலையைக் காண்க என்று ஏவி. அவ் வாறே காட்டக் கண்டு களித்துப் பாடினார். அங்கு அது திருக் கோயிலாகி இன்றும் இலங்குகின்றது.

திருப்பூந்துருத்தியிற் சென்று வழிபட்டுத் தங்கியிருந்தார். காழிவேந்தர் பூழிவேந்தனை வாழ்வித்து மீண்டு அங்குற்றநாளில், சிவிகை தாங்கிப் புவியில் ஒங்கினார். அவ்வூர்த் திருமடத்தில் வாழ்ந்தனா இருவரும் சிலகாலம்.

பாவேந்தர் பாண்டிநாட்டைந்தார். திருவாலவாய், திரு விராமேச்சுரம் முதலியவற்றை வழிபட்டார். சோனாட்டை மீண்டும் உற்றார். திருப்புகலூரிலே வழிபாடு செய்துகொண்டிருந்தபோது, உழவாரப்படையால் செதுக்கும் இடங்களில், பொற்குவையும் நவமணிக்குவையும் தோன்ற அவற்றை ஒடும் கல்லுமாக மதித்து வீசியெறிந்தார் குறைவிலாதநிறைவினா. வானர மகளிர் வந்து வானரச் செயல் பல புரிந்தனர். வாகீசர் மயங்காத மனத்தீசருமாய் விளங்கினார். மயக்கவலியின்றித் தியக்கம் எய்தி மீண்டனர் அம் மகளிர். திருப்புகலூரிலே இடையருது வழிபட்டு மன்னிய அன்புறுபத்தி வடிவான வாகீசர் பல பாடி, சிவானந்தஞானவடிவேயாகி, அண்ணலார் சேவடிக்கீழ் அமர்ந்துள்ளார். அந்நாள் சித்திரைச் சதயத் திருநாள்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவடி வாழ்க !

நாலாந் திருமுறையிற் குறித்த நாயன்மார் முதலோர்

திருப்பெயர்நூல் திருப்பாடலும்

- 1 அப்பூதியடிகள் நாயனார் 123
- 2 அமர்நீதி நாயனார் 949
- 3 அருச்சுனன் 317, 486
- 4 ஐயனார் 317
- 5 கண்ணப்ப நாயனார் 482
- 6 கணம்புல்ல நாயனார் 484
- 7 கோச்சங்கட்சோழ நாயனார் 479, 607, 631
- 8 சண்டேசுவர நாயனார் 469, 478, 634, 711, 990
- 9 சாக்கிய நாயனார் 481
- 10 சாமுண்டி 317
- 11 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் 538
- 12 திருமால் 480
- 13 நம்பிநந்தியடிகள் நாயனார் 987, 989, 991
- 14 நான்முகனார் 476
- 15 மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் நினைவு 33, 91
- 16 மார்க்கண்டேய முனிவர் 139, 312, 477, 629, 1016
- 17 மாவலிமன்னன் 483, 1026

---

குறிப்பு :- 990 ஆவது திருப்பாடலில் அரிவாட்டாயரைக் குறித்ததன்று. கோடலி அரிவான் ஆகாது.









திருநாவுக்காசு நாயனார்

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்  
குருபாதம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

அருளிச் செய்த

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்

முதற்றிருமுறை

1. திருவதிகை வீரட்டானம்

திருப்பதிக வரலாறு

நீரார் கெடில வட நீள் கரையின் நீடுபெருஞ் சீரார் திருவதிகை வீரட்டானஞ் சேர்ந்து நாதன்தான் நண்ணுவாராய்த் தூய சிவ நன்னேறியே சென்று. பேராத பாசப் பிணிப்பு ஒழிய ஆராத அன்பு பெற்று விளங்கிய திலகவதியார். அச் செம்பவளக் குன்றை - சுட ரோளியைத் தொழுது, என்னை ஆண்டருளினீர் ஆகில், அடியேன் பின் வந்தவனை, ஈண்டு வினைப் பரசமயக் குழி நின்றும் எடுத்தாள வேண்டும் எனப் பல முறையும் விண்ணப்பம் செய்தார். பவ வினை தீர்ப்பவர்அதைத் திருவுள்ளம் பற்றினார்; தபோதனியாரது கனவின் கண்போந்தார்: “ நீ உன் மனக் கவலையை ஒழி. என்னை அடைய முன்னமே முனியாகித் தவமுயன்றான் உன் உடன் பிறந்தான்; அன்னவனைச் சூலமடுத்து ஆள்வன் ” என அருளினார்.

அவ்வாறே மருணிக்கியாரைச் சூலைநோய் வடிவாய் நின்று தடுத்தக் கொணர்ந்த திருவருள், செய்தவமாதவரது திருமடத் தைச் சேர்த்தது.

அக்கையார் அடியில் விழுந்து இறைஞ்சினார் தம்பியார். பெருமானருளை நினைந்து எழுந்திரிர் என மொழிந்தார் திலகவதியார். மருணிக்கியார் எழுந்து தொழுதார். இஃது அழிகைப்பிரான் அருளே. அப் பற்றுறுத்த பரமனடி பணிந்து பணி செய்வீர் எனப் பணித்தார். அவர் அருளை எதிர் ஏற்றுக்கொண்டு இறைஞ்சினார் மருணிக்கியார். திலகவதியார் சிவபெருமான் திருவருளை நினைந்து திருநீற்றைத் திருவைந்தெழுத்தோதிக் கொடுத்துத் திருவீரட்டம் சென்று உள்ளே புகக் குறித்தார். அத் திருவாளன் திருநீற்றினை அப் பெருந்தகையார் பெருவாழ்வு வந்தது எனப் பணிந்து ஏற்று அங்கு உருவார வணிகர் வந்தார்.

உற்ற விடத்து உய்யும்நெறி தர முனடி தோன்றிய திலகவதியார் முன்னே செல்லப் பின்னே சென்றார் பிற்போன்றவார்.

திருப்பள்ளியெழுச்சி வேளை. திருநீற்றணிந்த அவர் அகத்திருளும் மாறிற்று. உலகில் இரவில் நிறைந்த புறத்திருளும் போயிற்று.

ஆண்டிற் சிறுமையும் அடிமையிற் பெருமையுமுடைய அம்மையார் திருத்தொண்டிற்குரியவற்றோடு தம்பியாரைக் கொண்டு திருவதிகை மாநகருள் புகுந்தார். இருவரும் தொழுதனர்: வலங் கொண்டிறைஞ்சினர்: நிலமிசை விழுந்து வணங்கினர்.

தம்பிரான் திருவருளால் மருணிக்கியார் உரைத்தமிழ் மாலைகள் சார்த்தும் உணர்வு பேற்றார்: அதனை உணர்ந்தார்: உரைத்தார். அவற்றுள் முதலாவது “கூற்றாயினவாறு விலக்கிலீர்” என நீடிய இக்கோதில் திருப்பதிகம்.



திலகவதியார் — (திருவதிகை)



பண்

கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்  
 கோடுமைபல செய்தன நான் அறியேன்  
 ஏற்றாய்அடிக் கேஇர வும்பகலும்  
 பிரியாது வணங்குவன் எப்போழுதும்  
 தோற்றுதென் வயிற்றின் அகம்படியே  
 குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட  
 ஆற்றேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

1.

பொருள்

1. திருக்கேடிலம் என்னும் ஆற்றிற்கு வடபால் விளங்கும் திருவதிகை உள்ள திருவீரட்டானம் எனப் பெயரிய மாநகராசிய திருக்கோயிலுள் எழுந்தருளிய சிவபெருமானே, அடியேனுக்கு மருளும் பிணி மாயை ஒரு கூற்று ஆயினவாறு வந்து வருத்தும் துலை நோயை விலக்கமாட்டீர். (இந்நோயை அடைதற்கு அடியாகக்) கோடுமை பல செய்தன (உளவோ எனின், அவற்றை) நான் அறியேன். விடையானே. இரவும் பகலும் எப்போழுதும் பிரியாமல் (நீன்) அடி (மலர்)க்கே வணங்குவன். என் வயிற்றின் உள்ளடியில் தன்னைத் தோற்றாமல் குடரோடு துடக்குண்டு என்னை முடக்கியிடலால், அடியேன் ஆற்றாமல் வருந்துகின்றேன். இவ் வருத்தம் அகற்றி அடியேனை ஆட்கொண்டருள்வாய்.

திருவதிகை மாநகர்க் கடவுளை மருணீக்கியார் (திருநாவுக் கரசு நாயனார்) முதன் முதலில் நோக்கியபோழுதில் தம்மை அறியாதே திருவாயினின்றும் போந்த மோழியாவது, தம் உள்ளத்திற் பொருளாக இருந்த துன்பத்தை நீக்கிக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பது. அஃது அல்லாமல் வேறென்றாயிருத்தல் பொருந்தாது. அதனால் தொடக்கத்திலே 'கூற்று ஆயினவாறு விலக்ககிலீர்' என்று வேளியாயிற்று.

அது கேட்ட முழுமுதற் பொருள், 'இக்கூற்று ஆகி வந்த நோயினை அடைந்து வருந்துமாறு பல கோடுமைகளைச் செய்தனை. அக்கோடுமைகளை அடியாகக் கொண்டே இவ்வருத்தம் உண்டாயிற்று' என்று குறித்தது.



அதுகேட்ட நாயனார், 'அவற்றை நான் அறியச் செய்திலேன். என்னை அறியாமல் செய்த கொடுமைகள் பல இருக்கலாம். இருப் பினும் நான் அக்கொடுமைக்கோ அவற்றின் பயனுக்கோ கொள் கலம் ஆகும் பெற்றியேன் அல்லேன். இரவிலும் பகலிலும் எப்போழுதும் பிரியாமல் (இடை விடாமல்) விடையேறி திரு வடிக்கே வணங்கும் பணி செய்து கிடப்பேன். திருவடிக்கு அடிமை பூண்ட என்னையும் அவ்வினை வருத்துதல் முறையோ? ஏற்றாய்க்கு இஃது ஏலாது (அறத்தின் வடிவமே ஊர்தியாம் ஏறு)' என்றார்.

“ ‘ அபுத்தி பூர்வ வினை ’ ஆயினும் பயன் கொடாமல் அகலாது. இது புத்தி பூர்வ வினையின் பயனே அன்றி அன்ன தாகாது ” என்றது மெய்ப்பொருள்.

“அச்சோ! கெடிலத்தின் வடபால் விளங்கும் திருவதிகையில் வீரட்டானத்தில் எழுந்தருளிய அம்மானே! துலை நோய் தன்னைப் புலப்படுத்தாமல் என் வயிற்றின் உள்ளடியிலே குடலொடு துடக் குற்று, முடக்கியிடுதலால் உண்டாக்கும் வருத்தத்தினைப் பொறுக்கும் வலியில்லேன். அறிந்து செய்த வினையின் பயனா யினும் அறியாது செய்த வினையின் பயனாயினும், இத் துயரம் தீர்த்து அடியேனைக் காத்தருள்வாய் என்றார் நாயனார்.

### விளக்கம்

வேற்றுச் (சமன்) சமயத்தில் இருந்த காலம் முழுதும் பரசிவனைத் தோழாதாராகியும், இரவும் பகலும் எப்போழுதும் பிரியாது வணங்குவன் என்றது எவ்வாறு பொருந்தும் எனின், கூறுதும். இது திருநாவுக்கரசு நாயனாருக்கு மட்டும் அன்று. புது நெறியிற் புக்க யாவார்க்கும் தோன்னெறியிற் பற்று நீங்காது; புது நெறியில் ஒரு துணிவுண்டாகாது; பழநெறியிலிருந்தால் இப் பிறவியிலேயே வீடு பெறலாம் என்ற எண்ணம் அகலாது. இஃது உள்ளத்தியற்கை. சைவ சித்தாந்தச் செந்நெறிப்படியும் பரசிவனை மறவாமை வாய்மை யாகின்றது. எவ்வாறு?

“ யாதோர் தேவர் எனப்படுவார்க்கெல்லாம்  
மாதேவன் அல்லால் தேவர் மற்று இல்லையே. ”

என்று (5—100—9) அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளியதாலும்  
“ யாதோரு தெய்வம் கொண்டார் அத்தெய்வம் ஆகி ஆங்கே

மாதோரு பாகனார் தாம் வருவர்” என்று அருணந்தி தேவநாயனார் அருளிய திருவாக்காலும், இராப் பகல் எல்லாம் சிவபிரானை மறவாத சீர்த்தி நாயனருக்கு உண்டு என்பது உறுதியாயிற்று.

“ வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம்  
தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனைச்  
சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே  
வீழ்த்த வாவினை யேன் நெடுங் காலமே.”

என்று அருளிஞர் பின்னர். சலம் பூவோடு தூபம் மறந்தறியேன் என்று அருளிஞர் முன்னர். இது முரணுவதே? இதுவும் பலர் வினாவுவதே. ‘பூக் கைக் கொண்டு அரன் பொன்னடி போற்றி லார்..... கழிவரே’, ‘ நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சுளே புக்கு நிற்கும்.....புண்ணியன், பொக்க மிக்கவர் பூவும் நீரும் கண்டு நக்கு நிற்பன் அவர் தம்மை நாணியே’ என்றவற்றையும் ‘பல் மலர் தூவித் தோனைக் குளிரத் தோழுவேன்’ என்பது முதலிய வற்றையும் ஒருங்குவைத்து நோக்குவார்க்குச் செவ்வன் இறை (நேர்விடை) தோன்றும்.

திருவதிகை வீரட்டானத் திறைவர் வினா:- ஏன் இங்கு வந்தாய்? என்பால் தீர்தற்கு உன்பால் உள்ள குறை என்ன?

மருணிக்கியார்:- அதிகைக் கேடில வீரட்டானத் திறைவரே, இச்சூலை நோய் எனக்குக் கூற்று ஆன வகையை விலக்கமாட்டீர்?

இறைவர்:- “அவர் அவர் வினைவழி அவர் அவர் அநுபவம்” உன்னை இச்சூலை நோய் பற்றி வருத்த நீ செய்த வினைகள்தாம் காரணம். வினைப்பயனை வினை செய்தவர் அநுபவித்துத்தான் ஆதல் வேண்டும். பயன் அநுபவிக்காமல் இருக்கும் நெறியில் இறைபணி நின்று வினைசெய்திருப்பாய் ஆயின், உன்னை அவ் வினை வருத்தாது. நீ செய்த பல கொடுமைகள் யாவை? அறிவையோ?

மருணிக்கியார்:- கொடுஞ்செயல்களாகச் செய்தன பல வற்றை அறியேன்நான். (அபுத்தி பூர்வ பாவ கன்மம் என்றவாறு)

இறைவர்:- அபுத்தி பூர்வ புண்ணிய கன்மங்களைச் செய்து வரின், அத்தகைய பாவ கன்மம் விலகும். அது செய்து வருகின்றாயோ?

மருணிக்கியார்:- ஏற்றாய் ! (எருதின் மேல் ஏறிவரும் பேரு மாணே ! பசுபதி ! இரவிலும் பகலிலும் எப்போழுதும் பிரியாமல் அடிக்கே வணங்குவன். வணங்கி வந்தும் அபுத்தி பூர்வ பாவ கன்மம் விலகி யொழியாமல் வருத்துகின்றதே !

இறைவர்:- விலகும் வரையில் வலியைப் போறுத்துக் கொண்டு தான் இருத்தல் வேண்டும். எவ்வாறு எங்கே உன்னை அது வருத்துகின்றது ?

மருணிக்கியார்:- எனக்கும் தோற்றமல் என் வயிற்றின் உள்ளடியில் குடலொடு துடக்குற்று என்னை முடக்கியிருக்கின்றது. அதனால் அடியேன் வலியைப் போறுக்க மாட்டாமல் வருந்து கின்றேன்.

இறைவர்:- நீ வருந்தினால், நான் யாது செய்வது ?

மருணிக்கியார்:- கேடில நதிக்கரையில் திருவதிகையின் மா நகரில் (பேருங்கோயிலில்) எழுந்தருளிய அம்மானே ! ஆண்டீர் நீயிர். அடியேன் யான். அதனால் அடியேனைக் காத்தல் ஆண்டீர்க்குக் கடனாகும்.

### எச்சம்

கூற்று என்பது உடம்பும் உயிரும் வெவ்வேறு கூறுகச் செய்யுங்காரணம் பற்றிய பெயர். துலை நோய் உடம்பினின்றும் உயிரை நீக்கும் அளவு வருத்துவதால் கூற்றெனப்பட்டது. துலை கூற்று அன்று. கூற்றாயிற்று. அதனால் 'ஆயினவாறு' என்றார்.

கைலையை எடுத்தபோது நெருக்குண்ட இராவணன் அத் துன்பத்தின் நீங்கத் தக்க வழியைக் (கடவுள் இன்னிசையில் சாம கானத்தில் விருப்பன் என்று சொல்லிக்) காட்டிய பழம் பிறவி நிகழ்ச்சியே இச் துலைக்கு ஏது என்பதை உணர்த்தக் 'கூற்று ஆயினவாறு' என்றருளிநார் என்பது சிலர் கருத்து. கோவை சிவக்கவிமணி சைவத் திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் B. A. அவர்களும் அதைக் குறித்திருக்கின்றார்கள். கோதாவரிக்கரையில் சமணமே உயர்ந்தது என்று சொற்போர் புரிந்த வரலாறும் அவர்களால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. (பெரிய. அப்பர் புராணம் 70 உரை. பதிகக் குறிப்பு நோக்குக.)

கோடுமை பல செய்தன - கோடுஞ் செயல்களாகச் செய்தன பல. நான் அறியேன் - அறிந்து செய்தேன் அல்லேன். அறியாமற் செய்தனவா யிருக்கும். அபுத்தி பூர்வ பாவ கன்மம் என்றபடி.

கோடுமை - கோடுஞ் செயல். பண்பாகுபெயர். செய்தன - வினையாலணையும் பெயர்.

ஏற்றாய் - (ஏறு - விடை) விடையை யுடையாய்; விளியேற்ற வினைப்பெயராயும் முன்னிலை வினைப்பெயராயும் கொண்டுரைத்தாருமுள். இராப் பகல் இடைவிடாது செய்யும் வணக்கமே பிறவிப் பிணிக்கு மருந்து. “ மனத் தகத்தோர் பாடல் ஆடல் பேணி இராப் பகலும் நினைத்தேழுவார் இடர் களைவாய் நெடுங்களம் மேயவனே ! ” “ இரவோடு பகலதாம் எம்மான் உன்னைப் பரவுதல் ஒழிகிலேன் வழியடியேன் ” (1. 52. 2; 3. 3. 8) “ எல்லியும் பகலும் உள்ளே ஏகாந்தம் ஆக; ஏத்தும் ” (நாலாந்திருமுறை 406) என வருதல் உணர்க.

அடிக்கே இரவும் பகலும் எப்போழுதும் பிரியாது வணங்குவன். அடிக்கே-என்பதில் உள்ளவாறு, அப்பர் அருளிய மூன்று திருமுறையுள்ளும் பற்பல இடத்திற் காணலாம். ‘ சிவனடியே சிந்திக்கப்பெற்றேன் நானே ’ என்பது பல திருப்பாக்களின் முடிவாயுள்ளது. ‘ விசயமங்கை ஆண்டவன் அடியே காண்டலே கருத்தாகி யிருப்பன் ’ ‘ நல்லுருவிற் சிவனடியே அடைவேன் ’ ‘ சிவபெருமான் திருவடியே சேர்ப்பெற்றேன் ’ ‘ திருவாரூர் மணவாளா நின்னடியே மறவேன் ’ உன்னை அல்லால் யாதும் நினைவிலேன் ’ என்று அண்ணாமலையாகிய தீச்சான்றாகச் சொல்லியருளினார். “ எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணின் அல்லால் கண்ணிலேன் மற்று ஓர் களைகண் இல்லேன் கழலடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்... உணர மாட்டேன் புண்ணியா உன்னடிக்கே போதுகின்றேன் பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே ” என்பவற்றால் திருவடிக்கே யன்றி மற்று எதற்கும் தம் வணக்கத்தை உரித்தாக்காத உறுதியுடையவர் வாகீசப் பெருந்தகையார். ஆருவது திருமுறையின் இம் முதல் திருப்பாட்டில் ‘ அடிக்கே ’ என்றருளினார். ஈற்றுப் பதிகத்தின் ஈற்றடியில் எல்லாம் ‘ அடிக்கே ’ என்பது அமைந்தவாறு அறிக. ‘ ஒற்றையேறுடையான் அடியே அலால் பற்று ஒன்று இல்லிகள் மேற்

படைபோகலே ' என்பதில், 'சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப் பேருகு சிவஞானம்' உடையவர்க்கு இறப்பு இன்மை உணர்த்திய வாரும் உணர்க. இதனை உணர்வார் அனைவரும் தம் தம் முப் போறிகளையும் சிவபிரான் திருவடிக்கே உரியனவாம் வகையிற் செலுத்தும் அருள் வாழ்வு நடத்துவதே வையத்துள் வாழ்ந்தும் அருள் வானத்தில் வாழ்ந்து பெறும் பேரின்பத்தை அடைவிக்கும்.

'ஏயிலாளை என் இச்சை அகம்படிக்க கோயிலாளை' (5. 91. 1) ஈற்றுத் திருக்குறுந்தோகையுள் 4, 8, 9 ஆம் திருப் பாடல்களை நோக்கின், திருநாவுக்கரசர் திருவுள்ளக் கிடக்கை இனிது புலனாகும். சிவபத்தர்க்குளதாகும் பேரின்பம் விண்டு பத்தர்க்குண்டாகாது என்று அறுதியிட்டுக் கூறியதுணர்க.

அகம்படியே :— அகம்பு X புறம்பு. அகம், புறம் என்பன வற்றின் ஈற்றில், புகாரம் இயைந்து வழங்குதல் இன்றும் அறிய லாம். புகாரத்தோடு சேர்ந்தவை அகன், புறன் என்றனும் ஆம். அகம்பு + அடிமை + தோழில் = அகம்படிமைத்தோழில். திருக் கோயிலின் உட்டுறை வினைஞர் அகம்படியார் ஆவர். திருநாளைப் போவாரை, "நாளைப் போவாராம் செயலுடைப் புறத் திருத் தோண்டர் திறத்தினை மோழிவாம்" திருவாயிற் புறம் நின்று ஆடு தலும் பாடுதலும் ஆய் நிகழ்வார்.' 'தம் பேருமான் இடம் கொண்ட கோயில் புறம் வலம் கொண்டு பணிந்தேழுந்து' 'மதிற் புறத்தின் ஆராத பேருங்காதல்.....வளர்ந்தோங்க உள்ளருகிக் கைதொழுதே..... திருவெல்லை வலங்கொண்டு செல்கின்றார்'. "மதிற்புறத்துப் பிறை யுரிஞ்சுந் திருவாயில் முன்னாகப்..... நெருப்பமைத்தகுழி" என்பவற்றால், புறம்படிமை விளங்கும். 'நடமாடுங் கழல் உன்னி அழல் பக்கார்.....எரியின் கண்..... மாய..... உருஒழித்துப் புண்ணிய மாமுனிவடி வாய் .....வெண்ணூல் விளங்க வேணிமுடி கொண்டேழுந் தார்', 'வானவர்கள் மலர்மாரிகள் போழிந்தார்.' 'தில்லைவாழந் தணர்கள் கைதொழுதார்.' 'தோண்டர்களும் பணிந்து மனம் களி பயின்றார்.' திருநாளைப் போவாராம் மறைமுனிவர் தில்லை வாழந்தணரும் உடன் செல்லச் சென்று.....கோபுரத்தைத் தொழுது உள்புகுந்தார்.....' உலகு உய்ய நடமாடும் எல்லை யினைத் தலைப்பட்டார்' என்பவற்றால் அகம்படிமை விளங்கும்.

ஒருவர் திறத்திலேயே அகம்படிமை புறம்படிமை இரண்டும் விளங்குதலைத் திருத்தோண்டர் புராணத்தில் காண்க

நெஞ்சம்உமக் கேயிட மாகவைத்தேன்  
 நிணையாதோரு போதும் இருந்தறியேன்  
 வஞ்சம்இது வொப்பது கண்டறியேன்  
 வயிற்றோடு துடக்கி முடக்கியிட  
 நஞ்சாகி வந் தேன்னை நலிவதனை  
 நணுகாமல் துரந்து கரந்தும்இடர்  
 அஞ்சேலும் என்னீர் அதிகைக் கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

2

2. திருக்கெடிலநதிக்கரையிலே திருவதிகையிலே திருவீரட்டானத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் ஆண்டவரே. அடியேனது நெஞ்சம் தேவரீர்க்கே உறைவிடம் ஆகப் பண்படுத்தி வைத்துள்ளேன். ஒரு பொழுதிலும் உம்மை நிணையாமல் இருந்தறியேன். இச் சூலை நோய் போல்வதோரு கோடுநோயை அடியேன் அநுபவித்தறியேன். அஃது அடியேனது வயிற்றினோடு துடக்குண்டு முடக்கியிடும்படி நஞ்சாய் வந்து அடியேனை வருத்துகின்றது. அச்சூலை நோயை இனியும் என்னைக் குறுகாதவாறு துரத்துவதும் மறைப்பதும் தேவரீர் செய்திடர். அஞ்சேலும் (பயம் கொள்ளாமல் இரும்) என்று அபயம் அளித்திலீர்.

வஞ்சம் இது ஒப்பது கண்டறியேன் என்பது:- சூலை நோயைக் குறித்ததாகக் கொள்ளாமல் இறைவனுக்கே நெஞ்சத்தையும் அதன் நினைவையும் உரிமையாக்கியதைக் குறித்ததாகக் கொண்டுரைத்தலும் பொருந்தும்.

அப்போருளில் வஞ்சம் என்பதற்குப் போய் என்றல் பொருந்தும். நெஞ்சம் இடமாக நினைக்கும் செயல் என் அநுபவத்தில் போய் போல்வதன்று. மெய்யே என்றவாரும். வல் + து + அம் = வஞ்சம். மருஉ. அது (தண் + து + அம் =) தஞ்சம் என்ற மருஉப்போல்வது.

நஞ்ச ஆகி - நஞ்சினியல்புடையதாகி. ஆகி - போன்று எனலும் ஆம்; 'ஆள்வாரிலி மாடு ஆவேனோ' என்புழிப்போல. 'அஞ்சேலும்':-'அஞ்சேல்' என்னும் முன்னிலை யொருமை ஏவல் வினையின் ஈற்றில் முன்னிலைப் பன்மையேவற்கு உரிய

பணிந்தாரன பாவங்கள் பாற்றவல்லீர்  
 படுவெண்டலை யிற்பலி கொண்டுழல்வீர்  
 துணிந்தே மக் காட்செய்து வாழலுற்றார்  
 சுடுகின்றது தூலை தவிர்த்தருளீர்  
 பிணிந்தார்போடி கொண்டமெய் பூசவல்லீர்  
 பெற்றும்ஏற்றுகந் தீர்சுற்றும் வெண்டலைகொண்  
 டணிந்தீர் அடி கேள்அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

3

‘உம்’ விசுதி சேர்த்து அஞ்சேலும் என்றதுணர்க. அஞ்சேல் மின், செய்யல்மின் என்பனவும் அன்ன. வாரும் தாரும் செய்யும் உண்ணும் என்பன உடம்பாடு. வாரேலும், தாரேலும், செய்யே லும், உண்ணேலும் என்பன எதிர்மறை. இவ்வாறு ஆட்சியில் இல்லை. ‘கொள்ளேலும்’ (1, 55, 10, 2, 119, 10) கொள்ளேலும் (1. 135. 10) எனத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருவாக்கில் வந்தமை கண்டுகொள்க. இஃது அரிய தோர் ஆட்சி. எண்ணீர் - என்று சொல்லீர். வார்த்தையிது ஒப்பது கேட்டறியேன் (பா - 5) என்பது போல்வதே, வஞ்சம் இது ஒப்பது கண்டறியேன் என்பது.

2. பிணி முதலியவற்றால் இறந்தவருடைய உடற் சாம்ப லாகிய போடியைக்கொண்டு திருமேனியிலே பூசவல்லீரே, விடையேறி ஊர்தலை விரும்பினீரே, தலையைச் சுற்றிலும் வெண்டலைமலை கொண்டு அணிந்தீரே, அடிகளே, திரு வதிகைக் கெடிலநதி வடபால் விளங்கும் திருவீரட்டானத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அரிய கடவுளே, தேவரீர் நம்மைப் பணிந்த வருடைய தீவினைகளைக் கெடுக்க வல்லீர் ஆயினும், இறந்து பட்டவரது வெண்டலை யிலே பிச்சையெற்றுத் திரீவீர். நம் வலிமையை நோக்கி ஆளாகலாம் என்று விருப்பம் எழுகின்றது. நீர் பலி கொண்டுழல்வதை நோக்கி இவர்க்கோ ஆளாவது? இவர்க்கு ஆளாவதில் நமக்குப் பயன் உண்டாமோ? ஆகாதோ? என்று ஐயம் தோன்றுகின்றது.

‘பணிந்தாருடைய பாவங்களைப் பாற்ற வல்லவராதலின் இவர்க்கு ஆளானால் நம் தலையைத் தோலைத்தருள்வார்’ என்று

முன்னம்அடி யேன்அறி யாமையினான்  
முனிந்தென்னை நலிந்து முடக்கியிடப்  
பின்னைஅடி யேன்உமக் காரும் பட்டேன்  
சுடுகின்றது தூலை தவிர்த்தருளீர்  
தன்னைஅடைந் தார்வினை தீர்ப்பதன்றோ  
தலையாயவர் தங்கடன் ஆவதுதான்  
அன்னநடை யார்அதி கைக்கேடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

4

துணிந்து உமக்கே ஆட்சேய்து வாழலுற்றேன். அத்துணிவுடன் ஆட்சேய்து வாழலுற்றால் என்னைச் சுடுகின்றதாகிய தூலை நோயைத் தவிர்த்தருள்வீர்.

பணிந்தார் + அன் + அ = பணிந்தாரன். வினையாலணையும் பெயர். அன் சாரியையும் ஆறன் வேற்றுமைப் பன்மையுருபும் ஏற்று அவருடைமையாகிய பாவங்கள் என்னும் பன்மைப் பெயர் கொண்டு நின்றது. படுவேண்தலை = பட்டதலை; வெள்தலை. படுதல் - உடம்பினின்று வேறுபடுதல்; தலையின் இயல்பிலிருந்து கெடுதல். துணிவு - தேளிவு. 'ஐயத்தின் நீங்கித் தேளிந்தார்' குறள். (353) 'உமக்கு ஆட்சேய்து வாழலுற்றால்' (பாடல் 7). போடி-இறந்தவரது வெந்த உடம்பின் சாம்பற்போடி. 'சடையும் பிறையும் சாம்பற்பூச்சும் கீளுடையும் கொண்ட உருவம்.' (திருஞான. 239) பெற்றம் - விடை.

ஏற்று:- பேச்சு, பாட்டு, கீற்று, கூற்று முதலியன போன்ற பெயர். பின்னீரடியிலும் கொண்டவாறு முதலடியிலும் விளியாகக் கொள்ளல் கூடும். சுற்றும் - தலையைச் சுற்றிலும். 'தலை மாலை தலைக்கணிந்து' (82) 'தலைக்குத் தலை மாலை அணிந்தது என்னே' (7256). அடிகள் என்பது விளியில் அடிகேள் என்றாயிற்று. அருமகன்:- அருமான், அர்மான், அம்மான் என மருவிற்று. பெருமகன்:- பெருமான், பெர்மான், பெம்மான் என மருவியவாறும் உணர்க.

4. முன்னம் அடியேன் என்பது ஒரு தனி வாக்கியம். அறியாமை:- சமண் சமயம் புக்க செயலுக்குப் பண்பாகு பேயர். முனிதல் - ஆண்டவன் வினை. நலிதலும் முடக்கியிடலும் தூலையின் வினை. பின்னையும் என்று உம்மை விரித்துரைக்க.



காத்தாள்பவர் காவல் இகழ்ந்தமையால்  
 கரைநின்றவர் கண்டுகொள் என்றுசொல்லி  
 நீத்தாய கயம்புக நாக்கியிட  
 நிலைக்கொள்ளும் வழித்துறை யொன்றறியேன்  
 வார்த்தையிது வொப்பது கேட்டறியேன்  
 வயிற்றோடு துடக்கி முடக்கியிட  
 ஆர்த்தார்புனல் ஆர்அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

5

சமண் சார்தற்கு முன்னமும் அடியேன். அதை ஒதுக்கிய பின்னையும் அடியேன். இடையில் அறியாமையின் விளைவும் அவ்விளைவின் பயனும் ஆகும். அவை முறையே தூலையும் அதன் நலிவும் முடக்கிடலும் ஆகும். முன்னுவதடியில் தன்னை என்றும், தலையாயவர் என்றும் உள்ளது ஒருமை பன்மை மயக்கம் ஆயினும், எதுகை நோக்கியதாகும். என்னை இச் தூலநோய் பற்றியதன் முன்னும், எனது அறியாமையால் என்னை வெறுத்து இந்நோயால் வருத்தி முடக்கியிருதலால் பின்னும், அடியேன் குற்றம் அகன்றதும் அன்றி உமக்கு ஆளும்பட்டேன். சமண் சமயம் புகுமுன்னும் அடியேன்; அதை அகன்ற பின்னும் அடியேன்; இடையில் அறியாமையின் விளைவாய் இந்நோயாகிய பயனை எய்தினேன் என்றதுணர்க.

அன்ன நடையுடைய மகளிர் மல்கும் திருவதிகைக் கேடில வீரட்டானத்தில் எழுந்தருளிய அம்மானே (நான்) உமக்கு இப்போதுதான் அடிமையானேன் அல்லேன். சமண் சமயம் சார்தற்கு முன்னேயே அடியேனாயிருந்தேன். அறியாமையின் விளைவாக அமண் சமயம் புக்கதால் என்னை வெறுத்து, எனக்கு இச்சூலை நோயைக் கொடுத்தாய். அது வருத்தி முடக்கியிருகின்றது. அதனால் அச்சமயத்தை விட்ட பின்னையும் உமக்கு ஆளும் பட்டேன். ஆட்பட்டேனையும் தூலை சுடுகின்றது. அதனைத் தீர்த்தருள்வீர். தலைவரானவர் கடன் தம்மை அடைந்தவர் வினையைப் போக்குவது அன்றோ? நான் நின் அடியேன். நீ என்னை ஆண்டாய் என்றால் உன்னை அடைந்த என் வினையைத் தீர்ப்பது அன்றோ தலைவனான உன் கடனாவது?

5. புனல்ஆர் அதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே:- நீர் நிறைந்த திருவதிகைக் கேடில வீரட்டானத்தில் உறையும் அம்மானே!

கயத்தைக் காத்து ஆளுவோரது காவலைப் போருட்படுத்தா மையால், அதன் கரையில் நின்றவர் இக் கயத்தின் நீராழத்தளவு அறிய வினாவிய என்னை நோக்கி நீயே இறங்கிக் கண்டுகொள் என்று சொல்லி (நிலைக்க முடியாதவாறு), இறங்கு துறையில் நீத்துக்கு உரியதாகும் நீர்நிலையில் புகுமாறு நூக்கியிட்டதால், (நீந்தமாட்டாதவனாகி) நிலைக்கொள்ளும் ஒரு வழித்துறையை அறியேனென். இதைப் போல்வதோரு வார்த்தை கேட்டறிந் திலேன்.

காத்தல் - குளத்து நீரைக் கெடுப்பாரைத் தடுத்தல். ஆள்பவர் - காவற்காரர். தம்மைப் பேணுவாரும் ஆவர். இகழ்தல் - போருட்படுத்தாமை. நீத்து-நீந்து என்னும் முதனிலை திரிந்த தொழிற் பெயர். அடங்கு - அடக்கு, இறங்கு - இறக்கு என்பனவும் அன்ன. முடக்கியிட ஆர்த்தார் (போருத்தினர்) என்று இயைக்க. ஆர்த்தவரது அதிகை வீரட்டானம் என்க. கயம் - நீர்நிலை. இயற்கைப் பள்ளம்; ஒருவர், இருவர், பலர் வேட்டுவித்ததன்று. நூக்கியிட:-

“ கல்லினோடு எனைப் பூட்டி அமண்கையர்  
ஒல்லை நீர்புக நூக்கஎன் வாக்கினால்  
நெல்லு நீள்வயல் நீலக்குடி அரன்  
நல்ல நாமம் நவிறறி உய்ந்தேன். ”

(நீலக்குடி—திருக்குறுந்தோகைப் பாடல் 7)

என்பது நூக்குமாறு நன்கு புலப்படும்.

சைவ சமயம் விட்டுச் சமண சமயம் புக்கதனை உளங் கொண்டு பாடியது. இது பிறிது மொழிதலாகும். காத்தாள்பவர் திலகவதியார் முதலோர், காவல் அவரது அறிவுறாஉ. இகழ்தல்- அவற்றைப் போருட்படுத்தாது வேற்றுச் சமய நூல்களை ஆராய்ந்தறிதல். கரை நின்றவர் பிற சமயத்தார். கண்டு கொள் என்று சொல்லல் சமண சமயத்துண்மைகளை உணர்ந்து கொள் என்று மயக்குதல். நீத்தாய கயம்புக நூக்கல் சமண சமயம் புகச்சேய்தல். நிலைக்கொள்ளும் வழித்துறை யொன்று அறியாமை வெளிப்படை. அறிந்தால் மீண்டும் சைவத்திற் புகார் அல்லரோ? ‘ வார்த்தை இது ஒப்பது கண்டு அறியேன்’ என்பது சைவத்தின் உயர்வு குறித்ததாகக்கோடலும் பொருந்தும்.

சலம்பூவோடு தூபம் மறந்தறியேன்  
 தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்  
 நலந்தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன்  
 உன்னுமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்  
 உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுழல்வாய்  
 உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்தருளாய்  
 அலந்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

6

6. திருவதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே !  
 நீரும் மலரும் புகையும் (பிறவும்) கொண்டு நின்னை வழி  
 படுவதை மறந்தறியேன். தமிழ் மொழியில் அமைந்த நின்  
 புகழோடு இசை பாடுதலை மறந்தறியேன். நன்கிலும் தீங்கிலும்  
 உன்னை மறந்தறியேன். உன் திருப்பெயரை என் (புல்லிய)  
 நாவில் வைத்துச் சொல்லுதலை மறந்தறியேன். இறந்த நான்  
 முகனார் தலையிலே பிச்சை யேற்றுக்கொண்டு திரிபவனே !  
 (அடியேன்) உடலின் உள்ளே மிக்கு வருத்தும் சூலை நோயைத்  
 தீர்த்தருள்வாய். அடியேன் வருந்துகின்றேன்.

சலம் - ஜலம். 'பூவோடுதூபம்' 'தமிழோடிசை' என்பன  
 முறையே அருச்சுனையிலும் தோத்திரத்திலும் உள்ளனவாய்  
 உடனிகழ்வன ஆதலின், முதலடிக்கண் வந்த முன்றலுருபு  
 உடனிகழ்ச்சிப் பொருளவாயின. இருவினையும் பற்றி வினையும்  
 இன்பத் துன்பங்களை நலம் (நன்கு) தீங்கு என்றருளினார். 'உன்',  
 'என்' என்பவற்றின்கண் முறையே இறைமையாகிய மேலுக்  
 கும் அடிமையாகிய கீழுக்கும் உள்ள வரம்பு ஒலித்தல் காண்க.

"மேலுக்கு நீவரம்பாயினை..... கீழுக்கு நான் வரம்  
 பாயினேன்." (சிவஞான பாலைய - கலம்பகம் 90) உலந்தார் -  
 இறந்தவர்; வாழ்நாள் கடந்தவர். 'உக்கார் தலைபிடித்து உண்  
 பலிக்கு ஊர்தோறும் பக்கார்' (159). 'மாண்டார் தம் என்பும்'  
 (164) என்றதில் உள்ள வரலாறு வேறு.

உடல் வயிற்றைக் குறித்ததுமாம். அலந்தேன் - ஈண்டு  
 நிகழ்வு உணர்த்திற்று. மறந்திருந்த குற்றமும் அதற்குக்  
 காரணமும் பழம் பிறவிகளின் நிகழ்ச்சி. அதனை

உயர்ந்தேன்மனை வாழ்க்கையும் ஒண்போருளும்  
 ஒருவர்தலை காவல் இலாமையினால்  
 வயந்தேஉமக் காட்சேய்து வாழ்வுற்றால்  
 வலிக்கின்றது சூலை தவிர்த்தருளீர்  
 பயந்தேயென் வயிற்றின் அகம்படியே  
 பறித்துப்புரட்டி அறுத் தீர்த்திடநான்  
 அயர்ந்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

7

“ ஏழை மாரிடம் நின்று இருகைக்கொடுஉண்  
 கோழை மாரோடும் கூடிய குற்றமாம்  
 சூழை பாய் வயற் கோழம் பத்தானடி  
 ஏழையேன் முன் மறந்து \*அங்கு இருந்ததே.”

என்னும் திருக்குறுந்தொகையால் அறியலாம்.

7. என்னைத் தலைமையராய்க் காவல்புரிவார் நும்மையல்லாது வேறு ஒருவரும் இல்லாமையால், மனையிலிருந்து வாழும் வாழ்க்கையினும் அதற்கு வேண்டியதாய் நன்னெறியில் வாழும் போருளினும் நீங்கினேன்; முற்செய் தவச் சிறப்பால் விளங்கினேனாகி நுமக்கே ஆளாகித் தோண்டு செய்து வாழ்தல் உற்றேன். உற்ற என்னைத் துன்புறுத்துகின்றதாகிய சூலை நோயைத் தீர்த்தருளாதிருக்கின்றீர். என் வயிற்றின் உள்ளடியில் குடலைப் பறித்துப் புரட்டி அறுத்து இழுத்திடலால் அடியேன் அஞ்சி அயர்ந்தேன்.

உயர்தல் - ஈண்டு நீக்கத்தைக் குறித்து நின்றது. ‘உக்கத்து மேலும் நடுவுயர்ந்து’ ‘தலைக்கு மேலும் நடு இல்லையாய்’ (கலித்தொகை 94) ‘நடுவுயர்ந்து என்றது நோன்புயர்ந்தது என்றற்போல நின்றது’. ‘உயருமன் பழி’ - ‘தாம் செய்த பழி மிகவும் போம்’ ‘உயர்தல்-நோன்புயர்தல் போல நீக்கத்தின் கண் நின்றது’. (கலித்தொகை 129) என்பழி ஆசிரியர் நச்சினூர்க் கினியர் எழுதியுள்ள உரையை ஈண்டு நோக்குக. பிங்கலங்தை 1760 பார்க்க. வயந்து - வளர்ந்து; வயமாக்கி. விளங்கி எனின் வயங்கி எனல் வேண்டும். வயக்கம் - விளக்கம். ‘வேண்ணிற வயக்கம் மாண்டது’ (தணிகைப். நாட்டுப். 15) பழக்கமும் ஆம்.

\* அங்கு - அ(ம் முன்னை)ப் பிறவிகளில்.

இலாமையினால் உயர்ந்தேன் என்க. வாய்ந்து என்றதோ டியைத்தும் பொருள் கொள்ளலாம். அயிற்றும் அடுத்த திருப் பாடலை நோக்கின், அது பொருந்தாமை காண்க.

தலை என்பது சினைபாகுபெயராய்த் தலைவர் என்னும் பொருட் டாய் ஒரு தலைவர் என நின்று, தலைவர் ஷரவார் காவலில்லாமை யினால் உயர்ந்தேன் என்று இயைத்துக் கொள்ளலாயிற்று. ஆசிரியர்க்கு மனைவாழ்க்கையும் பொருளும் இல்லாமையும், 'புல்லோடும் கல்லோடும் பொண்ணோடும் மணியோடும் சோல் லோடும் வேறுபாடிலா நிலைமை துணிந்திருந்த நல்லோர்' ஆய் உள்ளமையும்; பொன்னும் மணியும் உழவாரத்தினில் ஏந்தி எறிந்தமையும், அரம்பையர்கள் புரிந்தவற்றால் நிலை திரியாத சித்தத்தினை அத்தனார் திருவாழ்க்கிழ் நிலைவாகலா அன்புருகு மெய்த்தன்மை யுணர்வொடு நிறுத்திச் செய்யாணியின் தலை நின்றமையும் அறிவார்க்கு உயர்ந்தமை (நங்கினமை) உடன் பாடாம். 262, 265 500, 502, 505, 523, 654, 657, 677, 762 ஆகிய பாக்களின் உள்ளவாறு உண்டு என்பார்க்கு உடன் பாடன்று. 'கருவுற்றிருந்துன் கழலே நினைந்தேன் (4-96-5) "கருவுற்ற நாள் முதலாக வுன்பாதமே காண்பதற்கு உருகிற்று என் உள்ளமும் நானும் கிட்டு அலந்து எய்த்தொழிந்தேன் திருவொற்றியூரா! திருவாலவாயா! திருவாநூரா ஒரு பற்றுஇலா மையுங் கண்டிரங்காய் கச்சியே கம்பனை." (4-99-6); 'கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்' (4-94-6); 'கருவுற்ற காலத்தே என்னை ஆண்டு கழற்போது தந்தளித்த கள்வர்' (6 8 99) என்ற ஈசர் வாக்கால் அவ் வாக்கீ சர்க்கு மனை அறம் இல்லை என்னாது உண்டென்பார்க்கு நரகம் இல்லாது போமோ? 'அப் பற்றல்லது மற்றடிகாயினேன் எப் பற்றும் இலன் எந்தை பிரானிரே' (5-96-9) என்ற அப்பார்க்கு மனை வாழ்க்கைப்பற்று இருந்ததாகக் கோடல் பொருந்துமோ?

அவர்க்குப் பற்று இருந்ததாகக் கொள்ளினும், நம்மனோர்க் குள்ள அளவினது அன்று அது. ஏகனாகி இறைபணிநிற்கும் உண்மை நிலையினிடத்தும் அஞ்ஞான கன்மப்பிரவேசம் உண்டு என்று அருள் நூல்கள் உணர்த்துகின்றன. அக்கன்மப் பிரவேசம் உளதாகவாறு தடுக்கும் வழி அவனருளால் அல்லது ஒன்றை யும் செய்யாமை. அஃதாவது (ஏகனாகி) இறைபணி வழுவாது நிற்பலாகும். அத்தகையோர்க்கும் அஞ்ஞான கன்மப்பிரவேசம்

உண்டாகலாம் எனின், அதனை நம்மனோர்க்கு உள்ள பற்றினளவை நிகர்த்ததாகக் கொள்ளலாமோ? ஏகனாதலும் இறைபணி நின்றலும் எங்கே? நாம் எங்கே? அத்தகைய சிற்றளவு பற்றுக்கே அப்பர் வருந்துகின்றார் எனக் கொண்டுரைத்தல் தக்கது. அப் பொழுது 'உயர்ந்தேன்' என்பது மிகுதிப்போருட்டாகும்.

சிவனது இச்சையே தனது இச்சை; சிவனது அறிவே தனது அறிவு; சிவனது செயலே தனது செயல். தனக்கென இச்சையும் ஞானமும் கிரியையும் உரியனவாய் இல்லை என்று சிவனுடைய இச்சாஞானக்கிரியை நிகழ்ச்சிகட்குத் தான் ஒரு கருவியாக நின்று ஒழுகுவதே இறைபணி நின்றலாகும். பசுகரணம் சிவ கரணமாதல் இன்னதே.

திருக்களிற்றுப்படியார்க்குள்ள பழைய உரைகளுள் ஒன்று (சிதம்பரம், சைவத்திரு. முத்து. வைத்தியலிங்கச் செட்டியார் அவர்கள் பதிப்பு. பக்கம். 64).

“ சிவன்முதலே அன்றி முதல் இல்லை என்றும்  
சிவனுடையது என்அறிவது என்றும்—சிவனவனது  
என்செயலது ஆகின்றது என்றும் இவையிற்றைத்  
தன்செயலாக் கொள்ளாமை தான்.” (64)

என்னும் திருவேண்பாவிற்கு உரிய உரையின் முதற்கண், 'முதல் என்பது இச்சை ஞானம் கிரியை மூன்றில் முதலிற் கூறியது இச்சையின் மேற்று' 'சிவனுடைய இச்சையே அன்றி நமக்கு இச்சையில்லை' என்று உணர்த்துகின்றது. ஆங்கு, அறிவும் செயலும் கூறப்படுதலின், 'முதல்' என்றது இச்சை என்னும் பொருளதேயாகும். இதனை அறியாதார் வேறு கூறுவது பொருந்தாது.

அதனால், 'முதல்' என்றது இச்சையையே. அடுத்த இரண்டும் சிவனது ஞானம் சிவனது கிரியை என ஆறனுருபிற் கூறியதால், 'சிவன் முதல்' என்றதும் ஆறன்றேகையாகும். எழுவாய்த் தொடராகாது. பசுகரணங்கள் சிவகரணமாகத் துன்னிய சாக்கிரமதனில் துரியாதீதம் தோன்ற முயன்று சுவாநுபூதிமான சிவாநுபவம் உடையவர்க்கு அம்முன்றும் சிவனுடையனவாக நிகழ்வனவே ஆகும். ஆகாவேல், சிவகரணம் அல்ல; பசுகரணமே அவை. அவரும் சிவாநுபவத்தரல்லர்.

வலித்தேன்மனை வாழ்க்கை மகிழ்ந்தடி யேன்  
 வஞ்சம்மனம் ஒன்றும் இலாமையினால்  
 சலித்தால் ஒரு வர்துணை யாருமில்லைச்  
 சங்கவெண்குழைக் காதுடை யெம்பெருமான்  
 கலித்தேயென் வயிற்றின் அகம்படியே  
 கலக்கிமலக் கிட்டுக் கவர்ந்துதின்ன  
 அலுத்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

8

திருக்களிறுப் படியாரில் தே-ஆவது திருவேண்பாவில்,  
 கூட்டில் வாட்சார்த்தி நிலலாதார் வீட்டிலே சென்று வினை  
 யொழிந்து நின்றாலும் நாட்டிலே நின்று நல்லினைகள் செய்தாலும்  
 பயனென்றும் இல்லை என்று கூறி, அடுத்த திருப்பாட்டிலே  
 கூட்டிலே வாட்சார்த்தி நிற்குமாறு விளக்கப்பட்டது. அஃது  
 இறைபணி நின்றலாகும்.

‘ஆன்மாவினது இச்சா ஞானக் கிரியை ஆகிய பசுரணங்  
 கள் சிவனது கரணமாகிய இச்சா ஞானக் கிரியை முடிதும்  
 ஆவதே ஆன்ம தரிசனம்’ (தருமையாதீனத்து வேளியீடாகிய  
 சிவானந்தபோதசாரத்தின் உரை) ஆன்ம தரிசனமும் சிவரூபமும்  
 ஒருங்கு நிகழ்வன. ‘சடசித்துக்கள் முடிவதும் சுகப்பிரபையே  
 தனக்கு வடிவாக உடைய சிவம் கலத்தலால் சிவமயம் எனப்  
 பிரபஞ்சத்தைக் காண்பது சிவரூபம் ஆம்’ (ஹே உரை).

இவற்றால், ‘முதல்’ என்றது இச்சையை ஆதல் இனிது  
 விளங்கும் ‘நாயகன் எல்லா ஞானத் தொழில் முதல் நண்ண  
 லாலே காயமோ மாயை அன்று காண்பது சத்திதன்னால்’  
 (சித்தியார், சுபக்கம், து. 1 - 41) எனவும், ‘இறைவனாவான்  
 ஞானம் எல்லாம் எல்லா முதன்மை அநுக்கிரகம் எல்லாம் இயல்  
 புடையான்’ (ஹே, து. 8:-17) எனவும் வரும் இடங்களிலும்  
 முதல் என இச்சையைக் குறித்தது காண்க. நெறிப்பட நிறைந்த  
 ஞானத் தொழிலுடை நிலைமையன் ஆகிய நின்மலன் நினைந்த  
 மேனி நிறுத்தும் முதன்மையன் என்பதில் ஐயம் ஏது? பராசத்தி  
 யின் முதல் வேறுபாடு இச்சா சயாதலினாலும் ஞானம் கிரியைக்கு  
 (இச்சையாதி) முன்னது ஆதலினாலும் ‘முதல்’ எனப்பட்டது.

8. அடியேன் மனை வாழ்க்கையை மகிழ்ந்து வலித்தேன்.  
 காரணம் யாது? மனவஞ்சம் ஒரு சிறிதும் இல்லாமையினால்.

பொன்போல மிளிர்வதோர் மேனியினீர்  
 புரிபுன்சடை யீர்மேலி யும்பிறையீர்  
 துன்பேகவ லைபிணி யென்றிவற்றை  
 நணுகாமல் துரந்து கரந்தும்இடர்  
 என்போலிகள் உம்மை யினித்தேளியார்  
 அடியார் படுவ திதுவேயாகில்  
 அன்பேஅமை யும்அதி கைக்கேடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

9

துணையாருமில்லை - துணையாவார் யாருமில்லை. என்வயிற்  
 றின் உள்ளடியிலே செருக்கி வளர்ந்து துன்புறுத்திப் பிறழ்ச்  
 செய்து (சிந்தா. 1067 - 1613) பறித்துத் தின்ன அடியேன்  
 சோர்ந்தேன். ஒருவர் என்பது ஒருவா என்றிருந்ததோ?

9. பொன்னைப் போல ஒளி செய்வதோரு திருமேனி  
 யுடையீர்! முறுக்குண்ட பொற்சடையீர்! கலையிற் குறையும்  
 பிறையுடையீர்! துன்பமும் கவலையும் பிணியும் நணுகாமல்  
 துரந்தும் இடர். கரந்தும் இடர். என்னைப்போல்வார்கள் இனி  
 உம்மைத் தேளிய உணரமாட்டார்கள். அடியார் படுவது இதுவே  
 ஆகில் அன்பே அமையும். வீரஸ்தாநம் - வீரட்டானம். மூலஸ்  
 தாநம் - மூலட்டானம் என்பது போல்வது.

மிளிர்தல் - விளங்குதல். புன்சடை - பொன்போலும் செஞ்  
 சடை. புன்மை (அற்பம்) எனல் சிவாபராதம். மேலிதல் -  
 கலையிற் குறைதல். பிறை - பிறத்தலாகிய ஏதுப்பற்றிய பேயர்.  
 பிணித்தல் - கட்டுதல். கட்டில் - பிணிப்பினையுடைய இல்  
 வாழ்க்கை (சிந்தாமணி 1981). 'துன்பத்தால் தோடக்கினேன்'  
 (சிந்தாமணி 579) என்ற இடத்து, துன்பமும் அதனாலும்  
 பிணிப்பும் வேறுதல் நன்கு விளங்கும். யாது செய்வல் என்ற  
 கவலை (சிந்தாமணி 302). அமைதி - நிறைவு (சிந்தா. 78).  
 என்போலிகள் - போல்வான், போல்வாள், போல்வது முன்றும்  
 போலிகள் எனப்படும். போல்வன எனலும் பால்பகா அஃறிணைப்  
 பெயராய் அடக்கப்படும். போல்வார் எனல் பொருந்தாது. கள்  
 ஈறு சேர்ந்து பலர்பாலைக் குறிக்கலாயிற்று. ஆகவே தேளியார்  
 என்னும் பயனிலை கொண்டது.



போர்த்தாயங்கோ ராணையின் ஈருரிதோல்  
 புறங்கா டரங்காநட மாடவல்லாய்  
 ஆர்த்தான்அரக் கன்றனை மால்வரைக்கீழ்  
 அடர்த்திட்டருள் செய்த அதுகருதாய்  
 வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்  
 என்வேதனை யான விலக்கியிடாய்  
 ஆர்த்தார்புனல் சூழ்அதி கைக்கேடில  
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

10. ஆர்த்து ஆர் புனல் சூழ் அதிகை - ஒலித்து நிறையும்  
 நீர் சூழ்ந்த திருவதிகை. அங்குத் (தக்கயாகத்தில்) துன்பம்  
 விளைப்பதில் ஒப்பிலாத யானையின் ஈர்மை பொருந்திய உரித்த  
 தோலைப் போர்த்தாய் ! புறங்காடே அரங்கமாகத் திருக்கூத்து  
 ஆடவல்லாய். வீரமுழக்கத்தோடு கயிலைமால்வரையைத் தூக்க  
 முயன்ற அரக்கனான இராவணனை அம்மலையின் கீழ் அகப்பட்டு  
 நசுக்குறச் செய்து, அவனது சாமகானத்தைக்கேட்டுத் திருவுளம்  
 இரங்கித் திருவருள் அளித்த அதனை ஈண்டு எண்ணுகிலாய்.  
 (எண்ணுவையேல்) வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தும்  
 மற்று யாது நிகழ்ந்தாலும் என் துன்பங்களானவற்றை விலக்கிடு  
 வாய். எண்ணுமையால் விலக்கி யிடுகிலாய். எழுந்தாலும்  
 என்க. உம்மை தோக்கது.

திருநாவுக்கரசு தேவர் திருவேகாதசமலை

புலனோ டாடித் திரிமனத்தவர் பொறிசெய் காமத் துரிசடக்கிய  
 புனித நேசத் தோடுத மக்கையர் புணர்வி னாலுற்றுரைசே யக்குடர்  
 சுலவு துலைப் பிணிகே டுத்தோளிர் சுடுவேணீறிட் டமண சுற்றிய  
 துணர்வி னுனமுப் புரமே ரித்தவர் சுழலி லேபட் டிடுத வத்தின  
 ருலகின் மாயப் பிறவி யைத்தரு முணர்வி லாவப் பேரும யக்கினை  
 யொழிய வாய்மைக் கவிதை யிற்பல வுபரி பாகப்பொருள்ப ரப்பிய  
 வலகின் ஞானக் கடலி டைப்படு மமிர்த யோகச் சிவவோ ளிப்புக்  
 வடிய ரேமுக் கருளி னைச்செயு மரைய தேவத் திருவ டிக்களே. 1

## 2. திருவதிகை விரட்டானம்

### பதிக வரலாறு

பசுபதியார் அடியார்க்கு நஞ்சும் அமுதாயிற்று. அவ்வற்புதத் தைக் கண்டனர் அமணர். அஞ்சினர்; ஓடினர்; காவலனை மேவினர். 'நஞ்சு கலந்து ஊட்டிடவும் எஞ்சுதல் இலன். நமது சமயத்து நஞ்சுதீர் மந்திரவலிமையே அதற்குத் துணையாயிற்று. அவன் துஞ்சிலனேல், எம் உயிரும் நின்முறையும் துஞ்சுவது திடம்' என்றுரைத்தனர். மதிகேட்ட மன்னவனும் அக் கதிகேட்டார் பேச்சைக்கேட்டான். 'அவனைக் கடியும் திறம் எவ்வாறு?' இது மன்னன் வினா? 'நின்கொற்ற வயக்களிறேதிரே விடுவதுதான் இனி செய்யத் தக்கது.' இது அமணர் விடை. காபாலி அடியவராம் வாகீசத் திருவடிமேல் கோபாதி ரூபமான கோலைக் களிறறைவிடச் சொன்னான். பூபாலர் செயலை மேற்கொண்ட புலைத்தொழிலோன், கூற்றினும் மிக்கதாய்க் களிற்று வடிவில் வரும் மதவெற்பு ஊழிமுடிவில் எழும் தீயைப்போல் சினந்து விரைந்து ஓடிப்போந்தது. போந்தால் என்ன? அப்பரோ அஞ்சுவார்? அப்பர் உள்ளத்துள் அப்பர் போற்கழல் இருக்கின்ற தெளிவு, மதகரியை அஞ்சும் மயக்கம் தோன்றாதவாறு தடுத்துப் பாடுவித்தது. அதுவே மண்ணுலகு உய்ய எடுத்து மகிழ்வுடனே பாடியருளிய இத்திருப்பதிகம். இதில், வெஞ்சுடர் முவிலைச் சூல வீரட்டம் அடியோம் நாம் அஞ்சுவது இல்லை என்று அறைந்திருப்பது காண்க.

பண்

காந்தாரம்

### திருச்சிற்றம்பலம்

சுண்ணவேண் சந்தனச் சாந்துஞ் சுடர்த்திங்கட் சூளா  
வண்ண உரிவை யுடையும் வளரும் பவள நிறமும் [மணியும்  
அண்ண லரண்முர ணேறும் அகலம் வளாய அரவும்  
திண்ணன் கெடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவதி யாதோன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 11

11. சுண்ணம் - போடி. சுடர் - வேண்சுடர். சூளாமணி - சூடாமணி; உச்சியில் அணிசெயும் அரதனம். வண்ணம் - அழகு; நிறம். உரிவை - தோல். அண்ணல் - தலைமை; பெருமை. அரண் - காவல். அறம்போலக் காவல் பிறிதோன்

புண்டதொர் கேழ லெயிறும் பொன்றிக ழாமை புரள  
நீண்டதிண் டோள்வலஞ் சூழ்ந்து நிலாக்கதிர் போலவேண்  
னாலும்

காண்டகு புள்ளின் சிறகுங் கலந்த கட்டங்கக் கொடியும்  
நண்டு கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்

அஞ்சுவதி யாதோன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 12

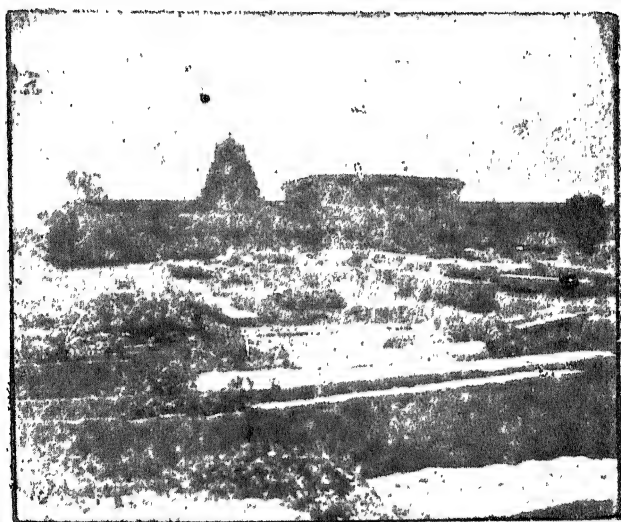
ஒத்த வடத்திள நாக முருத்திர பட்ட மிரண்டும்  
முத்து வடக்கண் டிகையு முளைத்தெழு முவிலை வேலும்  
சித்த வடமு மதிகைச் சேணுயர் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
தத்துங் கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்

அஞ்சுவதி யாதோன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 13

றில்லை. அறவிடை (தரும லுடபம்) என்னும் பெயர் இங்கு  
நினைக்கற்பாலது. ஏறு - விடை. அதலம் - மாம்பு. அரவு -  
பாம்பு. திண் + நல் + கேடிலம். திண்மையும் நண்மையும் கேடில  
யாற்றுக்குரியன. தமர் - அடியவர். யாது என்பதே ஒருமை  
யுணர்த்தலின் ஒன்றும் என்பது ஒரு சிறிதும் என்னும் பொருட்  
டாயிற்று. 'நற்பைங்கண் மிளிர் அரவாரமும் பூண்பிர்' (167).

12. கேழல் - பன்றி. எயிறு - பல். கொம்பு. 'ஏனமுளைக்  
கொம்பு' (1. 1. 2) போன் திகழ ஆமை - பொன்போல  
விளங்கும் ஆமை. 'முற்றல் ஆமை' (96). நீட்சியும் திண்மையும்  
தோளின் அடை. வேண்ணூல் வலம் சூழ்தல். வேண்மைக்கு  
நிலாவோளி ஒப்பு. புள்ளின் சிறகு - கொக்கிறகு. 'கொக்கின்  
இறகர்' (1. 71. 7) போல் அ - போலும் அந்த (நூல்).  
கட்டங்கம்-மழு. மழுக்கொடியும் உண்டு போலும்,

13. நாகம் - பாம்பு. முத்துவடம் என்றதால் அக்காலத்  
துள்ள கண்டிகையியல்பு விளங்கும். முத்துவடக் கண்டிகை:-  
'கவர்தலை அரவோடு கண்டியும் பூண்பர்'. (1. 78. 7)  
'கண்டியிற்பட்ட கழுத்துடையிர்' (928) 'மேல் இலங்கு  
கண்டிகை பூண்டு' (1047). இலைக்குரிய அடை முளைத்தெழு  
என்பது. சித்தவடம் - அதிகைக்கு அருகில் ஒரு சைவ மடம்  
உள்ள ஊர். சேண் உயர் வீரட்டம் - திருவதிகைவீரட்டத்தின்  
விண்ணளவும் ஓங்கிய மானகர்ச்சிறப்புணர்த்திற்று. வீரஸ்தாநம்-  
வீரட்டானம், வீரட்டம். உருத்திரபட்டம் - (பேரிய மானக்  
கஞ்சாற. 23. பார்க்க) தோட்பட்டிகை.



சித்தவட மடம்



மடமான் மறிபோற் கலையு மழுப்பாம் பொருகையில் வீணை  
குடமால் வரையதிண் டோளுங் குனிசிலைக் கூத்தின்  
இடமால் தழுவிய பாக மிருநில னேற்ற சுவடும் [பயில்வும்  
தடமார் கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவதி யாதோன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 14

பலபல காமத்த ராகிப் பதைத்தேழு வார்மனத் துள்ளே  
கலமலக் கிட்டுத் திரியுங் கண்பதி யென்னுங் களிறும்  
வலமேந் திரண்டு சுடரும் வான்கயி லாய மலையும்  
நலமார் கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவதி யாதோன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 15

14. மடமான் - இளமான். மறி - கன்று. கலை - ஆண்.  
கலைமான் கன்று ஒரு கையில் உண்டு. மடமான் மறியும் போற்  
கலையும் மழவும் பாம்பும் வீணையும் என்றதாகக் கொள்ளின்  
போற்கலை அழகிய ஆடையாம். மான்றோலுடையைச் சிவபிரா  
னுடையன். ஒரு கையில் வீணை. 'வேயுறு தோளிபங்கன்  
.....மிக நல்ல வீணை தடவி.....திங்கள் கங்கை.....  
அணிந்து உளமே புருந்த' இறைவர் (2. 85. 1) குடமால் வரை -  
மேற்றிசைப் பெருமலை. வரைய தோள் - மலையை ஒத்த தோள்.  
குனிசிலை - வளைந்த வில். சிலைக்கூத்து - வில்போல் வளைந்து  
குதிக்குங்கூத்து. குதித்து என்பதன் மருஉவே 'கூத்து' என்பது.  
தவளைப்பாய்த்து என்பது போலக் குதித்து என்பதும் துவ்விசை  
பெற்ற தோழிற் பெயர். பயில்வு - பயிற்சி. 'பயில்விக் கயிலைப்  
பரம்பரணே' (திருவாசகம் 138) என்றதும் ஈண்டு நோக்கத்  
தக்கது. இடம் - இடப்பால். மால் - திருமால். இருநிலம் - பெரிய  
மண்ணுலகு. ஏற்ற - தாங்கிய. சுவடு - அடையாளத் தழும்பு.  
உலகேந்திய திருமால் வரலாறு உணர்க.

15. பலபல காமத்தர் - 'ஒருபொழுதும் வாழ்வது அறியார்  
கருதுப கோடியும் அல்ல பல' 'என்பது கோடி நினைந்து  
எண்ணுவன'—எனத் திருக்குறளிலும், முதுரையிலும் உரைத்த  
வாறு காண்க. எண்ணியவாறே எண்ணங்களை இடையூறு நீக்கி  
ஈடேற்றும் கண்பதியை வழிபட்டுக் கேட்கும் வரங்களைப் பலபல  
காமம் என்றருளிஞர். கலமலக்கிடுதல் - கலந்து பிறழ்ச்

கரந்தன கொள்ளி விளக்கந் கறங்கு தாழியின் முழக்கும்  
பறந்த பதினெண் சண்படம் பயின்றறி யாகன பாட்டும்  
அரங்கினை நடிவறி ளொள ரறிப்பப் ப. அதனொர் சைத்தம்  
நிரந்த கொடலப் புணவு முடையா ரொருவர் தமர்நாம்

அஞ்சவதி யாகொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 16

செய்தல். நினைத்த வாங்களை எல்லாம் நல்க, அவை ஒன்றோடு  
ஒன்று கலந்து, பெற்ற முறையில் அன்றிப் பிறழ்ந்து பயன்  
கொடுக்கின்றமை பற்றிக் கலந்து பிறழ்தலாம்.

மலக்கிடுதல் - மலங்கச் செய்தல். மலங்க - கேட;  
சுழல; பிறழ. (சிந்தாமணி) கல என்னும் முதனிலை ஈண்டு  
எச்சப் பொருட்டாய் நின்றது. (இலக்கணக் கொத்துரை) கலக்கி  
மலக்கிட்டு, பதி - பா. 8 பார்க்க. கணபதி யென்னும் களிறும்  
உடையார் - 'தனது, அடி வறிபடு மவர்ட்டுர் கடி கணபதிவர  
அருளிணன்' (1. 123 5). வலம் எந்து இரண்டு சுடர் - இருளை  
ஒழிக்கும் வலிமை தாங்கிய செய்யுதும் வெளியதுமான இருகதிர்.  
ஞாயிறும் திங்களும் கண்ணை உடையார். வான் கயிலாய மலை -  
சிவலோகம். தூய்மை வெண்மை குறித்தது. நலம் - முழுகுவார்  
தம் கழுவாயில்லாத தீர்னைகளையும் தீர்க்கும் நன்மை.

16. காண கேவலத்திலும்சாரிய கேவலத்திலும் உயிர்க்கு  
உயிராய் நின்று முதல்வன் செய்யும் அருளுதவி குறித்தது இது.  
திருவருள் விளக்கம் உயிரறியாவாறு மறைந்து நின்று (சிவ  
போதத்தார்க்கு) ஒளிக்கின்றது பற்றிக் 'கரந்தன கொள்ளி  
விளக்கு என்றாருளினார்'. அத் திருவருளைக் கொள்ளி எனலை  
'உற்கை தரும் பொற்கை யுடையவர் போல் உண்மைப் பின்  
நிற்கை அருளார் நிலை' (திருவருட்பயன் 68) என்பதாலும்  
அறியலாம். 'இருள் அடராது உள்ளுயிர்க்கு உயிராய்த்தேளிக்கும்  
அறிவு திகழ்ந்துளது'. (கொடிக்கவி 1).

'கண்ணோளி விளக்களித்து .... கருத்தொன்றன்றே' (சிவப்  
பிரகாசம் 51) 'குன்ற விளக்காய்நிறைந்த விரிசுடரான்' (நெஞ்சு  
விடு தூது 35) 'அச்சம் அறச் சென்று விளக்கை எழுத்தூண்டிச்  
செஞ்சுடரில்ஒன்றி ஒருவிளக்கின்உள்ளோளியாய்ப்' 'பேருவிளக்  
கின் பேரோளியின் உள்ளே பிரசம் மருவும் மலர்போல் கதித்து

கோலைவரி வேங்கை யதளுங் குவவோ டிலங்குபோற் றேடும்  
விலைபெறு சங்கக் குழையும் விலையில் கபாலக் கலனும்  
மலைமகள் கைக்கொண்ட மார்பும் மணியார்ந் திலங்கு மி -றும்  
உலவு கெடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்

அஞ்சுவதி யாதோன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 17

அங்கு அருவின் உருக்கொள்ளா அருள் (ஷெ. 94—7) என்ப  
வற்றால் திருவருளை விளக்கெனல் அறியப்படும். பதினெண்  
கணம் - 'அப்பிறை பதினெண் கணனும் ஏத்தவும் படுமே' -  
புறம்:- கடவுள் வாழ்த்துரை பார்க்க. பாட்டு - சாமகீதம். வேதப்  
பாடல் எனலுமாம். 'தோடுக்குங் கடவுட் பழம் பாடற்றோடை'  
'காலத்தோடு கற்பனை கடந்த கருவூலத்துப் பழம் பாடல்'.  
(அங்கயற்கண்ணியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்).

பயின்று அறியாத - இராவணன் முதலிய சிலர் பயின்றறிந்  
தன, பலர் பயிலாத அரிய பாட்டு. "பாடல் பயின்ற பல்பூதம்"  
(18) என்றதுமாம். அரங்கு - கூத்தாடும் இடம். சகளம்,  
அகளம், சகளாகளம் என்னும் வெவ்வேறு நிலைக்கும் உரிய  
முவிடமும் அரங்காகும். அவ் வரங்கும் அங்கு ஆடும் கூத்தும்  
மதி நுட்பத்தால் குருவின் உபதேசம் பெற்றவர்க்கே விளங்கும்.  
எத்துணை நூலறிவுடையார் ஆயினும், ஏனையோர்க்கு உள்ளளவும்  
விளங்கா. நூலறிவு மட்டும் கொண்டு திருக்கூத்தை உணர  
முயல்வதும் அவ்வறிவு பெருமல் அதற்கு விளக்கம் செய்வ  
தும் இக்காலத்தில் மிக்குள்ளன. மதிநுட்பம் நூலோடுடையாரும்  
குருவின் உபதேசம் பெற்றாரின், அவரால் அக்கூத்தும் அது  
நிகழும் அரங்கும் அறியப்படாமையை உணர்த்தினார் ஆசிரியர்.  
இதில் (18இல்) நாடற்கு அரியதோர் கூத்து என்றதும் உணர்க.  
நிரந்த - நிரல்பட்ட. 'நிறைகிரி முழுவதும் நிரந்த நீள்முகில்'  
(சேதுபுராணம். கந்தமா. 22) பரத்தலுமாம் (சிந்தாமணி).

17. அதள் - தோல். குவவு - திட்டி. தோளுக்கு ஆகு  
பெயர். குலவு என்று பிழை பட்டது. 'குன்றென வுயரிய  
குவவுத் தோளினான்' (கம்பர்—பாலகாண். எழுச்சிப். 6) காதில்  
அசையும் தோடு தோளிற்படுவது நூல்களிற் பயின்றது. போற்  
றோடு - (போன்+தோடு) 'தோடுடைய சேவியன்'. சங்கக்  
குழை - சங்கினால் ஆக்கப்பட்ட குழை. அதற்கு விலைமதிப்பு



ஆடல் புரிந்த நிலையும் அரையி லசைத்த அரவும்  
பாடல் பயின்றபல் புதும் பல்லா யிரங்கொள் கருவி  
நாடற் கரியதோர் கூத்தும் நன்குயர் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
ஒடுங் கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 18

சூழ மரவத் துகிலுந் துகில்கிழி கோவணக் கீளும்  
யாழின் மொழியவ ளஞ்ச அஞ்சா தருவரை போன்ற  
வேழ முரித்த நிலையும் விரியொழில் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
தாழுங் கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 19

உண்டு. அவர் ஏந்திய பிரம கபால பாத்திரத்துக்கு விலை மதிப்பு இல்லை. மலை மகள் கைக்கொண்ட மாப்பு. 'கொழும் பவளச் செங்கனிவாய்க் காமக்கோட்டி. கொங்கையினை யமர் போருது கோலங் கொண்ட தழும்புளவே வனமார்பில் வெண்ணூ லுண்டே' (6. 4-10) மணி .. மிட்டு - 'மணிகொள் கண்டர்' (1. 28. 4). காரணி மணி திகழ் மிட்டு (1. 41. 1). 'கருமணி நிகர் களம்' (1. 124. 3).

18. ஆடல் புரிந்த நிலை - திருக்கூத்தாடிய நிலை. அரை - (நடு) இடை. அரவு - பாம்பு. பாடல் - பாட்டு (16) நோக்குக. 'நாடற்கு அரியது ஓர் கூத்தும்' 'அரங்கிடை நாலறிவாளர் அறியப்படாததோர் கூத்தும்' (16) அக்கூத்தினை நாடற்குப் பல்லாயிரங் கருவி இருப்பினும் அக்கூத்து நாடற் கரியதே. கோயிலைக் கண்டோர் வீரட்டத்தின் நன்குயர்வை அறிவர். ஒடும் கேடிலப் புனல் - வீரட்டத்தைச் சூழ்ந்து ஒடும் புனல்.

19. அரவத்துகில் - ஒலியல். துகில்கிழி - கோவணக்கீள்; கிழிப்பது கிழி. கீழ் - கீள், மருஉ. குயினம் - அழுக்கு. குயின சம்பந்தம் கௌடீனம்; கோவணம் மருஉ. யாழின் மொழி யவள் - யாமோலி போலும் இனிய மொழியையுடைய உமை யம்மையார். வேழம் உரித்தவர் அஞ்சிலர். உரிக்கும் கால் அங்கு இருந்தவர் அஞ்சினார். அஞ்சாமைச் சிறப்புணர்த்த அருவரை போன்ற வேழம். 'கைம்மலை' 'கைவரை' 'நடை

நரம்பெழு கைகள் பிடித்து நங்கை நடுங்க மலையை  
உரங்களெல் லாங்கொண் டெடுத்தா னென்பது மொன்று மலற  
வரங்கள் கொடுத்தருள் செய்வான் வளர்பொழில் வீரட்டஞ்  
நிரம்பு கேடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நாம் [தூழ்ந்து  
அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

மலை ' ' நடைக்குன்றம் ' ' வருங்குன்றம் '. வீரட்டம் தூழ்ந்து  
தாழும் புனல்.

20. நரம்பு எழு கைகள் :- ' என்பு எழுந்து இயங்கும்  
யாக்கையர் ' (திருமுருகு. 130.) ' நரம்பு எழுந்துலறிய நிரம்பா  
மென்றோள் ' (புறம். 278.) என்புழிப்போலக் கொண்டு, நரம்  
புகள் எழுந்து தோன்றும் கைகள். இது சிவனுக்குப் போருந்து  
மேற்கொள்க. ' பண்ணார்ந்த வீணை பயின்ற விரலவன் ' ' இடங்  
கைவீணை ஏந்தி ' ' பண்ணமர் வீணையினான் ' ' மிக நல்ல வீணை  
தடவி ' ' நுண்ணூற் சிரந்தை யிரட்டும் விரலன் ' (பதிற்றுப்  
பத்துக் கடவுள் வாழ்த்து) ' கையதோர் சிரந்தையான் ' (1.61.3)  
என்பவற்றை உட்கொண்டு, இசை நரம்பு எனலும் போருந்தும்.  
பிடித்தது அச்சத்தால். ' மலையான் மகள் அஞ்சவ்வரை  
எடுத்தவ் வலியாக்கன் ' (93) நங்கை - உமாதேவியார்.  
என்கை (எங்கை) தன்கை (தங்கை) நுன்கை (நுங்கை) என்பன  
போல நன்கை என்பது நங்கையென்றாயிற்று. மண்கை (-  
மங்கை) போல நண்கை (நங்கை) யும் ஆம். உரம் - வலிமை.  
உரங்கள் எனப் பன்மையாகக் கூறுதலால் மார்பு எனல் போருந்  
தாது. வாய்களும் அலறின. வரங்கள் :- பெயர், வாழ்நாள்,  
கோலவாள் முதலியன.

திருநாவுக் கரசடி யவர்நாடற் கதிரிதி

தேளிதேதோத் தினியசோன் மடவாரூர்ப் பசிமுதல்

வருவானத் தரிவையர் நடமாடிச் சிலசில

வசியாகச் சோலுமவை துகளாகக் கருதிமேய்

யுருஞானத் திரண்மன முருகானெக் கழுதுகண்

னுழவாரப் படைகையி லுடையான்வைத் தனதமிழ்

குருவாகக் கொடுசிவ னடிசூடத் திரிபவர்

குறுகார்புக் கிடர்படு குடர்யோனிக் குழியிலே.

3. திருப்பதிக வரலாறு

## திருப்பதிக வரலாறு

கயிலைமலை காணக் காதலித்த கலைவாய்மைக் காவலனாகிய தமிழாளியார் கால் தேயக், கை சிதைய, மார்பு நைய, என்பு முரிய, ஊன் கெடப் பழுவம் புரண்டு புரண்டு சென்று, அங்கம் எங்கும் அரைந்திடப், புறத்து உறுப்பழிந்தபின் அகத்து முயற்சியும் தப்புறச், செயலற்று அந்நெறியில் தங்கினார். மன்னுதீந்தமிழ் புலியின் மேற் பின்னையும் வழத்த வேண்டிக் கயிலையை அணைவதற்கு அருளாத பன்னகம்புனை பரமர் ஓர் முனிவரம்படி தோன்றி மோழி வேந்தர் குறிப்பைக்கேட்டு 'மான்னுடப் பான்மையோர் அடைவதற்கு எளிதோ கயிலைமால்வரை? மீள்வதே உமக்குக் கடன்' என்றார். ஆளும் நாயகன் இருக்கை கண்டல்லால் மாளும் இவ்வுடல் கொண்டு மீளேன் என்றார் மீளா ஆளாய அப்பர். மாதவர் விசும்பிற் கரந்தார். ஒங்கும் நாவினுக்கு அரசனே எழுந்திரு என்றார். சொல் தவறாத அரசர் எழுந்து ஒளி திகழ்வாராய், அண்ணலே! அமுதே! திருக்கயிலையில் இருந்த நின்கோலத்தை நான் தொழ அருள்புரி என்றார். அம்முறைமை திருவையாற்றிற் காண் என்றார் இறைவர். திருப்பாடல் பல பாடித் திருவைந்தெழுத்தோதி முழுகினார் அங்கிருந்த ஒரு திருக்குளத்தில். திருவையாற்றுத் திருக்குளத்தில் தோன்றிவந்தெழுந்தார் சொல்லரசர். இரு கண்ணீரிலும் குளித்தார். நிறபவும் சரீப்பவும் துணையோடும் பொலியக் கண்டார். அவற்றில் சத்தியும் சிவமும் ஆம் சரிதையைப் பணிந்தார். தேவர் முதல் யாவரும் சூழ மலையாளுடன் வீற்றிருந்த வள்ளலாரைக் கண்டார் வாகீசர். கண்ட ஆனந்தக் கடலைக் கண்களால் முகந்து கொண்டார்: உருகினார்: ஆடினார்: பாடினார்: அழுதார். அவர்க்கு அங்கு நிகழ்ந்தனவற்றைச் சொல்லவல்லார் யார்? அருள் செய்து எதிர்நின்றது ஐயாற்றில் உள்ள அழியாத் தேன். உண்டு களித்தார் உரைவேந்தர்: பல பாடினார். அவற்றுள் ஒன்று கோதறு தண்டமிழ்ச் சொல்லாகிய இத் திருப்பதிகம்.

பண்

காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யாணை மலையான் மகளோடும் பாடிப்  
 போதோடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்  
 யாதுஞ் சுவடு படாமல் ஐயா றடைகின்ற போது  
 காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிநு வருவன கண்டேன்  
 கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 21

21. மாதர்ப்பிறை - அழகுடைய பிறை. பிறைக்கு அழகு முழுமுதற் பொருளின் தலைமேல் வாழ்தலும், வளராத் தேயாச் சிறப்பும், பாம்பினை அஞ்சாமையுமாம். 'அப்பிறை பதினெண் கண்ணும் ஏத்தவும் படுமே' (புறநானூறு கடவுள் வாழ்த்து). என்னும் அதன் சிறப்புணர்க. பிறைக்கண்ணி - பிறையாகிய கண்ணி. தலை மாலை. கண்ணி - தலையில் அணிவது; ஒரு பக்கம் காம்பு மட்டும் சேர்க்கும் பூந்தோடை. போதோடு நீர் - வழிபாட்டிற்குரிய பூவும் புனலும். புகுவார் - அடியவர். யாதும் என்பது ஆதும் என்றதலுண்டு 'சென்று ஆதுவேண்டிற்று ஒன்று ஈவான்' (6-20-9) 'நிலமிகு கீழும் மேலும் நிகர் ஆதும் இல்லை என நின்ற நீதியான்' (2-84-8) என அரசும் கன்றும் அருளிய வற்றாலும் அறிக. நம்மாழ்வார் திருவாய் மொழியிலும் 'ஆதும் இல்லை' 'ஆதும் ஓர் பற்றிலாத பாவனை' எனல் காண்க. 'யாதேசெய்தும்யாம் அலோம் நீஎன்னில் 'ஆதே' 'ஏயும் அளவில் பெருமையான்' (திருக்குறுந்தோகை) என்பதில் அதுவே என்னும் பொருட்டு ஆதலின் அதுவேறு.சுவடுபடாமை:- 'பங்கயம் புரைதாள் பரட்டளவும் பசைத் தசை தேயவும் கைகளும் மணிபந்து அசைந்துறவே கரைந்து சிதைந்தருகவும்' 'மார்பமும் தசை நைந்து சிந்தி வரிந்த எண்பு முரிந்திடவும்'; 'உடம்பு அடங்கவும் ஊன் கேடவும்', சேர்வரும் பழுவம் புரண்டு புரண்டு செல்லவும்' (பெரிய. அப்பர். 357-360) உறுப்பழியவும் நின்ற சுவடு தோன்றாமல், தீங்கு நீங்கிய யாக்கை கொண்டு எழுந்து ஒளி திகழ்வாராய்ச் செல்லும் தூய்மை தோன்றல். பிடி - பேண் யாணை. களிநு - ஆண் யாணை;

போழிளங் கண்ணியி னுனைப் புந்துகி லாளொடும் பாடி  
வாழியம் போற்றியென் றேத்தி வட்டமிட் டாடா வருவேன்  
ஆழி வலவனின் றேத்தும் ஐயா றடைகின்ற போது  
கோழி பேடையொடுங் கூடிக் குளிர்ந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 22

எரிப்பிறைக் கண்ணியி னுனை யோந்திழை யாளொடும் பாடி  
முரித்த விவயங்க ளிட்டு முகமலர்ந் தாடா வருவேன்  
அரித்தோழு கும்வென் ளருவி ஐயா றடைகின்ற போது  
வரிக்குயில் பேடையொ டாடி வைகி வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 23

களிப்புடையது என்னும் காரணப்பொருட்டு. பிடியும் களிறும்  
சத்தியும் சிவமும் ஆகக் கண்டதால் திருப்பாதம் சிவாநந்தம்  
ஆகிய முன் கண்டறியாதனவற்றைக் கண்டேன் என்று தம்  
பேரின்ப நுகர்ச்சியைப் புலப்படுத்தினார். பின் உள்ள எல்லா  
வற்றினும் பிறையும் பெருமாட்டியும் முதலடியிற் கூறப்பெற்  
றிருத்தல் அறிக. காட்சியருளிய பிறை துடி (சந்திரசேகரர்)  
கோயில், அகச்சுற்றின்கண் தென்மேற்கு முலையில் உள்ளது.

22. போழ் இளங் கண்ணியினுனை - இளம் பிறையாகிய  
தலை மாலையினை அணிந்தவனை. புந்துகிலான் - இடப்பால் உள்ள  
நாய்ச்சியார். வாழி போற்றி என்று ஏத்தியும் வட்டம் இட்டு  
ஆடியும் வருவேன். ஆழிவலவன் - திருமால். ஆழி - சக்கிரம்.  
வலவன் - வலக் கையில் ஏந்தியவன். பேடை என்றதால்  
கோழி சேவலைக்குறித்தது. கொழிப்பது கோழி. பா. 24 காண்க.

23. எரி - நிலவு. ஏந்து இழையாள் - அம்பிகை. இலயம் -  
கூத்துக்கு ஒத்த தாளலயம். முகமலர்ச்சி அகத்துவகையைக்  
குறித்தது. அருவி - ஆற்றிற்கு அடை. குயிலுக்கு முற்  
கூறியவாறுரைக்க.

பிறையிளங் கண்ணியி னுனைப் பெய்வனை யாளோடும் பாடித்  
துறையிளம் பன்மலர் தூவித் தோனைக் குளிரத் தொழுவேன்  
அறையிளம் பூங்குயி லாலும் ஐயா றடைகின்ற போது  
சிறையிளம் பேடையோ டாடிச் சேவல் வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 24

ஏடு மதிக்கண்ணி யானை போந்திழை யாளோடும் பாடிச்  
காடோடு நாடு மலையுங் கைதொழு தாடா வருவேன்  
ஆட லமர்ந்துறை கின்ற ஐயா றடைகின்ற போது  
பேடை மயிலோடுங் கூடிப் பிணைந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 25

24. பெய்வனையான் - முற்பாக்களிற் போலக் கூறிக்கொள்க.  
பெய்வனை - செயப்படுபொருளில் வந்த வினைத்தொகை. துறை -  
'மதுத்திவலை சிந்து பூந்துறை' (3. 92. 8) தோனைத் தொழுவேன், குளிரத் தொழுவேன். அறை குயில் - பாடும் குயில்.  
'ஆலும் - ஒலிக்கும். ஆலல் என்பது அகலல் என்பதன் மருஉ.  
மயிலுக்குத் தோகையும் குயிலுக்கு வாயும் அகலுதல் கொள்க.  
திருமுறை 3. 52. 1. இல் யாம் எழுதிய உரையைக் காண்க.

25. ஏடு - இளைது. சிந்தாமணி (44, 1552 பார்க்க).  
இளைது - இளது - ஈள்து - எள்து - ஏடு என மருவிற்று. இன்றேல்,  
நச்சினுர்க்கினியர் 'ஏட்டைப்பட்டு' என்பதற்கு 'இளைத்து'  
, என்றுரையார். காடு, நாடு, மலை எல்லாம் சிவமயம். 'மண்ணாகி  
விண்ணாகி மலையுமாகி' (6-94. 2). 'ஆடல் அமர்ந்து உறை  
கின்ற ஐயாறு' 'பாடல் வினை முழுவம் குழல் மோந்தை  
பண்ணுகவே ஆடுமாறு வல்லானும் ஐயாறுடைய ஐயனே'  
(2. 6. 1) எனக் காழிவேந்தர் அருளியதும் உணர்க. ஐந்தொழிற்  
கூத்து எங்கும் நிறைந்த சிவமூர்த்திக்கு உரியது. தில்லை  
முதலிய இடங்களிலே தான் திருக்கூத்துண்டு என்பது சாத்திரம்  
உணரார் கூற்று. மயில் - ஆண். பிணைந்து - இணைந்து;  
பின்னி.

தண்மதிக் கண்ணியி னுனைக் கையான் லா னொடும் பாடி  
உண்மெல் சிந்தைய னுகி யுணரா வருகா வருவேன்  
அண்ண லமர்ந்துறை கின்ற ஸ்பா றடைகின்ற போது  
வண்ணப் பகன்றிலோ டாடி வைகி வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 26

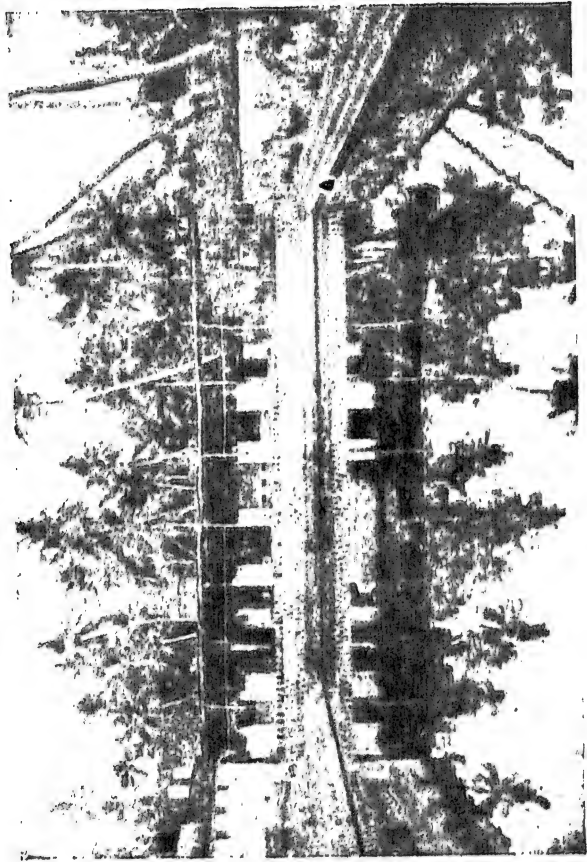
கடிமதிக் கண்ணியி னுனைக் காரிகை யா னொடும் பாடி  
வடிவொடு வண்ண மிரண்டும் வாய்வெண் டுவசொல்லி  
வாழ்வேன்  
அடியினை ஆர்க்குங் கழலான் ஸ்பா றடைகின்ற போது  
இடிகுர லன்னதொ ரேன மிசைந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 27

26. தண்மை - துளிர்மை. மதி - பிறை. நிறைமதி அன்று.  
தையல் நல்லான் - நாய்ச்சியார். உன்மெல் சிந்தையன் -  
உள்ளம் குழைந்த திருவடி. நினைவினன். உணரா - உணர்ந்து ;  
உருகா - உருகி ; செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகால  
வினையேச்சம். அண்ணல் - தலைவன். அமர்ந்து - விரும்பி.  
உறைகின்ற - எழுந்தருளியிருக்கின்ற. வண்ணம் - அழகு ;  
நிறமும் ஆம். நீருறை மகன்றில் (குறுந்தொகை 57) துணைபிரி  
மகன்றில் (சிந்தாமணி 302) என்றதோ வேறே தெரியவில்லை.  
'பகரத்தாரா அன்னம் பகன்றில் பாதம் பணிந்தேத்தத் தகரப்  
புன்னை தாழைப்போழில் சேர் சண்பை நகராரே' எனத் திருநாண  
சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் (1. 66. 3) அருளியதிலும் 'பகன்றில்'  
என்றே காணப்படுகின்றது. இதில் அதன் பெருமை புலனா  
கின்றது. பகு+அன்றில். மகு+அன்றில் இரண்டும் துணை  
பிரியா மகன்றில். மகன்று-மகளை(ஆணை)யுடையது. துணைபிரியா  
மகன்றில் என்றதை நோக்கி, பகு+அன்றில் எனப் பிரித்து,  
துணை பிரி அன்றில் எனலாம். பகன்றில் என்பது மகன்றில் என  
மருவியிருக்கலாம். பிரியாத இயல்பு நோக்கி, பகா அன்றில்  
என்றிருந்தது பகன்றில் என மருவியதெனலும் கூடும். யாது  
பகன்றிலொடு ஆடி வைகி வருவது?

27. கடி - விளக்கம். காரிகையான் - நாய்ச்சியார். வடிவு -  
கண்ணுக்குத்தோன்றுவது. உருவுதோன்றுது; அதுகருத்துக்குத்  
தோன்றுவது. (தொல்காப்பியம் பொருள், 244.) வண்ணம் :-







திருவையூற்றில் அப்பர் வந்தேழுந்த லாவி தென்கயிலாயம்

விரும்பு மதிக்கண்ணி யானை மேல்லிய லாளோடும் பாடிப்  
பெரும்புலர் காலே யெழுந்து பெறுமலர் கோய்யா வருவேன்  
அருங்கலம் பொன்மணி யுந்தும் ஐயா றடைகின்ற போது  
கருங்கலை பேடையோ டாடிக் கலந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 28

முற்பிறைக் கண்ணியி னானை மொய்குழ லாளோடும் பாடிப்  
பற்றிக் கயிறறுக் கில்லேன் பாடியுந் ஆடா வருவேன்  
அற்றருள் பெற்றுநின் றுரோ டையா றடைகின்ற போது  
நற்றுணைப் பேடையோ டாடி நாரை வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 29

முற்பாட்டின்குறிப்பில் அறிக. வேண்டுவ வாய்சொல்லி-வேண்டு  
வனவற்றை வாயாற் சொல்லி. வேண்டுவது உள்ளம். சொல்வது  
வாய் (நா). 'மெய் வாய் கண் முக்குச் சேவி' என்புழி வரும்  
வாய் சுவையுணர்ச்சிக்குரியது. சொல்வதற்குரியது நாவே.  
இரண்டும் வாய் என வழங்கப்படும். அடியிணையில் கழலை  
ஆர்த்தல். வீரக் கழலை வலக்காலில் மட்டும் கட்டுதல்  
தொன்மையது. இடிகுரல் அன்னது - இடியோசை போலும்  
ஒசையது. இடிகுரல் - ஆறன்றோகை.

28. பெரும்புலர்காலை:- 307. கோய்யா-கொய்து. செய்யா  
என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகால வினையேச்சம். அருங்கலம் -  
பண்புத்தோகை. (யாப்பருங்கலம்). அரிய பூண். விலைமதிப்  
பருமை, பெறலருமை முதலியன கொள்க. கலமும் பொன்னும்  
மணியும் உந்தும் ஆறு. கலை - ஆண் முசு. கருங்குரங்கு.

29. முற்பிறை-தலைநாட் பிறை. மொய்-அடர்ந்த. பற்றிக்  
கயிறறுக்கில்லேன். கயிறு - பாசம். உன் திருவடியைப்பற்றி  
உலகினோடுள்ள பாசத்தை அறுக்கமாட்டேன். 'பற்றுக  
பற்றற்றான் பற்றினை' என்றது பற்றிப், பற்றி என்றார். அப்  
பற்றைப் பற்றுக (இப்) பற்று விடற்கு' என்றது பற்றிக் கயிறு  
அறுக்கில்லேன் என்றார். பாசம் என்னும் வடசொற் போருள்.

திங்கள் மதிக்கண்ணி பாணைத் தேமொழி பாளொடும் பாடி  
எங்குள் நல்குங்கொ லெந்நை யெனக்கினி யென்றோ  
அங்கின மங்கைய ராடும் ஸயா றடைகின்ற போது [வருவேன்  
பைங்கிளி பேடையோ டாடிப் பறந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 30

வளர்மதிக் கண்ணியி ன்றனை வார்துழ லாளொடும் பாடிச்  
களவு படாததோர் காலங் காண்பான் கடைக்கணிற் கின்றேன்  
அளவு படாததோ ரன்போ டையா றடைகின்ற போது  
இளமண நாகு தழுவி யேறு வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 31

திருச்சிற்றம்பலம்

குறித்துக் கயிறு எனப்பட்டது. (திருக்குறள் 350) ' சுற்றிய  
சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் தொல்புகழே பற்றி இப்பாசத்தைப்  
பற்றற நாம் பற்றுவான் பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதும் காண்  
அம்மானாய் ' (திருவாசகம் 194). அற்று - ஒரு பற்று மில்லா  
தொழிந்து. 'அற்றவர்க்கு அற்ற சிவன் (3. 120. 2). அற்று  
என்பதற்கு விளங்கி எனலும் உண்டு. பொருள் புலப்படவில்லை  
என்புழி அறவில்லை என்று உலகிற் பலர் வழங்குகின்றனர்.  
நற்றுணையாகிய பேடை. நாரைக்குப் பேடை துணை. துணைக்கு  
நன்மை அடை.

30. திங்கள் மதி - ஒரு பொருட் பல பெயர். திங்கள்  
சாந்திர மானம் பற்றிய திங்களை வினைவிப்பது. காரணப் பெயர்.  
மதி பிறை என்னும் பொருட்டு. சந்திரனுக்கு வடமொழியில் மதி  
என்னும் பெயரில்லை. இரண்டும் தமிழ்ச் சொல்லே. தேன்  
மொழி - தேமொழி. இனி எனக்கு எந்தை எங்கு அருள் நல்கும்  
கோல் என்று கொள்க. அங்கு - அக்கோயிலின் வழியில்.

31. வளர்மதி - வளர்பிறை. ' நிறைநீர நீரவர் கேண்மை  
பிறை மதிப் பின்னீர பேதையார் நட்பு ' (திருக்குறள் 782). வார்  
தல் - நீளமாய் வளர்தல். களவு படாததோர் காலம் காண்பான் -  
களவை அடையாததொரு காலத்தைக் காணும் பொருட்டு.

காண்பான் - வினையேச்சம் (நன்னூல். 343). காட்சி - தரிசனம் என்பர் வடநூலார். கடைக்கண் (- கடைவாயிலின்கண்) நிற்கின்றேன். கடைக்கணிக்கின்றேன் என்றது எழுதினோரால் பிழைபட்ட பாடம். முற்பாடல் பலவற்றில் வருவேன் என்றார். இதில் வந்து நிற்கின்றேன் என்றார்.

‘ ஞாலமே விசும்பே இவை வந்து போம்காலம் ’ களவு படுங்காலம். ‘ பரம்பரணைப் பணியாதே பாழுக் கிறைத்த எத்தனையோ காலம் ’ களவுபட்டன. ‘ கால வரையறையைக் கடந்து காலத்தினையும் தோற்றித் தொழிற்படுத்தும் கால காலஞ் சிய முதல்வனற் செய்யப்படும் காரியத்திற்குக் காலம் வேண்டா’ (சிவஞானபாடியம். சூ. 2. அதி. 2. காலதத்துவம்). அதனால் அவனது அழியாத இன்ப நிலையைப் பெற்றவர்க்குரியது களவு படாததோர் காலம் என்று உபசரிக்கப்பட்டது. அதைக் காண் பதற்காக இறைவன் கோயிற் கடைவாயிலின்கண் நிற்கின்றேன் என்றார். இடையறவு படாது நெடுங்காலம் காண எனலுமாம்.

அளவு படாததோரன்புக்கும் அவ்வாறு உரைத்துக்கொள்க. திருவடிக்கன்பு அளவுபடாதது. ஏனையனைத்தும் அளவுபடு வனவேயாகும். நாகு - பேடை. ஏறு - ஆண் (எருது).

குழிந்து சுழிபெறுநா பியின்கொண் மயிர்நிரையார்  
குரும்பை முலையிடையே செலுந்த கைநன் மடவா  
ரழிந்த பொசியதிலே கிடந்தி ரவுபகன்  
யனைந்தயரு மதுநீ யறிந்தி லைகொன்மனமே  
கழிந்த கழிகிடுநா ளிணங்கி தயநெகவே  
கசிந்தி தயமெழுநூ றரும்ப திகநிதியே  
பொழிந்த ருளுதிருநா வினைங்க ளரசினையே  
புரிந்து நினையிதுவே மருந்து பிறிதிலையே 3

இலைமா டென்றிலர் பரியா ரிந்திர  
னையோத் துறுகுறை வற்றாலும்  
நிலையா திச்செல்வ மெனவே கருதுவர்  
நீள்சன் மக்கட லிடையிற்புக்  
கலையார் சென்றர னேறியா குங்கரை  
யண்ணப் பெறுவர்கள் வண்ணத்தின்  
சிலைமா டந்திகழ் புகழா முருறை  
திருநா வுக்கர சென்போரே. 4

## 4. திருவாரூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவாரூரிலே தேவாசிரியன்முன் இறைஞ்சித் திருமாளிகை வாயிலுட் புகுந்து மாமணிப்புற்றுக்கந் தாரைநேர் கண்டுகொண்டார்: தொழுதார்: விழுந்தார்: புனகாங்கித ரானார்: எழுந்தார்: அன்புகூர்ந்தார்: கண்கள் தண்துளிமாரி போழியத் திருமுலட்டானரைப் போற்றினார்: துதித்தார்: உருகினார்: மணிக்கோயிலை வலம் வந்து இறைஞ்சி அன்பு பூண்ட மனத்தோடு வாயிற்புறத்துச் சேர்ந்தார்: திருப்பதிகம் பாடினார்: அதில் சமண் சார்ந்த தீங்கு நினைந்து கவன்றார்: 'மார்பாரப் போழி கண்ணீர் மழைவாருந் திருவடிவும் மதுரவாக்கில் சேர்வு ஆகும் திருவாயின் தீந்தமிழின் மாலையும் செம்பொற்றாளே சார்வான திருமனமும் உழவாரத் தனிப்படையும் தாமும் ஆகிப் பார்வாழத் திருவீதிப் பணி செய்து பணிந்து ஏத்திப் பரவிச் செல்வார்' ஆனார். அப்போழுது நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கொண்ட நிருத்தரை அன்போடு காலங்களில் அணைந்து கும்பிட்டுப் பாடியருளிய கோதில்வாய்மைத் திருப்பதிகம் பலவற்றுள் ஒன்று இது.

பண்

கார்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடிளம் பூதத்தி னானும் பவளச்சேவ் வாய்வண்ணத் தானும்  
கூடிள மென்முலை யானைக் கூடிய கோலத்தி னானும்  
ஒடிள வெண்பிறை யானும் ஒளிதிகழ் சூலத்தி னானும்  
ஆடிளம் பாம்பசைத் தானு மாரு ரமர்ந்தவம் மானே. 32

32. பவளச்சேவ்வாய்-பவளம்போலும் செய்ய வாய் (அழகுடையவன். (கூடு - கூடிய. 'இடையீர் போகா இளமுலையாள்' (1. 54. 2). 'கூடிய' என்பது இடப்பால் வைத் திருத்தலைக் குறித்து நின்ற முதல்வினை. கூடிய கோலம் - காரணப் பேயரச்சம்; உண்ட இளைப்பு என்பது போல. ஒடுபிறை - வானில் ஒடும் பிறை. இளம் பிறை, பாலேந்து வெண்பிறை, தவளேந்து. ஆடு பாம்பு; இளம் பாம்பு. 'முற்றலாமை இளநாகம்' (1. 1. 2). அசைத்தான் - கட்டியவன். அமர்ந்த -

நரியைக் குதிரைசேய் வானும் நரகரைத் தேவுசேய் வானும்  
விரதங்கோண் டாடவல் லானும் விச்சின்றி நாறுசேய் வானும்  
முரசதிர்ந் தானைமுன் னோட முன்பணிந் தன்பர்க ளேத்த  
அரவரைச் சாத்திநின் றுனு மாரு ரமர்ந்தவம் மானே. 33

விரும்பி எழுந்தருளிய. அம்மான் - அருமைக் கடவுள். அரு  
மகன், பேருமகன். அருமான், பேருமான். அர்மான், பெர்மான்.  
அம்மான் - பெம்மான். மருஉ. மகன் - தேவன். மகள் - தேவி.  
திருமகள், நாமகள், மலைமகள், கலைமகள். அம்மானே  
பூதத்தினுன், வண்ணத்தான், கோலத்தினுன், பிறையான்,  
தூலத்தினுன், அடைந்தான் என்க. ஆறு உம்மைகளையும்  
இயைத்து அம்மானே என முடித்தலும் ஏற்றதே. பிறை -  
பிறத்தலுடையது. பாம்பு :- பாண்பு என்பதன் மருஉ. கால்பு,  
வீண்பு, நோன்பு, போதுள்பு முதலியவற்றின்மருஉப்போல்வது.

33. (நரியைக் குதிரை) சேய்வான் முதலிய ஐந்து வினைப்  
பேயரும் இயைந்து அம்மானே எனக்கொண்டு முடிந்தன.  
நரியைக் குதிரையாக்கிய வரலாறு மாணிக்கவாசகர் பொருட்டு  
நிகழ்ந்தது. மூவர்க்கும் முந்தியவர் மாணிக்கவாசகர் என்பதற்கு  
இஃது ஒரு சான்று. 'நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி'  
திருவாசகம் (647). தேவர், மானுடர், நரகர் என்னும் முத்  
திறத்தவருள் இடையராய மானுடர் தத்தம் வினைக்குத்தகத்  
தலையராய தேவராயும் கடையராய நரகராயும் பிறப்பர். தேவர்  
நரகராதல் அற்புதம் அன்று. நரகர் நேரே தேவராதலே அற்புத  
மாகும். விரதம் - நியமம் ; தவம். இறைவன் கொண்டாட  
வல்லன். அல்லனேல் நியமம் தவம் முதலிய விரதங்களை  
எவரும் மேற்கொள்ளார். அவற்றைக் கொண்டாடுவது எவர்க்கும்  
எளிது. அவற்றின் அளவிற்குத் தக்க பயனைக் கொடுத்தல்  
அரிதினும் அரிது. அவ்வருஞ் செயல் செய்ய வல்லான் எங்கும்  
நிறைந்த திருவாரூரன். மனு வேந்தனது சத்திய விரதமும்,  
அதைக் கொண்டாடி அருளிய வன்மையும், அவை முதலிய  
பலவும் இங்கு நினைக்கத்தக்கன. 'விச்சின்றி நாறு சேய்வான்'  
விச்சதின்றியே வினைவு செய்குவாய்' (திருவாசகம்) (விச்ச,  
விச்சது - வித்து). 'பிரபஞ்சம் அநாதியாகலின்' அம் முதற்  
கோடி நம்மனோரான் அறிய வாராமையினுமும் ஒடுங்கியின் மீள

நீறுமேய் பூசவல் லாறு நினைப்பவர் நெஞ்சத்து ளானும்  
ஏறுகந் தேறவல் லானும் எரிபுரை மேனியி னானும்  
நாறு கரந்தையி னானு நான்மறைக் கண்டத்தி னானும்  
ஆறு சடைக்கரந் தானு மாளு ரமாந்தவம் மாணே.

34

உளதாமாறே ஈண்டு அவாய் நிலையான் உணர்த்த நின்றுது  
ஆகலானும் அதுவே (புனருற்பவமே) கூறினார் ' (சிவ. போ.  
த. 2.) இதையே ' விச்சதின்றியே விளைவு செய்குவாய் '  
(திருவாசகம் திருச்சதகம். 96) என்றது. ' வித்தின்றி விளை  
வாய் எனப் பொருள்பட்டுத் திருமேனி கொள்ளும் முறைமை  
உணர்த்தியதூஉம் ஆம். ' விச்சின்றி நாறு செய் வானும் '  
என்பதற்கும் இவ்வாறு உரைத்துக் கொள்க. ' (தேமாபாடியம்).  
முரசு - தியாக முரசு. ஆணை - தியாகராசர்க்குரியதும் முரசைத்  
தாங்கியதும் ஆகிய ஆணை. அரவு - பாம்பு. சாத்தி - சார்த்தி.

34. திருநீறு ஆக்களால் உயிர்கட்குக் கிடைக்கின்றது.  
முழுமுதல்வன் பூசும் திருநீறு, சருவசங்கார காலத்துச் சருவ  
லோக சுடலைப்போடி, அதனை ஆற்றி அணிந்துகொள்ளும்வன்மை  
அவனுக்கே உளது. அதனால், ' நீறு மேய் பூச வல்லான் '  
என்றருளினார். மேய் - திருமேனி சத்தியமும் ஆம். நினைப்பவர்  
நெஞ்சத்துளான் - ' நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டவன் '  
(5. 2. 1). ' காலையும் மாலையும் கைதொழுவார் மனம் ஆலயம்  
ஆரூர் அறநெறியார்க்கே ' (173) எனப் பின்வருதலை நோக்குக.  
ஏறு உகந்து ஏறவல்லான் - விடை ஏறுதல் பற்றிய சாத்திரக்  
கருத்தும் அத்திறத்துள்ள விடையின் மேல் வரும் வன்மையும்  
சிவபத்தர்க்கே விளங்குவன. எரி புரை மேனி - தீவண்ண  
மேனி. நாறு கரந்தை - மணம் வீசும் சிவகரந்தை. ' கரந்தை  
யான் ' அதனை அணித லுடைமையால் ' கரந்தை  
யினான் ' என்றது. நால்மறைக் கண்டன்:- ' சாமகண்டா '  
என்பது முதலிய தனிப் பெயர்களையும் அவற்றின் பொருளையும்  
உணர்க. ஆறு - சடையில் கரந்த கங்கை.

கோம்புநல் வேனி லவனைக் குழைய முறுவல்செய் தானும்  
சேம்புநல் கொண்டேயின் முன்றுந் தீயேழக் கண்சிவந்  
தானும்  
வம்புநற் கொன்றையி னானும் வாட்கண்ணி வாட்டம தேய்த  
அம்பர வீருரி யானு மாரு ரமர்ந்தவம் மானே. 35

ஊழி யளக்கவல் லானு முகப்பவ ருச்சியுள் ளானும்  
தாழிளஞ் செஞ்சடை யானுந் தண்ணமர் தின்கோடி யானும்  
தோழியர் தூதிடை யாடத் தோழுதடி யார்கள் வணங்க  
ஆழி வளைக்கையி னானு மாரு ரமர்ந்தவம் மானே. 36

35. வேனிலவன் - மன்மதன். அவனுக்கு வேனிற்காலம் உகந்தது. குழைய - எரிந்து சாம்ப. முறுவல் - புன்னகை. திரிபுரத்தை விழித்தேரித்ததும் மன்மதனை நகைத்தேரித்ததும் கற்ப விகற்பம் பற்றியவை ஆதலின், விரோதம் இன்று. வம்பு - மணம். அம்பரம் - ஆடை. திகம்பரம். ஈர் உரி - ஈரிய (ஈரம் உடைய) தோல். (உரியம்பரம் - தோலாடை).

36. ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணியாகிய அரணைப் பல்லாழி காலம் பயின்று அர்ச்சிப்பது அடியார்க்கே உண்டாயின், அருச்சனையை ஏற்று அருளும் ஆண்டவனுக்கு ஊழியேல்லை ஏது? எல்லா ஷுழியும் அவனால் அளக்கப்படுவன. 'ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவன்' - திருவாசகம். 'ஊழி முதல்வனாய் நின்றாய் நீயே.' 'ஊழி வண்ணமும் ஆவர்' 'ஊழியார் ஊழிதோறும் உலகினுக்கு ஒருவர்' என்று பிறுண்டும் இவ்வாசிரியர் அருளிய துணர்க. 'உகப்பவர் உச்சி உள்ளான்' :- 'கருதிக் கசிவார் உச்சியன்' (7:-997) 'உரைப்பார் உரையுந் துள்க வல்லார் தங்கள் உச்சியாய்' (7:-998) தாழ்சடை, இளஞ்சடை, செஞ்சடை என, மூவடையும் சடையென்னும் ஒரு பேயரைத் தழுவின. தண் - குளிர்ச்சி. கோடி - விடைக்கோடி. 'சேங்கண் விடைக் கோடி' (37). தோழியர் தூது சொல்வது குறித்தது. ஆழி வளைக்கையினான்:- தியாகேசரை விடாத கையைக் குறித்ததும் ஆம். திருமாலாகி, அம்மாலுக்குரிய புவனத்தில் உலகுயிர்களைக் காப்பவன் (பா. 37 பார்க்க).



ஊர்திரை வேலையுள் ளாறு மலகிறந் தோண்பொரு ளானும்  
சீர்தரு பாடலுள் ளாறுஞ் செங்கண் விடைக்கொடி யானும்  
வார்தரு புங்குழ லாளை மருவி யு ன்னைவத் தவனும்  
ஆர்திரை நாளுநக் தாறு மாரு ரமர்ந்த.அம் மாணே. 37

37. ஊர்திரை வேலையுள்ளான் - பரவும் அலைகளையுடைய (பாற்) கடலில் துயிலும் திருநாலாயிருப்பவன். 'ஆழிவளைக்கையி னுண்' (36) உலகு இறந்த ஒண்பொருளான்: 'அப்பாலைக் கப்பாலைக் கப்பாலாளை' (6. 26. 4) 'அப்பால்' மூன்றும் முறையே சுத்தாவத்தைச் சுழத்தி முதலிய மூன்றும் ஆம். 'எல்லா வலகிற்கும் அப்புறத்தார்' (திருக்களிற்று. 1). அண்டத்துக்கு அப்புறத்தார் (6. 26. 5) 'அப்பாலைக்கு அப்பால்' (திருவாசகம். 185) 'உலகினுக்கு அப்புறம்' (ஹே 228). 'ஒண்பொருள் - சிவமே பெறுந்திரு'. 'ஒண் பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்' (குறள்) என்புழிப் படும்பொருள் அழிவது, 'சென்றடையாததிரு' ஆதலின், இதுவே ஒண்பொருளாகும். இறந்த:- பெயர்ச்சத்து அகரம் தொகுத்தல். இறந்து என்று வினைபெச்சமாகவே கொள்ளின், பொருளான் என்னும் குறிப்பு வினைப்பெயரின் விரியும் வினைமுதனிலையொடு இயைக்க. சீர்தருபாடல் உள்ளான் - சாமகாணம் பாடுதலுள்ள வன். வேதப்பாடல்களில் உள்ளவன். 'தோடுக்குங் கடவுட்பழம் பாடல்' 'காலத்தோடு கற்பனை கடந்த கருவூலத்துப் பழம் பாடல்' விடைக்குச் செங்கண் விசேடலட்சணம். ஆர்திரை' என்பதன் மருஉவே ஆதிரை. 'ஆர்திரையான் ஆர்திரையான் என்றேன் றயர்வுறுமீ யூர்திரைநீர் வேலி யுலகு' என்னும் (முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்களின் கடவுள் வாழ்த்து) இடத்தில் எதுகையமைப்பினை நோக்கியுணர்க. இங்கு 'ஆர்திரை' என்றே ஆசிரியர் அருளிஞர் என்பதற்குச் சான்று வேறு வேண்டா. 'முத்து விதானம் எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம் (208 - 217) திருவாதிரைச் சிறப்புணர்த்தற்கே எழுந்தது. 'திருவாதிரைத் திருப்பதிகம்' என்றே அதனைக் குறிப்ப.

தொழற்கங்கை துன்னினின் றுர்க்குத் தோன்றி யருளவல்  
 லானும்  
 கழற்கங்கை பன்மலர் கொண்டு காதல் கனற்றநின் றானும்  
 குழற்கங்கை யானையுள் வைத்துக் கோலச் சடைக்கரந் தானும்  
 அழற்கங்கை யேந்தவல் லானு மாரு ரமர்ந்தவம் மானே. 38

ஆயிரந் தாமரை போலும் ஆயிரஞ் சேவடி யானும்  
 ஆயிரம் போன்வரை போலும் ஆயிரந் தோளுடை யானும்  
 ஆயிரம் ஞாயிறு போலும் ஆயிரம் நீண்முடி யானும்  
 ஆயிரம் பேருகந் தானு மாரு ரமர்ந்தவம் மானே. 39

38. தொழற்கு - தொழுதலுக்கு. அங்கை - அழகியகை, உள்ளங்கை. துன்னி - போருந்தி. துன்னி என்னும் செய்தே னேச்சம் சினைவினை. அது 'நின்றார்' என்னும் முதல்வினை யுடன் முடிந்தது. இலக்கியத்தில் இவ்வாறு பயின்றுவருதலை யுணர்ந்தும், இலக்கண விதியின்றென்று கொண்டு, செயவே னேச்சமாகத்திரித்துப் போருளுரைத்தல் உரையாசிரியர் வழக்கு. அருகிய வழக்கன்மையின் அது போருந்தாது. சில இடத்தில் வேண்டுமேற் கொள்ளலாம். 'தொழுவார்க்கே அருளுவது சிவ பேருமான்' (பெரியபுராணம் 1981) என்பதனோடிதனிடை வேறுபாடு தேற்றேகாரம் ஒன்றே. அங்கையில் பல மலர் (சிவபிரான்) கழற்குக்கொண்டு காதல் கனன்று சுடர்விட்டு விளங்க நின்றான். குழல்-கூந்தல், கங்கையாள், உள்-உள்ளம். சடையுளுமாம். கரந்தான்-மறைத்தான். பிறவினை. 'அங்கை அழற்கு ஏந்தவல்லான்'. அழற்கு - அழலை; தீயை. உருபு மயக்கம். அழலும் கம்மும் எனலும் ஆம். கம் - பிரம கபாலம்.

39. தாமரை போலும் சேவடி. போன்வரை போலும் தோள். ஞாயிறு போலும் நீள்முடி. ஆயிரம் :- பன்மை குறித்து நின்றது. 'பேராயிரம் பரவி வாணோர் ஏத்தும் பேம்மான்'.

வீடரங் காநிறுப் பாடும் விசம்பினை வேதி தொடர  
ஓடரங் சாகவைத் தாடும் ஓங்கியோ ளுழியுள் ளாடும்  
காடரங் காமகிழந் தாடும் சாரிகை யார்கண் மனத்துள்  
ஆடரங் கத்திடை யாடும் மாநு ரமர்ந்தவம் மாணே. 40

பையாஞ் சுடர்விடு நாகப் பள்ளிகொள்வா னுள்ளத் தாடும்  
கையஞ்சு நான்குடை யானைக் கால்விர லாலடர்த் தாடும்  
பொய்யஞ்சிவாய்மைகள் பேசிப் புகழ்புரிந்தார்க்குள் செய்யும்  
ஐயஞ்சி னப்புறத் தாடும் மாநு ரமர்ந்தவம் மாணே. 41

திருச்சிற்றம்பலம்

40. வீடு அரங்கு ஆக நிறுப்பான் - முத்தியை ஞானனந்தக்  
கூத்து ஆடும் அங்கமாக நிறுத்தமென். விசம்பு - விண்.  
வானம். வேதி - வேதம் ஓதும் நான்முகன். தொடர - அன்னப்  
புள்ளருவாக முடி தேட... ஓடு அரங்கு - தேடி ஓடுகின்ற வேளி  
யிடம். வேதி விசிம்பினைத் தொடராமையைக் கையிலுள்ள  
பிரமகபாலம் வெளிப்படுத்துகின்றது என்றலுமாம்.

41. பை - நச்சுப்பை. அம் சுடர் - அழகிய மாணிக்கச்  
சுடர். நாகப்பள்ளி கொள்வான் - பாம்பினையான் (திருமால்).  
திருமால் தன் உள்ளத்தில் வீதிவிடங்கப்பெருமானை உடைமை  
திருவாடூர்ப் புராணத்தாலும் தியாகேசத் திருமேனியாலும்  
அறியப்படும். 'பையாஞ் சுடர்விடு நாகப் பள்ளி கொள்வான்  
உள்ளத்தான்' என்ற உண்மையை உணர்த்தும் ஒளியம் அது.  
கை அஞ்சு நான்கு - இருபது கை. உடையான் - இரா  
வணன். 'கால் விரலால்' என்றது, இருபதுகையான ஒருகால்  
வால் முனையால் அடர்த்தல் சிவபிரானுக்கு மிக எளிதென்றதாம்.  
திருவருள் பேற விரும்பி முயல்வார்க்குப் பொய்யை அஞ்சு  
தலும், வாய்மைகளே பேசுதலும், இறைவன் பொருள் சேர்  
புகழே புரிதலும் இன்றியமையாதன. ஐயஞ்சின் அப்புறத் தானு  
னாலும், பொய்யஞ்சிவாய்மைகள் பேசிப் புகழ்புரிந்தார்க்குள்  
செய்ய இப்புறத்தானாகி அருள் செய்வான் என்றபடி. ஐயைஞ்சு -  
(5×5=25) நிலமுதல் 25 தததுவம். சிவதருமோத்தரம். 10.  
சிவஞானயோகவியல் 32. உரை. பார்க்க. சங்கற்பநிராகரணம்  
சங்கிராந்தவாதி. (அடி. 40) 'அரணம் ஐயைந்தின் அப்புறத்து'  
திருக்களிற்றுப்படியார். 1. பார்க்க.

## 5. திருவாரூர்

### திருப்பதிக வரலாறு

சொல்லின் அரசர், திருவாரூரில் திருத்தொண்டர்களுடன், திருநெடுந்தேவாசிரியன்முன் வந்து இறைஞ்சித், திருமானிகை வாயில்களுட் புகுந்து, புற்றுகந்தாரைக் கண்டுகொண்டார். தொழுதார்; விழுந்தார்; புளகம் உற்றார்; எழுந்தார். அன்பு கூர்ந்தது; கண்களில் இடையருப் பேரன்பு மழை போழிந்தது. திருமுலட்டானர் கழலைப் போற்றிப் பல திருப்பதிகங்கள் பாடியருளினார் பாவேந்தர். அவற்றுள் ஒன்று, எய்த அரிய கையறவால் அருள் செய்த இத் திருப்பதிகம்.

பண்

பழமொழி

காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான்

தாள்தொழாதே

உய்யலா மென்றெண்ணி யுறிதூக்கி யுழிதந்தென்

னுள்ளம் விட்டுக்

கொய்யுலா மலர்ச்சோலை குயில்கூவ மயிலாலு

மாரு ரரைக்

கையினுற் றொழா தொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த

கள்வ னேனே.

42

42. சண்ணித்தல்-பூசுதல். பொருந்தல். உழிதந்து:-திரிந்து (உழிதரல்) 'உழிதருகாலும்' உழிதருகால்' (திருவாசகம். 12) உள்ளம் விட்டு - மனத்தைப் பறிகொடுத்து. மயில் ஆலும் - முன்றாவது திருமுறைக் குறிப்புரையில் 'வீடலால வாயிலாய்' என்பதன் விரிவுரையாக யாம் எழுதியுள்ளதைக் காண்க. (தருமை யாதீன வெளியீடு.) 'ஆமாத்தூர் சண்ணிப்பாணை'

'மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான் தான் தொழாதே' என் உள்ளம் விட்டு, 'ஆருரைக் கையினால் தொழா தொழிந்து' என்னும் பகுதியால் கனியைக் கவராமையே போல்வது உணர்த்தப்பட்டது. 'உய்யலாமென்றெண்ணி உறிதூக்கி

என்பிருத்தி நரம்புதோல் புகப்பெய்திட் டென்னையோ  
 ருருவ மாக்கி  
 இன்பிருத்தி முன்பிருந்த வினைதீர்த்திட் டென்னுள்ளங்  
 கோயி லாக்கி  
 அன்பிருத்தி யடியேனைக் கூழாட்கொண் டருள்செய்த  
 வாரு ரர்தம்  
 முன்பிருக்கும் விதியின்றி முயல்விட்டுக் காக்கைப்பின்  
 போன வாறே. 43

உழிதந்து ' என்பதால் காய்கவர்தல் போல்வது குறிக்கப் பட்டது. விட்டு ஒழிந்து (கள்வனேன்) ஆனேன் என்று ஆக்கம் வருவித்து இயைக்க.

உடையான் இசையக் காய்கவர்தல் இயலாமையின், அவன் அறியாவாறு கவர்ந்தமையால், ' கள்வன் ' என்றார். சமண் சமயம் புக்கது காய்போல்வது. அது சிவசம்மதம் பெற்ற புகல் அன்று.

43. என்பு:- (எல் + பு) வல் + பு, வன்பு. மெல் + பு = மென்பு. எலும்பை இருத்தி, நரம்புகளைத் தோலினுட்புகப் பெய்திட்டு, என்னை ஓர் உருவம் ஆக்கி, இன்பம் இருத்தி, முன் இருந்த வினை (களைத்) தீர்த்திட்டு என் உள்ளம் கோயிலாக்கி, அன்பு இருத்தி, ' சிந்தைப் பாழறை பள்ளியறை யாக்கி ' (கழுமல மும்மணிக்கோவை. 4.) அடியேனைக் கூழாட்கொண்டு அருள் செய்த ஆரூரருடைய திருமுன் இருக்கும் விதியிலேன். முன்பு இருக்கும் விதியில்லை என்றதால் பின்பு இருக்கும் விதியுளது எனல் பெறப்பட்டது. எதன் பின்பு ? சமண் சமயக் கொள்கையின் நீங்கிவந்ததன் பின்பு.

கூழ் - உணவு. (பைங்கூழ்). உணவுக்கு ஆட்படுதல் கூழாட்படுதல். ஆட்கொள்ளல்; கூழாட்கொள்ளல். அதன் தன்மைக்குக் ' கூழைமை ' என்று பெயர். ' தில்லை அம்பலத்துக் கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பதன்றோ நம் தம் கூழைமையே ' (784). ஈண்டுக் கூழ் அருளுணவின் மேலது. குழையும் இயலபும் ஆம். ' குழை ' முதல் நீட்சி ' கூழை '.

பெருகுவித்தேன்பாவத்தைப்பண்டேலாங்குண்டர்கள் தஞ்  
சோல்லே கேட்டு

உருகுவித்தேன் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந்த கள்ளத்தைத்  
தள்ளிப் போக்கி

அருகுவித்துப் பிணிகாட்டி யாட்கொண்டு பிணிதீர்த்த  
வாரு ரார்தம்

அருகிருக்கும் விதியின்றி அறமிருக்க மறம்விலைக்குக்  
கொண்ட வாறே. 44

குண்டனாய்த் தலைபறித்துக் குவிமுலையார் நகைநாண  
துழிதர் வேளைப்

பண்டமாப் படுத்தெண்ணைப் பாறலையிற் றேளித்துத்தன்  
பாதங் காட்டித்

குழைந்து நடக்கை (திவ். பெரியாழ்வார். 3. 2. 5)  
முயலின் பின் போதல் எளிது. காக்கையின் பின் போதல்  
பறத்தல் ஆகிய இயல்பில்லாத உயிர்க்கு அரிது; இல்லை  
என்றவாறு. முயல் சைவ சமயத்துக்கு உவமை. காக்கை -  
சமண சமயத்துக்கொப்பு. அருள் வழிச் செல்லாது மருள்  
வழிச் செல்வுக்கு உவமையுமாம்.

44. (என் பாவத்தைப்) பெருகுவித்து - பெருகச் செய்து,  
(வளர்த்தல்). பண்டு - மீண்டு சைவநெறி புக்கதற்கு முற்  
காலம். குண்டர்கள் தம் சோல் - சமணர் அறவுரைப் போலி.  
உருகுவித்து - உருக்கி. உள்ளம் - உயிர். உள் இருந்த  
கள்ளம்:- சிவபெருமானிலைமை குறித்தது. தள்ளிப்போக்கி  
அருகுவித்து:- சிவநெறி நிலைமையும் சமணநெறி மறவாமையும்  
குறித்தது. பிணி - சூலைநோய். பிணி - மும்மலப் பிணி.  
ஆரூது அருகிருத்தலுக்கு ஒப்பு அறம் கொள்ளல். அருகனது  
அருகிருந்ததற்கு ஒப்பு மறம் கொள்ளல். விலைக்குக் கொள்ளத்  
தக்க அறத்தை வறிதே விட்டு, விலையின்றிக் கிடைப்பினும்  
வேறுத்தற்குரிய மறத்தை விலைக்குக் கொண்ட பேதைமையை  
ஏற்றிக்கொண்டுரைத்தவாறுணர்க.

45. குண்டன்:- உடலின் தோற்றம் பற்றிய பெயர். தலை  
பறித்தல் :- தலை மயிரைப் பிடுங்கியேறிதல். இடவாகுபெயர்.

தோண்டெலா மிசைபாடத் தூமுறுவ லருள்செய்யு  
மாரு ரரைப்

பண்டெலா மறியாதே பனிநீராற் பாவைசெயப்  
பாவித் தேனே.

45

துன்னாகத் தேனாகித் தூர்ச்சனவர் சொற்கேட்டுத்  
துவார்வாய்க் கொண்டு

என்னாகத் திரிதந்தீர் கிருகையேற் றிடவுண்ட  
ஏழை யேனே

பொன்னாகத் தடிவேனைப் புகப்பெய்து பொருட்படுத்த  
வாரு ரரை

என்னாகத் திருத்தாதே யேதன்போர்க் காதன  
யாகப்பட்ட டேனே.

46

குவி - குவிந்த. நகை - எள்ளி நகைத்தல். உழிதர் வேனை (பா. 47) - திரிதர்வேனை. 'செம்மை நலம் அறியாத சிதட ரோடும் திரிவேனை' (திருவாசகம், 658). பண்டம் - (எண்ணியும்) ஒரு 'பொன்னாகத்து அடிவேனைப் புகப்பெய்து பொருட்படுத்த ஆருர்' (46) 'நம்மையும் ஒரு பொருளாகக்' (தே). பால் தலையில் தேளித்தல்:- பஞ்சகவ்யியத்தால் தூய்மையாக்கல்; அபிடேகம் முதலியவற்றெழு கூடிய சிவதீக்ஷையுமாம். தன் பாதம் காட்டல்:- சிவஞானோபதேசம். தொண்டு - தொண்டர்கள். எலாம் - எல்லாகும். இசை - இசைப்பாக்கள் (தோத்திரங்கள்) (541). தூமுறுவல் - தூய புண்ணகை. 'கொம்புநல் வேனி லவனைக் குழைய முறுவல் செய்' (35) தது வேறு இது வேறு எனத் 'தூமுறுவல்' என்று அருளிஞர். பனி நீராற் பாவை செய்ப் பாவித்தல்:- பனி நீராற் போய்ம்மைசெய்யக் கருதுவது போற் சிவநெறியல்லாத (சமண முதலிய) மற்ற நெறிகளால் வீடு பெறக் கருதுதல். 'பரவை' என்றுள்ள பாடம் பொருந்துமேற்கொள்க.

46. துன்னாகத்தேன் - (தூர்+மதி = துன்மதி. தூர்+நாகம் துன்னாகம் துர்நா:) கொடிய பாம்பை ஒத்தேன். தூர்ச்சனவர் - (தூர்+ஐனம் துர்நா:) தீயோர். துட்ட சனங்கள். துவர் வாய்க் கொள்ளல் - துவறேறிய பல்லினராயிருந்தனர் அக்காலச் சமண தருமத்தர். அதற்குக் காரணம் துவர்ப்புடைய காயை

பப்போதிப் பவணனாய்ப் பறித்ததோரு தலையோடே  
 திரிதர் வேணை  
 ஒப்போட வோதுவித்தேன் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந்தங்  
 குறுதி காட்டி  
 அப்போதைக் கப்போது மடியவர்கட் காரமுதா  
 மாரு ரரை  
 எப்போதும் நினையாதே யிருட்ட றையின் மலடுகறங்  
 தேய்த்த வாறே.

47

வாய்க்கொள்ளல். ' பாசிப்பல் மாகமெய்யர் ' (387) என் ஆக -  
 என்பாட்டுக்கு. ' குறிக்கோளிலாது கேட்டேன் ' (657)  
 ' தலக்கமே செய்து வாழ்ந்து தக்கவாறு ஒன்றும் இன்றி  
 விலக்குவா ரிலாமையாலே விளக்கத்திற் கோழி போன்றேன் '.  
 (308) என்பவற்றிற் போல ஈங்கும் கொள்க. திரிதந்து:-  
 ' திரிதரு ' என்னும் துணைவினையுடன் கூடிய முதனிலையிற்  
 பிறந்த வினையேச்சம். திரிதரல்:- தோழிற்பெயர். இரு கை  
 யிலும் ஏற்று உண்ட. இட உண்ட. ஏழையேன் - அறிவிலேன்.  
 ' நுண்ணுணர்வின்மை வறுமை ' (நாலடியார். ) போன்  
 ஆகத்து - போன் போலும் ஒளியுடைய சேவ்வுடலினுள்.  
 அடியேனைப் பெய்து, புகப்பெய்து. பொருட்படுத்த:- ' பண்டமாப்  
 படுத்து ' (45). என் ஆகத்து இருத்தாதே - என் உடலினுள்  
 வீற்றிருந்தருளச் செய்யாமலே, ' வினைபடும் உடல் நீ புகுந்து  
 நின்றமையால் விழுமிய விமானம் ஆயினதே ' (திருவிசைப்பா.  
 117.) ஏதன் போர்க்கு ஆதன் அகப்பட்டது போலானேன்.

47. பப்பு ஒதி - பிரவிருத்தியை வளர்க்கும் நூல்களைச்  
 சொல்லி. ' பப்பற வீட்டிருந்துணரும் நின் அடியார் ' (திரு  
 வாசகம், திருப்பள்ளி, 6.) பம்பு-பப்பு பரப்பு, விரிதல். குவிதல்  
 (நிவிர்த்திக்கு இடம்)இல்லாமை.பவணன்-பவணந்தி. 'நாகலோக  
 வாசி' அல்லர் . ' கனகநந்தியும் புட்பநந்தியும் பவணநந்தியும்  
 குமணமாசனகநந்தியும் குனகநந்தியும் திவணநந்தியும் மோழி  
 கொளா அநகநந்தியர் ' (3-39-6). சைனன் என்றதாம்.  
 (பா 45) ஒப்பு - நிகர். ஓடல் ஈண்டு இன்மை குறித்து நின்றது.  
 ஓடல் - நின்ற இடம் வறிதாக விரைந்து ஏகல். ஒப்போடவோது  
 வித்தல்:- ' உவமையிலாக் கலைஞானம் ' உபதேசித்தல். ஒது



கதியொன்று மறியாதே கண்ணழலத் தலைபறித்துக்  
கையி லுண்ணு

பதியொன்று நெடுவீழிப் பலர்காண நகைநாணு

துழிதர் வேற்கு

மதிதந்த வாருரில் வார்த்தேனை வாய்மடுத்துப்

பருகி யுய்யும்

விதியின்றி மதியிலியேன் விளக்கிருக்க மின்மினித்தீக்

காய்ந்த வாரே.

48

வீத்தற்கு ஒப்பு ஓடல் உரித்தேனும் ஒதப்பட்ட ஞானத்திற்கும்  
கொள்ளப்படும். உள்ளத்தின் உள் இருந்து :- ‘ உள்ளத்தின்  
உள்ளே நின்ற கருவே ’ (6-47-1).

உறுதிகாட்டல் :- சிவகதியை உணர்த்துதல். ‘ உழைத்  
தால் உறுதி உண்டோ தான் ’ (திருவாசகம், 494). ‘ ஊடுவது  
உன்றோடு உவப்பதும் உன்னை உணர்த்துவது உனக்கு எனக்கு  
உறுதி ’ (பெ 448). பேறுதி, அறுதி, புகுதி, தகுதி என்பன  
போலும் பெயர்ச்சோல் இது.

அப்போதைக்கு அப்போதும் - நினையும் அவ்வப் போழுதும்.  
போழுது - போழ்து - போது. போழுதை - போதை, மருஉ.  
‘ அப்போதைக்கு அஞ்சல் என்னும் ஆரூண் ’ (திருக்குறுங் 1)  
‘ அப்போதைக்கு இப்போதே சொல்லி வைத்தேன் ’

“நினையெப்போதும் நினையவொட்டாய் நீ நினையப் புகில்  
பினை அப்போதே மறப்பித்துப் பேர்த்து ஒன்று நாடுவித்தி  
உன்னை எப்போதும் மறந்திட்டு உனக்கு இனிதா இருக்கும்  
என்னை ஒப்பார் உளரோ ? சொல்லு வாழி இறையவனே. ” (1053)

ஒருபோது, இருபோது, முப்போது, நாற்போது என்று  
வழிபடுகாலம் சிவாகம விதிப்படி நான்கு. எப்போதும்  
(சதாகாலமும்) வழிபாடு செய்யும் ஞானியர் அல்லார்க்கு  
இவ் விதி. அதனால் இவ்வாறு கூறினார். ‘ எப்போதும் நினை  
யாதே ’ :- ஞானியர் செயல் வாயாமைக்கு வருந்தியது. கைப்  
போது மலர்..... வைத்தேனே (64) இருட்டறையில்  
மலட்டாவைக் கறந்து இளைத்தல் போல்வது.

48. கதி - ஊர்த்துவ கதி. செல்கதி எனலுமாம். ஒன்றும் -  
யாதும். அழல் - எரிய, வேம்மை எழ. பதி - ஊர், ஊரில் உள்ள

புவையாய்த் தலைபறித்துப் போறியற்ற சமணநீசர்  
 சொல்லே கேட்டுக்  
 காவிசேர் கண்மடவார்க் கண்டோடிக் கதவடைக்குங்  
 கள்வ னேன்றன்  
 ஆவியைப் போகாமே தவிர்த்தேன்னை யாட்கொண்ட  
 வாரு ரரைப்  
 பாவிவே னறியாதே பாழூரீற் பயிக்கம்புக்  
 கெய்த்த வாறே.

49

பெருந்தேரு. மதி - சிவஞானம். திருவாரூரீற் புற்றிடங்  
 கொண்டாராகிய தேனை வாயில் மடுத்துக் குடித்துப், பிறவித்  
 துயரின்னிறும் உய்தி பெறுதற்கு நல்லூழ் இன்றி, அறிவிலி  
 யாகிய யான், விளக்கு இருக்கவும் அது கொண்டு தீ வளர்த்துக்  
 குளிர்காயும் அறிவின்றி, மின்மினியால் தீக்காய்தற்கு முயன்ற  
 வாற்றை ஒத்த வினையை மேற்கொண்டேன். உழிதர்வேற்கு  
 மதி தந்த ஆரூர்த் தேன் என்க. உய்யும் விதி :- காரியப்  
 பேயரச்சம். மதியிலியேன் காய்ந்தவாறு என்றியையுமாயின்,  
 மதியிலியேன் செயல் காய்ந்தவாறாகும் என்க. மதியிலேன்  
 என்றதும் மதியிலியேன் என்றதும் ஒன்றாகா. 'மதியிலி'  
 என்பது படர்க்கை. அதனோடு தன்மையுணர்த்தும் ஈற்றுநிலை  
 (விகுதி) சேர்ந்து 'மதியிலியேன்' என்றாயிற்று.

49. பொறி - அறிவு. ஐம்பொறிவாயிலாக வரும் புலன்  
 களுள் ஒழுங்குடையதே பொறி என்பர். சமண + நீசர் = சமணீசர்.  
 சமணராகிய நீசர். காவி கண்ணுக்கு உவமம். மடவார்க்கண்டு:-  
 மடவாரைக் கண்டு. உயர்திணைக்கண் தொக்கு நின்றது இரண்ட  
 னுருபு வல்லொற்று மிகாதேல் எழுவாய்த்தோடராய்விடும். மட  
 வாரைக் கண்டு ஓடிக் கதவை அடைக்கும் கள்வன் என்றதால்,  
 சமணசமயத்துறவிகள், மகளிரைக் காணார். கண்டால் ஓடிக்  
 கதவை அடைத்துக்கொள்வர். புறத்தே மகளிரைக் கண்டு ஓடிக்  
 கதவை அடைத்துக்கொண்டு, கருத்தை அடைக்காது அகத்தே  
 அவரால் எய்தும் சிற்றின்பத்தை விழைவோர், 'கள்வர்'.  
 அம்முறைமையால், தம்மைக் 'கள்வனேன்' என்றருளினார்.  
 ஆவி :- ஆவித்தலால்வந்த காரணப்பேயர்; உயிர்த்தலால் உயி  
 ரென்றாயதுபோல்வது. பாழாய்ப்போன ஊரில் பிச்சை புகுந்து

ஒட்டாத வாளவுணர் புரமுன்று மோரம்பின்  
 வாயின் விழந்  
 கட்டாணைக் காமணையுங் காலணையுங் கண்ணிஞெடு  
 காலின் விழ  
 அட்டாணை யாநூரி லம்மாணை யார்வச்செற்  
 றக்க றோதம்  
 தட்டாணைச் சாராதே தவமிருக்க அவஞ்செய்து  
 தருக்கி னேனே.

50

இளைத்தால்தான், 'பிச்சை' எடுக்கத் துணியும் எண்ணம் மிகக் கொடியது எனல் விளங்கும். பயிர்க்கம் - பிச்சை. 'பிச்சை புகுதல்' என்னும் வழக்குணர்க. 'பலியும் படிக்கும் பாகமும் பயிர்க்கமும் பிண்டமும் சரியையும் ஐயமும் பிச்சை' (பிங்கலந்தை. 2123). 'போற்றிய பயிர்க்கம் பாகம் போருந்திய பலியே பிண்டம் சாற்றிய பிடிதம் ஐயம் சரிதை ஏழ் பிச்சையின் பேர்' (சுடாமணி நிகண்டு. 9 :- 11).

50. ஒட்டாத - வேறுபட்ட 'ஒட்டாத பாவித் தோழும்பர்' (திருவாசகம் 221) நண்பால் ஒட்டுதல். வான் - கொடுமை. (முப்புரத்தியல்பு. 1037). 'அம்பின் வாயின்' என்றதில் உள்ள இன் இரண்டும் முறையே சாரியையும் ஏழனுருபும் ஆகும். அம்பினது வாய் என்றனரைக்க. கட்டான் - களைந்தான். காமனைக் கண்ணின் விழவும், காலனைக் காலின் விழவும் அட்டான். அடுதல் - கொல்லல். 'ஆர்வம்' என்றதால் காமம், மோகம், உலோபம் மூன்றும் கொள்ளப்பட்டன. 'சேற்றம்' என்றதால் மதமும் மாற்சரியமும் அடங்கும். அடங்கவே ஆறும் கூறப் பட்டன. தட்டான் - தட்டுப்படாதவன். ஆறு குற்றங்கட்கும் அப்பாற்பட்டவன். குற்றமில்லி என்றவாறு. தட்டாதவன் - தவறுதவன். அக்குற்றங்களைச் சார்ந்து தவறுவன உயிர்கள். அத்தவறு சாராதவன் இறைவன் எனலுமாம். அவனைச் சாராமலே கழிந்தமைக்கு இரங்கியவாறு. தவம் என்பதன் மறுதலை அவம் ஆதல் பல நூலினும் காணப்படும். 'தவமே புரிந்திலன் தண்மலர் இட்டு முட்டாது இறைஞ்சேன் அவமே பிறந்த அருவினையேன்' (திருவாசகம். 9) "வான்பாவிய உலகத்தவர் தவமே செய அவமே, ஊன்பாவிய உடலைச்சுமந்து

மறுத்தானோர் வல்லரக்க னீரைந்து முடியினோடு  
தோளுந் தாளும்  
இறுத்தானையெழின்முளரித்தவிசின்மிசையிருந்தான்றன்  
தலையி லோன்றை  
அறுத்தானை யாரூரி லம்மானை யாலால  
முண்டு கண்டம்  
கறுத்தானைக் கருதாதே கரும்பிருக்க இரும்புகடித்  
தேய்த்த வாறே.

51

திருச்சிற்றம்பலம்

அடவிமரம் ஆனேன் ” (ஷே. 515). ‘ தவப் பேருவாயிடைப்  
பருகித் தளர்வோடும் அவப்பெருந்தாபம் நீங்காது அசைந்தன ’  
(ஷே. 3-81-2). தருக்குதல். இஃது உடல்பற்றியதாதல் ‘முன்  
கைத் தருக்கைக் கரும்பின் கட்டிக் கடிகையினால் எறி உழவர் ’  
(1. 5. 7) என்னும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திரு  
வாக்கால் அறியப்படும்.

51. மறுத்தான் - திருக்கலையை எடுக்க எண்ணுவதே  
தீவினை என்றதை மறுத்து எடுப்பேன் எனச் சொல்லிச் செய்தும்  
அடங்கியவன். அறுத்த அறத்தின் நீங்கி, மறுத்த (பிறன்  
மனையை நாடிய) மறத்தைச் செய்தவன் எனலுமாம். இறுத்தல் -  
முரித்தல். எழில் - எழுச்சி. முளரி - (முள் + அரி) தாமரை  
மலர். தவிசு - (தவிர் + து) தங்குதலுடையது, இருக்கை.  
காரணப்பேயர். தவிந்து என்றதன் மருஉ. இருந்தான் -  
ஐந்தலையனாயிருந்தவன் (படைப்பவன்). கண்டம் - கழுத்து.  
கறுத்தல் - கருநிறம் அடைதல். கருமை:- பண்பு. கறுத்தல்:-  
தோழில். வெகுளியால் கண் கறுப்பும் சிவப்பும் அடைதலின்,  
‘ கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் போருள ’ என்று கூறிய தோல்  
காப்பியர், ‘ நிறத்துரு வுணர்த்தற்கும் உரிய வாகும் ’ என்றமை  
உணர்க. இஃதறியாதார் கருத்தான் என்றேழுதுகின்றனர். சிவத்  
யாநம் அல்லாதன எல்லாம் அவத்யாநமே என்பார், ‘ கரும்  
பிருக்க இரும்பு கடித்து எய்த்தவாறே ’ என்றருளினார். எய்த்தல் -  
இளைத்தல்.

## 6. திருப்பதிப்பாலை

## திருப்பதிக வரலாறு

சொன்னம் பிரகாசிக்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலத்திலே 'அன்னம் பாலிக்கும்' என்னும் திருக்குறும்புதொகைகள் பாடித் திருவுழுவாரம் கொண்டு, பெருத்து எழுகாதுலோடும் பெருந் திருத்தொண்டு செய்து, திருமேனி சுண்ணிர் வெண்ணிற்றுவண்டல் ஆடப் பணிகள் செய்து விளங்கும் நாளில், திருவேட்களத்துச் சேவ்யர் கொடியுடையாரை வணங்கிப் பாடிய நாவுக்கரசர் காவியங்கண்டர் மேவிய திருக்கழிப்பாலையே மண்ணேறர் வாழ விண்ணேறர் விளங்க நண்ணினார். அங்கு விற்றிருந்தருளும் மணவாள நம்பிகழலைப் போற்றிப் பாடிய வண்ட யிழந் திருப்பதிகம் இது.

பண்

காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந்  
தானவனே யென்கின் றுளாற்  
சினபவளது திண்டொண்மேற் சேர்ந்திலங்கு  
வெண்ணிற்று னென்கின் றுளால்  
அனபவள மேகலையொ டப்பாலைக்  
கப்பாலா னென்கின் றுளாற்  
கலபவளஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ.

52

52. இது செவிலி கூறுவதாகக் கொள்ளற்பாலது. கன பவளம்சிந்தும் கழிப்பாலைச் சேர்வானைக் கண்டாள் வாய்திறந்து, தானவனே வெண்ணிற்றன், அப்பாலான் என்கின்றாள் என்று முடிக்க. மேலும் இவ்வாறே கொள்க. கழிப்பாலையிற் சேர்வான் என்று ஏழனுருபு விரிக்க; சேர்தற்கு இடம் ஆதலின். இரண்டன் றொகையாயின் வலி மிகாது. வனபவள வாய் - அழகிய பவளம் போன்ற செவ்வாய் வானவர்க்கும் தானவன் - தேவர்களுக்கும் அருள்பவன். ஏகாரம் அசை. 'தாநம்' என்னும் வடசொல்லடியாகப் பிறந்த வினை(க்குறிப்பு)ப் பெயர். தேவர்களுள் ஒருவனாகக் கருதப்பெருது தானாக(த்தனித்து)ப் போற்றிப்

வண்டுலவு கொன்றை வளர்புன்  
சடையானே யென்கின் றுளால்  
விண்டலர்ந்து நாறுவதோர் வேள்ளெருக்க  
நாண்மலருண் டென்கின் றுளால்  
உண்டயலே தோன்றுவதோ ருத்தரியப்  
பட்டுடைய னென்கின் றுளாற்  
கண்டயலே தோன்றுங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ.

53

பெறுவோன் எனலுமாம். ‘ நம்மவரவரே மூவர் என்றே எம்பிரா  
னோடும் எண்ணி விண்ஆண்டு மண்மேல் தேவர் என்றே  
இறுமாந்து என்ன பாவம் திரித(ர்)வரே ’ (திருவாசகம்.). வான  
வர்க்குப் பகைவராகிய தானவரை ஈண்டுக் கருதற்க. சின  
பவளத் திண் தோள்மேல் சேர்ந்து இலங்கு வேள்நீற்றன் -  
கோபச் செம்மையுடைய பவளம் போன்ற திண்ணியனவாகிய  
தோள்களின்மேற் போருந்தி விளங்கும் திருவேண்ணீற்றை  
யுடையன். ‘ சிவனவன் திரள் தோள்மேல் நிறுநின்றது கண்டனை’  
(திருவாசகம்.) சினம் கோபத்தால் ஆகும் செம்மைக்கு ஆகு  
பெயர். சிவப்பு நிறத் துருவுமுணர்த்தும் என்றார் தோல்காப்பியர்.  
திருநீற்றுச் சின்னமெனலுமாம். அனபவள மேகலை - அன்னம்  
போன்றவன்; பவள நிறமுடைய மேகலையுடுத்தவன்; பாதியுறு  
மாது; உவமத்தோகைநிலைக் களத்துப் பிறந்த அன்மொழி.  
அப்பாலைக்கு-சுத்தாவத்தைகளுள் துரியத்துக்கு. அப்பாலான்-  
துரியாதீதத்தில் உள்ளவன். கனபவளம் :- பவளத்தின் சீர்  
(கனம்) உணர்த்திற்று. கழிப்பாலையிற் பவளம் சிந்தும்.

53. ‘ வண்டு உலவு கொன்றை வளர்புன் சடையானே ’  
என்றது, மரத்திலுள்ளபோது கொன்றையில் வண்டு மொய்க்கும்.  
சடையில் ஏறிய பின்னரோ அனுகவும் அஞ்சி அகலவும் மாட்  
டாமல் உலவுகின்றமை தோற்ற. புன்சடை - போன்றார் சடை.  
புன்மை போன்மையைக் குறித்தல் உண்டு. கங்கையைத் தடுத்த  
சடை வன்மைக்குப் புன்மை கூறலாமோ ? ‘ புல்லிய சடை ’  
என்பாருமுளர். விண்டு - விள்ளுதல் உற்று. அலர்ந்து -  
விரிந்து. நாறுவது - மணப்பது. ஓர் வேள் எருக்க மலர் :-  
‘ வேள்ளெருக்கரு சடைமுடியான் ’ (கம்பர்) என்னப் பெறும்

பிறந்தினைய திங்களெம் பெம்மான்  
முடிமேல தென்கின் றுளால்  
நிறங்கிளருங் குங்குமத்தின் மேனி  
யவனிறமே பென்கின் றுளால்  
மறங்கிளர்வெற் கண்ணாள் மண்சேர்  
மிடற்றவனே பென்கின் றுளாற்  
கறங்கோத மல்குங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ.

54

ஒப்பில்லாத வெளிய எருக்கம்பூ. நாள் மலர் - காலையிற் பூத்த பூ.  
உண்டு - உளது ஆகி என ஆங்கம் விரித்துத் தோன்றுவது  
என்பதனோடு இயைக்க. உத்தராயம் - மேற்புனையும் ஆடை.  
கீழ் உடுப்பது வேறு. பட்டுருக்கும் பழக்கம் நெடுங்காலத்தது.  
கண்டலயலே என்னும் பாடத்தில் ஒரு லகாரம் தொக்கதாயிற்று.  
' களிவண்டார் கரும் பொழில்சூழ் கண்டல் வேலிக் கழிப்பாலை '  
' கயல் பாயும் கண்டல் சூழ்வுண்ட வேலிக் கழிப்பாலை ' (திருத்  
தாண்டகம். 3, 8) ' கைதல் மடல் புல்கு கழிப்பாலை ' (1013)  
கண்டல் - கழிமுள்ளி; நீர்முள்ளி; கண்டு என்னும் பாடமும்  
கண்டல் என்னும் பொருள் பயக்கும். (சுந்தரர். 234).

54. பிறந்து இனைய திங்கள் :- ' பிறை ' என்னும்  
காரணப் பெயரைப் புலப்படுத்துகின்றது. இனைய திங்கள் :-  
பண்படியாகத் தோன்றிய பெயரெச்சம். பிறந்து என்னும் எச்சம்  
' இனைய ' என்பதன்கண் விரியும் வினைக் குறிப்பைக்கொண்டது.  
இளந்திங்கள் என்புழி இனையதாகிய திங்கள் என்று விரியும் ;  
ஐம்பாலறியும் பண்பு தொகுமொழியாதலின். அப்போருட்டே  
' இனைய திங்கள் ' என்பதூஉம். எனவே, அங்கு விரியும்  
வினையே பிறந்து என்பதற்கு முடிபாயிற்று. பிறந்த எனக்  
கொண்டு பெயரெச்சத்து அகரம் தொக்கதேனலும் கூடும். எம்  
பெம்மான் முடிமேலது திங்கள் ; அவன் நிறமே நிறம் கிளரும்  
குங்குமத்தின் மேனி ; மறம் கிளா வேற்கண்ணாள் கண்டாள்  
என்றியைக்க. அன்றி, அன்னைமையக் குறித்ததாகக்கொண்டு,  
அவளது கண் மணியை ஒத்த திருநீலகண்டனே என்கின்றதும்  
பொருந்தும். கறங்கு ஓதம் - சுழலும் அலையோலி. ஒதுங்  
காரணம் பற்றியது ஓதம். ( ' ஓரோதம் ' 59. ) மல்குதல் -

இரும்பார்ந்த சூலத்த னேந்தியோர்  
 வேண்மழுவ னேன்கின் றுளாற்  
 சுரும்பார் மலர்க்கொன்றைச் சுண்ணவேண்  
 ணீற்றவனே யென்கின் றுளாற்  
 பெரும்பால னாகியோர் பிஞ்ஞக  
 வேடத்த னேன்கின் றுளாற்  
 கரும்பானல் பூக்குங் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வாணைக் கண்டாள் கொல்லோ. 55

பழியிலான் புகழுடையன் பானீற்ற  
 னானேற்ற னேன்கின் றுளால்  
 விழியுலாம் பெருந்தடங்கண் ணிரண்டல்ல  
 முன்றுளவே யென்கின் றுளாற்

மலிதல். காதல்பற்றிய சோல்லாதலின், முறையும் காரணமும் அமைந்தில.

55. இரும்புருவச் சூலம். ஏந்திய ஓர் வேண்மழு. சுரும்பு-  
 வண்டு. சுருள்பு என்பதன் மருஉ. விரியுங்காறும் மலரைச்  
 சுற்றிக்கொண்டிருத்தலாகிய காரணம்பற்றிய பெயர். இருள்பு -  
 இரும்பு. இருள்போல்வது. அருள்பு-அரும்பு. அருள்தோற்றுவது.  
 அருள்பெறத் துணைப்போருளாயிருப்பது. “ அருப்போடு மலர்  
 பறித்து, இட்டு உண்ணு ஊர் ஊர் அல்ல அடவிகாடே ” என்று  
 பின்னர் ஆசிரியர் அருளியதுணர்க. கருள்பு - கரும்பு. கருமை  
 பற்றியது. ‘ செங்கரும்பு ’ என்றதால் உணர்க. சுண்ணம் -  
 போடி (61). வேண்ணீற்றுச் சுண்ணம். ‘ சுண்ணவேண்  
 சந்தனச் சாந்தும் ’ (11) பெரும்பாலன் ஆகித் தாருகவனத்து  
 மகளிர் முன்னின்ற கோலம். விருத்த குமார பாலரான திருக்  
 கோலமுமாம். ஆகி என்பது வேடத்தன் என்பதில் விரியும்  
 வினைக்குறிப்புக் கொண்டது. பிஞ்ஞகவேடத்தன் - தலைமுடியணீ  
 வேடத்தையுடையவன். கரும்பானல் - சருங்குவளை. சூலத்தன்,  
 மழுவன், கொன்றை(யன்), நீற்றன், வேடத்தன் என்கின்றான்.

56. பழியின்மையும் புகழுண்மையும் ஓரிடத்திலிருப்பன,  
 பழியும் புகழும் வெவ்வேறிடத்தன. மேம்புகழ் பழியிலா  
 னிடத்தில்தான் இருக்கும். புகழிலாநிடத்தில் பழி உண்மையும்



கழியுலாம் வருகங்கை தோய்ந்த  
 சடைவள்ளே பெண்கின் முளாற்  
 கழியுலாந் சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்  
 சேர்வாலைக் கண்டான் கொல்லோ. 56

பண்ணாந்த வீணை பயின்ற  
 விலவள்ளே பெண்கின் முளால்  
 எண்ணுற் புரமொத்த வெங்கை  
 பெருமானே பெண்கின் முளாற்  
 பண்ணுற் புழுவெறிப் பாடலோ  
 டாடலள்ளே பெண்கின் முளாற்  
 கண்ணுற் புழுச்சோலைக் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வாலைக் கண்டான் கொல்லோ. 57

கூடும் ; இன்னமாயும் கூடும். உலகில் இரண்டும் இன்றிப் பலர் இருத்தல் தண்கூடு. பாய்ந்துறன் :- ' பவளம்போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறு ' (783). ஆன் என்றன் :- ' எறுர்தி '. விழி - (விழித்தல் உடையது). கருவிழி. உலாம் - உலாவும். பெருங் தடங்கண் - பெரியனவும், அகன்றனவும் ஆன கண்கள். முச்சுடரும் பெருமையும், அகற்சியும் உடையன ஆதலின் ' பெருங் தடங்கண் ' என்பாட்டன. இரண்டு ஆல்ல ' என்றலின், இரண்டிறந்த பன்மைபாடம். ஆயினும் இரண்டனை இறந்து பலவாதல் தொடராமல் தோன்ற, ' மூன்றுளவே ' என்றான். ' இரண்டல்ல ' ' மூன்றுள் ' என்பவற்றுள் ஒன்று சொல்ல மற்றது தோன்றும். இரண்டுங் கூறியது மிகைபடக் கூறல் அன்றோ எனின் ' தண்ணிரண்டே யாவார்க்கும் ' ஆதலின், என்றும் எவார்க்கும் முக்கண் உண்டெனக் கேட்டிராதவாறு உணர்த்தி வியந்ததாம். கழியுலாம் கங்கை. வருகங்கை. கங்கை தோய்ந்த சடை. ' கழிப்பாலை ' என்னும் பெயரது காரணத்தைத் தோற்றிற்று அடை. உலாம் சூழ்ந்த என்னும் எச்சத்தைத் தனித்தனி சேர்த்துக்கொள்க. ' உலாம் ' என்பது இயக்கம் என்னும் பொருளதாரிய பெயருமாய்போலும். (பா. 60. ' கழியுலாம் ').

57. பண் ஆர்ந்த வீணை :- பண்ணும் திறமும்) நிறைந்து ஒலித்தற்கு இடமான கருவியாய் ' வீணை ' என்னும் பெயருடை

முதிருஞ் சடைமுடிமேன் மூழ்கு  
 மிளநாக மென்கின் றுளால்  
 அதுகண் டதனருகே தோன்று  
 மிளமதிய மென்கின் றுளாற்  
 சதுர்வேண் பளிக்குக் குழைகாதின்  
 மின்னிடுமே யென்கின் றுளாற்  
 கதிர்முத்தஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வாணைக் கண்டாள் கொல்லோ. 58

ஓரோத மோதி யுலகம்  
 பலிதிரீவா னென்கின் றுளால்  
 நீரோத மேற நிமிர்புன்  
 சடையானே யென்கின் றுளாற்  
 பாரோத மேனிப் பவள  
 மவனிறமே யென்கின் றுளாற்  
 காரோத மல்குங் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வாணைக் கண்டாள் கொல்லோ. 59

யது. 'பண்ணும் முழவு' என்புழியும் இவ்வாறுணர்க. பயின்ற - பல்காற்பழகிய. எண்ணார் - நினையாதார் (பகைவர்). எந்தை பேருமான் - எம்மைத் தந்தவனைத் தந்த பேருமகன். பாட்டன் என்றபடி. பாடலோடு ஆடலன் - பாடலும் ஆடலும் உடையவன். கண்ணுக்கு ஆர்ந்த பூஞ்சோலைகளையுடைய கழிப்பாலை. விரலவனே, பேருமானே, ஆடலனே என்கின்றாள்.

58. முதிர்சடை இளநாகம் :- முரண். அது - அப் பாம்பு. முதுநாகம் அன்மையின் அருகே தோன்றிற்று முற்றமுளாமதியம் ஆதலின் நாகத்தருகே தோன்றிற்று எனலுமாம். வேண்குழை. பளிக்குக்குழை. காதிற்குழை மின்னிடும். சதுர் - மேம்பாடு. பளிங்கு + குழை = பளிக்குக் குழை. "கதிர் முத்தம் (கடலைகள்) 'சிந்தும் கழிப்பாலை'. முழுகுதல் பல்சடையுள்ளும் மேலுள்ள கங்கையுள்ளும் கூடும்.

59. ஓர் ஓதம் - ஓர்ந்துகொள்ளத்தகும் மறைகளை. வினைத் தோகை. ஒதுவது ஒத்து; ஓதம். (54. பார்க்க.) ஒது - பாடு;

வாணுலாந் திங்கள் வளர்புன்  
 சடையானே யென்கின் றுளால்  
 ஊனுலாம் வெண்டலைகோண் டூநர்  
 பலிதிரிவா னென்கின் றுளாற்  
 றேனுலாங் கொன்றை திளைக்குந்  
 திருமார்ப னென்கின் றுளாற்  
 காணுலாந் சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்  
 சேர்வாணைக் கண்டாள் கொல்லோ.

60

அடர்ப்பரிய விராவணனை யருவரைக்கீ  
 முடர்த்தவனே யென்கின் றுளாற்  
 சுடர்ப்பெரிய திருமேனிச் சுண்ணவெண்  
 ணீற்றவனே யென்கின் றுளால்

ஓத்து - பாட்டு; ஓதம் - பாடம். எனவருஞ்சோல்லமைதி உணர்க. பாடம் என்னும் வடசொல்லேறு இதுவேறு. 'பாடம் (பாடு + அம்) கருத்தே சோல்வகை சொற்பொருள்' என்புழி வருவது தமிழ்ச் சொல்லுமாம். 'பாடம் படித்தான்' என்புழி நிற்பது வடசொல். நீர் ஓதம் - கங்கை. கங்கை நீரோதமுமாம். பார் ஓதம் - உலகு சூழ் கடல். ஓதப் பவளம் - கடலிலுள்ள பவளம். மேனிப் பவளம் - நிறமுடைய பவளம். அவன் நிறமே பவள மேனி எனலுமாம். கார் ஓதம் - கருங் கடல்.

60. வான் உலாம் திங்கள் :- 'வான் ஊர் மதியம்' (நாலடி) 'உலாவும்' - செய்யும் என்னும் எச்சத்தில் உயிர் மேய் ஏகிற்று. (பா. 56 பார்க்க) ஊன் உலாம் வெள்தலை - பிரமகபாலம். மார்பில் திளைக்கும் வண்ணம் அணிந்த கொன்றை மாலை பேறல் தலைவியின் குறிப்பு. 'கான் உலாம்', 'கழியுலாம்' (56) இரண்டும் நோக்கின், உலாம் என்பதைப் பேயராகக் கொள்ளல் பொருந்துமாறுணர்க.

61. அடர்ப்பு அரிய - கொன்று வேல்லுதற்கு எவராலும் மாட்டாத. இராவணனது திறல் உணர்த்தியவாறு. அருவரை - எடுத்தற்கு எளிதல்லாத கைலாயம். சுடர்த்திருமேனி, பெரிய திருமேனி - 'பார்க்கும் இடம் எங்கும் ஒரு நீக்கம்அற நிறை

மடற்பேரிய வாலின்கீ ழுறநால்வர்க்  
கன்றுரைத்தா னென்கின் றுளாற்  
கடற்கருவி சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ.

61

திருச்சிற்றம்பலம்

கின்ற பரிபூரணனந்த 'மய ரூபம் பவளம் போலும் அம்  
மேனியிற் பால் போலும் வெண்ணிற்றை அணிந்தவனே. மடல் -  
இலை. பேரிய ஆல் - சுத்த மாயையாகிய கல்லால். அறம் -  
'சிவதன்மம்' 'அறங்கொண்ட சிவதன்மம் உரைத்த பிரான்'  
(2. 43. 6). இருவர், நால்வர்:-அகத்தியர் முதலியவரும், சாகர்  
முதலியோரும் என்றிருதிறத்தர். இருவர்:- திருமால், நான்முகன்.  
'அணிபெறு வடமர நிழலினின் அமர்வோடும் அடியினை  
இருவர்கள், பணிதர அறநெறி மறையோடும் அருளிய பரன்'  
(1. 20. 5). ஒருவர் :- திருநந்திதேவர்க்குரைத்ததும் உணர்த்து  
வர். 'ஆல்வருக்கந் தனிலுயர்ந்த வடநிழற்கே தேன்முகங்  
கொண்ட டறவோர் ஆய நால்வருக்குள் இருவருக்கும் ஒருவருக்  
கும் நவின்றருளி நவிலோணை நூல்வருக்கம் ஒருவருக்கு  
நுவலாமல் நுவன்றான்'. (திருக்குற்றாலப் புராணம் கடவுள்  
வாழ்த்து. 7)

என்பட்டிக் கட்டிய விந்தப்பைக் குரம்பையை  
யிங்கிட்டுச் சுட்டபி னெங்குத்தைக் குச்செலுமிது  
முன்பிட்டுச் சுட்டிவ ருந்திக்கேத் திக்கென  
மோயம்புற்றுக் கற்றறி வின்றிக்கேட் டுச்சில  
வன்பட்டிப் பிட்டர்க ண்புற்றுப் புத்தியை  
வஞ்சித்துக் கத்தி விழுந்தேச்சுத் தட்டுவ  
ரன்பாக்குப் பற்றிலர் சென்றர்ச்சிக் கின்றில  
ரந்தக்குக் கிக்கிரை சிந்தித்தப் பித்தரே.

5

## 7. திருநாங்குளி பேரகம்பம்

## திருப்பதிக வரலாறு

ஞாலம் உய்யாத திருவாழ்கை நம்பரது பேரருளிற்ற தலைமடுத்து முன் ஆண்ட தொண்டர் வரப்பெற்றேழும் என்று காஞ்சிவாணர் முகமெல்லாம் காலே மலரும் கமலம்போற் சாலமலர்ந்து களி சிறப்பத் தழைத்த மனங்களைத் தாங்குவராய், மாடவீதி மணி வாயில் காவணங்களில், தோரணம், கதலி, கழுகு, நிறை போற் குடம், தீபம், மாலே தூழ நிறைத்துக் கொடி எடுத்துக் காஞ்சியை அழகுறுத்தினார்கள். சிவவே ப் பொலிவழகு மிக்க திருநாவுக் கரசரை எதிர்க்கொண்டனர்: இறைஞ்சினர்: அப்பரும் அடியரை இறைஞ்சினார். மணிமதிற் காஞ்சிகர் மறுகுட்போந்து, கம்பர் செம்பொற்கோயில் குறுகினார். திருவாயிலையும் செல்வத் திருமுன் றிலையும் அணைந்து பணிந்தார்: கருவார் கசசித்திருவேகம்பர் கனக மணி மாளிகை சூழ்ந்து வருவாராய்ச். செம்பொன்மலை வல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப் பெருவாழ்வினை முன்கண்டு இறைஞ்சிப் பேரன்பு பெருகிக், கண்ணருவி சொரிந்து, புளகம் புறம்பும் அன்பு அகம்பும் அலைபட, நயனம் பயன்பெற்றுத் திளைப்பத் திருவேகம்பரை மனத்தில் வர வைத்துப் பாடிய பரவாய சொன் மாலேத் திருப்பதிகம் இது.

பண்

காந்தாரம்

திருச்சிறற்பலம்

கரவாடும் யன்னெஞ்சர்க் காரியாணைக் கரவார்பால்  
விரவாடும் பெருமாளை விடைபேறும் வித்தகளை  
அரவாடச் சடைதாழ வங்கையினி லனலேந்தி  
இரவாடும் பெருமாளை யென்மனத்தே வைத்தேனே. 62

62. கரவு ஆடும் வல்நெஞ்சர்க்கு அரியாளை - (தனக்குச்) சிறிதும் இடம் இல்லாதவாறு மறைத்தலும் மறத்தலும் செய்து உலகப் பொருளில் ஓடி ஆடும் வலிய நெஞ்சுடையவர்க்கு, உணர, உரைக்க, உள்ள தொண்டுசெய்து பணிய எளியனல்லாத திருவேகம்பனை. 'கரவிலா மனத்தார்க்குக் கைதொழுவார்கட்கு .....ஆடி இன்னருள் செய்யும் எந்தை' (560). வலிய நெஞ்சிற் கரவு ஆடுகின்றது என்றாராயினும், நெஞ்சியல்புணர

தேனோக்குங் கிளிமழலை யுமைகேள்வன் செழும்பவளம்  
 தானோக்குந் திருமேனி தழலுருவாஞ் சங்கரனை  
 வானோக்கும் வளர்மதிசேர் சடையானை வானோர்க்கும்  
 ஏனோர்க்கும் பெருமானை யென்மனத்தே வைத்தேனே 63

இவ்வாறுரைக்கலாம். ஏகம்பன் ஆடத்தக்க நெஞ்சினுள் ஆடத் தகாத கரவு ஆடுகின்றது எனலுமாம். (கருளன் - கள்ளன் - கருள் - கரவு. உழுதல் - உழவு. வருதல் - வரவு, தருதல் - தரவு. உறுதல் - உறவு. அறுதல் - அரவு. நடுதல் - நடவு. 'கள்ளரோ புகுந்தீர் என்னக் கலந்துதான் நோக்கி நக்கு, வேள்ளரோம் என்று நின்றார் விளங்கினம் பிறையனாரே' என்னும் அருண்மொழியில் (734). கள்ளர், வேள்ளர் என்பவற்றின் தோல்லுருவம் ஆய்ந்துணர்க. கருளர், வேருளர் என்பவற்றின் மருஉவேயாம்). கரவார் - சதா சிவசிந்தையாளர். விரவு - கலப்பு. விரவாடல் - கலப்பைஆளுதல். வித்தகன் - ஞான சொருபன். சதுர்ப்பாட்டினனுமாம். அரவு - பாம்பு. அங்கை - உள்ளங்கை. இரவு - கேவலாவத்தையில். 'நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்று ஆடும் நாதனே' (திருவாசகம். 1).

63. தேன் நோக்கும் கிளிமழலையுமை - இத்தகைய இனிமை வாய்க்குமாறு யாதேன்று தேன் நோக்கும் பெருமை வாய்ந்த 'குதலைமொழி மழலைக்கிளி' போலும் உமையம்மையார். கேள்வன் - கணவன். இன்பத் துன்பங்களைக் கேட்டற்குரியவன் என்னும் காரணம்பற்றிக், கேள், கேள்வன், கேளிர் என்றனர். 'ஏந்தெழில் மிக்கான் இளையான் இசை வல்லான், காந்தையர் கண்கவர் நோக்கத்தான் வாய்ந்த நயனுடை இன்சொல்லான் கேள் எனினும் மாதர்க்கு அயலார்மேல் ஆகும் மனம்' (நீதிநெறிவிளக்கம். 81). 'தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன்' (திருவாசகம். 207). 'தன் கேளிர் துன்பம் துடைத் தூன்றுந்தூண்' (குறள். 615). செழும்பவளம் திருமேனியை நோக்குமாம்; தனக்கு அதன் நிறத்தின் நலம் வாய்ப்பது என்று என்று. அத்திருமேனி தழலின் உருவாம் வண்ணம் உடைய சங்கரன். தழலின் உருவேன்றதுகொண்டுவெம்மைகருதாதிருக்கச் 'சங்கரன்' (இன்பம் செய்பவன்) என்றருளிணர். 'வானோக்கும்' என்பது சடையும் அடையும். வானோர் - திருவடி நிழலடைந்

கைப்போது மலர்தூவித் காதலித்து வாடுநோர்கள்  
முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழின்று முதலயனை  
அப்போது மலர்தூவி யைம்புலனு மகத்தடக்கி  
எப்போது மினியானை யென்மனத்தே வைத்தேனே.

64

தவர். ஏனோ - அடைய முயல்பவர். விண்ணோர் மண்ணோர்  
முதலியோர் எனல் சிறவாது. பெருமான் - பெருமகன்.  
கோமகன் - கோமான். சேரன்மகன் சோமான். மலையன்மகன் -  
மலையமான். (ஒருமை). குருக்கள் மகார் - குருக்கள்மார்.  
செட்டி மகார் - செட்டிமார். மகவர் - மகாஅர். கிழவர் - கிழாஅர்.  
சிறுவர் - சிறுஅர். 'கல்லியென் என்னும் வல்லாண் சிறுஅன்'  
(புறம். 336; 325, 334, 332). 'அவ்வூர் முலங்கிழார் (பன்மை)  
என்பவற்றை நோக்கிக்.

64. கைப் போது மலர் தூவி - கையால் (அரும்பும்)  
போதும் மலரும் தூயிட்டு. 'அருப்போடு மலர்பறித்து இட்டு  
உண்ணவோரும்.....காடே'. காதலித்து :- கருதல் என்பது  
காதல் என மருவிற்று. அப்பெயரடியாகப் பிறிதோரு தொழிற்  
பெயர் காதலித்தல் என்றுண்டாயிற்று. அதினின்று இவ்வினை  
யெச்சம் அமைந்தது. 'முயற்சித்து' என்றதுபோலும் குற்ற  
முடையதன்று. 'கருதியது முடித்தல்' (சிறுபாண். நச்சர்.)  
முப்போதும் :- கால மால பகல். நள்ளிரவோடு நாற்போது  
ஞானியர் சந்தி செய் காலம். 'எப்போதும்' என்றது சீவன்  
முத்தர்க்கு. முடி :- தலையும் தலையிலணிந்த மணிமுடியும்.  
வாடுநோர்கள் :- நிலமிசை நீடுவாழ்வாரும் துறக்கத்தில் வாழ்  
வாரும். எப்போதும் இனியானை (ச் சிவாகமங்களில் விதித்த  
காலங்களாகிய) அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்து  
அடக்கி என்மனத்தே வைத்தேன். அப்போது மலர் - அவ்  
வேளையிற் பூத்த பூவுமாம். பழம் பூவாகாமை சிவாகம விதியிற்  
காண்க. முதலடியிற் குறித்த அப்போதும் மலரும் எனலுமாம்.  
அடக்கியது அகத்து. வைத்தது மனத்து. அகம் - உள்  
என்னும் துணையாம். மனம் அந்தக்கரணத்தோன்று. அதனாற்  
கூறியது கூறலன்று. புலனடக்காத பூசையாற் பயனின்றி.

அண்டமா யாதியா யருமறையோ டைம்பூதப்  
பிண்டமா யுலகுக்கோர் பெய்பொருளாம் பிஞ்ஞகனைத்  
தோண்டர்தா மலர்தூவிச் சொன்மாலை புனைகின்ற  
இண்டைசேர் சடையாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே. 65

ஆறேறு சடையாணை யாயிரம்பே ரம்மாணைப்  
பாறேறு படுதலையிற் பலிகோள்ளும் பரம்பரனை  
நீறேறு திருமேனி நின்மலனை நெடுந்தூவி  
ஏறேறும் பெருமாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே. 66

65. அண்டமாயும் அவற்றின் ஆதியாயும் அருமறையாயும்  
ஐம்பெரும் பூதப் பிண்டமாயும் உலகுக்கு ஒரு பெய்பொருளாயும்  
உள்ளவன். பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலத்தான். துவண்டு  
அடிமை செய்பவர் தோண்டர். துவளாதார் தோண்டர் என்னும்  
பெயர்ப் பொருளுக்கு ஏலார். மலரும் ஆம். அலரும் ஆம்.  
' சொன்மாலை ' :- ' கீர்த்தனாவளி ' என்பர் வடசொல்லார்.  
' சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் ' (114) ' உரைமாலை  
எல்லாம் உடைய அடி ' (6. 6. 7) ' நாயேன் குழைத்த சொன்  
மாலை கொண்டருள் போற்றி ' (திருவாசகம். 4) புனைகின்ற  
சடை. சேர்சடை. தூவிச்சொல்லும் மாலையுமாம். புனைவதுசடை.  
சேர்வது இண்டை. இண்டை :- ' இணையடை ' என்பதன் மருஉ.  
சுமையடு என்பது சும்மாடு என மருவியதறிக. இண்டை சேர்  
சடையிற் புனைகின்றமையாற் சொன்மாலை யுயர்ச்சி விளங்கும்.  
பூத்தூவுதலும் போற்றுரைத்தலும் இன்றியமையாதன.

66. ஆறு - கங்கையாறு. ' எண்ணாயிரம் கோடி பேரார்  
போலும் ' ' ஆயிரம் பேருகந்தானும் ஆரூரமர்ந்த அம்மான் '  
' பேராயிரம் பரவி வாநோர் ஏத்தும் பெம்மான் '. பேர் :- பெயர்  
என்பதன் மருஉ. பாறு - உலர்தல், வற்றுதல். தலை-பிரம  
கபாலம். பலி - பிச்சை. பரம்பரன்-விண்ஆளும் தேவர்க்கும்  
மேலாயவேதியன். நீறு-வினைவளம் நீறுசெய்வது (திருக்கோவை  
117). தூவி - வால். ' வாலுடை விடையாய் உன்றன் மலரடி  
மறப்பிலேனே ' (617). ஏறு - விடை. ' ஏறேறும் பெருமான் '  
என்றதால். ஏறும் காரணம்பற்றியும் ஏறெனப் பெயர் ஆயிற்று  
எனலும் கூடும்.



தேசனைத் தேசங்கள் தொழுகின்ற திருமாலால்  
பூசனைப் பூசனைக ளுங்ங்ங்ங்ங் பூசின்கண்  
வாசனை மலையிலம்நீர் தீவனியா காசமாம்  
ஈசனை பெம்மாளை பென்மனத்தே வைத்தேனே.

67

நல்லாளை நல்லான நான்மறைபோ டாறங்கம்  
வல்லாளை வல்லார்கண் மனத்துறையு மைந்தனைச்  
சொல்லாளைச் சொல்லாங்கு பொருளானைத் துகளேதும்  
இல்லாளை பெம்மாளை பென்மனத்தே வைத்தேனே.

68

67. தேசன் - ஒளியுருவானவன். 'மெய்ச் சுடருக்கெல்  
லாம் ஒளிவந்த பூங்கழல்' (திருவாசகம். நீத்தல். 15).  
'அருக்கனிற் சோதியைமத்தேதான்' (நெட. திருவாண்டப்பகுதி).  
தேசங்கள் - திருமால் அட்சித்தாப் பட்ட புனைங்கள். பூசனை :-  
பூசிக்கப்பெறுகோடு. ஸ்னைக்கறிப்பாலணையும் பெயர்; செயற்  
பாட்டுப் பொருளில் நின்றது. பூசனைகள் - வாழ்பாடுகள். உகப்  
பான் - விரும்புவோன். பூசின்கண் வாசனை - 'பூசினில் வாசம்  
புனலிற் பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினினுற்றத்தோடு, நாவினிற்  
பாடல் நள்ளாறுடைய நம்பொமான்' (68 சம்பந்தர்). 'பூவாகிப்  
பூவுக்கோர் நாற்றம் ஆகி' (7170). 'பூவில் வாசத்தை (7914  
சந்தரர்). மலை நிலத்திலடங்குமேனும். தனியே சொல்லும்  
வழக்குப் பயிற்சி கோக்கி அதன் சிறப்புணர்க. 'எழுவகு  
மாயினுண்காண்' 'எழுகடலும் தும்மலையும் ஆயினுண்காண்'  
(6328) 'மலையானை மாமேரு மன்னினுனை' (6442). 'மலை  
யானை வரும்லையன் றுரித்தான்' (7118). 'மண்ணாகி  
விண்ணாகி மலையும் ஆகி' (7163). ஐம்பெரும் பூதங்களும்  
கூறப்பட்டன. இனம்பற்றி ஏனைய புன்றும் (இருசுடரும்  
இயமானனும்) கொள்க. 'இருநிலனாய்த்.. அட்டமுர்த்தி' (7163).

68. நல்லாளை - சிவனை. தீவன்-மங்களம். நலம். 'குறை  
விரொமங்கலகுணத்தன்' (காஞ்சிப்புராணம்) நல்லான-நலத்தன  
ஆகிய, ஈண்டு நல் என்னும் முதனிலை நன்மையன் என்னும்  
பொருட்டு. (130) நான்மறை :- எழுத்ததிகாரத்துப் பாயிரத்தின்  
உரைக்கண் நச்சினுர்க்கினியா எழுதியவற்றைக் காண்க.  
வல்லாளை - அறிவிற்கறிவாய் நின்றுணர்த்த வல்லவனை.

விரித்தாணை நால்வர்க்கு வேவ்வேறு வேதங்கள்  
புரித்தாணைப் பதஞ்சந்திப் பொருளுருவாம் புண்ணியனைத்  
தரித்தாணைக் கங்கைநீர் தாழ்சடைமேன் மதினமுன்றும்  
எரித்தாணை யெம்மாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே. 69

ஆகம்பத் தரவணையா னயனறிதற் கரியாணைப்  
பாகம்பெண் ணுண்பாக மாய்நின்ற பசுபதியை  
மாகம்ப மறையோது மிறையாணை மதிர்கச்சி  
யேகம்ப மேயாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே. 70

வல்லார்கள் - அங்ஙனம் உணரவல்லவர்களுடைய. மைந்தனை -  
வலிமையுடையவனை. சொல்லாணை - சொல்லுருவாகிய தனது  
ஆற்றலாய்த் தோன்றுவாணை. பொருளாணை - பொருளுருவாகிய  
தன்னை. துகள் ஏதும் இல்லாணை - இயல்பாகவே துகளின்  
நீங்கிய உணர்வினவனை. ' துகள் அறு போதம் ' பசுத்துவம்  
நீங்கிய ஆன்மாக்களுக்கு உளதாவது(ஆகந் துகம்). துகளின்மை  
பதியின் இயல்பு (சகசம், சுவபாவிகம்). எம் மகளை - எம்  
இறைவனை. ' எம்மான் ' மருஉ.

69. நால்வர் (அகத்தியர் முதலோர், சநகாதியர்)க்கு  
வேவ்வேறு வேதங்கள் விரித்தவனை. ' வேவ்வேறு ' என்பது  
வேதங்கட்கும், விரித்தற்கும் பொது புரிதல் - விரும்பச்  
செய்தல். பிரித்தல் என்பதன் மருஉவாயின் பதங்களைப்  
பிரித்தல் என்றாகும். சந்தி-புணர்ச்சி. பதப்பொருளும், தொடர்பு  
பொருளும் கொள்க. சொல்லுருவாதலும் பொருளுருவாதலும்  
மேல் உள்ள திருப்பாடலிலும் உணர்த்தப்பட்டன. புண்ணியன்:-  
' புண்ணியனைப் பூசித்த புண்ணியத்தினாலே ' (சித்தியார்.)  
' புண்ணியம் (-சிவபூசை) செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு '  
(திருமந்திரம்). தாழ் (- தோங்கிய) சடைமேல் கங்கைநீர்  
தரித்தாணை (- தாங்கியவனை). திரிபுரம் எரித்தவனை.

70. ஆகம் - உடம்பு. பத்து ஆகம் - பத்துடம்பு.  
தசாவதாரம். அரவணையான் - பாம்பணை மேல் அறிதுயில்  
புரிபவன். அயன் - திருமால். அறிதற்கு அரியான் - மண்  
அகழ்ந்தும் விண் பறந்தும் காண்டற்கு எளியனாகாதவன்.

அடுத்தாணை யுரித்தாணை யருச்சுனற்குப் பாகபதம்  
கொடுத்தாணைக் குலவனாயே சிலையாகக் கூரம்பு  
தொடுத்தாணைப் புரப்பெரியச் சுனைமல்கு கயிலாயம்  
எடுத்தாணைத் தடுத்தாணை பென்மனத்தே வைத்தேனே. 71

திருச்சிற்றம்பலம்

பெண் பாகமும் ஆண் பாகமும் ஆகி, பசுக்களுக்கு அம்மை  
யப்பனாய் நின்ற முழுமுதல்வன். மா பெரிய, கம்பம்-நடுக்கத்தை  
வினைக்கும். மறை ஓதும் இன்றுயானை - வேதங்களை உயிர்கள்  
உய்யும் பொருளாய் ஓதியருளிய கடவுளை. கச்சித் திருமதில்  
உயரியது. ஏகம்பம் - ஒரு மா நிழல்.

71. அடுத்த ஆணை உரித்தாணை - தக்க யாகத்தில் தன்னை  
அடுத்த யானையை உரித்துப் போர்த்த தோலாடையனை.  
ஆணையை அடுத்து உரித்தான் என மாற்றினும் பொருந்தும்.  
அருச்சுனனுக்குப் பாகபதாத் திரம், அருளிய வாலாறு பிரசித்தம்.  
குலவரை - மேருமலை. சிலை - சிலை என்னும் மரத்தாற் செய்யப்  
பெற்ற வில்லுக்குப் பெயராயிற்று. அதுவே மேருவாலானதற்கும்  
ஆயிற்று. கூர் அம்பு :- பண்புத்தோகை. கூர்த்த அம்பெனின்  
வினைத்தோகையாம் புரம் எரிய அம்பு தொடுத்தான். கயிலாய  
மலைக்குச் சுனை சாதியடை வடகைலையில் அதற்கேற்ற சுனை  
யிருத்தலின் உரியதும் ஆகும். எடுத்தாணை-எடுத்த இராவணனை.  
தடுத்தாணை - தடுத்து அறிவுறுத்தி ஆட்கொண்ட சிவபிரானை.

பித்தரசு பதையாத கொத்தைநிலை யுளதேவு

பெட்டியரை செய்துசோறு சுட்டியழல் சமணவாயர்

கைத்தரசு பதையாத சித்தமொடு சிவபூசை

சுற்றமதி யினனோசை யித்தரசு புகழ்ஞால

முத்திபெறு திருவாள னெற்றுணையின் மிதவாமல்

சுற்றுணையில் வருமாதி .....

பத்தரசு வசைநீர வைத்ததன தமிழ்மலை

பற்பலவு மவையோத நற்பதிக நிதிதானே.

## 8. பொது

### திருப்பதிக வரலாறு

போய்கைதும் பூம்புகலுர்ப் புனிதர் மலர்த்தாள் வணங்கி,  
நையும் மனப்பரிவினோடு, நாள்தோறும் திருமுன்றிற் கைகலந்த  
திருத்தோண்டு செய்து, பேருங்காதலுடன் வைகும் நாளில்,  
எண்ணிறந்த வண்டமிழ் மாலைகள் சார்த்தினார் அப்பர். அவற்றுள்  
'ஒன்று நேர்படநின்று அறைகூவும்' இத் திருப்பதிகம்.

பண் சிவனேனுமோசை (பியந்தைக்) காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவனேனுமோசையல்ல தறையோவுலகிற்  
றிருநின்றசேம்மை யுளதே  
அவனுமோரையமுண்ணி யதளாடையாவ  
ததன்மேலோராட லரவம்  
கவணாளவுள்ளவுண்கு கரிகாடுகோயில்  
கலனாவதோடு கருதில்  
அவனதுபெற்றிகண்டு மவனீர்மைகண்டு  
மகநேர்வர்தேவ ரவரே.

72

72. உலகில் சிவன் எனும் ஓசை அல்லது திருநின்ற  
சேம்மை உளதோ? அறையோ. 'நேர்பட நின்று அறை  
கூவும் திருப்பதிகம்' என்று சேக்கிழார்பெருமான் அருளியதால்,  
'வஞ்சினம் கூறவோ' (சிந்தாமணி, 2514) எனல் பொருத்தம்.  
சித்தியார் து. 8 :- 14 'உத்தரம்'. அது ஈண்டுப் பொருந்தாது.  
(திருமந். 884. 2988) கையறைதலும் வரையறையும்பற்றி  
'அறையோ' என்று ஆணைக்கு வழங்கலாயிற்று. சிவநாமமே  
முழக்கத்திற்கு உரியது. சேம்மையானது. ஏனைய அன்ன அல்ல.  
ஓசை, அறை முதலியன ஒலிப்பொருளாம். ஒலிசேய் என்பது  
ஓசை என மருவிற்று. நன்சேய் - நஞ்சை. புன்சேய் - புஞ்சேய்.  
தண்சேய் - தஞ்சை. 'ஓசை யோலியெலாம் ஆனாய் நீயே' என்  
பதற்குப் ஐயாற்றிற் சென்றுணர்பாற்று. உலகில் திருநின்ற  
சேம்மை உளதே - சிவமேபெறும் திருவானது நிலைபெறக் காரண

விரிகதிர்ஞாயிறல்லர் மதியல்லர்வேத  
 விதியல்லர்விண்ணு நிலனும்  
 திரிதருவாயுவல்லர் செறுதீயுமல்லர்  
 தெளிநீருமல்லர் தெரியில்  
 அரிதருகண்ணியாளை யொருபாகமாக  
 வருள்காரணத்தில் வருவார்  
 எரியரவாரமார்ப ரிமையாருமல்ல  
 ரிமைப்பாருமல்ல ரிவரே.

73

மான செம்மை (வேறு) உளதோ? 'உலகில்' :- எல்லாவுல  
 கிலும். உளதே என்பது தேற்றம் உணர்த்தியதுமாம். அவனும்-  
 அச்சிவனும். ஓர் ஐயம் உண்ணி - பிச்சையுக்குண்ணும் ஒருவன்.  
 ஆடை ஆவது, அதன் (- தோள்). அதன்மேல் - அத்தோலாடை  
 மேல். ஓர் ஆடல் அரவம் - ஆடுதல் ஒழியாத ஒரு பாம்பு. கவண்  
 அளவு உள்ள (உண்கு) - கவணதுகல் முதலியவற்றினள  
 வுடைய உட்கொள்ளும் உணவு. சிறிதளவு என்றவாறு. கவளம்  
 கவண் என மருவிற்று எனின், அது சிறிதன்று. 'குன்றுமுது  
 குன்றுடையான் இலாத வெண் கோவணத்தான் நன்றாக  
 இத்தனை பிச்சையுண்டோ சொல் நறுநுதலாய் என்றான்'  
 (பிட்சாடன நவமணிமாலை. 2.) என்பதில் உணர்த்திய பிச்சை  
 யுணவினளவு சிறிதாதல் அறிக. பழிப்பதுபோலப் புகழ்தலாய்ப்  
 பிச்சையுணவைக் குறிக்கின்ற ஈண்டுச் சிறுமையே கொள்ளற்  
 பாலது. கோயில் கரி(ந்த)காடு. (உண்) கலன் ஆவது ஓடு;  
 (பிரமகபாலம்). கருதில் அவனும் ஓர் ஐயம் உண்ணி.....ஓடு  
 என்றியைக்க. பெற்றி - பெற்றிருக்கும் பேறு. நீர்மை எனப்  
 பின் வருதலின், பெற்றியைத் தன்மை எனல் பொருந்தாது.  
 தேவர் கண்டும் தம் அகத்தில் அச் சிவனைத் தேர்வர் என்றவாறு.

73. அரிதரு கண்ணியாளை - செல்வரிபடர்தரும் கண்  
 உடையவளை. கண்ணி - கண்ணன். இகரவிசுவாசுக்கு மேலும்  
 'ஆள்' விசுவாசு சேர்ந்து 'கண்ணியாள்' என்று நின்றமை  
 அறிக. கண்ணியாள் என்று இறந்தகால வினையாலணையும்  
 பெயராகக் கொள்ளல் பொருந்தாது; 'அரிதரு' என்னும்  
 அடைக்குக் கண்ணுறுப்புஉரியதாதலின். ஒரு பாகம் - இடப்

தேய்போடிவேள்ளைபூசி யதன்மேலோர்திங்கள்  
 திலகம்பதித்த நுதலர்  
 காய்கதிர்வேலைநீல வொளிமாமிடற்றர் .  
 கரிகாடர்காலோர் கழலர்  
 வேயுடனாடுதோளி யவள்விம்மலெய்ய  
 மழுவிசிவேழ வுரிபோர்த்  
 தேயிவராடுமாறு மிவன் காணுமாறு  
 மிதுதானிவர்க்கோ ரியல்பே

74

பால். அருள் காரணம் - உயிர்கட்கு இம்மை மறுமை வீடு  
 பேறு எய்த அருளுங்காரணம். எரிஅரவு ஆரம் மார்பர் - எரி  
 (தீப்)போலும் நச்சுப் பாம்பினை (மாலை) ஆக அணிந்த மார்பினை  
 உடையவர். ஞாயிறும் மதியும் (திங்களும்) வேதவிதியும் (பிரம  
 னும்) வேதத்தில் விதித்தவையும் விலக்கியவையும்) விண்ணும்  
 நிலமும், வாயுவும் (காற்றும்) தீயும், இமையாரும், இமைப்பாரும்  
 அல்லர். சிவபெருமான் ஞாயிறு முதலியவாகித் தோன்றியும்  
 அவற்றின் வேறாயும் இருத்தல் உணர்த்தப்பட்டது. எல்லாமாய்  
 அல்லதுமாய் உடனுமாய் இருக்கும்நிலை. ' ஒருவனே எல்லாம்  
 ஆகி அல்லனாய் உடனும் ஆவன் ' (சித்தியார்.)

74. தேய்போடி - ' நுண்டுகள் '. போடி வேள்ளை -  
 வேள்ளைப்போடி, ' வேண்ணீறு ' போடிபூசி என்க. அதன்  
 மேல், பூசியதன்மேல் எனலும் ஆம். திங்கள் திலகம் பதித்த  
 நுதலர் :- ' பிறை நுதல் வண்ணம் ஆகின்று ' (புறநானூறு  
 கடவுள் வாழ்த்து). நுதல் - சேன்னி. திங்கள் போலும் வடிவு  
 உடைய திலகம் பதித்த நெற்றியர் எனக்கொண்டு, போடிபூசி  
 யதன்மேல் என்பதற்கு இயையப், பொருளுரைத்தலும் ஆம். காய்  
 கதிர் வேலை - வேஞ்சுடர் (ஞாயிறு) தோன்றும் கீழ்கடல். வேலை  
 (கடல்) நீலவொளி போலும் ஒளியையுடைய மிட்டு (கழுத்து).  
 மாமிடற்றர் - திருநீலகண்டர். கரி காடர் - கரிந்த (சுடு) காட்டில்  
 ஆடுபவர். கால் ஓர் கழலர் - ஒரு கழலணிந்த வலக் காலினர்.  
 வேய் - முங்கிலின் இரு கணுக்கிடை. தோட்கு ஒப்பு அஃதே.  
 தோளியவள் விம்ம (வேழவுரி) போர்த்து என்க. வேய்யமழு :-  
 மழுவின் வெம்மை. ' ஏ ' இவர் ஆடும் ஆறும் இவள் காணும்  
 ஆறும் இதுதான் இவர்க்கு ஓர் இயல்பே? போர்த்தே எனலுமாம்.

வளர்பொறியாமைபுல்கி வளர்கோதைவைகி  
 வடிதோலுநாலும் வளரக்  
 கிளர்பொறிநாகமொன்று மிளர்கின்றமார்பர்  
 கிளர்காடுநாடு மகிழ்வார்  
 நளிர்பொறிமஞ்ஞையன்ன தளிர்போன்றுசாய  
 லவடோன்றுவாய்மை பெருகிக்  
 குளிர்பொறிவண்டுநாடு குழலாளொருத்தி  
 யுளள்போல்குலாவி யுடனே.

75

75. வளர் பொறி - வளர்க்த பொறிகளை. பொறி (புள்ளி) களையுடைய ஆமை. உட் சுருக்கி வெளி நீட்டல் பற்றி 'வளர் பொறி' என்றலுமாம். புல்கி :- 'முற்றல் ஆமை இளநாக மோடு ஏனமுனைக் கொம்பவை புண்டு' (1-1-2) வளர் கோதை வைகி மிளர்கின்ற மார்பர் :- 'மலைமகள் சைக்கோண்ட மார்பும்' (17). 'மார்பிற் பெண்மகிழ்ந்த பிரமாபுர மேனிய பெம்மான்' (1-1-4). தோலும் நூலும் என்ற மிளர்கின்ற மார்பர் :- 'தோலோடு நூலிழை சேர்ந்த மார்பர்' (1-6-3). தோல் - புலி, யானை, மான், சிங்கத்தூரியன் யாதும் சொள்ளலாம் இங்கு நூலோடு கூடிய மானேறல் மிக்க பொருத்தம் உடைத்து. புலி யுரித் தோலுடையன். (859) 'வேழத்தாரிபோர்த்துடன்' (193) 'கலைமல்கு தோல் உடுத்து' (1. 6. 10) 'சிறுமான் உரியாடை' (192) 'மாணத் தோல் ஒன்றையுடுத்தப் புலித் தோல் பியற்கும் இட்டு, யானைத் தோல் போர்ப்பது' (7. 18. 4). 'சிங்கமும் நீள் புலியும் செழுமால் கரியோடு அலறப் பொங்கிய போர்புரிந்து பிளந்து ஈருரி போர்த்தது' (7-99-6). நூல் - புரிநூல். 'மின்னு போன்புரி நூலினாள்' (2-78-5). 'பொடி புல்குமார் பினில் புரிபுல்குநூல்' (1-111-7) 'ஒன்பதுபோல் அவர் மார்பினில் நூலிழை' (185). நாகம் மிளர்கின்ற மார்பர் :- 'மண் மகிழ்ந்த அரலம்.. மலிந்த...மார்பு' (1-1-4) 'பொறி யரவம் மார்பாரப் பூண்டான்' (6-22-9). காடும் நாடும் மகிழ்வர் :- காட்டிலும் நாட்டிலும் மகிழ்வார் (-ஆடுவர்). நளிர் - சேறி. பொறி :- முதுகிற் பொறி. மஞ்ஞை - மயில். மஞ்ஞையன்ன சாயல். தளிர்போன்று சாயல். 'சாயலவன்' குழலின் அடை பொது. சாயலவன் குழலாள் ஒருத்தி என்க. வண்டு கட்டு வாயின் தன்மை (இசை) தோன்றலும் பெருகலும் பொறி

உறைவதுகாடுபோலு முரிதோலுடுப்பர்  
 விடையூர்வதோடு கலனா  
 இறையிவர்வாழும்வண்ண மிதுவேலுமீச  
 ரோருபாலிசைந்த தோருபால்  
 பிறைநுதல்பேதைமாத ருமையென்னுநங்கை  
 பிறழ்பாடநின்று பிணைவான்  
 அறைகழல்வண்டுபாடு மடிநீழலாணை  
 கடவாதமர ருலகே

76

கணிவளர்வேங்கையோடு கடிதிங்கள் கண்ணி  
 கழல்கால்சிலம்ப வழகார்  
 அணிகிளராரவேள்ளை தவழ்சுண்ணவண்ண  
 வியலாரோருவ ரிருவர்  
 மணிகிளர்மஞ்ஞையால மழையாடுசோலை  
 மலையான்மகட்கு மிறைவர்  
 அணிகிளர்ன்னவண்ண மவள் வண்ணவண்ண  
 மவர்வண்ணவண்ண மழலே.

77

குளிர்ந்தலும் பாடுதலும் உள்ளமை உணர்க. 'தோன்று வாய்மை பேருகி' என்றது அம்மையப்பராகி என்றும் உள்ளதை உணர்த்திற்று எனலும் ஆம். குழலாள் கங்கையும் ஆம்.

76. உறைவது காடு. உடுப்பது தோல். ஊர்வது விடை. உண்கலன் ஓடு. இவ்விறைவர் வாழும் வண்ணம் இது எனில், ஒருபால் ஈசர். ஒருபால் உமை நங்கை. பிறழ்பு - பிறழ்ந்து. ஆடநின்று. 'அறைகழல் ஒலி' வண்டு பாடும் ஒலிக்கு ஒப்பு என்பாரும் உளர், அடிநீழல் ஆணையை அமரர் உலகு கடவாது உமை. பிறழ் - சோல். ஆடற்கேற்ற சோல்லைப் பாட நின்று பிணைவான் என்றும் உரைக்கலாம். 'தளிர்ளவளர் என உமை பாடத் தாளம் இட..... ஆடும் அடிகள்' (2. 111. 1). 'வாருறு மேன்முலை மங்கை பாட நடம் ஆடி' (3. 11. 6) 'தேவி பாட நடம் ஆடி' (ஷெ. 7). பிறழ் - (ஆடற்குப் பாடல்) விளக்கம்.

77. கணிவளர் வேங்கை :- வளர்கின்ற கணிவேங்கை மரம். கணி - சோதிடன். கணியைப்போல வேங்கையும் முணம்புரி காலத்தைக் கருதுவிப்பதால் 'கணிவளர் வேங்கை'



என்று அருளிநீற்றார். கணனி என்பது வேங்கைக்குரிய பெயராதலின், கணியாகிய வள்ளவேங்கை - வள்ளகின்ற கணிவேங்கை எனலுமாம். ' ஒள்ளிணர்க் கணியின் கொம்பர் ' (கந்தபுராணம் வள்ளி. 12). ' வண்ணவண்ணத் தெம்பெருமான் வர்த்த மானிச்சரத்தாரே ' (2. 12. 4).

சிவபிரான் முடிமேல் ' எருக்கு அலர்ந்தவன்னி கொன்றை மத்தழம் ' (2. 101. 2). ' வன்னி கொன்றை மதமத்தம் எருக்கோடு கூ வியம் ' (2. 7. 1) அன்றி வேங்கையும் உண்டு என்று இதனால் அறியலாம். வேங்கையோடு திங்கள் கண்ணி அழகார் என்றும் கழல் காலிற்சிலம்ப அழகார் என்றும் இயைத்துணர்க. அணி - அழகு ஆரம் - சந்தனம். ஆரச்சுண்ணம் - சந்தனக்குழம்பு. வெள்ளை துவழ்சுண்ணவண்ணம். ஆரத்தை மாலை எனக்கொண்டு ஆவண்ணவியல் - வெள்ளைதவழ் சுண்ணவண்ணவியல் எனலுமாம். ' விலையிலா ஆரம்சேர் மார்பர் ' (6. 82. 8) ஆதலின் ' அணிகிளர் ஆவண்ண வியலார் ' என்றார். வெள்ளைதவழ் சுண்ணம் - திருவெண்ணீறு எனில் 'நீறணி. வண்ணர்' (7.) என்பதோடு வேறுபடும். அதன் வண்ண வியலுடையார் (5. 28. பதிகம் பார்க்க). ஒருவர் - (பா. 79 பார்க்க). அநேகமாய உலகங்கட்கும் அநேகராய ஆன்மாக்களுக்கும் பதியாகிய ஏகர் ' ஒன்றே பதி ' (சிவஞான போதம் சூ. 2. வெண்பா). ' ஒருத்தனார் உலகங்கட்கு ' (5. 1. 7). ' கருவனே கருவாய்த் தெளிவார்க்கெலாம் ஒருவனே ' (5. 13. 5). ' ஒருவனாகி நின்றான் இவ்வலகெலாம் ' (5. 97. 11). இருவர் - அம்மையப்பராகிய இருவர். ' ஒருவராய் இரு ழுவருமாயவன் ' (5. 20. 1). மணி-நீலமணி (பொலக் கிளர்ந்த) மஞ்ஞை-மயில். ஆல - தோகையை அகல விரித்து ஆட. மழை - மேகம். மழை ஆடும் சோலையை உடைய (இமய)மலை. மலையான்-இமவான். மகள் - பார்வதி தேவியார். ஐ ம்மை - எச்சப் பொருட்டு; வீடு பெறலில் இறந்ததும் எதிரதும் ஆகிய உயிர்களைக் குறித்து நின்றலின். அவள் வண்ணவண்ணம் அணிகிளர் அன்ன வண்ணம் என்றும் அவர் வண்ணவண்ணம் அழல் (வண்ணம்) என்றும் வகுத்துக்கொள்க. பார்வதி தேவியாரது வண்ணம் அன்னத்தின் வண்ணம். அவர் ' தீவண்ணர் ' ' தீவண்ணர்திறம் ' (6. 95. 6). வண்ணம் - நிறத்தியல். ' இயற்கையழகு ' என்ற லும் உண்டு. (பரிபாடல்.) வண்ணத்தின் வகை எனலும் ஆம்.

நகைவள்ளர்கொன்றைதுன்று நகுவேண்டலையர்  
 நளிர்கங்கைதங்கு முடியர்  
 மிகைவள்ளவேதகீத முறையோடும்வல்ல  
 கறைகொண்மணிசெய் மிடறர்  
 முகைவள்ள்கோதைமாதர் முனிபாடுமாறு  
 மோரியாடுமாறு மிவர்கைப்  
 பகைவள்ளநாகம்வீசி மதியங்குமாறு  
 மிதுபோலுமீச ரியல்பே.

78

78. நகை-விளக்கம். கொன்றை மிகப் பூத்தலாலும் இயல்பான நிறத்தாலும் தோலைவிலுள்ளார்க்கும் நன்கு விளங்கும். துன்று வேண்டலை என்க. கொன்றையும் வேண்டலையும் சடைமேல் உள்ளமையால் ஒன்றனை ஒன்று துன்றும். நகுதலை. வெள்+தலை. தலையர் - தலைமாலையர். கைத்தலை கொன்றை துன்றுமாறில்லை. தலையர் முடியர் என்பவற்றுள் முன்னது அணி. பின்னது சினை. 'அரவும் அலைபுனலும் இளமதியும் நகுதலையும் விரவுஞ்சடை' (1. 13. 2). 'பைங்கட்டலைக்குச் சுட்டலைக் களரி' (831). வேதகாரணர் ஆதலின், வேதகீதம் வல்ல மிடறர். மிகை - சிறப்பு. மிட்டு - திருக்கழுத்து. கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. மணி - நீலமணி. நிறத்திற்கு ஆகுபெயர். செய்மிட்டு-வினைத்தொகை. முகைவள்ளர் கோதை-மோட்டுக்கள் வளரும் மாலையை (அணிந்த). மாதர்-உமை. (2.111.1). முனி-மந்சீலம்; சங்காரகால முனிவு 'அரிஅடன்தலை வேட்டி வட்டாடினார்' (5. 85. 2)க்கு முனிவில்லையாமோ? 'சண்டதாண்டவம்' முதலிய சிலவற்றில் முனிவுண்டு. கைவள்ளர் நாகம். பகைவள்ளர் நாகம். 'பகை' நாகத்தியல்புணர்த்திற்று. தலைமதியோடு பகை எனலுமாம். வீசுமது என்றிருந்தது போலும். 'வீசி' எதைத் தழுவுவது? பாடுமாறும் ஆடுமாறும் இயங்குமாறும் ஆகிய இது (- இவ்வாறு) போலும் ஈசரியல்பு என்க. வீசி மதி அங்கு மாறும் எனின் முன்னிரண்டோடும் ஒட்டாமை உணர்க. 'முனிபாடு - கோபம். மாறும் - தணியும்' எனில் எரிஆடு மாறும் மதி அங்கு மாறும் என்பன தழுவா. 'வழிபாடு .... ஒழிபாடு' (2-84-3) போல 'முனிபாடு' என்னும் சொல்லமைதி உண்டே தும் ஈண்டுப் போருந்தாது. பா. 74இல் ஆடுமாறும் காணுமாறும் என்றதுபோற்கொள்ளலே ஏற்றது. மதி அல்குமாறோ?

ஒளிவளர்கங்கைதங்கு மொளிமாலயன்ற  
 னுடல்வெந்துவிய சுடர்நீ  
 றணிகிளராரவெள்ளை தவழ்சுண்ணவண்ணர்  
 தமிழாரொருவ ரிருவர்  
 களிகிளர்வோடமுண்டொர் கடமாவுரித்த  
 வுடைதோல்தொடுத்த கலனார்  
 , அணிகிளரன்னதோல்லை யவள்பாகமாக  
 வெழில்வோது மோதுமவரே.

79

79. ஒளிவளர் கங்கை தங்கும் ஒளி :- கங்கையொளியும், அது (சடையில்) தங்கும் (ஒளியும்) சடையொளியும். தங்கு மொளி மாலயனைச் சாாது. வியச் சுடர்நீறு அணி என்று விளையச்சத்தின் முன் வலிமிகல் வேண்டும். இது சந்தம் நோக்கிய இயல்பு. வியஅணி. சுடர்நீறு :- காண இனியது நீறு ' ' கண் திகைப்பிப்பது நீறு ' ' களினைத் தருவது நீறு ' ' பராவணமாவது நீறு ' ' உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீறணிந்து ' (2-85-3). பரையே ' மெய்ச்சுடருக்கெல்லாம் ஒளிவந்த பூங்கழல் ' (திருவாசகம்). ஆரவெள்ளைதவழ் சுண்ணவண்ணர் - சந்தனச் சுண்ணம் பூசிய வண்ணத்தவர். ' வெண்சாந்து ' என்னும் வழக்குண்டு. ஆரச்சுண்ணம் வெள்ளை ஆரச்சுண்ணம். வெள்ளைதவழ் ஆரச்சுண்ணம். சுண்ணவண்ணம். வண்ணர். நீறணிவண்ணர். தமிழார் - தனி முதல்வர். அம்மையப்பராகுங்கால் ' எமியேம் ' என்றகுரியார். ஒருவர் - ஒப்பற்றவர், முக்கியர், வேறு(க வீற்றிருப்ப)வர். ' ஏகபெருந்தகையாய் பெம்மான் ' (1-4-4). இருவர் - அம்மையப்பர். திருமாலும் பிரமணுமாயும் இருப்பவர். ' இருவர் அறியாத ஒருவன் ' அவ்விருவராயும் உயிர்கட்கு உலகைப் படைத்தும் காத்தும் அருள்கின்றான். ' ஒருவராய் இருமுவரும் ஆனவன் ' (5. 20 1). ' ஒருடம்பினை யிருருவாகவே உன்பொருட்டிற மிருருவாகவே ' (3. 114. 10). ' களி - மகிழ்ச்சி. வேடம் - வீர பத்திர ரூபம். உண்டு - உளதாகிக்கொண்டு. கடமா - மதயானை. தோலுடை என மாறுக. தோல்லைவள் - அநாதி சத்தி.

மலைமடமங்கையோடும் வடகங்கைநங்கை  
 மணவாளராகி மகிழ்வார்  
 தலைகலனாகவுண்டு தனியேதிரிந்து  
 தவவாணராகி முயல்வர்  
 விலையிலிசாந்தமென்று வெறிநீறுபூசி  
 வினையாடும்வேட விகிர்தர்  
 அலைகடல்வேள்முற்று மலறக்கடைந்த  
 வழனஞ்சமுண்ட வவரே.

80

புதுவிரிபொன்செயோலை யொருகாதோர்காது  
 சுரிசங்கநின்று புரள  
 விதிவிதிவேதகீத மொருபாடுமோத  
 மொருபாடுமெல்ல நகுமால்

80. மலைமட மங்கைக்கும் வடகங்கை நங்கைக்கும் மணவாளர். 'மடமாதர் இருவர் ஆதரிப்பார்.....அடையாளம்' (2-106-6). கலன் - உண்கலம். தலை - பிரமகபாலம். வேண்டலை. தனியே திரிந்து தவவாணராகி முயல்வர் :- 'தான் தனியன்' ஆயினும், அடியார் முதலோர் செய்யும் தவத்தில் வாழ்பவராகி, அவர்க்கு அருளும் முயற்சியுடையர். விலையிலிசாந்தம் என்று நீறுபூசுதல் :- 'சாந்தம் ஈது என்று எம்பெருமான் அணிந்த நீறு' (1-52-7). 'சாந்தம் வெண்ணீறெனப்பூசி வேள்ளம் சடைவைத்தவர்' (2. 120. 1). விலையிலியாகிய சாந்தம் என்க. வெறி - மணம். வெறிவேர் (வெற்றிவேர், வேட்டிவேர்). வினையாடல் - இன்பம் விளைக்கும் ஆட்டம். வேடவிகிர்தர் :- 'பலபல வேடமாகும் பரன்'. பாற்கடல் கடைந்த வரலாறு. நஞ்சுண்ட சீர்த்தி.

81. புதுவிரிஓலை - புதுமை யொளியைப் பரப்பும் தோடு. குழைக்காதர். மாதியலும் பாதியற்கு ஒருபால் தோடும் ஒரு பால் குழையும் உள்ளமை உணர்த்திற்று. 'தோடுடைய சேவியன்' (1-1-1). 'காதிலங் குழையன்' (1. 2. 2). 'தோடுடையான் குழையுடையான்' (1-61-8). 'சங்கோடு இலங்கத் தோடு பெய்து காதில் ஓர் தாழ்குழையன்' (1-63-4).

மதுவிரிகொன்றைதுன்று சடைபாகமாதர்

குழல்பாகமாக வருவர்

இதுவிவர்வண்ணவண்ண மிவள்வண்ணவண்ண

மேழில்வண்ணவண்ண மியல்பே.

81

திருச்சிற்றம்பலம்

என்புழி விழிப்போடு போருள்கொள்ளல் வேண்டும். 'வேண் பளிங்கின் குழைக்காதர்' (2-33-7). 'சதுர் வேண்பளிங்குக் குழை' (58) 'காதில் வேண்குழை தோடு கலந்து தோன்றும்' (6-18-1). மது - தேன். துன்றுசடை. மாதர் பாகம் ஆக (குழல் பாகம் ஆக) என்க. மாதர் - கங்கை. குழல் - உமை நங்கை. ஆகுபேயர். குழல் பாகம் திருமேனிப்பகுதி. மாதர் பாகம் சடை. 'சேப்பிளமுலை நன்மங்கை யொருபாகமாக விடையேறு சேல்வன்' (2394). இவர் - சிவபெருமானார். இவள் - சிவாநந்தவல்லி. வண்ணவண்ணம் :- பா. 77 பார்க்க. எழில் - எழுச்சி. விதி - பிரமன்; செய்வன தவிர்வன. விதிக்கு விதித்த வேதம்.

பதிகமே மெழுநூறு பகருமா கவியோகி

பரசுநா வரசான பரமகா ரணவீச

னதிகைமா நகர்மேவி யருளி லமண்முட

ரவர்செய்வா தைகடரு மனகன்வார் கழல்துடி

னிதியரா குவர்சீர்மை யுடையரா குவர்வாய்மை

நெறியரா குவர்பாவம் வெறியரா குவர்சால

மதியரா குவரீச னடியரா குவர்வான

முடையரா குவர்பாரின் மனிதரா னவர்தாமே.

7

தாமரைநகு மகவிதழ் தகுவண சாய்பெறுசிறு தளிரினை யணையன  
சார்தருமடி யவரிடர் தடிவன தாயினுநல கருணையை யுடையன  
தூரமதியினையொருபதுகோடுசெய்தசோதியின்மிகுதிரிணையுடையன  
தூயனதவமுனிவர்கடொழுவனதோமறுகுணநிலையனதலையின  
போமரசினை மறைகளின் முடிவுக ளோலிடுபரி சோடுதோடர் வரியுண  
வோவறு முணர் வோடுசிவ வொளியனை யூறியகசி வோடுதவி  
ழாமரசுய ரகநெரு மவருள னாரரசுகங் கையினர னருளவ[செய்தபுக  
னாமரசுகோ ளரசேனை வழிமுழு தாளரசுத னடியினை மலர்கடே.

## 9. பொது

### திருப்பதிக வரலாறு

திருப்பூந்துருத்தியில் அமர்ந்த செஞ்சடையாகிய போய் யிலியைக் கண்டு, அவன் திருவடிகீழ் இருப்போம் என்று இருந்து, பேரின்பம் நுகர்ந்து, திருத்தொண்டு புரிந்து, தம்பிரானார் அருள் பெற்றுத் திங்களும் ஞாயிறும் தோயும் திருமடம் ஒன்று செய்து பல்வகைத் தாண்டகமும், தனித் திருத்தாண்டகமும் சிவதலங்களின் அடைவு திருத்தாண்டகமும் பிறவும் பாடிய பின்னர், நம்மனோர் செல்கதியைக் காட்டிடப் போற்றி யியம்பிய திருப்பதிகம் இத் திருவங்கமாலே.

பண்

திருவங்கமாலே

சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

தலையே நீவணங்காய் - தலை

மாலே தலைக்கணிந்து

தலையா லேபலி தேரும் தலைவனைத்

தலையே நீவணங்காய்.

82

82. தலையே நீ வணங்கு; தலைக்குத் தலைமாலையை அணிந்து தலையிலே பலிதேரும் தலைவனைத் தலையே நீ வணங்கு. வணக்கம் தலைவனுக்கே உரியது. மகாநாராயணோபநிடதம் சிவ பிரானுக்கே எவ்வுயிர்களின் வணக்கமும் உரியது என்கின்றது. பலிதேர்வோன் எனினும் தலைவனே. ஏனையோர் தேரும்பலி தத்தம் வறுமையைக் குறித்து. (தாம் உய்யும் பொருட்டு). இறைவன் பலிதேர்வது உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு. பிறர் பலி தேர உதவுங் கருவி, அவர் வறுமை நிலைக்கேற்ற (பிச்சைப்) பாத்திரம். சிவபிரானுக்கோ பிரமகபாலம் பிச்சைப் பாத்திரம் ஆதலின், அவனது தலைமை புலனாகும். அது மட்டுமோ? தலையில் அணிந்த மாலே, நூறு கோடி பிரமர்களும் ஆறு கோடி நாராயணரும் ஏறு கங்கை மணலெண்ணின் அளவுடைய இந்திரரும் ஆகிய முத்திறத்தர் தலைகளைக் கோத்தவை. 'தலைக்குத் தலைமாலே அணிந்த தென்னே' (7. 4. 1). இத் தலைமை சிவனடியார்க்கன்றி, 'சேத்துச் சேத்துப் பிறப்பதே

கண்காள் காண்மின்களோ - கடல்

நஞ்சுண்ட கண்டன்றன்னை

எண்டோள் வீசினின் ருடும்பி ரான்றன்னைக்

கண்காள் காண்மின்களோ.

83

தேவென்று பத்திசெய் மனப் பாறைகட்கு ஏறுமோ ?' ஏறின, அவர்க்கு மாதேவன் அலால் தேவர் மற்று இல்லையே. அத் தலைவனுக்கே வணக்கம் உரியது. அதனால், தலையே நீ வணங்கு. அவனை நேரே வணங்காமல், வேறு எங்கு வணங்கினும், அங்குத் தாபரமோ சங்கமமோ அவனது உருவாய் நிற்கும். அத் தாபர சங்கமங்கள் என்ற இரண்டு உருவில் நின்று நீ செய்யும் வணக்கத்தை (பூசையை)க் கொண்டு அருளை வைப்பவன் மாபரனே. 'யாவரும் சென்று ஏத்தும் ஆமாத் தாரம்மான் அத் தேவர் தலைவணங்கும் தேவர்க்கும் தேவனே' (2. 44. 6). 'காண்பேர் தலையினால் வணங்குவார் நாளும் நாள் உயர்வதோர் நன்மையைப் பெறுவரே' (3. 26. 8). 'தலையினால் வணங்குவார் தவம் உடையார்களே' (ஷெ. 9). இத் திருமுறைக் கருத்தே கொண்டு, 'எண்குணத்தான் தானே வணங்காத் தலை கோளில் பொறியிற் குணம் இலவே' என்றார் பொய்யாமொழியார். ஆசிரியரது திருத்தலை, ஏனையோர் தலையும் பெருவிரல் இறை ஊன்றலும் பொருது பற்கழல் அங்காந்து அலறி வீழ்ந்த வரைபொரு தோளரக்கன் தலையும் போலாது இருவரும் 'ஒருவனைய அவ்வள்ளல் திருவடி சமந்துகொண்டு திரியும்' (696, 735) பெருமையதாதலின், 'தலையே' என்று அதன் பயிற்சி தோன்ற விளித்தார். ஏனைக் கண், செவி முதலிய வற்றிற்கும் இவ்வாறு பொருந்துவன கொள்க. இருமுறை கூறியதன் கருத்து :- வணங்கிப் பயின்ற தலை முதலிய உறுப்புக்களை யுடையராயினும், தமக்குத் தாமே தூண்டிக்கொள்ளும் வகையில் ஒருமுறைக்கு இருமுறை தம் வாயால் ஏவிக்கொண்டு, தம் உடலின் பயனைத் தம் தலைவன் வழிபாட்டுத் திறத்தில் நிலைபெறுவித்துக்கொள்வாரானார் தாண்டகச்சதுரர். 'தலைசமந்து இருகை நாற்றித் தரணிக்கே பொறையதாகி நிலையிலா' (670)ப் பொய்வாழ்வு வேண்டா. மெய்வாழ்வு வேண்டின், 'தலையே நீ வணங்காய்' என்று ஏவுகின்றார்.

83. காட்சியின் பயன், காணும் வினைமுதல்வனுக்குத் தீர்த்தற்கு அரியதொரு துயரின் நீக்கம். உயிர்கள் அடிமைகள்.

சேவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்  
எம்மிறை சேம்பவள  
எரிபோல் மேனிப்பி ராந்திறு மேப்போதும்  
சேவிகாள் கேண்மின்களோ.

84

அவை உடையவனைக் காண்டலின் பயன் தம் பிறவி நீக்கம். அப்பெருந் துன்பம் போக்கவல்லான் பிறவியில்லாதவனாதல் வேண்டும். 'பிறவா யாக்கைப் பேரியோன்' இறவாமை திண்ணம். அது நஞ்சுண்டுஞ் சாவாமையால் உறுதியாயிற்று. ஆகவே, 'கண்காள், கடல் நஞ்சுண்ட கண்டன்றனைக் காண் மின்கள்' என்றருளிந்ார். ஆட்டம் எனப்படுவன பற்பல உள். அவையெல்லாம் பிறப்பு, நிலைப்பு, இறப்பு, ஒளிப்பு, அளிப்பு என்னும் ஐந்தனுள் அடங்கும். 'ஐந்து நலமிகு தோழில்க ளோடும் நாடகம் நடிப்பன் நாதன்' (சித்தியார். 5:- 7) 'பஞ்ச கிருத்திய தாண்டவம்' என்றலும் உணர்க. உயிர்களுடைய பிறப் பிறப் பாட்டம் ஒழிய உடையவனது அருளாட்டத்தை என்னும் மறவாது காண்டல் வேண்டுதலின், 'எண் தோள் வீசி நின்று ஆடும் பிரான்றனைக் கண்காள் காண்மின்கள்' என்றருளிந்ார். 'குனித்த புருவம் முதலிய ஐந்தும் திருவாய் பவளத் திருமேனி இரண்டும் ஆகியஏழும் காணப்பெற்றவர்க்குப் பிறப்பில்லை என்ப துறுதியாதலின், மன்றாடற் காட்சி அன்றாடம் பெற்று உவக்க, நீங்கும் பிறவியும் நீங்காதிருக்கவேண்டும் என்று வேளியிட டருளிந்ார். 'சிறற்பலத்தரன் ஆடல்கண்டாற் பீளையுடைக் கண்களால் பின்னைப்பேய்த் தோண்டர் காண்பதென்னே' (770) ஆடல் அன்றிக் கண்கொண்டு காண்பது யாதும் இல்லை.

84. சேவிகாள் ! சிவனும், எம் இறையும், சேம்பவள மும் எரியும் போன்ற மேனிப் பிரானும் ஆகிய முழுமுதல்வன் திறத்தை எப்போதும் கேண்மின்கள். குறைவிலா மங்கல குணத்தன் திறம் கேட்டலே முழுப்பயன் ஆகிய துன்ப நீக்கமும் இன்பப் பேறும் விளைக்கும் என்பார் சிவன் என்றும். இவ்வடிமை யின் சேவிகள் ஆண்டவன் திறமே கேட்கற்பாலன என்பார் 'எம் இறை' என்றும், கண்ணுக்குப் பிடிக்காதவர் திறத்தைக் காது கேளாது; கண் களிக்கக் காணத்திகழ்வார் திறத்தையே காதுகள்கேட்கவிரும்பும் ஆதலின், 'சேம்பவளம்போல், எரிபோல்



முக்கே நீமுரலாய் - முது

காடுறை முக்கணனை

வாக்கே நோக்கிய மங்கைம னுளனை

முக்கே நீமுரலாய்.

85

மேனி' என்றும், உயிர்க்குயிராய் நின்று என்றும் பிரியாதவனது திறத்தைக்கேட்டலே உயிர்க்கு உய்தி தருமென்பார், 'பிரான்' என்றும், சிவாகமத்திறம், சைவத்திறம், முப்பொருட்டிறம், ஈசன் திறம் முதலிய எல்லாம் அடங்கத் 'திறம்' என்றும், 'பாசிபடு குட்டத்திற் கல்லினை விட்டெறியப் படும் பொழுதின் நீங்கி அது விடும்பொழுதிற் பரக்கும்; ஆசுபடும் மலம் மாயை அருங்கன்மம் அனைத்தும் அரனடியை உணரும்போது அகலும்; (உணர்தலை விட்ட) பின் அணுகும்'; அதனால், 'நேசமோடும் திருவடிக் கீழ் நீங்காதே தூங்கும் நினைவுடையோர் நிலை அதுவே யாகி நின்றிடுவர்; ஆசையோடும் அங்கும் இங்கும் ஆகி அல 'மருவோர் (அறுத்தற்கு) அரும் பாசம் அறுக்கும் வகை' இடை விடாதும் இரண்டாட்டாதும் ஈசன் திறமே பேணுதல் என்பார் 'எப்போதும்' என்றும், கற்றலிற் கேட்டலே நன்று என்பார் (முன்னும் பின்னும்) கேண்மின்கள்! என்றும் பணித்தருளினார். ஆளாகாதும், ஆளானாரை அடைந்துய்யாதும், மீளா ஆட்சேய்து மேய்மையுள் நில்லாதும் வாளா மாய்ந்து மண்ணகிக் கழியும் தோழும்பர் சேவி தோளாத சுரை (5. 90. 3). 'இனையகாலம் எல்லாம் எம்மாளை அடைகிலாத் துனையிலாச் சேவி(த் தோண்டர்)' (5. 66. 3) எனப் பழிக்கப்படாமை வேண்டி, சேவிகாள் பிரான் திறம்எப்போதும் கேண்மின்கள் என்றருளினார்.

85. முரலாய் - முரல்வாய். (முக்கால் ஒலிப்பாய்) 'சூழ்த்து மதுகரம் முரலும் தாரோய்' (திருவாசகம்). முதுகாடு :- பழங் காடு. சுடுகாடு. அதற்கு முதுமை, தன்கண்வரும் பிணங் களின் முதுகைத் தான் பார்த்து, தன் முதுகைப் பிறிதொன்று பாராதவாறு நெடுங்காலம்நிற்றல். (புறம். 356). வாக்கே நோக்கிய மங்கை-வாக்கு (வாசகம்) மங்கை. வாச்சியம்-மங்கைமனுண்.

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ (रघुवंशे - 1 - 1)

சோல் :- மங்கையுமை. பொருள் :- மணாளசிவம் முரலுதல் - முக்கின்றோழில். உயிர்ப்புக்கால் (பிராணவாயு) முக்கின் வழி வேளிப்படுவது. அதனியக்கம் இன்றேல், உடலின் நீங்கும் உயிர். உடல் முதுகாட்டிற் கிடத்தியெரிக்கப்படும். அங்கு உறையும் முக்கண்ணனை உடலோடிருக்கும்போதே முரன்றுகொண்டிருப்பின், அவனருளால், இறவாது வீடு பெற்று இன்புறலாம் என்பார் 'முதுகாடுறை முக்கண்ணனை முக்கே நீ முரலாய்' என்றார். முக்குவழி யியங்கும் முச்சு, உலகில் இரவியும் திங்களும் எரியும் இன்றேல் நின்றோழியும். அம் முன்றனையும் இயக்கியும் உருவேனவும் கண்ணெனவும் கொண்டும் உயிர்கட்கருளும் இறைவனை முரல்வாய் என்பார் 'முக்கண்ணை' என்றார். இறைவனைக் குறித்ததாகலின், வாக்கால் உரைத்தபடி விளங்கிக்கொள்ளும் நிலைமை முக்கால் முரன்றாலும் அவனுக்கு இனிது விளங்குவது இயல்பும் எளிமையும் ஆம் என்பார், 'வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளனை முக்கே நீமுரலாய்' என்றார். சோல்லும் பொருளும் ஆனால் அம்மையப்பனே எனலும் அதனால் விளக்கலாயிற்று. 'சிவ சிவ' என்னும் வாக்கே அவன் ஆன்மாக்களிடத்திலிருந்து நோக்கியிருக்கின்றான். அவன் அத் திருவைந்தேழுத்து நினைவோடு, வாயால் உரையாது முக்கால் முரல்கினும். அவனது நோக்கம் அதுவாதலின், மங்கைமணாளனும் தனது மங்கலகுண நிறைவாகிய சிவா நந்தாநுபவத்தை வழங்குவதில் ஒருபோதும் தவறான் என்பார், 'மங்கைமணாளனை முரலாய்' என்றார். மணாளன் நோக்குவது வாக்கின் பொருளையுடைய முக்கின் முரற்சி. மங்கை நோக்குவது, அம்முரற்சியாயமைந்த வாக்கு என்பாராய் 'முக்குவாய் செவிகண்ணுடலாகி.....காக்கும் நாயகன் கச்சியேகம்பனே' என்புழி முக்கினை முற்கூறினார். அதன் கருத்துணர்க. வாக்கே நோக்கிய மங்கைமணாளன், உயிர்ப்பாய்ப் புறம் போந்தும் அகம்புக்கும் உயிரினுள்ளே நிற்பான். அவ் வீசனுக்கு அவ்வுயிர்ப்பியங்கும் வாசலாதல் தோன்ற 'முக்கே' என்றார். 'முக்கினால் முரன்றோதி அக்குண்டுகை தூர்க்கினார் குலம்' (5. 58. 1) 'ஞமணஞாருண ஞாண ஞோணமென் றோதி' (4-33-9) வீண்காலம் போக்கு மவர் போலாது முக்கண்ணை முரல்வாய் என்றார். நோக்கம் பிறிதோன்றன்கண் இன்றி வாக்கின்கண்ணதேயாதலின், முக்கின் முரற்சியும் வாக்கின் வரும் விளக்கத்தை வினைவிக்கும் என்பார் முக்கே நீ முரலாய் என்றார் எனலுமாம்.

வாயே வாழ்த்துகண்டாய் - மத

யானை யுரிபோர்த்துப்

பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பி ரான்றன்னை

வாயே வாழ்த்துகண்டாய்.

86

86. ' வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம் தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த ' அத் தலைவனையே (5-90-7). ' வாழ்த்த வாயினை வைத்தார் ' (295) என்றுணர்ந்து வாழ்த்திப் பயின்ற தமது பேருமை தோன்ற ' வாயே ' என விளித்தார். இருந் தமிழே படித்தும் இறைவனுக்கு ஆளாகும் பேற்றினை உருத ஆயிரம் சமணர் வாய் அவர்களை அழித்தற்குப் பயன்பட்டன. (5-58-9) அவ் வெவ்வாய் போல்வது அன்று தம் செவ்வாய் என்பது தோன்ற விளித்ததுமாம். வாழ்த்துவதன் பயன் தமக்கு வாழ்ச்சியெய்துதல். வாழ்த்தப்பெறுவோனால் வாழ்த்துவோற்கு வாழ்ச்சியுருதேல் அவ் வாழ்த்துப் பயனிலாததாம். ' வாழ்த்து வதும் வானவர்கள் தாம் வாழ்வான் மனம்நின்பால் தாழ்த்துவதும் தாம் உயர்ந்து தம்மையெல்லாம் தொழவேண்டிச் சூழ்த்து மதுகரமுரலும் தாரோயை நாயடியேன் பாழ்த்த பிறப்பறுத்திடு வான் யானும் உன்னைப் பரவுவனே ' என்பதால், மணிவாசகரும், சிற்றின்ப வாழ்வுறுதலும் பிறப்பறுத்துப் பேரின்பவாழ்வுறு தலும் ஆகிய இரண்டும் வாழ்த்துப்பயன் என்று அருளியவாறு உணர்க. அப்பயன்களுள் யாது வேண்டினும் அது கொடுக்க வல்லான் சிவபிரானே யாவன். பிற யெல்லாரும் அழிவுருத மேய்யினரல்லர். தான் ஒருவனே அழியாத மேய்ப்போருள் என்று தன்னை அறியாத உயிரெல்லாம் உணர்ந்து தன்னையே வாழ்த்தி வாழ, †மதயானையுரி போர்த்தும் மாளாதும் (நஞ்சுண்டும் சாவாதும்) நிலையாக விளங்குகின்றவன் என்பார் ' மதயானையுரி போர்த்து ' என்றார். வாழ்த்தி வாழாதவர் உடலுக்கு இடமான காட்டிலே வாழும் பேய் அஞ்ச ஆடும் பிரானை வாழ்த்துவதே அக் காடு போகாதவாறு வீடுபெறு நல்கும் என்பார் ' பேய்வாழ் காட்டகத்தாடும் பிரான் ' என்றார். வாழ் :- தன்வினை. வாழ்த்து :- பிறவினை. வாழ்த்துவோர்க்கே வாழ்வுண்டு என்னும் உண்மையை உணர்ந்த மக்கள், தம்முள் இருக்கும் இறைவனை வாழ்த்தும் வழக்கம் உடைமை அநாதியாக நிலவுகின்றது.

† சிந்தாமணி 2787. ' வேள்வி ' உரை.

நெஞ்சே நீநினையாய் - நிமிர்  
புன்சடை நின்மலனை  
மஞ்சா டும்மலை மங்கைம ணாளனை  
நெஞ்சே நீநினையாய்.

87

நாத்திகரும் இதை அறியாது செய்துவருகின்றனர். அமண் கையர் எனைக் கல்லினோடு பூட்டி நீர்புக ஒல்லை நூக்க, நெல்லு நீள்வயல் நீலக்குடியரன் நல்ல நாமம் என்வாக்கினால் நவிற்றி உய்ந்தேன் நன்றே. 'நாள்தோறும் நல்குவான் நலன்' என்புழிப் போல் இங்குப் பிரிக்க. நன்றே ஆகிய அனுபவம் காட்டித் தெளிவிப்பாராய், 'வாயே வாழ்த்து' என்று விளித்து ஏவியருளி னார். 'நாக்கோண்டு பரவும் அடியார்வினைபோக்கவல்ல புரிசடைப் புண்ணியன்' 'நாக்கைக்கோண்டு அரண்நாமம் நவில்கிலார் நாக்கைக்கே இரையாகிக் கழிவர்' என்பார் வாயே வாழ்த்து என்றார்.

87. பிஞ்ஞகன் பேர் மறப்பன்கோலோ என்று கிடந்து மறுகிடும் உள்ளம் என்பார் 'நெஞ்சே' என்று விளித்து 'நீ நினையாய்' என வினாக்குறிப்புணரக் கூறினும், 'விச்சையும் வேட்கையும் நிச்சல் நிறணிவாரை நினைப்பதே' (5. 92. 8) 'வந்தவரவும் செலவும் ஆகி மாறாது என் உள்ளத்து இருந்தார்' (6. 16. 9) அவரை 'நினையாது ஒருபோதும் இருந்தறியேன்' 'கவலைக்கடல் வெள்ளத் தேனுக்கு வினைந்த தெள்ளத்தேறித் தெளிந்து தித்திப்பதோர் உள்ளத்தேறல்' (5. 91. 9) 'உள்ளமே தகளி' (4-75-4) 'நெஞ்சத்துள் விளக்கு' (4-29-2) 'சிந்தையுட் சிவம்' (287-321) (5. 48. 5) 'நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டவர்' (5-2-1) 'என் உள்ளத்துள்ளே ஒளித்து வைத்த சிறையான்' (6-66-7) 'கைதொழுவார் மனம் ஆலயம்' (173) 'நெஞ்சினால் நினைந்தேன் நினைவேய்தலும் வஞ்ச ஆறுகள் வற்றின' (5. 44-4) 'துன்பமேலாம் அறநீங்கிச் சுபத்தராய்.....ஏத்திநின்று இன்பராய் நினைந்து என்றும் இடையறாஅன்பர் ஆம்அவர்க்கு அன்பர்' என்ற அநுபவஞான சோருபராதலின், தம் நெஞ்சம் செய்த மா தவத்தைத் தாமே வியந்து 'நெஞ்சமே எந்த மாதவம் செய்தனை' (5. 7. 2) 'என்ன மாதவம் செய்தனை' (5. 77. 2) எனப் போற்றும் பெருமை தோன்றவும் 'நெஞ்சே' என்று விளித்தார். 'நெஞ்சுள்

நின்று நினைப்பிக்கும் நீதி 'யாகிய, உடையான் ஏவல் வழி ஒழுகுவதே நின்கடன். நினைக்கு வித்து ஆனவனை (6. 95. 7) முனைத்தோற்றமான நீ பின்னை மறத்தல் பிழை. உன்னைத் தூய்மை செய்து நினைக்குமா நினைப்பியாதே கழித்தானாயினும், (337) நினைவாயேல் அவ்வஞ்சக்கள்வன் நின்னுள் மன்னுவான் (66. 2. 4) என்பார், 'நீ நினையாய்' என்றார். பற்றுள்ள வரை நினைந்தாற் பற்றறாது; பிறவிப் பெருங்கடலில் விழுந்து கரையேறிக் கழிபேரிடர் கழியாது; பற்றற்றான் தூளிணையைப் பற்றறப் பற்றுவதே நினைப்பின் முடிந்த பயன் என்பார் 'நின்மலனை' என்றார். அவன் நின்மலனாதலைப் புறக்குறியாய் விளக்குவது ஈதென்பார் 'சடை' என்றும், அதனை உடையார்க்கும் அவனை அடைவார்க்கும் என்றும் உள்ளது உயர்ச்சியே என்பார் 'நிமிர்சடை' என்றும், அது நிறத்தாலும் விளங்கும் என்பார் 'புன்சடை' என்றும் அருளினார். 'போன்சடை' என்பது 'புன்சடை' என மருவீற்று. ஈண்டுப் புன்மை கொள்வார் புல்லரே. நினைந்து. நினைப்பு நிறைவேய்தப்பெற்ற ஆட்சி (அநுபவம்) உடைய சாட்சி வேண்டுமேல், பனிமலையில் தனிமகளாய்த் தவம் புரிந்து, தவனை உமா தவனாக்கிய மங்கையைக் கண்டுணர்க என்பார் 'மலைமங்கை மனாளனை' என்றார். வேறு எப்போருனை நினைப்பினும் வெப்பமே மேவும்; தட்பம் சாராது; அம்மையப்பனையே நினைத்தாற்றான் பிறவிக் கோடையையும் தீர்க்கும்; பேரின்பக் குளிர்ச்சியையு முண்டாக்கும் என்பார் 'மஞ்சாடும் மலைமங்கை மனாளனை நெஞ்சே நீ நினையாய்' என்றார். மலைமங்கை தன் நினைப்பால் தனது தாட்சாயணி என்ற பெயர் நீங்கினாற்போல், நின் நினைப்பால் நினது சீவன் என்ற பெயர் நீங்குவாய்; அவள் அவனை அடைந்த வாறும் அடைந்து இடையருதின்புறுவாய் என்பார் ' (மலைமங்கை மனாளனை) நீ நினையாய்' என்றருளினார். நினைக்க முயலும் முன்னரே பத்திவேள்ளம் பரந்தது (5. 44. 6) என்பார் 'நினையாய்' என விரைவித்தார். 'சிந்தையால் நினைவார்களைச் சிக்கெனப் பந்துவாக்கி உயக்கோளும் காண்' (5. 71. 7) என்பார், விரைவுக் குறிப்புணர், 'நெஞ்சே நீ நினையாய்' என்று அருளினார். செல்வப்பாவைக்கு வேந்தனார் வஞ்ச நெஞ்சத் தவர்க்கு வழிகோடார் (என்னைப் போலும்) நைஞ்ச நெஞ்சர்க்கு அருளுவார் (5. 68. 7) 'நாறுசாந்தணி நன்முலை மேன்மொழி மாறிலா மலைமங்கையோர் பாகமாகக் கூறனாரை நினைந்து

கைகாள் கூப்பித்தோழிர் - கடி

மாமலர் தூவிநின்று

பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக்

கைகாள் கூப்பித்தோழிர்.

88

ஊறுவார்க்கு ஊணம் ஒன்றும் இல்லை ' (5. 70. 8) போக்க மிக்கவர் பூவும் நீரும் கண்டு நாணி நக்கு நிற்பானாயினும், நெக்கு நெக்கு நினைப்பவர் நெஞ்சுளே புக்குநிற்பன் போன்றார் சடைப் புண்ணியன் என்பார், ' மலைமங்கை மனாளை நெஞ்சே நீ நினையாய் ' என்றார். நினை நினைவோட்டான்; நீ நினைத்தால் மறப்பித்துப் பேர்த்து ஒன்று நாடுவிப்பான்; அவனை மறந்து அவனுக்கு இனியனாகவுள்ள உனக்கு நிகர் ஒருவரும் இலர் என்பார் ' நீ ' என்றார்.

88. ' தோழுது தூமலர் தூவித் துதித்து நின்று அழுது காழுற்று அரற்றுகின்றாரைக் கீழ்க்கணக்கில் எழுதும் (5. 21. 8) மேய்மையை அறிந்து, சலம் பூவோடு தூபம் மறந்தறியாராய் வழிபட்டு வந்து, நகமேலாம்தேயக் கையால் நாண்மலர் தோழுது தூவி, முகமேலாம் கண்ணீர்வார முன்பணிந்து ஏத்தும் தோண்டர் அகமலாற் கோயில் இல்லை (401) அம்போது எனக் கொள்ளும் (401) எம்போலிகள் பறித்து இட்ட இலையும் முகையும் எல்லாம் என்று உணர்ந்து தெளிந்த நம் கைகளுக்குத் தாம் கூப்புவித்தல் வேண்டாதே அவையே கூம்பும் என்பார் அப் பயிற்சி மிகுதி தோன்றக், ' கைகாள் ' என்றார். குவிதலும் தோழுகையும் தம் கைகளுக்குச் சிவபிரான்கண்ணவேயன்றிப் பிறுண்டில்லை என்பார் ' கூப்பித் தோழிர் ' என்றார். புன்போல ' யோசனைபோய்ப் பூக்கொணர்ந்து ஒருநாளும் ஒழியாமே பூசனை செய்தினிதிருந்த ' பேரன்பின் வழிபாட்டை மேற்கொண்டு பயின்ற நுமக்குப் பிறிதோரு செயலும் வேண்டா. எங்கேனும் போய், ஏற்றமலர் ஏற்றுவந்துதூவு என்பார் ' கடிமலர் தூவி நின்று ' என்றார். சிவாகமவிதியிற் கடிந்த மலர்களைக் கடிந்து விதித்த மணமலர்களை எடுத்துவருதல் வேண்டும் என்பார், ' கடிமாமலர் ' என்றார். மலர் தூவிப் பரவினும் மனம் புறம்போய்ப் பாசப் படுகுழியில் வீழ்ந்து பாழாகாதவாறு, அதன் இயக்கத்திற்கு வாயிலான ஐம்பொறிகளையும் அவற்றின் வழிவரும் புலன்

ஆக்கை யாற்பயனென் - அரன்

கோயில் வலம்வந்து

பூக்கையா லட்டிப் போற்றியென் னுதஇவ்

ஆக்கை யாற்பயனென்.

89

களையும் அடக்கி வழிபடல் வேண்டும்; அவ்வடங்காந்தை எய்தற் போருட்டு, அவை அடங்காரையும் அடக்க வல்லரல்லாரையும் வணங்கிற் பயனில்லை; அவற்றை அடக்கும் ஆற்றலை இயல்பாக உடைய சிவபிரானையே தோழு என்பார், 'பைவாய்ப் பாம்பரை ஆர்த்த பரமனைத் தொழீர்' என்றார். ஐம்பொறிகளையும் அடக்காதவனான பார்ப்பனை மேல் தூங்குமவனான மாலோன்; அவற்றை அடக்கும் ஆற்றலை, உடலிற் பாம்பினை அணிந்தும் தலைமேல் ஐந்தலைப் பாம்பு ஏந்தியும் தோற்றினான் நீற்றினை நிறையப்பூசிய நின்மல சிவன்; நீர் கைகூப்பித் தொழலால் அவனுக்கு ஒரு பயனும் இல்லை; அவன் 'கரைந்து கைதொழுவாரையும் காதலன் வரைந்து வைதொழுவாரையும் வாடலன்' நும்குவித்தலும் தொழலும் நுமக்கே பயன் விளைவிப்பன என்பார் 'கைகள் கூப்பித்தொழீர்' என்று மீண்டும் தூண்டினார். ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி எப்போதும் இனியானை மனத்தே வைத்து 'நாண்மலர்தூவ' யழுதிரேல் வஞ்சம் தீர்த்திடும்' (5. 82. 6) 'புரமுன்றையத் செருவனைத் தொழத் தீவ்னை தீரும்' 'ஐயனைத் தொழுவார்க்கு அல்லல் இல்லை' (ஷே. 5) (5. 83-9). 'பூக்கைக்கொண்டு அரன் பொன்னடி போற்றிலார் காக்கைக்கே இரையாக்கி கழிவர்' என்பார் தூவிநின்று கூப்பித் தொழீர்' என்றார். 'கழலடியே கைதொழுது காணினல்லால் மற்றோர் களைகண் இல்லீர்' என்பார் 'தொழீர்' என்றார்.

89. தில்லையம்பலத்துக் கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பதன்றோ நம்தமக்கு வாய்த்த உடம்பின் பயன்? கொடுமாறுடமேனும் இறைவன் கழலேத்தியிருக்கில் ஒரு குறைவும் இல்லோம்' (5. 39. 5) குனித்தபுருவம் முதலியவற்றைக் காணப்பெறாத மனித்தவுடல் அளித்தவுடலே, உடையானிடத்தில் நிலாவாத நெஞ்சத்தை யுடைய புலாலுடம்பு நிற்பது ஒத்து நிலையிலாதது. இந் நிலையிலா ஆக்கை நிற்கும்போதே இதனால் ஆகும் பயனை விரைந்து பெற்றுக்கொள்வதே அறிவுடைமைக்கு

உகந்தது. அங்கனம் பேரூதார்க்கு ஒரு பயனும் இல்லை என்பார், 'ஆக்கையால் பயன் என்' என்றார். ஊனாலும் உயிராலும் உள்ள பயன்கொள்கின்றது வானாறு போதி சடையார் மலரடி வணங்குந் தமக்குத் துணையாய் நின்றமை தோன்ற 'ஆக்கை' என்றருளினார். ஆக்கை பேற்றது மீண்டும் அதனை ஆக்கை ஒழித்தற்கே. அது நிகழ, உயிரைச் சாரும் கட்டினை ஒழித்து வீடுநல்குவது முழுமுதற் பொருளே என்பார் 'அரன்' என்றார். [கோயில் (கோ+இல்). வருமோழி முதலிகரவுயிர் யகரமேய்யை அடுத்தது. உடம்படுமெய்க்குப் பண்டு வரையறை இல்லை. இ+அன்=இவன். ஐ+அர்=ஐவர். நீயிர், ஆயா, மியாயிக. 'ஆயிரண்டும்' என்புழி ஆயிரண்டும் என்றலும் உண்டு. 'ஆயிருமுதலின்' என்பதற்கு இளம்பூரணர் ஆகிய இரண்டு காரணத்தால் என்று எழுதியதுணர்க. அதனை உடம்படுமெய் எனல் நியதம் அன்று] அரணே கோ ஏனையோர் அடிமையே அன்றிக் கோவாகார் என்பார் 'அரன் கோயில்' என்றினைத்தா. ஆக்கை அற நோக்குற்றார்க்கு ஆக்கை முதலிய ஐந் தொழிலுட்படாதும் ஐம்மலத்துள் அழுந்தாதும் அகலவேண்டுதலின், ஐந்து முதலிய சுற்றுஉறச் சிவாகம விதிப்படி அமைந்த திருக்கோயில்களை வலம் புரிந்து சிவதரிசனம் செய்தல் வேண்டுமென்பார். 'கோயில் வலம் வந்து' என்றார். 'திருக்கோயிலில்லாத திருவிலூர்' 'பாங்கிளோடு பலதளிகள் இல்லாவூர்' களில் எடுத்த உடலாய், 'ஒருகாலும் திருக்கோயில் சூழா'தேல், அவ்யாக்கை பெயர்த்தும் பெயர்த்தும் போக்குவரவு புரியும் உயிர்க்குச் சுமை என்பார் 'வலம் வந்து போற்றி என்னாத இவ்வாக்கை' என்றார். 'பூக் கைக் கொண்டரன் போன்னடி போற்றி லார்' 'உண்பதன்முன் அருப்போடு மலர் பறித்து இட்டு உண்ணார்' 'நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கிலார்' நெஞ்சம் தன்னுள் (- அடைந்தார்க்கு இன்பங்கள் தரும் தன்னுள்) நிலாவாததும் நிற்பது ஒத்து நிலையிலாததுமாகிய புலாலுடம்பிலும் புகுந்து நின்ற அக் கற்பகத்தைத் தலையாரக் கையாரக் கும்பிட்டு வாயார நாவாரப்பாடிச் சித்தமாரகினைந்து போற்றி அலருநின்றலைச் செய்யாதார் யாவர்க்கும். அவ்வுடம்பால் ஒரு பயனும் இல்லை என்பார் 'பூக் கையாலட்டிப் போற்றியென்னாத இவ்வாக்கையாற் பயன் என்' என்றார். வழிபாடில்லையேற் பயனிலாத யாக்கையென்பது கண்கூடாம் என்பார் 'இவ்வாக்கை' எனச் சுட்டிக் கூறினார். இரை தேடி அலமந்து கழியச்செய்து காக்கைக்கே



கால்க ளாற்பயனென் - கறைக்  
கண்ட னுறைகோயில்  
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்  
கால்க ளாற்பயனென்

90

இரையாகும் ஆக்கை என்பார் 'பயன் என்' என்றார். ஆக்கைக்கே இரைதேடி அலமந்து காக்கைக்கே இரையாகிக் கழிவது எவ்வாற்றானும் அதனுள் வாழும் உயிர்க்குப் பயனின்றி என்பார் 'ஆக்கையாற் பயன் என்' என வினவினார். ஆயிரம் ஆரணம் ஒதினும் பொறியிலார்க்குக் கோயில் முதலியவற்றின் உண்மையை அறிய மனம் புகாது; பொறியுடையார்க்குப் புகுமாயினும், பூக்கைக்கொண்டு அரன்'பொன்னடி போற்றிக் கருத்திற் கழலடி நாட்டி, நாண்மலர்தூவி வலஞ்செயில் வாட்டம் தீர்த்திடும் என்பார் 'அரன் கோயில் வலம்வந்து பூக்கையால் அட்டிப் போற்றி யென்து இவ்வாக்கையாற் பயன் என்' என்றார். 'கடலின் நஞ்சமுதுண்டவர் கைவிட்டால் உடலினார் கிடந்து ஊர்முனி பண்டம்' ஆவார். அப்பிண்டம் சுடலை சேர்வது சேய்த்தன்று. மிக நணித்து. போகும் எனச் சொல்லுமுன் செல்லும் சொற்பிரமாணமே. வாயும் நெஞ்சும் சென்னியும் முறையே வாழ்த்த நினைக்கத் தாழ்த்தத் தந்த அத்தலைவனை நன்றி மறவாது, சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே நெடுங்காலம் வீழ்த்தல் தீவினைப்பயனாகும்; ஆதலின், 'இவ்வாக்கையாற் பயன் என்' என்று வெறுத்தமை தோற்றினார். வெவ்வேறு பயன் கருதி முன்னுரைத்த பகுதி பின்னுங் கொள்ளப்பட்டமையால் கூறியது கூறல் அன்று.

90. பல கால்களாகி விரிந்து செல்லும் காவிரி முதலியனவும் திருக்கோயில்களைச் சூழ்ந்து செல்லும் சிவநல்வினையை எய்துகின்றன. இவ்வுடம்பின் கால்கள், திருக்கோயில் சூழாக் கால்களாய் அவ்வாய்க்கால்களிலும் இழிந்தன என்பார் 'கால்களாற் பயன் என்' என்றார். ஒருகாலும் தீவண்ணர் திருக்கோயில் சூழாவாகில் அளியற்றவராய்ப் பெருநோய்கள் மிக நலியப் பெயர்த்தும் செத்துப் பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கும்கால் என்பார் 'கறைக்கண்டன் உறைகோயில் கோலக் கோகரணம் சூழாக் கால்களாற் பயன் என்' என்று வினவினார்

உற்று ராருளரோ - வுயிர்

கோண்டு போம்பொழுது

குற்று லத்துறை கூத்தனல் லானமக்

குற்று ராருளரோ.

91

திருக்கோயில் வலம் வரும் மெய்யன்பரை நஞ்சு தீண்டாக் காரணம் தோன்றக், 'கறைக் கண்டன் கோயில்' என்றார். 'ஓட்டை மாடத்தில் ஒன்பது வாசலும் காட்டில் வேவதன் முன்னம், கழலடி நாட்டி நாண்மலர்தூவி வலஞ்செயில் வாட்டம் தீர்த்திடும்' என்பார் அங்கனம் கூறினார் எனினும் பொருந்தும். ஆக்கையின் பிரிவாய தலை, கண், சேவி, முக்கு, வாய், நெஞ்சு, கை எல்லாம் முற்கூறிவிட்டமையால் எஞ்சிய கால்களை ஈண்டுக் கூறினார். பிற்கூற்றபாலதாய ஆக்கையை முற்கூறியதென்னை எனின், கால்கள் ஆக்கையின் ஒரு பிரிவேயாயினும், அவ்வுறுப்பால் ஏனைய உறுப்புக்கள் (ஆக்கை) தாங்கப்படுதலின், முற்கூறினார். அக் கால்களிலிருந்தும் கூற்றால் உயிர் நீங்கும் போது உய்ந்து போக்கில்லை, என்பார் 'கால்களாற் பயன் என்' என்று அடுத்துள்ளதன் தொடர்பு தோற்றினார். கோபுரம் - தலைவன் ஊர். கோலம் - அழகு. கோகரணம் வடநாட்டுத் தலம். கோ - பசு. கர்ணம் - காது. மாலைக்கடன் முடிக்க, தரையில் வைத்தலை வேறுத்து, என்செய்வது என்று ஆழ்ந்த இராவணனது கையிலிருந்த சிவலிங்கத்தைச் சிறுன்போல் எதிர்வந்த பிள்ளையார் ஏற்று, குறித்தவாறு அவன் விரைந்து மீளாமையால், நிலத்தில் வைத்திட்டார். வந்து எடுக்க முயன்றான் இராவணன். அவன் வலியெல்லாம் அங்குப் பலியாயின. மகாபலி லிங்கம் கீழழுத்திற்று. மேலே ஆவின் காதளவே தெரிந்தது. அதனால், 'கோகரணம்' என்று பெயர் ஆயிற்று என்பார். தமிழகத்துத் தலப்பெயர்க் காரணம்போலத் தள்ளத்தக்கதன்று இது. வடமொழி சிறிதுணர்ந்தாரும் பெயர்க் காரணம் காட்டி மெய்ப்பிக்கும் அக்காலத்தில், தமிழில் வழங்கப் பெற்ற ஊர்ப்பெயரெல்லாம், வடமொழிப் பெயராக்கிக் கதை புனைந்து வழங்கும் போய்க்கிடமாயின.

91. உறுதல் - நன்றும் தீதும் எய்துதல். அதன் முதனிலை நீண்டு 'ஊறு' என்றாகி, தீயதனைக் குறித்தல் வழக்கு, 'இடையூறு' எனல் வெளிப்புடை. உற்றுர என்பதோ (தீயோரை

உணர்த்தாது) நல்லோரையே உணர்த்தும். உயிர்க்கு நற்றுணை ஆவாரே உற்றார். உயிர்த்துணையின் பயன் உடம்பின் நீங்கும் போழுது உறாதேல், அவ் வற்றரால் உயிர்க்கு நன்று ஒன்றும் இன்று. அத் தகையோர் யாரையும் இல்லாதவராய், எல்லாத் தோட்பும் அற்று, தாமும் பிறிதோன்றும் பற்றிடல் இன்றி, தன்னையே துணையாகக் கொண்டவர்க்கு உற்ற நற்றுணையாவான் சிவனேனும் நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேனி யெம்மான் அன்றி வேறு இல்லை என்பார் ' உற்றார் ஆர் உளரோ ? என்று வினாவினார். உடல், பொருள், இடம், ஏவல் முதலியவற்றை உடையதா யிருக்கும்போழுதும் துணைவேண்டும் உயிர்க்கு, அவற்றைவிட்டு நீங்கும்வண்ணம், உடலையும் தன்னையும் கூறு படுத்தித் தன்னைக் கொண்டேகும் காலனை அக்காலத்தில் தடுத்துக் காக்கும் துணை இன்றியமையாதது என்பார் ' உயிர்கொண்டு போம்போழுது உற்றார் ஆர் ' என்றார். ' வைத்த மாடும் மடந்தை நல்லார்களும் ஒத்தோவ்வாத உற்றார்களும் என் செய்வார் ' உடலின் நீங்கிலும் தன்னுள்ளே நீங்காதிருக்கும் மெய்த்துணை ஐந்தொழில் புரிந்து ஆட்டி ஆடும் முழுமுதல் என்பார் ' கூத்தன் அல்லால் உற்றார் ஆர் உளரோ ? என்றார். எங்கும் நிறைந்த பொருள் உடற்குள் இருக்கும் உயிர்க்குள்ளும் அகலாது இருந்து, அதனை அவ்வப்போழுது துன்பத்தினின்றும் தடுத்தாட்கொண்டு வருகின்றது முடிவான துன்பமாகிய இறப்பினின்றும் காத்து அருள்வது. நெட்டாலத்து நிழற்கீழிருந்து அறம் புகன்றது பேருணர்வினுக்கு. சிற்றுணர்வினுக்குக் குற்றலத்துறை கின்றது என்பார் ' குற்றலத்துறை கூத்தன் ' என்றார். கூத்தனே என்று அறுதியிட்டுணர்த்துவார், ' கூத்தன் அல்லால் ஆர் உளரோ ' என்றார். பதிபசுபாசம் என்னும் முப்பொருளுள் பதியின் துணை பசுக்கட்கே என்பார் ' நமக்கு ' என்றார். ஏனைய சமயத்தார், சிவன் முதலே அன்றி முதல் இல்லை ' என்பதுணரா மையின், அம்முதலே முதல் எனக்கொள்ளும் சைவர்க்கு அவன் சரணங்களே, மரணம் பிறப்பென்றிவையிரண்டின் மயக்கறுக்க வல்லன என்பது தெள்ளிது என்பார் ' நமக்கு உற்றார் ஆர் உளரோ ' என்றார் எனலும் பொருந்தும். ' கடலி னஞ்சமு துண்டவர் கைவிட்டால் உடலினார் கிடந்து ஊர் முனிபண்டமே ' ஆதலால், ' உயிர் கொண்டுபோம்போழுது உற்றார் ஆர் உளரோ ' என்றாரேனும் ' எண்ணினாரும் எரியயிற் கூற்றுவன் துண்ணென் தோன்றில் துரக்கும் வழிகண்டேன், திண்ணன் சேறைச் திருச்

இறுமாந் திருப்பன்கோலோ - ஈசன்

பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்

சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக்கீழ்ச்சேன்றங்

இறுமாந் திருப்பன்கோலோ.

92

செந்நெறியுறை அண்ணலார் உளர் அஞ்சுவது என்னுக்கே ' மண்ணின்மேல் பிறக்குமாறும் இறக்குமாறும் காட்டினும், தன்னை மறக்குமாறிலாது உறுதுணையாதல் அறிந்து போற்றும் உயிர்கட்கு அவனே துறக்குமாறு சொல்லப்படாத உற்றான் ஆவான். பிறர் எவரும் உற்றார் அல்லர் என்பார் ' ஆர் ' என்று ஒரு பொருளெனக் கருதாமை தோன்ற வினாவினார். ' என்றும் வாழ்வுகந்தே இறுமாக்கும் நீர் பொன்றும்போது நுமக்கு அறிவொண்ணுமே ' என்பார் ' உயிர் கொண்டுபோம்பொழுது ' என்றார். அப்பொழுது சங்கரா என வரல் அரிது. இப்பொழுதே சொல்லிச் சொல்லிப் பழகு. சொல்லத்தக்க வலிமைதர வேண்டு. (யான்) ' சாம் அன்று, நின் நாமம் பரவி நமச்சிவாய என்னும் அஞ்செழுத்தும் உரைக்கத் தருதிகண்டாய் எங்கள் சங்கரனே ' (995) ' உன்னை நினைந்தே கழியும் என் ஆவி ' (1052) என்னைத் தென்திசைக்கே உந்திடும்போது மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்தின் ' (934) 927, 929, 931 பார்க்க. ' நின்றன் நாமம் உரையா உயிர்போகப் பெறுவேனாகில் உறுநோய்..... உற்றால் என்னே ' (261:-3) ' உறவனாய் நிறைந்துள்ளம் குளிப்பவன் இறைவனாகி நின்று எண்ணில் நிறைந்தான். அவன் ' அன்றி உற்றார் இலர் என்பார் ' உளரோ ' எனத் தேற்றப் பொருட்டாய ஓகாரம் கொடுத்துரைத்தாரும் ஆவார். ' உறவாவார் உருத்திர பல்கணத்தோர்கள் ' ' அப்பன், அம்மை, ஐயன், மாமன், மாமி முதலியவராக ' ' உற்றவன் காண் ' ' உறவேல்லாம் ஆவான் தான்காண் ' ' உற்றராய் உறவாகி உயிர்க்கெலாம் பெற்றராய்ப் பிரானார் ' ' உற்றார் இலாதார்க்கு உறுதுணையாவன் ' (895) ' உற்றானை உடல் தனக்கோர் உயிரானனை ' ' உற்றிருந்த உணர்வேலாம் ஆனாய்நீயே உற்றவர்க்கோர் சுற்றமாய் நின்றாய் நீயே ' ' குற்றலத் தெங்குத்தனை ' (151) உறவு கோல்நட்டு.....முறுக வாங்கிக் கடைய முன்நிற்கும் '.

92. இறுதல் - ஒடிதல். உயிர் உடலின் நீங்குதலையும் இறுதல் என்பர். நீங்கும்பொழுது உயிர் பேரோலி செய்தலும்

தேடிக் கண்டுகொண்டேன் - திரு  
மாலோடு நான்முகனும்  
தேடித் தேடொணுத் தேவனை யென்னுளே  
தேடிக் கண்டுகொண்டேன்.

93

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்டு. போர் முதலியவற்றில் இறப்போர் செய்யும் ஆர்ப்பு 'இறும்ஆர்ப்பு' எனப்படும். அதன் மருஉவே 'இறுமாப்பு'. அது கருத்திற்குரியதாயிற்று. இங்கு இன்பச் செருக்குணர்த்தி நின்றது. சிற்றின்பத்திலும் செருக்கு மிகுமாயின், பேரின்பத்திற் செருக்குறல் பொருந்துமன்றோ? போன்றும் வாழ்வுகந்தே என்றும் இறுமாக்கும் (5. 72. 6) உயிர், என்றும் பொன்றப் பேரின்ப வாழ்வுற்றால் இறுமாப்புறுதிராதேன்பார். 'இறுமாந் திருப்பன் கொலோ' என்றார். 'உறவாவார் உருத்திரபல்கணத்தி னோர்கள்' என்பார் 'ஈசன் பல்கணத்து எண்ணப்பட்டு இருப்பன்' என்றார். 'என்றும் நாம் யாவர்க்கும் இடைவோம் அல்லோம் எமக்கு எதிரா ஆரும் இல்லை. சிறுதேய்வம் சேர்வோம் அல்லோம். முப்பத்துமூவர் தேவர்களும் மிக்கோரும் சிறந்து வாழ்த்தும் சிவபெருமான் திருவடியே சேரப்பெற்றோம். ஒன்றினுற் குறையுடையோம் அல்லோம். எண்குணத்துளோம். ஆதலின் ஏமாப்போம்' 'நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம் யாதும் அஞ்சோம்' என்பார் 'சிறுமானேந்திதன் சேவடிக்கீழ்ச் சென்று அங்கு இறுமாந்திருப்பன் கொலோ' என்றார். 'கோல்' இரண்டும் அசைநிலை. 'அங்கு' சில பதிப்பில் இல்லை.

93. அண்ணாமலையான் திருந்தடி ஏத்தத் தேடிச் சென்று காணுதார்போல்வேன் அல்லேன் என்பார் 'தேடிக் கண்டு கொண்டேன்' என்றார். தேடுவார் பிரமன் திருமால். அவரும் அவன் ஆடுபாதம் அறிகிலார்; யான் அறிந்தேன் என்பார் 'கண்டு கொண்டேன்' என்றார். மாலும் அயனும் தேடியும் தேட ஒன்றாத தேவன், யான்தேட ஒன்றினுன் என்பார் 'திருமாலோடு நான்முக னும் தேடித் தேடொணுத்தேவன்' என்றார். அவர் தத்தம்உள்ளே தேடாமல் வெளியே தேடிக் காணுராயினர், யான் 'என் உள்ளே தேடிக் கண்டுகொண்டேன்' என்னும்படி அத் தேவாதிதேவன் 'என் உள்ளத்துள்ளே விள்ளாதிருந்தான்' என்பார் 'தேவனை

என் உள்ளே தேடிக் கண்டுகொண்டேன் ' என்றார். ' பாடுவார் பணிவார் பல்லாண்டிசை கூறு பத்தர்கள் சித்தத்துள் புக்குத் தேடிக் கண்டுகொண்டேன் ' (207) என்று தேடிய இடமும் கண்டுகொண்ட இடமும் தேளிக. கண்டு விட்டார் பலர். விடாது கொண்டார் சிலர். அச்சிலருள் யானும் அடங்குவேன் என்பார் ' கொண்டேன் ' என்றார். ' வித்தும் அதன் அங்குரமும் போன்றிருக்கும் மெய்ஞ்ஞானம் வித்தும் அதன் அங்குரமும் மெய்யுணரில் வித்ததனிற் காணுமையால் அதனைக் கைவிடுவர் கண்டவர்கள் பேணுமையால் அற்றார் பேறு. ' (திருக்களிற்றுப் படியார். 57) ' பிறையுடை வார்சடையாணைப் பேணவல்லார் பெரியாரே ' (2-68-4) தேடிக் காணுமைக்கு ஏது விளங்க ' மால் ' என்றும் ஒருமுகமன்றிப் பல முகத்தால் பலதலை யுணர் வாய் ஒருதலை யுணர்வுறுதொழிந்தது என்பது தோன்ற ' நான் முகன் ' என்றும் இடத்திற்கேற்ற பெயர் குறித்த தறிக. ' மன்னுவது என் நெஞ்சில் மால் அயன்காண்கிலார் ' (திருவாசகம். 341) ' ஓட்டற்று நின்ற உணர்வு பதிமுட்டித் தேட்டற்று நின்ற இடம் சிவமாம் நாட்டற்று நாடும் பொருள் அனைத்தும் நானாவிதமாகத் தேடும் இடம் அன்று சிவம் ' (ஷெ. 29) பேசாதே ' எண்ணொன்றும் வண்ணம் இருக்கின்ற யோசிகள் பால் உள்நின்றும் போகான் உளன். ' (ஷெ. 28) ' தேடிக் காணுணாத் தேவன் ' என்றிருந்ததோ? (5. 98. பதிகம் பார்க்க)

அடிநாயைச் சிவிகைத் தவிசேறித் திரிவித்  
 தரியாவப் பசுதைச் சிறியோரிற் செறியுங்  
 கொடியேனுக் கருளைத்திரு நாவுக்கரசைக்  
 குணமேருத் தனைவிட் டெனையாமோட் டகல்விற  
 பிடியார்ப்பெறுதற் கரிதாகச் சொல்லுமப்  
 பிணநூலைப் பெருகப் பொருளாகக் கருதுஞ்  
 செடியாகத் துறிகைச் சமண்முடர்க் கிழவுற்  
 றதுதேவர்க் கரிதச்சிவ லோகக் கதியே.

## 10. திருவதிகைவீரட்டானம்

## திருப்பதிக வரலாறு

இன்றமிழ்க்கு மன்னனான வாகீசத்திருமுனி இங்குத் திருப்பணி செய்கின்ற நாளில் அத் தேரிவரிய பேருந்தகையார் பாடியருளிய செந்தமிழ்ப்பாட்டுப் பலவற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம்.

திருக்கெடிலவாணர்

பண்

காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சுற்றம்பலம்

முளைக்கதி ரிளம்பிறை முழுக வேள்ளநீர்  
வளைத்தெழு சடையினர் மழலை வீணையர்  
திளைத்ததோர் மான்மறிக் கையர் செய்யபோன்  
கிளைத்துழித் தோன்றிடுங் கெடில வாணரே. 94

ஏறின ரேறினை யேழை தன்னோரு  
கூறினர் கூறினர் வேத மங்கமும்  
ஆறின ராறிடு சடையர் பக்கமும்  
கீறின வுடையினர் கெடில வாணரே. 95

94. கெடிலவாணர் - கெடில ஆற்றங்கரைக்கண் உள்ள திருவதிகை வீரட்டானத்துறைபவர்; சிவபிரானார். முளைக்கதிர் இளம்பிறை-முளைபிறை. கதிர்ப்பிறை. இளம்பிறை. பிறத்தலுடையது பிறை. முளைத்தலுடையது முளை. பிறத்தல் மறைந்தமை நோக்கியது. முளைத்தல் வேளிப்பட்டுத் தோன்றும் இடம் நோக்கியது. 'வேள்ளி முளைத்தது' என்னும் வழக்கு நோக்குக. கதிர் - நிலா. இளமை :- ஒரு கலையுடைமை தோன்றியது. பிறை முழுக நீர்வேள்ளம் வளைத்து எழும் சடை. மான்மறி திளைத்த தோருகை. கிளைத்தல் - மண்ணைத் தோண்டுதல். உழி - இடம். செய்யபோன் - செம்போன். வாணர் சடையினர், வீணையர், கையர் என்று இயைக்க. மழலைவீணை :- 'மிக நல்ல வீணை'. (4 112. 7. 6. 35. 2) நல்வீணை.

95. ஏறினை - விடையை. ஏழை - பேதை; உமாதேவி. 'ஏழை பங்களான்' 'எருதேறி ஏழையுடனே...என் உளமே

விடந்திகழ் கேழுதரு மிடற்றர் வேள்னீநீ  
றுடம்பழ கேழுதுவர் முழுதும் வெண்ணிலாப்  
படர்ந்தழ கேழுதரு சடையிற் பாய்புனல்  
கிடந்தழ கேழுதிய கேடில வாணரே.

96

விழுமணி யயிலேயிற் றம்பு வெய்யதோர்  
கொழுமணி நெடுவரை கொளுவிக் கோட்டினார்  
செழுமணி மிடற்றினர் செய்ய வெய்யதோர்  
கெழுமணி யரவினர் கேடில வாணரே.

97

புகுந்த அதனால் நல்ல'. கூறினர் - பங்கினார். வேதமும் அங்கமும் கூறினர். கூறினர் - வகுத்தார். 'அங்கமும் ஆறினர்' என ஆறங்கமும் கூறியதால் 'நால் வேதமும்' என்றுரைத்துக்கொள்க. ஆறு இடுசடையர் - கங்கையை அடக்கி யிட்ட சடையினார். பக்கமும் கீறின உடையினர் - பக்கத்திலும் கிழிந்த உடை கொண்டவர்.

96. விடம் - பாற்கடலின் எழுந்த நஞ்சு. (விஷம்). திகழ் மிடறு. கேழுதருமிடறு கேழுதால் - விளக்கம் செய்தல். மிடற்றர் - திருநீலகண்டர். வேள்னீ நீறு உடம்பு அழகு எழுதுவர் :- திருவேண்ணீற்றால் திருமேனியைச் சிவப்போலிவு எழ எழுதுவர். வெள்ளிலாப் படர்ந்து அழகு எழுதருசடை - வெள்ளை நிலாவொளிப் பிறையணிந்து படர்ந்து, அழகு இத் தன்மையது என்று எழுதுதற்கு அரிய சடை. சடையினழகு எழுத அரியது. வெண்ணிலாச் சடை. படர்ந்து எழுதருசடை. நிலாப்படர்ந்து எனினும் பொருந்தும். புனல் - கங்கை. அழகு எழுதிய கேடிலவாணர். வாழ்நர் என்பதன் மருஉ 'வாணர்'. வீழ்நர் (வீணர்).

97. மணி - நாகரத்தம். அயில் - கூர்மை. எயிறு - பல். கொளுவி - கொளுத்தி; கொள்ளச் செய்து. கோட்டினார் - செழுமணி மிடற்றினர் - செழித்த நீலமணி போலும் திருக் கழுத்துடையார். செய்ய அரவு. வெய்யதோர் அரவு.



குழுவின் தோழுதேழு மடியர் மேல்வினை  
தழுவின் கழுவுவர் பவள மேனியர்  
மழுவின் மான்மறிக் கையர் மங்கையைக்

• கெழுவின் யோகினர் கெடில வாணரே. 98

அங்கையி லனலேரி யேந்தி யாறேனும்  
மங்கையைச் சடையிடை மணப்பர் மால்வரை  
நங்கையைப் பாகமும் நயப்பர் தேன்றிசைக்  
கெங்கைய தேனப்படுங் கெடில வாணரே. 99

கழிந்தவர் தலைகல னேந்திக் காடுறைந்  
திழிந்தவ ரோருவரேன் றேள்க வாழ்பவர்  
வழிந்திழி மதுகர மிழற்ற மந்திகள்  
கிழிந்ததே னுகர்தருங் கெடில வாணரே. 100

98. குழுவின் - கூட்டத்தினர். அடியர் மேல் தழுவின் (பழ) வினைகளைக் கழுவித் தூய்மையாக்குவர். பவளம் போலும் திருமேனியர். 'பவளம்போல் மேனியிற் பால்வேண்ணீறும்'. மேல்வினை ஆகாமியமும் ஆம். மழுவும் மானும் ஏந்திய மழுவின். மான்மறி - மான் கன்று. மங்கையைக் கெழுவின் யோகினர் - யோகத்திற்கும் மங்கையைக் கெழுவியதற்கும் நெடுவாசி உண்டேனும், யோகியா யிருந்து உயிர்க்கு யோகமுத்தியை உதவுதலும், போகியாயிருந்து போகத்தைப் புரிதலும் வல்ல முழுமுதல்வர் என்றது இது.

99. அங்கை - அழகிய கை. உள்ளங்கை எனல் பொருந் தாது. அனல் எரி - வெம்மை வீசுந் தீ. கையில் அனல் தலையிற் புனல். கங்கை தலைமேல் மணக்கும். மால்வரை நங்கை - பெரிய பனிமலையிற் றோன்றிய உமை. பாகம் - இடப் பால். 'தேன்திசைக் கெங்கையது எனப்படும் கெடிலம்' என்றதால், கெடில நதியின் சிறப்புணர்க. கங்கை, கெங்கை.

100. கழிந்தவர் தலை கலன் - மாய்ந்த மலரவர் தலையாகிய பிச்சைப் பாத்திரம்; பிரமகபாலம். நூறு கோடி பிரமர்களும் ஆறு கோடி நாராயணர்களும் ஏறுகங்கை மணலினும் எண்ணில் லாத இந்திரர்களும் ஆகிய முத்திறத்தரும் அழிவோர். யானே

கிடந்தபாம் பருகுகண் டரிவை பேதுறக்  
கிடந்தபாம் பவளையோர் மயிலென் றையுறக்  
கிடந்தநீர்ச் சடைமிசைப் பிறையு மேங்கவே  
கிடந்துதா னகுதலைக் கேடில வாணரே. 101

வேறியுறு விரிசடை புரள வீசியோர்  
போறியுறு புலியுரி யரைய தாகவும்  
நேறியுறு குழலுமை பாக மாகவும்  
கிறிபட வழிதர்வர் கேடில வாணரே. 102

ஈறிலாதவன் எனத் தோற்றும் போருட்டு, பிரம விட்டுணு  
தலைகளைக் கோத்த மாலைக்கலனும் ஆம். காடு - சுடுகாடு.  
உறைந்து - தங்கி. 'இழிந்தவர் ஒருவர்' என்று இகழ்ந்து  
பேச வாழ்பவர். மது வழிந்து இழியும். அம்மதுவைச் செய்வது  
பற்றி வண்டுகட்கு 'மதுகரம்' என்று பெயர் ஆயிற்று.  
வண்டுகள் மிழற்ற (- பாட). மந்தி (- பெண் குரங்குகள்.  
கிழிந்த தேன் :- கூட்டின் கிழிவு தேனுக்காயிற்று. கூடுகிழிந்து  
ஒழுகுந் தேன் என்றவாறு. நுகர்தல் மந்திவினை. வழிந்திழிதேன்  
என்றும் இயைக்கலாம்.

101. சிவபிரான் திருமேனியிலே பாதி கொண்டுள்ள  
அரிவை (உமையம்மை)யார் அத்திருமேனியிற்கிடந்த பாம்பைத்  
தம் அருகே சண்டு பேதுற்றார். தலைமேற் கிடந்த பாம்பு  
அம்மையாரை ஒரு மயில் என்று கருதி ஐயுற்றது. அப்பாம்மைக்  
கண்டு பிறையும் ஏங்கிற்று. அரிவை பேதுறச் சடைமிசைக்  
கிடந்த பாம்பு. பாம்பு அவளை மயில் என்று ஐயுறச் சடை  
மிசைக் கிடந்த பிறை. பிறை ஏங்கக் கிடந்து நகு(கின்ற) தலை.  
தலையையுடைய கேடிலவாணர். இவ்வாறு கொள்ளாக்கால்  
முடிபு விளங்காது.

102. வேறி - மணம். சடை புரள வீசி உழிதர்வர் என்று  
இயைக்க. உழிதரல் - ஆடல். 'உழிதருகால் அத்த' (திரு  
வாசகம்). போறி - புள்ளி. உரி - தோல். அரையது - இடுப்பி  
லுள்ளது. கிறி :- போய். (எள்ளும்நிலை). (படி - போய்).  
'கிறிபேசிப்படிருடித் திரிவீர்' நேறி - குழலின் நேறிப்பு.

பூண்டதே ரரக்கனைப் பொருவின் மால்வரைத்  
 தூண்டுதோ ளவைபட வடர்த்த தாளினார்  
 ஈண்டுநீர்க் கமலவாய் மேதி பாய்தரக்  
 கீண்டுதேன் சோரிதருங் கெடில வாணரே.

103

திருச்சிற்றம்பலம்

103. பூண்ட - பூண்களை யுடைய பொருடில் மால்வரை -  
 ஒப்புயர்வில்லாத பெரிய திருக்கைலை. தூண்டு - எடுத்த.  
 ஈண்டு - கூடிமிக்க. மேதிபாய்தர நீர்க் கமலவாய் கீண்டு தேன்  
 சோரிதரும் கெடிலம்.

சிவசம் பத்திடைத் தவஞ்செய்து திரியும் பத்தியிற் சிறந்தவர்  
 திலகன் கற்றசிட் டன்வெந்தோளிர் திகழும் பைம்பொடித் தவண்  
 கவசம் புக்குவைத் தரன்கழல் கருதுஞ் சித்தனிற் கவன்றிய [டணி  
 கரணங் கட்டுதற் கடுத்துள களகம் புக்கநற் கவந்திய  
 னவசம் புத்தியிற் கசிந்துகொ டமுகண் டத்துவைத் தளித்தன்  
 னனகன் குற்றமற் றபண்டித னரசெங் கட்கொர்பற்றுவந்தறு  
 பவசங் கைப்பதைப் பரஞ்சுடர் படினன் றித்தனைத் தொடர்ந்தவர்  
 பசுபந் தத்தினைப் பரிந்தடு பரிசோன் றப்பணிக்கு நன்றுமே.

நன்றுமாதரநாவினுக்கரைசடிநளினம்வைத்துயினல்லா  
 லொன்றுமாவதுகண்டிலமுபாயமற்றுள்ளனவேண்டோமா  
 லென்றுமாதியுமந்தமுமில்லதோரிகபரத்திடைப்பட்டுப்  
 பொன்றுவார்புகுஞ்சுழலிற்புகேம்புகிற்பொறியிலைம்புலனோடே.

## 11. பொது

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

திருப்பதிக வரலாறு

‘நீடிய வேலைகலக்கும் நெடுமந்தரகிரி போல ஓடி உழறி மிதித்துப் பிளந்து நாடிப் பலரையும் கொன்று நகரம் கலங்கி மறுக ஆகுலம் ஆக்கிய யானை, ஆண்ட அரசை வணங்கி அஞ்சி மீண்டு, ஏவியவரையே கொன்று சேன்றது. அது கண்ட அமணர் ஆராய்ந்து, கல்லோடு கட்டிக் கடலிற் பாய்ச்ச முடிவுசெய்து, அரசன் இசைவு பெற்று, அவ்வாறே கடலருகில் ஏகினர். நாவுக் கரசரும் திருநின்ற சேம்மையுள்ளம் சிறப்பச் சேன்றார். மன்னவன் சொன்னபடி முடித்து அப்பதகர் மீண்டனர். உறைப்புடைய மேய்த்தொண்டர், எந்தையை ஏத்துவன் என்று சிவனஞ்சேழுத்தும் துதித்துப் பாடியது இந் நற்றமிழ்ப்பாமாலைத் திருப்பதிகம்’.

பண்

காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

104

104. சொல் துணை வேதியன் - சொல்லளவான வேத முதல்வன். வேதம் (வாசகம்) சொல்வடிவாகத் தான் அச்சொல்லின் (வாச்சியப்) பொருள் வடிவானவன் என்க. சோதி-பரஞ்சோதி. வானவன்-அழியாத வீட்டுலகினன். பொன்துணை திருந்து அடி - பொன்னடி, துணையடி, திருந்தடி எனப் பொலிவும் இணையும் சேம்மையும் கொள்க. அடி பொருந்தக் கைதொழலாவது உள்ளத்தை அடியும் அடியை உள்ளமும் பற்றிக் கொண்டு, கை குவித்து வணங்குதல். கையொன்று செய்யக் கருத்தொன்று எண்ணலாகாது. கல்துணைப் பூட்டி - கல்லைத் துணையாகப் பூணச்செய்து. கல்லோடு கட்டி என்றபடி. கடலிற் பாய்ச்சினும் கை அடிதொழ நற்றுணையாவது திருவைந்தேழுத்து. கடலிற் பாய்ச்சிய மேய்ம்மை, ‘கல்லினோடேனைப் பூட்டி அமண்கையர், ஒல்லை நீர்புக நூக்க என் வாக்கினால்,

பூவினுக் கருங்கலம் போங்கு தாமரை  
ஆவினுக் கருங்கல மரனஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.

105

நெல்லு நீள்வயல் நீலக்குடியான், நல்ல நாமம் நவிறி  
உய்ந்தேன் நன்றே ' என்றுள்ள வாய்மையால் உண்மையாதல்  
உணர்க. இருவினையாகிய பாசத்தால், மூன்று மலமாகிய  
கல்லோடு கட்டியிருத்தலின், மாறி மாறி வருகின்ற பிறவிப்  
பெருங்கடலில் வீழ்கின்ற அறிவிலுயிர்களும் பேரின்பக்கரை  
ஏறிட அருளும் அத்தகைய பேராற்றல் உடைய திருவைந்  
தேழுத்து, உணர்வுருவான நாவுக்கரசரை மிகச் சிறிய இவ்  
வுவர்க் கடலில் ஒரு கல்லின்மேல் ஏந்திக் கரையேற்றிடலை  
உரைத்தல் வேண்டுமோ? ' இருவினைப் பாசம் மும்மலக்கல்  
ஆர்த்தலின் வருபவக் கடலில்வீழ் மாக்கள் ஏறிட அருளும்மேய்  
யஞ்செழுத்து அரசை இக்கடல் ஒருகல்மேல் ஏற்றிடல் உரைக்க  
வேண்டுமோ ' (பெரியபுராணம். 1324). திருவைந்தேழுத்து  
இருவினைக் கயிற்றால் மலங்களாகிய மூன்று கல்லோடு கட்டி  
வீழ்த்தப்பெற்ற அஞ்ஞானியரைப் பவசாகரத்தினின்று முத்திக்  
கரையிலேற்றும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. அப் பிறவிப் பெருங்  
கடலிலே மூன்று கல்மேல் ஏறிய அஞ்ஞானத்தரையும் முத்திக்  
கரை ஏற்ற வல்ல மேய்யெழுத்து, மேய்ஞ்ஞானத்தரசை இச்  
சிறு கடலிலே ஒரு கல்லின் மேல் ஏற்றியிடலைச் சொல்லாதே  
அறியலாம். ஒரு கல் முக் கல் என்னும் நயம் அறியாமல்,  
' இருவினைப் பாசமும் ' எனப் பிரித்துப் பொருந்தா உரை  
யெழுதியிருத்தல் சேக்கிழார் திருவுள்ளத்துக்கு ஏலாது.  
' நற்றுணை ' என்பதற்கு ' நற்றூள் ' என்றதற்குப் பரிமேலழகர்  
உரைத்ததுரைத்துக்கொள்க (7. 35. 8. பேரூர்ப். 809).

105. அருங்கலம் (108) விலைமதிப்பரிய ஆபரணம். பூக்  
களுக்குத் தாமரையும், ஆக்களுக்கு அரன் ஆடும் ஐந்தும்,  
(பஞ்சகவ்வியமும்) கோக்களுக்குக் கோட்டமில்லாமையாகிய  
செப்பமும், நாக்களுக்குத் திருவைந்தேழுத்தும் பேற்றகரிய  
பூணுகம். ஆகவே, பூக்களுள் தாமரையும், ஆக்களுள் அரன்

விண்ணுற வடுக்கிய விறகின் வேவ்வழல்  
உண்ணிய புகிலவை யொன்று மில்லையாம்  
பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணினின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே.

106

ஆடும் அஞ்சினையும் அளிக்கும் ஆவும், கோக்களுள் கோட்ட மில்லாத செங்கோல் வேந்தும் போல நாக்களுள் நமச்சிவாய என்னும் நாவே நன்னா என்றவாரும். தாமரை பிற மலர்கட்கும், அரண் ஆடும் ஐந்தும் ஆவிற்கும், வளைவிலியாம் பெருமை மன்னற்கும் அருங்கலமாதல் போல, நாக்கிற்கு நமச்சிவாய மந்திரமே அருங்கலம் என்றலும் பொருந்தும். கோட்டம் - வளைவு, சலம். 'வளைவிலியாய் எல்லார்க்கும் அருள் செய்வானே .....திருவாலவாய்ச் சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேனானே (திருத்தாண்டகம்.)' பின்னர்ச் 'சலமில்ன்' என்றலும் உணர்க.

106. 'விண் உற அடுக்கிய விறகு' என்றதால், அடுக்கிய அவ்விறகின் மிகுதியையும், 'வேவ்வழல் உண்ணிய (விறகு அடுக்கிற்) புகில் அவை (- அவ்விறகுகள்) ஒன்றும் இல்லையாம்' என்றதால், தீச்சிறிதாயினும் எல்லா விறகுகளையும் எரித் தொழிக்கும் பெருவன்மையுடைமையையும் உணர்த்தி உவமம் ஆக்கினார். பலவுலகிற் பலபிறவிற்பண்ணிப்பண்ணிப் பயின்ற பாவங்களை யெல்லாம் பொருந்தி நின்று அவை அற்றொழிய ஒழிக்கவல்லது திருவைந்தெழுத்து. இது பொருள் (உவமேயம்). விண்ணுற அடுக்கிய விறகு போல்வது பண்ணிய உலகினிற் பயின்ற பாவம். அவ்விறகின் வேவ்வழல் உண்ணிய புகில் அவை ஒன்றும் இல்லையாதல் போல்வது திருவைந்தெழுத்து அப் பாவத்தை நண்ணி நின்று அறுக்கப் பாவம் முற்றும் அற்றொழிதல். விறகு x பாவம். அழல் x அஞ்செழுத்து. உண்ணிய புகில் :- சிவஞானபோதக் காப்புரையில் "அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையேச்சம். 'உண்ணிய புகில்' என்றற்போல" என்றுள்ளதுணர்க. பண்ணியவுலகு - செய்வினைக்குத்தக அமைத்த புவனம். 'பண்ணிய சாத்திரப் பேய்கள்' என்புழிப்போல மாயாகாரியம் என்றதாம்.

இடுக்கண்பட் டிருக்கினு மிரந்தி யாரையும்  
விடுக்கிற் பிரானேன்று வினவுவோ மல்லோம்  
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளி னுமுற்ற  
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே. 107

வேந்தநீ றருங்கலம் விரதி கட்கேலாம்  
அந்தணர்க் கருங்கல மருமறை யாறங்கம்  
திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நீண்முடி  
நங்களுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே. 108

107. அடுக்கல் - மலை. இராவணனைப்போல ஒரு மலைக் கீழ் அகப்பட்டுத் துன்புற்றுக் கிடந்தாலும், நாம் அடைந்த இறப்ப்சத்தாலான மெய்நடுக்கத்தைக் கெடுத்துக் காப்பது திருவஞ்செழுத்து. 'அந் நமச்சிவாயம் சோல்ல வல்லோம் நாவால்' அதனால், 'அஞ்சுவது யாதோன்றும் இல்லை' 'இடுக்கண் பட்டு இருக்கினும். சிவபெருமான் திருவடிக் கே பதித்த நெஞ்சடைமையின் நீங்கி யாரையும் இரந்து என் துன்பத்தை விடுக்கின் நீ பிரானே என்று கூறி நீக்கு எனக் கேட்போம் அல்லோம். அண்டர் வாழ்வும் அமரர் இருக்கையும் கண்டு வீற்றிருக்கும் கருத்து ஒன்றும் இலோம். நாம் உற்ற நடுக்கத்தை அருளின் கெடுப்பது. திருவைந்தெழுத்து.

108. விரதிகள் - விரதத்தை மேற்கொண்டவர்கள். "விரதங்களாவன இன்ன அறம் செய்வல் எனவும் இன்ன மறம் (பாவம்) ஒழிவல் எனவும் தம் ஆற்றலுக்கு ஏற்ப வரைந்து கொள்வன." (திருக்குறள், துறவறவியலின் தொடக்கம், பரிமேலழகருரை) அவ்விரதங்கள், வினைமாசு தீர்ந்து அகக் கருவிகள் தூயன ஆதற்பொருளனவாய்க் காக்கப்படுவன. விரதங்களால் உள்ளம் முதலிய உட்கருவிகள் தூயன ஆயவழி உணர்வு தோன்றும். அவ்வுணர்வு மெய்யுணர்வு. அவ்வுணர்வால் உணரப்பெற்றது மெய்ப்பொருள். அப்பொருளை மறவாது நினைப்பூட்டுவது திருவேண்ணி. அதனால், விரதிகட்கேல்லாம் திருவேண்ணி அருங்கலம் ஆயிற்று. திருநீறணிந்த விரதிகளைக் கண்ட நல்வினை, யாவர்க்கும் மெய்ப்பொருளை நினைப்பிக்கும் அருட்பொருள் ஆதலின், அதனினும் அருங்கலம்

சலமில்ன் சங்கரன் சார்ந்த வார்க்கலால்  
நலமில் னாடோறு நல்கு வானலன்  
குலமில் ராகிலுங் குலத்துக் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே.

109

பிறிதில்லை. 'பராவணம் ஆவது நீறு' ஆதலின், அதுவே வண்ணம் நிறைந்த அருங்கலம். அந்தணர்க்கு அருமறை களும் ஆறங்கங்களும் அருங்கலம். பிறைக்கு இறைவன் திருமுடி அருங்கலம். முடிக்குப் பிறை கலம் என்னுமை அறிக. சைவர் எல்லோரையும் உளப்படுத்தி நங்களுக்கு நமச்சிவாய மந்திரம் அருங்கலம் என்றருளியது உளங்கொளத் தக்கது. 'சைவ பூடணம்' எனப்படும் திருநீறும் கண்டிகையும் புறத் தருங்கலம். திருவைந்தெழுத்து நாவினுக்கும் அகத்தினுக்கும் உயிர்க்கும் உணர்விற்கும் உரிய அகத்தருங்கலம் (105).

109. சலம் - கோட்டம். 'சலங்கேடுத்து நலங் கொடுக் கும் நம்பி' (6-20-6). (குறள் 660) என்புழித் 'தீயவினைகள்' என்றும் 'சலம் பற்றி' (956) என்புழி 'வஞ்சனை' என்றும் உரைத்தார் பரிமேலழகர். முன்னதன் விளக்கத்தில், முன் ஆக்கம்போல் தோன்றிப் பின் அழிவே பயத்தலால் அவை (அத் தீயவினைகளில்) சலம் எனப்பட்டன என்றும் உரைத்தார். வேளியே காணப்படுதற்கு வேறாக உள்ளே இருப்பது சலம் என்பர் வடமொழிப் புலவர். சிவஞானபாடியத்தில், 'சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடன் ஆதல்' என்னும் திருவேண்பா உரைக்கண், தம்பால் அடைக்கலம் எனச் சார்ந்தாரைக் காப்பது உத்தமராயினர்க்குக் கடன்மையாகலான், முதல்வன் தன்னைச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்போன் ஆகியும் அதுபற்றிக் கோட்டம் உடையன் அல்லறாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்னடிப் பணியின் நிற்கவல்ல அடியார் தானேயாய் நிற்குமாறு நிறுவி, அவர்க்கு வரும் ஆகாமிய வினையைக் கேடுத்து, அது செய்ய வல்லரல்லாத பிறர்க்கு வரும் ஆகாமிய வினையை அவர்க்குக் கொடுப்பன் என்றும், 'சாராதாரை ஒழித்துச் சார்ந்தாரையே பாதுகாப்பது நடுவுநிலை அன்று என்பாரை நோக்கி அவ்வாறு கொள்ளினும் அஃது ஆண்டைக்குத் தலைமைக் குணம் ஆவது அன்றி இழுக்கு அன்மையான் அமையும் என்பார், சார்ந்தாரைக்



காத்தல் தலைவர் கடன் எனப் பழமொழி எடுத்துக் காட்டி, உண்மையான் நோக்கவல்லார்க்கு அது நடுவு நிலையே கோட்டம் அன்று என அறிவுறுத்துவார், சார்ந்தடியார் தாம் தானாகச் செய்து பிறர் தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் என வேறுபடுத்துக் காட்டினார். சார்ந்தடியார் தாம் தானாகச் செய்து பிறர் தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் உண்டு என்பதூஉம் அது நடுவுநிலையே கோட்டம் அன்று என்பதூஉம் ஏனைச்சமயத் தார்க்கும் உடன்பாடாகலின், அஃது ஈண்டைக்கு உவமை ஆயிற்று” என்றும் உரைத்தருளினமை உணர்க. ‘சலமிலனும்’ எனத்தொடங்கும் சிவஞானசித்தியையும் அதனுரையையும் ஈண்டு உணர்க. சங்கரன் - ‘சுகத்தைப்பண்ணுகின்றவன்’ (சிலப்பதிகாரம். நாடுகாண்காதை :- 186. அடியார்க்கு நல்லாருரை) சம் - சுகம், இன்பம். கரன் - செய்பவன். சார்ந்தவர்க்கு அலால் நலம் இலன் - ஞானத்தால் தனை அடைந்தவர்க்கே அவர்தம் இருவினையும் நீக்கிப் பேரின்ப நலம் அருள்வோன். சலம் என்பதன் விளக்கத்தில் ஈதும் அடங்கும். ‘தயாமுல தன்மம் என்னும் தத்துவத்தின்வழி நின்று தாழ்ந்தோர்க்கெல்லாம் கொடுக்கும் நலம்’ (6-20-6) சார்ந்தோர்க்கே உண்டு. நாள்தோறும் நல்குவான் நலன் :- ‘இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை’ ‘என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பு.’ (12. முடிவு). ‘நெல்லு நீள்வயல் நீலக்குடி யரன்நல்ல நாமம் நவிறிறியுந்தேன் நன்றே’ என்பழியும் ஈண்டுப் பிரிப்பதுபோற் பிரித்துப் பொருள்கொள்ளல் வேண்டும். குலம் இலர் ஆகிலும் :- ‘ஆவுரித்துத் தின்றுஉழலும் புலையரேனும்’ என்றபடி. குலத்துக்கு :- தொண்டர்குழாஅத்துக்கு. ‘குலங்கள் என்செய்வ குற்றங்கள் என்செய்வ’ (5-77-8) ‘ஏகம்பம் மேவினாரைத் தலையினால் வணங்க வல்லார் தலைவர்க்குத் தலைவர்’ ‘புனிதனைப் போற்றுவார் மனிதநிற்றிலையான மனிதரே’ ‘தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியம் உண்டு, கோலோ’ ‘குலவராக குலம் இலரும் ஆக குணம் புகழுங் கால் உலகினல்லகதி பெறுவரேனும்.....அடிகள் பாதம் நினைவார்களே’ (2-115-6) ‘பெருங் குலத்தவரோடு பிதற்றுதல் பெருமையே’ (7-72-11) என்ற குலமே சைவ குலம்; சிவத்தொண்டக்குலம். “நலம் இலராக, நலமது உண்டாக, நாடவர் நாடறிகின்ற குலம் இலராக, குலமது உண்டாக,” அவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் அவரது தவத்தையே பொருட்படுத்தி அத் தவம் பணி குலச்சிறை குணமே அடியார் திறத்தில்

வீடினா ருலகினில் விழுமிய தோண்டர்கள்  
 கூடினா ரந்நெறி கூடச் சென்றலும்  
 ஓடினே னேடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்  
 நாடினே னாடிற்று நமச்சி வாயவே.

110

அனைவர்க்கும் வேண்டும். அதற்கு ஏற்பதோர் நலம் 'சங்கரன்' என்னும் பெயர்க்கண் முதற்சொல்லின் பொருளாம். சங்கரன் தரும் நலனெல்லாம் அவனது திருவைந்தெழுத்து நல்கும். 'கோல்வாரேனும்' (3324) 'நரகம் ஏழ்புக நாடினர் ஆயினும்' (3326) என்று அருளிய ஆளுடையபிள்ளையார் திருப்பாடல் களையும் இங்குக் கருதுக.

110. வீடினார் உலகினில்-உலகப்பற்றினை விடுதலுற்றார். உலகு - கட்டு. வீடினார் - விடுதலைச் செய்தார். உலகினில் விடுதலை வீடுபெறும் நெறி. விட்டவர் விழுமியோர். விட்டது உலகினை. பெற்றது பேரின்பத்தை. விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனால் வருந்துன்பத்தினிங்குதல் வீடு. கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனால் வரும் இன்பத்தைப் பெறுதல் பேறு. (சிவஞானபாடியம். து. 9) அது பேற உலகப் பற்றை விட்டுச்சென்ற நெறியே 'அந்நெறி' எனச் சுட்டப்பட்டது. சிவநெறி சருவலோக பிரசித்தமாதலின் அதனை 'அந்நெறி' எனல் வழக்கம் (112. பார்க்க.) 'முழுமுதலை அந்நெறியை அமரர் தோழும் நாயகனை' (17. 51 81). அதைக் கூடினார் விழுமிய தோண்டர்கள். கூடிச் சென்றவுடனே, யானும் ஓடினேன். ஓடிச்சென்று உருவம் கண்டேன். கண்டவுடன் நாடினேன் நமச்சிவாய மந்திரத்தை. நாடிய என்னை அதுவும் நாடிற்று. உருவம் காண்டல்:- திருவைந்தெழுத்துள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பொருளைக் குறித்தலின், அதனதன் உருவம் தெரிந்து கணித்தல் வேண்டும். 'உருவாய்த் தெரிந்துன்றன் நாமம் பயின்றேன்' (918) பயின்ற நாமம் 'சிவாயநம என்று நீறணிந்தேன்' என்பதிற் காண்க. நாடிற்று:- சிவகதி தரக் கருதிற்று.(112) முன்னெறி(சிவன்),அம்முக்கண்ணன்றன்னெறி, அந்நெறியே சரணாதல் திண்ணம் அடைந்தவர் எல்லார்க்கும் நன்னெறி என்று பின் உள்ளதும் (112) உணர்க. 'வீடினார் உலகினில்' என்றதற்கு உலகில் இறந்தார் என்றுரைத்து.

இல்லக விளக்கது விருள்கே டுப்பது  
 சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
 பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
 நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

111

‘சேத்தாரே கேட்டார் காணங்கள்’ (திருக்களிற்றுப்படியார். 47)  
 என்னுங் கருத்துணர்த்தியதாகக் கொள்ளலும் பொருந்தும்.

111. இல்-விடு. உயிர்க்குத்துச்சில் உடல் ஆதலின் ‘இல்’  
 என்றார். அக விளக்கு - உள்ளே விளங்கி விளக்கும் விளக்கு.  
 அகமாகிய இல்லின் விளக்குமாம். புறத்திருநீர்ப் போக்கும்  
 விளக்கேபோல் அகத்திருநீர் அழிப்பது. சொல்லின் அகத்தும்  
 நின்று விளக்குவது. சோதி உள்ளது. ஏனைய சோதிகளுக்கு  
 அச்சோதி முன் இல்லாது பின் வந்ததாம். திருவாவந்தேழுத்தின்  
 சோதி முக்காலத்தும் உள்ளது. உயிர்கள் எண்ணில்லாதன.  
 அவற்றின் அகமெல்லாம் விளக்கும் ஒளியாதலின் ‘பல்லக  
 விளக்கு’ ஆயிற்று. பலரும் - எல்லாச் சமயத்தாரும். காண்  
 பது - தம்மையறியாமலே காண நிற்பது. அழியாதது. யகாரம்,  
 நகாரம், மகாரம் முன்றில் மற்றெல்லாச் சமயங்களும் அடங்கி  
 விடுகின்றன. வகாரம் சிகாரம் இரண்டும் சைவத்திற்கே உரிய  
 தனிச் சிறப்புடையன. நல்லக விளக்கு :- ஞானரூபத்தினுள்ளே  
 விளங்கும் விளக்கு. ஞானம் நிறைந்த அகமே நல்லகம்.  
 ‘ஆன்மாப் பாசம் ஒருவி ஞானக் கண்ணினிற் பதியைச் சிந்தை  
 நாடுக’ என விதித்த விதியின்படியே ஓதும் திறத்திற்குரியது  
 முத்தி பஞ்சாக்கரம். அஞ்செழுத்து ஓதும் முறையால் ஒரு  
 குறியின் வைத்து அன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாது.  
 (சிவஞானபோதம். சூ. 9. அதி. 3. பேருரை பார்க்க.) சுட்டறிவு  
 இறந்து ஞானத்தான் ஞெயத்தைக் கண்டு எங்கும் தானாக  
 நிட்டை கூடிய வழியும், தோன்றுதோட்டுவரும் ஏகதேசப்  
 பழக்கம் பற்றிப் புறத்தே விடயத்திற் சென்று பற்றுவதாகிய தன்  
 அறிவை அங்கனம் செல்லாது மடக்கி, அகத்தே ஒரு குறியின்  
 கண் நிறுத்தி, நிட்டைகூடநிற்கும் முறைமையை அஞ்செழுத்து  
 ஓதும் முறைமையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச்  
 சிவதரிசனத்தை விளக்குவதால் ‘விளக்கு’ எனப்பட்டது.  
 வாதினையவத்தால், புறத்திற்சென்று பற்றும் ஏகதேச அறிவைப்

முன்னேறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்  
தன்னேறி யேசா னாத நிண்ணமே  
அந்நேறி யேசேன்றங் கடைந்த வார்க்கேலாம்  
நன்னேறி யாவது நமச்சி வாயவே

112

பற்றறத் துடைத்துப் பூரண நிலையிற் கொண்டு செல்வதால், அது வாசனையை நீக்குதற்குரிய சிறந்த சாதனமாம். (மேற்படி பேருரை). உணர்விற்கு விடயமாகக் காணப்படும் பசுபாசங் களோடு ஒப்ப வேறு காணப்படாத பதிப்போருளாகிய முதல் வனைத் தன் அகத்தின்கண் அஞ்சேழுத்து ஒதும் முறையால் காணும் ஆயின், கோலை நட்டுக் கயிற்றினாற் சுற்றிக் கடையவே விறகினின்றும் தோன்றும் தீயைப்போல அம் முதல்வன் அங்குத் தோன்றி, அறிவிற்கு அறிவாய் விளங்கிநிற்கும் ஆதலின், 'நல்லக விளக்கு' எனப்பட்டது.

112. முன்னேறியாகிய முதல்வன் என்றும் முன்னேறி யாகிய முக்கண்ணன்னேறி என்றும் இயைக்கலாம். முதல்வனை 'முன்னிலை' 'முன்னேறி' என்றும் முன்னோர் குறித்தனர். 'நேறியே நின்மலனே' (7. 24. 9) என்று அழைக்கப்பெறும் முதல்வனை 'முன்னேறி' என்றலில் வியப்பென்னை? முக கணன்றன் நேறியே சரணாம். அது சரணாதல் திண்ணம். உயிர்கட்கு வீடுபேறு உண்டாக வேண்டின், முன்னேறியாகிய முதல்வன்றன் நேறியே சரணாதல் திண்ணம். அந்நேறியே சென்று அங்கு அடைந்தவர் எல்லார்க்கும் நமச்சிவாயவே நன்னேறியாவது. 'நன்மையெனப்படுவன எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்த நன்மை எனப்படுவது வீடுபேறு என்ப. அதனைத் தலைப்படுதற்கு ஏதுவாய்ச் சிறந்த நேறியாகலின், ஞானம் 'நன்னேறி' எனப்பட்டது. (மாபாடியம். சூ. 8) ஞானம் வேறு நமச்சிவாயம் வேறு ஆயினும், ஞானம் விளங்கி ஞேயம் காட்சிப் பட்ட இடத்தும் பயிற்சி வயத்தான் முன்னாத் தான் நோக்கிய பாசத்தை நோக்கும் நோக்கமாகிய வாசனையை நீக்குதற்குரிய சாதகம் ஆகிய திருவந்நெழுத்தும் ஞானத்திற்கு ஒப்பாதலின் 'நன்னேறி' யாயிற்று (மாபாடியம். சூ. 9). 'காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி ஒதுவார்தமை நன்னேறிக்கு உய்ப்பது' ஆதலின், அதுவே 'நன்னேறி' யாவது என்றாரேனலுமாம்.

மாப்பிணை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ  
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்  
தேத்தவல் லார்தமக் கிடுக்க ணில்லையே.

113

திருச்சிற்றம்பலம்

113. மாதியலும் பாதி - முதல்வனுடைய இடப்பாகம். அப் பாகத்துக் கையில் உள்ளது மான்பிணை. மாதொரு பாகமே மானேந்திய பாகம் ஆதலின், 'தழுவிய' என்னும் எச்சம் 'மாதொர் பாகத்தன்' என்ற பெயர் கொண்டது. 'மான்பிணை தழுவிய மாது' எனக் கருதி உவமம் ஆக்கலும் கூடும். பூப் பிணை - மலர்மலை. நாப்பிணை தழுவிய நமச்சிவாயப்பத்து - நாவைப் பிணைந்து தழுவிய நமச்சிவாயப் பதிகம். பத்தும் ஏத்த வல்லார்க்கு இடுக்கண் இல்லை. மேல் (108) முன்னீரடியும், பின்னீரடியும் வெவ்வேறேதுகையானவாறு, இதன் ஈற்றடி வேற்றேதுகைத்தாயினும், இரண்டனுள்ளும் இனவேதுகை அமைந்திருத்தல் காண்க. (79இல் உள்ள எதுகையை உணர்க). இடுக்கண் - (இடுங்கு கண்) துன்புற்றபோது கண் இடுங்குதல் துன்பக் குறி. 'இடுங்கு கண்' என்பதன் மருஉவே இடுக்கண்.

### திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம்

திருநாவுக் கரசுவளர் திருத்தொண்டி னேறிவாழ  
வருஞானத் தவமுனிவர் வாகீசர் வாய்மைதிகழ்  
பேருநாமச் சீர்பரவ லுறுகின்றேன் பேருலகி  
லொருநாவுக் குரைசெய்ய வொண்ணுமை புணராதேன்.

1

தொன்மைமுறை வருமண்ணின் றுகளன்றித் துகளில்லா  
நன்மைநிலை யொழுக்கத்து நலஞ்சிறந்த குடிமல்கிச்  
சென்னிமதி புனையவளர் மணிமாடச் செழும்பதிகள்  
மன்னிறைந் துளதுதிரு முனைப்பாடி வளநாடு.

2

## 12. திருப்பழனம்

### திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசர் திங்களுர் சென்று, முன் காணாதிருந்தும் கலந்த அப்பூதியடிகளது பேருங்கேண்மையை உணர்ந்து, விருந்து கொள இசைந்தார். திருநாவுக்கரசு என்னும் தமது திருப்பெயரைப் பூண்ட செல்வன் உற்ற நஞ்சு நீக்கினார். அனைவரது துயரும் நீக்கினார். வருந்தும் அவர் மனைப் புகுந்தார். விருந்தமுது செய்தருளி விருப்புடன் மேவியிருந்த நாளில், செப்பருஞ்சீர் அப்பூதி பின் செல்லத். திருப்பழனப்பதி புகுந்து, பேருங்காதலோடும் பேருமான் கழல் சார்ந்து வணங்கிப் போற்றிசைத்து. திங்கட் கண்ணிச் செஞ்சடையார் திருவடிக்கீழ் அடைமாலைச் சீலம் உடைய அப்பூதியடிகளை நடைமாணச் சிறப்பித்து, நன்மைபுரி தீந்தமிழின் பாடியருளிய தோடைமாலைத் திருப்பதிகம் இச் சொன்மாலை.

பண்

பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே  
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மீழற்றும் பழனத்தான்  
முன்மாலை நகுதிங்கண் முகிழ்வீளங்கு முடிச்சேன்னிப்  
பொன்மாலை மார்பனென் புதுநலமுண் டிகழ்வானே. 114

114. தலைவி தன் கலவி நல னுகர்தலை வேறன் தலைவன் எனல். குயிலைத் தூதுவிடுதல். சொல்மாலை - சொல் வரிசை. சொல்லிய வரிசையில் தவறாது கூவுதல் குயிலுக்கு இயல்பு. அத் தவறாமைக்கு ஏது பயிற்சி பயிற்சி ஈண்டு உளத்திற்கும் உடற்கும் உரியதன்று. உரை (நா)ப் பயிற்சியாகிய நவிற்கியின் மேற்று. 'மறை நவில் அந்தணர்' (புறம். கடவுள் வாழ்த்து) என்பதன் குறிப்புணர்க. வரி வண்டுகளின் பல வரிசையை மாலை என்றார். வண்டு மீழற்றும் பழனம்; இடப் பெயர் கொண்ட எச்சம். மாலை நகு திங்கள். முகிழ் - முதன்முதலிற் பிறை, மேற்கில் மாலையிலேதான் காணப்படும். முடி - கங்கைச் சடை முடி. சேன்னி அம் முடியுடையது. சேன்னி - தலை. பொன் மாலை மார்பன்; பழனத்திறைவன். புது நலம் :- கன்னிமை

கண்டகங்காண் முண்டகங்காள் கைதைகா ணெய்தல்காள்  
பண்டரங்க வேடத்தான் பாட்டோவாப் பழனத்தான்  
வண்டுலாந் தடமுழ்கி மற்றவனென் றளிர்வண்ணம்  
கோண்டநா டானறிவான் குறிக்கோள்ளா தோழிவானே.115

கழியும் பொழுதையது. ஓகாரம் எதிர்மறைப் போருட்டு தூது  
செல்வார்க்கு அழகு இன்றியமையாததன்று. சொல்லினிமையே  
வேண்டுவது. அதனால், நிறம் பற்றிய அழகு இன்மை கருதாது,  
சொன்மலை பயில்கின்ற குயிலினங்களைச் சொல்லுமாறு வேண்  
டினான். குரு அருளும் மெய்யுணர்வில் நோக்கம் வைத்துச் சீடன்  
வணங்குதல் போன்று, குயின்மொழியில் உளங்கொண்டான்.

115. கண்டகம் - நீர்முள்ளி. முண்டகம் - கடல்முள்ளி.  
'முண்டகக் கோதை யோண்டோடி மகளிர்' (புறம். 24).  
கடுஞ்சூல் முண்டகம் - முதற்கூலையுடைய கழிமுள்ளி (சிறுபாண்  
148). 'மணிப்பூ முண்டகத்து மணல்மலி கானல்' (மதுரைக்.  
96. 7.) 'அணிமலர் முண்டகத் தாய்ப்புங் கோதை' (நற்றிணை.  
125) 'முண்டகக் கோதை நனைப.....நின்றோள்.' (ஐங்குறு  
நூறு. 121) கைதை - தாழை. பண்டரங்க வேடத்தான் :-  
பண்டரங்கம் என்னும் கூத்துக்குத் தக்க கோலத்தைக் கொண்  
டவன். (கலித்தொகை கடவுள் வாழ்த்து.) பாட்டு ஓவாப்  
பழனத்தான் :- பழனத்தின் சிறப்பு. அடியார் பலர் பாட்டும்  
புள்ளோலி முதலிய பாட்டும் ஓவாமையும் பழனத்தான் சிறப்  
பாயின், சாமகானமும் ஆம். தடம் - நீர் நிலை. வண்டுலாவ  
லால் மலர்த் தடம் என்றாயிற்று. தளிர் வண்ணம் போலும்  
வண்ணத்தைக் கொண்ட நாள் கொண்டான் அறிவான். அதைக்  
குறிக்கோள்ளா திரான். கேளாதவற்றைக் கேட்பன போலக்  
கொண்டு கூறியது இது. 'ஓட்டிய உறுப்புடையதுபோல்  
உணர்வுடையதுபோல் . . . . சொல்லாமரபின்வற்றோடு கெழீஇச்  
செய்யா மரபின் தோழிற்படுத் தடக்கி' (தோல். பொருளியல். 2)  
என வருதலின்பாற்பட்டது. 'வாராமரபின்.....என்னுமரபின்'  
என்னும் எச்சவியற் சூத்திரம் ஈண்டுப் பொருந்தாது. புனல்  
விளையாட்டின் நிகழ்ச்சி நினைந்து கூறியது.

மனைக்காஞ்சி யிளங்குருகே மறந்தாயோ மதமுகத்த  
பனைக்கைம்மா வுரிபோர்த்தான் பலர்பாடும் பழனத்தான்  
நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லா முரையாயோ நிகழ்வண்டே  
சுனைக்குவளை மலர்க்கண்ணாள் சோற்றுதாய்ச் சோர்வாளோ.

புதியையா யினியையாம் பூந்தேன்றால் புறங்காடு  
பதியாவ திதுவேன்று பலர்பாடும் பழனத்தான்  
மதியாதார் வேள்விதனை மதித்திட்ட மதிகங்கை  
விதியாள னென்னுயிர்மேல் விளையாடல் விடுத்தானே. 117

116. மனைக் காஞ்சி - தோட்டத்தில் வளர்த்த காஞ்சி  
மரம். 'காஞ்சி' (நகர்) என்பது இம்மரத்தாற் பெற்ற பெயரே.  
குருகே மறந்தாயோ? வண்டே உரையாயோ? ஆற்றுமை  
அடுக்கிய தூது விடுக்கிய தூண்டிற்று. மதமுகத்த - மதம்  
போழியும் முகத்தையுடைய. பனைக்கை - பனைபோலும் திரண்  
டுருண்ட பருங்கை. மா - யானை. உரி - தோல். பலர் -  
அடியர் பலர் பாடும் பழனத்தான் :- முற்பாட்டின் குறிப்பு  
உணர்க. நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லாம் :- தலைவி நினைக்கின்ற  
எல்லா நினைப்பும் நிகழ் - விளக்கம். சுனைக்குவளை மலர்க்கண்-  
சுனையிற் பூத்த குவளை மலர் போலுங் கண். 'சுனை' அடை  
யால், கண்ணின் குளிர்ச்சி புலப்படும். தனக்குத் தூதாய்ச்  
சேன்றவள் அவன்பாற்கொண்ட காதலாற் சோர்வாளோ என்று  
ஐயுற்றவாறும் சொற்சொர்வுபடுவாளோ என்றவாறும் ஆம்.  
'குருகு' - நெய்தல் நிலத்துப் புள். (கலி. 121. இ. வை. அ.  
ஐயர் பதிப்பு. பக்கம். 763-4 பார்க்க) 'கருங்கால் வேண்குருகு'.  
வண்டிருந்த குவளையைக் குவளைக்கண்ணி என்றதாகக்கொண்டு  
பொருள் கூறலும் பொருந்தும்.

117. புதியைஆய் இனியைஆய் பூந்தேன்றால் :- தேன்றல்  
ஆண்டுதோறும் போதரினும், வியர்த்தலால் ஆகும் வருத்தம்  
போக்கும் போழுதெல்லாம், வருந்தும் உள்ளத்திற்கு புதுமை  
யாய்த் தோன்றும். மென்காற்றதலின் இன்காற்று என்பதில்  
ஐயம் இன்று. பூந்தேன்றலாதலின், மணம் வீசுதலாலும்  
இனிமை உண்டாக்கும். 'கோயில் சுடுகாடு'. 'களளி  
முதுகாட்டில் ஆடிகண்டாய்'. மதியாதார் - தக்கனும் அவன்



மண்பொருந்தி வாழ்பவர்க்கும் மாதீர்த்த வேதியர்க்கும்  
விண்பொருந்து தேவர்க்கும் விடுபேராய் நின்றனைப்  
பண்பொருந்த விசைபாடும் பழனஞ்சே ரப்பனையென்  
கண்பொருந்தும் போதத்துங் கைவிடநான் கடவேனே. 118

வேள்வியில் உதவியாய் இருந்தவரும் மதித்திட்ட - ஒரு  
பொருளாகக் கொண்டு வீரபத்திரத் திருக்கோலம் கொண்டு  
அழித்த. மதிகங்கை - மதியையும் கங்கையையும். விதியாளன் -  
தலைமேற் துடி அட்பவன். ' விதி ' ஈண்டுத் தலைக்கு ஆகு  
பேயர். ' தலைவிதி ' என்னும் வழக்குணர்க. விதி (ஊழ்வினை)  
எனக் கொண்டு நியமநெறியாளன் எனப் பொருந்தக் கூறலுமாம்.  
திருமுறையில் இறைவனை ' விதி ' எனக் கூறுதல் பயின்ற  
ஆட்சி. ' விதியோப்பான் ' (5. 3. 6) ' நல்வினையும் தீவினையும்  
ஆயினான் ' (6. 11. 2) ' விதியாய் வினைவாய் வினைவின்  
பயனாகி ' (1. 30. 1) ' விதியானை ' (2. 16. 2) ' விதியுமாம்  
வினைவாம் ' (3. 48. 2) உயிர்மேல் வினையாடல் :- காதலின்ப  
வினையாடலும் உயிர்க்கே உரியது. அந்தக்கரண முதலியவற்றின்  
நுகர்ச்சியன்று. பேரின்ப வினையாடல் கருவி கரணங்கடந்த  
நிலையில் உயிர்க்குத் தனியாட்சியாயுரியது. (6. 90. 4. பார்க்க).

118. மண்ணவர்க்கும், மிக்க தூய்மையுடைய மறைய  
வர்க்கும், விண்ணவர்க்கும் துன்பவிடும் இன்பப்பேறுமாகி (110)  
நிலவும் முதல்வனை ; பண்ணோடு பொருந்த இசை பாடும் திருப்  
பழனத்தில் எழுந்தருளிய அப்பனை, யான் இறக்கும் போழுதிலும்  
கைவிடக் கடவேனல்லேன். கண்பொருந்தல் :- இறப்பினை  
உணர்த்தி நின்ற மங்கல வழக்கு. ' போதத்து ' என்பது,  
பாவலர் சிலராட்சியில், இரண்டு நிகழ்ச்சி ஒரு போழுதில் ஒருங்கு  
நிகழ்தலைக் குறிக்கின்றழி நிற்கின்றது. ஈண்டும் கண்பொருந்  
தலும் (உயிர் நீக்கமும்) வழிபாட்டைக் கைவிடலும் ஒருசேர  
நிகழ்வன. அத்தகைய நிலையிலும் அப்பனைக்கைவிடாத அப்பர்  
நம் அப்பர் என்றுணர்க. " வேயுயர்கானில் தானும் தம்பியும்  
மிதிலைப் போன்னும் போயினன் என்றான் என்ற போழ்தத்தே  
, ஆவி போனான் " என்ற கம்பர் கருத்தை (அயோத். தைலமாட்.  
60) ஒட்டி அச்சோற் பொருளை நோக்குக. போழுதடுத்து  
என்பதன் மருஉவே போழ்தத்து, போதத்து என்பன. ' மண்  
பொருந்தி ' எனத் தொடங்கும் திருப்பாடலைச் சிவபூசை முடிவிற  
சொல்லிவருதல் சைவரது வழக்கம்.

பொங்கோத மால்கடலிற் புறம்புறம்போ யிரைதேரும்  
சேங்கால்வேண் மடநாராய் செயற்படுவ தறியேனான்  
அங்கோல வளைகவர்ந்தா னணிபோழில்தூழ் பழனத்தான்  
தங்கோல நறுங்கொன்றைத் தாரருளா தோழிவானோ. 119

துணையார முயங்கிப்போய்த் துறைசேரும் மடநாராய்  
பணையார வாரத்தான் பாட்டோவாப் பழனத்தான்  
கணையார விருவிசம்பிற் கடியரணம் போடிசேய்த  
இணையார மார்பனென் னெழிலுமுண் டிகழ்வானோ. 120

119. பொங்குகின்ற ஓசையை உடைய பெரிய கடலில், பின்னே சென்று இரையைத் தேர்கின்ற செய்ய காலுடைய வேள்ளிள நாரையே, இனிச் செயற்படுவது யாது என்று நான் அறியமாட்டாதேன் ஆனேன். அழகிய சோலை தூழ்ந்த திருப் பழனத்து முதல்வன் என் அழகிய தீரண்ட வளைகளைக் கவர்ந்தான். தன் அழகிய நறிய கொன்றை மாலையை அருளாமலிருப்பானோ? (அருள்வான்). புறம் புறம் (6.26.7) 'புறம் புறந்திரிந்த செல்வமே' (திருவாசகம்) 'பின்பினே திரிந்து' (600) எனப் பிறுண்டும் வருதல் அறிக. 'தங்கோல.....கொன்றைத்தார்' என்பதில், 'தன்' என்னும் ஒருமை எதுகை நோக்கித் திரிந்தது. 'நாமார்க்குங் குடியல்லோம்' என்பதில், 'தாம்' ஆர்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான சங்கரன்' என்றுழிச் சங்கரன் என்னும் ஒருமையும் தாம் என்னும் பன்மையும் மயக்கமல்ல. 'தான்' என்பதே ஆண்டு எதுகை நோக்கித் திரிந்ததென்க. ஒழிவானோ - நிற்பானோ? 'ஒழிதல்' - நிற்றல். 'ஆறன் மருங்கிற் குற்றியலுகரம் ஈறுமேய் ஒழியக் கேடுதல் வேண்டும்' (தொல். 469).

120. நாராய். இணையாரமார்பன் என் எழில் நலம் உண்டு இகழ்வானோ? இகழான் என்றவாறு. துணைப் பறவையை உள்ளம் நிறைவுறக் கூடிச் சென்று துறையை அடையும் இளநாரையே, பெரிய ஆரவாரத்தோடு பாட்டு ஓவாமல் இசைக்கும் திருப்பழனத்திறைவன்; பேருவானிற் காவற் கோட்டையாகிய முன்றூரைக் கணைகளுக்கு ஒழிவு நிரம்ப அவற்றைத் தோழிப்படுத்தாது (சிரித்தோ விழித்தோ) போடியாக்கியவன்.

கூவைவாய் மணிவரன்றிக் கொழித்தோடுங் காவிரிப்பூம்  
பாவைவாய் முத்திலங்கப் பாய்ந்தாடும் பழனத்தான்  
கோவைவாய் மலைமகள்கோன் கொல்லேற்றின் கொடியா  
பூவைகாண் மழலைகாள் போகாத போழுதுளதே. [டைப்

புள்ளிமான் பொறியரவம் புள்ளுயர்த்தான் மணிநாகப்  
பள்ளியான் ரெழுதேத்த விருக்கின்ற பழனத்தான்  
உள்ளுவார் வினைதீர்க்கு மேன்றுரைப்ப ருலகெல்லாம்  
களளியே னுனிவர்க்கேன் கனவளையுங் கடவேனே 122

இணைந்த ஆரம். ' இணைந்த மலராற் செய்த கோதையுமாம். ' (கலித்.) ஆரம் (மாலை) பூண்ட மார்பன். (நீர்த்துறை) சேர்தல் இரை தேர்தற் பொருட்டு. பனை - பருமை. ஈண்டு மிகுதிப் பொருட்டு. வயலுமாம். ஆரவாரத்தான் - ' ஆன் ' ஒருவுருபின் பொருட்டு; ஆரவாரத்தினன் என்றும் பொருத்தலாம். கணையை ஆளாமையால், ஆர்தல் (தொழிற்படாது) பொருந்துதல் என்னும் பொருளதாயிற்று. இணை ஆரம்; கணை உண்ண என்னுமாம்.

121. கூவை - திரள். மணி - முத்து (முதலிய பலவும் ஆம். வரன்றி - வாரி. காவிரியாகிய பூம்பாவை. வாய் முத்து என்றது இருபொருளது. திருப்பழனம் காவிரிப்பாய்ச்சலுடையது. கோவைவாய் :- உவமத்தோகை. ' கோவ்வைச் செவ்வாய் இக் கொடியிடை ' (திருக்கோவையார்) மலைமகள் - பார்வதி தேவியார். கொல்லேறு; சாதியடை. ஏற்றின் கொடி (இடபத்து வசம்). கொடியாடைமேலிருக்கும் பூவை. ' மழலை ' ஆகுபேயராய்ப் பூவையையே குறித்தது. போகாதபோழுது உளது :- பிரிவாற்றாமையாற் போழுது நீட்டித்தற்குறிப்பு. போழுதுபோதல் என்னும் உலக வழக்கிற்கு மாறாகப் போகாதபோழுதும் உளதோ என்றாளுமாம். ' போதுபோய்ப் புலர்ந்ததன்றே ' (736) பூவை - நாகணவாய். மழலை ஆகுபேயர். கூவை :- புறம், 29. 275. மதுரைக். 142. மலைபடு. 137. 422. சிலப். காட்சிச். 42. தமிழ்ச்சொல்லகராதி. 920.

122. பழனத்தான் உள்குவார் உள்கின்றெல்லாம் உடன் இருந்து அறிந்து, அவர் வினைகளைத் தீர்த்து இன்பம் விளைப்பான் என்று உலகோனைவரும் சொல்கின்றனர். கள்ளியேனான்

வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே யாயிடினும்  
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்  
அஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய வழலோம்பு மப்பூதி  
குஞ்சிப்பூ வாய்நின்ற சேவடியாய் கோடியையே.

123

திருச்சிற்றம்பலம்

நான் வினை தீரப் பெருமையே அன்றி, இத் தலைவனுக்கு. என்  
கனத்த வளையும் (இழக்கக்) கடவேனோ? புள்உயர்த்தான் -  
அன்னப் பறவையை எழுதிய கோடியேடுத்த நான்முகன்.  
மணிநாகப் பள்ளியான் - மாணிக்கத்தையுடைய பாம்பணைமேல்  
துயிலும் திருமால். அந்நால்வரும் தோழுது ஏத்த இருக்கின்ற  
பழனத்தான்? புள்ளிமானையும் பொறியரவத்தையும் தோழுது  
ஏத்த? பொறி - படப்புள்ளி. அரவம் - பாம்பு. புள்ளிமானும்  
பொறியரவமும் இருக்கின்ற பழனமோ? மான்விடுதூதோ? மானும்  
அரவும் (கொண்டு) இருக்கின்றவனென்றும் கொள்ளலாம்.  
பிரிவாற்றாமையால் வளையும் சுமையாயிற்று. 'வளை கவர்ந்தான்'  
என்று முன்னும் (119) பின்னும் (123) கூறியதால்,  
இழக்கக்கட வேனோ என்றதாகக் கொள்க.

123. என்வளைகளை வஞ்சித்துக் கவர்ந்த பழனத்தான் வாரா  
மல் என்னை இடர்ப்படுத்துவானே ஆனாலும், சேவடியாய்! கொடு  
இயை என்று இயைக்க சேவடியாய் என்றது கூடற்றேய்வத்தை,  
எல்லாத் தேய்வங்களும் சிவனடி வணங்குவனவே ஆதலின்,  
அதனை அவ்வாறு விளித்தாள். பஞ்சின் மேல்லடியும் சிறகும்  
உடைய அன்னப்புள் பரந்து ஒலி செய்யும் பழனம். திருப்பழனத்  
திறைவன் சேவடி. அப்பூதியடிகளது குஞ்சி (தலைமுடி)ப்  
பூவாய் நின்ற சேவடி. கலி அஞ்சிப் போய் மெலிய அழல்  
ஓம்பும் அப்பூதி :- சிவபூசையின் ஓர் அங்கமான சிவாக்கினி  
காரியத்தை நாடோறும் வழாது புரிந்து, நாட்டில் வறுமை  
இல்லாதவாறு செய்த சேம்மையர் என்பது குறித்தது. அகத்  
திணைத் துறைகளுள், கூடலிழைத்தல் என்று ஒன்றுண்டு.  
“கூடலிழைத்தல் என்பது தலைமகள், இம்மணற்குன்றின்கண்  
நீத்து அகன்ற வள்ளலை உள்ளத்தை நெகிழ்த்து இவ்விடத்தே  
தரவல்லையோ எனக் கூடற்றேய்வத்தை வாழ்த்திக் கூட்  
லிழைத்து வருந்தாநின்றல்” (திருக்கோவையார் உரை. 186.)

‘ ஆழிதிருத்தும் புலியூர் உடையான் அருளின் அளித்து  
ஆழிதிருத்தும் மணற்குன்றின் நீத்து அகன்றார் வருக என்று  
ஆழிதிருத்திச் சுழிக்கணக்கு ஒதிநையாமல் ஐய  
ஆழிதிருத்தித் தரக்கிற்றி யோஉள்ளம் வள்ளலையே. ’

‘ ஐய என்றது கூடற்றெய்வத்தை ’ (மேற்படி உரை). கூட  
லிழைத்தல் :- பேரியதோரு வட்டமாகக் கோடு கீறி, அதன்  
உள்ளே சிறு சுழிகளை அளவிடாது சுழித்து, அவற்றை இரட்  
டைப்பட எண்ணி, ஒற்றைப்படாதுளதோ என்று நோக்கல் ;  
மிஞ்சாதேல், தலைவன் விரைவில் வந்தணவான் என்பது மரபு.  
பிரிந்து வருந்தும் தலைவிக்குரியது இப் பண்டைய வழக்கு.  
‘ கூடலாவது வட்டமாகக் கோட்டைக் கீறி அதுக்குள்ளே சுழி  
சுழியாகச் சுற்றுஞ் சுழித்து இவ்விரண்டு சுழியாகக் கூட்டினால்  
இரட்டைப்பட்டால் கூடுகை, ஒற்றைப்பட்டால் கூடாமை என்று  
சங்கேதம் ” (நாச்சியார் திருமொழி. பேரியவாச்சான்பிள்ளை  
வியாக்கியானத்து அரும்பதம்). இவ்வாறு அன்றிக், கண்ணை  
முடிக்கொண்டு கீறிய கோடு, எழுவாய் இறுவாயிரண்டும் கூடி  
யிருப்பின், வந்து கூடுவன், விலகின் வாரான் என்பதுமுண்டு.  
இத் துறைக்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் பற்பல உள. அவற்றுள்  
இங்கு உணரத்தக்கவை :-

‘ பாட லாக்கிடும் பண்ணோடு பேண்ணிவள்  
கூட லாக்கிடும் குன்றின் மணற்கோடு  
கோடல் பூத்தலர் கோழம்பத் துள்மகிழ்ந்  
தாடுங் கூத்தனுக் கன்புபட்டாளன்றே. ’ (5. 64. 4)

‘ நீடு நெஞ்சுள் நினைந்துகண் ணீர்மல்கும்  
ஒடு மாலினோ டொண்கொடி மாதரான்  
மாட நீர்மரு கற்பெரு மான்வரில்  
கூடு நீ என்று கூட லிழைக்குமே. ’ (5. 88. 8)

‘ இசையும்தன் கோலத்தை யான்காண வேண்டி  
வசையில்சீர்க் காளத்தி மன்னன்—அசைவின் றிக்  
காட்டுமேற் காட்டிக் கலந்தென்னைத் தன்னோடுங்  
கூட்டுமேற் கூடலே கூடு. ’

(கைலைபாதி காளத்திபாதி. 90). கூடற்குழியில் வழுநேரின்  
வாரான் என்று தோன்றிற்று. தோன்றவே, ‘ வாரானே  
ஆயிடினும் கோடு இயை சேவடியாய்’ எனக் கூடற்றெய்வத்தை

வேண்டினான். (நான்முகன் திருவந்தாதி 39. திருவிருத்தம் 34; கம்பர். உண்டாட். 33. விபீடணப். 28; அகநா. 351; கலி. நெய்தல். 25. உரை; ஐந்திணை ஐம்பது. 43; சீவக. 1037-38; கலிங்கத். 51; நைடதம். கைக். 6; சீகாழிக்கோவை. 308; அம்பிகாபதி. 322; குலோத்துங்க. 258; மாறன். 286 என்னும் இடங்களிலும் இத்துறைக் கருத்துண்டு) 'சேவடியாய் கோடு இயை' என்பதற்கு, 'சேவடியை அடைந்த அநுபவம் உடையவனே, மலையை அடைவாய்' என்றுரைத்து, இருள் வரின் தலைவன் வருவான்; பிறை விரைவில் மேற்கு மலைக்கண் இயைந்து மறையின், இருள் பரவும் எனக் கருதியும், பிறையே மறையாயேல், மீண்டும் சிவனடிக்கீழே தேய்ப்புறுவாய் என்று அச்சுறுத்தியும் நின்றதாகக்கொள்ளலும் ஆகும். 'தக்கன்றன் வேள்வியினில் சந்திரனைத் தேய்த்தருளி'யதால், அவனைச் சேவடியாய்' என்று விளித்தான். அடியார்க்கு முடிப்பு. அல்லார்க்குத் தேய்ப்பு. முடிமேற் கிடக்கற்பாலை நீ. அடிக்கீழ்த் தேய்ப்புண்டாய். இனி, இனிதே உற எண்ணுவையேல், மலைக்கோடு இயைவாய் என்றருமாம். 'மணிநிற மையிருள் அகல நிலாவிரிபு கோடு கூடுமதியம் இயலுற்றாங்கு' என்புழி (பதிற். 31 :- 11-2)க் கொள்ளும் பொருள் வேறு. அதற்குள்ள பழைய குறிப்புரையை யுணர்ந்துரைத்தல் பொருந்தும். மதி கோட்டின்கண் நிலவும், பிறை கோடுகூடின் இருளும் பரவும்.

புனப்பண்ணை மணியினோடும் புறவினறும் புதுமலரின்  
கனப்பெண்ணி றிரைசுமந்து கரைமருங்கு பெரும்பகட்டேர்  
இனப்பண்ணை யுழம்பண்ணை யேறிந்துலவி யேவ்வுலகும்  
வனப்பெண்ணை வரும்பெண்ணை மாந்திபாய் வளம்பெருகும். 3

காலெல்லாந் தகட்டுவரால் ; கரும்பெல்லாங் கண்பொழிதேன் ;  
பாலெல்லாங் கதிர்ச்சாலி ; பரப்பெல்லாங் குலைக்கமுகு ;  
சாலெல்லாந் தரளநிரை ; தடமெல்லாஞ் செங்கழுநீர் ;  
மேலெல்லா மகிற்றுபம் விருந்தெல்லாந் திருந்துமனை. 4

கடைஞர்மிடை வயற்குறைத்த கரும்புகுறை பொழிகொழுஞ்சா  
றிடைதொடுத்த தேன்கிழிய விழிந்தொழுகு நீத்தமுடன்  
புடைபரந்து ஞிமிறெலிப்பப் புதுப்புனல்போன் மடையுடைப்ப  
உடைமடையக் கரும்படுகட் டியினடைப்ப லூர்கள்தொறும் 5

## 13. திருவையாறு

## திருப்பதிக வரலாறு

ஆளும் நாயகன் கயிலையில் இருக்கை கண்டு அல்லால்  
மானும் இவ்வுடல் கொண்டு மீளேன் என மறுத்தருளியபோது,  
' கயிலையிலிருந்த அம்முறைமையில் நம்மைத் திருவையாற்றில்  
நீ காண் ' எனப் பணித்தருவினார். விண்ணிலே எழுந்தருளிய  
வேதநாயகனார். அந்த ஏற்றினார் அருளைத் தலைமிசைக்கொண்டு  
போற்றிப் பாடி, அஞ்செழுத்தோதி, அணிஞளத்தில் முழுகி,  
ஐயாற்றில் ஒருவாவியில் உலகெலாம் வியப்ப எழுந்தார். திருவருட்  
பெருமையும் தம் பெறலரும் பேறும் எண்ணிப் பாடியது இத்  
திருப்பதிகம். இதிற் கைலைநாயகன் முன்னிலை. ஐயாற்றர் படர்க்கை.

பண்

பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விடகிலே னடிநாயேன் வேண்டியக்கா லியாதோன்றும்  
இடகிலே னமணர்கள்த மறவுரைகேட் டலமந்தேன்  
தோடர்கின்றே னுன்னுடைய தூமலர்ச்சே வடிகாண்பான்  
அடைகின்றே னையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 124

124. ஐயாறர்க்கு-திருவையாற்றப்படுந்திருவடிக்கு. அடி  
நாயேன், விடகிலேன் - விடமாட்டேன். பொருட்பற்றை  
விடகிலேன். பிறர் யாதேனும் வேண்டியபோது யாதும் ஒரு  
சிறிதும் இடமாட்டேன். அமணரது (தருமோபதேசம்) அற  
வுரையைக் கேட்டுத் தெளிவில்லாத கருத்தினனாய்க் கலங்  
கினேன். உன்னுடைய தூய தாமரை மலர் போன்ற செய்ய  
திருவடியைக் கண்டு வழிபடத் தோடர்ந்து அடைகின்றேன். இம்  
மீளாஅடிமையாகின்ற நான் உமக்கே ஆளாய் (விட்டதால்)இனிப்  
பிறவிப் பெருங் துன்பத்தினின்றும் உய்தி பெற்றேன். ' ஐயாற்றர் '  
என்பதிலே உள்ள ரஃகான் ஒற்று, பலரறி சோல்லிற்குரியதன்று.  
ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி (உயர் சோல்) ஆதலின்,  
ஐயாறனாகிய நினக்கு ஆளாய் உய்ந்தேன் என்று முன்னிலைக்  
கேற்பவுரைக்கலுமாம். ஈற்றுப் பாடலிரண்டும், ' ஐயாற்றர் '  
என்பது சிவபிரானையே குறித்தலின், முன்னைய எட்டுப் பாடலி  
லும், ' ஐயாற்றர் ' என்பது அடியார் முதலியோரைக் குறித்தலும்  
கூடும் என்பது பொருந்தாது.

சேம்பவளத் திருவுருவர் திகழ்சோதி குழைக்காதர்  
கோம்பமருங் கோடமருங்குற் கோல்வளைபா னோருபாகர்  
வம்பவிழு மலர்க்கோன்றை வளர்சடைமேல் வைத்துகந்த  
அம்பவள வையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 125

நணியானே சேயானே நம்பானே சேம்பொன்னின்  
துணியானே தோலானே சுண்ணவேண் ணீற்றுனே  
மணியானே வானவர்க்கு மருந்தாகிப் பிணிதீர்க்கும்  
அணியானே யையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 126

125. சேம்பவளம் இயைபின்மை நீக்கிய அடை. 'சேம்பவளத் திரள் போல்வான்' (2332). 'பவளம் போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறு.' 'எரிபவள வண்ணன்காண்' (2198) திகழ் சோதி - விண்மீன் போல விட்டு விட்டோளிரும் ஒளியை உடைய (குழை) 'குழைக்காதர்' - 'குழைத்திகழ் காதினன்' (1020) 'குழையார் திருத்தோடு காதிற் கண்டேன்' (2857) 'குழைகோள் காதினர்' (1450) (கோம்பமருங்) கோடி மருங் குலுக்கு (- இடைக்கு) ஒப்பு. கோல் வளையாள் - அழகிய வளையலை அணிந்த அம்மையார். வம்பு - மணம். அம்-அழகிய. பவள ஐயாறர்:- ஆற்றிற்குப் பவளம் அடையாதலும் ஐயாறர்க்கு ஒப்பாதலும் பொருந்தும். 'சோதிக்குழை' எனலும் பாடம்.

126. நணியானே - அருகிலிருப்பவன். சேயன் - சேய்மையில்தோலைவில் இருப்பவன். அணியன் சேயன். நண்ணற்கேளியவன் அரியவன் என்னும் இருதிறமும் உடையவன் என்றவாறு. 'காண்டற்கு அரிய கடவுள் கண்டாய் கருது வார்க்கு ஆற்ற எளியான் கண்டாய்' (2319) 'நணுகாதார்' 'நண்ணார்' முதலியவற்றின் முதனிலையை உணர்ந்து, நணியான்' என்பதற்கு உரைத்துக்கொள்க. 'அடியார்க்கும் அண்டத்தார்க்கும் அணியவன்காண் சேயவன்காண்' (2573) 'வஞ்சனையால் அஞ்செழுத்தும் வழுத்துவார்க்குச் சேயானே' (2589) 'மேய்த்தவன்காண் மேய்த் தவத்தின் நிற்பார்க் கேல்லாம்.' விருப்பிலா இருப்புமன வினையர்க்கு என்றும் போய்த்தவன்காண்' (2614) 'மேய்யர் மேய்நின்றவர்க்கு, அல்லாதவர்க்கு என்றும் போய்யர்' (56) 'அஞ்சடக்கும்



ஊழித்தீ யாய்நின்ற யுள்குவா ருள்ளத்தாய்  
வாழித்தீ யாய்நின்றும் வாழ்த்துவார் வாயானே  
பாழித்தீ யாய்நின்றும் படர்சடைமேற் பனிமதியம்  
ஆழித்தீ யையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே.

127

அடியவர்கட்கு அணியார் ' (2623) ' அன்பாகி நின்றார்க்கு  
அணியாய் போற்றி ' (2650) ' சேயவன்காண் நினையார்க்கு ;  
சித்தம் ஆரத் திருவடியே உள்கி நினைந்தேழுவார் உள்ளம்  
ஏயவன்காண். ' (2730) ' பழித்தவன்காண் அடையாரை,  
அடைவார் தங்கள் பற்றவன்காண். ' (2732) ' மெய்யாணைத்  
தன்பக்கல் விரும்புவார்க்கு, விரும்பாத அரும்பாவியவர்க்கு  
என்றும் போய்யாணை ' (2756) ' துரிசறத் தோண்டு பட்டார்க்கு  
எளியாணை, யாவர்க்கும் அரியான் தன்னை ' (2756) ' பத்தர்  
பத்திக்குளைவாணை அல்லாதார்க்குளையாதாணை ' (2760) என்ப  
வற்றால், ஈண்டுப் பொருள்கொள்ளும் ஆறு நன்கு விளங்கும்.  
சேம்பொன்னின் துணியானே - பீதாம்பரத்தவனே. (துணி,  
கிழி, ஆடை, அறுவை, வேட்டி முதலிய பலவும் ஒரு பொருட்  
பெயர்கள்.) பிணி தீர்க்கும் அணியானே :- ஆணவப் பிணி  
அகற்றி ஆட்கொள்ள உயிர்கட்கு உள்ளுயிராய்ப் பொருந்திய  
வனே. ' உள்ளுயிர்க் குயிராய்த் தேளிக்கும் அறிவு திகழ்ந்  
துளது.....திரிமலத்தே குளிக்கும் உயிர் அருள் கூடும்படி  
கொடி கட்டினனே. ' (கொடிப் பாட்டு. 1) ' ஆரேனும் அடியவர்  
கட்கு அணியான்றன்னை ' (2043) சுண்ணம்-பொடி. வானவர்-  
வீட்டுலகை நாடியவர். (2566) மருந்து - சிவருநனம் சிவாநந்த  
அமிர்தமுமாம். பிணி - மும்மல நோய்ப் பிணி. நோதலால்  
நோய். பிணித்தலாற் பிணி. ' அணியான ' எனலும் பாடம்.

127. ஊழித் தீயாய் நின்றாய் :- பிரளய காலாக்கினியா  
யிருந்து உலகங்களை அழிக்கும் அத்துனைப் பரியாய் ஆயினும்,  
உள்கிநினைந்து எழுவார் உள்ளத்தில் உறையும் அத்துனை  
நுண்ணியனும் ஆனாய். ' பெரியதிற் பெருமையும் சிறியதிற்  
சிறுமையும் உரியது நினக்கே உண்மை பெரியோய் எனக்கு  
இன்று ' (இருபா இருபஃது. 6) ' பரியர் நுண்ணியர் ' (5. 27. 5)  
' அணுவை, யார்க்கும் தேரியாத தத்துவனை... ..பெரியாணை '  
(6.1.1) ' சிறியையாய்ப் பெரியையாய் நின்ற நாளோ ' (6.24.6)

‘ அணுத்தரும் தன்மையில் ஐயோன் (நுண்ணியன்) காண்க. இணைப்பரும் பேருமையில் ஈசன் காண்க ’ ‘ அண்டப் பகுதியின் . . . . . விரிந்தன . . . . . அணுப்புரையச் சிறிய ஆகப் பேரியோன். (திருவாசகம். 3). “ அண்டமோரணுவாம் பேருமை கொண்டு அணு ஓர் அண்டமாம் சிறுமை கொண்டு அடியேன் உண்ட ஊண் உனக்கு ஆம் வகை எனது உள்ளம் உள் கலந்து எழு பரஞ்சோதி ! ” (திருவிசைப்பா. 138) தீயாய் நின்றாய் எனினும் வாழ்த்துவார் வாயாளுகிக் குளிர்விக்கின்றாய். தீவண்ணனாயினும் செஞ்சடைமேல் வெண்மதியம் துடினை. மகாசங்கார காலத்திலே ‘ ஊழிமுதல்வனாய் ’ நின்ற ஒருவன் அன்றி, ஏனைய கடவுளர் எல்லோரும் அவ்வொருவனிடத்தில்தான் ஒருங்குதல்வேண்டும். அப்பொழுது, எல்லா வுலகங்களையும் அழிப்பது (ப்ரளயாக்ரி) ஊழித்தீ. அத்தீயாய்ப் புறத்தே நின்றாலும் உள்குவார் உள்ளத்திலே (அகத்தே)யும் நிற்கும் ஈரியல்பும் வல்லான். இது புறத்தீ. வாழித்தீ என்பது உடம்பகத்துள் இருந்து உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத முத்தீ. உடலில் என்றும் முத்தீ உள்ளன.

प्राणायाम एवैकस्मिन् पुरे जायत । गार्हमत्यो हवा एषोऽपानो  
व्यानीऽन्वाहार्यपचनो यद्गार्हपत्याप्रणीयते प्रणयनादाहवनीयः प्राणः ॥

பிரச்ச்நோபநிஷத். 4 :- 3. அபாநன் காருகபத்தியம். பிராணன் ஆகவநீயம். வியாநன் தாக்கிணுக்கினி. அவற்றுல்தான் உடல் வாழ்க்கை உயிர்க்குள்ளதாகின்றது. உடம்பில் உயிர் இனிது வாழ்வதாயின், வாழ்வைத்தருநங் கடவுளை வாழ்த்தும் அவ் வாழ்த்தும் வாயிலே அக்கடவுள் சொல்லுருவாய் நின்று வாழ்த்துவித்து வாழ்த்துவான். ‘ வாயாணை மனத்தாணை மனத்துள் நின்ற கருத்தாணை ’. உடம்பில் ஆகவநீயம், காருக பத்தியம், தாக்கிணுக்கினி என்னும் முத்தீ இருந்து உயிர்க்கு வாழ்வளிப்பதால் ‘ வாழித்தீ ’ என்றார். அழிப்பது ஊழித்தீ. காப்பது வாழித்தீ. படைப்பது பாழித்தீ. பாழி - பேருமை. மாலும் அயனும் அஞ்சப் பேருகியதீ. ‘ நீண்ட மாலும் அயனும் வேருவ நீண்ட நெருப்பு ’ (திருவாசகம். 440) ஆழியினி (கடலினி)ன்றேழும் நெருப்புருண்டை போல்வதாலும், ஒளியுடைமையாலும், காதலர் பிரிவாற்றுமைத் துன்பத்தை வளர்க்குந்தீ எனலாலும் பிறை மதியம் ‘ ஆழித்தீ ’ எனப்பட்டது. மதியமாகிய ஆழித்தீயைப் படர்ச்சடைமேல் (உடைய) ஐயாறர் என்க. மதியமும் (செங்கதீராகிய) ஆழித்தீயும் என்றுமாம்.

சடையானே சடையிடையே தவழ்ந்தன மதியானே  
 விடையானே விடையேறிப் புரமெரித்த வித்தகனே  
 உடையானே யுடைதலைகொண் டோருண் பலிக்குழலும்  
 அடையானே யையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 128

நீரானே தீயானே நெதியானே கதியானே  
 ஊரானே யுலகானே யுடலானே யுயிரானே  
 பேரானே பிறைதூ பிணிதீர்க்கும் பெருமானேன்  
 றுராத வையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே 129

கண்ணனாய் மணியானாய் கருத்தானாய்  
 எண்ணனாய் யெழுத்தானாய் யெழுத்தினுக்கோ ரியல்பானாய்  
 விண்ணனாய் விண்ணிடை யே புரமெரித்த வேதியானே  
 அண்ணன வையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 130

எட்டுருவ (அட்டமூர்த்த)த்தில் இருசுடரும் அடங்குதல் காண்க.  
 ' திங்களாய் ஞாயிருகி ' ' ஞாயிறும் தண்மதியும் ஆகி ' ' பால்  
 மதியோடாதியாய்,

128. சடையான் ; சடைமேல் தவழும் குளிர்வேண்  
 டிங்களான் ; விடை (யின் மேல் வருவது) உடையான். விடை  
 யேறித் திரிபுரம் எரித்த ஞான சொருபன் ' முப்புரமாவது  
 மும்மல காரியம்' என்பது தமிழ்ச் சிவாகமம் ஆகிய திருமந்திரம்.  
 உடையானே - சுவாமி ! ஊர் ஊர் - ஊர்தோறும். உண்பலிக்கு  
 ஊர் ஊர் (ஊர்தோறும்) உழலும். அடையான் - எவ்வுயிர்க்கும்  
 தானே சரணியன். உழலும் போருட்டு அடையத்தக்கவனல்லன்  
 எனலும் ஆம். ' அடை ' முதனிலத் தொழிற் பெயர்.

129. நீரும், நெருப்பும், நிதியும், செலவும் ஊரும், உலகும்.  
 உடலும், உயிரும் ஆயிருப்பவன். ' பிறைதூ ' என நெடிலாகக்  
 கொள்க. ' பித்தாபிறைதூ எனப்பெரிதாந் திருப்பதிகம்' (பேரிய).  
 பிணி - மும்மலப்பிணி, ஊனுடற்பிணியுமாம். ஆராத ஐயாறர் -  
 ஆர்வம் அடங்கப்பெருது மேல்மேல் வளர்த்துவரும் நிலையில்  
 என்னை ஆட்கொண்டருளும் ஐயாறப்பர்.

130. கண்ணும் மணியும் புறப்பார்வைக்குரியன. கருத்தும்  
 அருத்தும் அகநோக்கத்திற்குரியன. அருத்து - நுகர்ச்சி.

மின்னுன யுருமானாய் வேதத்தின் பொருளானாய்  
 பொன்னுனாய் மணியானாய் பொருகடல்வாய் முத்தானாய்  
 நின்னா ரிருவர்க்குங் காண்பரிய நிமிர்சோதி  
 அன்னானே யையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 131

அருந்து - அருத்து பொருந்து - பொருத்து. திருந்து - திருத்து. இவை அம் ஈறு உற்று அருத்தம், பொருத்தம், திருத்தம் என்றாகும். 'அருத்தம்' என்ற வடசொல் வேறு. எண்ணும் எழுத்தும் எழுத்தியல்பும் ஆனாய் என்பன, நாதம். விந்து, விந்து காரியங்களின் இயல்பு உணர்த்தியன. 'எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப' என்ற குறட்பொருளும் ஆம். விண் - வேளி. முப்புரம் எரித்த மறையவன் சிவபிரான். அண்ணான் அவ்வையாறர்க்கு. யாவர்க்கும் அண்ணாதவன். 'அண்ணலாகா அண்ணல்நீழல் ஆரழல் போலுருவம்' (1. 49. ௧.) 'உடம் பெல்லாம் கண்ணாய் அண்ணு வேள்எம்தான் பாயாதால்' (திருவாசகம்.) அண் ஆன - அண்ணுதல் ஆகிய எனலும் அப்பரைநோக்கிற் பொருந்தும். அண் - அண்மை. அணிமையிலுள்ள ஐயாறர்க்கு.

131. மின்னும் அம்மின்னுருவும் ஆனாய். 'மின்னுருவை விண்ணகத்தில் ஒன்றாய்' (திருத்தாண்டகம்). 'மின்னுனை மின்னிடைச் சேர் உருமினுனை வேண்முகிலாயெழுந்து மழை பொழிவான்றன்னை' 'அளவில் சோதி மின்னவன்காண் உருமவன்காண்' 'கடிய உருவமொடு மின்னே போற்றி' என்ற தாண்டகப் பகுதிகளை நோக்கின், 'உருவானாய்' என்றது பிழை எனல் புலப்படும். வேதப் பொருள் :- வாசகம் வேதம். வாச்சியம் சிவபிரான். பொன் மணி முத்து ஆனாய் :- 'இப் பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத்தும்நீ இறைவன்நீ ஏறார்ந்த செல்வன் நீயே.' 'பொன்னுனாய் மணியானாய் நின்னாநார் :- 'யான் கடவுள்' எனத் தனித்தனி நீயானார். காண்பு-காண்டல். அரிய சோதி. நிமிர் சோதி. 'காண்பினிய செழுஞ்சுடர்' 'நின்னாவார் பிறரன்றி நீயே ஆனாய்' சோதிஅன்னான் - அனலுருவாகிய அவ்வளப்பரிய தன்மையன். ஒத்தவனுமாம்.

முத்திசையும் புனற்போன்னி மோப்பவளங் கொழித்துந்தப்  
பத்தர்பலர் நீர்முழுகிப் பலகாலும் பணிந்தேத்த  
எத்திசையும் வானவர்க ளெம்பெருமா னெனவிறைஞ்சும்  
அத்திசையா மையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 132

கருவரைசூழ் கடலிலங்கைக் கோமானைக் கருத்தழியத்  
திருவிரலா லுதைகரணஞ் செய்துகந்த சிவமூர்த்தி  
பெருவரைசூழ் வையகத்தார் பேர்நந்தி யென்றேத்தும்  
அருவரைசூழ் மையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 133

திருச்சிற்றம்பலம்

132. முத்து இசையும் புனல் போன்னி மோப்பவளம்  
கொழித்து :- காவிரி முத்துக்களையும் பவளங்களையும் கொழித்து  
வருஞ் சிறப்புணர்த்திற்று. பத்தர் :- ‘ பத்துடையடியவர் ’  
என்றதால், திருவடிப்பற்று (பத்து. மருஉ) உடையவர். பத்தர்  
எனலுமாம். பலகால் :- காலை, மாலை, நடுப்பகல், நள்ளிரவு,  
ஒருபோது, இருபோது, முப்போதும், நாற்போதும், எப்போதும்  
எனத் திருமுறைகளிற் பயின்றவாறறிக. எத்திசையும் எம்  
பெருமான் என்று போற்றி வழிபடும் வானவர்கட்கு அத்திசையில்  
நின்று அருளும் ஐயாறர்க்கு ஆளாய் உய்ந்தேன். அத்திசையே  
யாகும் ஐயாறர் எனலும் ஆகும்.

133. கருவரை - பெரியமலை. கோமான் - கோமகன்.  
கருத்து ‘ யானே எல்லாம் செய்ய வல்லேன் ’ என்னும் செருக்கு.  
திருவிரல் - திருக்காற் பெருவிரல். உதைகரணம் - உதைத்த  
லாகிய செயல். உகந்த - உயர்ந்த. சிவமூர்த்தி :- ‘ சிவனாய்  
மூர்த்தி ’ (135). பெருவரைசூழ் வையகத்தார் :- பனிமலை  
முதலிய பெரிய மலைகள் சூழ் இடைப்பட்டு நிலவும் மண்ணக  
மாகிய பரதகண்டத்துச் சிவனடியார்கள் நந்தி என்று பேரிட்டு  
ஏத்தும் ஐயாறர். அருவரை :- அளவிடற்கு அரிய முங்கிற்  
காடு முதலியவை. ஐயாற்றைச் சூழ்ந்து மலைகள் உளவோ ?

திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசு நாயனார், போய்கை துழந்த பூம்புகலூர்ப் புனிதரது மலரடியை வணங்கி, உருகும் உள்ளன்போடு நாள் தோறும் திருக்கோயிலின் முன்றிலில் உழவாரத் திருப்பணி செய்து பெருங்காதலுடன் வாழ்கின்ற காலத்தில் அளவில்லாத வண்டமிழ் மாலைகள் சூட்டி வழிபட்டார். அவற்றுள் ஒன்று இத் 'தசபுராணத்து அடைவு' எனப்படும் திருப்பதிகம். தசபுராணம் :- 1. சைவ புராணம் 2. பவிடியபுராணம் 3. மார்க்கண்டேயபுராணம் 4. இலிங்கபுராணம் 5. கந்தபுராணம் 6. வராகபுராணம் 7. வாமனபுராணம் 8. மற்சுபுராணம் 9. கூர்மபுராணம் 10. பிரமாண்டபுராணம் என்பன இப்பத்தும் சிவமகாபுராணங்கள். இப்பதிகத்துள் அப்பத்துப் புராணங்களுள் ஒவ்வொன்றன் கருத்தை உணர்த்தியதாகக் கொள்ளலாகாது. சிவபுராணங்களினுள்ள பதினேரு திருவிளையாடல்களை ஒவ்வொரு பாடலில் உணர்த்தியதாகக்கொள்ளல் வேண்டும். (சதமணிக்கோவை:-புராணம். 6. 18)

தசபுராணம்

பண்

பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பருவரை யொன்றுசுற்றி யரவங்கைவிட்ட  
விமையோரிரிந்து பயமாய்த்  
திருநெடு மானிறத்தை யடுவான்விசம்பு  
சுடுவானேழுந்து விசைபோய்ப்  
பெருகிட மற்றிதற்கொர் பிதிகாரமொன்றை  
யருளாய்பிரானே யெனலும்  
அருள்கொடு மாவிடத்தை யெரியாமலுண்ட  
வவனண்டரண்ட ரரசே.

134

134. பருவரை - மந்தரமலை, மேரு எனலுமுண்டு. அரவம் - 'வாசுகி' என்னும் பாம்பு. கை விட்ட இமையோர் :- நஞ்சு எழுதல் கண்டு அஞ்சிக் கடைதலைக் கைவிட்டு இரிந்தோடிய விண்ணவர். பிரானே இதற்கு ஒரு பிரதிகாரம்

நிரவோலி வெள்ளமண்டி நெடுவண்டமுட  
 நிலநின்றதும்ப மதுவாய்  
 பரமோரு தேய்வமெய்த விதுவொப்பதில்லை  
 யிருபாலுநின்று பணியப்  
 பிரமனு மாலுமேலை முடியோடுபாத  
 மறியாமைநின்ற பேரியோன்  
 பரமுத லாயதேவர் சிவனாயமுர்த்தி  
 யவனாகமக்கொர் சரணே.

135

(பிதிகாரம், கழுவாய்) அருள் செய்வாய் என்று வேண்டினர். அவர் வேண்டியவாறு நல்கியருள லிறைவன் திருவுள்ளத்திற் பேரிரக்கம் கொண்டான். கொண்டு, 'கண்டாரைக் கொல்லும் நஞ்சு' (2477) உண்டால் என்ன ஆகும் என்று கருதாமல் அதனை உண்டும் நின்றான். உண்ணற்கரிய நஞ்சை உண்ட தால், ஒரு தோழம் தேவர் எரியாமை விண்ணிற் போலிய லாயினர் (1-74. 7). திருநெடுமால் திருமேனியை ஒழித்தற் போருட்டும், விண்ணைச் சுடும் போருட்டும், எழுந்து விசையோடு சென்று பெருகிய அந்நஞ்சு, தன்னைக் கண்டு அஞ்சி ஓடிய இமையோர் முதலோரை எரிக்குமேயன்றித் திருநீலகண்டனை எரிக்குமோ? பிறரை எரியாமல் அந் நஞ்சினை உண்ட அவனே தேவதேவேசன். அண்டர் - தேவர். அண்டரண்டர் - தேவ தேவர். அண்டரண்டரரசு - தேவதேவேசன். சுற்றிக் கைவிட்ட இமையோர் இரிந்து ஆய், அடுவான் சுடுவான் எழுந்துபோய்ப் பெருகிட அருளாய் எனலும், கொடு, உண்ட அவனே அரசு என்க. ஏகாரம் பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது. சரண் - புகல். வெலற்கரிய செயலாற்றி வென்ற திறம் தோன்ற வெற்றிக்கொடி தூக்கினன் என்ன; 'உண்ணற்கரிய நஞ்சை உண்டு ஒரு தோழம் தேவர் விண்ணிற் போலிய அமுதம் அளித்த விடைசேர் கொடியண்ணல்' என்று அருளினர் ஆளுடைய பிள்ளையார். (காஞ்சிப். மணிகண்டசுரப். நோக்குக). 6. 55. 9. திருவாசகம். 34. 219.

135. பேரியோன் சிவனாய பரமுதலாய முர்த்தி. தேவர் சிவன். முர்த்தி என்க. நிரவோலி - நிரந்த (- பரவிய) ஓசை. ஒங்காரநாதம். 'நிரந்த பாய்மா - மாப்பரந்தன' (சிந்தாமணி. 1859). வெள்ளம் - பேருக்கு. மண்டி - மேற்சென்று. நெடு அண்டம் முட - நீண்ட அண்டங்களை உட்படுத்த. தம்பமது

நிலம் நின்று அப் பரம் ஒரு தேய்வம் எய்த - தூண் நிலத்தே நின்று அதிலே அப் பரம்பொருளாகிய ஒப்பற்ற தேய்வம் அடைய; பிரமனும் மாலும் இது ஒப்பது இல்லை (என்று) இருபாலும் நின்று பணிய, அவ்விருவரும் முறையே மேலை முடியோடு பாதம் அறியாமை (அழற்றாணை) நின்ற பேரியோன் பரமுதலாய தேவன் சிவனாகிய மூர்த்தி. 'தேவர்' :- ஐயாறர் (124)க்கு உரைத்தாங்கு உரைத்துக்கொள்க. நமக்கு ஒருபுகலாம் அவன் ஆ(கு)ம். ஒரு கற்பத்திலே, பாற்கடலிற்புறையின்ற திருமாலுக்கும் அவனை மகனே என்றெழுப்பிய நான்முகனுக்கும் அதனாற் சொற்போர் விளைந்தது. அங்குச் சிவதானு தோன்றிற்று. அதன் அடிமுடி தேடியறியவல்லேன் என்றிரு வரும் சேருக்குற்று, மாற்பன்றி அடியையும் பிரமக்கமுக முடியையும் தேடலாயின; திகைத்தன. ஐந்து திருமுகத்துடன் ஒங்காரநாத வேள்ளம் அண்டமெல்லாம் பரவ, மூவர்கோளாய் நின்ற முதல்வன், அத்தானுலிங்கத்திலே காட்சி தந்து, அவர்க்குத், தானே பரம் என்று காட்ட, அவர் இது ஒப்பது இல்லை என்று தெளிந்து வழிபட்டனர். (வாமன புராணம்; சிவ மகாபுராணம் முதலத்தியாயம் பார்க்க). 'பூவார் பொற்றவிசின் மிசையிருந்தவனும் பூந்துழாய் புனைந்த மாலும் கழுகுருக் கொண்ட உண்மை விளங்கும் (2. 32. 9. பக். 143 இரண்டா வது திருமுறையின் எம் குறிப்பை நோக்குக). 'ஓவாது கழுகு ஏனமாய் உயர்ந்து ஆழ்ந்து உறநாடி உண்மைகாணத்தேவாரும் திருவுருவன்' (1. 131. 9) 'ஏனம் கழுகானவர் உன்னை முன் என்கொல் வானம் தலம் மண்டியும் கண்டிலாவாறே' (2. 37. 9) 'பருத்துருவதாகி விண் அடைந்தவன் ஓர் பன்றிப் பேருத்துருவதாய் உலகிடந்தவன்' (2. 32. 9) 'புண்டரி கத்துள் இருந்த புத்தேள் கழுகுருவாய், அண்டரண்டம் ஊடுருவ ஆங்கோடிப். பண்டொருநான், காணான் இழியக் கனக முடி கவித்துக் கோணது நின்ற குறிபோற்றி' (11. நக்கீரர், போற்றித் திருக்கலி வேண்பா.) என்பவற்றால் அயன்

“பிரமனரி என்றிருவரும் தம்பேதைமையால்  
பரமம் யாம்பரம் என்றவர்கள் பதைப்போடுங்க  
அரனார் அழலுருவாய் அங்கே அளவிறந்து  
பரமாகிநின்றவா தோணோக்கம் ஆடாமோ.”

(திருவாசகம் 324) மகாவிட்டுணுவும் பிரமதேவனும் சிவஞான வுண்மையாகிய திருவடியே எல்லாத் தேவர்க்கும் உயிர்ப்பு



காலமு நாள்களுழி படையாழுனேக  
 வருவாகிமுவ நுருவில்  
 சாலவு மாகிமிக்க சமயங்களாறி  
 னுருவாகிநின்ற தழலோன்  
 ஞாலமு மேலைவிண்ணோ டுலகேழுமுண்டு  
 குறளாயொராலி னிலைமேல்  
 பாலனு மாயவற்கொர் பரமாயமூர்த்தி  
 யவஞநமக்கொர் சரணே.

136

பிரேரக மகாதேவன் எனத் தெரியாது... . . . தாமே பரப்பிரமம்  
 என வாதம் கூறி அமரிட்டனர். (தாண்டவராய சுவாமி உரை).

136. நாள் (அசுவினி முதலியவை) முதல் ஊழி முடியப் பாகுபட்ட காலத்தையும் படைத்தற்குமுன்பு ஒன்றாய் நின்றவன்; மூவர் உருவிலும் அவர் உயிர்க்குயிராய் அமைந்தவன்; 'அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாய்' விளங்கி நிற்பவன். 'ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்சோதி' வடிவானவன்; மண்ணும் மேலை விண்ணும் அடங்கிய ஏழு உலகும் உண்டு குறளனாய் ஓர் ஆலிலைமேலே பாலனாய்ப் பள்ளிகோண்ட திருமாலுக்குப் பரமாயதோருமூர்த்தி. அவன் நமக்குப் புகல் ஆவான். தழலோன் பரமாய மூர்த்தி என்க. 'காலங்கள் ஊழியாய் நின்றாய் நீயே' 'காற்றுகிக் கார்முகி லாய்க் காலம் முன்றாய்' 'கூறும் நாளாம் கொள்ளும் கிழமை யாம் கோளேதானும்' 'கோண்ட சமயத்தோர் தேவனாகி' 'வானோர் தங்கட்கு எல்லாம் காலனும்' 'ஆனாய் என்பது அனைத்தும் அவ்வவை தானாகாமையைச் சாற்றிடும் என்க' (சங்கற்பிராகரணம் நிமித்தகா. பரி. நிரா. 80-81) என்றவாறு ஆகாத முன்னைய நிலைமை ஒன்று உண்டு. அவ்வோன்றே 'ஏக வரு' எனப்பெற்றது "முன்னம் இருமுன்று சமயங்க ளவை ஆகிப் பின்னை அருள் செய்த பிறையாளன்" (2. 29. 5) "ஆறு சமயங்கட்கு ஒரு தலைவன்" (1. 131. 1.) "அறிவி னான் மிக்க அறுவகைச் சமயம் அவ்வவர்க்கு அங்கே ஆரூள் புரிந்து" (7 :- 568). 'அவசங்கரா சலம்கொண்டு' (திருப் புகலூரந்தாதி) 95.

நீடுயர் விண்ணுமண்ணு நெடுவேலைகுன்றே  
 டுலகேழுமேங்கு நலியச்  
 துடிய கையராகி யிமையோர்கணங்கள்  
 துதியோதிநின்று தோழலும்  
 ஓடிய தாரகன்ற னுடலம்பிளந்தும்  
 ஒழியாதகோப மொழிய  
 ஆடிய மாநடத்தே மனலாடிபாத  
 மவையாநமக்கோர் சரணே.

137

நிலைவலி யின்றியெங்கு நிலனோடுவிண்ணு  
 நிதனஞ்செய்தோடு புரமுன்  
 றலைநலி வஞ்சியோடி யரியோடுதேவ  
 ரரணம்புகத்த னருளால்  
 கோலைநலி வாளிமுள வரவங்கைநாணு  
 மனல்பாயநீறு புரமா  
 மலைசிலை கையிலோல்க வளைவித்தவள்ள  
 லவனாநமக்கோர் சரணே.

138

137. நெடிதுயர்ந்த விண்ணும் மண்ணும் நெடிய கடல் மலைகளோடு. ஏழுலகு முழுதும் வருந்த வருத்திய தாரகன் கொடுமைகளுக்கு ஆற்றாமல், தேவர் கூட்டத்தினர், தலைமேற் குவித்து வணங்கித் தூவும் பொருட்டு மலர்களைக் கொண்டு சிவனாடி துடிய கைகளை உடையவராகிப் புகழ் பாடி நின்று தோழுதனர். தோழுததும், இனி நமக்கு முடிவுண்டாவது உறுதி ('தோழுவார்க்கே அருளுவது சிவபெருமான்' பேரிய. 1981) எனத் தெரிந்து ஓடிய தாரகாசுரனது உடலைப் பிளந்தும் ஒழியாத சீற்றம் ஒழிதற்கு ஏதுவாகிய மகாதாண்டவத்தை ஆடிய தீயாடியின் திருவடிகளே நமக்கு ஒரு புகலாகும். சிவபிரானுக்குரிய இது மற்சுபராணத்திலுள்ளது. கந்தபுராணத்தினது முருகப்பிரானுக்குரியது. துடுகழல். 139. சித்தாந்தம் தோ. 8 ப. 6 பக்கம் 121 - 2.

138. நிலைக்கும் வலிமை இல்லாமல், மண்ணோடு விண்ணோங்கும் அழிவு செய்தோடும் முப்புரம் அலைக்கும் வருத்தத்தை

நீலநன் மேனிசெங்கண் வளைவேள்ளையிற்ற  
 னோரிகேச னேடிவருநான்  
 காலையன் மாலையொண்டு வழிபாடுசெய்யு  
 மளவின்கண்வந்து குறுகிப்  
 பாலனை யோடவோடப் பயமெய்துவித்த  
 வுயிர்வவ்வுபாசம் விடுமக்  
 காலனை வீடுசெய்த கழல்போலுமண்டர்  
 தோழுதோதுகுடு கழலே

139

அஞ்சித் திருமால் முதலிய தேவர் யாவரும் காவலானதோரிடத் திற்புக்கொளிய, தன் இரக்கத்தால், கொலைத் தொழிலால் வருத்தும் மால்களை கூரோரிகொள்ளவும் கையில் உள்ள வாசுகி நாணின் அனல் பாயவும் மேரு மலை (யாகிய) வில் கையில் தளரவும் வளையச்செய்த அருட்கொடையாளனாகிய அவன் நமக்கு ஒரு புகலாவான்; இது முப்புரம் எரித்த மாண்புணர்த்திற்று. “அப்பணி செஞ்சடை ஆதிபுராதனன், முப்புரஞ் செற்றனன் என்பர்கள் முடர்கள், முப்புரமாவது மும்மல காரியம், அப்புரம் எய்தமை ஆர் அறிவாரே.” (திருமந்திரம். 343) நிதநம் - அழிவு. நிதனம் - திரிபு.

अन्तो नाशो द्वयोर्मृत्युर्मरणं निधनोऽस्त्रियास

(அமரம் - கூழத் - சு. 116)

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः

(கீதை - 3 35)

139 காலன் கரியமேனியன். செங்கண்ணன். வளைந்த வெள்ளைக் கோரைப் பல்லினன். தீயைப்போலும் குஞ்சியன். 2. 18. 9. மார்க்கண்டேய முனிவரைத் தேடிவருகின்றான். அந் நாளிலேயும், வழக்கம்போல், காலையில் நல்ல (மணமலர்) மலை (முதலிய பூசைக்குரிய பொருள்களைக்) கொண்டு வழிபாடு ஒழிபாடு இன்றிச் செய்து கொண்டிருக்கின்றார் அம்முனிவர். அவ்வளவில் அக்காலன் வந்தணுகினான். காலனார் அப்பாலனாரை அச்சுறுத்தி, அவ்விடத்தின் நீக்கி ஓட்ட, உயிரைக் கவரும் கயிறு வீசிணன். அவனைக் காலால் வீசிணன் கடவுள்

உயர்தவ மிக்கதக்க னுயர்வேள்விதன்னி  
 லவியுண்ணவந்த விமையோர்  
 பயமுறு மெச்சனங்கி மதியோனுமுற்ற  
 படிகண்டுநின்று பயமாய்  
 அயனோடு மாலுமேங்க ளறியாமையாதி  
 கமியேன்றிறைஞ்சி யகலச்  
 சயமுறு தன்மைகண்ட தழல்வண்ணனெந்தை  
 கழல்கண்டுகொள்கை கடனே.

140

அக்கடவுளின் கழற்காலே வானோர் வாழ்த்திவணங்கித் தலைமேற்  
 துடும் மலர்க்கழல். காலக் கடவுள் வாழ்த்தாகப் பதிற்றுப்பத்தின்  
 காப்பெனப்படுவது ஒன்றுண்டு. அஃது ஈண்டு நோக்கற்பாலது.  
 1. “எரியேள்ளுவன்ன நிறத்தன்; 2. விரியினர்க் கொன்றையம்  
 பைந்தார் அகலத்தன்; 3. பொன்றார் எயில் எரியூட்டிய  
 வில்லன்; 4. பயில் இருட்காடு அமர்ந்து ஆடிய ஆடலன்;  
 5. நீடிப்புறம்புதை தாழ்ந்த சடையன்; 6. குறங்கு அறைந்து  
 வேண்மணி ஆர்க்கும் வீழவினன்; 7. நுண்ணூற் சிரந்தை  
 இரட்டும் விரலன்; 8. இரண்டு உருவாய் ஈர்அணிபெற்ற எழில்  
 தகையன்; 9. ஏரும் இளம் பிறை சேர்ந்த நுதலன்; 10.  
 களங்கனிமாறு ஏற்கும் பண்பின் மறுமிடற்றன்; 11. தேறிய  
 சூலம் பிடித்த சுடர்ப்படைக் காலக்கடவுட்கு உயர்கமா வலனே.”  
 இது சாவா நலம்பெற விரும்புவார்க்கு உள்ளற்பாடல் (தியாந  
 சுலோகம்) ஆகும்.

140. உயர்ந்த தவத்தில் மிக்க தக்கனது வேள்வியில்  
 அவியுணவுகொள்ளவந்த வானவரும் அச்சம் மிக்குற்ற வேள்  
 விக் கோவும் அக்கினியும் சந்திரனும் அடைந்த நிலை நோக்கி  
 அஞ்சி நின்று பிரமனும் விண்டுவும் ‘எங்கள் அறியாமை  
 முதலிய குற்றங்களைப் போறுத்தருள்வாய்’ என்று வணங்கி  
 நீங்க, வேற்றியுற்ற தன்மையைக் கண்ட தீ வண்ணன் (920)  
 ஆகிய என் அப்பனுடைய திருவடியைக் கண்டு கொள்வதே  
 (பிறவாதிருக்க விரும்பும் உயிர்களின்) கடனாகும். அங்கி - தீ;  
 (அகநீ). கமி - கூழி, பொறு. சயம் - ஐயம். கண்டுகொள்ளல்.  
 ‘உடையாய் என்னைக் கண்டுகொள்ளே’ (திருவாசகம் - 5).  
 ‘கண்டுகொள் என்று காட்டிய.....சேவடி’ (ஷட. 581)

நலமலி மங்கைநங்கை வினையாடியோடி  
 நயனத்தலங்கள் கரமா  
 உலகினை யேழுமுற்று மிருண்முடமுட  
 விருளோடநெற்றி யோருகண்  
 அலர்தர வஞ்சிமற்றை நயனங்கைவிட்டு  
 மடவாளிறைஞ்ச மதிபோல்  
 அலர்தரு சோதிபோல வலர்வித்தமுக்க  
 ணவனாநமக்கோர் சரணே.

141

‘கண்டுகோள் என்று உன் மேய்க்கழலடி காட்டிப் பிரியேன்  
 என்றென்றருளிய அருள்’ (ஐடி. 598). ‘வண்டார் குழலியைக்  
 கண்டுகோள் என்றது (திருக்கோவைக்கோளு 212) இது தக்கன்  
 வேள்வி யழித்ததுணர்த்திற்று. இதனைத் திருவாசகம் :- 189,  
 212, 259, 278, 289 ஆம் பாடல்களிலும் திருவுந்தியாரிலும்  
 காண்க. 6. 53. 4; 6. 88. 2; 6. 6.

141. நலம் - சிவம். அழகுமாம். மங்கை-சிவமனாட்டி.  
 நங்கை - தெய்வநாயகி. நயனம் - கண். தலம் - இடம். அலர்  
 தரல் - விரிதல். மடவாள் - மடப்பம் உடையவள். மதி - பூரண  
 சந்திரன். அலர்தரு சோதி - உதயசூரியன். அலர்வித்த -  
 ஒளிரச்செய்த. முக்கண் அவன் ஏ நமக்கு ஓர் சரண் ஆம் -  
 முச்சுடரையும் முக்கணாக உடைய அம்முழு முதல்வனே  
 அடிமைகளாகிய நமக்குத் தனிப்புகலாவான். இருள் உலகினை  
 மூடக் கரம் நயனத்தை மூட என்க. திருக்கண் புதைத்ததன்  
 பயன் :- புனமுன்றும் தவப்பயன் முற்ற, மண்ணைப் புகழ்  
 மணக்க, தென்பால் முன்பால் வெல்ல, தமிழ்நாடு அமிழ்தாக,  
 தோண்டைநாடு செழிக்க, காஞ்சியே கவின் வளம்சால, ஆறு  
 சமயமும் வீறுபெற, உலகெங்கும் வைதிக சைவமே உயர்ந்  
 தோங்கி நிற்க, எங்கணும் சிவ வழிபாடே ஒப்புயர்வில்லதென்று  
 உலகம் உணர்ந்து தெளிந்துய்ய, அறமோங்க, மறம் நீங்க,  
 உயிர் வளர, முப்பாலுள் முதலிருபாலும் எப்பாலும் தழைப்ப  
 எப்பால் உலகத்தோளி யாவையும், அப்பாலேக்கு அப்பாலானது  
 தப்பா வழியின் ஒளிச்சால்பே என யாவரும் காண, அப்பார்  
 சடையார் அடித்தொண்டர் அகம் களிப்ப, காதல் கைம்மிக்க

கழைபடு காடுதேன்றல் குயில்கூவவஞ்சு  
 கணையோனணைந்து புகலும்  
 மழைவடி வண்ணனெண்ணி மகவோனைவிட்ட  
 மலரானதோட்ட மதனன்  
 எழில்போடி வெந்துவீழ விமையோர்கணங்க  
 ளோரியென்றிறைஞ்சி யகலத்  
 தழல்படு நெற்றியொற்றை நயனஞ்சிவந்த  
 தழல்வண்ணனெந்தை சரணே.

142

குறிப்பின் விம்மிப் பணைந்து வீங்கிஎழுந்த கோம்மைப் போம்மற்  
 பிராட்டி, செம்மற்பிறை வேணியஞர் வெரிந்புறத்து எய்தி,  
 வல்லே திருக்கண் புதைத்தாள். நாயகன்கண், நாயகி நயப்பால்  
 புதைப்ப, எங்கும் பாய் இருளாகி முடப்பெற்றது. நெற்றிக்கண்  
 சுடரோளி கொடுத்தது. அஞ்சிய நாயகி அகற்றினள் கைம்மலர்.  
 அல்கின ஒளிகள், அஃகியது இருள். மறைத்து நீக்கிய சிறு  
 பொழுது உலகுக்கெல்லாம் சென்றன எண்ணில் ஊழி.

142 இதிற்கூறும் மன்மதனை எரித்த வரலாறுவது :-  
 கங்கைச் சடையன் மலைமங்கையின் கொங்கையுற நின் செங்கை  
 மலர்க்கணை எய்துக! ஏக! என்று ஏவினன் மலரவன்.  
 உடனே அக்கூற்றழல் காதுவழிப்போய் அகத்தை எரித்தது.  
 செவி போத்திச் சிவ சிவ என்றேதி உய்ந்தான். பல பிறவித்  
 தீமையும் ஒருங்குற்ற அக்கடுஞ்சொல் கேட்டு, வாட்டிய மலர்  
 போல் அழகழிந்து, “ இவ்வாழ்க்கை யெல்லாம் சிவ சத்தியால்  
 வந்த ஆக்கம்; என் செயலாவது யாதொன்றும் இல்லை; அதனால்  
 என் வீறு ஏறேறியிடம் ஏறுது என்றான். ‘ உலகைத் தோற்ற  
 உமையைத் தோற்றி ஒருபால், தானாக இருத்திய தற்பாளை  
 நாளை மயல் செய்வது? நன்று நன்று; புங்கவனுக்கு மாறு  
 கொண்டு பொரேன் ’ என்றான். வெகுண்ட வேதன் வெஞ்  
 சூளிடுவேன் என்றான். நின் சூளின் துன்பத்தினும் காளகண்டன்  
 முன்பு கணைகள் ஏவி மாள்வதே சிறந்தது; அது பின் வாழ்  
 விக்கும் என்றான் வேள். விதியின் செய்கையை யார் கடக்கவல்  
 லார்? கயிலையை அணுகினான். நறுமலர்வாளி ஐந்தும் நாதன்  
 மேற் செல்லவிட்டான். வேளைப் பார்த்தான் விமலன். சுட்டது  
 புறத்தையும் தூய நெற்றிக்கண். இரதி இரங்கி இரப்ப வேளை

தடமல ராயிரங்கள் குறைவொன்றதாக  
 நிறைவேன்றுதன்க ணதனால்  
 உடன்வழி பாடுசெய்த திருமாலையெந்தை  
 பேருமானுகந்து மிகவும்  
 சுடரடி யான்முயன்று சுழல்வித்தரக்க  
 னிதயம்பிளந்த கொடுமை  
 அடல்வலி யாழியாழி யவனுக்களித்த  
 வவனாநமக்கோர் சரணே.

143

அருளினான். கழை - கரும்பு மழைவடி வண்ணன் - திருமால். மகவோனை - இந்திரன். மதனன் - மன்மதன். 'எண்ணிவேன் மதனை ஏவ எரிவிழித்து இமவான் பெற்ற பெண்ணினைப் புணர்ந்து உயிர்க்குப் பேரின்பம் அளித்தது' இது. (சித்தியார் 73)

143. திருமால் சக்கிரம் பெற்ற வரலாறு :- ஆழிபெற ஆயிரம் பூவால் அருச்சனை புரிந்தான் அன்புடைமையால் ஆழியான். பத்தியின் விளைவு காண்பான் பரம்பொருள் ஆயிரத்துள் ஒரு தாமரை மலரை மறைத்தான் நினைப்பால். பவனேனும் நாமம் முதலான ஆயிரமும் எடுத்தேத்தி அருச்சிக்கின்றபோது, ஒருபோது ஒரு பெயர்க்குப் பற்றாமை உணர்ந்து, கழிவிரக்கம் உற்று, ஓர்ந்து, உணர்ந்து, தன் கண்ணை இடந்து, பவளச குன்றர் சுவணபாதத்திற் சார்த்திக் களிகூர்ந்தான். மேய்யைக் கொடுத்தேனும் விரதத்தை மேய்ப்படுத்தும் மேய்யர் கொள்கைக்குப் போய்யாத சான்றானான். இறையவன் காட்சி அருளப்பெற்றான். வணக்கம் பலவும் முறைமை வழாது புரிந்தான். திருமாற்பேறு என ஊரை நிகழ்த்திச் சுதரிசனம் என்னும் ஆழியை அருளி வாழி என்று தீண்டச்சிவந்து வாட்டம் தவிர்த்த விருபாக்கன் பதுமாக்களை விடுத்தருளினான். தடம் - குளம். உகந்து - விரும்பி. முயன்று சுழல்வித்துப் பிளந்த கொடுமை ஆழி என்க. அது சுதரிசனம் என்னும் பெயருடைய சக்கிரம். சுடர் அடியால் - சிவபிரானுடைய ஒளிமிக்க சேவடியால். அடியால் சக்கிரமாகச் சுழல்வித்து. அடல்வலி-கொல்லும் வன்மை; வினைத்தொகை. ஆழியவன்-பாற்கடலான். அரக்கன்-சலந்தரன்.

கடுகிய தேர்ச்சலாது கயிலாயமீது  
 கருதேலுன்வீர மொழிநீ  
 முடுகுவ தன்றுதன்ம மெனநின்றுபாகன்  
 மொழிவாணென்று முனியா  
 விடுவிடு வேன்றுசென்று விரைவுற்றரக்கன்  
 வரையுற்றேடுக்க முடிதோள்  
 நெடுநெடு விறுவிழ விரலுற்றபாத  
 நினைவுற்றதென்றன் மனனே.

144

திருச்சிற்றம்பலம்

144. இலங்கைக் கோமான் பாகனைப் பார்த்துத் திருக் கயிலையை நோக்கித் தேரோட்டு என்று ஏவினான். அவன் 'கருந்தேராயினும் கயிலாயமீது விடுந்தேர் அன்று, விட்டாலும் செல்லாது. உன் வீரம் வீரபத்திரனிடத்தில் வேண்டா. வீரத்தை விட்டொழி. என்னை முடுகுவது அறன் அன்று' என்று மொழிந்தான். அவனை மிகச் சினந்து 'விடுவிடு' என்று முடுகினான். அவனும் முடுக்கினான் தேரை. சென்றான் இராவணன். விரைவுற்றான் வரையுற்றான்; எடுக்க முயன்றான். முடியும் தோளும் நெடுநெடு என இற்றுவிழுந்தன. அவ்வாறு நிகழ ஊன்றிய பெருவிரலைக் கொண்ட திருவடிகளை என் உள்ளம் எண்ணலுற்றது. 'மூர்த்திதன்மலை' எனத் தொடங்கும் (323) திருநேரிசையை ஈண்டுணர்தல் வேண்டும். 'தர்மம்' தன்மம் என்றதலும் தமிழ்மரபே. 'நல்ல சிவதன்மத்தால் நல்ல சிவயோகத்தால் நல்ல சிவஞானத்தால் நான் அழியும்' (திருக் களிற்றுப்படியார். 15) முனியா - முனிந்து. செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகால வினையெச்சம் விரலின் ஆற்றல் தோன்றக் கூறினார்.

நாமார்க்குங் குடியல்லோ மென்றேடுத்து நான்மறையின்  
 கோமானை நதியினுடன் குளிர்மதிவாழ் சடையானைத்  
 தேமாலைச் செந்தமிழின் செழுந்திருத்தாண் டகம்பாடி  
 யாமாறு நீரழைக்கு மடைவிலுமென் றருள்செய்தார்.



## 15. பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

யாதேனும் ஒரு தலத்திற்கும் உரியவாகாது பொதுவாயிருக்குந் திருப்பதிகங்களைக் குறிக்க இட்ட காரணப் பெயர்கள் அவ்வப் பதிகத்தின் முதலையோ முடிவையோ பொருளையோ பற்றியவாய்த் திகழ்கின்றன. 'சிவனேனு மோசை' (8) என்பது அப் பதிகத்தின் முதற்கண் உள்ள தொடர்பற்றியது. 'தசபுராணம்' (14) என்பது பொருள் பற்றியது. இது (15) முடிவின்கண் உள்ள தொடர் பற்றியது. திருப்புகலாரில் திருத்தொண்டு புரிந்து வழிபட்டு வாழ்ந்தருளுங் காலத்தில் மொழிந்து சார்த்தி யருளிய வண்டமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று. இப் 'பார்' பரவும் பாவநாசப் பதிகம் (பேரிய புராணம். 1680)

பாவநாசத் திருப்பதிகம்

பண்

பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பற்றற்றாச்சேர் பழம்பதியைப் பாதுர்நிலாய் பவளத்தைச் சிற்றம்பலத்தேந் திகழ்கனியைத் தீண்டற்கரிய திருவுருவை வேற்றியூரில் விரிசுடரை விமலர்கோணைத் திரைதூழ்ந்த ஒற்றியூரே முத்தமனை யுள்ளத்துள்ளே வைத்தேனே 145

145. பாசப்பற்று நீங்கிச் சிவப்பற்று உடையவர் அடைந்து வழிபடும் பழையவாகிய தலங்களாகித் திகழும் சிவ பேருமானே. திருப்புன வாயிலுக்குப் 'பழம்பதி' என்றும் அத் தலத்து முர்த்திக்குப் 'பழம்பதிநாதர்' என்றும் பெயர் வழங்கு தலின் அதனைக் கொள்ளல் பொருந்தும். பாதுர் :- பசுபதியூர் என்றதன் மருஉ. அம்பிகை பசுபதி நாயகி. பாதுரில் எழுந் தருளிய சிவமுர்த்தி தீண்டாத் திருமேனியாதலின், தீவண்ணத் தைக் குறிக்கப் பவளத்தை என்றார். 'திருச்சிற்றம்பலத்துக் கனி' (149) என்பது தோல்வழக்கு 'ஈசன் எனுங் கனி சாலவும் இனிது' (5. 91. 7) 'நமச்சிவாயப் பழம்' 'நமச் சிவாயக் கனி' (திருமந்திரம்). தீண்டாத் திருமேனி உள்ள

ஆனைக்காவி லணங்கினை யாருர்நிலாய வம்மானைக்  
காணப்பேருர்க் கட்டியைக் கானூர்முனைத்த கரும்பினை  
வாணப்பேரார் வந்தேத்தும் வாய்மூர்வாழும் வலம்புரியை  
மானக்கயிலை மழுகளிறறை மதியைச்சுடரை மறவேனே. 146

திருக்கூவம் திருவூறல் முதலிய தலங்களைக் குறித்தும் 'தீண்டற்  
கரிய திருவுருவை' எனலாம். வேற்றியூர் என்றது கஞ்சனூர்,  
காட்டுப்பள்ளி, புகலூர், வன்னியூர்ப் பக்கத்தது ஒன்று போலும்.  
'உஞ்சேனை மாகாளம்..... வேற்றியூரும் கஞ்சனூர் கஞ்சாறு  
பஞ்சாக்கையும் கயிலாய நாதனையே காணலாமே'' (6. 70. 8)  
என்று பிறுண்டும் உள்ளது உணர்க. விமலர்-மலம் நீங்கியவர்.  
கோன் - (கோமகன்) தலைவன். திரை - கடல் (ஆகுபெயர்).  
திருவோற்றியூர் கடற்கரைக்கண் உள்ளது. உத்தமன் :- (படம்  
பக்கநாதர்) எழுத்தறியும் பெருமாள். 'படம்பக்கம் கொட்டும்  
கடலோற்றியூர்' (2. 39. 7) 'திருக்கடலூர் உறை உத்தமன்'  
என்றதிற்போல, உத்தமன் என்பது அத்தலத்து முர்த்தியின்  
திருப்பெயராம்.

146. திருவாணைக்காவில் எழுந்தருளிய அகிலாண்ட  
நாயகியாயிருப்பவனை. அன்புடையார்க்கெல்லாம் ஒரு நெறியாய்  
இருந்து அன்னமிட்டுக் காக்கத் திருவாருரில் புகழ்பெற்ற அம்  
மகனை. திருக்காணப்பேருரிலே கருப்பங்கட்டி போல இனிமை  
செய்பவனை. திருக்கானூரில் தான்றேன்றியான (முக்கட்)  
கரும்பினை "கரும்பினிற் கட்டிபோல்வார் கடலூர் வீரட்டாரே"  
வாணப் பேரார் - வானத்தினின்றும் பேராதவராகிய தேவர்கள்.  
பேர்ந்து வந்து ஏத்தும் திருவாய்மூர் வாழும் வலம்புரிச் சங்கு  
போல் உயர்வும் தூய்மையும் உடையவனை. அங்குச் சங்கு  
ஒலிக்கும் வழக்கம் பற்றிய குறிப்பு இது. மற்றைய  
விடங்கத் தலம் எல்லாவற்றிலும் சங்கோலிச் சிறப்பு உண்டே  
னும், திருவாய்மூரில் அதன் தனிப் பெருமையைக் கண்டு  
கூறியதாகத் தோன்றுகின்றது. அங்கு அக்காலத்தில்  
ஊதியவர் திறம் ஆசிரியர் திருவுள்ளத்தைக் குழைவித்திருக்க  
லாம். மானக்கயிலை - பெருமையையுடைய கயிலைமலை.  
மலையிற் களிறு வாழ்கின்ற பொருத்தம். மதி - (திங்கள்), சுடர் -  
(ஞாயிறு, தீ) இரண்டற்கும் உண்மையால் அம்முன்றுமாகக்

மதியங்கண்ணி ஞாயிற்றை மயக்கந்தீர்க்கு மருந்தினை  
அதிகைமூதூ ரரசினை யையாறமர்ந்த வையனை  
விதியைப்புகழை வாணோர்கள் வேண்டித்தேடும் விளக்கினை  
நெதியைஞானக் கொழுந்தினை நினைந்தேற்குள்ள நிறைந்ததே.

கொள்ளப்பெற்றான் சிவபிரான். 147. முற்பாடலில் 'உள்ளத்துள்  
வைத்தேன்' என்றும், இதில் 'மறவேன்' என்றும் மேல் உள்ளம்  
நிறைந்தது முதலியவாகக் குறித்தும் நின்ற பேரின்பத் தாக்கம்  
உணரற்பாலது.

147. மதியம் கண்ணி - (6. 59. 2, 5) திங்களைத் தலை  
மாலையாகவுடைய. 'பால்புரை பசங்கதிர்க் குழவித் திங்களைக்  
குறுங்கண்ணியாகவுடைய அழலவிர் சோதி அருமறைக் கடவுள்'  
(இறை. களவியல். சூ. 1 உரை). ஞாயிற்றை - செங்கதிரவனை.  
பிறவிக்கு அடியான மும்மலக்கலக்கத்தைப் போக்கும் சிவஞான  
மான மருந்தாய் உள்ளவனை. 'மருளியலும் சிந்தையார்க்கு  
மருந்து' (6. 33. 7). திருவதிகையான தோல்லூரில் உள்ள  
மாநகரை ஆளும் சிவபிராணை; திருவையாற்றில் எழுந்தருளிய  
முதல்வனை; விதியை ஊழாக, வேத விதியாக உள்ளவனை;  
புகழை - எல்லாப் புகழும் தன்பால் வந்துசேரும் மெய்ப்  
பொருளை, 'பொருள்சேர் புகழ்'. அழியும் இன்பத்தில் அதற்கு  
உரிய வினையுலக்கும் வரையில் தினைக்கும் விண்ணோர்க்கு  
அழியா இன்ப நாட்டமுற்றால் அதைப் பேற விரும்பித் தேடும்  
மெய்ஞ்ஞான தீபத்தை. 'மெய்ஞ்ஞான விளக்காணை' (6. 33. 3)  
'ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே' (6. 38. 7). வான் -  
பேரின்ப வீடு. 'தோண்டாகிப் பணிவார்க்குத் தோல்வான்  
ஈயவல்லான் காண்' (?62. 1) என்றதால் மெய்யுணரும் சிவ  
யோகிகள் உள்ளே விரும்பித் தேடும் பிராசாத மார்க்கத்தை;  
விளக்கும் தீபத்தை எனலும் சிறக்கும். 'ஒளிசேர் நெறி'  
'ஒளிநெறி காட்டினை' 'நிதி' - 'நெதி' என மருவிற்று  
'ஞானக் கொழுந்து (திருமந்திரக் காப்பு) சிவக் கொழுந்து  
என்ற தோடர் இரண்டும் முறையே துரியம், துரியாதீதம், ஆகிய  
நிலைகளின் தோடக்கத்தில் நிகழும் அபுப்பவத்தைக் குறித்துத்  
தோன்றியவை. உள்ளம் நிறைந்தது :- 'நெஞ்சம் உமக்கே  
இடமாக வைத்தேன்'. நிறையாதேல் இறைவர்க்கே இடமாகாது

புறம்பயத்தேம் முத்தினைப் புகலூரிலங்கு பொன்னினை  
உறந்தையோங்கு சிராப்பள்ளி யுலகம்விளக்குஞாயிற்றைக்  
கறங்குமருவிக் கழுக்குன்றிற் காண்பார்காணுங் கண்ணனை  
அறஞ்சூழதிகை வீரட்டத் தரிமானேற்றை யடைந்தேனே.

கோலக்காவிற்குருமணியைக்குடமுக்குறையும்விடமுணியை  
ஆலங்காட்டி லந்தேனை யமர்ச்சென்னி யாய்மலரைப் [னைச்  
பாலிற்றிகழும் பைங்கணியைப் பராய்த்துறையேம் பசும்போன்  
சூலத்தானைத் துணையிலியைத் தோளைக்குளிரத்தோழுதேனே.

ஏனையவற்றிற்கும் இடமாகும். ‘சத்தி முற்றத்து உறையும்  
சிவக்கோழுந்தே’ ‘புவிக் கெழிலாம் சிவக் கோழுந்தே’  
(6. 37. 4). ‘விண்ணுளார் தோழுதேத்தும் விளக்கு’ (5 57.2)

148. திருப்புறம்பயத்திலே முத்தும் ; திருப்புகலூரிலே  
பொன்னும் (பேரிய - 1681 - 82); ஊரெனப்படும் உறையூரிலே  
உலகாண்ட சோழர்குல முதலாய் விளங்கி உலகை விளக்கிடும்  
ஞாயிற்றை உடம்பாகக் கொண்டுவரும் உயிரும் ; திருக்கழுக்  
குன்றத்திலே காண்பவர் காண்கின்ற கண்ணுக்குள் கண்ணு  
யிருந்து தன்னைக்காட்டும் அருளும்; திருவதிகையிலே வீரத்தைக்  
காட்டிய சிங்கத்தின் திறனும் ஆசிரியர் அனுபவமாகக் கண்டு  
உணர்ந்தவர் போலும் ! ‘அருக்கனாவான் அரனுரு அல்லனே’  
‘தேய நாதன் சிராப்பள்ளி மேவிய நாயனரென நம்வினை  
நாசமே’. ஞாயிறு :- சூரியகுலத்தாட்சி உறந்தையில்.

149. திருக்கோலக்காவிலே சடையும், பிறையும், சாம்பற்  
பூச்சும். கீளுடையும் கொண்ட குருமணி உருவத்தைக்  
குறித்தது காண்க. திருக்குடமுக்கிலே நஞ்சுண்ட கண்ட  
னென்றது போலத் திருக்குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டத்திலும் ‘கடல்  
நஞ்சம் உண்டிருண்ட கண்டர் போலும்’ என்றருளிஞர்.  
காட்டிலே தேன் உண்மை இயல்பு. தேவர் தலைமேல் அழகிய  
பூவாய் விளங்குவது திருவடி. ‘வாசமலரெலாம் ஆனாய் நீயே’  
என்றதால் அம்மலரென்றே சொல்லலாம். ‘பால் வெண்ணீறு’  
பூசிய பவளம் போலும் மேனியனாதலின் பாலில் திகழும் பசிய  
பழத்தை என்றார். பால்போலும் இனிய சுவையுடைய பழத்தை

மருகலுறைமா ணிக்கத்தை வலன்சுழியின் மாலையைக்  
கருகாவூரீற் கற்பகத்தைக் காண்டற்கரிய கதிரோளியைப்  
பேருவேளுரேம் பிறப்பிலியைப் பேணுவார்கள் பிரிவரிய  
திருவாஞ்சியத்தெஞ்செல்வனைச்சிந்தையுள்ளேவைத்தேனே.

எனலுமாம். 'பாற்றிரளைப் பயின்றாட வல்லான்' (6. 19. 3)  
சிறற்பலத் தேம் திகழ் கனியை (145) திருப்பராய்த்துறைப்  
பசும்போன் ; செல்வமல்கிய செல்வர் ; பராய்த்துறைச் செல்வர் ;  
என்று கண்டும் ; திருப்பராய்த்துறை மேவிய செல்வர் 'பராய்த்  
துறைச் சோதியான்' என்று பதிகமுழுதும் அரசும் பாடியவற்றால்,  
'போன்' என்றதன் பொருத்தம் உணர்க. சூலத்தானாதலின்.  
அவனுக்குத் துணைவேண்டா. சூலத்தானுக்கு ஒப்பு(ம் உயர்வு)  
இல்லை. தோளைத் தோழுதல் ; குளிரத் தோழுதல் (பா. 153  
பார்க்க).

150. திருமருகற் பேருமான் திருப்பேயர் மாணிக்க  
வண்ணர். திருமருகல் நகரின்கண் .....மாணிக்கவண்ணர் கழல்  
வணங்கிப் போற்றி..... இருந்தார் பேரும்புகலிப் பிள்ளையார்.  
(பெரிய திருஞான. 472). 'மருகல்வாய்ச் சோதி மணிகண்டன்'  
(6. 22. 5) திருவலஞ்சுழியில் (மாலை) என்றது ஞானசம்பந்தன்  
சொன்ன கருத்தின் தமிழ் மாலை ; 'வாய் நவற்றிய தமிழ்மாலை'  
பூண்டமையாற் போலும் ! கருகாவூரில் கற்பகத்தை :- நிற்ப  
தோத்து நிலையிலாப் புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற கற்பகம்  
ஆதலின், வான் தருவின் மேலாயதென்க. காண்டற்கரிய  
கதிரோளி :- தீண்டற்கரிய திருவுருவே யன்றிக் காண்டற்கரிய  
கதிரோளியும் ஆயின், அதனால் வரும் பயன் யாதுமில்லை  
என்னவாறு, 'பேருவேளுர் எம் பிறப்பிலியை' என்று குறித்துப்  
பிறப்பிலி உயிராய் இருந்து எமக்கும் எம்போல்வாக்கும் பிறவி  
யறுக்கும் பிரிவரிய செல்வன் என்றார். 'வாஞ்சியம்' என்றதன்  
பொருள் தோன்றப் பேணுவார்கள் என்றார். சிந்தையுள்ளே  
வைத்தல் :- இடையருப் பேரன்புடன் சிவபேருமான் திருவடிக்கே  
பதித்த நெஞ்சினூதல்.

எழிலாரிராச சிங்கத்தை யிராமேச்சுரத்தே மெழிலேற்றைக்  
குழலார்கோதை வரைமாப்பிற் குற்றலத்தேங் கூத்தனை  
நிழலார்கோலை நெடுங்களத்து நிலாயநித்த மணளை  
அழலார்வண்ணத் தம்மாளை யன்பிலனைத்து வைத்தேனே.

மாலைத்தோன்றும் வளர்மதியை மறைக்காட்டுறையு மணளை  
ஆலைக்கரும்பி னின்சாற்றை யண்ணாமலையேம் மண்ணலைச்  
சோலைத்துருத்தி நகர்மேய சுடரிற்றிகழுந் துளக்கிலியை  
மேலைவானோர் பெருமானை விருப்பால்விழுங்கி யிட்டேனே.

சோற்றுத்துறையெஞ் சோதியைத் துருத்திமேய தூமணியை  
ஆற்றிற்பழனத் தம்மாளை யாலவாயேம் மருமணியை  
நீற்றிற்பொலிந்த நிமிர்திண்டோ ணையத்தானத்தெந் நிலாச்  
[சுடரைத்  
தோற்றக்கடலையடலேற்றைத்தோனைக்குளிரத் தோழுதேனே.

151. எழில் - அழகு, எழுச்சி. இராசசிங்கம் :- அசிமா  
னேறு. இராமேச்சுரத்து ஏறு :- இராவணனை வேன்ற இராம  
னுக்கு விளைத்தருளிய விறல் குறித்தது. குழலார் கோதை :-  
' குழல்வாய் மொழியம்மை' அமபிகை திருப்பெயர். கூத்தன்:-  
சித்திரசபைத் திருக்கூத்தன். (௮1) நிலாய :- நிலாவிய, என்றும்  
பிரசித்தியுற்ற. மணளன் - சிவமணளன். நித்திய மணளன்.  
' அழல் வண்ணன் ' - தீவண்ணன். அன்பு இல் - அன்பே  
கோயிலாக. ஒரு தலம். ' விருப்பால் ' 6. 44. 6; 6. 81. 4.

152. ' மாலை மதியம் ' மறைக்காட்டுறையும் மணளன் :-  
தூண்டு சுடர்.....மணளன் தானே' (திருத்தாண்டகம்). ஆலைக்  
கரும்பின் சாற்றை :- ' கரும்பினிற் கட்டி போல்வார் '.  
அண்ணாமலை எம் அண்ணல்:- அண்ணாமலை என்றதன் காரணம்  
யாது ? துருத்தியில் இன்றும் சோலைவளம் பெரிது. சுடரின் :-  
சுடரினும் (ஞாயிற்றினும்) அசைவற நின்ற பேராற்றலனை.  
துளக்கு - அசைவு. வானோர் பெருமானை விருப்பினால் விழுங்கி  
யிட்டேன். சிவபிரானை விழுங்கியிடுதல்:- திருமந்திரம். 2592.

153. சோற்றுத் துறைச் சோதி :- பெருமானது முடி  
மேலுள்ளபிறை, (பதிகம் 85) மிகப் பாராட்டப்படுதலின். துருத்தி

புத்தாருறையும் புனிதனைப் பூவணத்தேம் போரேற்றை  
வித்தாய்மிழலை முனைத்தானை வேள்விக்குடியேம் வேதியனைப்  
பொய்த்தார்புரமுன் றெரித்தானைப் பொதியின்மேய புராணனை  
வைத்தேனென்றன் மனத்துள்ளே மாத்துர்மேய மருந்தையே.

மேயதாமணி :- முற்கூறிய திருநாவுக்கரசு திருத்துருத்தி. இது  
தீருப்பூந்துருத்தி. ' யார்க்கும் அறிவரிய செந்தீயை வாட்டும்  
சேம்போன் ' (850). பழனத்தம்மாள் :- அது சாலப் போருத்த  
முடையதேனும், ஆற்றிற் பழனத்து என்றது காவிரிப் பாய்ச்ச  
லுடைய வயல் வளம் குறித்து நின்ற பெயர்க்குக் காரணமாம்.  
வாயில் புகுவார் என்றதும் ஆலவாய் தமிழ் ஆதல் காட்டும்.  
ஆலவாய்.....அருமணி :- திருவாலவாய் என்பது ஆலமரம்  
பற்றிய காரணப் பெயர். ' கடுவாயர் துமைரிக்கி ' எனத்  
தொடங்குந் திருத்தாண்டகத்தில் அண்ணல் வாயில், நெடு  
வாயில், நெய்தல் வாயில், முல்லை வாயில், ஞாயில் வாயில்,  
மடுவார் தென்மதுரைநகர ஆலவாயில் புனவாயில், குடவாயில்,  
குணவாயில் என்பனவற்றை நோக்கின் அது வடமொழிப்  
பெயரன்மை புலனாகும். மணியை :- மாணிக்கம் விற்ப மாணிக்  
கத்தை. திருநீற்றினால் விளங்கிய தோள். நிலாச் சுடர். நெய்  
யொளி அதனொளி போன்றது. தோற்றக் கடலை கடல்போலும்  
தோற்றத்தையுடைய சிவாநந்தனை. பிறவிப் பெருங் கடலை.  
அடல் - அழிக்கும். தோனைக் குளிரவைத்து இறைஞ்சுதல்.

154. புத்தூர்ப் புனிதன் :- ' அறிவரிய நுண்போருள்கள்  
ஆயினான் காண் ' என்று பின்வருவதுணர்க. திருப்பூவணத்தும்  
எம்போரையேற்றை :- பற்றார் தம்மேல் சேனாக வரைவில்லால்  
எரித்தல்தோன்றும் பூவணத்தேம் புனிதனாக்கே ' மிழலை  
முனைத்த வித்து :- ' வித்தினின் முனையர் வீழிமிழலையுள் விகிர்  
னாரே ' (627) இளமைத் திருமணக் கோலத்தர் :- கலியாண  
சுந்தரர். (716) மணிமிழலை மணாளர் (223-10) வேள்விக்கு  
வேதமுதலாதல் ' வேத வேள்வி ' என்றதனால் விளங்கும்.  
பொய்த்தார் - பொய்நெறியொழுகியவர். புராணர் - தோல்  
லோர் ; மாத்தூர் மருந்து :- ' உன்னும் உளது ஐயம் இலது  
உணர்வாய் ஓவாது, மன்னு பவம் தீர்க்கும் மருந்து ' (திருவருட்  
பயன் 10) மாத்தூர் :- ஆமாத்தூர் என்பதன் முதற் குறையாம்.

முந்தித்தானே முனைத்தானே முரிவேள்ளே றுர்ந்தானே  
அந்திச்செவ்வான் படியானே யரக்கனற்ற லழித்தானேச்  
சிந்தைவேள்ளப் புனலாட்டிச் செஞ்சொன்மலை யடிச்சேர்த்தி  
எந்தைபெம்மா னென்னெம்மா னென்பார்பாவ நாசமே. 155

திருச்சிற்றம்பலம்

155. ' முனைத்தானே எல்லார்க்கும் முன்னே தோன்றி ' முரி - முதிர் என்பதன் மருஉ. படி - ஒப்பு. பிரதிமை அரக்கன் - இராவணன். ஆற்றல் திருக்கலையைத் தூக்கு மளவு பெருகிய வலிமை. சிந்தை வேள்ளப் புனலாட்டில் ' நேயமே நெய்யும் பாலா நிறைய நீர் அமைய ஆட்டி ' (739), ' தம் அன்பாம் மஞ்சளநீர் தாம் ஆட்டி ' (திருக்களிற்றுப்படியார்), ' இறவாத ஆனந்தம் எனும் திருமஞ்சளம் ஆட்டி ' (பெரிய புராணம்) என்பாரது பாவம் நாசமே. அடிச்சேர்த்தி - திருவடியிற் சேரச் சூட்டி, பெம்மான், எம்மான் என்பன மருஉ. பாவம் நாசம் - தீவினை தீரும்.

வேய்யநீர் றறையதுதான் வீங்கினவே னிற்பருவந்  
தைவருதண் டேன்றலணை தண்கழுநீர்த் தடம்போன்று  
மொய்யொளிவேண் ணிலவலர்ந்து முரன்றயா மொலியினதாய்  
ஐயர்திரு வடிநீழ லருளாகிக் குளிரந்ததே.

அண்ண லருந்தவ வேந்த ரானைதம் மேல்வாக் கண்டு  
விண்ணவர் தம்பெரு மானை விடையுந் தேறும் பிரானைச்  
சுண்ணவேண் சந்தனச் சாந்து தொடுத்த திருப்பதி கத்தை  
மண்ணுல குய்ய வேடுத்து மகிழ்வுட னேபாடு கின்றார்.

சொற்றுணை வேதிய னென் னுந் தூமொழி  
நற்றமிழ் மாலையா நமசி வரையவேண்  
ற்றற்ற முன் காக்குமஞ் செழுத்தை யன்பாடு  
பற்றிய வுணர்வினாற் பதிகம் பாடினார்.



## 16. திருப்புகலூர்

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரிலே திருத்தொண்டசெய்துறையும்நாளில் அருளிய வற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

பண்

இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யர் வேண்ணூலர் கருமான் மறிதுள்ளும்  
கையர் கனைகழல் கட்டிய காலினர்  
மெய்யர் மெய்ந்நின் றவர்க்கல்லா தவர்க்கென்றும்  
பொய்யர் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே 156

மேகந லூர்தியர் மின்போன் மிள்சடைப்  
பாக மதிநுத லானையார் பாகத்தர்  
நாக வனையினர் நாக வுடையினர்  
போகர் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 157

156. திருப்புகலூர்ச்சடையனார் செல்வண்ணர் ; வெள்ளை நிறத்துப் பூணூலணிந்த மார்பர் ; திருக்கையிலே துள்ளுகின்ற கரிய மான் கன்றினை ஏந்தியவர் ; ஒலிக்கின்ற வீரக் கழலைக் கட்டிய திருவடியுடையவர். மெய்ந்நெறி நின்று ஒழுகும் அடிய வர்க்கு மெய்யர் ; அத் தலைமையரல்லாதவர்க்கு என்றும் பொய்யர். 'மெய்யானைத் தன்பக்கல் விரும்புவார்க்கு ; விரும் பாத அரும்பாவியவர்க்கு என்றும் பொய்யானை..... ச் சேரா தார் நன்னெறிக்கட் சேராதாரே.' (6. 66. 5) 'அன்பர்க்கு மெய்யானை அல்லாதார்க்கு அல்லாத வேதியனை ஐயாறமர்ந் தானைப் பாடுதுங்காண் அம்மாநாய்' (திருவாசகம். 13.) 'சேய வன்காண் நினையார்க்கு ; சித்தம் ஆரத் திருவடியே உள்கி நினைந் தேழுவாருள்ளம் ஏயவன்காண் எழிலாரும் பொழிலார் கச்சியேகம்பன்காண் அவன்எண் எண்ணத்தானே' (6 64.4) பா. 158. பார்க்க.

157. திருப்புகலூர்ச் சடைமுடியார் 'புயல்வணற்கு அருளிப் போன்னெடுஞ் சிவிகையா லூர்ந்த மேகநாயகன் ,

பெருந்தாழ் சடைமுடி மேற்பிறை சூழிக்  
கருந்தாழ் குழலியுந் தாமுங் கலந்து  
திருந்தா மனமுடை யார்திறத் தேன்றும்  
பொருந்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே.

158

அக்கா ரணிவட மாகத்தர் நாகத்தர்  
நக்கா ரிளமதிக் கண்ணியர் நாடோறும்  
உக்கார் தலைபிடித் துண்பலிக் கூர்தோறும்  
புக்கார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே.

159

(திருவிசைப்பா 46). மேகவண்ணனை விடையாகக்கொண்டு ஊர் தல் உடையவர் (திருவாசகம். 269). மின்னலைப் போலத் திகழும் சடைக் கண் உள்ள மதியின் பாகம் ஆகிய பிறையைப் போலும் நெற்றியையுடைய மங்கையை ஒரு பாகத்திலுடையவர். நாகம் - பாம்பு, யானை. சர்ப்பகங்கணம் யானைத்தோலுடை இரண்டும் சிவ பிரானுக்கு உள. பாம்பினைக் கங்கணமும் கச்சும் ஆக உடையவருமாம். போகர் - ' போகியாயிருந் துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிதல் ' உடையவர். மேகம் என்றதால் மால்விடையே கொள்ளப்படும். அறவிடையும் மழ (உயிர்) விடையும் ஈண்டுப் பொருந்தா. வளை - கங்கணம். உடை :- கச்சுடை.

158. திருப்புகலூர்க்கடவுள், நாலுகின்ற பேரிய சடையின் முடி மேல் பிறையை அணிந்து, தோங்கிய கருங் கூந்தலா ளாகிய அம்பிகையும் தாமும் கூடித் (திருந்தியமனம் உடையவர் திறத்தில் இடைவிடாது பொருந்தியிருப்பாராய்த்) திருந்தாத மனமுடையவர் திறத்தில் எப்போழுதும் பொருந்துவரல்லர், புகலூர் அம்பிகை ' கருந்தாழ்குழலி '. ' திருந்தா அமணர்தம் தீ நெறிப் பட்டுத் திகைத்து, முத்திதரும் தாளிணக்கே சரணம் புகுந்தேன். வரையெடுத்த பொருந்தா அரக்கன் உடல் நெரித் தாய் ' என்று (922) பின் வருவதும், திருந்தாமை பொருந்தாமைகட்கு ஒரு விளக்கம் ஆக்கும். ' சிந்தனையைத் திருத்தி ஆண்ட சிவலோகா ' (திருவாசகம்) ' திருந்துதொண்டர்கள் ' (3206).

159. திருப்புகலூர்ச்சடைப்பெருமான், அக்கு (- உருத் திராக்கம்) நிறைந்த அழகிய மாலையைப் பூண்ட மார்பர். பாம்பு

ஆர்த்தா ருயிரடு மந்தகன் றன்னுடல்  
பேர்த்தார் பிறைநுதற் பெண்ணினல் லாளுட்கக்  
கூர்த்தார் மருப்பிற் கொலைக்களிற் றிருரி

போர்த்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 160

தூமன் சுறவந் துதைந்த கொடியுடைக்  
காமன் கணைவலங் காய்ந்தமுக் கண்ணினர்  
சேம நெறியினர் சீரை யுடையவர்

பூமன் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 161

அணிந்தவர். விளக்கம் உடைய இளம் பிறையைத் தலையிற்  
கண்ணியாகச் சூடியவர். 'மாதர்ப் பிறைச் சுண்ணியான்'. நான்  
தோறும் பிரம கபாலத்தினைக் கைப்பிடித்து, உண்ணும் பலி  
வேண்டி, ஊர்தோறும் புகுந்தவர். (8) 'உலந்தார் தலைகலன்  
ஒன்று ஏந்தி வாளுருலகம் பலிதிரிவாய்' (6. 47. 8) 'பல்  
லார்ந்த வேண்டலை கையில் ஏந்திப் பசுவேறி ஊருரன் பலி  
கோள்வானே' (6. 47. 9) 'உலந்தார் வேண்டலை உண்கல  
கைவே வலந்தான்' (5. 54. 12). பா. 9. பார்க்க.

160. திருப்புகலூரில் எழுந்தருளிய சடையுடையவர்,  
பெருமுடிக்கம் இட்டு உடல்களின் அரிய உயிர்களை நீக்கும் அந்த  
கனது உடலையும் உயிரையும் கூறுக்கினார். பிறைநுதலையுடைய  
பெண்ணினல்லாள் அச்சம் உறும்படி, யானையை உரித்துப்  
போர்வையாகக் கொண்டார். கூர்த்து ஆர் மருப்பு - கூர்மை  
யுடையதாய்ப் பொருந்திய கொம்பு, கொலை செய்யும் களிற்று  
(-ஆண் யானை). ஈர் உரி - ஈர்ந்து உரித்த தோல், உரி -  
முதனிலைத் தொழிலாகு பேயர் 'பெண்ணினல்லாளோடும்  
பெருந்தகை இருந்ததே' ஈர் - ஈரிய, குளிர்ந்த எனலுமாம்.  
ஆருயிரை ஆர்த்து அடும் அந்தகனும் ஆம். ஆர்த்தல் சடையா  
ரதுமாம்.

161. தூ - வலி, மன் - பொருந்திய, சுறவம் - சுருமீன்,  
சுறுக்கோடி - மீனக்கோடி. அதையுடைய காமன் கருவேள்  
(மன்மதன்). அவன் எய்த அம்பின் வன்மையைக் காய்ந்த  
நெற்றிக்கண்ணோடு இரு சுடரையும் இரு கண்ணாக உடையவர்,  
'சுறவக் கொடி கொண்டவன் நீறுதுவாய் உற நெற்றி விழித்த  
எம் உத்தமனே' (2. 23. 4) சேமம் - நன்மை. சேமநெறி -  
நன்னெறி. 'எம்பிரான் அன்பர் என்றே நன்னெறி காத்த சேதி

உதைத்தார் மறலி யுருளவோர் காலால்  
 சிதைத்தார் திகழ்தக்கன் செய்தநல் வேள்வி  
 பதைத்தார் சிரங்கரங் கொண்டுவேய் யோன்கண்  
 புதைத்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 162

கரிந்தார் தலையர் கடிமதின் மூன்றும்  
 தேரிந்தார் கணைகள் செழுந்தழ லுண்ண  
 விரிந்தார் சடைமேல் விரிபுன்ற கங்கை  
 புரிந்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 163

நாதனார் ' (பெரியபுராணம்) என்றதால், ' காத்தற்குரிய நெறி ' எனலுமாம். சீரையுடை - மரவுரியாடை. ' சீரை உடையவர் ' என்பதற்குச் சீர் கொண்டவர் எனலுமாம். ' சீருடையார்..... பெரும்புலியூர் பிரியார் ' (2. 67. 9). 1. ' முருகன் முப் போதும்செய் முடிமேல் வாசமாமலர் உடையார் வர்த்தமானீச் சரத்தாரே ' (2. 92. 5) என்று பிள்ளையார் போற்றிய முருக நாயனார் பூமலை கட்டி வழிபட்ட திருத்தலம் ஆதலின் பூ(மலை) மன் (னிய) சடையார் ஆனார். 2. பூமன்புகலூர் - பூக்கள் மன்னிய திருப்புகலூர். (சோலை போய்கை நிலம் முதலிய வளம் எல்லாம் குறித்தவாறு). 3. பூ - பூமி. மன் - நிலைபெற்று. பூலோகத்துக்குத் துன்பம் நேர்ந்துழிப் புகலாம் ஊர். 4. பூமன் - மலரவன் என்று கொண்டு அவன் காணாத சடையோடு பொருந் தக் கூறலும் கூடும். ' தூமென் மலர்க்கணை ' (995) பார்க்க.

162. திருப்புகலூர்ச் சடைப்பிரானார், காலன் உருள் ஒரு காலால் உதைத்தார் ; தக்கன் செய்த நல்ல வேள்வியை (- யாகத்தை) அழித்தார் ; பதை பதைத்து ஓட முயன்ற மலரவன் தலையையும் வெய்யதீக்கையையும் கொண்டார் ; வெய்யோன் கண்ணையும் அவித்தார். ' எச்சன்..... பகன் கண் கொண்டார் ; ...வியாத்திரன் தலையும் வேறாக் கொண்டார் ; விறல் அங்கி கரம் கொண்டார் ; .....தக்கன்றன் வேள்வியெல்லாம்.....அழித் துக்கொண்டு அருளும் செய்தார் ' (6. 96. 9). (திருவாசகம் திருவுந்தியார். 7. 12. 13. 16.) சில பதிப்பில் இதுவும் அடுத்த ததும் முன்பின்னாயுள்ளன.

163. சடையார் கரிந்தவர் தலையை உடையார் ; முன்றுகடி மதிலும் செழுந்தழல் உண்ணக் கணைகள் தேரிந்தார். ' சடை

ஈண்டா ரழலி னிருவருங் கைதோழ  
நீண்டார் நெடுந்தடு மாற்ற நிலையஞ்சு  
மாண்டார்த் மேன்பு மலர்க்கொன்றை மாலையும்  
பூண்டார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 164

கறுத்தார் மணிகண்டங் கால்விர லூன்றி  
இறுத்தா ரிலங்கையர் கோன்முடி பத்தும்  
அறுத்தார் புலனைந்து மாயிழை பாகம்  
பொறுத்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 165

திருச்சிற்றம்பலம்

மேல் விரிபுனற் கங்கை விரிந்தார். ' புனற்கங்கை ' ' சேழு  
நீர்ப் புனற் கங்கை ' என்றது எஞ்ஞான்றும் நீருடைமை குறித்து.  
விரிந்தது கங்கையாயினும், விரிவித்தார் சேயலாதலின் விரிந்தார்  
என்றார்.

164. ஈண்டு ஆர் அழலின் நீண்டார் ; ஆதியும் அந்தமும்  
இல்லா அரும்பெருஞ் சோதியாய் எங்கும் நிறைந்தார். கைதோழ  
நீண்டார். நெடுந்தடுமாற்ற நிலையை (யாவரும்) அஞ்ச நீண்  
டார். கண்டபோதெல்லாம் நெடுங்காலத்துக்கு முன் நிகழ்ந்த  
தடுமாற்ற நிலையை எண்ணி அஞ்சும்படி, மாண்டார் எலும்பை  
யும் பூண்டார். மாலையையும் பூண்டார். ' இருவர்களுடல்  
பொறையோடு திரிஎழிலுருவுடையவன் ' (1. 22. 7) ' பெருங்  
கடன் முடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும் போய் இருங்கடன்  
முடி இறக்கும் ; இறந்தான் களேபரமும் கருங்கடல் வண்ணன்  
களேபரமும் கொண்டு கங்காளராய் வருங்கடன் மீளநின்றேம்  
இறை நல்வீணை வாசிக்குமே ' (4. 112. 7) ' சிரமலை சூடி  
நின்றதுவந்தான் இருக்கும் சரக்கறையோ எந்தனி நெஞ்சமே ',  
' தலைமலை தலைக்கணிந்து.....தேரும் தலைவன் '.

165. மணி - நீலமணி (போலும்). கண்டம் - ' திருநீல  
கண்டம் '. கறுத்தார் - நஞ்சு உண்டமையால் கறுத்தார்.  
கறுப்பு நிறத்துரு உணர்த்திற்று. (தொல். உரி. 77.) இலங்  
கையர் கோன் (இராவணன்) பத்து முடியும் ஒரு கால் விரலை  
ஊன்றி இறச்செய்தார். புலனைந்தும் அறுத்தார் :- யோக முத்தி  
உதவும் யோகியானார். ஆயிழை பாகம் பொறுத்தார் :- உயிர்க்  
குப் போகத்தைப் புரியப் போகியானார். அறுத்தார்.....பொறுத்  
தார் :- பொருள் முரண்.

## 17. திருவாரூர் அரநெறி

### திருப்பதிக வரலாறு

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவு மணிப் புற்றிடம் கொள் நிருத்தரை அன்போடு காலங்களில் அணைந்து கும்பிட்டுப் பல பதிகங்கள் பாடி ஆர்வம் பேருக நைந்து மனம் கரைந்து உருகி நயந்து சென்ற நாவரசர், தேன் மருவுங் கொன்றையார் திருவாரூர் அரநெறியில் திகழும் தன்மையான திறமும் போற்றி, அணிவீதிப் பணி செய்து அமரும் நாளில் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம்.

பண்

இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எத்தீ புகினு மெமக்கொரு தீதிலை  
தேத்தே எனமுரன் றேம்மு ஞழிதர்வர்  
முத்தீ யனையதொர் முவிலை வேல்பிடித்  
தத்தீ நிறத்தா ரரநெறி யாரே.

166

வீரமும் பூண்பர் விசயனோ டாயதொர்  
தாரமும் பூண்பர் தமக்கன்பு பட்டவர்  
பாரமும் பூண்பர்நற் பைங்கண் மிளிரர  
வாரமும் பூண்ப ரரநெறி யாரே.

167

166. 'அரநெறி' என்றிருப்பதால், 'அறநெறி' என்றோ 'அரனெறி' என்றோ இருந்து பிழைத்ததாதல் வேண்டும். இது பொருத்தம் இல்லாதது. அரனெறியார் அத் தீநிறத்தார். அவர் முத்தீப் போல்வதொரு முவிலை வேலைப் பிடித்து, எம் உள்ளே தேத்தே என்ன முரன்று திருக்கூத்தாடுகின்றார். அதனால், எமக்கு எத் தீ புகினும் தீது இல்லை. (4. 94. 2) 'விடையான் விரும்பி என் உள்ளத்து இருந்தான் இனி நமக்கு இங்கு அவலம் அடையா; அருவினை சாரா; நமனை அஞ்சோம்' (ஷெ. 3.) தேத்தே எனல் அநுகரணவோசை. 'எத்திசை' என்றல் பொருந்தாது. 'முத்தீ முவிலை வேல்' 'அத்தீநிறத்தார் அற நெறியார்' ஆதலின் எத் தீ புகினும் எமக்கு ஒரு தீதும் இல்லை என்பதே பொருந்தும்.

167. அரனெறியார் நல்ல பசிய கண் மிளிரும் பாம்பு மாலையைப் பூண்பர். விசய (அருச்சுன) னோடு போர் செய்ய

தஞ்ச வண்ணத்தர் சடையினர் தாமுமோர்  
 வஞ்ச வண்ணத்தர் வண்டார்குழ லாளோடும்  
 துஞ்ச வண்ணத்தர் துஞ்சாதகண் ணர்தோமும்  
 அஞ்ச வண்ணத்த ரரநேறி யாரே.

168

வேண்டி அம்மையுடன் சென்றாராதலின் தாரமும் பூண்பர்.  
 (7. 66. 4) தாரம் - கிழத்தி; உமையம்மையார். தமக்கு அன்பு  
 பட்டவர் - திருவடிப் பற்றுள்ளவர். பற்று :- (அன்பு) பத்து  
 என மருவி வழங்கும். அரவு ஆரம் - பாம்பு மாலை. 'சர்ப்பா  
 பரணம்'.

168. தஞ்சவண்ணத்தர் - (தம்மைச் சரண் என்று அடைந்  
 தவர்க்குத்) தஞ்சமாகும் இயல்பினர். (தண் + து + அம்)  
 தஞ்சம். எளிமையராயிருப்பவர். 'தஞ்சக் கிளவி எண்மைப்  
 போருட்டே' (தோல். இடை. 18). வஞ்சம் (வல் + து +  
 அம்). தஞ்சமும் வஞ்சமும் மறுதலைச் சொற்கள்.

<sup>1</sup>தஞ்சமும் <sup>2</sup>தருமமும் <sup>3</sup>தகவு மேஅவர்

<sup>1</sup>நெஞ்சமும் <sup>2</sup>கருமமும் <sup>3</sup>உரையு மேல்நெடு

<sup>1</sup>வஞ்சமும் <sup>2</sup>பாவமும் <sup>3</sup>போய்யும் வல்லநாம்

உயஞ்சமோ அதற்கொரு குறைஉண் டாகுமோ?

இதில் (கம்பர். யுத்த. சூம்ப. 85.) தஞ்சம் X வஞ்சம்; தருமம் X  
 பாவம்; தகவு X போய் ஆகிய மூவேறு வகையும் முறையே  
 இராமராதி இராவணதிகட்கு நெஞ்சமும் கருமமும் உரையுமா  
 தலைக் குறித்தல் காண்க. வண்டு ஆர் குழல். குழலாள் -  
 புவநேசுவி. துஞ்ச - துயில. துஞ்சாத கண்ணர் - துயிலாத  
 கண்ணையுடையர். (730). 'விழித்தகண் குருடாய்த் திரிவீரர்'  
 (திருவிளையாடல்) 'விழித்துறங்கும் தோண்டர்' 'மெய்யுணர்ச்  
 சிக்கண் விழிப்பத் தூங்குவார்' (குமரகுருபரர் மீனாட்சியம்மை  
 பிள்ளைத்தமிழ். 75. நீதிநெறிவிளக்கம். 102) 'துஞ்சாக்கண்ண  
 வடபுலத்தரசு' (புறம். 31) அஞ்சவண்ணத்தர் - அம்சமந்திர  
 ஜபயோகம் புரியும் வண்ணத்தர் அஜபாயோகம். திருவாரூரில்  
 நிகழ்த்தும் இறைவன் திருக்கூத்து. 'அஜபாநடனம்' எனப்  
 படும். 5. 28. 1 - 10 பார்க்க.

விழித்தனர் காமனை வீழ்தர விண்ணின்  
 றிழித்தனர் கங்கையை யேத்தினர் பாவம்  
 கழித்தனர் கல்துழ் கடியரண் மூன்றும்  
 அழித்தனர் ராரு ரரநேறி யாரே.

169

துற்றவர் வேண்டலை யிற்சுருள் கோவணம்  
 தற்றவர் தம்வினை யானவே லாமற  
 அற்றவர் ராரு ரரநேறி கைதொழ  
 உற்றவர் தாமோளி பேற்றனர் தாமே.

170

கூடர வத்தர் குரற்கிண் கிணியடி  
 நீடர வத்தர்முன் மாலையிடை யிருள்  
 பாடர வத்தர் பணமஞ்சு பைவிரித்  
 தாடர வத்த ரரநேறி யாரே.

171

169. காமனை - மன்மதனை. வீழ்தர - வீழ. உயிர்கள்  
 விரும்பு ; போகம் உற. விழித்தனர் - நேற்றி விழி திறந்தார்.  
 யோகத்தில் இருந்து விழித்தார். கங்கையை வானிலிருந்து கீழ்  
 இழியச் செய்தனர். ஏத்தி வழிபட்டவரது தீவினைகளைக் கழியச்  
 செய்தார். திரிபுரம் எரித்து அழித்தார்.

170. வேண்டலையில் - பிரமகபாலத்திலே, துற்றவர் -  
 பிச்சை வாங்கி உண்டவர். சுருள் கோவணம் :- வினைத்  
 தொகை. தற்றவர் - இறுக்கிக் கட்டியவர். தற்றல் - இறுக  
 வுடுத்தல். 'குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தேய்வம்  
 மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்' (குறள். 1023). தம் வினையான  
 எல்லாம் அற அற்றவர் :- இயல்பாகவே வினையின் நீங்கி  
 விளங்கிய துறவாளர். 'அற்றவர்க்கு அற்ற சிவன்' 'அற்ற  
 வர்க்கு அற்றவன்' (இருபா இருபஃது. 20.) கைதொழவுற்ற  
 அடியவர்தம் வினை எனக் கொண்டோரத்தல் நன்று. தொழ  
 உற்றவரே சிவப்பிரகாசம் பேற்றவராவர். உறார் பேறார் என்க.  
 (172. பார்க்க) உற்றவர் வினை எல்லாம் அற அற்றவர் (- அறு  
 வித்தவர்) என்க. ஒளி - 'உள்ளோளி' உரைமாண்ட உள்  
 ளோளி (திருவாசகம். 326).

171. அரநேறியார் எழுவாய். 'அரவத்தர்' என்னும்  
 நான்கும் பயனிலைகள். கூடும் சிலம்பினர். திருவடியிலே  
 குரலை (ஒலியை) யுடைய கிண்கிணியால் நீடும் பேரோலியினர்,



கூடவல் லார்குறிப் பில்லுமை யாளோடும்

பாடவல் லார்பயின் றந்தியுஞ் சந்தியும்

ஆடவல் லார்திரு வாரு ரரநெறி

நாடவல் லார்வினை வீட வல்லாரே.

172

முன்மாலையிடைபிருளிலேபாடும் பேரோலியினர். பை - படம். அஞ்சுபணம் - ஐந்தலை ; பணம் - பாம்பின் படம். நண்டுத் தலையின் மேற்று ; பை என வேறுள்ளதால். அரவத்தர் - பாம்பினையுடையவர். பணம் உடையது பணி. குணம் உடையது குணி. கரம் உடையது கரி (- யானை). இவ்வாறு தமிழில் அமையா. பிணம் - பிணி, மணம் - மணி எனல் இல்லை. பண்பு பணிபி உறுப்பு உறுப்பி என்னும் முறைமை வேறு.

172. உமையாளோடும் குறிப்பிற் கூடவல்லார். குறித் தல் - இடைவிடாது நினைத்தல். (நினைந்தவர் உள்ளத்தில்) உமையாளோடும் கூடவல்லார் - அம்மையப்பராயேழுந்தருளிப் பேரின்பம் நல்கவல்லார் எனலும் பொருந்தும். அந்தியும் சந்தியும் பாடவல்லார் :- அந்தி சந்தி ஆதல் ' 6. 5. 9. 6. 78. 5. ' அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுபதம் சொல்லி முந்தியேழும் பழைய வல்வினை மூடாமுன் சிந்தை பராமரியாத் தேன்றிருவாரூர் புக்கெந்தை பிரானுரை என்று கொல் எய்துவதே. ' (7. 83. 1) என்பதில், அந்தி நண்பகல் சந்தி என்பன கொள்க இரவும் பகல் சேர்வதும் பகலும் இரவும் சந்திப்பதும் அந்தி சந்தி. இரவுபகல் அந்தத்தில் விளங்குவது அந்தி. காலையந்தி மாலையந்தி முச்சந்தி என்று வழங்குவதாற் சந்தியின் திரிபென்றே கொள்க. ' அந்தி திரிந்து அடியாரும் நீரும் அகந்தோறும் சந்திகள் தோறும் பலிக்குச் செல்வது தக்கதே ' (7. 43. 8) ' முட்டாத முச்சந்தி மூவாயிரர்க்கு மூர்த்தி என்னப்பட்டான் ' (7. 90. 7) அரனேறி கைதொழ உற்றவரே ஒளி பெற்றனர் என்றவாறே ஈண்டும் அரனேறி நாடவல்லாரே வினை வீடவல் லார் என்றதுணர்க. தில்லையில் நள்ளிராக்காட்சியும் திருவா ரூரில் திருவந்திக் காப்புக் காட்சியும் மிக்க சிறப்புடையன. (திருவாரூருலா. 203-4, 368-377)

பாலை நகுபனி வேண்மதி பைங்கொன்றை  
 மாலையுங் கண்ணியு மாவன சேவடி  
 காலையு மாலையுங் கைதொழு வார்மனம்  
 ஆலைய மாரு ரரநேறி யார்க்கே.

173

முடிவண்ணம் வானமின் வண்ணந்தம் மார்பின்  
 போடிவண்ணந் தம்புக மூர்தியின் வண்ணம்  
 படிவண்ணம் பாற்கடல் வண்ணஞ்செய் ஞாயி  
 ருடிவண்ண மாரு ரரநேறி யார்க்கே.

174

173. அரநேறியார்க்கு, பாலைச் சிரிக்கும் வேண் பிறை கண்ணியாகும். பைங்கொன்றை மாலையாகும். அவர்தம் சேவடியைக் காலையும் மாலையும் கைதொழுவாரது மனம் ஆலயமாகும். ‘நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டவன்’ (5. 2. 1.) ‘கோயிலா என்சிந்தை கொண்டாய் போற்றி’ அடியவர் திருமேனி, திருவுள்ளம் எல்லாம் கோயிலாகக் குறித்தல் உண்டு. ‘காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக, வாய்மையே தூய்மையாக மனமணியிலிங்கமாக நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையநீர் அமைய ஆட்டிப், பூசனை ஈசனுக்குப் போற்றுஅவிக் காட்டினோமே’ (738) ‘உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊன் உடம்பு ஆலயம்’ என்ற திருமந்திரம் உடலையும் உள்ளத்தையும் முறையே கோயிலும் மூலட்டானமுமாகக் குறித்தலை உணர்க. ‘ஒங்குடலம் திருக்கோயில் உள்ளிடம் உள்ளிடமாம்’ (ஞான பூசாவிதி) என்றதும் அதுவே. ‘மறவாமையாலமைத்த மனக் கோயில்’ (சேக்கிழார்). ‘நின்ற வினைக்கோடுமை நீங்க இரு பொழுதும் துன்று மலரிட்டுச் சூழும் வலம் செய்து தேன்றல் மணம் கமழும் தேன்திருவாரூர் புக்கு என்றன் மனம் குளிர என்று கொல் எய்துவதே.’ (7. 83. 2) என்றருளியதும் காண்க. ‘ஆலையம்’ எதுகை நோக்கிய போலி.

174. திருவாரூர் அரநேறியார்க்குத் திருமுடிவண்ணம் மேகத்தின் மின்னல்வண்ணம். அவர்தம் திருவேண்ணீற்று வண்ணம் அவர்தம் புகழும் ‘நரைவேள்ளேறு’ (வேள்விடையூர்தியு)ம் உற்றவண்ணம். அவரது திருமேனிவண்ணம் பாற்கடல் வண்ணம். அவரது திருவடிவண்ணம் செஞ்ஞாயிற்று

பொன்னவில் புன்சடை யானடி யின்னிழல்  
இன்னருள் சூடியெள் காதுமி ராப்பகல்  
மன்னவர் கின்னரர் வானவர் தாந்தோழும்  
அன்னவ ராரு ரரநெறி யாரே.

175

வண்ணம். புகழர்தீ :- உம்மைத்தோகை. இரண்டனுருபும் பயனும் உடன்றெக்க தோடருமாம். (பேரியபுராணம் திருமலைச் சிறப்பு. 2. 12. பார்க்க.) காஞ்சிப். நாட்டுப். 10. வன்மீக. 3. தணிகைப். 24. 126. 689. 2892. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ். 30. 82. என்றவற்றிலும் செந்தலை வரலாற்றிலும் புகழ் வேண்மை நிறத்தது என்றதைக் காண்க. 'படிஎழுதலாகாத மங்கையோடுமேவன்' என்பதில், மங்கை வடிவைப் படி எழுத லரிதென்ற லுணர்க.

175. அன்னவர் (- அத்தன்மையர்.) அரனேறியார் 'அவன்' 'அன்னவன்' இரண்டும் ஒரு பொருளை அல்ல. 'அவன்' என்பது ஆடுஉவை மட்டும் சுட்டும். 'அன்னவன்' என்பது அத் தன்மையன் எனல் குறிக்கும். பொன் நவில் புன்சடை யான் :- பொன்போலும் சடை. மென்மையுடைய சடை. புன்மை (- அற்பம்) எனலாகாது என்று மேலும் குறித்தாம். ஈண்டுப் 'பொன்' என்று வேறுள்ளமையால், புன்மை மென்மை குறித்து நின்றது. திருவாரூரில் பூவேந்தரும் கின்னாரும் தேவேந்திரன் முதலியோரும் இரவும் பகலும் வந்து வழிபடுதலை வேறுது, சிவனடி நிழலாம் இனிய அருளைச் சூடித் தோழுகின் றனர். அத்தகு பெருமையுடையவர் அரனேறியார். அருள் சூடல் :- திருவருட் சூழலுள் இருத்தல். சூழ் + து + அல் = சுற்றல். சூழ் + து + அல் = சூடல். சூழ்த்தல் பிறவினை. முழ் + து = முற்று. முழ் + து + இ = முடி. (தமிழ்ச்சொல் லமைப்பு. பக். 25, 48.) என்காது - இகழாமல். இரவும் பகலும் இடையீடின்றி அரசரும் கின்னாரும் தேவரும் தோழும் பெற்றியினையுடையவர் திருவாரூர் அரனேறியார் என்ற சிறப்பு உணர்க.

பொருண்மன் னனைப்பற்றிப் புட்பகங்கோண்ட  
மருண்மன் னனையெற்றி வாளுட னீந்து  
கருண்மன்னு கண்டங் கறுக்கநஞ் சுண்ட  
அருண்மன்ன ராரு ரரநேறி யாரே.

176

திருச்சிற்றம்பலம்

176. பொருள்மன்னன் - குபேரன். புட்பகம் - புட்பக விமானம் ; இராவணன் திக்குவிசயம் புரிந்து குபேரனிடத்தில் இருந்து பறித்தது. மருள்மன்னன் - காமத்தால் தனது திறலும் புகழும் அறிவும் ஆற்றலும் கேட மயங்கிய வேந்தன் ; இராவணன். எற்றி - திருவடிப் பெருவிரலால் ஊன்றி இறுத்து. வாள், நாள், பெயர் கொடுத்து. கருள் - கருமை. கருணையின் கடைக்குறை எனின் பொருந்துமோ ? ' அருள்மன்னர் ' என்று மேல்வருதலாலும் பொருந்தாது. கண்டம் (- கழுத்து). கறுக்க உண்ட நஞ்சு, ஆருரது அருட்பெருக்கை உணர்த்துங் குறி. ' வானவரும் இந்திரனும் மாலோடயனும் செத்துப்போன விடம் புல்முனைத்துப் போகாதோ ? தான் அமுதாய், அத்தர் அருணைச் அன்பாக நஞ்சுதனைப் புத்தியுடன் உண்ணாத போது. ' என்பது, குகைநமச்சிவாயர் அருளிய பாடல்.

ஈன்றாரு மாயேனக் கேந்தையு மாகி யேனவேடுத்துத்  
தோன்றாத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யோங்கட் கேன்று  
வான்றாழ் புனற்கங்கை வாழ்சடை யானைமற் றெவ்வுயிர்க்குஞ்  
சான்ற மொருவனைத் தண்டமிழ் மாலைகள் சார்த்தினரே.

உம்பர்தங் கோண யுடைய பிரானையுள் புக்கிறைஞ்சி  
நம்பறு மன்பி னயப்புறு காதலி னுற்றினைத்தே  
யெம்பெரு மான்றனை யேழையே னுண்பண் டிகழ்ந்ததென்று  
தம்பரி வாற்றிருத் தாண்டகச் செந்தமிழ் சாற்றிவாழ்ந்தார்.

அரியயனுக் கரியானை யடியவருக் கேளியானை  
விரிபுனல்கழ் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமுதைத்  
தேரிவரிய பெருந்தகைமைத் திருநாவுக் கரசுமனம்  
பிரிவுறுசெந் தமிழ்ப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநான்.

## 18. பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

மேய்ப்போருள் தேர்ந்த நாவரசர். திங்களுர் மேவி, அப்பூதியடிகள் திருமனையை நண்ணி, அவர் மனைவி மக்கள் சுற்றமெல்லாம் தொழப் பெற்றார். முன்பு கண்டவரல்லரேனும் கலந்த பெருங்கேண்மையாரான அப்பூதியடிகள் குறையிரக்க. அமுது செயத் திருவுளம் இசைந்தார். திருவமுது அமைத்த பின்னர், திருநாவுக்கரசு என்னும் பெருநாமம் பூண்ட (முத்த) பிள்ளை கதலிக் குருத்து அரிந்துவர, 'நல்ல தாய் தந்தை ஏவ நான் இதுசெய்யப் பெற்றேன்' என்று மகிழ்ந்து விரைந்து எய்திக் குருத்து அரியப் புக்கார். ஒரு நாகம் தீங்கு இழைத்தது. குறிக்கோள் தூண்டக் குருத்தை அரிந்துகொண்டு வந்து கொடுத்து மயங்கி வீழ்ந்தார். இரு முது குரவர் எதையும் நினையாமல், தூயவர் அமுது செயத் தொடங்கார் என்று தம் புதல்வன் உடலை மறைத்து, தடுமாற்றம் இலராய் வந்து வணங்கி, அமுது செயவேண்டும் என வேண்டியிரந்தனர். நாவரசர் திருவுள்ளத்தே ஒரு தடுமாற்றம் நம்பர் திருவருளால் தோன்றிற்று. அறிந்தார். அந் நவையைத் தீர்க்க நாடினார். அதனை மறைத்தது குறித்து, அளவற்ற கருணை அடைந்தார். கொன்றைச்சடையார் கோயிலின் முன் கொணர்வித்தார். எல்லாம் உடையானது சீர்பாடினார். நஞ்சு நகர்ந்தது. பிள்ளை பிழைத்தது. அந் நஞ்சு தவிர்த்தருளிய பாடலே இத் திருப்பதிகம்.

பண்

இந்தளம்

விடந்தீர்த்த திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை  
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்  
ஒன்றுகொ லாமிடு வேண்டலை கையது  
ஒன்றுகொ லாமவ ளுர்வது தானே.

177

177. அவர் - சிவபிரானார். சிந்தை உயர்வரை - உள்ளம் உயர்கின்ற எல்லையில் உள்ள திருக்கயிலை மலை. சிந்தையுயர்வரை (ஒலலை) ஒன்று என்பது சுத்தாத்துவிதத்தை உணர்த்துவதாகக் கொள்ளல் நன்று. பிறத்தலும் இறத்தலும் தேய்தலும்

இரண்டுகோ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்  
 இரண்டுகோ லாமிலங் குங்குழை பேண்ணுண்  
 இரண்டுகோ லாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு  
 இரண்டுகோ லாமவ ரேய்தின தாமே.

178

வளர்தலும் இன்றி, சேன்னியில் வாழ்கின்ற பேற்றால் உயரும் பிறை அணிவர். எல்லாரும் தற்போதத்தைப் பலியாக இருதற் குரிய பிச்சைப் பாத்திரமாகப் பிரம கபாலம் திருக்கையின்கண் உளது. ஊர்வது - ஊர்ந்து செல்லும் விடை. ஒன்று வரை. ஒன்று துடுவர். ஒன்று கையது. ஒன்று ஊர்வது என்க. 'ஒன்று போலும் உகந்தவர் ஏற்றிற்று' (5. 24. 8.) 'ஒன்று வேண் பிறைக் கண்ணியோர் கோவணம்' (5. 89. 1-10) என்பன முதலிய திருக்குறள்தொகைகளை இப் பதிகத்தோடு ஒருங்கு நோக்குக.

178. இமையோர் - துவாதசாந்தப் பேருவேளியில் கண்ணிமைத்துக் காணுராய்த் விழித்துறங்குந் தோண்டர். அவரே வாணோர். 'கண்ணிமைத்துக் காண்பார்தம் கண் என்னகண்ணே' (சிலப்பதிகாரம்). குழை எனவே தோடும் கொள்ளப்படும். பேண்ணும் ஆணும் ஆகிய உருவம் இரண்டும் 'சத்தியும் சிவமும் ஆய தன்மை இவ்வுலகம் எல்லாம் ஒத்து ஒவ்வா ஆணும் பேண்ணும் உணர் குணகுணியுமாகி வைத்தனன்' (சித்தியார். 89) அம்மையப்பர் திருக்கோலம். 'இருபேண் ஆண்' (1. 11. 2), 'இரண்டினர் உருவம்' (1. 79. 3) 'மாதிரியும் பாதியன்'. உருவம் :- 1. சொருபம். 2. தடத்தம் எனக் கொண்டுரைத்தலுமாம். 1. அருவம் 2. உருவம் 3. அருவுருவம் 4. அருருருவம் ஆகிய நான்கனுள்ளே முதல் மூன்றும் தடத்தம். நான்காவது சொருபம். 'பதிபரமே அதுதான்.....அருவுரு இன்றி.....உயிர்க்குணர்வாகி..... ஆனந்தவுருவாய் அன்றிச் சேலவரிதாய்.....திகழ்வது. தற்சிவம் (சிவப். 13) 'சிவன் அருவுருவும் அல்லன்.' 'கரசரணாதி சாங்கம்.....உபாங்கம் எல்லாம் ...அருள்' 'காயமோ மாயையன்று காண்பது சத்தி தன்னால்' (சித்தியார்) 'அருவும் உருவும் அறிஞர்க்கு அறிவாம் உருவும் உடையான் உளன்' (திருவருட்பயன். 5). மான் மழு இரண்டும் எய்தின. இரண்டு பாதம். இரண்டு குழை. இரண்டு உருவம். இரண்டு எய்தின.

மூன்றுகோ லாமவர் கண்ணுத லாவன  
மூன்றுகோ லாமவர் சூலத்தின் மோய்யிலை  
மூன்றுகோ லாங்களை கையது வின்னாண்  
மூன்றுகோ லாம்புர மெய்தன தாமே. 179

நாலுகோ லாமவர் தம்முக மாவன  
நாலுகோ லாஞ்சன னம்முதற் றேற்றமும்  
நாலுகோ லாமவ ஞர்தியின் பாதங்கள்  
நாலுகோ லாமறை பாடின தாமே. 180

179. கண்ணுதல் :- (நுதற்கண்) நேற்றிக்கண். 'திரி சூலம்' என்னும் பெயர்கொண்டே மூன்று என்பது புலனும். கையின்கண் உள்ள வில், நாண், அம்பு மூன்றும் கொள்க. அக் கணையை எய்தது முப்புரம். 'திரிபுரம்'. கணையின் முக்கூறு ஈர்க்கு (காற்று), உடல் (திருமால்), கூர் (தீ) எனலும் உண்டு. சொல்லமைதிக்கேற்றதன்று அது.

180. நாலு கொல் ஆம் அவர்தம் முகம் ஆவன :- 'ஆதி நான்முகத் தண்டவாண... நின்முவிலை நெடுவேல் பாடுதும் (சிவபெருமான் திருமும்மணிக்கோவை. 28). திருப்பெருந் துறைப் புராணம் (சதாசிவமூர்த்தம். பா. 7) பார்க்க. கர்த்திரு சாதாக்கியத்திற்கு நான்முகம்; "கர்த்திரு சாதாக்கியப் பெயர் ஞானம் என்றதன் எழிற்பெயர் ஆதலினாலும், ஞானசத்தி இலகுதலாலும், ஊனம் இல் மறைகள் உரைத்திடும் அதுதான், சுத்தம் ஆதலின் தூய் பளிங்கொளியாய், இத் தகு திவ்விய லிங்கமும் ஆய் அதன், மத்தியில் நாலு முகத்தோடு மன்னி, நலமிகு பன்னிரு நயனம் உடைத்தாய், வலதுகை சூலம் மழு வாள் அபயம், இடதுகை நாகம் இலங்கிய பாசம், படுமணி வரதம் எனும் படை ஏந்தி, ஒடிவில் இலக்கணம் உடன் இருப் பதுவே." (சதாசிவருபம். 12 :- 20 - 31). 'கர்த்திருசா தாக்கியம் இலிங்க வடிவாய், நாலு முகம் பன்னிரு கண் படிக வோளி எட்டுக் கைகளில் வலம் இடங்களில். சூலம், மழு வாள், அபயம், நாகம், பாசம், மணி, வரதம் ஆக இருக்கும்' (திருவாசக விபாக்கியானம். பக்கம். 218). 'தற்புருட மந்திரத் தின் நான்கு கலைகளும் நான்கு முகம். அகோரத்தின் எட்டுக்

அஞ்சுகோ லாமவ ராடர விற்படம்  
 அஞ்சுகோ லாமவர் வேல்புல னாவன  
 அஞ்சுகோ லாமவர் காய்ப்பட் டான்களை  
 அஞ்சுகோ லாமவ ராடின தாமே.

181

கலைகளும் தோள்கள். ' (சிவாச்சுருசந்திரிகை. பக்கம். 101)  
 சனனம் - பிறப்பு. 1. அண்டசம். 2. சுவேதசம். 3. உற்  
 பிசம். 4. சராயுசம். ஊர்தி - விடை. ' உணர்வு என்னும்  
 ஊர்வது உடையாய் போற்றி ' (அப்பர்) ' இருள்கேட அருளிய  
 இன்பவூர்தி ' (திருவாசகம்) என்பதன் நாலு பாதம் சரியை,  
 கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன. நாலு அவர்தம் உகம் (-  
 ' ஒரு உகம்போல் ஏழ் உகமாய் நின்ற நாளோ ') எனப் பிரிக்க  
 லாமேனும், காலாதீதனுக்கு உகம் இன்மையாலும், ஏழுகமாய்  
 நின்றது உயிர்கட்கு ஆதலாலும், ' சதாசிவனே நிற்பாதம்  
 போற்றி போற்றி ' என்று பிறுண்டும் சாதாக்கியத்தைக் குறித்  
 தலாலும் அது கொள்ளற்பாற்றன்று.

181. அவர் ஆடு அரவின் படம் அஞ்சு :- ஆடரவு -  
 ஆடும் பாம்பு. அவர் அரவு - அவர் பூண்ட பாம்பு அவர்  
 ஆடும் அரவு எனல் சைவத்திற்கேலாது. அவர் பிடித்தாடும்  
 அரவு எனலாம். ' கடுத்தாடும் கரதலத்தில் தமருகமும் எரி  
 அகலும் கரிய பாம்பும் பிடித்து ஆடி புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தேம்  
 பேருமான் ' (8137) அவா வேல் புலன் ஐந்து :- ' போறிவா  
 யிலைத் தவித்தான். ' இறைவற்குப் புலன் இருந்து நீங்கியதன்று.  
 ' இயல்பில் இன்மை என்க. அவரால் அடியவர் வேல்லும் புலனை  
 ஐந்து எனலும் நன்று. ' வஞ்சக் கள்வர் ஐவரையும் என்மேல்  
 தர அறுத்தாய் ' (6. 99. 3) என்று ஆசிரியர் அருளியதுணர்க.  
 " விடுக்ககிறிலேன் வேட்கையும் சினமும் ; வேண்டில் ஐம்  
 புலன் என்வசம் அல்ல " (7. 60. 7) என்ற சுந்தரப்பேருமான்  
 ' திருவுள்ளப்படி, என்வசம் அல்லாத புலன்களை நின்வசப் படுத்தி  
 வேல்லும் ஆற்றல் நின் அருட்கே உண்டு என்றவாரும். அவர்  
 காய மன்மதன் பட்டான். பட்டவன் மலர்க்களை அஞ்சு.  
 ' காய்தல் - தீவிழியால் எரித்தல். ஆடின - அபிடேகம் செய்யப்  
 பட்டன. அஞ்சு - ஆனைந்து ; பால், தயிர், நெய். ' ஆடினாய்  
 ' நறுநெய் யோடு பால்தயிர். ' ' ஆவினுக்கு அரன் அஞ்சு ஆடுதல்



ஆறுகோ லாமவ ரங்கம் படைத்தன  
 ஆறுகோ லாமவர் சும்மக னார்முகம்  
 ஆறுகோ லாமவர் தார்மிசை வண்டின்கால்  
 ஆறுகோ லாஞ்சுவை யாக்கின தாமே.

182

(105) திருவண்ணாமலைக் கல்வெட்டில் ஆன்றும் அதன் சாண  
 மும் முறையே உழுக்களவும் ஆழாக்களவும் கொண்ட வழக்கு  
 உளது. அது பஞ்சகௌவியத்துக்கென்பர்.

182. அங்கம்:- 'நன்றாய்ந்த.....ஈரண்டின் ஆறுணர்ந்த  
 ஒரு முதுநூல்' (புறம். 166). 1 சிக்கை. 2. கற்பகூத்திரம்.  
 3. வியாகரணம். 4. நிருத்தம். 5 சந்தோவிசிதி. 6. சோதிடம்  
 என்ற ஆறும் வேதாங்கம். அவற்றுள் 1. வேதங்களை எடுத்தல்  
 படுத்தல் முதலிய இசை வேறுபாட்டால் உச்சரிக்குமாறு  
 உணர்த்துவது சிக்கை. 2. வேதங்களிற் கூறும் கருமங்களை  
 அநுட்டிக்கும் முறைமை உணர்த்துவது கற்பகூத்திரம்.  
 3. வேதங்களின் எழுத்துச் சொற்பொருளியல்பு உணர்த்துவது  
 வியாகரணம். 4. வேதங்களின் சொற்பொருள் உணர்விப்பது  
 நிருத்தம். 5. வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்  
 களின் பெயரும் அவற்றிற்கு எழுத்து இணைத்து என்றலும்  
 உணர்த்துவது சந்தோவிசிதி. 6 வேதத்திற் சொல்லப்படும்  
 கருமங்கள் செய்தற்குரிய கால விசேடங்களை உணர்த்துவது  
 சோதிடம். இங்கனம் ஆகலின், இவை ஆறும் வேதத்திற்கு  
 அங்கம் எனப்பட்டன. புராணம், நியாயம் நூல், மீமாஞ்சை,  
 மிருதி என்னும் நான்கும் வேதத்திற்கு உபாயம். 1. பரமசிவன்  
 உலகத்தைப் படைக்குமாறு முதலாயின கூறும் வேதவாக்கியப்  
 பொருள்களை வலியுறுத்து விரித்துணர்த்துவது புராணம்.  
 இதிகாசமும் ஈண்டு அடங்கும். 2. வேதப்பொருளை நிச்சயித்  
 தற்கு அநுகூலமான பிரமாணம் முதலியவற்றை உணர்த்துவது  
 நியாயநூல். 3. வேதப்பொருளின் தாற்பரியம் உணர்த்தற்கு  
 அநுகூலமான நியாயங்களை ஆராய்ச்சிசெய்து உணர்த்துவது  
 மீமாஞ்சை. அது பூருவ மீமாஞ்சை உத்தர மீமாஞ்சை என்று  
 இருவகைப்படும். அவற்றுள் முன்னையது மீமாஞ்சை எனவும்  
 வேதம் எனவும், பின்னையது வேதாந்தம் எனவும் வழங்கப்படும்  
 4. அவ்வவ்ருணங் (குடி) கட்டும் ஆசிரமங்களு (நிலை) க்கும்

ஏழுகோ லாமவ ருழி படைத்தன  
 ஏழுகோ லாமவர் கண்ட விருங்கடல்  
 ஏழுகோ லாமவ ராளு முலகங்கள்  
 ஏழுகோ லாமிசை யாக்கின தாமே.

183

உரிய தருமங்களை உணர்த்துவது மிருதிநூல். உபவேதம் நான்கு உள. 1. எல்லாம் அநுட்டித்தற்குச் சாதனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச் செய்யுமாறுணர்த்துவது ஆயுள் வேதம். 2. பகைவரால் நலிவின்றி உலகம் காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம் பயிலும் வகையை உணர்த்துவது வில் வேதம். 3. எல்லாக் கடவுளுக்கும் உவகை வரச் செய்யும் இசை முதலியவற்றை உணர்விப்பது காந்தருவ வேதம். 4. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏதுவாகிய பொருள்களை ஈட்டும் உபாயம் உணர்விப்பது அருத்த நூல். அங்கங்களை அறிவார் இவற்றையும் அறிதல் நன்று என்று இங்குணர்த்தலாயிற்று. 'அறுமுகப் பேருமான்.' 'அறுகால் வண்டு.' 'அறுசுவை'.

183. ஊழி :- 'ஊழியும் மடங்கலும் உகமுடி வாகும்' (பிங்கலந்தை. 307). ஊழி படைத்தன ஏழு - ஊழிதோறும் படைத்தவை ஏழு பிறப்பு. 'முவேழ் சுற்றம் முரணுறு நாகிடை ஆழாமே அருள் அரசே போற்றி' (திருவாசகம்) என்பதர் கேற்பப் பொருள் கொள்ளலும் ஆம். 'அளவிலாப் பல்லாழி கண்டு நின்ற தீர்த்தன்' (6. 19. 11) 'ஊழிமுதல்வனாய் நின்றாய் நீயே' (6. 38. 5). பா. 127. பார்க்க. அவர் கண்ட கடல் ஏழு :- 1. உப்பு. 2. தேன். 3. கருப்பஞ்சாறு. 4. தயிர். 5. நெய். 6. பால். 7. நீர். 'உப்புத் தேன் இக்கு வேண்டயிர் நெய்பால் அப்புக் கடல் ஏழ் ஆகும் என்ப' (பிங்கலந்தை. 585). ஏழுலகங்கள் :- மேலேழுலகம் :- 1. பூ. 2. புவம். 3. சுவர்க்கம். 4. மா. 5. தவம். 6. பீரமம். 7. சிவலோகம். கீழேழுலகம் :- 1. அதலம். 2. விதலம். 3. சுதலம். 4. நிதலம். 5. தராதலம். 6. ரசாதலம். 7. பாதலம். ஏழிசை :- 'குரலே துத்தம் கைக்கிளை உழையே, இளியே விளரி தாரம் என்றிவை, ஏழும் யாழின் இசைகேழு நரம்பே' (பிங்கலந்தை. 1402.) 'ஆளுன்றுமாதூர்' (6. 16. 6).

எட்டுக்கோ லாமவர் ரீறில் பேருங்குணம்  
எட்டுக்கோ லாமவர் சூடு மினமலர்  
எட்டுக்கோ லாமவர் தோளினை யாவன  
எட்டுக்கோ லாந்திசை யாச்சின தாமே.

184

184. எட்டுக் குணம் :- (குறள். 9. உரை பார்க்க).  
1. பிறவின்மை. 2. இறவின்மை. 3. பற்றின்மை. 4. பெயரின்மை. 5. உவமை இன்மை. 6. ஒருவினையின்மை. 7. குறைவிலறிவுடைமை. 8. குடிமுதல் (கோத்திரம்) இன்மை என்பது பழந்தமிழர் 'நன்றாய்ந்த நீள் நிமிர்ச்சடை முதுமுதல்வன்' (புறம். 166) உடைய பண்பெட்டும் வழங்கினர். 1. முற்றறிவு (சருவஞ்ஞத்துவம்). 2. வரம்பிலின்பம் (திருப்தி, பூர்த்தி). 3. இயற்கையுணர்வு (அநாதிபோதம், நிராமயான்மா). 4. தன்வயம் (சுதந்திரம், சுவதந்திரதை). 5. குறைவிலாற்றல் (அலுப்தசக்தி, பேரருளுடைமை). 6. வரம்பிலாற்றல் (அநந்தசக்தி, அளவிலாற்றல்). 7. தூய உடம்பு (விசுத்ததேகம்). 8. இயல்பாகவே பாசங்களில்லாமை (அநாதி முத்தத் தன்மை) என்றனவும் உண்டு. எட்டு மலர் :- (அட்டபுட்பம் 5-54. 1-10 முழுதும் பார்க்க) 'எட்டுக் கொண்டார்தமைத் தோட்டுக் கொண்டே நின்றார், விட்டார் உலகம் என்று உநதீபற. வீடே வீடாகுமென்றுந்தீபற.' (24) கிரியைக்குரிய எண் மலர் வேறு. ஞானத்திற்குரிய எண் மலர் வேறு. ஞானபூசைக்குரியன :- 1. கொல்லாமை, 2. ஐம்பொறியடக்கல், 3. பொறுமை, 4. இரக்கம், 5. அறிவு, 6. மெய், 7. தவம், 8. அன்பு என்பன. (சிவஞான பாடியம். சூ. 9. அதி. 3.) 'நலஞ்சிறந்தார் மனத்தகத்து மலர்க ளெட்டும்' (புகையெட்டும்). காலை, உச்சி, மாலை நள்ளிரவு, புலரி முதலிய எல்லாக் காலங்கட்கும் வகுத்த எண் மலர் வகையைப் புட்பவிதி பா. 16. 17. 18. 19 இல் அறிக. எட்டுத் தோளினை :- 'எண்டோளினை முக்கண்ணினன்' (7. 71. 9.) 'எண்டோள் வீசினின் றுடும் பிரான்' 'படையிலங்குகரம் எட்டுடையான்' 'அட்டமாம் புயம் ஆருரே' 'கரம் நான்கும் முக்கண்ணும் உடையாய் போற்றி' என்றது வேற்றுருவம் குறித்து. எட்டுத் திசை :- 'ஈராய்..... எட்டுத் திசை தானாய்... ..வீழிம்மீழிலையே' (109)

ஒன்பது போலவர் வாசல் வகுத்தன  
ஒன்பது போலவர் மார்பினி னூலிழை  
ஒன்பது போலவர் கோலக் குழற்சடை  
ஒன்பது போலவர் பாரிடந் தானே.

185

185. ஒன்பது வாசல் :- “என்பினாற் கழிநிறைத்திறைச்சி  
மண்சுவ ரேறிந்திது நம்மில்லம், புன்புலால் நாறுதோல் போர்த்  
துப்பொல்லாமையான் முகடுகொண்டு, முன்பெலா மோன்பது  
வாய்தலார் குரம்பையின் மூழ்கிடாதே, அன்பனாருர் தொழுதுய்  
யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல்நெஞ்சே ” (நவத்வாரம்) (2.79.8)  
“புழுப்பேய்த பண்டிதன்னைப் புறமோரு தோலான்முடி, ஒழுக்கரு  
வொன்பதுவா யொற்றுமை யொன்றுமில்லை, சழக்குடையிதனு  
ளைவர் சங்கடம் பலவுஞ்செய்ய, அழிப்பனய் வாழமாட்டேன்  
ஆரூர்மு லட்டனீரே” (499). ‘ஒண்ணுளே ஒன்பதுவாசல்வைத்  
தாய் ஒக்க அடைக்கும் போது உணர மாட்டேன்’ (6. 99. 1.)  
‘வருந்தும் உயிர் ஒன்பான் வாயில் உடம்பில் பொருந்துதல்  
தானே புதுமை?’ (நன்னெறி. 12) ஒன்பது மார்பினில் நூல்  
இழை :- ‘ஒன்பது கொண்ட முன்றுபுரி நுண்ணூண்’ (திரு  
முருகாற்றுப்படை. 183) கோலம் - அழகு. குழற்சடை :-  
‘குழற்சடை யெங்கோன்’ (6. 31. 5.) ‘குழற்சிகை’. முடி,  
கொண்டை, குழல், பனிச்சை, சுருள் என்னும் ஐம்பாலுள் ஒன்  
றேனும், ஈண்டுப் போதுவாய்ச் சடைமேல் நின்றது. குழல்  
ஆண் பேண் தலைமயிர்க்குப் போது. (பிங்கலந்தை. 1066)  
கொண்டை நீக்கித் தொங்கல் கொள்ளலும் உண்டு. (ஷெ 1070)  
பாரிடம் - பார் இடம், பூமி. ஒன்பது பாரிடம் - நவகண்டம்  
‘நவகண்ட பூமிப் பரப்பை வலமாக வந்தும்’ (தாயுமானவர் ;  
‘பத்தினேறி நிலைநின்றும்’). ‘பல்சடைப் பனிகால்கதிர் வெண்  
டிங்கள் துடினும்’ ‘பத்து நூறவன் பல்சடை’ (5. 89. 10)  
என்பவற்றூற் சடைப் பன்மையை அறியலாம். ‘அலையுடையார்  
சடையெட்டுஞ் சுழல அருநடஞ்செய் நிலையுடையார்’ (7. 19. 7)  
என்றது கொண்டு, வாணைச் சேர்த்து, ஒன்பான் திசை நோக்கிய  
சுடை ஒன்பது எனத் துணிவீல்லை. நிலை நோக்கியதென  
லாகாது. ‘ஒன்பது வாயிற் குழல்’ (திருவாசகம். 1.)

பத்துக்கொ லாமவர் பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்  
 பத்துக்கொ லாமேயி றுந்நெரிந் துக்கன  
 பத்துக்கொ லாமவர் காய்ப்பட் டான்றலை  
 பத்துக்கொ லாமடி யார்செய்கை தானே.

186

திருச்சிற்றம்பலம்

186. 'விடந் தீர்த்த திருப்பதிகம்' என்னும் வாய்மை இதனால் விளங்குகின்றது. 'அவர் பாம்பு' என்றதால் அவர் அணியும் பாம்பு ஐந்தலையுடையது என்பதும், தலைக்கிரண்டாகப் பத்துக் கண் உடையது என்பதும், தட்டம் அதட்டம் என்னும் இரண்டும் அவ்வைந்தலைக்கண்ணும் உள்ளமையால் பத்துப் பல் உடையது என்பதும் புலப்படும். 'எயிறுகளுக்கு மேலாம் தட்டம் அதட்டம் என்கின்ற எயிறுகள்' என்றதால் இவ்வுண்மை அறியலாயிற்று. 'அவர் அரவின் படம் அஞ்சு' (181) 'தோட்டி ரே துத்தி ஐந்தலை நாகத்தை ஆட்டி ரே' (1. 54. 4) 'கடுவோடுங் கெயிற்றுத் துத்திக் கட்டசேவிப் பகுவாய்ப் பாந்தன்' (தசகாரியம். 12). 'கடுவோடோடுங்கிய தூம்புடை வாலேயிற் றழலேன வுயிர்க்கும் அஞ்சுவரு கடுந்தீற்றர் பாம்பு' (திருமுருகு 148-50) என்றதனுரையும், 'துணையெயிற்றுகக்கச்சு' (சிலப். வேட்டுவ, 59) என்றதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய உரையும் காண்க. பாம்பின் பல்லில் நஞ்சொழுகுந்துணையுடைமை உணரப்படும்.

“பொழிந்துநஞ் சுகுத்தல் அச்சம் இரைபெரு வேகுளி போகம்  
 கழிந்துமீ தாடல் காலம் பிழைப்பென எட்டின் ஆகும்  
 பிழிந்துயிர் உண்ணும் தட்டம் அதட்டமாம் பிளிற்றின் உம்பர்  
 ஒழிந்தேயி றுானம் செய்யும் கோள் என மற்றும் சொன்னான்”

(சிந்தாமணி. பதுமையார். 121) என்பதன உரையில், நச்சினுர்க் கினியர், 'எயிறுகளுக்கு மேலாம் தட்டம் அதட்டம் என்கின்ற எயிறுகளில் உண்டான நஞ்சைக் கடித்த வாயிலே காலும் ஆயின், பிழிந்து உயிர் உண்ணும். அவற்றை ஒழிந்த எயிறு களில் உண்டான நஞ்சைக் கடித்த வாயிலே காலும் ஆயின், வருத்தம் செய்யும்' என்றுரைத்தார். அவ்வீரேயிறும் ஐந்தலைக் கும் தனித்தனி இருத்தலால், பத்துப் பல் என்க. ஏனைய

பற்கள் எண்ணத்தக்கன அல்ல. பாம்பிற்குரிய நால்வேறு பற்களின் பேயர், காளி, காளாத்திரி, யமன், யமதூதி எனப்படும். 'கடுவமரும் நால் எயிற்றுக்கும் பேயர் சொல்வேன் காளி காளாத்திரி யமன் யமதூதனும்' (சித்தராருட்ச்சிந்து). இது புகழூடல் எய்திய உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பிலுள்ளது. தக்க யாகப் பரணி. 155. உரை. வைத்திய சார சங்கிரகம். பக்கம். 530-31. பார்க்க. நெரிந்து உக்க பத்து எயிறும் இராவண னுடையன. அக்கைலாயபதி காயப் பட்டவனாகிய இலங்காதி பதியின் தலை பத்து, 'காயப்பட்டான்' (5). அடியார் செய்கை பத்து :- தசகாரியம். தத்துவருபம், தத்துவதரிசனம். தத்துவ சுத்தி, ஆன்மருபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவருபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் (ஆன்மலாபம்). இவற்றி னியல்பு, சிவஞானபோதம். சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம், உண்மைநெறிவிளக்கம், பண்டாரசாத்திரம் முதலியவற்றால் அறியலாம். அநுபவஞானம் குருபதேசத்தால்தான் எய்தும். 'திருவருள் வினவல் திருந்திடும்' (சங்கற்பநிராகரணத்தின் முடிவில்) என்றாரே அன்றி நிட்டை எய்தலாம் என்று ரல்லர். வினவல் - கேள்வி ; சிரவணம்.

திருவதிகைப் பதிமருங்கு திருவேண்ணைய் நல்லூரும்  
அருளுதிரு வாமாத்தூர் திருக்கோவ லூர்முதலா  
மருவுதிருப் பதிபிறவும் வணங்கிவளத் தமிழ்பாடிப்  
பெருகுவிருப் புடன்விடையார் மகிழ்பேண்ணு கடமணைந்தார்.

போன்றார்ந்த திருவடிக்கேன் விண்ணப்ப மேன்றேடுத்து  
முன்னாகி யெப்போருட் கு முடிவாகி நின்றனைத்  
தன்னாகத் துமைபாகங் கொண்டாணைச் சங்கரனை  
நன்னாமத் திருவிருத்த நலஞ்சிறக்கப் பாடுதலும்.

தூங்காணை மாடத்துச் சுடர்க்கோழுந்தி னடிபரவிப்  
பாங்காகத் திருத்தொண்டு செய்துபயின் றமருநாட்  
பூங்கான மணங்கமழும் போருவிறிரு வரத்துறையுந்  
தேங்காவின் முகிலுறங்குந் திருமுதுகுன் றமும்பணிந்து.

## 19. திருவாரூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருவாரூர்ப்புற்றிடங்கோண்ட நிருத்தரை அன்போடு கும்பிட்டு வாழுங் காலங்களிற் பாடிய பலவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

பண்

சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சூலப் படையாணைச் சூழாக வீழருவிக்  
கோலத்தோட் குங்குமஞ்சேர் குன்றெட் டுடையாணைப்  
பாலொத்த மென்மொழியாள் பங்கனைப் பாங்காய்  
ஆலத்தின் கீழாணை நான்கண்ட தாருரே 187

பக்கமே பாரிடங்கள் சூழப் படுதலையில்  
புக்கவூர்ப் பிச்சையேற் றுண்டு பொலிவுடைத்தாய்க்  
கோக்கிறகின் றுவல் கொடியெடுத்த கோவணத்தோ  
டக்கணிந்த வம்மாணை நான்கண்ட தாருரே. 188

187. சூலப்படையும் தோளேட்டும் பாலொத்த மொழியுமை பாகமும் ஆலின்கீழிருக்கையும் உடைய சிவபெருமானை நான் கண்டது திருவாரூரிலே என்க. ஏழனுருபு ஈற்றிற்றெக்கது. தோட்டுன்று :- உருவகம். தோள்களாகிய மலைகள். கோலம் - அழகு. வடிவம். தோள்களிற் சூழ்ந்து ஒழுகும் குங்குமமும் குன்றிற் சூழ்ந்து வீழும் அருவியும் கோலத்தால் ஒத்துள்ளன. ' பால்போலும் இன்சொல் ' மென்மொழி - ' மிருதுவசகம் ' ஆலத்தின் கீழாணை - ஆலமரத்தின் கீழிருந்து அறம் உரைத்த குருமணியை. பாங்கு :- பால் + கு. பக்கம். (நால் + கு = நான்கு) ' கல்லாலின் கீழறங்கள் சொல்லினுண்காண் '.

188. பாரிடங்கள் - பூதங்கள். படுதலை - பிரமகபாலம். ' கோக்கின் தூவலும் கூவிளங் கண்ணியும் மிக்க வேண்டலை மாலை விரிசடை நக்கன் ' (5. 55. 4) ' கோக்கிறகு சென்னியுடையான் கண்டாய் ' ' கோக்கிறகர் குளிர்மதிச் சென்னியர் . ' ஆர்ப்பர் போலும் ஆவடுதுறையாரே ' (543) ' அக்கு

சேய வுலகமுஞ் செல்சார்வு மாணுனை  
 மாயப்போர் வல்லானை மாலைதாழ் மாள்பாளை  
 வேயொத்த தோளியர்த மென்முலைமேற் றண்சாந்தின்  
 ஆயத் திடையாளை நான்கண்ட தூருரே. 189

ஓட்டினைச்சேய் அரைகரம் கொண்டார் ' (காஞ்சிப். 6). அக்கு :-  
 பாசிமணி, சங்குமணி என்பர். ' துன்னஞ்சேர் கோவணத்தாய் '.

189. சேயவுலகம் - எல்லாவுலகிற்கும் அப்பாலான  
 வீட்டுலகம் ; பேரின்பவுலகு. பா. 37. குறிப்புரை காண்க.  
 ' எல்லாவுலகமும் ஆனாய்நீயே ' என்றதன் கருத்துமாம். செல்  
 சார்வும் ஆனான் ; ' தாயாகித் தந்தையாய்ச் சார்வும் ஆகி '  
 (6. 94. 5). செல்சார்வுடையார்க்கு (- ' தமக்குச் செல்சார்வாகிய  
 கோழுநரையுடையார்க்கு ') இனிய ..... ...மாலை (ஐந்திணை  
 யைம்பது. 6.) கற்புறு மகளிர்க்குக் கணவனே செல்சார்வான்ற  
 போல உயிர்க்குக் கடவுளே செல்சார்வாதலைக் ' கற்புறு சிந்தை  
 மாதர் ' எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலாலும் அறிக.  
 ' அரன் கழல் செலுமே ' ' செம்மலர் நோன்றாள் சேரல் ' (சிவ.  
 போ. சூ. 11. 12.) என்பவற்றால், உயிர்ச்செலவிற்கும் உயிர்ச்  
 சார்விற்கும் பாமேசுரனன்றி வேறின்றமையால், " ஆனந்தவுரு  
 வாய் அன்றிச் செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய்.. .. திகழ்வது  
 தற்சிவம் " என்றது சிவப்பிரகாசம். மாயப்போர் - மும்மல  
 காரியமாகிய திரிபுரப்போர் ; ' திரிபுரம் அழித்தல் மும்மலந்  
 தீர்த்தல் ' ' திரிபுர மும்மலதகனம் ' ' போரார்புரம் பாடி - திரி  
 புரத்தைப் போடியாகச் செய்ததைத் துதித்து ' (திருவாசகம் ;  
 தாண்டவராய சுவாமிகள் வியாக்கியானம். பக்கம். 672 - 84).  
 மாலை :- கொன்றைமாலை முதலியன. ' காமர் வண்ணமாற்பிற  
 றுரும் கொன்றை ' (புறம்) ' விலையிலா ஆரம்சேர் மாள்பர் '  
 (6. 82. 8). வேய் - மூங்கில். ' வேயுறுதோளி ' ' வேய்த்  
 தோளி ' (சம்பந்தர்) சாந்தின் ஆயம் - சந்தனத்திரட்சி. ' சந்தனச்  
 சாந்தின் சுந்தர போற்றி ' ' அருமணித்தடம் பூண்முலை யரம்  
 பையர் ' தொகை ஆரூரில் வழிபடுவோர் தொகையுள் ஒன்று.  
 (200. 215. பார்க்க). ' நறப்படு பூமலர் தூபம் தீபம் நல்ல  
 நறுஞ் சாந்தம் கொண்டு ஏத்தி நாளும் வாணோர் சிறப்போடு  
 பூசிக்கும் திருவாரூர் ' (தாண்டகம்). தியாகராசரைக் கண்டது



ஏறேற்ற மாடுநெறி யெண்கணமும் பின்படா  
மாறேற்றார் வல்லாணஞ் சீறி மயானத்தில்  
நீறேற்ற மெனியாளுய் நீள்சடைமே னீர்த்தும்ப  
ஆறேற்ற வந்தணனை நான்கண்ட தாருரே.

190

ஆருரில். ஆருர்க்கு எழுந்தருளுமுன் அவர் வீற்றிருந் தருளிய இடம் விண் : தேவோந்திரன் வழிபட்ட திருக்கோயில். விண்ணில் அவனெல் வழிபட்டபெற்று, அப்போதிக்குப் போகியா யிருந்து போகத்தலுப் புரிந்தருளினார். அதனால் அவரும் அவன் திறத்திலே போகவுர்த்தியாய்த் திகழ்ந்தார். அவனது போகத்துள் ஒன்று தோளியர் முலைச்சாந்தின் ஆயத்திடையானாதல். அவன் வழிபடு கடவுளாகி அவனுள் இருந்து போகம் காட்டியும் அவனாயிருந்து கண்டும் நின்ற காரணத்தால், இவ்வாறு கூறலாயிற்று. 'பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்பம் ஆக' (திரு வந்தியார். 33) (சிவ. போ. சூ. 5. 11. சிவ. சித்தி. 5. 11. 9. விடயத்தின்கண்ணும் உயிரின்கண்ணும் படும் இரு வேறு நிகழ்ச்சியிலும் அரணடியை அகலாத உண்மை). பரமுத்தியிலும் உயிர்கள் சிவானந்தாநுபூதியை விடயிக்கச்செய்தும் உடனின் றறிந்தும் வருதலால் முதல்வனை, 'நசையுநர்க்கு ஆர்த்து மிசை பேராளன்' (திருமுருகு. 270) என்றார். நற்கீரதேவ நாயனார். ஆர்த்தல் - ஆரச்செய்தல். மிசைதல் - நுகர்தல், ஈண்டு உணர் தலின் மேற்று. ஆர்த்து மிசைதல். ஆர்த்தல் - காட்டும் உப காரம் (சூ. 5). மிசைதல் - காணுமுபகாரம் (சூ. 11) இதற்கு நச்சினூர்க்கினியர் முதலோர் வேறுரைத்தனர். இந்திரன் வழிபட விண்ணிலிருந்த தியாகராசரை மண்ணில் ஆருரில் கண்டு போற்றிய அப்பர், அவரது விண்ணிலையையும் அரசபோகத்தை யும் குறித்தருளினார்.

190. ஏறு - விடை ஏற்றம் - உயர்வு. ஏற்றமாக ஏறு ஏறி. ஏற்றம் ஆதல் ஏற்றிற்கே. பசுபதிக்கு ஏற்றம் இயல்பு. பசுக்கட்கு ஏற்றம் ஆக்கம். எண்கணம் :- பா. 200. காண்க. 'அமரர்கணம் புடைதூழ இருந்த நாளோ' 1. அருளிப்பாடியார். 2. உரிமையிற்றெழுமார். 3. உருத்திரபல்கணத்தார். 4. விரி சடை விரதிகள். 5. அந்தணர். 6. சைவர் 7. பாசுபதர். 8. காபாலிகள். ஆகிய எண்திறத்தார் தொகை. முற்பாட்டிலே

தாங்கோல வேள்ளெலும்பு பூண்டுதம் மேறேறிப்  
பாங்கான ஓர்க்கெல்லாஞ் செல்லும் பரமரூர்  
தேங்காவி நாறுந் திருவாரூர்த் தோன்னகரில்  
பூங்கோயி லுண்மகிழ்ந்து போகா திருந்தாரே. 191

அரம்பையர் தோகை குறிக்கப்பட்டதால், அருளிப்பாடியர் முதலிய எண்கணத்தார் இதிற குறிக்கப்பெற்றனர். 'எண்கணம் இறைஞ்சும் கோளிலிப்பெருங்கோயிலுளானைக் கோலக் காவினிற் கண்டுகொண்டேன்' (7. 62. 8). 'எண்கணத் தேவர்கள்' (திருமந்திரம். 1881). 1. நந்தி. 2. மகாகாளர். 3. விநாயகர். 4. இடபதேவர். 5. பிருங்கி. 6. சுப்பிரமணியர். 7. உமாதேவி. 8. சண்டேசுவரர். சுத்தவித்தியாதத்துவத்தில் வாழும் நந்தி முதலிய கணநாதர் எண்மர் (சிவப். 21. திருவிளங்கம் உரை. சதாசிவருபம். 131). "திருக்கயிலை வீற்றிருந்த சிவபெருமான் திருக்கணத்தார் பெருக்கியசீர்த் திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் ஆதலினால்" (பெரியபுராணம்) அத்தலத்தில் எல்லாரும் எண்கணத்துள் ஒரு கணத்தாராவர். திரிபுரத்து அசுரர்; வித்தியுன்மாலி, தாருகாட்சன், கமலாட்சன். மாறு ஏலாது அருள் பெற்றோர் :- விரத்தன், பரமயோகன், குணபரன். (உபதேச காண்டம். விசயச். 2. 269. 70) சுதர்மன், சுநீதி, சுபுத்தி எனலும் உண்டு. 'மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கு அருள் செய்தார்' (1-69-1) 3. 78. 5. 7. 55. 8. பார்க்க. ஆறு - கங்கை.

191. கோலம் - அழகு, வடிவு. ஏறு - விடை. பாங்கு - பக்கம். தேம் காவி - தேனுள்ள கருங்குவளை. 'கோலம் ஆர் பானல் காவி குவலயம் மணத்தை மொண்டு காலத் தேன் உலவுகின்ற கருங்குவளைக்கு நாமம்' (சூடாமணி நிகண்டு) 'அரத்தம் உற்பலம், எருமணம், கல்லாரம், செங்கழுநீர் செங்குவளை' (பிங்கலத்தை). திருவாரூர்க்கோயிலைப் 'பூங்கோயில்' என்பர். 'பூதம் யாவையினுள்ளலர் போதேன வேத மூலம் வெளிப்படுமே தினிக் காதல் மங்கை யிதய கமலமா மாதோர் பாகன் ஆரூர் மலர்ந்தது' (பெரிய. திருமலைச். 33) 'மலர் மகட்கு வண்டா மரைபோல் மலர்ந்து அலகில் சீர்த்திரு வாரூர் விளங்கும்' (ஷே. மநுநீதி. 12.) 'போன்றயங்கு மதில் ஆரூர்ப் பூங்கோயில் அமர்ந்த பிரான்' (ஷே. 49). 'புற்றிடங்கொண்டவர் ஆதிதேவர்

எம்பட்டம் பட்டம் ஸுடையானை யோம்மதியின்  
நும்பட்டஞ் சேர்ந்த நுதலானை யாந்திவாய்ச்  
சேம்பட் டுடுத்துச் சிறுமா னுரிபாடை  
அம்பட் டசைத்தானை நான் கண்ட தாருரே.

192

அமர்ந்தபூங் கோயில் ' (திருக்கூட்டச். 1). 'பூவேனப்படுவது  
போறிவாழ்புவே' ஆதலின், தாமரைப்பூப்போலும் வடிவுடைய  
மையாற் 'பூங்கோயில்' என்பது பெயர் ஆயிற்று. அதனை  
வழக்கத்தின்வழாது கமலாலயம் என்றனர். வன்னியூரை  
அக்நிபுரம் என்றதுபோற் பூங்கோயிலைப் பிருதிவ்யாலயம்  
என்னுதது தமிழ்த்தாயின் நல்லினைப்பயன்.

192. எம் பட்டம் பட்டம் உடையானை :- சித்து அசித்து  
சிதசித்து என்பன பட்டம். புருடதத்துவத்திற்குரிய சிதசித்து  
என்பதில் உள்ள சித்து ஆண்டவனுக்குரியது. சித்தியார். சூ. 2:-  
69. கொண்டுடையவனை ; பட்டம் - ஆளும் உரிமை. 'பட்டம்  
சூ. 2:- திரு. 69. எமது பட்டத்தைத் தனது பட்டமாகக்கொண்  
டுடையவனை. 'பட்டம் என்மரும் பார்தொழ எய்தினர்' (சிந்தா.  
இலக்கணை, 197). யாம் இவ்வுடற்கண் இருந்து ஆளும் உரிமை  
யோடு விளங்கினேம். தியாகேசன் எம் உரிமையைத் தன்னுரிமை  
யாகப்பற்றிக்கொண்டான். பேத்தத்தில் உடலாட்சி உயிரினது.  
முத்தியில் அது கடவுளது. ஏகனாகி இறைபணிநிற்கின்ற அநுப  
வம் உற்றார்க்கே இவ்வுண்மையுணர்தல்கூடும். 'கனல்சேர் இரும்  
பென்ன ஆள்தானும் - தானும் கனலைச் சேர்ந்த இரும்பு போலத்  
தன் சுதந்திரத்தை விட்டு அம் முதல்வனுக்கு அடிமையாம்'  
'நான் என ஒன்று இல் என்று தானே எனும் அவரைத் தன் அடி  
வைத்து இல் என்று தானும் இறை - யான் என்று ஒரு முதல்  
காணப்படுமாறு இல்லை என்று அறிந்து தானே முழுவதும் எனக்  
காண்பவரை அவ்வாறே வேறு காணப்படுமாறு இல்லை என்று  
தனது திருவடி வியாபகத்துள் அடங்கிநிற்கச்செய்து தானே  
முழுவதுமாய்க் காணப்பட்டும் நிற்பன்' (சிவஞானபாடியம்.  
சூ. 9. 10.) தன் இச்சா ஞானக் கிரியைகளின் தோழிற்பாட்டுக்கு  
முதல்வனது இச்சா ஞானக் கிரியைகளை இன்றி அமையாத  
ஆன்மா, அவ்வியைபுற்றி நிகழ்வன எல்லாம் முதல்வனது  
இச்சா ஞானக் கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே எனக் கண்டு அவனது

போழொத்த வேண்மதியஞ் சூழிப் பொலிந்திலங்கு  
வேழத் துரிபோர்த்தான் வெள்வனையா டான்வேருவ  
ஊழித்தீ யன்னுனை யோங்கொலிமாப் பூண்டதோர்  
ஆழித்தேர் வித்தகனை நான்கண்ட தாராரே. 193

வியாபகத்துக்குள்ளாக அடங்கிநிற்கும் நிலை இது. 'நாமும் அரனுடைமை'. (போதம் சூ. 10. வேண்பா.) இந் நாயனார் திருவாரூரில் இவ்வநுபவத்தைத் தன்மையில் வைத்து இவ்வாறு உணர்த்தியதேயன்றிப் படர்க்கையில் வைத்தும், 'உயிராவணம் இருந்து உற்றுநோக்கி உள்ளக்கிழியின் உருவேழுதி உயிர் ஆவணம் செய்திட்டு உன்கைத் தந்தால் உணரப்படுவாரோடு ஒட்டிவாழ்தி....நின் அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லாதாரே' 'முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள், பின்னை மூர்த்தியவன் இருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள், பெயர்த்தும் அவனுடைய ஆருர் கேட்டாள். அவனுக்கே பிச்சி ஆளுள்' என்ற அளவில் நின்றி லள்; 'அன்றே அன்னையையும் அத்தனையும் நீத்தாள்; அகல் இடத்தார் ஆசாரத்தை அகன்றாள்; தன்னை மறந்தாள்; தன் நாமம் கேட்டாள்; தலைவன்தாளே தலைப்பட்டாள்.' அவ்வுண்மை நிலையை அவள்போல அம்மையப்பர்தம்மில் தலைப்பட்டார் பாலே தலைப்பட்டுத் தலைப்படுதலை உணர்ந்து தம்மில் நிலைப் படலாம்; பேதம் நீக்கி, நிலை ஆக்கி அத்தலை தலைப்படலாம். (தீருக்களிற்று. 2. பார்க்க.) ஏர் - அழகு, எழுச்சி. 'நும்' சாரியையோ? (நன்னூல். 244. தோல். எழுத்து. சூ.....நச்சினூர்க் கினியம்.) 'நும்பட்டம்' ஆறன்றோகையாகக்கொள்ளல் பொருந் தாது. நுண்பட்டம் என்பதன் திரிபோ? பட்டம் - நேற்றிப் பட்டம். (3. 112. 2; 5. 30. 3; 5. 87. 1) மதிபோலும் பட்டம். இன் உவமவுருபு. சேம்பட்டும் சிறிய மானுரியாடையாகிய அழகிய பட்டும் அசைத்தான். அசைத்தல் - கட்டுதல், உடுத்தல். 'எம்' என்றதால் 'தன்' என்பதும் 'ஆக' என்பதும் வருவித் துரைக்கற்பாலன. பட்டு:- 6. 2. 11; 59-7.

193. போழ் - பிளவு. 'பிறைப்பிளவு'. 'போழுமதியம் புனக்கொன்றை புனல்சேர் சென்னிப் புண்ணியா' (7. 77. 8). போழ் ஒத்த - பிளந்தாற்போன்ற என்னும் பொருட்டு. வேழத் துரி - யானைத் தோல். ஊழித் தீ அன்னுனை - ஊழிக்காலத்துத்

வஞ்சனையா ரார்பாடுஞ் சாராத மைந்தனைத்  
துஞ்சிருளி லாட லுகந்தானைத் தன்றெண்டர்  
நெஞ்சிருள் கூரும் பொழுது நிலாப்பாரித்  
தஞ்சுடராய் நின்றனை நான்கண்ட தாருநே.

194

தீயைப் போன்றவனை. 'அளவிலாப் பல்லாழி கண்டு நின்ற தீர்த்தனை' 'ஊழி முதல்வனாய் நின்றாய் நீயே', 'ஊழித்தீயாய் நின்றாய்' 'ஊழி தோறு முலகினுக் கொருவர்' 'ஊழியளக்க வல்லான்' 'ஊழிவண்ணமுமாவர்' 'ஊழியுமாய் உலகேழாகி' என முன்னும் பின்னும் உள்ளதுணர்க. ஒங்கு மா - உயரிய குதிரைகள். ஆழித்தேர் :- தியாகராசரது திருத்தேரைக்குறிப்பது. (திருவாரூரலா. 96-98) ஒருரும் ஒழியாது உலகெங்கும் எடுத்தேத்தும் ஆரூர்த்தேர் மிக்க பெருமையுடையது. 'தேருரும் நெடுவீதி பற்றிநின்று திருமாலும் நான்முகனும் தேர்ந்தும் காணாது ஆருரா ஆருரா என்கின்றார்கள்.' (6. 25. 9).

194. ஆர் பாடும் - எவர் திறத்தும், 'பார்பாடும் பாதாளர் பாடும் விண்ணோர் தம்பாடும் ஆர்பாடும் சாராவகை அருளி ஆண்டுகொண்ட நேர் பாடல்பாடி நினைப்பரிய தனிப்பெரியோன் சீர் பாடல் பாடி நாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ' (திருவாசகம், 247). மைந்தன் :- மழ - மழ் + து = மழ்ந்து = மய்ந்து மைந்து, என்றதன் திரிபு. (தமிழ்ச்சொல்லமைபு. பக்கம். 55). வீரசோழியம்.. .....பார்க்க. 'துஞ்சிருளில் ஆடல் உகந்தாய் போற்றி' 'நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றோடும் நாதன்' 'கூரிருட் கூத்தோடு குனிப்போன் காண்க'. தன் தோண்டர் நெஞ்சு இருள் கூரும் பொழுது நிலாப்பாரித்து அம் சுடராய் நின்றான் :- 'சோற்றெரியாப் போருள் சோதிக்கு அப்பால் நின்ற சோதிதான் மற்று அறியா அடியார்கள்தம் சிந்தையுள் மன்னுமே'. (3.9.10) 'இடர்கெடுத்து.....என் உள் இருட்பிழம்பு அற, எறிந்து எழுந்த சுடர்மணி விளக்கின் உள்ளோளி விளங்கும் தூயநற் சோதியுட் சோதி' (திருவிசைப்பா. 2) 'இருள்கேட அருளும் இறைவா போற்றி' 'திணிந்ததோர் இருளில் தெளிந்த தூவெளியே'. (திருவாசகம். 389) 'இருள் திணிந்து எழுந்திட்டதோர் வல் வினைச் சிறுகுடில் இது' (435) "இருளாய வுள்ளத்தின் இருளை நீக்கி இடர்பாவம் கெடுத்து ஏழையேனை உய்யத் தெருளாத

காரமுது கோன்றை கடிநாறு தண்ணென்ன  
நீரமுது கோதையோ டாடிய நீண்மார்பன்  
பேரமுத முண்டார்க ளுய்யப் பெருங்கடனஞ்  
சாரமுதா வுண்டானை நான்கண்ட தாருரே. 195

\* தாடமுவு கையன் ருமரைப்பூஞ் சேவடியன்  
கோடலா வேடத்தன் கொண்டதோர் வீணையினுன்  
ஆடரவக் கிண்கிணிக்கா லன்னோரே சேடனை  
ஆடுந்தீக் கூத்தனை நான்கண்ட தாருரே. 196

சிந்தைதனைத் தெருட்டித் தன்போற் சிவலோக நெறியறியச்  
சிந்தைதந்த அருளான் '' (6. 54. 4) என்ற அநுபவவாக்கியம்  
இப் பாடற்பகுதி. 4. 92. 4 பார்க்க. ' ஒன்று மிகிலும் ஒளிகவரா  
தேல் உள்ளம் என்றும் அகலாதிருள் ' (திருவருட்பயன். 29)  
நம்பிநந்தியடிகளுடைய வரலாற்று நினைவுமாம். (4. 102. 9).

195. கார் அமுது கோன்றை :- ' கண்ணிகார் நறுங்  
கோன்றை ' (புறம்) ' கார்விரி கோன்றை ' (அகம்) என்றவற்  
ருல், கோன்றை கார்காலத்து மலர்வது எனல் விளங்கும்.  
அதன் மலர்ச்சிக்குக் காரே அமுது. நீரமுது கோதை - கங்கா  
தேவி. பேரமுதம் - பாற்கடலினின்று கடைந்து எடுத்த அமுதம்.  
பெருங்கடல் நஞ்சு அமுதா உண்டான் :- ' விண்ணோர் அமு  
துண்டும் சாவ ஒருவரும் உண்ணா நஞ்சம் உண்டு இருந்து  
அருள்செய்குவாய் ' என்று இளங்கோவடிகள் வெற்றித்  
திருவின்மேலேற்றிக் கூறியதுணர்க. ஆர்தற்குரியதல்லாத நஞ்சு  
ஆரமுதாயிற்று. வினைத் தொகை. பண்புத் தொகையுமாம்.  
அமுதம் உண்டது உய்தியின் பின்னர்த்து. நஞ்சினால்  
மாய்ந்தனரேல் அமுதுண்ணுவரோ?

196. தாடமுவுகையன் (தாள் தமுவு கையன்) என்றது  
தாடவுடுக்கையன் என்று பிழைபட்ட பாடம் ஆயிற்று. தாள்தோய்  
தடக்கை (- ஆஜாநுபாஹு) புறம். 14. 59. 90. 4. வே. 205.  
தாட என்கொண்டு அடிக்க என்றாரைப்பர், அவ்வாறேரு வினை  
யேச்சம் தமிழில் இல்லை. தாடநம் என்னும் வடசொல்லின்

\* ' தாடவுடுக்கையன் ' என்றிருப்பது போருந்தாது.

மஞ்சாடு குன்றடர ஹன்றி மணிவிரலால்  
துஞ்சாப்போர் வாளரக்கன் றேணேரியக் கண்குருதிச்  
செஞ்சாந் தணிவித்துத் தன்மார்பிற் பால்வேண்ணீர்  
றஞ்சாந் தணிந்தாணை நான்கண்ட தாருரே. 197

திருச்சிற்றம்பலம்

சிதைவேனலும் செவ்விதன்று. 'கவிழமலை தளரக்கடகக்கை'  
(1.45-9) என்றதில் தளர எனக் கடகம் தளரலானது பிழை.  
திருமுறையில் எழுதினோர் முதலோரால் பிழைகள் பலஉள.  
கோடல்ஆ - கொள்ளலாகா, அரவேடம் - சிவவேடம், சிவ. போ.  
து. 12. ஆடரவமும் கிண்கிணியும், கிண்கிணிக்காழலகர்  
(திருவாரூருலா. 59-60, 151. 217-9). 'ஆறுசடைக்கணிவர்  
..... ..கோடால வேடத்தர் - இடைமருது மேவிய இடங்கோண்  
டாரே' என்றதிலும் 'கோடலர'; கோடலா என்றிருந்து  
பிழைபட்டிருக்கலாம்.

197. மஞ்ச - கருமுகில் (மைது, மய்து, மய்ந்து, மயஞ்சு,  
மஞ்சு), குன்று - திருக்கயிலை, துஞ்சாப்போர் - துயிலாது செய்யும்  
போர். மாணப்போர் எனலுமாம், 'துஞ்சாமுழவு' (சிலப்)  
துஞ்சாக்கம்பலை (பெரும்பாண் 260) குருதிச்செஞ்சாந்து  
இராவணன் அணியச் செய்து தான் அஞ்சாந்து அணிந்தான்.  
சேம்மை X வேண்மை, மார்பினின்று :- 'நீறுசேர் செழுமார்  
பினாய்' (202).

இத்தன் மையர்பல முறையுந் தோழுதேழ்  
"வேன்றெய் தினை" யென மன்றும்  
அத்தன் றிருவருள் பொழியுங் கருணையி  
னருள்பெற் றிடவரு மானந்த  
மேய்த்தன் மையினில் விருத்தத் திருமொழி  
பாடிப் பின்னையு மேன்மேலுஞ்  
சித்தம் பெருகிய பரிவா லின்புறு  
திருநே ரிசைமொழி பகர்கின்றார்.

## 20. திருவாரூர்

### திருப்பதிக வரலாறு

புற்றிடங்கொண்டான் தோண்டர்க்குத் தோண்டராம் புண்ணியம் என்று, அற்றவுணர்வோடும் ஆரூர்த்திருவிதியுள் அணைந்து, திருத்தோண்டர் கூட்டத்துடன் தோரணவாயிலை நண்ணி, திருநெடுந் தேவாசிரியன்முன் வந்து இறைஞ்சி, திருமாளிகை வாயில்களிற் புகுந்து, மாமணிப்புற்றுகந்தாரை நேர்கண்டுக்கொண்ட திருநாவுக்கரசு நாயனார், தொழுது விழுந்து புளகம் உற்று, அன்பு கூரக் கண்மாரிபோழியத் திருமூலட்டானரைப் புண்டரிகக்கழல் போற்றித் திருத்தாண்டகம் புனைந்து, அத் தூண்டா விளக்கு அன்ன சோதிமுன் நின்று துதித்து உருகிப் பாடியருளிய கலைப்பதிகம் இத்திருப்பதிகம்.

பண்

சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காண்டலே கருத்தாய் நினைந்திருந்தேன்

மனம்புகுந்தாய் கழலடி

பூண்டுக்கொண் டொழிந்தேன்

புறம்போயினு லறையோ

ஈண்டுமாடங்க ணீண்டமா ளிகைமேலேழுகோடி

வானி ளம்மதி

தீண்டுவந் துலவுந்

திருவாரூ ரம்மானே.

198

198. நெருங்கிய மாடங்களின் நீண்ட மாளிகைமேல் எழுந்தோங்கிய கொடிகள் வானில் ஊரும் இளம் பிறையைத் தீண்டிவந்து உலவும் உயர்வுடைய திருவாரூரில் எழுந்தருளிப் புற்றிடங்கொண்ட கடவுளே உன்னைக் காணவேண்டும் என்னும் ஒன்றே குறிக்கோளாய்க் கருதியிருந்தேன், அது நிறைவேறியது என்பது திண்ணமாக என், உள்ளத்திற் புகுந்து நின்றாய். உன் கழலடியை என் அகத்திற்கு அருங்கலமாக்கிக்கொண்டு நின்றேன் இனிப் புறத்திற் போகலோட்டேன் (204, 206) யானும் போகலாகாது; நீயும் போயினால் நின்மேல் ஆணை. காண்டல் - காட்சி, ஏகாரம் பிரிநிலை. கருத்து - குறிக்கோள். 'ஆண்டவன் அடியே நினைந்து ஆசையால் காண்டலே கருத்தாகி



கடம்படங்கட மாடி ஞாய்சனை கண்ணினக்கொரு

காதல் செய்தடி.

ஒடுங்கி வந்தடைந்தே

ஞெழிப்பாய் பிழைப்பவெல்லாம்

முடங்கிருன்முது நீர்மலங்கிள வாளைசெங்கயல்

சேல்வ ரால்களி

றடைந்த தண்கழனி

யணியாரு ரம்மானே.

199

யிருப்பனே' (5. 71. 8.) மனம்புகுந்தாய்:- 'நுனையே நினைந் திருந்தேன். வந்தாய், போய் அறியாய் மனமே புகுந்து நின்ற சிந்தாய்' (7. 21. 1.) 'என்மனமே ஒன்றிப் புக்கனன் போந்த சுவடு இல்லையே' (782) 'சிந்தை புக்கிருந்து போகாத புனிதன்' (6. 79. 2.) 'பொய்யாது என் உயிருட்புக்கு இருந்தாய் இன்னம் போந்தறியாய்' (7. 28. 5) 'போகாது என்சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி' (6. 55. 26) 'சிவன் எனும் ஓசை அல்லது அறையோ உலகில் திருநின்ற சேம்மை உளதே' பா. 72. குறிப்பு நோக்குக. 'சிவம் அல்லது இல்லை அறையோ சிவமாம் தவம் அல்லது இல்லை தலைப்படுவார்க்கு' (திருமந்திரம் 1534.) நோக்குக. 'சேம்மையுள் நிற்பராகிற் சிவகதி வினையும் அன்றே' (737) 'நிவஞ்சகத்து அகன்ற சேம்மை ஈசன்' (760) செய்ய மலர்கள் இடமிகு சேம்மையுள் நிற்பரே' (5. 86. 17) 'திருநின்ற சேம்மையே சேம்மையாக்கொண்ட திருநாவுக்கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்'. (திருத்தொண்டத் தொகை.)

199. இறால், மலங்கு, வாளை. செங்கயல் (X கருங்கயல்) 'சேல், வரால், களிற்று (சுரு) என்னும் பெயரிய மீனினம் சேர்ந்த தண் செய்கள் அணிசெய்யும் திருவாரூர்ப்பெருமானே. முழா ஒலிக்கத் திருக்கூத்தாடினாய், எனக்கும் ஏனைய அடியார்க்கும் துன்பங்களைக் களைகடையின்று தவிர்க்கும் நினக்குத் தனியன்பு செய்து, பொற்கழலுள் ஒடுங்கிவந்து அடைந்தேன். யான் பிழை யாகச்செய்த எல்லாவற்றையும் பொறுத்தொழிப்பாய். 'ஒடுங்கி நிலைபெற்ற உத்தமர் உள்ளம் நடுங்குவதில்லை நமனும் அங்கு இல்லை' (திருமந்திரம். 1624.) கடம் படம் - பிண்டத்தும் அண்டத்தும். கடம் (பஞ்சமுக வாத்தியம்) ஒலிக்க; பிறவி தீர எனலும் ஆம். களைகண் - களையும் இடமானவன்'

அருமணித்தடம் பூண்முலை யரம்பையரோ

டருளிப் பாடியார்

உரிமையிற் றெழுவார்

ருருத்திர பல்கணத்தார்

விரிசடைவிரதிக ளந்தணர் சைவர்பாசுபதர்

கபாலிகள்

தேருவினிற் போலியுந்

திருவாரூ ரம்மானே

200

200. அருமை :- விலைமதித்தற்கருமை. 1. அருளிப் பாடியார் (பெரிய சேரமான் 134. வெள்ளாணைச் 33) கோயிற்புரா இரணியவன்மச் - 51 - 2) 2. உரிமையிற்றெழுவார் :- ஆதிசைவர் ; சிவனுக்கே உரிமையான உருத்திர கணிகையருமாம் (கோயிற்புரா திருவிழாச் 27 - உரை) 3. உருத்திர பல்கணத்தார் :- (சிவகணத்தார். அபிதானசிந்தாமணி. பக். 652) 'உறவாவார் உருத்திர பல்கணத்தினோர்கள்'. இக்கணத்தைக் காளாமுகர் எனல் அறியார் கூற்று. 4. விரிசடை விரதிகள் :- துறவிகள்; மாவிரதிகள். (சித்தாந்தப்பிரசாசிகை; சிவஞான பாடியம்) வித்தகக் கோலவேண்டலைமலை விரதிகள் (208) பாசுபதர் கூறிய இயல்புடைய ஆன்மாக்கள் சாத்திர முறைத் தீக்கைபெற்று எலும்புமலை அணிதல் முதலிய சரியைகளின் வருவாதொழுகி முத்திபெறும் என்னும் அகப்புறச் சமயத்தார் முத்தர்க்கு எல்லாக் குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பர். உற்பத்தி சமவாதி. (ஞானாவரண விளக்க மாபாடியம். பக். 189-9). 5. அந்தணர் :- ஆதிசைவர் முதலோர் 6. சைவர்கள் :- ஞான. வி. மா. பக். 224. 7. பாசுபதம் :- மாயை, கன்மம் என்னும் இரண்டும் இசைந்து ஆணவம் இல்லை என மறுத்து, இறைவன் தன் குணங்களைச் சாத்திர முறைப்படி பெற்ற தீக்கையால் ஞானம் பற்றியவனிடத்தில், பற்றுவித்துத் தன் அதிகாரத்தின் ஒழிவு பெற்றிருப்பன் என்னும் அகப்புறச் சமயத்தார். சங்கிராந்த சமவாதி. (ஞான. வி. மா. பக். 189-224). 8. கபாலிகள் :- மாவிரதர். போல்வே ஆன்ம வியல்பு கொண்டவர். பச்சைக்கொடி ஒன்று கைக்கொண்டு நாடோறும் மனிதத் தலையோட்டில் பிச்சையெற்றுண்பவர். முத்தராய்ச் சிவன் ஆவே சித்தலால், எல்லாக் குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமம் ஆவர்

பூங்கழறெழுதும் பரவியும் புண்ணியாபுனிதாவன்  
பொற்கழல்

ஈங்கிருக்கப் பெற்றே

னென்னகுறை யுடையேன்

ஓங்குதேங்கிலை யார்கமுகிள வாழைமாவோடு

மாது ளம்பல

தீங்கனி சிதறுந்

திருவாரூ ரம்மானே.

201

என்னும் கொள்கையர்; அகப்புறச் சமயத்தவர். ஆவேச சமவாதி (ஞாந. வி. மா. பக். 184-6). தேருவினிற் போலிதல்:- வழிபடற்போருட்டுத் தலத்தில் வாழ்ந்து திருக்கோயிலுக்குச் செல்லுதலும் மீளுதலும் நிகழ்த்துவதால் ஆன காட்சியும் பெருமான் திருவுலாக்கண்டு மகிழ்ந்து வரும் தோற்றமும் ஆம். இதில் விளித்து நின்றதன்றி வேண்டியது யாதும் இன்று. முன்ன திற் பிழைத்தவை போறுக்க வேண்டியதுணர்க. 203 பார்க்க.

201. மேலோங்கி வளர்ந்த தென்குளமும் இலை நிறைந்த கமுகங்களும் இளவாழைகளும் மாக்களும் மாதுளங்களும் பலாக்களும் தத்தம் இனிய கனிகளைச் சிதறுகின்ற (வளம் மிக்க) திருவாரூர். 'தேங்கம் பழம்போல் திரண்டுருண்ட' என்றதால், தேன்னையினுடையதையும் கனி எனல் கூடும்; கமுகம் பழம் என்னும் வழக்கம் இன்று; கனி என்றது எவ்வாறு பொருந்தும் எனில் கூறுதும். கனிந்தது கனி. பழுத்தது பழம். முற்றியது முற்றல். இம் மூன்றும் ஒன்றல்ல. முற்றிய பாக்கு, பிஞ்சுப் பாக்கு எனல் உண்டு. முற்றுதல் கனிதல் எல்லாம் பொது. வாழை முதலியவற்றோடு சேர்த்துக் கூறலால், அப் பொதுச் சொல்லால் உணர்த்தலாயிற்று. பல - பலா. 'தீங்கனி' என்றது எல்லாம் இனிமையுடைமை குறித்து, தோழுதும் பரவியும் (வழிபட்டமையால்) உன் கழல் ஈங்கு (- என் உள்ளத்தில்) இருக்கப்பெற்றேன். என்ன குறை உடையேன். ஒரு குறையும் இல்லை. தோழல் மெய்யின் தோழில். பரவல் வாயின் வினை. இருக்கப்பெறல் - உள்ளத்தின் நிகழ்ச்சி. தோழுது பரவிய பூங்கழலே, புண்ணியத்தாலும் புனிதத்தாலும் உள்ளேயும் போன் னேன ஒளிரும் கழல் என்க. வழிபடுவோர்க்கு இன்றியமையாத்

நீறுசேர்செழு மார்பினாய்நிரம் பாமதியோடு  
 நீள்ச டையிடை  
 ஆறுபாய வைத்தா  
 யடியே யடைந்தோழிந்தேன்  
 ஏறிவண்டோடு தும்பியஞ்சிற கூன்றவிண்ட  
 மலரிதழ்வழி  
 தேறல்பாய்ந் தொழுகுந்  
 திருவாரூ ரம்மானே.

202

அளித்துவந்தடி கைதொழுமவர் மேல்வினைகேடு  
 மேன்றி வையகம்  
 களித்துவந் துடனே  
 கலந்தாடக் காதலராய்க்

புண்ணியமும் புனிதமும் அவர்க்கு அவ்வேளையில் அருளும் இறைவன் வடிவமும் ஆகும். ஒங்கு தேங்கு :- வினைத்தொகை. நிகழ்வுபற்றியது. பலகனி எனல் சிறவாது. 'தேங்கு ...பல' எழுவாய், 'சிதறும்' பயனிலை. 'கனி' செயப்படுபொருள்.

202. வண்டும் தும்பியும் ஏறிச் சிறகுகளை ஊன்றலால் மலர்ந்த பூக்களின் இதழ்வழியாக வழியும் தேன் பாய்ந்து ஒழுகு (ஒடு)கின்ற திருவாரூர், நீறு.....மார்பு :- 'மார்பிற்பால் வெண்ணீற்று அஞ்சாந்து அணிந்தான்' (197). மார்பின் செழுமைக்கு நீறு சேர்தல் ஓர் ஏது, நிரம்பாமதி :- 'குறைமதி' ஆம் குறைமதியே தாங்கி என்று உலகம் அறைகுறை அற நிறைமதியும் தாங்கிய முடியோடு ஒங்கிய சோணசைலனே கைலை நாயகனே' (சோணசைலமலை 3.) ஆறு சடையிடைப் பாய வைத்தாய் :- விரைந்து பாய்ந்த ஆற்றின் மிகையை அச்சடைமுனையில் அடக்கிய ஆற்றல் குறித்தது. (நன்னெறி.21.) 'அடியே அடைந்தோழிந்தேன்' - திருவடியே சேர்ந்து நின்றேன். வண்டு, தும்பி. சுரும்பு, தேன் என வண்டினம் நான்கு உள. 'அடியே' என்றதில் ஏகாரம் பிரிநிலை, தேற்றப் பொருட்டுமகம். (4. 1. 1).

203. அளித்து - அன்பின் முதிரப்பெற்று. அன்பு அளிந்தது அளி. 'தலையளி'. உவந்து ; தொழுமவர் மேல்வினை :-

குளித்துமுழ்கியுந் தூவியுங்குடைந் தாடுகோதையர்  
குஞ்சி யுட்புகத்  
தேளிக்குந் தீர்த்தமருத்  
திருவாரு ரம்மானே.

203

திரியுமுவேயி றீயெழுச்சிலை வாங்கினின்றவ  
னேயென் சிந்தையுள்  
: பிரியுமா நெங்ஙனே  
பிழைத்தேயும் போகலோட்டேன்

(209) 'ஆருரைத் தூரத்தே தோழுவார்வினை தூளியே' தோழும் அடியாரது மேலை (சஞ்சிதம், ஆகாமியம் என்னும் இரண்டு) வினைகள். பிராரத்தம் உடலுழாய்க் கழியும். (சிவ. போதம். சூ. அதி. மாபாடியம்) காலத்தின் முன் பின் இரண்டும் மேல் எனப்படும். இவ்வையகம், வினைகேடும் என்று வந்து, வையகம்வந்து, ஆடுவது வினைகேடுமென்று. காதல ராய்க் கோதையராடுவது அவ்வையகம் கலந்து ஆடக்கண்டு. கலந்து ஆடக் காதல் உற்றவராகிக் குளித்தும் முழ்கியும் தூவியும் குடைந்து ஆடும் கோதையர் எனலும் ஆம். ஆயின், ஷையகம் களித்துவர என்று செயவேனெச்சமாக்கி முடிக்க. குளித்தல் முதலியவற்றின் வேறுபாடுணர்க. 'குஞ்சி' இருபா லார், தலைமயிர்க்கும் போதுப்பெயர். 'குஞ்சி அழகும்... கல்வி அழகே அழகு' (நாலடியார்.) புகத் தேளிக்கும் தீர்த்தம் அருத சிறப்புடையது திருவாருர். தீர்த்தம் - தூய (சிவபுண்ணிய) நீர். 'தோழுவார் என்பதுபோலும் தோடரின் மருஉவே செல்லு மார் (செல்லுவார்) முதலியன. செல்லுமோர் என்பதும் அதன் மருஉவே, குருக்கண்மார், செட்டிமார் என்பவற்றின்கண் உள்ளது மகார் மார் என்று மருவியது. மருவியக்கால் இரண்டும் ஒன்றுபோலாம். விழுதல் விழைதல் இரண்டும் மருவியபின் 'வீழ்தல்' என்று ஒன்றாதல்போல்வது அது. என்ற இவை என்று கொண்டு பொருந்தக் கூறலும் ஆம்.

204. திரியும் முவேயில் :- 'திரியும் முன்றுபுறமும்' (2. 122. 4.) 'திரியுமுவேயில்' (5. 25. 11.) 'திரியும் மும்மதில்' (5. 36. 10.) 'திரியுமுப்புறம்' (7. 61. 3; 67. 9.)

பேரிய செந்நெற் பிரம்புரிகேந்த சாலிதிப்பிய

மென்றி வையகத்

தரியுந் தண்கழனி

யணியாரு ரம்மானே.

204

பிறத்தலும்பிறந் தாற்பிணிப்பட வாய்ந்தசைந் துட

லம்பு குந்துநின்

றிறக்குமா றுளதே

யிழித்தேன் பிறப்பினைநான்

அறத்தையேபுரிந்த மனத்தனா யார்வச்சேற்றக்

குரோத நீக்கியுன்

திறத்தனா யொழிந்தேன்

றிருவாரு ரம்மானே.

205

‘ திரியும்புரம் ’ (7. 79. 8.) ‘ திரிவன மும்மதில் ’ (7. 23. 8.)

‘ திரிதருபுரம் ’ (3. 23. 9.) சிலை - மேருவை வில்லாக,

வாங்கி - வளைத்து. சிந்தையுள் பிரியுமாறு இயலாமைக்கு.

முவேயில் எரித்தவாற்றால் மும்மலந்தீர்த்துச் சிவஞானங்காட்டிச்

சிவங்காட்டிய உண்மையே ஏதுவாயிற்று. பிழைத்தேயும் -

தப்பியும்கூட. செந்நெல், பிரம்புரி, கேந்தசாலி, திப்பியம் என்ற

இவை தண்கழனி அரியும் தண்கழனியை அணிந்த திருவாரூர்

அம்மானே. நெல்வகை. ‘ போகலோட்டேன் ’, 206.

205. திருவாரூர் அம்மானே, இறந்தால் பிறத்தலும் பிறந்தால் இறத்தலும் உண்டு. பிறந்தால் உடலிற் புகுந்து நின்று, பிணிகள் தோன்ற நுணுகித் தளர்ந்து இறக்குமாறு உளதே ! பிறப்பை இழித்து வெறுத்தேன். நான் அறத்தையே விரும்பிய உள்ளத்தனாகி, காமக்குரோத லோபமோக மதமாற் சரியம் என்னும் அறுபகையும் போக்கி, உன் அடிமைத்திறம் உடையேனாய் நின்றேன். ஆதலின், என்னைப் பிறக்கலோட்டாது சிவலோகத்திருத்துவது ஆண்ட நின் கடன். ‘ பிறந்தால் இறக்குமாறுளது ’ என்றதால், (இறந்தால்) பிறத்தலும் எனக் கொண்டோரைத்தல் ஆயிற்று. ஆய்தல் - நுணுகுதல். ‘ ஓய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாஅய் ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம். (தொல். உரி 34.) ஏகாரம் தேற்றம். ஆர்வம்

முனைத்தவேண்பிறை மோய்சடையுடை யாயேப்போது  
 னெஞ்சிடங் கொள்ள [மென்  
 வளைத்துக் கொண்டிருந்தேன்  
 வலிசெய்து போகலோட்டேன்  
 அனைப்பிரிந்த வலவன்போய்ப்புகுதந்தகாலமுங்  
 கண்டு தன்பெடை  
 தினைக்குந் தண்கழனித்  
 திருவாரு ரம்மானே.

206

நாடினார்கம லம்மலரய னேடிரணிய  
 னாகங் கீண்டவன்  
 நாடிக் காணமாட்டாத்  
 தழலாய நம்பானைப்

(காமம்) செற்றம் - (மாற்சரியம்) குரோதம் (சினம்) 'போங்கு  
 மதமானமே ஆர்வச்செற்றக் குரோதமே யுலோபமே' (6. 27. 6)  
 திறம் :- ஈண்டு அடிமைத்திறம். 'செய்வன எல்லாம் அவன்  
 அருளின் வழி நின்று செய்யும் செயலாய்க் கண்டு கொண்  
 டிருப்பர்... ..அவ்விறைபணியாகிய அடிமைத்திறம் உடையார்'  
 (சிவஞானபோத மாபாடியம் சூ. 10. அதி. 2)

206. அனை - செற்றில் உள்ள நண்டுவனை. அலவன் -  
 ஈண்டு நண்டின் ஆண். நள் + து = நண்டு, நள்ளி என்றதால்  
 விளங்கும். பெடை - நண்டின் பெண். 'முனைத்த வேண்பிறை'  
 என்றது சிவபிரான் சடையை அடைந்தது முதல் முனையாமையும்  
 அழியாமையும் தோற்றிற்று. மோய்சடை:- 'பல்சடைப்  
 பணிகால் கதிர் வேண்டிங்கள் துடினாய்; மோய் பெருமையுமாம்.  
 எப்போதும் கொள்ள. நெஞ்சிடம் உன்னைக் கொள்ள. நீ  
 நெஞ்சிடத்தைக்கொள்ள வளைத்துக் கொண்டிருந்தேன்:-  
 'வளைத்து நின்று ஐவர் கள்வர் வந்து எனை' (769). வலி  
 செய்தல்:- வன்மையோடு தடுத்தல். பற்றி ஈர்த்துக்  
 கொண்டிருத்தல். 'போகலோட்டேன்' :- 204.

207. கமலம்மலர் (-தாமரைப்பூ) சந்தம் நோக்கி மிக்கது.  
 இரணியாசுரன் மார்பைக் கிழித்தவன் திருமால். அயனும்

பாடுவார்பணி வார்பல்லாண்டிசை கூறுபத்தர்கள்

சித்தத் துள்புக்குத்

தேடிக் கண்டுகொண்டேன்

திருவாரூ ரம்மானே.

207

திருச்சிற்றம்பலம்

மாலும் நாடினார். நாடிக்காண வல்லரல்லரம்படி. தீப்பிழம் புருவாய் நின்ற நம்பானாகிய நின்னைத் தேடிக்கண்டுகொண்டேன். காணமாட்டா அருமை மாலயனிருவர்க்கும், கண்டுகொண்ட எளிமை தமக்கும் உற்றவாறு தோற்றிய நயம் உணர்க. புறத்தே பேரோளிப் பிழம்பாய் வெளிப்பட்டுக் காட்சி தந்தும் காண மாட்டா ராயினர். பத்தர்களது (அகத்தே) சித்தத்துள் ஒளிந்துகொண்டிருந்தும் கண்டுகொண்டேன் நான் என்றருளினார். 'என் சித்தத்துள்' எனல் ஈண்டுப் பொருந்தாது. 93. பார்க்க.

எவரேனும் .... ஈசன் திறமே பேணிக் கவராதே தோழும் அடியார் நெஞ்சின் உள்ளே கன்றுப்பூர் நடுதிறியைக் காண லாமே.' (6. 61. 1-3-9). பா. 209 இல் குறித்தவாறு நம் பானைப் பாடுவாரும் பணிவாரும் ஆகிய பத்தர்கள் முத்திறத் தாருமாவர். வாழ்த்திசை பாடும் மேய்யன்பர்கள். வாய்த்து இசைப்பது வாழ்த்திசை. பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்க என்று இசைப்பது பல்லாண்டிசைத்தல் ; பல்லாண்டிசை கூறுதல் ; பல்லாண்டு கூறுதல். 'பல்லாண்டு கூறுதும்'.

பத்தனாய்ப் பாட மாட்டேன் என்றுமுன் னேடுத்துப் பண்ணால் அத்தாவன் னுடல் காண்பா னடியனேன் வந்த வாறென் றித்திறம் போற்றி நின்றே யின்றமிழ் மாலை பாடிக் கைத்திருத் தொண்டு செய்யுங் காதலிற் பணிந்து போந்தார்

அருட்பெரு மகிழ்ச்சி போங்க வன்னம்பா லிக்கு மேன்னுந் திருக்குறுந் தோகைகள் பாடித் திருவுழ வாரங் கொண்டு பேருத்தேழு காத லோடும் பெருந்திருத் தொண்டு செய்து வீரப்பறு மேனி கண்ணீர் வெண்ணீற்று வண்ட லாட.



## 21. திருவாவூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருஞானசம்பந்தரார்த்தி நாயனார் திருப்புகலூரில், முருக நாயனார் திருமடத்தில் மேளியிருந்தருளிய காலை, திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவாவூர் மணிப்பூற்றில் வாழும் மாமணியைக் கும்பிட்டு நீடுதிருப்புகலூர் கோக்கி மீண்டருளினார். அது கேட்டருளிய ஆளுடைய பிள்ளையார் ஆளுடைய அரவரை எதிர்கொள்ளும் விருப்புடன் பேருங்கோண்டி அழாத்ததுடன் எழுந்தது எதிரேசென்று அவ்வாகீசர் வரும் நெறியிற் போந்தருளினார். திரண்ட பேருந் திருநீற்றுத் தொண்டர் குழாம் துறவிதழும் போந்தன. அப்போதில் இரண்டு நிலாக் கடல்கள் துன்பிழி அலைந்தனபோல் இசைந்தன. இருவரும் எதிரேநிர் வணங்கினர் அப்பரே நிர் வரும் நாளில் திருவாவூர் நிகழ்பேருமை பெருத்தது உரைப்பீர் என்றருளிய பிள்ளையார்க்குத் திருவந்தெழுத்து வாய்க்கையாராசிய நாவரசர் இத்தகைமைத்து என்று எங்கனம் மொழிவென் என்று, சித்தம் நிலாவும் திருவாவூர் மார்கழித் திருவாதிநைரத் திருநாளின் மகிழ் செல்வத்தை அருள்செய்து மொழிமலை ஐத்திருப்பதிகம். (புராணம். 235)

திருவாதிநைரத் திருப்பதிகம்

பண்

குறிஞ்சி

திருச்சுற்றம்பலம்

முத்துவிதான மணிப்பொற்சூழி முகவையாலே  
பத்தர்களோடு பாவையத்தழிப் பிப்பிட்டுணே  
வித்தகக்கோல மொண்டலைமலர் விழிகள்  
அத்தனாரு ராதிரைநாளா லுத்துவண்ணம்.

208

208. முத்துவிதானம் - (210) முத்துக்களின் கோவையாலான மேற்கட்டி. அதுவும் மணிப்போற்கவரியும் திருவாரூர் சிறப்புற்றவை. பத்தர்கள் - பத்திமிக்க ஆடவர். சிவசிந்தனை சிறிதும் இல்லாத மாக்களின் விலக்கிப் பத்தர்கள் என்றதுணர்க. பாவையர் - அத்தவையர் பத்திமிக்க பெண்டிர் அவருள் முதியர் திருவிதி வலம்வா வலியற்றவராதலின் பாவையர் என்றார் (214) 'விரிசடைவிரதிகள்' (200). மார்கழித் திருவாதிநைர பங்குனி உத்திரத் திருநாள் இரண்டுமே

நணியார் சேயார் நல்லார் தீயார் நாடோறும்  
பிணிதான் றீரு மென்று பிறங்கிக் கிடப்பாரும்  
மணியே பொன்னே மைந்தா மணாளா வென்பார்கட்  
கணியா னாரு ராதிரை நாளா லதுவண்ணம்.

209

தியாகராசப்பெருமானுடைய திருவடிக்காட்சி எய்தும் நாள். 'கனகத்தியாகேசன் பருதிவேருவுருவம் பார்த்தாள் (பேதை), அருகுபோய் வேதச்சிரத்திருந்து விண்டுவும் கண்டறியாப் பாதத்தழகு எனவும் பாராதே, மாதவர்க்கும் தேவர்க்கும் ஆட்டைக்கு (-ஆண்டோன்றற்கு) இருதினம் சேவிப்போர் யாவர்க்கும் நாட்டம் அதில் என்னுதே, பூவையிர்! பந்தித்த ஆடரவக் கிண்கிணி என்பாவைக்கு ஆம் வந்தித்து வாங்க வருக என்றாள்.' (திருவாரூருலா. 210-2). இத்திருப்பதிகம் முழுதும் வினைமுடிபு விளங்காதவாறுள்ளது. வினைமுடிபு விளங்காமை உயிர்க்கியல்பன்றோ? கோலத்தினால் - ஒருவனுக்கு இறுதிவந்த எல்லைக்கண். நாளால் - நாளின்கண். (குறள் 102). வேற்றுமை மயக்கம். ஆதிரை நாள் வண்ணம் அதுவோ? அத் ஆதிரைநாள் வண்ணமோ? ஆதிரைநாளின் மகிழ் செல்வம் அத் தன்மைத்து.

209. திருவாரூர்க்கு அருகிலுள்ளார் நணியார். தோலை வினாச் சேயார். திருவாரூரிலும் அணிமையிலும் சேய்மையிலும் உள்ளவராய் வந்து வழிபடுவோர் நல்லார். வழிபடாதார் தீயார். வணங்காதார் நணியாராயும் சேயார் என்றும் நல்லாராயும் தீயார் என்றும் உரைத்தாரும் உளர். 'பிணி... ..தீரும் என்று..... கிடப்பார்':- 203. பிறங்கி - பேருகி, புற்றிடங்கொண்டதால் 'மணியே' என்றார். 'ஆரூர் மணிப்புற்றில் அமர்ந்து வாழும் நீண்ட சுடர்மாமணி' (அப்பர் புராணம். 232). அடிக்கு ஆயிரம் பொன் அளிப்பவர் ஆதலின், 'பொன்னே' என்றார். 'கனகத்தியாகேசர்' 'சேம்போற்றியாகர்' 'சேம்போற் சிங்காச னாதிபதி' 'பொன்பரப்பிய திருவீதி' முதலிய திருப்பெயர் களையும், 'கனகம் ஓர் அடிக்கு ஆயிரம் நல்கும் எம் கடவுள் அனக நாயகன்' (திருவாரூர்ப் புராணம் திருநகரச். 47.) 'அடி ஒன்றுக்கு உய்யும்படி பசும்பொன் ஓர் ஆயிரம் முகந்து பெய்யும் தியாகப் பெருமானே' (திருவாரூருலா. 173-4) என்பவற்றையும். 'பொன்னின் மேனிச்சிவன்' 'பொன்னுருவைத் தென்னுருர் மன்னுகுன்றை' பொன்னேபோல் திருமேனியுடையான்றன்னை'

வீதிகடோறும் வெண்கொடி போடு விதானங்கள்  
சோதிகள்விட்டுச் சுடர்மாமணிக் கொளிதோன்றச்  
சாதிகளாய் பவளமுழுத்துத் தாமங்கள்  
ஆதியாரு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

210

குணங்கள்பேசிக் கூடிப்பாடித் தொண்டர்கள்  
பிணங்கித்தம்மிற் பித்தரைப்போலப் பிதற்றுவார்  
வணங்கிநின்று வானவர்வந்து வைகலும்  
அணங்கனாரு ராதிரை நாளா லதுவண்ணம்.

211

‘சேம்போனே மரகதமே மணியே போற்றி’ ‘சேம்போனே நன்  
மணியைத் தென்றிருவாருந் புக்கு, என்போனை என்மணியை  
என்று கொல்எய்துவதே’ ‘திருவாருந் சேம்போனே’ என்று  
அப்பர் சுந்தரர் அருளியவற்றையும் எண்ணுக. கிண்கிணிக்  
காலழகுடையன் இளைஞனாதலின், மைந்தா என்றார். (மழ + து,  
மழ்து) மழ்ந்து, மய்ந்து, மைந்து + அன் = மைந்தன்) ‘மண  
வாளராகி மகிழ்வார்’ ‘கலியாணபுரம்’ ‘கலியாணசுந்தரர்’  
‘திருவாருந் மணவாளர்’ என்னும் சிறப்புடைமையால் மனனா  
என்றார், இம்மூன்று பெயரும் சொல்லி அழைத்தால் வரும்  
மணியும் பொன்னும் போக வாழ்வும் ஆகிய இம்மைப்பயன்  
குறித்து, அணியான் என்றார். நணியாரும் சேயாரும் நல்லாரும்  
தீயாரும் நாள்தோறும் பிணிதீரும் என்று பிறங்கிக் கிடப்பார்.  
மணியே.....என்பார். கிடப்பாரும் என்பாருமாகிய அவர்கட்கு  
அணியான். அது ஆதிரைநாள் வண்ணம்.

210. வெண்கொடியோடு விதானங்களும் சோதிகள்  
விட்டுச் சுடர்கின்ற மாமணிகளும் ஆகிய அவற்றின், ஒளி  
தோன்றவும் சாதிப்பவளத்தாலும் சாதிமுத்துக்களாலும் ஆகிய  
மாலைகள் (நாலவும்) ஆதியாருந் திருவாதிரைத் திருநாள்  
(விளங்கிற்று). விதானங்கள், 208. சோதிகளை விட்டுச் சுடர்தல்  
மாமணிகளின் வினை. தாமம் - மாலை, ஆதி - சிவபிரான்;  
முதல். விதானங்கள்; மணிகள்; தாமங்கள் என்று தனித்தனி  
யாக முடித்து, ஆதிரைநாளில் அது வண்ணம் எனலாம்,  
‘விதானமும் வெண்கொடியும் இல்லாஹ் ஊரல்ல ...  
காடே’ (6. 95. 5).

211. தொண்டர்கள் (சிவபிரானுடைய) குணங்களைப்  
பேசியும் கூடிப்பாடியும் தம்மிலே பிணக்கம் உற்றுப் பித்தர்

நிலவேண்சங்கும் பறையும்மார்ப்ப நிற்கில்லாப்  
பலருமிட்ட கல்லவடங்கள் பரந்தேங்கும்  
கலவமஞ்ஞை காறென்றேண்ணிக் களித்துவந்  
தலமராரு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

212

விம்மாவேருவா விழியாத் தேழியா வேருட்டுவார்  
தம்மாண்பிலராய்த் தரியார் தலையான் முட்டுவார்  
எம்மானீச னெந்தையெ னப்ப னென்பார்கட்  
கம்மாரு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

213

களைப் போலப் பிதற்றுதலும் செய்வர், வானவர் வைகலும் வந்து  
வணங்கி நின்று (வரம்பெறுவர்). அணங்கன் - தேய்வத்தன்மை  
யுடையவன். மாதியலும் பாதியனுமாம். 'அணங்கு புத்தேள்  
ஏற்றதூர் கடவுள் தேவே'. 'காரிகை அணங்கு' (சூடாமணி  
நிகண்டு) அணங்கு + அன். பிணங்கி - கருத்து வேறுபாடுடைய  
வராய். 'பிணங்கிடுவர் விடுநீ' (சித்தியார்).

212. நில - நிலாப்போலும், பறை - வாத்தியப்போது,  
ஆர்ப்ப - ஒலிக்க. நிற்கில்லா - விட்டு நின்றலாற்றாத, கல்ல  
வடங்கள் :- காலிற் சதங்கை முதலிய வடம் கட்டிக்கொண்டு  
நில்லாமல் தொடர்ந்து தாளவொற்றுக்குப் போருந்தமிதித்துச்  
செய்யும் இன்னோசை; அடியர் பலர் கூடி நிகழ்த்துவது என்று  
கருதப்பெறுகின்றது. 'பலரும் இட்ட கல்லவடங்கள்' என்ற  
தாலும், 'கங்கும் பறையும் ஆர்ப்ப இட்ட' (வை) என்றதாலும்,  
அவ்வோலி எங்கும் பரந்து, கலாபமயில்கள் கார் (- மேகம்)  
என்று (1. 130. 1) எண்ணிக் களித்துவந்து அலமருகின்ற  
ஆருர் என்றதாலும் அது போருந்தும். 'அடியார் கல்ல வடப்  
பரிசு' (7. 84. 5) [திருப்பெருந்துறை (யடைந்த படலம் 17)ப்  
புராணம். 17. ஒருவகை வாத்தியம். ஷெ குறிப்புரை] அலமரு +  
ஆருர் = அலமராருர். மேய்த்தனு + என்று = மேய்த்தனென்று.  
(5. 76. 5) மஞ்ஞை - மயில். கலவம் - தோகை. கார் - மேகம்.  
அலமரல் - சூழல். அலம் வரல் என்பதன் மருஉ. 'விருப்  
போடு வேண்சங்கம் ஊதாலூரும் ... ஊரல்ல ... காதே'  
(6. 95. 5) 'எழில் இயம்ப இயம்பும் வேண்சங்கு எங்கும்'  
(திருவாசகம்).

213. விம்மா - விம்மி, பொருமி. வேருவா - வேருவி.  
விழியா - விழித்து. தேழியா - தேழித்து. வேருட்டுவார் -

செந்துவர்வாயார் செல்வனசேவடி சிந்திப்பார்  
மைந்தர்களோடு மங்கையர்க்கடி மயங்குவார்  
இந்திரனாதி வானவர்சித்த ரேடுத்தேத்தும்  
அந்திரனாரு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

214

முடிகள்வணங்கி மூவாதார்கண் முன்செல்ல  
வடிகோள் வேய்த்தோள் வானரமங்கையர் பின்செல்லப்  
பொடிகள்பூசிப் பாடும்தொண்டர் புடைசூழ  
அடிகளாரு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

215

வேருளச்செய்வார் மாண்பு - (மாண்பு) மாட்சி. நற்பண்பும்  
நற்செயலும் மாண்பு எனப்படும். திரியார் - தாங்கார். பொருள்  
என்றபடி. எம்மான் - எம் கடவுள். மகன் என்பதன் திரிபு மான்  
என்பது. ' மக்கள் ' பன்மை. ' எம் பெருமக்கள் ' ' தந்தம்  
பெருமைக்கு அளவாகிய சார்பில் நிற்கும் எந்தம் பெருமக்களை  
யாவர் தடுக்க வல்லார் ' (மூர்த்தி நாயனார் புராணம். 15).  
ஈசன் - உடையான். எந்தை - எம்வழி முதல். என் அப்பன் -  
என்னைப் பெற்றவன். ' வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட அஞ்சி  
வேருவி ஓடித் தழுவ வேளிப்பட்ட கள்ளக் கம்பன் ' (சுந்தரர்)  
என்றதில், அஞ்சலும் வேருவலும் ஒன்றன்மை உணர்க. தேழித்  
தல் - அதட்டுதல் ; வெகுளுதல். அஞ்சதலின் காரியம் வேரு  
வுதல். அச்சம் உள்ள நிகழ்ச்சி. வேருவுதல் உடற்செயல்.  
இது மெய்யன்பர் நிலையை உணர்த்திற்று.

214. செந்துவர் - செம்பவளம். துவர் வாய் - உவமத்  
தொகை. செல்வன சேவடி :- ஆறனுந்பு, பன்மை ; ' பன்மை  
(சுட்டிய சினை நிலை)க் கிளவி ' (தொல். கிளவி, 62). மைந்தர் -  
இளைஞர். மங்கையர் - மணமகளிர். மயங்குதல் பருவத்தினியல்பு.  
இந்திரன் ஆதி வானவர் :- தேவர்கோன் முதலிய விண்ணோர்.  
சித்தர் - சித்துக்களில் வல்லோர். எடுத்தல் என்பதன் மருஉ  
ஏத்தல். ஆயினும் எடுத்தேத்தல் என்னும் வழக்குளது.  
பொருந்தவுரைத்துக்கொள்க. கையெடுத்துக் கும்பிட்டு வாயாற்  
பொருள்சேர் புகழ் பாடல் எடுத்தேத்தல். அந்திரன் - 'தனியன்'  
' தான் தனியன் ' (திருவாசகம்).

215. முடிகள் - தலைகள். மூவாதார்கள் - முத்துச் சாவா  
தவர்கள் (அமரர்கள்). வடி - அழகு ; வடிவு. வேய்த்தோள்

துன்பநும்மைத் தொழாதநாள்க ளென்பாரும்  
இன்பநும்மை யேத்துநாள்க ளென்பாரும்  
நும்பினேம்மை நுழையப்பணியே யென்பாரும்  
அன்பனாரு ராதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

216

பாருர்பெளவத் தானைபத்தர் பணிந்தேத்தச்  
சீருர்பாட லாடலருத சேம்மாப்பார்ங்  
தோருரோழியா துலகமெங்கு மெடுத்தேத்தும்  
ஆருரன்ற னாதிரைநாளா லதுவண்ணம்.

217

திருச்சிற்றம்பலம்

வானர மங்கையர் :- பா. 189, 200. குறிப்பு. போடிகள் - திருநீறுகள். பன்மை மிகுதிக் குறிப்பு. 'சிவாய நம என்று நீறணிந்தேன்' சிவத்யாநம் நீறணியாது செய்தலாகாது. முவாதார் (அமரர்) முன் செல்ல, வானரமங்கையர் பின் செல்ல, தோண்டார் புடைசூழ, அடிகள் ஆதிரைநாளின் வண்ணம் அது. 'முவான் இளகான் முழுவலகோடு மண்விண்ணு மற்றும் ஆவான்' (4. 84. 2).

216. 'அன்பே சிவம்' அன்புருவான சிவபிரானது ஆருர் ஆதிரைநாளில், நும்மைத் தொழாத நாள்கள் எல்லாம் துன்பநாள்கள் என்பார் பலர். நும்மை ஏத்தும் நாள்கள் இன்பநாள்கள் என்பார் பலர். எம்மை நும்பின் நுழையப் பணித்தருள்வாய் என்று, (திரண்டமக்களிடையே, உலாக்கோண்டருளும் பெருமான் திருவருளின் பின்னர்ச், சென்று இன்புறும் பேற்றை விரும்பி) வேண்டுவார் பலர். அது அத் திருநாள் வண்ணம். (888) ஒப்பு நோக்குக. 5. 42. 5. 5. 31. 3. 5. 7. 4.

217. பார் - நிலம். ஊர் பெளவம் - ஊருங் கடல். பெளவத்தான் :- 'கணைகடலைக் குலவரையைக் கலந்துநின்ற பேரியானை .... பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே' 'பாரவன் காண் விசும்பவன்காண் பவ்வந் தான்காண்' 'பாராகிப் பெளவம் ஏழ் ஆனான் கண்டாய்' (திருத்தாண்டகம்.) பத்தர் :- (208). சீர் - சிவபிரானுடையன. 'போருள்சேர் புகழ்.' பாடல் ஆடல் அருத சேம்மாப்பு. (சேம்மை + யாப்பு) ஆர்ந்து - நிறைந்து. 'ஒருரும் ஒழியாமல் உலகம் எங்கும் எடுத்தேத்தும் ஆருரன்றன் ஆதிரை' என்று அதன் சிறப்பு மற்றும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்த அருட்டிறம் போற்றற்பாலது.

## திருப்பதிக வரலாறு

திருக்கழிப்பாலையை மண்ணேறார் வாழ நண்ணி, மணவாளநம்பி கழல் பாடி, மீண்டும், நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டருளும் அம்பலத்து நிருத்தனாரைத் திணைத்திணைப் போழுதும் மறந்துய்வனோ எனப் பாடித், தில்லையைச் சார்ந்து, அடியவருக்கு எளியானை அரியானை என்று எடுத்துப் பேரிய திருத்தாண்டகச் செந்தமிழ்பாடி, எவ்வுலகும் விளங்கிய போன்னம்பலத்து மேவி ஆடல் புரியா நின்ற வரைப் பின்னும் அதிசயமாம்படி பாடிய அஞ்சொல்வளத் தமிழ் மாலை இத் திருப்பதிகம்.

பண்

கோல்லி

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

செஞ்சடைக் கற்றைமுற்றத் திளநிலா வேறிக்குஞ்சென்னி  
நஞ்சடை கண்டனாரைக் காணலா நறவநாறு  
மஞ்சடை சோலைத்தில்லை மல்குசிற் றம்பலத்தே  
துஞ்சடை யிருள்கிழியத் துளங்கேரி யாடுமாறே. 218

218. தில்லைச்சிற்றம்பலத்தே நஞ்சடைகண்டனாரை எரி யாடுமாறு காணலாம். செஞ்சடைக் கற்றையே இளநிலா வீசும் முற்றம். அக் கற்றைக்கு இடம் சென்னி. அதை உடையவர் கண்டனார். அக் கண்டம் நஞ்சு அடைந்தது. நறவம் - தேன். நாறுதல் - நறுமணம் வீசுதல். மஞ்ச - (மை + து = மைத்து. மைந்து, மைஞ்சு, மஞ்சு.) கருமுகில் மஞ்சடைதலால் சோலை யின் உயர்ச்சி விளங்கும். தில்லை வளம் குறிக்கப்பட்டது. சிறுமை அம்பலம் = சிற்றம்பலம். (சித் + அம்பலம்). துஞ்சு + அடை + இருள் = துஞ்சுதல் உற்ற இருள். இருள் துஞ்சுதல்:- 'துஞ்சிருள் காலையிலே தோடர்ச்சியை மறந்திராதே அஞ்செழுத் தோது' (683). கிழிதல் :- பிளந்து மறைதல். இருள் - ஆண வம். துளங்கு எரி - விளங்கிய தீ; ஈண்டு ஞானாக்கினி. 'இடம்படு ஞானத்தீ' (729). சிற்றம்பலத்தில் நெருப்பு உளதோ? மேல்வரும் ஐந்திலும் காணலாம் என்பதைக் கொண்டு கூட்டுக.

ஏறனா ரேறுதம்பா விளநிலா வேறிக்குஞ்சேன்னி  
ஆறனா ராறுதடி யாயிழை யாளோர்பாக  
நாறுபூஞ் சோலைத்திலை நவின்றசிற் றம்பலத்தே  
நீறுமெய் பூசினின்று நீண்டேரி யாடுமாறே. 219

சடையனார் சாந்தநீற்றர் தனிநிலா வேறிக்குஞ் சேன்னி  
யுடையனா ருடைதலையி லுண்பதும் பிச்சையேற்றுக்  
கடிகொள்பூந் தில்லைதன்னுட் கருதுசிற் றம்பலத்தே  
அடிகழ லார்க்கனின்று வனலேரி யாடுமாறே. 220

பையர வசைத்தவல்குற் பனிநிலா வேறிக்குஞ்சேன்னி  
மையரிக் கண்ணியாளு மாலுமோர் பாகமாகிச்  
செய்யரி தில்லைதன்னுட் டிகழ்ந்தசிற் றம்பலத்தே  
கையேரி வீசினின்று கனலேரி யாடுமாறே. 221

219. ஏறு ஏறனார் - விடையேறுதலுடையவர். ஆறனார் -  
கங்கையாற்றினார். ஆறு தடி நீறு பூசி நின்று ஆடுமாறு (காண  
லாம்) என்க. காணலாம் என்பது முன்னையதினின்றும் கொள்ளப்  
பட்டது. ஆயிழையாள் ஓர் பாகம் (உடையவராய்) என்றிசைத்  
துக் கொள்க. நவின்ற - புகழப்பெற்று. நீண்ட எரி. நீண்டு  
ஆடுமாறு எனலுமாம். நில் + து, நீல் + து = நீறு. செல் +  
து, சேல் + து = சேறு. வெல் + து, வேல் + து = வேறு  
முதலியன போல்வது. நின்றலுடையது; அழியாதது. மெய் -  
திருமேனி. இங்கு இதுமட்டும் மெய்யேயாயுளது. ஏனையோர்  
மெய்பெல்லாம் போய்யே.

220. சாந்த நீற்றர் :- 'சாந்தம் ஈது என்று எம்பெருமான்  
அணிந்த நீறுகொண்டார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே'.  
உடையன் : வினைக் குறிப்புப் பெயர். ஆர் :- 'இயற்பெயர்  
முன்னர் ஆரைக் கிளவி' காரணப் பெயர்க்கும் உரித்தாயிற்று.  
தலை - பிரம சபாலம் உண்பது பிச்சை ஏற்று. ஏட்டில் உம்மை  
இல்லை. கடி - மணம். கழல் அடிக்கண் ஆர் (- ஒலி) க்க.

221. பை - படம். அரவு அல்குர்கு ஒப்பு. அல்குல் -  
கங்கை. பெயரேச்சத் தொடர்ந்து நின்ற அன்மொழித்தோகை



ஓதினார் வேதம்வாயா லொளினிலா வேறிக்குஞ்சென்னி  
பூதனார் பூதஞ்சூழப் புலியுரி யதளனூர்தா  
நாதனார் தில்லைதன்னு ணவின்றசிற் றம்பலத்தே  
காதில்வேண் குழைகள் தாழக் கனலேரி யாடுமாறே. 222

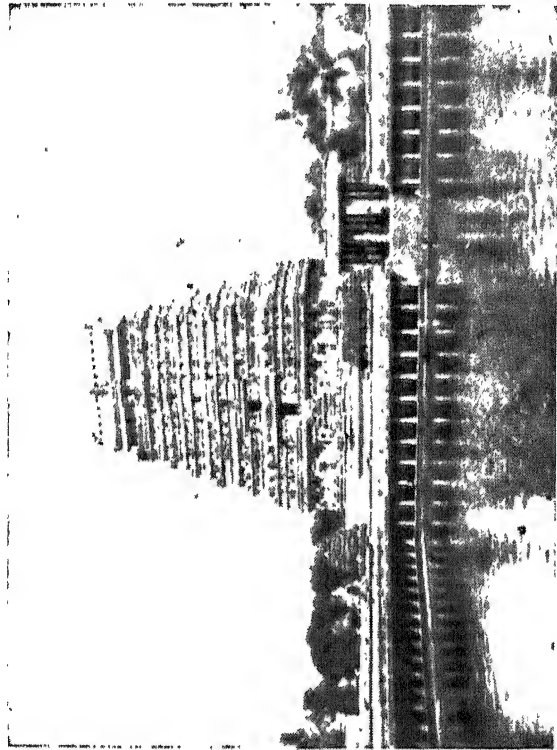
ஒருடம் பிருவராகி யொளினிலா வேறிக்குஞ்சென்னிப்  
பாரிடம் பாணிசெய்யப் பயின்றவேம் பரமமூர்த்தி  
காரிடந் தில்லைதன்னுட் கருதுசிற் றம்பலத்தே  
பேரிடம் பெருகநின்று பிறங்கேரி யாடுமாறே. 223

அசைத்த அல்குலாள் என விரியும். அசைத்த அல்குலையுடையாள் எனப் பொருள்படும். 'பாயினமேகலை' (திருக்கோவையார். 282) என்பதும் அது. அதனை ஆகுபெயர் என்றார் அதனுரையாசிரியர். தமிழிலக்கணக் கடலாய்ப் புகழுருவெய்திய அரசஞ்சண்முகனார் அன்மொழ்த்தோகையென நிறுவினார். செந்தமிழ். தொகுதி. 1. பக்கம். 404, 408, 466 பார்க்க. மையரிக்கண்ணியாள்:- பாதிக்கோண்டமாதுமையார். மாலும் ஓர் பாகம் ஆகி:- 'இடமால் தழுவிய பாகம்' (14) 'அரியலால் தேவியில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே'. செய்யரிதில்லை :- வயல் வளம் உணர்த்திற்று. செய் - தண்ணெய். நன்செய் அரி - நெல்லரிகின்ற. கையெரி வீசிக் கனலேரியாடல் வண்ணம் காணலாம் தில்லைச் சிற்றம் பலத்தே என்க. இடப்பாற் கையில் ஏந்திய தீ 'கையெரி' எனப்பட்டது. 'அரிதில்லை' வினைத்தோகை.

222. வாயால் வேதம் ஓதினார் :- 'மறையுங் கொப்பளித்த நாவார்' (242) 'வேதங்கள் நான்கும் அங்கம் (ஆறும்) பண்ணினார்' (347). சென்னியையுடைய பூதனார். பூதன் - பூதகணம் சூழ ஆடுமாறு காணலாம். அதன் - தோல். வேண்குழைகள் - சங்க குண்டலம். குழை காதில். தாழ்தல் அக்காதின்கீழ். காதில் உள்ள குழை தாழ் எனலுமாம்.

223 ஒருடம்பு :- அர்த்தநாரீச்சுர வடிவம். இருவர் :- மாதும் தாமும் (மகிழ்வார்மாற் பேறரே). பாரிடம் - பூதகணம். பாணி - தாளம். பயின்ற - திருக்கூத்தாடிய. கார் இடம் தில்லை - கரிய முகிலுக்குத் தங்கும் இடமாகிய தில்லை (வனம்) பேர் இடம் பெருக :- அகண்டமாய் வளர.





தில்லைச் சிதம்பரம் (சிவசங்கை)

முதற்றனிச் சடையைமுழுக முகிழ்நிலா வேறிக்குஞ்சென்னி  
மதக்களிற் றுரிவைபோர்த்த மைந்தரைக் காணலாகு  
மதர்த்துவண் டறையுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே  
கதத்ததோ ராவமாடக் கனலேரி யாடுமாறே. 224

மறையனார் மழுவொன்றேந்தி மணிநிலா வேறிக்குஞ்சென்னி  
இறைவனா ரெம்பிரானா ரேத்துவா ரிடர்கடர்ப்பார்  
சிறைகொணர்த் தில்லைதன்னுட் டிகழ்ந்தசிற் றம்பலத்தே  
அறைகழ லார்க்கறின்று வனலேரி யாடுமாறே. 225

விருத்தனாய்ப் பாலனாகி விரிநிலா வேறிக்குஞ்சென்னி  
நிருத்தனார் நிருத்தஞ்செய்ய நீண்டபுன் சடைகடாழக்  
கருத்தனார் தில்லைதன்னுட் கருதுசிற் றம்பலத்தே  
அருத்தமா மேனிதன்னோ டனலேரி யாடுமாறே. 226

224. முதன்மையும் தனிமையும் சடைக்குச் சிறப்பு. சென்னியையுடைய மைந்தர். சடையை முழுக நிலா எறிக்கும் இடம் சென்னி. மதத்தை ஆண் யானையின் தோலைப் போர்த்த மைந்தரை எரியாடுமாறு காணலாகும். வண்டுமதர்த்து அறையும் சோலை. சோலைமல்கு சிற்றம்பலம். கதம் - கோபம் கதத்தது ஆகிய ஓர் அரவம் (- பாம்பு) ஆடக் கனன்ற எரியில் ஆடுமாறு காணலாகும். 'மதத்து' எனின்மதத்தையுடைய என்கன்.

225. மறையனாரும், ஒரு மழுவேந்தியும், இறைவனாரும் ஏத்துவார்களின் இடர்களைத் தீர்ப்பாரும் ஆகிய சிவபிரானார், தில்லைச்சிற்றம்பலத்திலே கழல் ஆர் (- ஒலி) க்க நின்று அனலு கின்ற எரியில் ஆடுமாறு (காணலாகும்). சிறை - நீரைத் தடுத்துள்ள மடை. தில்லையின் நீர்வளம் குறித்தது. அறைகழல் :- வினைத்தொகை. சேரமான்பெருமாள் நாயனார் கேட்ட கழலார்ப்பு.

226. விருத்தன் (- முதியன்.) பாலன் (- இளையன்). இரண்டற்கும் இடையிற் குமாரன் (- காளை, யௌவனம்) குறிக்காமலே புலப்படும். 'விருத்தனார் இளையார்' (5. 1. 1.) பாலன் விருத்தனாகு முன் உள்ளது அது. விருத்தகுமாரபாலரான திருவிளை யாடலைக் கருதுக. 'விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதம் ஓர் நா

பாலனாய் விருத்தனாகிப் பணிநிலா வெறிக்குஞ்சென்னிக்  
காலனைக் காலாற்காய்ந்த கடவுளார் விடையொன்றேறி  
ஞாலமாந் தில்லைதன்னு ணவின்றசிற் றம்பலத்தே  
நீலஞ்சேர் கண்டனூர்தா நீண்டெரி யாடுமாறே. 227

மதியிலா வரக்கனோடி மாமலையெடுக்க நோக்கி  
நெதியன்றோ ணெரியவூன்றி நீடரும் பொழில்கள்துழ்ந்த  
மதியந்தோய் தில்லைதன்னுண் மல்குசிற் றம்பலத்தே  
அதிசயம் போலநின்று வனலெரி யாடுமாறே. 228

திருச்சிற்றம்பலம்

குணர்ந்து ' உயிர்கள் பாலகுமார விருத்தராகும். கடவுளோ  
விருத்தகுமாரபாலராகிக் காட்டினார். எறிக்கும் - வீசும். நிருத்த  
னார் - கூத்தர். நிருத்தம் - கூத்து. கருத்தனார் - வினை  
முதல்வர்; கருத்திலிருப்பவர். அருத்தமாமேனி - சிவகாமி  
அம்மையார். அருத்தம் - பாதி. அனல்எரி - அனலும் எரி;  
வினைத்தோகை.

227. பாலனாய் விருத்தனாகி :- 226 குறிப்புரையை  
நோக்குக. நீண்டஎரி என்பதிற்பேயரச்சத்தகரம் தோகுத்தல்.  
காலனைக் காலால் உதைத்தான். காய்தல் காரணம். உதைத்தல்  
காரியம். காரணவாகுபெயர். ஞாலம் ஆம் தில்லை :- ' பாரோரும்  
விண்ணோரும் பணியாடட்டம் பயில்கின்ற பரஞ்சுடரைப் .....  
பெரும்பற்றப் புலியூராணை '. நீலம் - நீல விடம். ஆகுபெயர்.

228. மதி - அறிவு. மலையெடுக்கவற்றதே மதியில்லாமை  
காட்டிற்று. நெதியன் - செல்வன். மதியம் தோய்தில்லை :-  
சந்திரமண்டலத்தினை அளாவிய தில்லைவனம். ' செல்வநெடு  
மாடம் சென்று சேண் ஓங்கிச் செல்வமதி தோயச் செல்வம்  
உயர்கின்ற செல்வர் வாழ் தில்லைச் சிற்றம் பலமேய செல்வன்  
கழலேத்தும் செல்வம் செல்வமே ' என்றதில், தில்லைமாடங்  
களின் உயர்ச்சி கூறிற்று. ' அதிசயம் போலநின்று அனல்எரி  
ஆடும் ஆறு ':- ' சிறிய பொதுவின் மறுவின்றி விளங்கி ஏவரும்  
காண ஆடுதி. ' ஆயினும், காண்பதற்கு அரிய நின் கழலும்  
கண்டிலாத நின் கதிர் நெடுமுடியும் கொண்டு ஆடுவது அதிசயம்  
வினைக்கும். (கோயில் நான்மணிமாலை. 12).

## 23. கோயில்

### திருப்பதிக வரலாறு

தில்லைத் திருநகர்க் குடதிசை மணிவாயிற்புறம் உற்றார் திருநர் வின் மன்னர். எதிர்கோண்ட அடியரோடும் சென்றார். வாயிலின் வழி புக்கார். சிவமே நிலவிய திருவீதியை வாயுவும் வருணனும் தூய்மை செய்தவை போதா என்று, அடியார் திருவலகிட்டனர் ; குளிர்புனல்விட்டனர். அத் திருவீதியைப் பணிந்து, ஏழ் நிலைக் கோபுரத்தைத் தொழுது உள்புகுந்தார். திருமாளிகையை வலம் வந்தார். அளவிலாத ஆர்வத்தராய் அன்பு நிறை கடலானார். உடல் முழுதும் புளகம் உற்றார். திருமலி பொற்கோபுரத்துள் புகுந்தார். நஞ்சுண்ட நாயனார் நடமாடும் போன் மன்றினைக் கண்ணேதிர் உற்றார். சென்றடையாத திருவுடன் நிகழும் ஒளி நிறை அம்பலம் நினைவுற நேரே கூடும்படி வரும் அன்பால் இன்பு உறு குணமும் பெறவரும் நிலைகூட ஆடும் கழல்புரி அமுதத் திருநடம் ஆராவகை தொழுது ஆர்கின்றார். தலைமேல் அஞ்சலிசேய் கையும், ஒழியாதே மழை பொழியுங்கண்ணும், பரிவின் உருகுங்கரணமும், நிலமிசை விழுமேய்யும் திருநடம் கும்பிடலில் அளவிலாது பெருகும் ஆர்வத்தைப் பிறர்க்குணர்த்தின. பல முறை தொழுதார் பாவேந்தர். “ என்று எய்தினை ” என்றது மன்றாடும் மன்னன் திருவருட்கருணை. ஆநந்தம் பாடலாக வெளிவந்தது. ஒன்றியிருந்து நினைந்து திருக் குறிப்புணர்ந்து பாடியருளிய இன்றமிழ் மாலை இத் திருப்பதிகம்.

பண்

கோல்லி

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகீ  
எத்தினாற் பத்திசெய்கே னென்னைநீ யிகழவேண்டா  
முத்தனே முதல்வாதில்லை யம்பலத் தாடுகின்ற  
அத்தாவுன் னுடல்காண்பா னடியனென் வந்தவாறே. 229

229. பத்தன் ஆய்-பத்திஉடையவனாகி. பரமன்-முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருள். பரமயோகம் - சிவநந்தப் பேறு. ஆன்மயோகம், ஞானயோகம், சிவயோகம் (சிவப்பேறு) என்னும் மூவகையோகத்துள், தன்னுயிர்தானறப் பெறல் ஆன்மயோகம். அவனருளே கண்ணாகப் பெற்று அருளாதல் ஞானயோகம். அச்சிவஞானத்தால் சிவனைப்பெறுதல்

கருத்தனாய் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா  
ஒருத்தரா லறியலொண்ணுத் திருவுரு வுடையசோதி  
திருத்தமாந் தில்லைதன்னுட் டிகழ்ந்தசிற் றம்பலத்தே  
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே. 230

கேட்டிலேன் கிளைபிரியேன் கேட்குமா கேட்டியாகில்  
நாட்டினே னின்றன்பாத நடுப்பட நெஞ்சினுள்ளே  
மாட்டி னீர் வான்பாய் மல்குசிற் றம்பலத்தே  
கூட்டமாங் குவிமுலையாள் கூடநீ யாடுமாறே. 231

சிவயோகம். (யோகம் மூன்றும் :- சிவ. போதம். சூ. 3, 7, 8. சிவயோகம் சூ. 10. சிவாநந்தப்பேறு. சூ. 11. ஆன்மயோகம் சூ. 3, 4.) எஃது - எத்து. அஃது முதலிய சுட்டுப் பெயரும் பஃது என்பதும் இவ்வாறு மருவி வழங்குகின்றன. செய்கு+என். முத்தன் - அநாதி முத்தன். முதல்வன் - பரத்துவக் கடவுள். அத்தன் - மலத்துன்பினின்றும் நீக்கி உயிர்க்குழவிகளையான ஆடல் முயற்சியுடைய அப்பன். காண்பான் வந்தவாறு (ஆகும்) என்று ஆக்கம் வருவித்து முடிக்க. அடியனேன் வந்தவாறு ஆடல் காண்பான் என்றும் ஆம். ஆய் - போன்று எனலுமாம்.

230. கருத்தன் ஆய் - கருத்துடையேனாகி. (பாடுங்கால், அப்பாட்டின் பொருளிற் கருத்து ஊன்றி நிற்க, உரையும் செய்யலும் ஒத்த பாவனையுள்ளேனாகி). 'கையொன்று செய்ய நாவொன்று பாடக் கருத்து ஒன்று எண்ண' நிகழும் வழிபாட்டாற் பயனில்லை என்றவாறு. காம்பு - மூங்கில். அன - ஒத்த. தோளி - சிவகாமவல்லி. பங்கா - பங்குடையாய். ஒருத்தராலும் அறிய ஒன்றாத. திருவுரு - ஞானரூபம். பாசஞானத்தாலும் பசு ஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனுக்கு அப் பதிஞானமே ரூபம். ஒருத்தராலும் அறிய ஒன்றாத திருவுருவும் அதுவே. தேகமான அதுவே தன்னையும் தேகியான சிவனையும் காட்டும். 'அருளுரு உயிருக்கு என்றே ஆக்கினன் அசிந்தன்' (சித்தியார்). திருத்தம் - தூய்மையிடுதல். நிருத்தம் - திருக்கூத்து. நேர்பட - நேர்பட்டதால்; நேர்படற்பொருட்டு எனின், காணவேண்டி என்றது மிகையாகும்.

231. மாடு - பொன். மாட்டின் - பொன்னைப்போல. நீரில் வாளை பாய்கின்ற தோற்றம் பொன்னொளித் தோற்றமும் ஒக்கும்

சிந்தையைத் திகைப்பியாதே செறிவுடை யடிமைசெய்ய  
எந்தைநீ யருளிச்செய்யா யாதுநான் செய்வதென்னே  
செந்தியார் வேள்வியோவாத் தில்லைச்சிற் றும்பலத்தே  
அந்தியும் பகலுமாட அடியிணை யலசங்கோல்லோ 232

என்றபடி. மாடு - பக்கம்; இடம். நீர்மாட்டின் - நீர்ப்பக்கத்தில், நீரிடங்களில் எனலுமாம். உருபு முன்னும் உருபேற்ற பெயர் பின்னும் நின்றல் உண்டு. மட்டில்லாத (மட்டு இல்) என்று கொண்டு முதல் நீட்சி எனல் தக்கதன்று. கூட்டம் ஆம் - கூடிக் களிப்பதற்குரியவள் ஆகும். முன்னம் கேட்டில்லேன். (அடியார்) கிளையைப் பிரியேன். (நினைக்குமாறு நினைப்பித்தும் பாடுமாறு பாடுவித்தும்) கேட்குமாறு கேட்பித்தருளியும் உதவுவாய் ஆகில் (என்) நெஞ்சின் உள்ளே நடுப்பட நின்றன் பாத மலர்களை நாட்டினேன் ஆவேன். (கேட்பித்தருளாயாகில் நாட்ட வல்லேனல்லேன் என்றபடி) 'நினைக்குமா நினைப்பியாதே' (237) என்புழிப்போலக் கேட்குமா கேட்டல். அது மறை. இது விதி. (சிவஞானபோதச் சிறுநுரை. சூ. 11. முதல்வன் உடன் நின்றறி தல் பற்றிய விளக்கம்) 'தொண்டனேன் நினைபுமா நினைவே' 'விரும்புமா விரும்பே' 'தோடருமா தோடரே' 'நுகருமா நுகரே'.

232. எந்தை! சிந்தையைத் திகைப்பித்தல் செய்யாதே அடிமை செய்ய யாதும் நீ அருளிச் செய்யாய். என்னே நான் செய்வது? செந்தியார் - செய்ய வேள்வித் தீ வளர்க்கும் அந்தணர். அவர் செய்யும் வேள்வி ஓவாது நடக்கும் இடம் தில்லைச்சிற்றும்பலம். ஓவாமை பண்டு. அந்தி :- காலையந்தி (மாலைச்சந்தி). பகல் - உச்சிப்பகல். இடைவிடாது ஆடலால் திருவடியிணை சோர்வுறுமோ? அலசல் - சோம்பல். ஈண்டுச் சோர்தலின் மேற்று. செறிவுடையடிமை :- ஆண்டானோடு செறிவிலா அடிமையும் உண்டு. செறிவு - அன்பு நிறைவாலான உள்ளத்தியைபு. 'சீலம் நோன்பு செறிவு அறிவு' (திருவாசகம்) என்பவற்றுள் ஒன்றான செறிவு யோகமும் ஆம். தீயார் :- தீயார். முதற்குறுக்கம்.



கண்டவா திரிந்துநாளுங் கருத்தினு னின்றன்பாதங்  
கொண்டிருந் தாடிப்பாடிக் கூடுவன் குறிப்பினுலே  
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே  
எண்டிசை யோருமேத்த விறைவநீ யாடுமாறே. 233

பார்த்திருந் தடியனேனான் பரவுவன் பாடியாடி  
மூர்த்தியே னென்பனுனை முவரின் முதல்வனென்பன்  
ஏத்துவா ரிடர்கடர்ப்பாய் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துக்  
கூத்தாவுன் கூத்துக்காண்பான் கூடநான் வந்தவாறே. 234

233. வண்டுகள் பண்களைப் பாடும் சோலை மல்கிய திருச்  
சிறற்றம்பலத்தே, எட்டுத் திசையிலுள்ள யாவரும் ஏத்த, இறைவ  
நீ ஆடும் வண்ணத்தைக் கூடுவன். கண்டவாறு திரிந்து நாள்  
தோறும் கருத்தோடு நின் திருவடியை உளங்கொண்டு ஆடிப்  
பாடிக் கூடுவன். நின் திருவருட் குறிப்பினுற் கூடுவன்.  
'அண்ணல் பாதம் கொண்டு அவன் குறிப்பினுலே தாபரத்தைக்  
கூப்பினான். அவன் தாதை கண்டு பாய்வான் கால் அறஎறியக்  
கண்டு சண்டியார்க்கு அருள்கள் செய்த தலைவர் ஆப்பாடியாரே'  
(469). கண்டவா - அநுபவத்திற் கண்டவாறு. கருத்தில்  
நான் எனலுமாம். திரிந்தது ஞான நிலைக்குப் பொருந்தியவன்  
ணம். நீ ஆடுமாறு எண்டிசையோரும் ஏத்த எனலும் கூடும்.  
236 இல் உள்ளவாறு, 'கருத்தினான்' என்பது, கருத்தையே  
உயர்தினை ஆண்பாலாகக் கூறினார் ஆகக்கொண்டு, கருத்தினான்  
கண்டவாறு திரிந்து கொண்டு இருந்து ஆடிப் பாடிக் கூடுவன்  
எனலும் பொருந்தும்.

234. தில்லைச் சிறற்றம்பலத்துக் கூத்தா உன் திருக்கூத்  
தைக் காண்பான் கூட நான் வந்தவாறு. அடியேனான் நான்  
பார்த்திருந்து பரவுவன். பாடி ஆடி மூர்த்தியே என்று அழைப்  
பேன். 'உன்னை' இடைநிலை விளக்கு. முவருள் அன்று.  
முவரினும் முதல்வன். (திருவாசகம். 8.) 'முவர் உருத் தனதா  
முலமுதற் கரு' (7. 84. 7) 'முவர் கோனாய் நின்ற முதல்வன்'  
(திருவாசகம். 34) 'முவர் அறியாச் சிந்தூரச் சேவடியான்'  
(ஷே) 'முந்திய முதல்நடு இறுதியும் ஆனாய் முவரும் அறிகிலர்  
யாவர்மற்று அறிவார்' (ஷே) 'ஏத்துவார் இடர்கள் தீர்ப்பாய் :-

பொய்யினைத் தவிரவிட்டுப் புறமலா வடிமைசெய்ய  
ஐயநீ யருளிச்செய்யா யாதியே யாதிமூர்த்தீ  
வையகந் தன்னின்மிக்க மல்குசிற் றம்பலத்தே  
பையநுன் னுடல்காண்பான் பரமநான் வந்தவாறே. 235

மனத்தினார் திகைத்துநாளு மாண்பலா நெறிகண்மேலே  
கனைப்பரா லென்செய்கேனோ கறையணி கண்டத்தானே  
தினைத்தனை வேதங்குன்றாத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே  
அனைத்துநின் னிலயங்காண்பா னடியனேன் வந்தவாறே. 236

225, 242, 247. 'ஏத்துதல் ஈண்டு அருள்வழி நின்றல் மேற்று'.  
(சிவஞானபோதமாபாடியம். சூ. 11. அதி. 2) என்பதும் ஈண்டுச்  
சிவாநந்தாநுபூதியாரைக் குறித்துக் கொள்ளற்பாலதாகும்.

235. வையகம் தன்னில் மிக்க - உலகிலே மேன்மையுற்ற.  
'ஞாலமாந்தில்லை' (227) கோயில் எல்லாவற்றிற்கும் கோயில்  
ஆதலின், மிக்கதாயிற்று. பைய - மேல்ல. 'நுன்' நின் என்ற  
தன் திரிபு. (நீன், நின் - நுன் - உன் எனத் திரிந்தது. 'நீன்'  
என்னும் வழக்கு இன்றும் உளது. யான், நீன், தான், யாம், நீம்,  
தாம் என்பவை பண்டைய ஆட்சி. பொய் - அநித்தியம். தவிர -  
(நீங்க; ஆண்டாண்டுத்) தங்க. விட்டு - விண்டொழியப்பண்ணி.  
புறம் அல்லா அடிமை :- அகத்தடிமை. மேய்யடிமை. 'பசு  
பாசங்களின் இயல்புகளை உள்ளவாறு உணர்ந்து, செய்வன  
எல்லாம் அவன் அருளின்வழி நின்று செய்யும் செயலாகக் கண்டு  
கொண்டிருக்கும் 'இறைபணியாகிய அடிமைத் திறம் (மாபாடி  
யம்) புறம் அலா அடிமைத்திறம் ஆகும். செய்யாய் - செய்வாய்.  
ஆதியே - முதல்வனே. ஆதி மூர்த்தி - ஆதி சத்தியாகிய மூர்த்தி  
(யையுடையவனே; மூர்த்தி) மானே.

236. மனத்தையே 'மனத்தினார்' என்றார். மனத்தினார்  
கனைப்பர் - நெருங்குவர். மாண்பு அல்லா நெறிகள் :- பிறவி  
தரும் வழிகள். கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. தினைத்தனை - தினை  
யளவும். தனை - அளவு. தினை சிறுமைக்குக் காட்டும் ஓர்  
அளவை (குறள். 104. பரிமே. உரை) வேதம் குன்றமை :-  
செந்தியார் வேள்வி ஓவாமை. 232. 'நரியனார்' 'தேன்றலார்'

நெஞ்சினைத் தூய்மைசெய்து நினைக்குமா நினைப்பியாதே  
வஞ்சமே செய்தியாலோ வாணவர் தலைவனேநீ  
மஞ்சடை சோலைத்திவிலை மல்குசிற் றும் பலத்தே  
அஞ்சலாள் காணநின்று வழிகந் யாடுமாறே. 237

மண்ணுண்ட மாலவனே மலர்மிசை மன்னினுனும்  
விண்ணுண்ட திருவுருவம் விரும்பினோர் காணமாட்டார்  
திண்ணுண்ட திருமேயிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே  
பண்ணுண்ட பாடலோடும் பரமநீ யாடுமாறே. 238

திருச்சிற்றம்பலம்

என்பனபோல்வது, 'மனத்தினார்'. அனைத்தும் - எல்லாம்.  
நின் நிலயம் - உனது திருவடிகளும். எல்லாம் நினது நிலயம்;  
உறையுள். நின் இலயம் எனப் பிரித்து நின்கண் ஒடுக்கம்  
கூத்து எனலும் பொருந்தும். 'அனைத்து வேடம் ஆம் அம்பலக்  
கூத்தனைத் தினைத்தனைப் பொழுதும் மறந்துய்வனே'.

237. நெஞ்சினைத் தூய்மை செய்தல் :- துகளறுபோதம்  
உறுதற்குத் துணையாக்கல். 'நினைக்குமா நினைப்பியாதே' :-  
231. வஞ்சம் - (வல்+த+அம்) வன்பு. வாணவர் - பேரின்ப  
வீடுற்றோர்; வாணவர் தலைவனாகிய இந்திரானல்லன்; ஆயின்,  
தேவர் ஆவர். மஞ்ச - கார்மேகம். அஞ்சோலாள் :- திருக்  
கூத்திற்கு ஏற்பத் தளிரினவளரோளி பாடிய சிவகாமவல்லி.  
அஞ்சோலாள் காண நின்றாடுமாறு :- அண்டத்தும் உணர்க.

238. மண் - நிலவுலகு. மாலவன் - மாயன். மலர் :-  
'பூவினுக்கு அருங்கலம் பொங்கு தாமரை' விண் உண்ட திரு  
வுருவம் :- 'பாரும் திசையும் படரோளியாலே நிறைந்த' பேரு  
ருவம். (போற்றிப்பொருடே :- 1-5. பார்க்க) காண விரும்  
பினார் காணமாட்டாராயினார். அவ்வாறாக விண்ணுண்ட திரு  
வுருவம் தோன்றிற்று. திண் உண்ட திரு :- 'சேன்றடையாத  
திரு' 'சேன்றடையாச் சேல்வம்'. பண் உண்ட பாடல் :-  
நாடோறும் வீடுதோறும் பண் பாடல் உளது.



திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் — (திருவதிகை)



## 24. திருவதிகைவீரட்டானம்

### திருப்பதிக வரலாறு

திருவதிகைவீரட்டானத்தமுதைத் தோழுது பணிசேய்துகோண்  
டிருந்த காலத்திற் பாடியருளிய சேந்தமிழ்ப் பாட்டுக்களுள் ஒன்று  
இத் திருப்பதிகம். (பேரிய. அப்பர். 144)

கோப்பளித்த திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்புகோப் பளித்தயாணை யீருரி போர்த்தவீசன்  
கரும்புகோப் பளித்தவின்சோற் காரிகை பாகமாகச்  
சுரும்புகோப் பளித்தகங்கைத் துவலைநீர் சடையிலேற்ற  
அரும்புகோப் பளித்தசென்னி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 239

கோம்புகோப் பளித்ததிங்கட் கோணல்வேண் பிறையுஞ்சுடி  
வம்புகோப் பளித்தகோன்றை வளர்ச்சடை மேலும்வைத்துச்  
சேம்புகோப் பளித்தமுன்று மதிலுடன் சுருங்கவாங்கி  
அம்புகோப் பளிக்கவேய்தா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 240

239. இரும்பு (இருள்+பு என்பதன் மருஉ) கோப்பளித்  
தாற் போன்ற மிகக் கரிய யாணை (ஆணவம்). கரும்பு சோற்கு  
உவமை. சுரும்பு - (சுருள்+பு என்பதன் மருஉ) வண்டு  
இனத்துள் ஒன்று. துவலை - துளி. 'கோப்பளித்தல்' இத்  
திருப்பதிகத்திற் பல பாடலிலும் சோற்போருட்பின் வருநிலையுற்  
றுளது. போருத்தமாகப் போருள்கூறிக்கொள்க. (காஞ்சிப்  
புராணம் இரண்டாவது காண்டம். இருபத்தேண்டளிப். 89.  
பார்க்க.)

240. கோம்பு - ஊதும் கோம்பு. வாத்தியம். வேண்  
டங்கட் பிறைக் கோணலுக்குக் கோம்பின் கோணல் ஒப்பு.  
வம்பு - மணம். வள்+பு=வம்பு. சேம்பு மதில் முன்றும் :-  
முப்புரம். அம்பு - திருமாலான கணை.

விடையுங்கோப் பளித்தபாதம் விண்ணவர் பரவியேத்தச்  
சடையுங்கோப் பளித்ததிங்கட் சாந்தம்வேண் ணீறுபூசி  
உடையுங்கோப் பளித்தநாக முள்குவா ருள்ளத்தேன்றும்  
அடையுங்கோப் பளித்தசீரா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 241

கறையுங்கோப் பளித்தகண்டர் காமவே னுருவமங்க  
இறையுங்கோப் பளித்தகண்ணு ரேத்துவா ரிடர்கடர்ப்பார்  
மறையுங்கோப் பளித்தநாவர் வண்டுண்டு பாடுங்கொன்றை  
அறையுங்கோப் பளித்தசேன்னி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 242

நீறுகோப் பளித்த மார்பர் நிழறிகழ் மழுவோன்றேந்திக்  
கூறுகோப் பளித்தகோதைக் கோல்வனை மாதோர்பாகம்  
ஏறுகோப் பளித்தபாத மிமையவர் பரவியேத்த  
ஆறுகோப் பளித்தசேன்னி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 243

241. சிவபிரான் திருப்பாதம் விடைமேல் அடைதல் குறித்தது. ' ஏறுகோப்பளித்த பாதம். ' 243. சடைமேல் திங்கள். திருவேண்ணீற்றைச் சாந்தமாகப் பூசி, ' சாந்தம் ஈது என்று எம்பெருமான் அணிந்த நீறு ' (சம்பந்தர்) உடை..... நாகம் :- அரவக் கச்சு. உள்குவார் - நினைப்பவர். உள்ளத்து என்றும் அடைவார் :- ' நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண் டவன். ' அடையும் - சேரும்; முழுதும். அடைதலையும் எனலு மாம். அடை :- முதனிலைத் தோழிற்பேயர்.

242. கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. கண்டர் - ' திருநீல கண்டர் '. காமவேள் - காமனாகிய வேள். வேள் - விரும்பப் பெறுவோன். கருவேள் (மன்மதன்). மங்க - அழிய. செவ்வேள் (முருகன்). வேள் உருவம் மங்கத் தீயைச் சிறிது கொப்பளித்த நெற்றிக்கண்ணார். இறை - சிறிது. ஏத்துவார் இடர்கள் தீர்ப்பார் :- 225. 247. மறை - வேதம். நாவர் - நாவினையுடையவர். கொன்றையில் தேனை உண்டு வண்டு பாடும் ஒலியைத் தோற்றும் இடமாகிய சேன்னி (- தலை).

243. நீறு பூசிய திருமார்பு, அதனைக் கொப்பளித்தது போலத் திகழ்கின்றது. நிழல் - ஒளி. மழு - தீய்க்கும் படை.

வணங்குகோப் பளித்தபாதம் வானவர் பரவியேத்தப்  
 பிணங்குகோப் பளித்தசேன்னிச் சடையுடைப் பேருமை  
 யண்ணல்  
 சுணங்குகோப் பளித்தகோங்கைச் சுரிசுழல் பாகமாக  
 அணங்குகோப் பளித்தமேனி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 244

சூலங்கோப் பளித்தகையர் சுடர்விடு மழுவாள்வீசி  
 நூலுங்கோப் பளித்தமார்பி னுண்போறி யரவஞ் சேர்த்தி  
 மாலுங்கோப் பளித்தபாகர் வண்டுபண் பாடுங்கொன்றை  
 ஆலங்கோப் பளித்தகண்டத் ததிகைவீ ரட்டனாரே. 245

கூறு - கூந்தலின் ஐம்பால். கோதை - கூந்தல். கோல்வளை -  
 அழகிய வளையல். மாது - உமாதேவியார். 248. ' விடையும்  
 கொப்பளித்த பாதம் ' 241. ' இமையவர் பரவி ஏத்த ' 241.  
 244. ஆறு - கங்கை. 247.

244. எல்லாவுயிர்களும், (எல்லாமக்களும், எல்லாதேவர்களும்) செய்யும் வணக்கமெல்லாம் சிவபெருமான் திருவடிக்கே உரியன என்று வணக்கம் சொல்லும் மந்திரங்களான அதர்வசிரசு, உருத்திராத்தியாயம், தேவவிரதம் முதலியன உணர்த்துகின்றன. ' ஸ்தோமம்வோ அத்யருத்ராய ' ' யஸ்மை நமஸ்தஸ்மை த்வாஜுட்டந்நியுநஜ்மி ' स्तोमं वो अद्य रद्राय ।, यस्मै नमस्तस्मै त्वा जुष्टं नियुनक्ति । என்பன முதலிய மந்திரங்களால், வணக்கங்களெல்லாம் சிவபிரானையே சாரும் என்பது பேறப்படும். ' மொழிந்திடும் எல்லா வணக்கமும் எல்லா மொழிகளும் உன்னையே சாரும் ' (சிவதத்துவவிவேகம். 33). சடை ஒன்றே டோன்று இணங்குதல் இன்மையே பிணங்குதல் உடைமை. சுணங்கு - தேமல். அணங்கு-அழகு. சுரிசுழல் - சுரிசுழலாள். வினைத்தோகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தோகை.

245. சூலம் ஏந்திய கையினார். சுடரினை விடுகின்ற மழுவாள். நூல் - முப்புரி நூல். நுண் போறி - சிறிய படப் புள்ளிகள். மால்.....பாகர் :- ' இடம் மால் தழுவிய பாகம் ' (14). ' மையரிக் கண்ணியாளும் மாலும் ஓர் பாகம் ஆகி ' (221). ' வண்டு பண் பாடுங் கொன்றை ' (242). ஆலம் - நஞ்சு.



நாகங்கோப் பளித்தகையர் நான்மறை யாயபாடி  
மேகங்கோப் பளித்ததிங்கள் விரிசடை மேலும்வைத்துப்  
பாகங்கோப் பளித்தமாதர் பண்ணுடன் பாடியாட  
ஆகங்கோப் பளித்ததோளா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 246

பரவுகோப் பளித்தபாடல் பண்ணுடன் பத்தரேத்த  
விரவுகோப் பளித்தகங்கை விரிசடை மேவவைத்து  
இரவுகோப் பளித்தகண்ட ரேத்துவா ரிடர்கடர்ப்பார்  
அரவுகோப் பளித்தகைய ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 247

246 நாகங்கணர் ஆதலின், நாகங்கோப்பளித்தகையர் எனலாயிற்று. 'அரவு கோப்பளித்த கையர்' (247.) நான்மறை ஆய - நான்கு வேதங்களானவற்றை. பாடி வைத்துப் பாடி ஆடக் கோப்பளித்த தோளார் என்று முடிக்க. திங்கள் மேகத்தின் மறைந்து வெளிப்படல் கருதி, மேகங் கோப்பளித்த திங்கள் என்றருளினார். திங்களை விரிசடைமேல் வைத்து. அம்பிகை பண்ணுடன் பாடி ஆட. பாகம் - இடப்பால். ஆகம் - மார்பு. உடலுமாம். 'மாதர் பண்ணுடன் பாடி ஆட' என்பது அம்பிகை பண்ணோடு பாடுதலும் அன்றி ஆடுதலும் செய்தார் என்று குறித்தாலும், ஆடுதல் காளியம்மைக்கே உரியதாகக்கிக் கூறுதலாலும், சிவகாமவல்லிக்கு ஆட்டம் உண்டென்னல் மரபன்றதலாலும், பாடி என்றதைப் பாட என்று செயவேனெச்ச மாகத் திரித்துக்கொள்ளல் நன்று.

247. பரவு - வாழ்த்து. 'பரவுவார் இமையோர்கள் பாடு வன நால்வேதம்' 'பாழ்த்த பிறப்பறுத்திடுவான் யானும் உன் னைப் பரவுவனே' (திருவாசகம்) பத்தர் - தோண்டர். பண்ணுடன் ஏத்தக் கங்கையைச் சடைமேல் வைத்து, தீர்ப்பார் என்று முடிக்க. நஞ்சுண்ட கறுப்பு, இரவைக் கோப்பளித்தது போலிருந்தது. இரவு கோப்பளித்தது போன்ற இருட் கண்டமும் ஆம். 'ஏத்துவார் இடர்கள் தீர்ப்பார்.' 234, 242. அரவு கோப்பளித்த கையர் :- 'நாகங் கோப்பளித்த கையர்.' 246. பரவு.....பாடப் பண்ணுடன் ஏத்த என்றதால், 'வேதத்தின் கீதம்பாடும் பண்ணவனைப் பண்ணில்வரு பயனானை'ப் பண்ணோடு கூட்டிப் பாடுதலே திருவருட் பரிசளிக்க வல்லது எனல் விளங்கும்.

தொண்டைகொப் பளித்தசேவ்வாய்த் துடியிடைப்

பரவையல்குற்

கொண்டைகொப் பளித்தகோதைக் கோல்வளை பாகமாக  
வண்டுக்கொப் பளித்ததீந்தேன் வரிக்கயல் பருகிமாந்தக்  
கெண்டைகொப் பளித்ததேண்ணீர்க் கெடிலவீ ரட்டனாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

248. தொண்டை - தொண்டையங்கனி. சேவ்வாய்க்கு  
உவமை. துடியிடை - உடுக்கை நடுப்போலும் இடை. பரவை -  
கடல். 254 பார்க்க. கொண்டை :- ஐம்பாலுள் ஒன்று.  
கோதை - கூந்தல். கூறு கொப்பளித்த கோதை (243) என்ற  
தும் ஐம்பாற் கூந்தலை உணர்த்தியதாகும். கோல்வளைபாகம் :-  
'கோல்வளை மாதோர் பாகம்' 243. வண்டு.....கெடிலம் :-  
கெடில வளம் உணர்த்திற்று. கயல் தேனைப் பருகி மாந்த நீர்  
கெண்டையைக் கொப்பளித்தது. தேனை வண்டு கொப்பளித்தது.

மேவிய பணிகள் செய்து விளங்குநாள் வேட்க ளத்துச்  
சேவ்யர் கொடியார் தம்மைச் சென்றுமுன் வணங்கிப் பாடிச்  
காவியங் கண்டர் மன்னுந் திருக்கழிப் பாலை தன்னில்  
நாவினுக் கரசர் சென்று நண்ணினார் மண்ணோர் வாழ.

சினவிடையே றுகைத்தேறு மணவாள நம்பிகழல் சென்று தாழ்ந்து  
வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந் தானவனே! யென்கின்றாளேன்  
றனையதிருப் பதிகமுட னன்புறுவண் டமிழ்பாடி யங்கு வைகி  
நினைவரியார் தமைப்போற்றி நீடுதிருப் புலியூரை நினைந்து மீள்வார்.

மனைப்படப்பிற் கடற்கொழுந்து வளைசோரியுங் கழிப்பாலை  
மருங்கு நீங்கி  
நனைச்சினைமென் குளிர்ஞாழற் போழிலூடு வழிக்கொண்டு  
நண்ணும் போதில்  
நினைப்பவர்தம் மனங்கோயில் கொண்டருளு மம்பலத்து  
நிருத்த னாரைத்  
தினைத்தனையாம் பொழுதுமறந் துய்வனோ வேனப்பாடித்  
தில்லை சார்ந்தார்.

## 25. திருவதிகைவீரட்டானம்

## திருப்பதிக வரலாறு

விரிபுனல்தழ் திருவதிகைவீரட்டானத்து அமுதைத் தெரிவரிய  
பேருந்தகைமைத் திருநாவுக்கரசு நாயனார், பணி செய்யும் நாளில்  
பாடிய செந்தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் பலவற்றுள் ஒன்றாகும் இத் திருப்  
பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வேண்ணிலா மதியந்தன்னை விரிசடை மேவவைத்து  
உண்ணிலாப் புகுந்துநின்றங் குணர்வினுக் குணரக்கூறி  
விண்ணிலார் மீயச்சூரார் வேண்டுவார் \*வேண்டிலார்க்கே  
அண்ணியார் பெரிதுஞ்சேயா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 249

249. வேள் நிலா மதியம் - வேள்ளோளி வீசும் பிறை.  
உள் நிலாப் புகுந்து - உள்ளத்தே நிலாவ நுழைந்து. 'தன்னுள்  
நிலாவாத நெஞ்சம்' உடைய 'நிற்பதோத்து நிலையிலாப் புலா  
லுடம்பே புகுந்து நின்ற கற்பகமே.' (திருத்தாண்டகம்) உணர்  
வினுக்கு - சித்தாகிய ஆன்மாவிற்கு. ஆன்மநூனத்துக்கும்  
ஆம். உணர்தல் :- ஒருங்கியுணர்தல் ; ஒன்றியிருந்து நினைந்  
துணர்தல். 'தாம் திருத்தி மனத்தை ஒருக்காத் தோண்டர்'  
(6. 93. 1) கூறல் - உணர்வித்துணர்தல். 'காணுங் கண்  
னுக்குக் காட்டும் உளம்போல் காண உள்ளத்தைக் கண்டு  
காட்டல்' (சிவ. போ. சூ. 10) விண்ணில் ஆர் மீயச்சூர் -  
வேண்டுவார்க்கு அண்ணியார். வேண்டிலார்க்கே பெரிதும்  
சேயார். வேண்டுவார்க்கே பெரிதுஞ் சேயார் எனல் பொருந்  
தாது. வேண்டுவார்க்கே அணியர் எனின், வேண்டுவார்க்குப்  
பெரிதுஞ்சேயார் என்றல் அமையாது.

\* 'வேண்டுவார்க்கே'. பா. பே.

பாடினார் மறைகணன்கும் பாயிருள் புகுந்தென்னுள்ளம்  
கூடினார் கூடலால வாயிலார் நல்லகொன்றை  
சூடினார் சூடன்மேவிச் சூழ்சுடர் சுடலைவேண்ணீ  
முடினா ராடன்மேவி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 250

ஊனையே கழிக்கவேண்டி லுணர்மின்க ளுள்ளத்துள்ளே  
தேனைய மலர்கள் கொண்டு சிந்தையுட் சிந்திக்கின்ற  
ஏனைய பலவுமாகி யிமையவ ரேத்தநின்று  
ஆனையி னுரிவை போர்த்தா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 251

250. மறைகள் நான்கும் பாடினார் :- ‘மறையும் கோப் பளித்த நாவர்’. (242) பாய் இருள் - பரவிய இருள். என் னுள்ளத்தில் இருக்கும் இவர் அவ்வுள்ளம் இருக்கும் இருளிற் புகுந்தவராவர். ‘இருள் அடராது உள்ளுயிர்க்கு உயிராய்த் தேளிக்கும் அறிவு திகழ்ந்துளதேனும், திரிமலத்தே குளிக்கும் உயிர் அருள் கூடும்படி கோடிகட்டினனே’ (கோடிக்கவி. 1) கூடல் :- நான்மாடக்கூடல். நான்மாடங்கள் :- கன்னி, கரிய மால், காளி, ஆலவாய். ஆலவாயில் :- ஆலமரத்தினிடம். ‘கடுவாயர்தமை நீக்கி என்னை ஆட்கொள் கண்ணுதலோன் நண்ணுமிடம் அண்ணல்வாயில், நெடுவாயில் நிறைவயல்தூழ் நெய்தல்வாயில் நிகழ்முல்லை வாயிலோடு ஞாமல்வாயில் மடுவார் தேன்மதுரைநகர் ஆலவாயில் மறிகடல்தூழ் புனவாயில் மாடம் நீடு, குடவாயில் குறைவாயில் ஆன எல்லாம் புகுவாரைக் கோடு வினைகள் கூடா அன்றே’ (6. 71. 7) என்னுந் திருத்தாண்ட கத்தால், ஆலவாயிலையும் ஏனைய வாயில்களையும் ஒருங்குற்று நோக்குமவர்க்கு, ஆலவாய்க் கதை ஓர் ஆராய்ச்சியிலாக் கட்டு என்று நன்குவிளங்கும். நல்ல கொன்றை :- ‘வம்பருவரி வண்டு மணம் நாற மலரும் மதுமலர் நற்கொன்றை’. ‘கோய்யாடு கூவிளங் கொன்றைமாலை கொண்டு அடியென் நான் இட்டுக் கூறிநின்று பொய்யாத சேவடிக்கே போதுகின்றேன்’ (6. 99. 8) சூடல் - அணிதல். ஆடினார் - முழுகினார். மேவி வீரட்டத்து உள்ளார். புகுந்த என் உள்ளம் கூடினார்.

251. ஊனை - உடம்பெடுத்தலாகிய பிறவித் துன்பத்தை. ‘ஊன்’ உடம்பு, பிறவி, துன்பம் முன்றற்கும் முறையே ஆகிய மும்மடியாகுபெயர். ‘வேண்டில் உள்ளத்துள்ளே உணர்மின்க ள்’ என்றது சுவாநுபவ வாக்கியம் ஆகிய ஞானோபதேசம்.

துருத்தியாங் குரம்பைதன்னிற் றெண்ணூற்றங் கறுவர்  
 விருத்திதான் றருகவேன்று வேதனை பலவுஞ் செய்ய [நின்று  
 வருத்தியால் வல்லவாறு வந்துவந் தடையநின்ற  
 அருத்தியார்க் கன்பர்போலு மதிகைவீ ரட்டனாரே. 252

பத்தியா லேத்திநின்று பணிபவர் நெஞ்சத்துள்ளார்  
 துத்தியைந் தலையாகாகஞ் சூழ்சடை முடிமேல்வைத்து  
 உத்தர மலையார்பாவை யுமையவ ணடுங்கவன்று  
 அத்தியி னுரிவைபோர்த்தா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 253

‘என்னுளே தேடிக் கண்டு கொண்டேன்’ (93) ‘பத்தர்கள்  
 சித்தத்துள் புக்குத் தேடிக் கண்டு கொண்டேன்’ (207) உள்ளத்  
 திருக்குறுந்தோகை. (5. 98. முழுதும்). தேன் - வண்டுகள்.  
 நைய - வருந்த. ‘தேன’ என்னுமையால் தேனையுடைய என்று  
 உரைத்தல் பொருந்தாது. சிந்திக்கின்ற எல்லாமாய் அல்லனு  
 மாய் இருந்திருவோன். உரிவு - தோல், புரிவு எரிவு, விரிவு,  
 பரிவு, செறிவு, அறிவு, முறிவு என இகரவீற்று முதனிலைகள்  
 வகரம் பெற்று நின்றல் காண்க. உரி+ஐ = உரியை. உரிவு+  
 ஐ = உரிவை. இஃது இரண்டனுருபன்று.

252. துருத்தி - இடைகலை பிங்கலை நாடி இரண்டாலும்  
 மூச்சவிடுதல்பற்றி ஊதுலைத் துருத்தி போல்வது இத் தோற்  
 றுருத்தி. ‘பூந்துருத்தி பூந்துருத்தி என்பிராகில் போல்லாப்  
 புலாற்றுருத்தி போக்கலாமே’ (6. 93. 1) ‘சோற்றுத் துறுத்தி’  
 (கோயிற்றிருவகவல். 2 :- 17) ‘காற்றுத் துறுத்தி’. ‘சோறிடுந்  
 தோற்பை’ என்றதால் துருத்தி எனல் மருஉ. ‘தங்கள் துருத்  
 திக்கு அறுகவை போடுகின்றார். ‘ஊன் பொதிந்த பீற்றற்  
 றுருத்தி’ (திருவேகம்பமாலை. 16. 27) தாயுமானவர் சச்சிதா  
 நந்தசிவம் 2 குரம்பை குடில். ‘இருகாற் குரம்பை இதுநா  
 னுடையது’ (4. 113. 2) தொண்ணூற்றறுவர் - தொண்ணூற்  
 றறு தத்துவங்கள். விருத்தி - வாழ்வு. வேதனை - துன்பம்.  
 வருத்தி - வரச்செய்தி. வருத்தி - வருத்துவாய். அருத்தி -  
 அன்பு. அருத்தியார் - அன்பர்.

253 பத்தி - தொண்டு. அன்பு என்னும் பொருட்டாயிற்று.  
 பணிபவர் - பணிதலைப் புரிபவர். துத்தி - படப் பொறி. தலைய -  
 தலைகையுடைய. சூழ்சடை - தலையைச் சூழ்ந்தசடை. சடையின்

வரிமுரி பாடியென்றும் வல்லவா றடைந்துநெஞ்சே  
கரியுரி மூடவல்ல கடவுளைக் காலத்தாலே  
சுரியுரி விரிகுழலா டுடியிடைப் பரவையல்குல்  
அரிவையோர் பாகர்போலு மதிகைவீ ரட்டனாரே.

254

முடிமேல் நாகத்தை வைத்து. உத்தரம் - வடக்கு. இமாசல குமாரி உமாதேவி. அத்தி - யானை. ஆணவத்தைப் போக்கிய தத்துவத்தை விளக்குவது யானையுரித்த வரலாறு.

254. ' வரிப்பாடலாவது :- பண்ணும் திறமும் செயலும் பாணியும் ஒரு நெறியன்றி மயங்கச் சொல்லப்பட்ட வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட்டல், தேருட்டல், அள்ளல், பட்டடை என இசையோர் வகுத்த எட்டனியல்பும் ஆறனியல்பும் பெற்றுத் தன் முதலும் இறுதியும் கேட்டு இயல்பும் முடமும் ஆக முடிந்து கருதப்பட்ட சந்தியும் சார்த்தும் பெற்றும் பேருதும் வரும். அதுதான் தேய்வஞ் சுட்டியும் மக்களைப் பழிச்சியும் வரும். ' (சிலப். கானல்வரி. 1 :- 12-20. அரும்பதவுரை) தோல். செய். 153. பேராசிரியர். முரி :- ' எடுத்த இயலும் இசையும் தம்மில் முரித்துப் பாடுதல் முரியெனப்படுமே ' கானல் வரி :- முரிவரி. (14-16) அரும்பதவுரை. ' இசைநூலாரும் இத் தரவு முதலாயினவற்றை, முகம் நிலை கோச்சகம் முரி என வேண்டுப. கூத்தநூலார் கோச்சகம் உள்வழி அதனை நிலை என அடக்கி முகம் நிலை முரி என மூன்றாகவேண்டுப. அவரும் இக் கருத்திற்கு ஏற்ப முகத்திற்படும் தரவினை முகம் எனவும் இடைநிற்பனவற்றை இடைநிலை எனவும் இறுதிக்கண் முரிந்து மாறுஞ் சுரிதகத்தினை முரி எனவும் கூறினார் என்பது ' (தோல். செய். 132. பேராசிரியர் உரை) சிலப். கடலாடு. 35. அடியார் .. உரை. வரி முரி பாடி என்றும் வல்லவாறு அடைந்தும் (-அடைந் தோம்) என்று கொள்க. இதனால், அப்பழர்த்திகளது பாவன்மையும் புலமையும் ஒப்புயர்வில்லாத உயர்ச்சிய ஆதல் புலப்படும். கரியுரி மூடவல்ல கடவுள் :- ' யானையின் பசுந்தோல் பிறர் உடம்பிற் பட்டாற் கொல்லும் என்றுணர்க ' ... வாரணத்துரி போலே தப்பாமற் கொல்லும் வலை என்றும் ஆம் ' (சிந்தாமணி. 2787. உரை) என்றதால், யானைத் தோலைத் தன்மேல் மூடவல்ல வன் சிவபெருமான் ஒருவனே ஆதலின் ' கரியுரி மூடவல்ல கடவுள் ' என்றார். கரத்தையுடையது கரி. பணத்தையுடையது

நீதியா னினைசெய்நெஞ்சே நிமலனை நித்தமாகப்  
பாதியா முமைதன்னோடும் பாகமாய் நின்றுவேந்தை  
சோதியாய்ச் சுடர்விளக்காய்ச் சுண்ணவேண் ணீ றதாழ்  
ஆதியு மீறுமானு ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 255

எல்லியும் பகலுமெல்லாந் துஞ்சுவேற் கொருவர்வந்து  
புல்லிய மனத்துக்கோயில் புக்கனர் காமனென்னும்  
வில்லியங் கணையினுனை வேந்துக நோக்கியிட்டார்  
அல்லியம் பழனவேலி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 256

பணி என்பது போல்வது. சுரி - சுரிந்த. புரி - முறுக்குண்ட  
396 பார்க்க. ' துடியிடைப் பரவையல்குல் ' 248. 269.  
இடையையும் அல்குலையும் உடைய அரிவை (உமாதேவி)யார்  
அன்மொழித்தோகை ; அல்குலாள் என விரியும்.

255. நிமலனை - இயல்பாகவே தனையில்லாத சிவனை.  
நித்தம் - நித்தியம். எப்போதும். நீதியால் - (சிவாகம) விதிப்படி.  
நினைசெய் - நினைத்தலைச் செய். நெஞ்சறியுறா உ இது. பாதி -  
திருமேனியின் செம்பாதி உமையம்மைக்குரியது. பாதியாம்  
உமையோடும் பாகமாய் நின்று எந்தை :- உமைபாதியாவார்.  
எந்தை பாகமாவார். பாதியானது உமையும் பாகமாய் நின்றுது  
எந்தையும் என்றுணர்த்தியதுணர்க. சோதி - பேரொளி. சுடர்  
விளக்கு :- வினைத்தோகை. எக்காலத்துக்கும் உரியது. திரு  
வேண்ணீற்றுச் சுண்ணம். ஆதி - முதல். ஈறு - முடிவு.  
' ஆனார் ' என்றதால், ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்  
சோதியே இயல்பு.

256. எல்லி - இரவு. துஞ்சுவேற்கு - (துயிலும் எனக்கு).  
துயில்வேனுக்கு. புல்லிய - புன்மையதாகிய. மனத்துக் கோயில் -  
மனக்கோயிலுள். சாரியை பிரித்துக்கூட்டி மனக்கோயிலத்து  
என்க. ' விண்ணத்து ' என்பதுபோற்கொள்க. ஒருவர் மனக்  
கோயிலுள் வந்துபுக்கனர். வில்லி - (கரும்பு) வில்லுடையன்,  
ஐங்கணையினன் - ஐந்து மலரம்புகளைக் கொண்டவன். காமன்  
என்னும் பெயரினன். வேந்துஉக - தீய்ந்து சிந்த. நோக்கி  
யிட்டார் - தீவிழியாற் பார்த்திட்டார். அல்லி - சேவ்வல்லியும்.  
வேள்எல்லியும். பழனம் - வயல்.

ஒன்றவே யுணர்திராகி லோங்காரத் தோருவனாகும்  
 வென்றவைம் புலன்கடம்மை விலக்குதற் குரியீரெல்லாம்  
 நன்றவ னாரணனு நான்முக னாடிக்காண்குற்  
 றன்றவர்க் கரியர்போலு மதிகைவீ ரட்டனாரே. 257

தடக்கையா லெடுத்துவைத்துத் தடவரை குலுங்கவார்த்துக்  
 கிடக்கையா லிடர்களோங்கக் கிளர்மணி முடிகள்சாய  
 முடக்கினார் திருவிரலான் முருகமர் கோதைபாகத்  
 தடக்கினு ரேன்னையாளு மதிகைவீ ரட்டனாரே. 258

திருச்சிற்றம்பலம்

257. ஐம்புலன்களையும் வேன்று அவற்றை விலக்கி, அவற்றால் வரும் துன்பங்களின் நீங்குதற்கு உரியீர் எல்லீரும் ஒங்காரத் தியானம் புரிந்து, ஒன்றியிருந்து நினைந்துணர்தீர் (266) ஆகில், அவ்வோங்காரத்துள் ஒருவன் உமக்கு நேர்படுவான். வேன்ற ஐம்புலன்கள் தம்மை விலக்குதற்குரியீர் :- ஐம்புலன்களை வேன்றதோடு நில்லாது விலக்குதலும் வேண்டும் என்றபடி. ' வேன்றவைம்புலன் ' என்றுள்ளதால், அவ்வைம் புலனை வேன்று விலக்குதற்குரியீர் எனலும் கூடும். ' வேன்ற வைம்புலனால் மிக்கீர் ' (சேக்கிழார்). நன்றவன் - சிவன். நாரணன் - நாராயணன் என்பதன் திரிபு. காண்கு - காண்டல். உற்ற அன்று :- பெயரெச்சத்து அகரம் தோகுத்தல்.

258. தடக்கை - அகலமுடைய கை; வளைந்த கை. தடவரை - அகன்ற மலை. தட - வளைவு. அகலம் உரிச்சோல். ஆர்த்து - இரைந்து. கிடக்கை - கிடத்தல். ஒங்க - மிக. கிளர்மணி - விளங்கும் அரதனம். முருகு - மணம். கோதை :- அன்மொழித் தோகை. கோதையானைப் பாகத்தில் அடக்கினார். தம்மை ஆள்வதற்குக் கருணைவடிவான கோதையை அடக்குதல் எதுவாதலையுணர்த்தினார்.

அரியானை யென்றேடுத்தே யடியவருக் கெளியானை யவர்தஞ் சிந்தை பிரியாத பேரியதிருத் தாண்டகச்சேந் தமிழ்பாடிப் பிறங்கு சோதி விரியானின் றெவ்வுலகும் விளங்கியபொன் னம்பலத்து மேவி யாடல் புரியானின் றவர்தம்மைப் பணிந்துதமிழ் ழாற்பின் னும் பாடல் செய்வார்.



## 26 திருவதிகைவீரட்டானம்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருவதிகை வீரட்டானத்து அமுதை. தெரிவரிய பேருந் தகைமைத் திருநாவுக்கரசுநாயனார் வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அருளிய செந்தமிழ்ப் பாட்டுகளுள் இத் திருப்பதிகமும் ஒன்று. (பெரியபுராணம். அப்பர். 144)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பனே யெங்கன்கோவே நாதனே யாதிமுர்த்தி  
பங்கனே பரமயோகீ யென்றென்றே பரவிநாளும்  
செம்போனே பவளக்குன்றே திகழ்மலர்ப் பாதங்காண்பான்  
அன்பனே யலந்துபோனே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 259

259. நம்பனே - விருப்பத்திற்குரியவனே. எவ்வுயிர் களாலும் விரும்பத்தக்கவனே. கோவே - தலைவனே. நாதனே - இயவுனே. ஆதிமுர்த்தி பங்கனே - 'முதலுருப்பாதி மாதராவது முணரார்' (சித்தியார் து. 1 :- 49). ஆதிமுர்த்தியாகிய மாதினை இடப்பங்கில் உடையவனே. 'ஆதிக்கண்ணான்' என்று (6. 20. 1) பின் குறிப்பதால், ஆதிமுர்த்தி பிரமன் என்று கொண்டு, அவனைப் பங்கரு செய்தவன் எனலாம் ஆயினும் 'ஆதிமாலயன் அவர்காண் பரியார்' 'ஆதியான் அரிஅயன் என்று அறிய வொண்ணா அமரர் தொழங்கழலான்' (6. 88. 2) என்றவற்றை நோக்கின் அது பொருந்தாது. பரமயோகீ :- 229. குறிப்பு நோக்குக. என்று என்று :- பன்மை குறித்த அடுக்கு. ஏகாரம் பிறவாறு பரவாமை குறித்த பிரிநிலை. நாளும் பரவி (- வாழ்த்தி). செம்போன்னும் பவளக்குன்றும் திரிமேனிப் போலிவு குறித்தன. அன்பனே :- 'அன்பே சிவம்'. அலத்தல் - துயருறல். வறுமைப் படல். 'அற்றார்க்கும் அலந்தார்க்கும் அருள்செய்வான்' (6. 1. 2) திருப்பதிகம் 31 இல் வீரட்டனீரே என்றும் வீரட்டனாரே என்றும் உள்ளன.

பொய்யினான் மிடைந்தபோர்வை புரைபுரை யழுகிவீழ்  
மெய்யனாய் வாழமாட்டேன் வேண்டிற்றோன் றைவாவேண்  
செய்யதா மரைகளன்ன சேவடி யிரண்டுங்காண்பான் [டார்  
ஐயநா னலந்துபோனே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 260

நீதியால் வாழமாட்டே னித்தலுந் தூயேனல்லேன்  
ஓதியு முணரமாட்டே னுன்னையுள் வைக்கமாட்டேன்  
சோதியே சுடரேயுன்றன் றுமலர்ப் பாதங்காண்பான்  
ஆதியே யலந்துபோனே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 261

260. பொய்யினால் மிடைந்த போர்வை :- மிடைதல் - நெருங்குதல். (அது முடைதல் எனத் திரிந்து வழங்குகின்றது. இகரம் உகரமாதல் இயல்பு. பிள்ளை - புள்ளை. பிட்டு - புட்டு, முதலிய பலவுள்). உடலின் இழிவு இதனால் உணர்த்தப்பட்டது. 'பொய்யினால் மிடைந்து புழுப் போதிந்த போர்வைப் போல்லாத புலாலுடம்பை நிலாசும் என்று பசியில் மீதூரப் பட்டே ஈட்டிப் பலர்க்கு உதவலது ஒழிந்து பவளவாயார் வசியினாலகப்பட்டு வீழா முன்னம் வானவர்கோன் திருநாமம் அஞ்சும் சொல்லிக் கசிவினால் தொழும் அடியார் நெஞ்சின் உள்ளே கன்றூப்பூர் நடுதறியைக் காணலாமே.' (6. 61. 6) 'பொய்விரா மேனி தன்னைப் பொருளெனக் காலம் போக்கி மெய்விரா மனத்தனல் லேன்.' புரைபுரை :- 'ஆவியோடாக்கை புரைபுரை கனியப் புகுந்து நின்றுருக்கிப் பொய்யிருள் கடிந்த மெய்ச்சுடரே' (திரு வாசகம். 388). வேண்டிற்று ஒன்று - (யான்) விரும்பியதோன் றனை. ஐவர். 750. பதிகம் 52-67 ஐம்பொறிகள். (276) கோயில் நான்மணிமாலை. 12 :- 28-34. ஓரவோட்டார் ஒன்றை உன்ன வோட்டார் மலர் இட்டு உனதான் சேரவோட்டார் ஐவர். செய்வது என் யான் சென்று? (கந்தரலங்காரம்) 'பொய் மாயப் பெருங் கடலில்'. திருத்தாண்டகம். 2, 4, 9 பார்க்க. செந்தாமரை ஒத்த சேவடி. பொய் :- 'முக்காலத்தும் புலனாகாமை; நிகழ் காலத்து விளங்கி ஏனைக் காலத்து விளங்காமை' இவ்வாறன்றி அழிபொருள் போய்ப்பொருள் என வேறில்லை. (சிவஞான பாடியம். சூ. 2. அதி. 2.)

261. நீதியால் - செய்வன செய்து தவிர்வன தவிர்ந்து வாழ்க என அறநூல் அறுத்தவாற்றால். 'செய்வதும் தவிர்வதும்

தேருளுமா தேருளமாட்டேன் நீவினைச் சுற்றமென்னும்  
 பொருளுளே யழுந்திநாளும் போவதோர் நெறியுங்காணேன்  
 இருளுமா மணிகண்டாநின் னிணையடி யிரண்டுங்காண்பான்  
 அருளுமா றருளவேண்டு மதிகைவீ ரட்டனீரே. 262

பெறுவதும் உறுவதும் உய்வதும் அறியேன் ' (சங்கர நமச் சிவாயப் புலவர் தனிப்பாடல் நன்னூலுரை) நித்தலும் - நாள் தோறும். தூயேன் - சிவபூசை முதலியவற்றால் சிவமானேன். ஒதியும் - ஒதுவிக்க ஒதியும். உள் - உள்ளத்தே. தூ - தூய்மையுடைய. பற்றுக்கோடாகிய. 'சோதியே சுடரே' என்பது முதலிய பற்பல தோடர்கள் பொருள்கள் திருவாசகத்தை நினைப்பூட்டும் வண்ணம் திருநாவுக்கரசர் அருளியவற்றுள் திகழ்கின்றன. மாணிக்கவாசகர் இவர்க்குமுன் விளங்கியவர் என்பதற்கு ஈதும் ஒரு சான்றாகும்.

262. தேருளல் X மருளல்; தேருட்சி X மருட்சி; தியக்கம் X மயக்கம்; (473) தேருள்வு X மருள்வு. தேருளல் - தேளிதல். தேருளும் ஆ - தேளியும் ஆறு. மாட்டேன் - வலிமையில்லேன். தீவினைச் சுற்றம் - தீவினையின் பயனாகச் சூழ்வன. 'இடும்பை என்னும் பாசனத்து அழுந்துகின்றேன்' (267) போவது ஓர் நெறி - உயிர் செல்லும் மெய்நெறி. 'ஞானகதி' 'ஞானமலது கதி கூடுமோ?' (தாயுமானவர்) 'ஞானநெறி அடைந்து அடைவர் சிவனை' (சித்தியார், சூ. 8:- 25). இருளும் மாமணிகண்டா - நஞ்சினாற் கறுத்த நீலமணிபோலும் திருக்கழுத்து உடையவனே. இணையடி :- 'ஞானசத்தி கிரியாசத்தி என்னும் இரண்டு திருவடித் தாமரைகள்' (சி. போ. சிற்றுரை மங்கல வாழ்த்து) 'திரோதானசத்தியும் கிரியாசத்தியும் இரண்டு திருவடிகள்' (ஞானபூசாவிதி) 'வீடுபேறு' 'பாச வீடும் சிவப் பேறும்,' 'முதல்வனது திருவடியாகிய சிவாநந்தத்தை அநுபவித்தல்' 'முதல்வன் திருவடியாகிய சிவாநந்தாநுபூதி' (சிவஞானபாடியம். சூ. 10 :- அதி. 1. சூ. 11). அருளும் ஆறு :- தீக்கை, சிவாகமபடனம், சரியை முதலியன உணர்த்தும் நூல்களின் நானேறியாராய்ச்சிக் கேள்வி, அவ்வொழுக்கம் உள்ளத் தூய்மை, நிலைநிலையாப் பொருளுணர்ச்சி, பிறப்பச்சம், வீடுபேற்று அவாப் பெருக்கம் என்னும் எட்டும் உடையோர்க்கு நூலா

அஞ்சினு லியற்றப்பட்ட வாக்கைபெற் றதனுள்வாழும்  
அஞ்சினு லடர்க்கப்பட்டிங் குழிதரு மாதனேனை  
அஞ்சினு லுய்க்கும்வண்ணங் காட்டினாய்க் கச்சந்தீர்ந்தேன்  
அஞ்சினுற் போலிந்தசென்னி யதிகைவீ ரட்டனீரே. 263

னும், அவருட் பக்குவமிக்கார்க்கு உபதேசத்தானும், அவருள்  
ளும் சகலர்க்குப் படர்க்கையிலும் பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையி  
லும், விஞ்ஞானகலர்க்குத் (உள்ளின்று) தன்மையிலும் அருளும்  
வண்ணம்.

263. அஞ்ச - ஐம்பெரும் பூதம். 'ஐம்பெரும் பூதத்தான்  
ஆய தூலவுடம்பு' 'சூக்கும தேகத்தின் காரியம் ஆதல்  
பற்றியே தூலதேகம் ஐம்பெரும் பூதமயம் எனப்பட்டது'  
(சிவஞானபாடியம். சூ. 2. அதி. 3). ஆக்கை :- இஃது யாக்கை  
என்பதன் மருஉ. 'யாப்பு' ஆப்பென மருவிற்றிலது எழு  
வகைத் தாதுக்களாற் கட்டப்பட்டது என்னும் போருட்டு,  
'பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்கு உடல்' (நன்னூல். 268)  
'சிதலது நீர்வாய்ச் சிறுதுகளாற் பெரும்புற்றுருவமைந்த  
பெற்றியதேன்ன ஐம்புலப் பேருருவவந்தும் ஐந்தணுவால்  
இம்பரிற் சமைவது யாவரும் அறிதலின்' (ஷெ. சங்கர நமச்  
சிவாயருரை. 58). 'பா. தாழிசை, துறை. விருத்தங்களால்  
யாக்கப்பட்ட அறம் போருள் இன்பம் வீடு என்னும் அவற்றின்  
மேய்மை யறிந்து, விழுப்பம் எய்தி, இம்மை மறுமை வழுவாமல்  
நிகழ்வார் ஆதலின், இருமைக்கும் உறுதிபயப்பது யாப்பு எனக்  
கோள்க' (யாப்பருங்கலக்காரிகை. 1. உரை). 'ஆக்கப்பட்ட  
அறம் போருள் இன்பம் வீடு' என்று பதிப்பித்திருப்பது பிழை.  
'யாக்கப்படுவது யாப்பு' என்னும் உண்மை அதனாற் பேறப்  
படாது. அஞ்ச :- 'ஐம்புலவேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்து'  
(சிவஞானபோதம். சூ. 8). 'உன்னுருவிற் சுவையொளியு  
ரோசைநாற்றத் துறுப்பினது குறிப்பாகும் ஐவீர் நுங்கள் மன்  
னுருவத் தியற்கைகளால் வைப்பீர்க்கு.....யானேல்.....  
சிவக்கொழுந்தை.....த்தலைப்படுவேன் துலைப்படுவான் தருக்  
கேன்மின்னே' (6. 27. 4). 'பஞ்சேந்திரிய முகரிகாள்.....  
நும்மால் ஆட்டுணைன் ஓட்டந்தீங்கலையேன்மின்னே' (ஷெ. 9.)  
என்றலுமாம். அஞ்சினுல் உய்க்கும் வண்ணம் காட்டினாய்:-

உறுகயி றுசல்போல வொன்றுவிட் டொன்றுபற்றி  
மறுகயிறுசல்போல வந்துவந் துலவுநெஞ்சம்  
பெறுகயி றுசல்போலப் பிறைபுல்கு சடையாய்ப்பாதத்  
தறுகயி றுசலானே னதிகைவி ரட்டனீரே.

264

‘ அஞ்செழுத்துமே அம்மையப்பர் தமைக் காட்டுதலால்.....  
கேள் ’ (திருக்களிறு. 25). ‘ நாடரிய அஞ்செழுத்தின் உள்ளீடு  
அறிவித்தான் அஞ்செழுத்தை நெஞ்சமுத்தி நேயமயலாக்கி  
அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கும் கேண்மை உணர்த்தி அதில்  
உச்சரிப்பு வைச்சிருக்கும் அந்த வழிகாட்டி ’ (நெஞ்சவிடுதூது.  
93 - 5). உய்க்கும் .- ‘ சத்தசத்தைச் சாரா தசத்தறியா  
தங்கணிவை உய்த்த சதசத்தாம் உயிர் ’ (திருவருட்பயன். 17)  
அஞ்சினுற் போலிந்த சேன்னி :- ‘ ஆவினுக்கு அருங்கலம்  
அரன் அஞ்ச ஆடுதல் ’ (105). ‘ அஞ்சுகோலாம் அவர்  
ஆடினதாமே ’ (181). ‘ தேனிஆன் அஞ்ச ஆடும் முடியானும்  
ஐயாறுடை ஐயனே ’ (2. 6. 5).

264. நெஞ்சம் ஒன்று விட்டு ஒன்று பற்றும். பற்றியதை  
விட்டு வரும். சென்று பற்றுதலும் பற்றியதை விட்டு மீண்டு  
வருதலும் நெஞ்சிற்கியல்பு. ஒன்று விட்டு ஒன்று பற்றி வந்து  
வந்துலவும் நெஞ்சத்திற்குக் கயிறுசல் ஒப்பு. கயிற்றைமட்டும்  
ஊசலாகக் கொண்டு ஆடுதல் இன்றும் உண்டு. அதன் வளர்ச்சி  
யான பல்வேறுசலை இங்குக் கொள்ளல் பொருந்தாது. தோங்கிய  
நிலையின் நிலலாது, அசைந்து, நின்ற இடத்தை விட்டு முன்னும்  
பின்னும் ஒவ்வோரிடத்தைப் பற்றுகின்ற செயல் எல்லாவசற்கும்  
போதுவாயினும், இதிற் கயிறுசலைக் குறிப்பதால், அதற்குரிய  
தாகக் கொள்க. முதன்முறையாக, தன்னிலையை விட்டுச் சென்று  
பிறிதோரிடத்தைப் பற்றுவது ‘ உறுகயிறுசல் ’. பற்றிய அவ்  
விடத்தை விட்டு மீண்டு தோங்கிய நிலைப் பக்கம் வருவது மறு  
கயிறுசல். அந்நிலையை விட்டு மற்றொரு பக்கம் சென்று பற்று  
வதும் அதை விட்டு மீள்வதும் அவ்விண்ணோசலாகவே கொள்ளல்  
தகும். தகவே சென்று பற்றல், விட்டு மீண்டு வரல், இவ்விண்ண  
டற்கும் இடையில் உலவல் ஆகிய முத்தொழில்கள் ஊசற்குள்  
ளன. நெஞ்சம் பெறு சடையாய். கயிறுசல் போலப் பிறை  
புல்கு சடையாய், நெஞ்சம் ஆகிய ஊசல் ஆடிய அடியேன்,

அவ்வுசல் அற்று, நிற்பாதம் ஆகிய நிலத்தை அடைந்தேன். கயிறாசல் அற்றவனானேன் என்று கொள்க. ' ஊசல் கயிறு அற்றால் தாய் தரையே ஆம் ' என்னும் சிவஞானபோத வாக்கியத்திற் குறித்தது :- ஊசலைக் கட்டிய கயிறு அற்றால், ஊசல் விழும். விழுந்த ஊசற்குத் தரை நிலைக்களம் ஆகும். கயிறு போல்வது பாசம். கயிற்றூற் கட்டப்பட்ட ஊசல் போல்வது பாசபந்தமுடைய பசு. கயிற்றற்ற ஊசல் போல்வது பாசம் அற்ற ஆன்மா. கயிற்றற்ற ஊசற்கு நிலைக்களமான தரைபோல்வது, பாசம் அற்ற ஆன்மாவிற்கு நிலைக்களமான திருவடி. அதனால், சிவஞானபோதத்திற் குறித்தது கயிற்றாசல். (கயிற்றூற் கட்டப்பட்ட ஊசல்). இத் திருமுறையிற் குறித்தது கயிறாசல் (கயிறு கிய ஊசல் ; தாம்பு. ' ஒருவன் ஏறியிருந்து ஆடா நின்ற ஊசல் கயிறு அற்றதாயின், அவனுக்கு உற்றுழி உதவும் தாய்போல் ஆண்டுத் தாரகம் ஆவது நிலனே அன்றிப் பிரிது இல்லை. ' (ஷு. உரை) என்றதால் கயிறு வேறு அற்ற ஊசல் வேறு ஆதல் விளங்கும். ' தாப்பிசை (தாம்பு + இசை) - ஊசல் (தாம்பு) போல் இடைநின்று இருமருங்குஞ் செல்லும் சொல் ' (நன்னூல். து. 411) என்றதில், இடைநின்றலும் இருமருங்குஞ் செல்லுதலும் வருதலும் ஊசலுடைமை புலப்படுத்தியதுணர்க. ' தழைக் கயிற்றாசல் ' ' தாழை நெடு வீழ்சல் ' ' தாழை வீழ்சல் ' ' தாழை வீழ் கயிற்றாசல் ' (பெருங்கதை; கலித்தொகை. 131; அகம். 20) ' மணிக் கயிற்றாசல் ' ' பொன்னாசல் ' (பெருங்கதை. திருவாசகம். 327) என்பன வேறு ' வல்லவாறு வந்து வந்து அடைய நின்ற அருத்தியார் ' (252) என்புழிப்போல்வது ' வந்து வந்துலவும் நெஞ்சம் ' என்க. ' அறு கயிறாசலானேன். ' என்பது ' ஆன முதலில் அதிகம் செலவானான் ' என்பது போல்வது. உறு, மறு, அறு என்னும் அடைமொழிகளை நோக்கிப் பொருள் கொள்ளல் இன்றியமையாதது. அவை பொருளற்ற அடையல்ல. ' ஆசைவன் பாசம் எய்தி அங்குற் றேன் இங்குற்றேனாய் ஊசலாட்டுண்டுவாளா உழந்துநான் உழி தராமே .....ஈசனே உன்றன்பாதம் ஏத்துமாறு அருள் எம்மானே ' (743) ' உமையாளோரு பாகனை அருத்தியார் சென்று கண்டிட வேண்டுமென்று ஒருத்தியார் உளம் ஊசலது ஆடுமே ' (5. 40. 5) ' பாசங் கழன்றூற் பசுவுக்கிடம் பதியாம் ஊசல் வடம் கழன்றது ஒவ்வாதே-நேசித்த பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் பாட்டுமக்கோ மற்றைச் சமயமெங்குமாம். ' (ஒழிவிலோடுக்கம்.

கழித்திலேன் காமவெந்நோய் காதன்மை யென்னும்பாசம்  
ஒழித்திலே னூன்கணைக்கி யுணர்வேனு மிமைதிறந்து  
விழித்திலேன் வெளிறுதோன்ற வினையெனுஞ் சரக்குக்  
கோண்டேன்  
அழித்திலே னயர்த்துப்போனே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 265

விரத்தி விளக்கம். 4) நெஞ்சத்திற்குப் பொருட்சார்பிற் சென்று  
பற்றலும், அதை விட்டு மீண்டு உயிர்ச்சார்பில் வந்துலவலும்  
உண்டு (736). 'ஊசல் ஒத்த உளம்' (பிரபுலிங்கலீலை ஆரோ  
கணகதி. 10) 'ஊசல் செய் மனம்' (நெடி. இட்டலிங்ககதி. 23)  
'மட்டுர் குழல் மங்கையர் மையல் வலைப் பட்டுசல் படும் பரிசு  
என்று ஒழிவேன்' (கந்தரநுபூதி). 'எம்முடைய வலைப்பட்டோர்  
இவ்வாறே அலைவர் என மம்மர் உலகினைத் தேளிக்கும் மாண்பு'  
(கச்சியப்ப முனிவர் அருளிய காஞ்சிப் புராணம் நகரேற்றுப் -  
127) மடவாராட்டும் மணித்தோட்டிற்குக் கூறிலும், அவராகும்  
ஊசற்கும் அது பொருந்தும். கயிறாசல் பலவற்றில் மாறி மாறி  
ஆடியதாகக் கொண்டுரைத்தலே, 'உறுகயிறாசல்' 'மறுகயி  
றாசல்' என்றதற்குத் தகும். இன்றேல், 'மறுகயிறாசல்'  
என்றது புலப்படாது. 'ஊசலாட்டும் இவ்வுடலுயிர்' (8 :- 574)

265. காமம் ஆகிய கொடிய நோயைக் கழித்தேனில்லை.  
அதற்கு அடியாகிய ஆசாபாசத்தை ஒழித்தேனில்லை. பொருட்  
பற்றுளதேல், அதனால் எய்தும் நோயும் உடனுறும் அன்றோ ?  
நோயை ஒழிக்க, அதற்கு அடியான பற்றை ஒழித்தல்வேண்டும்.  
'பிறந்தோர் உறுவது பேருகிய துன்பம்; பிறவார் உறுவது  
பேரும் பேரின்பம்; பற்றின் வருவது முன்னது; பின்னது  
அற்றோர் உறுவது' (மணிமேகலை). தணிகைப்புராணம் நந்தி  
யுபதேசப். 110 பார்க்க. காமவெந்நோய் கழித்திடாமைக்கும்  
காதன்மை என்னும் பாசம் ஒழித்திடாமைக்கும் காரணம் ஊன்  
கண்ணைக்கழும் உணர்வு எனும் இமை திறந்து விழித்திடாமை  
யும். 'ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற்  
சிந்தைநாடி உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசம் ஒருவ' (சி. போ.  
தூ. 9) முயலாது, வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்கிற்றை  
நோக்கி நிற்கும் அஞ்ஞானம் தோன்றக் கன்மச் சரக்கை இவ்  
உடற்கலத்தில் (ஏற்றுக்) கொண்டேன். சிவஞானபோதம்

மன்றத்துப் புன்னைபோல மரம்படு துயரமேய்தி  
ஒன்றினு லுணரமாட்டே னுன்னையுள் வைக்கமாட்டேன்  
கன்றிய காலன்வந்து கருக்குழி விழுப்பதற்கே  
அன்றினு னலமந்திட்டே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 266

74 ஆவது வேண்பாவுரைக்கண் மாமாடியம் உணர்த்துவதை ஈண்டுணர்க. ஆசிரியர் தகுதிக்குத் தக்கநிலையில் அப் பாசம் தாக்குதலை அறியாது, தகாதன கூறுவர். ‘கழித்திலேன்..... . நோக்கி’ என்றது மாயாமலவாசனையும், ‘உணர்வேனும்..... விழித்திலேன்’ என்றது ஆணவமலவாசனையும், ‘வினை..... கொண்டேன்’ என்றது கன்மமலவாசனையும் நீங்காமை குறித்தன. ‘அழித்திலேன்’ என்றது அம் முன்றும் மேய்ஞ்ஞானிக்கு ஆகாமை குறித்தது. ‘அயர்த்துப்போனேன்’ என்றது ‘மறப் பித்து மலங்களின் வீழ்க்கும் சிறப்பிலார் (அமணர்) திறத்துச் சேர்வை’க் குறித்தது. தணிகைக். களவு. 156.

266. மன்றத்துப்புன்னை - ஊர்ப் பொதுவில் வளர்ந்த புன்னை மரத்தை. மரம்படுதுயரம் - அப்புன்னையும் பிறவும் ஆகிய மரங்கள் அடைகின்ற துயரம். சிலப்பதிகாரம். ‘குற்றம் நீங்கிய யாழ்’ (கானல்வரி. 1 :- 4) ‘ஆதவ வாத பய சாயை என்பன்’; என்னை? சிந்தாமணியிலும் ‘நோய் நான்கு நீங்கி’ (720) என்றார். ‘நான்காவன வேயிலும் காற்றும் நீரும் நிழலும் மிகுதல்’ (நச். உரை). துன்பம் :- காரணம்; பிராரத்தவினை. துயரம் - காரியம்; வினைப்பயன். ‘துயரமே ஏற்றமாகத் துன்பக்கோலதனைப்பற்றி, (504). பா. 253, 254 பாட்டுக் குறிப்புடன் உணர்க. ஒன்றினால் - ‘ஒன்றவே உணர்திராகில் ஒங்காரத் தோருவன் ஆகும்’ (257). ஓர் உபாயத்தாலும். ஒன்றியிருந்து நினைத்தலால், ‘ஒன்றுங்குறி’ (திருக்களிறு. 10). யால். ஓர் உபாயத்தாலும் என்புழி உம்மை தோக்கதாகக் கொள்க. உன்னை உள்வைக்கமாட்டேன் :- ‘அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏககுதி இறைபணி நிற்க’மாட்டேன். கன்றிய- சினந்த. கருக்குழி - கரு(ப்பை)ஆகிய குழி. விழுப்பது - விழ்ச் செய்வது. ‘வேம்மை நமன்தமர் மிக்குவிரவி விழுப்பதன்முன் இம்மை உன்தாள் என் நெஞ்சத்து எழுதிவை’ (938). காலன் வந்து அன்றினுன் (- பகைத்தான்).



பிணீவிடா வாக்கைபெற்றேன் பெற்றமோன் றேறுவானே  
பணீவிடா விடும்பையென்னும் பாசனத் தழுந்துகின்றேன்  
துணீவிலேன் றுரயனல்னேன் றுமலர்ப் பாதங்காண்பான்  
அணியனா யறியமாட்டே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 267

திருவினாள் கொழுநனருந் திசைமுக முடையகோவும்  
இருவரு மெழுந்தும்வீழ்ந்து மிணையடி காணமாட்டா  
ஒருவனே யெம்பிரானே யுன்றிருப் பாதங்காண்பான்  
அருவனே யருளவேண்டு மதிகைவீ ரட்டனீரே. 268

திருச்சிற்றம்பலம்

267. பிணீவிடா ஆக்கை - பிணியானவை விடாத உடலை, பெற்றம் - விடை. பணி - கருமம். இடும்பை - இருள்கேள் இருவினையாலும் எய்தும் துன்பம். (தணிகைப்புராணம். நந்தியுபதேசம். 110 - 116). 'வந்த இருவினைக்கும் மாமருந்து' (திருவள்ளுவமாலே). பாசனம் - சுற்றம். 'தீவினைச் சுற்றம் என்னும் பொருளுளே அழுந்தி நாளும் போவதோர் நெறியுங்காணேன்' (262). பண்ணீவிடாத இடும்பை எனலுமாம். 'வினைப்பற்று'. உழவாரத்திருப்பணி (செய்தலு)க்கு விடாத இடும்பை எனலும் பொருந்தும். பாம்பைப்போற் பற்றிவிடாத எனலுமாம். துணிவு - தெளிவு. தூயன் - கட்டு நீங்கினேன். 'தூமலர்ப் பாதங்காண்பான்' (261). அணியன் ஆய் - அணிமையில் உள்ளேன் ஆகி (126-2650). அறியமாட்டேன் - 'உணரமாட்டேன்' (266).

268. திரு - செல்வம். திருவினாள் - செல்வி. கொழுநன் - கொளுநன், 'கொண்டவன்' 'கொண்டான் குறிப்பறிவான் பெண்டாட்டி' (திரிகடுகம். 96). திசை - நான்கு என்னும் குறிப்பு. திசைக்கொன்றாக முகம் நான்குடைய கோ. எழுந்தும் - அன்னப் புள்ளருவாய் வாளுக்கி எழுந்து பறந்தும். வீழ்ந்தும் - பன்றியருவாய் நிலத்தை அகழ்ந்துகொண்டே சென்று விழுந்தும். இணை - இரண்டு. மாட்டாமை இருவரது. ஒருவன் - 'தான்தனியன்' (திருவாசகம். 257). 'ஒப்பில் ஒருத்தனே' (ஐ. 65). 'ஒருவனே' (ஐ. 72). 'அருவனே' (சித்தியார். 58, 75).

திருப்பதிக வரலாறு

திருவதிகை வீரட்டானத்தில் அமுதம் உட்கொண்டு வேளித் தொண்டுபுரிந்து வாழ்ந்திருந்த காலத்தில் பாடியருளியவற்றுள் ஒன்று இச் செந்தமிழ்ப் பாட்டு. (பெரியபுராணம். 144).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மடக்கினார் புலியின்றோலை மாமணி நாகங்கச்சா  
முடக்கினார் முகிழ்வேண்டிங்கள் மோய்சடைக் கற்றை  
தன்மேல்  
தோடக்கினார் தோண்டைச்செவ்வாய்த் துடியிடைப்  
பரவையல்குல்  
அடக்கினார் கெடிலவேலி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 269

269. புலித்தோலை உடுத்தார் :- ‘புலியதளே யுடையாடை போற்றினானே’ (6. 50. 1). ‘துணி புலித்தோலினை யாடையுடையாக் கொண்டார்’ (6. 96. 7). மாமணிநாகம் கச்சா முடக்கினார் :- ‘நாகங்கோப்பளித்தகையர்’ (246). சடைமேல் திங்கள் தோடக்குண்ணச் செய்தார். தோண்டை - கோவ்வைப் பழம். ஆதோண்டங்கனி என்றலும் உண்டு. தோண்டைச்..... அடக்கினார் :- உவமைத்தோகை மூன்றும் ஒரு சொல் நீர்மையுற்று நின்ற நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தோகை. ‘பெருந்தோட் சிறுநுசுப்பிற் பேரமர்க்கட்பேதை’ ‘பெருந்தோட்பல் யாகசாலை முதுகுடுயிப் பெருவழுதி’ என்பன காட்டி மூவகையாகக் கொள்ளலாம் என்ற சேனாவரையருரையை நோக்குக. (தொல். சொல். 26) துடியிடைப் பரவையல்குல் :- 248; 254. அடக்குதல் :- இடப்பாற்கொண்டிருத்தல். கெடில நதியே வேலி.

சூடினார் கங்கையானைச் சூடிய துழனிகேட்டங்  
 கூடினா ணங்கையாளு முடலை யொழிக்கவேண்டிப்  
 பாடினார் சாமவேதம் பாடிய பாணியாலே  
 ஆடினார் கேடிலவேலி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 270

கோம்பினார் குழைத்தவேனற் கோமகன் கோலநீர்மை  
 நம்பினார் காணலாகா வகையதோர் நடலைசெய்தார்  
 வேம்பினார் மதில்கண்முன்றும் வில்லிடை யேரித்துவீழ்த்த  
 அம்பினார் கேடிலவேலி யதிகைவீ ரட்டனாரே. 271

270. திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் தம் தலைமேற் கங்கா  
 நாயகியைச் சூடினார். அச்சூட்டொலி கேட்டதோ இல்லையோ  
 இடப்பங்கின் நாயகி ஊடினாள். அவ்வுடலைத் தீர்க்கலுற்றுச்  
 சாமவேத கீதம்பாடினார். பாடிய பாணிக்குத் தக ஆடினார்.  
 (அப் பாடலும் ஆடலும் திரிபுரசுந்தரியார் திருவுள்ளம் அவ்  
 வுடலின் திரிபுற்றதோ உற்றிலதோ யாரறிவார் ?) உலகுயிர்கள்  
 கூடியுவத்தல் கொண்டு ஊடிய தகன்றதாகத் துணியலாம்.  
 போகியாயிருந்து உயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிதலும் இமவான்  
 பெற்ற பெண்ணினைப் புணர்ந்து உயிர்க்குப் பேரின்பம் அளித்  
 தலும் உடையன் அம்முதல்வன். இவ்வுலக மேல்லாம் சக்தியும்  
 சிவமும் ஆயதன்மை. இவ்வாழ்க்கையெல்லாம் அவளால் வந்த  
 ஆக்கம் (சித்தியார்). ' எம்பெருமான் ஒருவாது உமைமாதோடு  
 இருத்தலினால் உறுகாதலின் ஆனோடு பெண்கள் பிணைந்து  
 இருநீர்ப்புவியாதிய எவ்வுலகும் இன்புற்று உயிர் ஈண்டியது.  
 (தணிகைப். நாரதனருள்பெறு. 70).

271. வேம்பினார் - சினவேப்பம் உற்ற திரிபுரத்தசுரர்.  
 வில் - மேருவில். வீழ்த்த - விழச்செய்த. அம்பினார் :- ' கடி  
 மதில்கள் முன்றினையும் போடியா எய்தீ அம்பனே ' (6. 44. 5)  
 ' மாருதமால் எரி முன்றும் வாய் அம்பிரக்காம் சரத்தான் '  
 (6. 50. 9). அதிகை வீரட்டனார் நடலை செய்தார் என்று  
 (முன்பின்கு) இயைத்துப் போருள்கொள்க. ' கோம்பினார் '  
 ' நம்பினார் ' இரண்டும் இரதியைக் குறித்தன என்று கொள்வாரும்  
 உளர். கோம்பு :- ஊதும் இசைக் கருவியுமாம். கோம்பு  
 கோம்பினார் எனப்பட்டது; தென்றல் தென்றலார் என்பதுபோல.

மறிபடக் கிடந்தகையர் வளரிள மங்கை பாகம்  
சேறிபடக் கிடந்தசேக்கர்ச் சேழுமதிக் கொழுந்துதுடிப்  
பொறிபடக் கிடந்தநாகம் புகையுமிழ்ந் தழலவீக்கிக்  
கிறிபட நடப்பர்ப்போலுங் கேடிலவீ ரட்டனாரே. 272

கொம்புகள் தளிர்ந்த வேனிற்காலம். குழைத்தல் - தளிர்ந்தல். துடாமணி நிகண்டு 4 :- 47. கொம்பினர் - பூங்கொம்பு போன்ற மகளிர். கொம்பினர் குழை ( - இளகு)தலைச் செய்த கோமகன். வேனற்கோ - வேனிற்றலைவன். கோமகன் - கோவாகிய மகன், கொம்பினர் குழைத்தான் - கொம்பு நல்வேனிலவனைக் குழைய முறுவல் செய்தான் சிவன். ' வேனில் வேள் '. கோலம் - அழகு. நீர்மை - இயல்பு, தன்மை. நம்பினர் - விரும்பி விடுத்த மாலயன் முதலோர். (மன்மதனைக்) காணலாகாத வகையதோர் நடலை செய்தது - தீவிழியால் எரித்தது. நடலை - துன்பம். ' நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலையிலோம் ' (6. 98. 1). காமத் தார்க்கு எட்டாதவர் முதல்வர். பற்று அறுதவராற் காணலாகாதவர் முதல்வர் என்றும் பொருத்தலாம். ' வானவர்க்கும் காண்பரிதாகி நின்றதுள்ளல் ' (419) ' காண்டற்கரிய கடவுள் ' ' கருதுவார்க்கு ஆற்ற எளியான் '.

272. மறி - மான் கன்று. அம்பிகையின் இளமை என்றும் குன்றது வளர்வது. ' எழுபேரும் புவனம் முழுதோருங்குதவும் இறைவி என்று மறை கையேடுத்தார்க்கவும் இடைநுடங்குமட நடையிளங் குமரிஎன இருந்த'கனகள்வி ' (முத்துக்குமாரசாமிப் பிள்ளைத்தமிழ். 4) ' அலைப்பாய் புனற்றேண் கடல் வைப்பும் அகிலாண்டமும்பன் முறையீன்றும் அழகுமுதிர முதிரான் அம்மை அமுதுதற் கொண்ட முலைப்பால் நாறுஞ் செங்கனிவாய் முத்தம் தருக முத்தமே ' (ஷெ. 45). ' உலகமோரேழும் பல முறை பயந்தும் முதிரா இளமுலை முற்றிழை மடந்தை ' (காசிக் கலம்பகம். 38). ' விநத்தாம்பிகை ' என்றது ஒரு வரலாறு பற்றியது. சேறி - சேறிவு. சேக்கர் - சேவ்வானம். மதிக் கொழுந்து - பிறை. பொறி - புள்ளி. கிறி - போய். தடத்தம் சொருபத்தை நோக்கப் போய்யாகும்.

நரிவரால் கவ்வச்சென்று நற்றசை யிழந்ததோத்த  
தேரிவரான் மால்கொள் சிந்தை தீர்ப்பதோர் சிந்தைசெய்வார்  
வரிவரா லுகளுந்தெண்ணிர்க் கழனிசூழ் பழனவேலி  
அரிவரால் வயல்கள்கூழ்ந்த வதிகைவீ ரட்டனாரே. 273

புள்ளலைத் துண்டவோட்டி லுண்டுபோய்ப் பலாசங்கொம்பின்  
சுள்ளலைச் சுடலைவேண்ணீ றணிந்தவர் மணிவேள்ளேற்றுத்  
துள்ளலைப் பாகன்றன்னைத் தொடர்ந்திங்கே கிடக்கின்றேனை  
அள்ளலைக் கடப்பித்தாளு மதிகைவீ ரட்டனாரே. 274

273. நரி நீரைக்கடப்புழிக்கண்ட வரலைக் கவ்வச்சென்று,  
தன் வாயிலிருந்த நல்ல தசையை (ஊனை) இழந்ததைப் போன்ற  
வற்றைத் தேரிவர் (- ஆராய்ந்துணர்வோர்). தேரிவாருடைய  
சிந்தை. மால் கொள் சிந்தை தீர்ப்பது - மயக்கம் கொண்ட  
சிந்தையைப் போக்குவதோடு சிந்தை செய்வார் வீரட்டனார்.  
சிவபெருமான் உயிர்க்குள் இருந்து அருள்கின்றதை உணர்த்  
திற்று. ' அகத்துறு நோய்க்கு உள்ளினர் அன்றி அதனைச்  
சகத்தவரும் காண்பரோதான் ' (திருவருட்பயன்) ' குருவான்  
ஞாணநிடை அடைந்து நாதன்தான் அடைவர் ', ' ஆரியனும்  
ஆசான் வந்து அருளால் தோன்ற அடிஞானம் ஆன்மாவில்  
தோன்றும்; தோன்றத் தூரியனும் சிவன் தோன்றும். ' ' எரி  
பெருக்குவர் அவ்வெரி யீசன துருவருக்கம் தாவ துணர்கிலார்  
அரியயற் கரியானை அயர்த்துப்போய் நரிவிருத்தமதாகுவர்  
நாடரே. ' (5. 100. 7) ஒத்தறேரிவர் - (ஒத்தல்தேரிவர்) என்  
றிருந்து. எழுதினோராலே லகரம் நகரலுற்றதாகக் கொண்  
டுரைத்தல் பொருந்தும். வரால் கவ்வல் :- பாசப்பற்று. நற்  
றசை :- உள்ளுயிர்க்குயிராய்த் திகழும் சிவம். இழந்தது ஒத்  
தலைத் தேரிவாரது சிந்தை, மால் கொள் சிந்தை. அதைத் தீர்ப்  
பதோர் சிந்தை செய்வார் வீரட்டனார். அரிவரால் - அரிபவரால்.  
அரிபவர்களோடு என்க. ஆல் உருபு உடனிகழ்ச்சிப் பொருட்டு.  
அது ' தூங்குகையா னோங்கு நடைய ' என்புழிப்போல்வது.

274. கழுகு முதலிய புட்கள் அலைத்து உண்ட ஓடு. பிரம  
கபாலம். தன் பசியை நீக்கிக்கொள்ள அன்னப் பறவையை  
அலைத்து அதன்மேல் ஏறிச் சேலுத்தி உண்ட வாய் கொண்ட  
தலைப் பகுதியாகிய கபாலம் என வலிந்துரைத்தாருமுள்.

நீறிட்ட நுதலர்வேலை நீலஞ்சேர் கண்டர்மாதர்  
கூறிட்ட மெய்யராகிக் கூறினா ராறுநான்கும்  
கீறிட்ட திங்கள்சூழிக் கிளர்தரு சடையினுள்ளால்  
ஆறிட்டு முடிப்பர்போலு மதிகைவீ ரட்டனாரே. 275

காணிலார் கருத்தில்வாரார் திருத்தலார் பொருத்தலாகார்  
ஏணிலா ரிறப்புமில்லார் பிறப்பிலார் துறக்கலாகார்  
நாணிலா ரைவரோடு மிட்டேனை விரவிவைத்தார்  
ஆணலார் பெண்ணுமல்லா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 276

ஓட்டில் உண்டவர் வீரட்டனார். பலாசம் - முள் முருக்கமரம். சுள்ளல் - சுள்ளி. மணி ஏறு. வேள்ளேறு. ஏற்றுத்துள்ளல். மணி, அழகும் ஏற்றின் கழுத்திற் கட்டிய மணியும் ஆம். 'நரை வேள்ளே றேன்றுடையான்' ஏற்றின்மேல் துள்ளி ஏறும் பெரு மானைத் துள்ளல் என்றார். 'உட்புண்டரீகத்திருந்த வள்ளலை வானவார்க்கும் காண்பரிதாகி நின்ற துள்ளலைத் துருத்தியானைத் தோண்டனைன் கண்டவாரே' (419) என்று பின்னரும் இறை வனைத் 'துள்ளல்' என்றதுணர்க. துள்ளி ஏறுவது பற்றித் துள்ளல். சேலுத்துதல் பற்றிப் பாகன். பாகன்றன்னை :- 'வீரட்டனார்' ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி நோக்கிய ஒருமை. அள்ளல் :- அளறு. (நரகம்.) 'அள்ளலைக் கடக்க வேண்டில் அரணையே நினைமின் நீர்கள்' (419) 'அள்ளற் பரப்பின் இனைவோரும்.....இமையாரும்.....மானிடாதி..... உயிரும்' 'அள்ளல் அழுந்தும் பாதகத்தோர்' (தணிகை. அகத்தியனருள். 296. 334) 'ஊன் உண்ண அண்ணாத்தல் செய்யாது அளறு' (குறள்).

275. திருநீறு இட்ட நெற்றியர். பாற்கடலினது நீலநிற நஞ்சடைந்த கண்டத்தர். மாதியலும் பாதியர். அங்கம் ஆறும் அருமறை நான்கும் கூறியவர். கீறியிட்டாற் போன்ற பிறையைச் சூழிக் கிளறும் சடைக்குள்ளே கங்கையாற்றையிட்டு (அச்சடையை) முடிப்பர். பூவைக் கொண்டையுள் வைத்து முடிப்பதுபோல அத்துணை எளிய செயல் என்றபடி.

276. காணிலார் - காண்டல் இல்லாதவர். காட்சிக்கு அரியர். 'நோக்கரிய நோக்கு' கருத்தில் வாரார் - கருத்திற்கு

தீர்த்தமா மலையைநோக்கிச் செருவலி யரக்கன்சென்று  
பேர்த்தலும் பேதையஞ்சப் பெருவிர லதனையுன்றிச்  
சீர்த்தமா முடிகளபத்துஞ் சிதறுவித் தவனையன்று  
ஆர்த்தவா யலறவைத்தா ரதிகைவீ ரட்டனாரே.

277

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாதவர். ' மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோன் '  
(திருவாசகம்). ' சுருதியே . . . யார் காண்பார் ' (தாயுமானவர்,  
ஆசையேனும். 18). திருத்தலார் - திருத்துவதற்கு இயலாதவர்.  
பொருத்தல் ஆகார் - பொருந்தச் செய்தற்கும் ஒல்லாதவர்.  
ஏண் இலார் - இந்நிலை என எந்நிலையும் இல்லாதவர். ' இவ்  
வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக்காட்டொணாதே '  
' இங்ஙன் இருந்தது என்று எவ்வண்ணம் சொல்லுகேன் '  
(திருவுந்தியார். 3) ஏண் - நிலை. ' உற்ற ஆக்கையின் உறு  
பொருள் நறுமலர் எழுதரு நாற்றம்போல் பற்றலாவதோர் நிலை  
யிலாப் பரம்பொருள் '. திருவாசகம் (கந்த. மார்க்கண்டேயப்.  
65). இறப்பும் பிறப்பும் இலார் :- என்றும் (இழுவார்) உள்ளார்.  
' போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியன் ' (திருவாச  
கம்). துறக்கல் ஆகார் - உயிர்க்குயிராயிருத்தலால் விட்டு  
ஒழிக்கப்படார். ' ஆணல்லை ' (6. 45. 9). நாண் - நாணம்.  
ஐவர் - 260, 672, 750.

277. தீர்த்தம் - திருவருள் உருவமுடைய தூய நீர்.  
மலை - கயிலை. செரு - போர். பேதை - உமாதேவியார். சீர்த்த -  
கனத்த. சிதறுவித்தல் - சிதறச்செய்தல். ஆர்த்த - கதறிய.  
ஒவ்வொரு தலைக்கும் ஒவ்வொன்றாகப் பொருத்திய. அலற -  
கதற, அழ. ஆரவாரஞ்செய்ய.

அப்பொழுதே யம்பலத்து ளாடுகின்ற கழல்வணங்கி  
யருள்முன் பெற்றுப்  
பொய்ப்பிறவிப் பிணியோட்டுந் திருவீதி புரண்டுவலங்  
கொண்டு போந்தே  
யெப்புவனங் களுநிறைந்த திருப்பதியி னெல்லையினை  
யிறைஞ்சி யேத்திச்  
செப்பரிய பெருமையினார் திருநாறை யூர்பணிந்து  
பாடிச் செல்வார்,

திருப்பதிக வரலாறு

தேரீவரிய பேருந்தகைமைத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திரு வதிகை வீரட்டானத்து அமுதைப் பல செந்தமிழ்ப் பாட்டுப் பரீவுறு சிறப்பிற் பாடிப் பணிசேய்தருளிஞர். அவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம். (பேரிய. 144)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்பெலா மினையகால மூர்த்தியை நினையாதோடிக்  
கண்கண விருமிநாளுங் கருத்தழிந் தருத்தமின்றிப்  
பின்பக லுணங்கலட்டும் பேதைமார் போன்றேனுள்ளம்  
அன்பனாய் வாழமாட்டே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 278

278. முன்பு - இளமையில். இனைய காலமாகிய முன் பெலாம். இது முதுமையிற்பாடியது. எண்பத்தொன்றாண்டிருந்த உண்மைக்கு ஈதோரு சான்று. 'விளைக்கின்ற வினையை நோக்கி வேண்மயிர் விரவி மேலும் முளைக்கின்ற வினையைப் போக முயல்கிலேன்' (761) எனப் பின்னுள்ளதும் உணர்க. அப்பர் திருவுருவத்தை அருளநுபவம் மிக்க முதுமையைத் தோற்றும் வண்ணம் அமைப்பதே பொருத்தம். மூர்த்தி :- திரிமூர்த்திக்கும் மேலான சிவமூர்த்தி. ஓடி - பெண்மயலில் விரைந்து. கண்கண - கணில் கணில் என்று. இருமி - இருமல் செய்து. நாளும் - அவ்விளமை கழியும் அளவும். கருத்து அழிந்து - கருதற்பாலதாய சிவசிந்தனையே இல்லாது. அருத்தம் - பொருளே. முன் பகலிற் சமைக்காத குற்றத்தோடு. உணங்கல் (-வற்றல்) அட்டுங் குற்றத்தையும் செய்யும் அறிவிலாப் பெண்டிரை ஒத்தேன். கருத்தழிந்து மூர்த்தியை நினையாத குற்றத்தோடு, இளமைக் குறும்புகளைச் செய்யும் குற்றத்தையும் புரிந்தேன். அன்புருவான உள்ளத்தேனாகி வாழும் ஆற்றல் இல்லேன்.



கறைப்பெருங் கண்டத்தானே காய்கதிர் நமனையஞ்சி  
நிறைப்பெருங் கடலுங்கண்டே னீள்வரை யுச்சிகண்டேன்  
பிறைப்பெருஞ் சென்னியானே பிஞ்ஞகா விவையனைத்தும்  
அறுப்பதோ ருபாயங்கானே னதிகைவீ ரட்டனீரே, 279

நாதனா ரென்னநாளு நடுங்கின ராகித்தங்கள்  
ஏதங்க ளறியமாட்டா ரிணையடி தோழுதோமென்பார்  
ஆதனா னவனென்றெ ள்கி யதிகைவீ ரட்டனேநின்  
பாதநான் பரவாதுய்க்கும் பழவினைப் பரிசிலேனே. 280

279. கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. 'நாளேன ஒன்று போற்  
காட்டி உயிரீரும் வாள்'. காய்தல் கதிர்த்த நமன் ; சினம்  
மிக்கவன் என்றுமாம். 'பரவையிடை முழுகியும்.....  
மலைநுழைவு புக்கியும்.....வீறு சித்திசெய்தும் ஞானம் அலது  
கதி கூடுமோ' (தாயுமானவர். 36) என்றதாகக் கொண்டு,  
இறவாது பேரின்ப வீட்டில் அழியாத வாழ்வுறக் கடலாட்டும்  
மலைக்குகைத் தவமும் மேற்கொண்டேன். இறப்பினை அஞ்சி  
விருத்திராசுரனைப் போலக் கடற்குள் ஒளிந்திடினும் மலை  
உச்சியிலேறிடினும் இறவாமை பிறவாது என்றலும் கூடும்.  
பிறையைச் சூடிய பெருந்தலையன். பிஞ்ஞகா - கோலக் குழற்  
சடையாய். இவை அனைத்தும் அறுப்பதோர் உபாயம் :- பிறப்  
பிறப்பச்சம் முதலிய துன்பம் எல்லாம் போக்கும் வழி.

280. திருவதிகை வீரட்டானேசுவரரே, கற்றல் கேட்ட  
லுடைய பெரியோர்களை நோக்கி 'நீங்கள் எங்கள் நாதனா'  
என்று சொல்லக் கேட்டலும் எப்போழுதும் நடுங்குவர். தம்மைத்  
தலைவர் என்று எண்ணுதல் முதலிய குற்றங்களைச் செய்து  
அறிந்தவரே அல்லர். தாம் அடிமையர் என்பதை மறவாமல்  
இணையடி தோழுதோம் என்றே சொல்லுவர். அவர் நிலை அது.  
என் நிலையோ இது :- ஆதன் (அறிவிலி) நான் அவன் என்று  
எள்கித் தேவரீர் பாதங்களைப் பரவாது காலம்போக்கும் பண்டைத்  
தீவினைப் பரிசிலையுடையேன். ஏதங்கள் - ஈண்டுப் பழவினையும்  
எதிர்வினையும். 'தங்கள் மேலை ஏதங்கள் தீரநின்றார்' (348)  
தங்களைத் தலைவரென்னக் கேட்டலும் நடுங்கும் பெற்றியராய்  
யானெனதென்னும் செருக்கற்று, வினையேருவகை ஏகனாகி  
இறைபணி நின்று, இடைவிடாது திருவடியிணையை மறவாது

சுடலைசேர் சுண்ணமெய்யர் சுரும்புண விரிந்தகொன்றைப்  
படலைசே ரலங்கன்மார்பர் பழனஞ்சேர் கழனித்தேங்கின்  
மடலைநீர் கிழியவோடி யதனிடை மணிகள் சிந்தும்  
கேடிலவீ ரட்டமேய கிளர்சடை முடியனாரே. 281

மந்திர முள்ளதாக மறிகட லெழுநெய்யாக  
இந்திரன் வேள்வித்தீயீ லெழுந்ததோர் கொழுந்தின்வண்ணம்  
சிந்திர மாகநோக்கித் தேருட்டுவார் தேருட்டவந்து  
கந்திர முரலுஞ்சோலைக் கானலங் கேடிலத்தாரே. 282

தொழுதோம் என்பார் தலைவராகுந் தகுதியுடையோர் அனைவரும்.  
நான் ஆதன் (- அறிவிலி). நானே நாதன் என்று எண்ணி  
இகழ்ந்து, நாதனாகிய நின் இணையடியை வாழ்த்தி வணங்காது  
கெடுகின்றேன். இவ்வாறு செலுத்துகின்றது என் பழவினைப்  
பரிசு. நான் அப்பழவினைப் பரிசிலை யுடையேனாதலின் உன்  
இணையடியைப் பரவுகிலேன். பழவினைப் பரிசிலை (ஏதங்களை)  
அறியா (இல்லா)தவராய் எல்லாம் சிவன் என்ன நின்று உன்  
இணையடிகளையே தொழும் சிவபுண்ணிய சீலர் ஆதலின், பிறர்  
(அடியர்) எல்லாரும் அப்பெறலரும் பேற்றினராயுளர்.

281. சுடலைசேர் சுண்ணம் - சுடலைப் பொடி. மெய்யர் -  
திருமேனியுடையவர். சுரும்பு - வண்டு. படலை - கொத்து.  
அலங்கல் - அசைதல். பழனம் - நன்செய். கழனி - விளைவு  
உடைய பகுதி. தேங்கின் மடலைக் கேடிலநதி நீர் ஓடிக் கிழிக்க  
அதனிடையிருந்த மணிகள் சிந்தும் வளம் உடைய திருவீரட்  
டானம். மேய - மேவிய; விரும்பித் திருக்கோயில் கொண்டு  
எழுந்தருளியுள்ள. கிளர்தல் - விளங்குதல்.

282. இந்திரன் வேள்வியாகப், பாற்கடலைக் கடைந்ததைக்  
குறித்தருளினார். அவன் மகபதி அல்லனோ? அவன் செய்யும்  
அனைத்தும் மகமே போலும். அம் மகத்துக்கு மந்திரமும்  
கடலும் பிறவும் உபகரணங்கள். அவ்வேள்வித் தீயில் எழுந்த  
கொழுந்து நஞ்சு. அதன் வண்ணம் வெண்மை. சிந்திரம் -  
சிந்தூரம்; செய்யது. சித்திரம் என்பது எதுகை நோக்கி  
மேலித்ததுமாம். தேருட்டுவார் - அறிவுறுத்துவார். தேருட்ட -  
அறிவுறுத்த. தேருட்ட வந்து கேடிலத்தார் என்க. வந்து

மைஞ்ஞல மனையகண்ணாள் பங்கன்மா மலையையோடி  
மெய்ஞ்ஞரம் புதிரம்பில்க விசைதணிந் தரக்கன்வீழ்ந்து  
கைஞ்ஞரம் பெழுவிக்கொண்டு காதலா லினிதுசொன்ன  
கிஞ்ஞரங் கேட்டுகந்தார் கேடிலவீ ரட்டனாரே. 283

திருச்சிற்றம்பலம்

என்பது வினைக்குறிப்புக் கொண்டது. தம் பரத்துவத்தை  
உணர்த்துவதே தேருட்டல் எனப்பட்டது. (7. 64. 10).  
தணிகை. களவு. 304 பார்க்க. கந்தரம் - மேகம். எதுகை  
நோக்கித் திரித்தது. முரல - ஒலிக்க. (மழையோலி, இடியோலி).  
வேள்விக்குரிய மந்திரம் அக் கடலில் இட்டுள்ளதாகிய மந்தர  
மலையே ஆக நெய் அதில் எழுவதேயாக இந்திரன் செய்த  
(கடல் கடைதலாகிய) வேள்வியின் தீயில் எழுந்ததொரு  
கொழுந்து நஞ்சு எனலும் பொருந்தும்.

283. மைந்நலம், மெய்ந்நரம்பு, கைந்நரம்பு என்பவற்றின்  
போலி. 581. 774 பார்க்க. இதிலும் ஈற்றடியிற் 'கிஞ்ஞரம்'  
என்றிருந்ததேயாகும். 739 போல ஈற்றடி எதுகை வேறுபட்  
டிருத்தலும் இசைதற் குறித்தே ஆயினும், 'மைஞ்ஞலம்  
பருகிய கருங்கண் மாமணிப் பைஞ்ஞலம் பருகிய பரும  
வல்குலார் மெய்ஞ்ஞலம் விஞ்சையர் விரவ மேலெலாங் கிஞ்ஞர  
மிதுனங்கள் கிளர்ந்து தோன்றுமே'. (சுளாமணி. துறவு. 60).  
என்று பாடியவாறு பாடியிருத்தலும் மறுக்கப்படாதது. மெய்ந்  
நரம்பு - உடலின் நரம்புகள். உதிரம் - குருதி. பில்க - சிந்த.  
விசை - எடுத்த வேகம். கைநரம்பு - யாழ். எழுவி - இசை  
யெழுப்பி. காதல் - பத்தி. கின்னரம் :- 'விஞ்சையர் கிந்நரம்  
பயில் பாடல்' (கந்த. திருக்கைலாயப். 9). கின்னர யாழ்  
என்றலும் உண்டு.

பேரியபெரு மாட்டியுடன் ரோணி மீது

பேணிவீற் றிருந்தருளும் பிரான்முன் னின்ற

பரிவுறுசெந் தமிழ்மலை பத்தி யோடும்

பார்கொண்டு மூடியேனும் பதிகம் போற்றி

யரியவகை புறம்போந்து பிள்ளை யார்தந்

திருமடத்தி லெழுந்தருளி யமுது செய்து

மருவியநண் புறுகேண்மை யற்றை நாள்போல்

வளர்ந்தோங்க வுடன்பலநாள் வைகு நாளில்.

திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருநனிபள்ளி முதலான தலங்களை வழிபட்டுத் திருச்செம்பொன்பள்ளியை அடைந்து பரவிப் பாடியது இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 190).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊனினுள் ஞாயிரைவாட்டி யுணர்வினார்க் கேளியராகி  
வானினுள் வானவர்க்கு மறியலா காதவஞ்சர்  
நானேனிற றுனேயென்னு ஞானத்தார் பத்தர்நெஞ்சுள்  
தேனுமின் னமுதுமானார் திருச்செம்பொன் பள்ளியாரே. 284

284. ஊன் - உடம்பு. வாட்டி - வாட்ச்செய்து. தவம் விரதம் முதலியவற்றால் வாட்டுதல். மனம் முதலிய அந்தக் கரணங்கள் ஐம்பொறிவழி போகாது நின்று வினை மாசு தீர்ந்து தூயவாதற் பொருட்டுக் காக்கப்படும் விரதங்களால் உண்டி சுருக்கலும் கோடைக்கண் வெயினிலை நின்றலும் மாரியினும் பனியினும் நீர்நிலை நின்றலும் முதலிய தவச் செயல்கள் ஊனின் உள்ளுயிரை வாட்டுவன. வாட்டினுற்றான் ஒன்றியிருந்து உணரும் நிலை எய்தும். அவ்வுணர்வினார்க்கே திருச்செம்பொன் பள்ளியார் எளியர். வானிலேயுள்ள வானவர்க்கும் பேதமாக வைத்துணரலாகாத வன்புடையவர். சீவபோதம் முளைத்தால் சீவபோதம் வேறு முதலாயிருக்கும் என்றுணர்ந்து சீவபோதத் தினராயிருக்கும் சிவஞானத்தார், சிவபத்தர் உள்ளத்துள் இனிய தேனும் இனிய அமுதும் போல் இனிப்பவர். எளிதிலுறும் தேன் அரிதிற் கடைந்தேடுக்கும் அமுது என்று கொண்டு அவ்விரு வர்க்கும் நிரல் நிறையாக்கிக் கூறுதலும் ஏற்கும்.

நொய்யவர் விழுமியாரு நூலினுண் ணேறியைக்காட்டும்  
மெய்யவர் பொய்யுமில்லா ருடலேனு மிடிஞ்சிறன்னில்  
நெய்யமர் திரியுமாகி நெஞ்சத்துள் விளக்குமாகிச்  
செய்யவர் கரியகண்டர் திருச்செம்போன் பள்ளியாரே. 285

வேள்ளியர் கரியர்செய்யர் விண்ணவ ரவர்கணேஞ்சுள்  
ஒள்ளிய ருழியுழி யுலகம தேத்தநின்ற  
பள்ளியர் நெஞ்சத்துள்ளார் பஞ்சமம் பாடியாடும்  
தேள்ளியார் கள்ளந்தீர்ப்பார் திருச்செம்போன் பள்ளியாரே.

285. நொய்யமையுடையவர். நொய்யமை X திண்மை. விழுமியார் - சீர்மை (நண்மை) உடையவர். 'விழுமியார்கள் நின்கழல் பாடலால வாயிலாய்' (திருமுறை. 3) நூல் - வேதாகமங்கள். நுண்ணேறி - நுண்போருள் வழி. போருளின் நுட்பம் நூலின்மேல் ஏற்றப்பட்டது. மெய்யர் - குருவாகுந்திருமேனி கொண்டருள்பவர். நூலின் நுண்ணேறியைக் காட்டும் மெய் குருவின் திருமேனியேயாகும். 'ஆரணம் ஆகமங்கள் அருளினால் உருவுகொண்டு காரணன் அருளான் ஆகில் கதிப்பவர் இல்லை' (சித்தியார்). பொய் :- பசுஞானம், பாசஞானம், பாசம். பொய்யும் இல்லார் :- 'மெய்ப்போருள்.' இடிஞ்சில் - விளக்குத்தகளி. 'நெய்விட்டிலாத இடிஞ்சில்' (திருமந்திரம் 503) உடல் எனும் இடிஞ்சிலில் நெய் அமர் திரியாயும் மதிப்பவர் மனமண விளக்காயும் ஒளிர்கின்ற செவ்வண்ணத்தர். இடிந்த+இல் = இடிந்தவில். அதன் மருஉ 'இடிஞ்சில்' என்பது. குற்றிற்சுவர் என்றது 'குட்டிச்சுவர்' என மருவிற்று. குறு+இல் = குற்றில். 'இடிஞ்சில்' (நெய் இடும் ஓட்டாஞ்சில்லி) 'இடிஞ்சில்' என மருவியது. இரண்டும் வெவ்வேறு.

286. வேள்ளியர் - வேண்ணிறத்தர். கரியர் - கருநிறத்தர். செய்யர் - செந்நிறத்தர். (கற்குடி. 2) விண்ணவர்கள் நெஞ்சில் ஒளிர்பவர். ஒண்மை - ஒளி. ஊழி ஊழி உலகமது ஏத்தநின்ற பள்ளியர் :- ஊழிதொறும் உலகம் தொழநின்ற பாற்கடற் பள்ளியில் அறிதுயில் புரியும் திருமாலினுடைய (நெஞ்சில் உள்ளவர்). பஞ்சமம் (- பண்சமம். பஞ்சம சுருதி பற்றியது) ஒரு பண். தேள்ளியார் - ஞானிகளது. கள்ளம் - உள்ளிருள். (கருவுளம் - கர்வுளம் - கருளம் - கர்ளம் - கள்ளம்) வேள்உளம் வேள்ளம்.

தந்தையுந் தாயுமாகித் தானவன் ஞானமூர்த்தி  
முந்திய தேவர்கூடி முறைமுறை யிருக்குச்சொல்லி  
எந்தைநீ சரணமென்றங் கிமையவர் பரவியேத்தச்  
சிந்தையுட் சிவமதானூர் திருச்செம்போன் பள்ளியாரே. 287

ஆறுடைச் சடையர்போலு மன்பருக் கன்பர்போலும்  
கூறுடை மெய்யர்போலுங் கோளர வரையர்போலும்  
நீறுடை யழகர்போலு நெய்தலே கமழநீர்மைச்  
சேறுடைக் கமலவேலித் திருச்செம்போன் பள்ளியாரே. 288

ஞாலமு மறியவேண்டி னன்றென வாழலுற்றீர்  
காலமுங் கழியலான கள்ளத்தை யொழியகில்லீர்  
கோலமும் வேண்டாவார்வச் செற்றங்கள் குரோதநீக்கில்  
சீலமுந் நோன்புமாவார் திருச்செம்போன் பள்ளியாரே. 289

‘ கள்ளரோ புகுந்தீர் என்னக் கலந்துதான் நோக்கிநக்கு  
வேள்ளரோம் என்று நக்கார் விளங்கினம் பிறையனாரே ’ (734).

287. தந்தையும் தாயும் தானம் புரிபவன். 52. குறிப்பு  
(6. 46. 7) ஞானமூர்த்தி:- நற்பதத்தார் நற்பதமே ஞானமூர்த்தி ‘  
என்றதால், பதமுத்திகளின் மேலாய பரமுத்தியில் விளங்கும்  
பரசோருபம் ஞானமயம்; துரியம். அஃது அருணிலை. அதுவே  
ஆனந்த மூர்த்தியாய்த் துரியாதீதமாகும். இருக்கு - நான்  
மறையுள் ஒன்று. பொதுவாய் வேதமெனலுமுண்டு. எந்தை !  
நீயே சரணம் என்று பரவி ஏத்தும் இமையவர் சிந்தையுள்ளே  
சிவமானவர்.

288. கங்கைச்சடையினார். கசிந்த தோண்டர்க்கு அன்பே  
சிவமாய் அருள்பவர். மாதியலும் பாதியர். வலிய அரவக்  
கச்சடையவர். திருவேண்ணீற்றழகர். நெய்தற் பூக்கள் மணம்  
கமழும் தன்மையை உற்ற சேறுடைய தாமரை வேலியைக்  
கோண்ட திருச்செம்போன்பள்ளி.

289. உலகத்தார்க்கு ஈது ஓர் உபதேசம் ஞாலம் -  
உலகம். நாலம் (தோங்குவது) என்பதன் மருஉ. ஈர்ப்பாற்ற  
லால் ஒவ்வோருலகும் வானில் உலவுதலை உணர்வோர்க்கு இப்  
பெயர்ப் போருத்தம் விளங்கும். நன்று-நல்லது. பெரிது என்றும்  
ஆம். காலமும் கழியலான கள்ளத்தை ஒழியகில்லீர் :- ‘ களவு

புரிகாலே நேசஞ்செய்ய விருந்தபுண் டரீகத்தாரும்  
எரிகாலே மூன்றுமாகி யிமையவர் தோழநின்றாரும்  
தேரிகாலே மூன்றுசந்தி தியானித்து வணங்குகின்ற  
திரிகாலங் கண்டவெந்தை திருச்செம்போன் பள்ளியாரே.

படாததோர் காலம் காண்பான் கறைக்கணிக்கின்றேன் ' (31).  
' பிறக்கணிச்சடை யெம்பெருமான் என்று கறைக்கணித்தவர்  
கண்ட வணக்கத்தாய் உறக்கணித்துருகாமனத்தார்களைப் புறக்  
கணித்திடும் புத்தூர்ப் புனிதரே ' (561. 2). கறை - குற்றம்.  
கணித்தல் - கணக்கிடுதல். ' பிழை கணித்தல் ' ' பேழ்  
கணித்து ' (பெரிய. அப்பர்). ' பிற்பால் நின்று பேழ்கணித்  
தால் ' (திருவாசகம்). ' பேழ்கணிக்க ' (சுந்தரர்). ' திசை  
நோக்கிப் பேழ்கணித்து ' (திருவிசைப்பா). ' பேகணியா  
நின்றேன் ' (திருவாய் மொழியுரை. 9. 4. 4) பேகணிப்பு. (ஷெ. 9.  
6. 6) ' பேகணித்து நின்றநிலை ' (திருவிருத்தம் 99. உரை)  
' பேழ்கணித்து இரங்குகின்ற ' (கம்பர். கிட்கிந்தா. அநுமப். 12)  
அப்பர் பேழ்கணித்ததைச் சேக்கிழார் அறிவித்தருளினார்.  
அதனைக் ' கறைக்கணித்தவர் ' (5. 61. 2) என்பது மெய்ப்பிக்  
கின்றது. பிழைகணிப்பார்க்கே காலம் களவுபடாது. வீண்காலப்  
போக்கே களவுபடல். பிழைகணியார்க்குத் தம்மையறியாதே கள  
வுபடும். இத் திருமுறையில் 31 ஆவது பாட்டில் ' கடைக்கணிக்  
கின்றேன் ' என்றது ' கறைக்கணிக்கின்றேன் ' என்றிருந்து  
பிழைபட்டதென்றும் தோன்றுகின்றது. ஆண்டவனைக் கடைக்  
கணிக்கின்றேன் என்று அடியார் சொல்லுவரோ? ' நம் களவு  
அறுத்து நின்று ஆண்டமை கசிந்துணர்ந்திருந்தேயும் உளகறுத்  
துனை நினைந்துளம் பெருங்களம் செய்ததும் இலை நெஞ்சே '  
(திருவாசகம். 39) என்றதால், களவறுதல் வேண்டுமென்பது  
விளங்கும். அக்களவு பலவற்றுள் காலக்களவும் ஒன்று. வீண்  
பொழுதுபோக்கு ஒழித்துச் சிவவழிபாடாற்றிப் பிறவி தீர்ந்து  
பேரின்புறுதல் வேண்டுமென்பது இரண்டாவதடியின் கருத்து.  
ஆர்வச்செற்றங்கள் குரோதம் நீக்கில், திருச்செம்போன்பள்ளியார்  
சீலமும் ஆவார் நோன்பும் ஆவார். அவற்றை நீக்கவே  
அமையும். நீக்கற் பொருட்டு (எக்) கோலமும் வேண்டா. சீலம் -  
ஒழுக்கம். நோன்பு - தவவிரதங்கள். 390. பார்க்க.

290. புரிகாலே - விரும்புகின்ற காலத்தே. நேசம் -  
அன்பு. புண்டரீகத்தார் - உள்ளத் தாமரையிலுள்ளவர். (1) எரி

காருடைக் கொன்றைமாலை கதிர்மதி யரவினோடும்  
நீருடைச் சடையுள்வைத்த நீதியார் நீதியுள்ளார்  
பாரோடு விண்ணுமண்ணும் பதினேட்டுக் கணங்களேத்தச்  
சீரோடு பாடலானார் திருச்சேம்போன் பள்ளியாரே. 291

ஓவாத மறைவல்லானு மோதநீர் வண்ணன்காணு  
முவாத பிறப்பிலாரு முனிகளா னார்களேத்தும்  
பூவான மூன்றுமுந்நூற் றறுபது மாகுமேந்தை  
தேவாதி தேவரென்றுந் திருச்சேம்போன் பள்ளியாரே. 292

(தீ), (2) காலே (காற்று), (3) விண் (4) மண் (5) நீர்  
என்னும் ஐந்தும் ஆகி. ' இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரும் ஆகி  
இயமானனாய் எறியுங்காற்றும் ஆகி.....ஆகாசமாய் .....  
நின்றவாறே ' (6. 94. 1). தேரிகாலே தியானித்து - ஆராய்  
கின்ற திருவடிகளையே நினைந்து வணங்கி. ஆயுங்கால் எனல்  
சிறவாது. ' நுண்ணறிவால் வழிபாடுசெய்யுங் காலுடையான் '  
(1 - 5. 4). முச்சந்தி :- ' முட்டாத முச்சந்தி முவாயிரவர் '  
(7. 90. 7) ' முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வன் '  
(64) சந்தி மூன்றிலும் தாபரம் நிறுத்திச் சுகளிசேய்து இறைஞ்சு  
அகத்தியர் ' (7. 65. 5). தீரிகாலம் - இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு.

291. கார் உடைக் கொன்றை :- ' கண்ணிகார் நறுங்  
கொன்றை ' (புறம்). நீர் (கங்கையை) உடைய சடையுள் திங்க  
ளைப் பாம்போடு வைத்த நீதியார். திங்களைப் பாம்பு விழுங்கு  
மென்று அறிந்தும் உடனவைத்தது நீதியன்று என்பது கவி மரபு  
பற்றிய கருத்து. ஓரணி குறித்துநின்றது. நீதியுள்ளவர். மண்  
விண் பாதலம் மூன்றும் பதினெண்கணங்களும் ஏத்தச் சீரோடு  
கூடிய பாடலானார். (கலித்தொகை: கடவுள் வாழ்த்து) ' ஏழிசை  
யாய் இசைப்பயனாய் '.

292. ஓவாத - நீங்காத (அழியாத). ஓதம் - கடற்றிறை.  
முவாத பிறப்பிலார் :- முத்திறத்தலும் பிறத்தலும் இல்லாதவர்.  
முனிகள் ஏத்தும் எந்தையாகிய தேவாதிதேவர் எக்காலத்தும்  
திருச்சேம்போன்பள்ளியிலுள்ளார். முனிகள் திருச்சேம்போன்  
பள்ளியில் தேவாதிதேவரை ஆயிரத்தெண்பது மலர்கள்



அங்கங்க ளாறுநான்கு மந்தணர்க் கருளிச்செய்து  
சங்கங்கள் பாடவாடுஞ் சங்கரன் மலையேடுத்தான்  
அங்கங்க ளுதிர்ந்துசோர வலறிட வடர்த்துநின்றும்  
செங்கண்வெள் ளேறதேறுந் திருச்செம்போன் பள்ளியாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோண்டு தூவி வழிபட்டனர். எந்தையும் அவ் ' வாசமலரேலாம்  
ஆனா 'ன். மூன்று முந்நூற்றுபதும் பூ ஆனமையும் அம்  
மலர் ஆயிரத்தேண்பதும் தேவாதிதேவர் ஆனமையும் இதில்  
உணர்த்தப்பட்டன. ( $360 \times 3 = 1080$ ) ;  $108 \times 10 = 1080$ )  
முந்நூற்றுபதுநாளும் மூன்று வேளையும் பூவானமையெல்லாம்  
ஆகும் எந்தை எனல் சிறவாது.

293. அங்கங்கள் என்றது கோண்டு அங்கியாகிய வேதங்  
களைக் கருதவைத்தார் நம் அப்பர். அங்கம் ஆறு. அங்கி  
நான்கு. அவற்றை அந்தணர்க்கு அருளிச் செய்தார். இறைவர்  
சங்கங்கள் (- பூதகணங்கள் முதலிய பலவும்) பாடச் சங்கரன்  
ஆடுவான். திருக்கயிலையை எடுத்த இராவணன், பெருமான்  
அடர்த்ததால் உறுப்புக்கள் உதிர்ந்து சோர அலறினான். செங்  
கண் வெள்ளேறு :- ' செங்கண் மால்விடை '.

ஆண்டவர செழுந்தருளக் கோலக் காவை  
யவரோடுஞ் சென்றிறைஞ்சி யன்பு கோண்டு  
மீண்டருளி ன்ராவரும் விடைகொண் டிப்பால்  
வேதநா யகர்விரும்பும் பதிக ளான  
நீண்டகருப் பறியலூர் புன்கூர் நீடுர்  
நீடுதிருக் குறுக்கைதிரு நின்றி யூருங்  
காண்டகைய நனிபள்ளி முதலா நண்ணிக்  
கண்ணுதலார் கழறெழுது கலந்து செல்வார்.

திருப்பதிக வரலாறு

நாவினுக்கரசர், 'காவியங்கண்டர் மன்னும் கழிப்பாலையை நண்ணி, மண்ணோர் வாழ, மணவாளநம்பி கழலை வணங்கி, வன பவள வாய் திறந்து வானவர்க்குந் தானவனே என்கின்றான் என்று தோடங்கும் திருப்பதிகத்துடன் பாடியருளிய அன்புறு வண்டமிழ் இத் திருப்பதிகம், (அப்பர் புராணம். 173),

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நங்கையைப் பாகம்வைத்தார் ஞானத்தை நவிலவைத்தார் அங்கையி லனலும்வைத்தா ரானையி னுரிவைவைத்தார் தங்கையின் யாழும்வைத்தார் தாமரை மலரும்வைத்தார் கங்கையைச் சடையுள்வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே.

294. நங்கை - உமாதேவியார். பாகம் - இடப்பால். ஞானத்தை - சிவஞானத்தை. நவில - நாவாற் சொல்லியழிப் பட்டுப் பயில ; உபதேசிக்க. 300. அங்கை - அகங்கை. அழகிய கையுமாம். அனல் - தீ. உரி - தோல். தம் கையின் யாழும் வைத்தார் ' பண்ணோடு யாழ் வீணை பயின்றாய் போற்றி ' 329. (6. 57. 7.) :- 6. 35. 2. 4. 112. 7. தாமரை மலரும் வைத்தார் என்பது 'அந்தணனாகி ஆண்டுகொண்டருளி இந்திர ஞாலங்காட்டிய இயல்பு' (திருவாசகம். 2:-42-3). 'அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும் அங்கருணை வாரகழலே' (ஷட. 175) அந்தணன் (182) 'மறைபயில் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்ட திருவான தேவற்கே' (228) 'உருநாம் அறிய ஓர் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்டான்' (235) 'அந்தண னாகிவந்திங்கே அழகிய சேவடி காட்டி' (357) 'அந்தணனுவதும் காட்டிவந்தாண்டாய்' (திருவாசகம். 373) என்றவாறு அந்தணனாதல் உண்மையின், அவர்க்குரிய அடையாளப் பூவாகிய தாமரையைக் கொண்டிருத் தல் உணர்த்திற்று. (பிங்கலநதை. 730). 'அல்லியந் தாமரைத் தார் ஆருண்' (7-22-10).

விண்ணினை விரும்பவைத்தார் வேள்வியை வேட்கவைத்தார்  
பண்ணினைப் பாடவைத்தார் பத்தர்கள் பயிலவைத்தார்  
மண்ணினைத் தாவநீண்ட மாலினுக் கருளும்வைத்தார்  
கண்ணினை நெற்றிவைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 295

வாமனை வணங்கவைத்தார் வாயினை வாழ்த்தவைத்தார்  
சோமனைச் சடைமேல்வைத்தார் சோதியுட் சோதிவைத்தார்  
ஆமனைய் யாடவைத்தார் ரன்பேனும் பாசம்வைத்தார்  
காமனைக் காய்ந்தகண்ணார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 296

295. விண் - வீடு. துறக்கமும் பதமுத்திகளுக்கு இட  
மான யாவும் ஆம். ஒவ்வொன்றையும் விரும்பும் இயல்பு வேவ்  
வேறு பக்குவமுடைய உயிர்கட்குண்டு. வேள்வி - ஐவேள்வி.  
'அங்கம் ஆறேடும் அருமறைகள் ஐவேள்வி' (2. 42. 4)  
ஆறங்கம் ஐவேள்வி. 3. 12. 6. 'ஐவேள்வி ஆறங்கம் ஆனார்  
போலும் அடியேனை ஆளுடைய அடிகள்தாமே' (2620.)  
1. கன்மம். 2. தபம். 3. செபம். 4. தியாநம். 5. ஞானம்.  
சித்தியார். சூ. 8 :- 23. சிவதருமோத்தரம். 'கடவுள் பிரமம்  
பூத மானிடம் தென்புலத்தார் என்றைவகை வேள்வி' (பிங்க  
லந்தை. 395) எனல் பொருந்துமேற்கொள்க. தம்மைப் பாடப்  
பண் வைத்தார். வேட்க - வழிபட. பத்தர் - தொண்டர்.  
பயிலல் - திருவடி வழிபாட்டிற் பயிற்சியுறல். மண்.....நீண்ட  
மால் :- மாவலியிடத்தில் மூவடி மண் இரந்து மூவுலகும் அளந்த  
வரலாறு. 'மூவுலகும் ஈரடியால் முறைநிரம்பா வகை முடியத்  
தாவிய சேவடி' (சிலப்பதிகாாம்). அருள் :- மூவுலகும்  
அளக்கும் ஆற்றல். நெற்றியிற் கண்ணினை வைத்தார் என்க.

296. வாமனை - தம் சத்தியாகிய வகாரத்தை. 'சிவ'  
என்னும் இரண்டனுள், சிகாரம் மனாள். வகாரம் மனாட்டி.  
யகாரம் (ஆன்மாக்கள்) சிகாரத்தை அடைய வகாரமே அருள்  
வதால், அதனை வணங்கினால் அன்றிச் சிவத்தை அடைதல்  
இயலாது. 'அவனருளே கண்ணாகக் காண்.' 'அருட்கண்  
னால் நோக்காதார் அல்லாதார்'. 'வாசி அருளி யவை வாழ்  
விக்கும்' (திருவருட்பயன். 88). 'நெய்த்தானம் என்னும்  
சேறிபோழிற் கோயில்மேய வாமனை நினைந்த நெஞ்சம் வாழ்வுறு

அரியன வங்கம்வேத மந்தணர்க் கருளும்வைத்தார்  
பேரியன புரங்கண்மூன்றும் பேரழ லுண்ணவைத்தார்  
பரியதீ வண்ணராகிப் பவளம்போ னிறத்தைவைத்தார்  
கரியதோர் கண்டம்வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 297

கூரிருள் கிழியநின்ற கொடுமழுக் கையில்வைத்தார்  
பேரிருள் கழியமல்கு பிறைபுனற் சடையிலைத்தார்  
ஆரிரு ளண்டம்வைத்தா ரறுவகைச் சமயம்வைத்தார்  
காரிருள் கண்டம்வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 298

நினைந்தவாரே. ' (365) என்றதால், வாமதேவராகிய தம்மை வணங்க நம்மை (ஆன்மாக்களை) வைத்தார் எனலும் பொருந்தும். சோமன் - சந்திரன். சோதியுட் சோதி :- 'சுடர்ச் சோதியுட் சோதி' (5. 93. 7) 'சுடர்மணி விளக்கினுள் ளொளிவிளங்குந் தூயநற்சோதியுட்சோதி' (திருவிசைப்பா. 2); 'உள்ளொளி பேருக்கி' திருவாசகம். ஆ - பசு. மன் - மன்னும். நெய் :- பால், தயிர், நெய். மன்னெய் :- வினைத்தோகை 'பாலுநெய் முதலா மிக்க பசுவிலைந் தாடுவானே' 617. 'அன்பு என்னும் தோடர்' (திருவிளையாடல்). பாசம் - தோடர். காமன் - மன்மதன். வாமனன் என்பதன் திரிபாகக்கொண்டு திருமால் என்றாரும் உள். 'அரியலால் தேவியில்லை'. யாம் கொண்ட பொருளில் அஃதும் அடங்கும்.

297. அரியன - உணர்ந்தோதற்கு எளியன அல்லாதன வாகிய (வேதமும் அங்கமும்). அந்தணர்க்கு வேதாங்கங் களுடன் அருளும் வைத்தார். பெரும்புர மூன்றும் பேரழல் உண்ண வைத்தார். பருமையுடைய தீயின்வண்ணர். பவளம் போலும் மேனியர். திருநீலகண்டர்.

298. மழுவொளியால் இருள் நீங்கும். தீயுடைய மழு. பிறையால் பேரிருள் கழியும். கூர் - மிக்க. கூரிருள் - அகத் திருள். பேரிருள் - புறத்திருள். கார் இருள் :- நஞ்சினால் ஆகிய கருமை நிறம். மாயைக்குள் எல்லா அண்டங்களும் இருத்தலின், அதனை ஆரிருள் (- நிறைந்த இருள்) என்றார். அறுவகைச் சமயம் :- 136, 329, 448, 969, 972, 5. 89, 6. 50. 7. 6, 65, 7. 6. 68, 5,

உட்டங்கு சிந்தைவைத்தா ருள்குவார்க் குள்ளம்வைத்தார்  
விட்டங்கு வேள்விவைத்தார் வெந்துயர் தீரவைத்தார்  
நட்டங்கு நடமும் வைத்தார் ஞானமு நாவில்வைத்தார்  
கட்டங்குந் தோண்மேல்வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே.

ஊனப்பே ரொழியவைத்தா ரோதியே யுணரவைத்தார்  
ஞானப்பேர் நவிலவைத்தார் ஞானமு நடுவும்வைத்தார்  
வானப்பே ராறுவைத்தார் வைகுந்தற் காழிவைத்தார்  
கானப்பேர் காதல்வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 300

299. உள் தங்கு சிந்தை :- உள்ளத்திற் பொருந்திய சிந்தனை. உள்குவார் - இடைவிடாது நினைப்பவர். விண் + தங்கு = விட்டங்கு. 'ணகார விறுதி வல்லெழுத்தியையின் டகாரம் ஆகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே' (தொல்காப்பியம். எழுத்து. 302) விண்ணில் தங்குதற்கு ஏதுவான வேள்வி. வெந்துயர் - பிறவித் துயரம் முதலிய. நள் தங்கு நடம் - 'நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதன்'. ஞாலமும் - ஞாலத் துயிர்களும். நவில - பயில; புகழ் பேச. கட்டங்கம் - மழு.

300. ஊனப்பேர் - ஊனுடற் சார்பான பேயர். ஒதியே உணர :- இறைவனை உணர ஒதல் அடிப்படையானது. ஒதல் ஒதுவித்தல், கேட்பித்தல், கேட்டல், நினைத்தல், தெளிதல், நிறைதல் என்பவற்றுள் முதலாவது ஒதல். 'ஞானநூல் தனை ஒதல் ஒதுவித்தல் நற்பொருளைக் கேட்பித்தல் தான் கேட்டல் நன்ற ஈனம் இலாப் பொருளதனைச் சிந்தித்தல் ஐந்தும் இறைவன் அடி அடைவிக்கும் எழில் ஞானபூசை' (சித்தியார். சுபக்கம். 275) என்றதால், ஞான பூசைக்கு ஒதலே தொடக்கமாகும். உணரல் - ஞானம். 'கேட்டல் முதலிய நான்கும் ஞானம். 'கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை கிளத்தல் என ஈரிரண்டாம் கிளக்கில் ஞானம்' (ஷெ. 276) என்றதால் ஞானத் திற்குக் கேட்டல் தொடக்கம் ஆதல் அறியப்படும். ஞானப் பேர் நவில - ஞான (தேக)த்துக்குரிய பேயர் பயில. கடவுள் நினைப்பூட்டும் பேர் ஞானப் பேர். உலகப் பொருட் பேர் ஊனப் பேர் என்று கொண்டு அவற்றை முறையே நவிலவும் ஒழியவும் வைத்தார் எனலுமாம். ஞானமும் நடுவும் வைத்தார் :- (231)

கொங்கினு மரும்புவைத்தார் கூற்றங்கள் கேடுக்கவைத்தார்  
சங்கினுண் முத்தம்வைத்தார் சாம்பரும் பூசவைத்தார்  
அங்கமும் வேதம்வைத்தா ராலமு முண்டுவைத்தார்  
கங்குலும் பகலும்வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 301

சதுர்முகன் றுனுமாலுந் தம்மிலே யிகலக்கண்டு  
எதிர்முக மின்றினின்ற வேரியுரு வதனைவைத்தார்  
பிதிர்முகன் காலன்றன்னைக் காறனிற் பிதிரவைத்தார்  
கதிர்முகஞ் சடையிலவைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே.

‘நடுவுணர் பேருமையர்’ (3. 84. 6) ஞானம் - திருவடி. நடு -  
நஞ்சு நடு. ‘திருநின்ற சேம்மையே சேம்மையாக் கொண்ட  
திருநாவுக்கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்’ (திருத்  
தொண்டத் தொகை) ‘திருநின்ற சேம்மை’ (72) என்றவற்றால்  
‘நடு’ சேம்மையுமாம். இவற்றால், ஆளுடைய நம்பிகள்  
‘சோல்லியவே சோல்லி ஏத்து’ம் பெற்றியுடையவர்கள் ஆதல்  
புலனாகும். வானப் பேராறு - கங்கை. வைகுந்தற்கு - திருமா  
லுக்கு. ஆழி - சக்கிராயுதம் கானப்பேர் :- ‘காவார்ந்து  
போழிற்சோலைக் கானப்பேர்’ (6. 99. 7) என்று ஈற்றுத் திருப்  
பதிகத்துள், கழுக்குன்றத்துச்சி நினைவுடன்வைத்துத் தம் காதல்  
மிகுதி காட்டுவாரானார்.

301. கொங்கு - மகரந்தம். மணம். கேடுக்கக் கூற்றங்  
களை வைத்தார். சாம்பல் - திருநீறு. ‘சாம்பற்பூச்சு’ (1. 23. 1).  
வேதமும் அங்கமும். ஆலம் - நஞ்சு உம்மை கொடுமை  
மிகுதியுணர நின்றது. உண்ணத் தகாத நஞ்சினையும் உண்டு,  
தம்மை அது கொல்ல வல்லாதபடி, உள்ளும் இறங்காமல்,  
வேளியிலும் ஏறாமல் கழுத்துள் நிறுத்திவைத்தார். இரவும்  
பகலும் படைத்தார்.

302. சதுர்முகன் - நான்முகன். தம்மிலே - தாம் இருவ  
ருள்ளே. இகல - மாறுபட. எதிர்முகம் - கண்கூடு. எரிஉரு -  
‘ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்சோதி’ வடிவம்.  
பிதிர்முகன் - பிதிர்ந்த முகத்தினன். காலன் - எம்னை. கால் -  
திருவடி. கதிர்முகம் - பிறை. 6. 56. 10. பார்க்க.

மாலினா ணங்கையஞ்ச மதிலிலங் கைக்குமன்னன்  
வேலினான் வெகுண்டெடுக்கக் காண்டலும் வேதநாவன்  
நூலினா னேக்கிநக்கு நொடிப்பதோ ரளவில்வீழ்க்  
காலினா லுன்றியிட்டார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 303

திருச்சிற்றம்பலம்

303. மாலினாள் - வேட்கை யுடைய உமை. ' மால்  
கொடுத்து ஆவிவைத்தார் ' 327. எண்பழிப்படும் பொருமாம்.  
' மாலினை மால் உறநின்றான் ' (843). மன்னனாகிய வேலினான்.  
வெகுண்டு - சினந்து. வேதநாவன் :- மறையுங் கொப்பளித்த  
நாவர் ' (242). நூலினான் - வேதாகம முதலியவற்றை  
அருளினவன். அவற்றால் அறிவிக்கலானவன். நக்கு -  
நகைத்து. நொடிப்பது - கைந்நொடிக்குமளவு. கால் :- காலின்  
பெருவிரற்கு ஆகுபெயர். ' வேதநாவன் ' ' நூலினான் ' என்பன  
இரண்டும் இராவணனைக் குறித்தன எனக்கொண்டு, ' சாமவேத  
கானம் பாடியவன், நூல்களையுணர்ந்தவன், பூணுநூலணிந்  
தவன் என்றுரைத்தல் பொருத்தம் உடைத்து.

மேவுபுனற் பொன்னியிரு கரையுஞ் சார்ந்து  
விடையுயர்த்தார் திருச்செம்போன் பள்ளி பாடிக்  
காவயரு மயிலாடு துறைநீள் பொன்னிக்  
கரைத்துருத்தி வேள்விகுடி யெதிர்கொள் பாடி  
பாவுறுசெந் தமிழ்மாலை பாடிப் போற்றிப்  
பரமர்திருப் பதிபலவும் பணிந்து போந்தே  
யாவுறுமஞ் சாடுவார் கோடி காவி  
லணைந்துபணிந் தாவடுதண் டுறையைச் சார்ந்தார்.

ஆவடுதண் டுறையாரை யடைந்துய்ந் தேனென்  
றளவிறிருத் தாண்டகமுன் னருளிச் செய்து  
மேவுதிருக் குறுந்தொகைநே ரிசையுஞ் சந்த  
விருத்தங்க ளானவையும் வேறு வேறு  
பாவலர்செந் தமிழ்த்தொடையாற் பள்ளித் தாமம்  
பலசார்த்தி மிக்கெழுந்த பரிவி னோடும்  
பூவலயத் தவர்பரவப் பலநாட் டங்கிப்  
புரிவுறுகைத் திருத்தொண்டு போற்றிச் செய்வுார்,

திருமுறை]

### 31. திருக்கடவூர்வீரட்டம்

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலாரைத் தொழுது அகன்றுவரும் ஒரு நீர்மை மனத்தை யுடைய ஆளுடையபிள்ளையாருடன் ஆளுடைய அரசர் (திருநீல நக்கர், சிறுத்தோண்டர், முருகனார் முதலிய நாயன்மார்கள் விடை கொண்டபின்) திருவம்பர் வணங்கினர். பின்னர்ச் செங்குமுத மலர் வாவித் திருக்கடவூர் அணைந்தருளி, பொங்கியவேங்கூற்றினை அடர்த்த பொன்னடிகளைத் தொழுதேத்தினர். குங்குலியக்கலய நாயனார் திருமடத்திலே, சிவனடியாருடன் திருவமுது செய்து, இனிது வாழ்ந்திருந்தார்கள். அந்நாட்களில் பாடியருளியவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொள்ளத்த காயமாயப் பொருளினைப் போகமாதர்  
வெள்ளத்தைக் கழிக்கவேண்டில் விரும்புமின் விளக்குத்  
தூபம்  
உள்ளத்த திரியோன்றேற்றி யுணருமா றுணரவல்லார்  
கள்ளத்தைக் கழிப்பாப்போலுங் கடவூர்வீ ரட்டனாரே. 304

304. பொள்ளத்த - துணைகளையுடைய. 'பொள்ளல்' என்பதன் அடியாக, 'பொள்ளத்த' என்ற பெயரேச்சம் அமையாது. பொள்ளம் - துணை. காயம் - உடல். மாயப் பொருள் - பொய்ப் பொருள். போகமாதர் - போகத்திற்குத் துணையாகிய மகளிர். வெள்ளம் - மிகுதி. 'போக' என்று வினையேச்சமாகக் கொண்டு, 'புலன்களைப் போகநீக்கி' (322) 'பங்கத்தைப் போகமாற்றி' (733) 'மடவாரோடும் பொருந்து அணைமேல் வரும் பயனைப் போகமாற்றி' (6. 5. 1) என்புழிப்போல உரைத் தலுமாம். விளக்குத் தூபம் :- உம்மைத் தொகை. 'தூப தீபம்'. உள்ளத்த திரி - உள்ளமாகிய தகளியின்கண் உள்ள உயிராகிய திரி. உடம்பெனு மனையகத்துள் உள்ளமே தகளியாக மடம்படும் உணர்நெய்யட்டி உயிர் எனும் திரி மயக்கி இடம்படு ஞானத் தீயால் எரிகொள இருந்து நோக்கில், கடம்பமர் காளை தாதை கழலடி காணலாமே' (729) என்பதில் ஞான விளக்கிற்



மண்ணிடைக் குரம்பைதன்னை மதித்துநீர் மையலெய்தில்  
விண்ணிடைத் தருமராசன் வேண்டினால் விலக்குவாரார்  
பண்ணிடைச் சுவைகள் பாடி யாடிடும் பத்தர்க்கேன்றும்  
கண்ணிடை மணியர்போலுங் கடவுள்வீ ரட்டனாரே. 305

பொருத்திய குரம்பைதன்னுட் போய்நடை செலுத்துகின்றிர்  
ஒருத்தனை யுணரமாட்டி ருள்ளத்திற் கொடுமைநீக்கிர்  
வருத்தின களிறுதன்னை வருத்துமா வருத்தவல்லார்  
கருத்தினி லிருப்பர்போலுங் கடவுள்வீ ரட்டனாரே. 306

குரியன (3929) அனைத்தும் உணருமாறுணர்த்தலும் காண்க.  
கள்ளம் :- 444. கொடுமை. 306. 'நறப்படு பூ மலர் தூபம்  
தீபம் நல்ல நறுஞ்சாந்தம் கொண்டேத்தி நாளும் வானோர் சிறப்  
போடு பூசிக்கும் திருவாரூர்' (6. 30. 5).

305. மண்ணிடை - (இங்) நிலவுலகில், குரம்பை - கூடு;  
இங்கு உடற்கூடு. 'பிணி மேய்ந்திருந்த இருகாற் குரம்பை இது  
நான் உடையது' (1061). 'மண்ணுய மாயக்குரம்பை' (6.  
12. 5). மதித்து - பொருளாகக் கருதியுணர்ந்து. மையல் -  
மயக்கம்; செருக்கு. தருமராசன் :- 'எமதருமன்' (477).  
விலக்குவார் ஆர் - உடலையும் உயிரையும் கூறுபடுத்தல்  
'வேண்டா என்று தடுத்துக் காப்பவர் எவர்? திருக்கடவுள்  
வீரட்டானார் அன்றி வேறு ஒருவரும் இலர். பத்தர்க்குப் பாட்டும்  
ஆட்டும் பண்ணின்பமும் உரிமையாதலை உணர்க. 'கண்மணி  
போலும் :-' அண்மையும் எளிமையும் இன்றியமையாமையும்  
ஒப்புயர்வில்லாத வண்மையும் பிறவும் குறித்த உவமம்.  
'கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே மணியாடுபாவாய் காவாய்  
அருவாய வல்வினைநோய் அடையா வண்ணம்'. 'அணியாய்த்  
திருநீறணிவார்கள் கண்ணின் மணியே.....பணியத் தோடும்  
போது முர்ச்சை துயர் அகல நிறை இடும்போதகல்வாய்  
இதேன்'? (சன்மார்க்க சித்தியார். 6) 'முகத்தே இருகண்.....  
சிவாய அருட்குருவே' (நிட்டை விளக்கம். 23) 'உலகவுயிர்க்  
கெல்லாம் ஒரு கண்ணே' (இருபா இருபஃது. 20).

306. பொருத்திய - உயிரைத் தன்னுட் பொருந்தச்செய்த.  
குரம்பை (- குடில்) 252, 305, 414 'முப்பதும் முப்பத்தாறும்

பெரும்புலர் காலேமூழ்கிப் பித்தர்க்குப் பத்தராகி  
அரும்போடு மலர்கள்கோண்டாங் கார்வத்தை யுள்ளேவைத்து  
விரும்பினல் விளக்குத்தூபம் விதியினு லிடவல்லார்க்குக்  
கரும்பினிற் கட்டிபோல்வார் கடவூர்வீ ரட்டனரே. 307

தலக்கமே செய்துவாழ்ந்து தக்கவா ரென்றுமின்றி  
விலக்குவா ரிலாமையாலே விளக்கத்திற் கோழிபோன்றேன்  
மலக்குவார் மனத்தினுள்ளே காலனார் தமர்கள்வந்து  
கலக்கநான் கலங்குகின்றேன் கடவூர்வீ ரட்டனரே. 308

முப்பதும் இடுகுரம்பை' (520). போய்ந்நடை:- மலநடை. அருள்  
நடை செலுத்தல் வேண்டும் என்றவாறு. ஒருத்தன் - 'ஏகன்'  
'ஒன்றலாவோன்று' 'ஈறலாவோன்று'. வருத்தின களிறு :-  
ஐம்புலக் களிறு. 'தோண்டர் அஞ்சு களிறும் அடக்கி .....  
வழிபாடு செய்யும் இடம்'. வருத்தும் ஆ - வருத்தஞ் செய்யும்  
ஆறு. அக் களிறற்றை வருத்தும் வன்மை சிவனடியார்க்குள்ளது.  
வல்லார் - பொறிவாயிலைந்தவித்த ஞானநெறியார். 'புலன்  
அடக்கித் தம்முதற்கட் புக்குறுவர் போதார் தலனடக்கும்  
ஆமைதக' (திருவருட்பயன். 94).

307. பெரும்புலர்காலே :- 28. இரவின் நான்காவது கூறு.  
பித்தன் - தம் திருவடிக்கே பித்துண்டாக்குமவன். 'பித்துப்  
பத்தரினத்தாய்' விளைப்பவரும் ஆம். பத்தர் - தோண்டர்.  
பித்தரென்பதும் பாடம். அரும்போடு.....கோண்டு :- 'அருப்  
போடு மலர் பறித்து இட்டு உண்ணவரும் ..... ஊரல்ல அடவி  
காடே' (6. 95. 5). ஆர்வம் - பேறக்கருதிய பொருள்மேற்  
செய்யும் பற்று. 'விரும்பினல் விளக்குத் தூபம்' :- 304.  
(காஞ்சிப். சிவபுண்ணியப். 65). விதி - வேதாகம விதி. இட  
வல்லார் - இடுதற்குப் பொருள் வலிமை, துணை வலிமை, மன  
வலிமை முதலிய பலவும் உடையவர். கரும்பினிற் கட்டி :-  
கருப்பங் கட்டி. கரும்பினது இனிய கட்டி. 'திருப்புத்தூரனைச்  
சிந்தை செயச் செயக் கருப்புச் சாற்றினும் அண்ணிக்கும்  
காண்மினே' (5. 61. 5). 6. 66. 9. 5. 93. 7. பாக்க.

308. தலக்கம் - இலச்சை; நாணம்; வெட்கம். 'தலக்  
கற்றுச் சொல்லும்படியான ஆற்றமை' (திருவாய்மொழி. ஈடு.

பழியுடை யாக்கைதன்னிற் பாழுக்கே நீரிறைத்து  
வழியிடை வாழமாட்டேன் மாயமுந் தெளியகில்லேன்  
அழிவுடைத் தாயவாழ்க்கை யைவரா லலைக்கப்பட்டுக்  
கழியிடைத் தோணிபோன்றேன் கடவுர்வீ ரட்டனீரே. 309

10. 10). தலக்கமே - வேட்கப்படத்தக்க இழி செயல்களையே; ஆகுபெயர். ' தக்கவாறு ஒன்றும் இன்றி ' என்றமையாற் செய்து வாழ்ந்தவாறு தகாதவாறு என்பது புலனாயிற்று. அது ' தலக்கமே செய்து வாழ்ந்தது ' ஆகும். தகாததாதலின் விலக்குதல் வேண்டிற்று. விலக்குவாரிலர். ' விளக்கத்திற்கோழிபோன்றேன் ' என்று இறந்தகாலத்தாற் குறித்தார். ' செய்து வாழ்ந்து என்ற தும் அக்காலத்தே. தக்கவாறு ஒன்றும் இன்று என்று தீர்த்துரைத்தார். தகாதவாறு செய்தலை விலக்குவாரிலர் என்று தெளிவித்தார். இவற்றை நோக்கின், கோழியை விட்டிலாகக் கொண்டுரைத்தல் பொருந்தாதெனல் புலப்படும். கோழிக்கு விட்டில் என்ற பொருளில்லை. செஞ்சுடர் விளக்கத்திற் கூவுங் கோழியை விலக்குவார் உளரோ ' கோழி தானே கூவித் தானே அடங்கும். அவ்வாறே தாம் தகாதவாறு செய்தலை விலக்கு வாரின்மையால் தாமே செய்து தாமே தவிரற்பாலராயிருந்ததை அறிவித்து, கலக்க வந்த காலனார் தமர்களை விலக்கி மார்க்கண்டேயரைக் காத்ததுபோல, அத் தகாத செயலின் விலக்கித் தம்மையும் காத்தருள வேண்டினார். மலங்கல். மலக்கல். மலக்கம். ' ஒன்பது வாயிற்குடிலை மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய ' (திருவாசகம். 1). ' மலக்கிட்டு ' (4 - 1 - 8). மலக்குவார் - கலக்குவார். (திருவிருத்தம். 57; திருவாய் மொழி. 6. 4. 9). ' கலக்குகின்றேன் ' எனல் பொருந்தாது. ' வீரட்டனீரே ' என்று முன்னிலையாக 26 ஆவது திருப்பதிகத்திற் கூறியதுபோல இது முதலிய நான்கன்றிலும் உளது.

309. பழியுடையாக்கை :- பொய்யுடல், புலாலுடல், அழியுடல், சோற்றுத் துருத்தி, புழுக்கூடு, வீறிலிநடைக்கூடம் என்பன முதலியவாகப் பழிக்கப்படும் உடம்பு. பட்டினத்தார் அருளிய அகவற்பாக்களை இங்கு நோக்குக. பாழுக்கே - பாழான நிலத்துக்கே. வினைபயனில்லாதது பாழ் எனப்பட்டது. ' ஏழைத் தொழும்பனென் எத்தனையோ காலமெல்லாம் பாழுக்கிறைத் தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே ' (திருவாசகம். 325). ' பாழுக்கே

மாயத்தை யறியமாட்டேன் மையல்கொண் மனத்தனாகிப்  
பேயொத்துக் கூகையானேன் பிஞ்ஞகா பிறப்பொன்றில்லீ  
நேயத்தா னினையமாட்டே னீதனேன் நீசனேனான்  
காயத்தைக் கழிக்கமாட்டேன் கடவூர்வீ ரட்டனீரே. 310

பற்றிலா வாழ்க்கைவாழ்ந்து பாழுக்கே நீரிறைத்தேன்  
உற்றலாற் கயவர்தேரு ரென்னுங்கட் டுரையோடொத்தேன்  
எற்றுளே னென்செய்கேனா னிடும்பையால் ஞானமேதும்  
கற்றிலேன் கனைகண்கானேன் கடவூர்வீ ரட்டனீரே. 311

நீர் இறைத்தேன் ' (331, 504). வழியிடை - வேதாகமங்களில்  
விதித்த வழியில்; அருள் நெறியில்; ' நிலைநிலையாப் பொரு  
ளுணர்ந்து பற்றிகந்து கரணம் ஒரு நெறியே செல்லப் புலனெறி  
நீத்து அருள் வழிபோய்ப் போதமாந் தன்வலியைப் போத்தி  
நின்ற மலவலி விட்டு அகல அரா உமிழ்ந்த மதிபோல் விளங்கி  
மாறியாடுந் தலைவனடி நிழல் பிரியாப் பேரின்பக்கதி அடைந்  
தான். ' (திருவிளையாடல்). மாயம் - மயக்கம். தேளிவுக்கு மறு  
தலை அது. வாழ்க்கை நிலையில்லாதது. அழிவு :- காரியத்துவம்  
நீங்கிக் காரணத்துவம் உறுதல். ஐவர் :- ' காயந்தன்னுள் ஐவர்  
நின்று ஒன்றலோட்டார் மாயமே என்றஞ்சுகின்றேன் ' (1.  
50. 7) ' அஞ்சினால் அடர்க்கப்பட்டிங்குழிதரும் ஆதனேன் '  
(263). ' கழியிடைத் தோணி போன்றேன் ' :- கரையேருமலும்  
கடலிடை யாடாமலும் இருக்குந் தோணிபோல உடலிடை இனிது  
நில்லாமலும் உன் திருவருள் வெள்ளத்தில் முழுகாமலும்  
உள்ளேன்.

310. மாயத்தை அறியமாட்டேன் - போய்ப் பொருளைப்  
போய்ப் பொருள் என்று(ம் மெய்ப் பொருளை மெய்ப் பொருள்  
என்றும்) அறியவலியில்லேன். மையல் - மயக்கம். பேய்  
ஒத்தல் அலைந்து திரிதலால். கூகையாதல் தேளிவின்றிக்  
கலங்குதலால். கூகை :- கூவுதலுடையது என்னும் காரணப்  
பொருளது. கோட்டான். பிஞ்ஞகன் :- தலைமுடியழகின்ன்.  
' பிறவா யாக்கைப் பேரியோன் ' (சிலப்பதிகாரம்). நேயம் -  
அன்பு. ' நீதனேன் ' (521. 523) என்று பாடம் இருந்ததோ ?  
நீதனே (6. 47. 4) என்றல் பொருந்தாது. காயம் - உடல்.

311. பற்று - சிவனடிப் பற்று. பற்றிலா வாழ்க்கை -  
பாசப் பொருட்டோடார்பும் பசுத்துவமும் உடையதாய் இன்பத்

சேலினே ரணையகண்ணா திறும்விட்டுச் சிவனுக்கன்பாய்ப்  
பாலுநற் றயிர்நெய்யோடு பலபல வாட்டிபென்றும்  
மாலினைத் தவிரநின்ற மார்க்கண்டற் காகவன்று  
காலனை யுதைப்பார்போலுங் கடவுர்வீ ரட்டனாரே.

312

துன்பங்களை நுகர்ந்து செல்லும் உயிர் வாழ்க்கை. பாழக்கே  
நீர் இறைத்தேன் :- பா. 308. குறிப்பு நோக்குக. உற்றலாற்  
கயவர் தேரார் - பட்டல்லாமல் கீழோர் தெளியார். உற்ற போதல்  
லால் உறுதியை உணரேன் ' (7. 14. 3). பட்டறி, கேட்டறி,  
பத்தேட்டு இறுத்தறி என்பது பழமொழி. கட்டுரை - உறுதி  
பயக்குஞ் சொல்; பழமொழி; சொற்றோடராக அநுபவத்தினைக்  
கட்டியுரைப்பது. எற்று - எத்தன்மையது. இடும்பை - 'இடும்  
பைக்கு இடும்பை' 'இடும்பைக்கு இடும்பை படுப்பர்' (குறள்).  
ஞானம் - ஞான நூல்கள். ஆகுபெயர். ஏதும் - ஒன்றும்  
(சிறிதும்). பற்றிலா வாழ்க்கை வாழ்ந்து பாழக்கேநீர் இறைத்  
தேன் :- கடவுள் திருவடிப் பற்று இல்லாத பாசப் பற்றுடைய  
துன்ப வாழ்க்கையே கொண்டு, மீண்டும் மீண்டும் உடல் எடுக்கும்  
பாழ்த்த பிறவிக் கே வழிதேடினேன். அதனால் ஒரு பயனும்  
இல்லை. நெல் முதலியவற்றிற்கு நீர் இறைத்துப் பயன் பெறாமல்,  
பாழ் நிலத்திற்குப் பாய்ச்சிப் பயனென்றும் அடையாமையை  
ஒத்தது அது. குறிப்பு. 309. பார்க்க.

312. சேலின் நேர் அணைய - சேல் மீனை நிகர் ஒத்த.  
கண்ணார் திறம் - கண்ணையுடைய மகளிர் காமத் திறம்.  
சிவனுக்கு அன்பு - 'சிவபெருமான் திருவடிக்கே பதித்த நெஞ்சு.'  
'அன்பலாற் பொருளும் இல்லை.' பால் தயிர் நேய் :- 'நேய்யும்  
பாலும் தயிரும் கொண்டு நித்தல் பூசனை செய்யலுற்றார்'.  
அவற்றோடு பல பல என்றது அபிடேகத்துக்குரிய பிற பொருள்  
களை. மால் - மயக்கம். தவிர - நீங்க. நின்ற - சிவபூசையை  
விடாது செய்து நிலைபெற்ற. அன்று - மார்க்கண்டேயரது  
பதினாறுவதாண்டு நிறைவில். 'கட்டிலங்கு பாசத்தால் விசவந்த  
காலன்றன் காலம் அறுப்பார் .....வேண்ணி .....விகிர்ந்துனாரே'  
(6. 59. 7.)

திருக்கடவூர்



காலசங்காரக் கடவுள்



முந்துரு விருவரோடு மூவரு மாயினரும்  
இந்திர னோடுதேவ ரிருடிக ளின்பஞ்சேய்ய  
வந்திரு பதுகடோளா லேடுத்தவன் வலியைவாட்டிக்  
கந்திரு வங்கள் கேட்டார் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

313

திருச்சிற்றம்பலம்

313 முந்து உரு இருவர் :- படைத்தல் காத்தல் செய்யும்  
உருவத்தையுடைய அயன் அரி. மூவர் - உருத்திரன், மகேசன்,  
சதாசிவன், வீரட்டனாரே இருவரோடு மூவரும் ஆயினரும்  
கந்திருவங்கள் கேட்டாருமாவர். ஆயினரும் கேட்டாரும் வீரட்  
டனாரே என்றியைத்தலும் பொருந்தும். கேட்டார் என்பதோடும்  
உம்மை கூட்டுக. இந்திரனும் தேவர்களும் இருடிகளும் சிவ  
பிரானை வழிபட்டு இன்பத்தை விளைக்க, இராவணன் வந்து  
மலையை எடுத்து அம்பிகை நடுங்குதலாகிய துன்பஞ் செய்தது  
அடாதது. அதனால், அவன் வலியை வாட்டினார். வாடியவன்  
வாட்டந் தீர்க்கப் பாடிய இசைகளைக் கேட்டு இரங்கி அருள்  
செய்தார். கந்திருவங்களைக் கந்திரம் என்றார் முன்னர். காந்தா  
ரத்தைக் கந்தாரம் என்றுதுபோலக் கந்திரம் என்றார் எனலும்  
கூடும். பா. 3124. பார்க்க. 'இருபதுகள்தோள்' என்பதில்  
விகுதி பிரித்துக் கூட்டித் தோள்கள் என்க.

எறிபுனல்போன் மணிசிதறுந் திரைநீர்ப் போன்னி  
யிடைமருதைச் சென்றெய்தி யன்பி னோடு  
மறிவிரவு கரத்தாரை வணங்கி வைகி  
வண்டமிழ்ப்பா மாலைபல மகிழ்ச் சார்த்திப்  
பொறியரவம் புனைந்தாரைத் திருநாகேச் சுரத்துப்  
பொற்றியருந் தமிழ்மாலை புனைந்து போந்து  
சேறிவிரைநன் மலர்ச்சோலைப் பழையா நெய்தித்  
திருச்சத்தி முற்றத்தைச் சென்று சேர்ந்தார்.

கோவாய் முடுகி யென்றேடுத்துக் கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன்  
பூவாரடிக ளென்றலைமேற் போறித்து வைப்பா யெனப்புகன்று  
நாவார் பதிகம் பாடுதலும் நாதன் றுனு நல்லூரில்  
வாவா வேன்றே யருள்செய்ய வணங்கி மகிழ்ந்து வாகீசர்.



## 32 திருப்பயற்றார்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருவாரூரில் இருந்து சிவபெருமானை வழிபட்ட காலத்தில், திருவிற்குடி திருப்பயற்றார் முதலியவற்றை அடைந்து போற்றிப் பாடியவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

உரித்திட்டா ராணையின்றே லுதிரவா ரெழுகியோட  
விரித்திட்டா ருமையாளஞ்சி விரல்விதீர்த் தலக்கனோக்கித்  
தரித்திட்டார் சிறிதுபோது தரிக்கில ராகித்தாமுஞ்  
சிரித்திட்டா ரேயிறுதோன்றத் திருப்பயற் றாரானே. 314

உவந்திட்டங் குமையோர்பாகம் வைத்தவ ருழியூழி  
பவந்திட்ட பரமனார்தா மலைசிலை நாகமேற்றிக்  
கவாந்திட்ட புரங்கண்முன்றுங் கனலேரி யாகச்சீறிச்  
சிவந்திட்ட கண்ணர்போலுந் திருப்பயற் றாரானே. 315

314. உதிரம் - இரத்தம். ஆறும் ஒழுகி ஓடும்படி ஆணையைத் தோலுரித்தார். உரித்த தோலைத் தன் திருமேனிமேல் விரித்துப் போர்த்திட்டார். அவ்வுரித்தலையும் போர்த்தலையும் கண்ட அம்பிகை அஞ்சி நடுங்கிய கலக்கத்தை நோக்கினார் சிவனார். அத்தோலைச் சிறிதுநேரம் பொறுத்திட்டார். பொறுக்கும் ஆற்றல் இல்லாதவராகத் தோற்றினார். அதனால் அம்பிகைக்கு அலக்கல் (அசைவு) மிகுதலைத் தீர்க்க, தம் பற்கள் தோன்றத் தாமும் சிரித்திட்டார். யானையை உரித்த கோலத்தினை நோக்கி 'எயிறு' என்றார். பயறு, உளுந்து, வரகு, தினை முதலியவற்றாலும் ஊர்ப்பெயர்கள் உண்மை இப் பயற்றார், உளுந்தார், வரகூர், திருத்தினைநகர் முதலியவற்றால் அறிக. 'அலக்கனோக்கி' என்னும் பாடத்திற்கு விதிர்த்த அலக்கண் என்று பெயரேச்சத்தொடராகக் கொண்டுரைக்க.

315. ஒரு பாகத்தில் உமையம்மையாரை வைத்து உவந்தவர்; உவந்து வைத்திட்டவர்; உவந்து இட்டுவைத்தவர். ஊழி

நங்களுக் கருளதேன்று நான்மறை யோதுவார்கள்  
தங்களுக் கருளுமெங்க டத்துவன் றழலன்றன்னை  
எங்களுக் கருள்செயென்ன நின்றவ னாகமஞ்சுந்  
திங்களுக் கருளிச்சேய்தார் திருப்பயற் றூரானுரே. 316

பார்த்தனுக் கருளும்வைத்தார் பாம்பரை யாடவைத்தார்  
சாத்தனை மகனவைத்தார் சாமுண்டி சாமவேதம்  
கூத்தோடும் பாடவைத்தார் கோளரா மதியநல்ல  
தீர்த்தமுஞ் சடையில்வைத்தார் திருப்பயற் றூரானுரே 317

ஊழி - ஊழிதோறும். பவம் என்னும் வடசொல்லடியாகப் பவந்து  
என்னும் ஒரு வினையேச்சத்தைத் தோற்றி, அதனோடு இட்ட  
என்னும் பெயரேச்சத்தைச் சேர்த்துப் ' பவந்திட்ட ' என்றதாகக்  
கொண்டு ' தோன்றிய ' என்றுரைத்தனர் பிறர். மலைச்சிலை -  
மேரு மலையாகிய வில். நாகம் - வாசுகி என்னும் பாம்பாகிய  
கனை. அக் கணையில் முன்றனுள் ஒரு கூறு வாசுகிக்குரிய  
தேனும், இவ்வாறுகுறித்தல் மரபு. கவர்ந்திடுதல் - தாம் சென்று  
பற்றுதல்; முப்புரத்தின் வினை. கனல் எரி (கனலும் எரி) :-  
வினைத்தொகை. சீறிச் சிவந்திட்ட கண்ணர் :- ' கறுப்பும்  
சிவப்பும் வெகுளிப் போருள ' ' நிறத்துருவுணர்த்தற்கும் உரிய  
என்ப ' (தொல்காப்பியம். உரியியல்). ' பவந்தநாதர் '  
(6. 13. 4).

316. நமக்கு அருள் கிடைக்கும் என்னும் உறுதியுடன்  
நான்மறைகளை ஒதும் அந்தணர்களுக்கு அவ்வாறே அருள்  
புரியும் தத்துவன்; தழல்வண்ணன். ஆகுபெயர். எங்களுக்கு  
அருள்செய் என்று எல்லாவுயிர்களும் வேண்டித்தொழ அழியாது  
என்றும் நின்ற முழு முதல்வன். நாகத்தை அஞ்சுகின்ற திங்கள்.  
இது கவி மரபு. நாகம் - சாயாகிரகம் ஆகிய இராகு கேது.  
நின்ற வல் நாகம் எனல் பொருந்தாது.

317. பார்த்தன் - அருச்சுனன். அரை - திருவரையில்  
' அரக்கு அசைத்தார் '. ஆட - அசைய. ' உரக்கக்கச்சு ' (சிலப்  
பதிகாரம். வேட். 59). சாத்தன் - ஐயனார். சாமுண்டி - காளி.  
கூத்தோடும் சாமவேதம் பாடியது. காளியோடு திருக்கூத்தாடிய

முவகை மூவர்போலு முற்றுமா நெற்றிக்கண்ணர்  
நாவகை நாவர்போலு நான்மறை ஞானமெல்லாம்  
ஆவகை யாவர்போலு மாதிரை நாளர்போலும்  
தேவர்க டேவர்போலும் திருப்பயற் றாரஞரே.

318

போது. கோள் - வலிமை. அரா - அரவு; பாம்பு. மதியம் -  
திங்கள். தீர்த்தம் - கங்கை.

318. அருவம் நாலு; அருவுருவம் ஒன்று; உருவம் நாலு  
என்னும் முவகையாய் இலயபோக அதிகாரமாய் நின்ற மூவர்.  
முவகை :- ஆண் பேண் அலி என்னும் மூன்று வகை. மூவர் -  
ஆணர், பேண்ணர், அலியர். முற்றும் ஆம் நெற்றிக் கண்ணர் -  
முழுதும் ஆகும் நெற்றிக் கண்ணினார். அது ஞானக் கண்ணாய்  
அங்கிங்கெனத்தபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியோடு  
நிறைந்த அருள்தலின் முற்றுமாதல் (பரைவியாபகம்) 'முத்தி  
நன்னேறி முப்பதும்' உணர்ந்தார்க்கே விளங்கும். துகளறு  
போதம், சிவாநந்தபோதசாரம் (தருமையாதீன வேளியீடு ஆகிய  
சாத்திரங்களும் தோத்திரங்களும் என்றதில் விளக்கப்பட்டு  
உள்ளன) காண்க. நாவகை :- 'மேய் வாய் கண் மூக்குச் சேவி'  
என்பவற்றுள் 'வாய்' சுவையுணர் போறியைக் குறிக்கும்.  
'வாக்குப்பாதம் பாணிபாயுரு உபத்தம்' என்பவற்றுள் 'வாக்கு'  
வாயை உணர்த்தாது, அதனின் வேறாய் நாவோலியைக் குறிக்க  
கும். அது சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என நான்கு  
வகைப்படும். அவற்றை 'நாவகை' என்றும், அந் நாவகையைத்  
தோற்றியருளியது சிவபிரானது நாவேயாதலின், அவரை  
'நாவர்' என்றும் அருளினார். நான்மறைகளும் சிவஞானத்தை  
யுணர்த்தும் சிவாகமங்களும் பிறவும் சிவபெருமான் திருவுருவா  
தலின், 'நான்மறை ஞானம் எல்லாம் ஆ(ம்)வகை ஆவர்'  
என்றருளினார். 'திருவாதிரைநாள்' சிவபிரானது என்பது  
வேளிப்படை. தேவதேவர். ஆவகை - காரண மாயையினின்று  
மாயாகாரியங்களும் காரண (ஆணவ) மலத்தினின்று அதன்  
காரியங்களும் மூலகன்மத்தினின்று காரிய கன்மங்களும் ஆகும்  
வகையில், அவ்வக் காரணத்தினின்று காரியப் பொருள்களைத்  
தனது சங்கற்ப சிருட்டிமாத்திரத்தில் தோற்ற லயபோகாதிகார  
அவத்தையாய் நான்மறைஞானமெல்லா மாவர்.

ஞாயிறாய் நமனுமாகி வருணனாய்ச் சோமனாகித்  
தீயறா நிருதிவாயுத் திப்பிய சாந்தனாகிப்  
பேயறாக் காட்டிலாடும் பிஞ்ஞக னெந்தைபெம்மான்  
தீயறாக் கையர்போலுந் திருப்பயற் றுராரனரே.

319

ஆவியார் யவியுமாகி யருக்கமாய்ப் பேருக்கமாகிப்  
பாவியார் பாவந்தீர்க்கும் பரமனாய்ப் பிரமனாகிக்  
காவியங் கண்ணனாகிக் கடல்வண்ண மாகின்ற  
தேவியைப் பாகம்வைத்தார் திருப்பயற் றுராரனரே.

320

319. ஞாயிறு (- செங்கதிரோன்.) நமன் (- இயமன்);  
வருணன்; சோமன் (- வேண்கதிரோன்.) தீ; நிருதி; வாயு  
சாந்தன் என்னும் எண்மருள் இருகடரல்லாப் பிறர் திக்குப்  
பாலகர். சாந்தன் குபேரனையும் குறிக்கும் ஈசானையும் குறிக்கும்.  
திப்பியசாந்தன் என்றதால் இந்திரனையும் குறித்ததாக்கி எண்ம  
ரையும் கொள்ளலாம். பேய் அறாக் காட்டில் ஆடும் பிஞ்ஞகன் :-  
86 பார்க்க. தீ அறாக் கையர் - 'செங்கையில் அனல் ஏந்தி;  
யவர்.

320. ஆவி - (வேள்வித் தீயின்) புகை. அவி - வேள்வி  
வழியாக விண்ணோர்க்கு அளிக்கும் தூயவுணவு. அருக்கம் X  
பேருக்கம். அருகுவது அருக்கம். பேருகுவது பேருக்கம்;  
முரண். அணுவாய் மகத்தாய் நிற்கும் பொருளியல்பு. அருக்கம்.  
பேருக்கம் எனப்பட்டது. 'சிறியையாய்ப் பேரியையாய் நின்ற  
நாளோ' (2422) பாவியார் - பாவத்தைத் தேடிக்கொண்டவரது:-  
'பாவியாய்' என்றும் பாடம்உளது. அது பொருத்தமுடையதன்று.  
பரமன் - 'முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருள்'  
பிரமன் ஆகி :- பிரமம் என்பதற்கு வேதம் தத்துவம் தவம்  
பிராமணன் நான்முகன் என்னும் ஐந்தும் பொருளாயினும், ஈண்டு  
மேய்ப்பொருள் (உண்மை தத்துவம்) என்னும் பொருட்டு  
'वेदस्तत्त्वं तपो ब्रह्म ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः' (அமரம். நாநா.)  
'காவியங்கண்ணன்' :- திருப்பயற்றார்நாய்ச்சியார் திருப்பெயர்.  
'கடல் வண்ணம் ஆகின்ற தேவி' ஆகி ஆகி நின்ற தேவி  
என்க. பாகம் - திருமேனிப்பகுதி.

தந்தையாய்த் தாயுமாகித் தரணியாய்த் தரணியுள்ளார்க்  
கேந்தையு மென்னநின்ற வேழல குடனுமாகி  
எந்தையெம் பிரானேயென்றேன் றுள் குவா ருள்ளத்தேன்றும்  
சிந்தையுஞ் சிவமுமாவார் திருப்பயற் றூரனாரே. 321

புலன்களைப் போகநீக்கிப் புந்தியை யொருங்கவைத்து  
இலங்களைப் போகநின்று விரண்டையு நீக்கியொன்றாய்  
மலங்களை மாற்றவல்லார் மனத்தினுட் போகமாகிச்  
சினங்களைக் களைவர்போலுந் திருப்பயற் றூரனாரே. 322

321. 'தாயாகித் தந்தையாய்ச் சார்வும் ஆகி ..... நின்ற  
வாரே.' தந்தையும் தாயும் ஆகி :- 'அம்மையப்பர்'  
தரணியாய் :- 'மண்ணாகி விண்ணாகி மலையுமாகி..... எழுஞ்  
சுடராய் எம் அடிகள் நின்றவாரே' 'இருநிலையுத் தீயாகி .....  
அடிகள் நின்றவாரே' தரணியுள்ளோர்க்கு எந்தையும் என்ன  
நின்ற :- 'நன்றாளுமாய் எனக்கு எந்தையுமாய் உடன் தோன்  
றினராய் மூன்றாய் உலகம் படைத்துகந்தான்' 'எந்தையார்  
திருநாமம் நமச்சிவாய' ஏழுலகுடனும் ஆகி :- 'எண்டிசையும்  
கீழும் மேலும் இரு விசும்பும் இரு நிலமும் ஆகித் தோன்றும்  
கண்ணவன்.' 'நடமாடி ஏழுலகுந் திரிவான் கண்டாய்'  
'எல்லா வுலகமும் ஆனாய் நீயே' 'ஏழ்கடலும் ஏழுலகுமாய்  
னான்காண்.' உள்குவார் - நினைப்பவர். சிந்தையும் சிவமும்  
ஆவார் :- சிந்தை சிந்திக்கப்பெறும் சிவம் இரண்டும் அபேத  
மாதல், ஏகனாகி இறைபணி நிற்பார் அநுபவத்திற் கூடுவது.

322. புலன்களை - சுவை. ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம்  
ஆகிய புலன் ஐந்தினையும். 'புலனைந்தும் பொறிகலங்கி'. போக  
நீக்கி - செல்லத் தொலைத்து. 'பங்கத்தைப் போகமாற்றி'  
(733). 'மடவாரோடும் பொருந்து அணைமேல் வரும் பயனைப்  
போகமாற்றி' (6. 5. 1). புந்தி - அறிவு; சிந்தை. ஒருங்க -  
ஒருவழிப்படி; (பற்றியவை கேட). இலங்களை - மூலாதாரம்  
முதலிய ஆறு ஆதாரங்களை. போக - கடக்க. இரண்டையும் -  
நான் என்பதும் தான் என்பதும் ஆகிய இரண்டினையும். ஒன்றாய் -  
'அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகனாகி'. மலங்களை -  
'யான் எனது என்னும் செருக்கினையும் மாயை கன்மங்களையும்.

மூர்த்திதன் மலையின்மீது போகாதா முனிந்துநோக்கிப்  
பார்த்துத்தான் பூமிமேலாற் பாய்ந்துடன் மலையைப்பற்றி  
ஆர்த்திட்டான் முடிகள்பத்து மடர்த்துநல் லரிவையஞ்சத்  
தேத்தேத்தா வென்னக்கேட்டார் திருப்பயற் றூரானாரே. 323

திருச்சிற்றம்பலம்

வல்லார் மனம் :- ஆறன்றோகை. போகம் - சிவாநந்தாநுபவம்.  
சினங்கள் :- சினம் வினைக்கும் பிறவித் துன்பவினைவுகள்.

323. மூர்த்தி - ' சிவமூர்த்தி '. மலை - திருக்கயிலை.  
போகாதா - போகாதாக. முனிந்து - வெறுத்து. நோக்கி -  
உள்ளே எண்ணி. பார்த்து - வெளியே கண்டு. ஆர்த்தல் -  
ஆரவாரஞ்செய்தல். அடர்த்தல் - நெருக்குதல் ; வருத்துதல்.  
நல்லரிவை :- உமாதேவியார். ' தேத்தேத்தா ' இசை குறித்த  
அநுகரணம்.

நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல்வைத் தாரென்று  
புனைந்ததிருத் தாண்டகத்தாற் போற்றிசைத்துப் புனிதரூள்  
நினைந்துருகி விழுந்தெழுந்து நிறைந்துமலர்ந் தொழியாத  
தனம்பெரிதும் பெற்றுவந்த வறியோன்போல் மனந்தழைத்தார்

நாவுக்கு மன்னர்திரு நல்லூரி னம்பர்பான்  
மேவுற்ற திருப்பணிகண் மேவுறநா ளுஞ்செய்து  
பாவுற்ற தமிழ்மாலை பலபாடிப் பணிந்தேத்தித்  
தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தோழுகிச் செல்லுநான்.

கருகாவூர் முதலாகக் கண்ணுதலோ னமர்ந்தருளுந்  
திருவாவூர் திருப்பாலைத் துறை பிறவுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்  
பெருகார்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருந் திருநல்லூர்  
ஒருகாலும் பிரியாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார்.

அன்றவர்கண் மறைத்ததனுக் களவிறந்த கருணையராய்க்  
கொன்றைநறுஞ் சடையார்தங் கோயிலின்முன் கொணர்வித்தே  
யொன்றுகொலா மெனப்பதிக மெடுத்துடையான் சீர்பாடப்  
பின்றைவிடம் போய்நீங்கிப் பிள்ளையுணர்ந் தேழுந்திருந்தான்.

## 33 திருமறைக்காடு

## திருப்பதிக வரலாறு

ஞானத் தலைவனார் தமிழ்நாட்டிற் போக, விடைகொண்டிருந்த வாக்கீசர், பூணும் அன்பால் மறைக்காட்டிற் புனிதரைப் போற்றிசைத் தவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 290)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திர னோடுதேவ ரிருடிக ளேத்துகின்ற  
சந்தர மாணர்போலுந் துதிக்கலாஞ் சோதிபோலும்  
சந்திர னோடுகங்கை யாவையுஞ் சடையுள்வைத்து  
மந்திர மாணர்போலு மாமறைக் காடனாரே.

324

தேயன நாடராகித் தேவர்க டேவர்போலும்  
பாயன நாடறுக்கும் பத்தர்கள் பணியவம்மின்  
காயன நாடுகண்டங் கதனுளார் காளகண்டர்  
மாயன நாடர்போலு மாமறைக் காடனாரே.

325

324. இந்திரனும் தேவரும் இருடிகளும் ஏத்துகின்ற. சந்தரம். புகழ்தற்குரிய மெய்யொளி. திங்களையும் கங்கையாற்றையும் பாம்பினையும் சடையுள் வைத்து மந்திரம் ஆனவர். மந்திரம் :- நினைப்பவனைக் காப்பது. மாமறை - திருமறை. திருமறைக்காட்டில் எழுந்தருளிய சிவமுர்த்தியின் அழகு இந்திரன் முதலோர் எத்திய சிறப்பைக் குறிக்கும் வண்ணம் இருத்தலை இன்றும் உணரலாம் சென்று கண்டு. மறைக்காடு 'ஆதலின், அம் மறையின் மந்திரம் ஆன உண்மை குறிக்கப் பட்டது. துதிக்கல் :- (துதி+க்+கு+அல்). குகரச்சாரியையும் சந்தியாகிய ககரவொற்றும் தொழிற்பெயர் விசுவத்யாகிய அல்லும் துதி என்னும் வடசொற் பகுதியுடன் இயைந்து தொழிற்பெயர்ப் பகுபதம் ஆயிற்று. கதி, மதி, திதி, உதி முதலிய பிற வடசொற் பகுதிகளுடனும் இவ்வாறு இயைந்து ஆன சொற்கள் உள. பழந் தமிழில் இன்றோன்னவை இல. நாதம் :- நாதித்து (திருவேங்கைக் கலம்பகம். 56) என்றரும் உளர்.

325. தேயனநாடர் :- கொடைக்குரிய நாடு (பேரின்பவீடு) டையவர் ; தியாநிக்கப்படும் பொருளினுடைய உயரிய நாட்டில்

அறுமையிவ் வுலகுதன்னை யாமேனக் கருதிநின்று  
 வேறுமையின் மனைகள்வாழ்ந்து வினைகளா னலிவுணாதே  
 சிறுமதி யரவுகொன்றை திகழ்தரு சடையுள்வைத்து  
 மறுமையு மிம்மையாவார் மாமறைக் காடனாரே. 326

உறைபவர். தேயன் - தியாநிக்கப்படும் போருள். தே - திசை. தேயன் - திசைகளிலுள்ளன (வாகிய நாடுகளையுடையவர்) எனலுமாம். ஆகி என்னும் எச்சம் தேவர் என்னும் வினைக்குறிப்பைத் தழுவிற்று. பாயன் நாடு - பரப்பினாலோத்த நாடு ; (உலகம்) அஃது 'அறுக்கும்' என்றதால், ஈண்டு நாட்டுப் பற்று என்னும் போருட்டு, உலகப் பற்றுக்களை அறுக்கும் சிவத்தொண்டர்கள், மறைக்காடனாரைப் பணிய வம்மின். பாயனம் (பாசனம்) :- நீர்பாய்த்துகின்ற நாடு எனலும் ஆம். பாயனம் வடசோல். (See Apte dictionary Page. 612) பாசனம் :- 267. காயன் நாடு கண்டம் கதனுளார் :- நாடுகளையும் கண்டங்களையும் காய்ந்தாலன்ன கோபம் உள்ளவர். நாடு கண்டம் - நாடும் கண்டமும். புரமேரித்த வரலாறு முதலியன. காளகண்டர் - நஞ்சுண்ட திருநீலகண்டர். காயனம் (- ஒலி இசைப்போர்) நாடு கின்ற கண்டம் எனல் போருந்தாது ; 'கதனுளார்' 'காளகண்டர்' எனப் பின் உள்ளமையால். மாயன் நாடர் :- கரியோனது நாடுதலையுடையவர். மாயன் - கரியன் (திருமால்). 'மாயோன் மேய காடுறையுலகம்' (தொல்காப்பியம்) என்றது கொண்டு, மாமறைக்காடனார் அம் மாயோன்றன் நாடாகிய காட்டிலுள்ளார் எனல் போருந்துமேற்கொள்க.

326. அறுமை - அறும் இயல்பு ; நிலையின்மை பண்பு. இவ்வுலகு நிலையில்லாதது (அழியுந்நன்மையது). இதனை அழியாது நிலைபெறும் இயல்புடையது என்று எண்ணி நின்று, வீணிலே இவ்வாழ்க்கை நடாத்தி, வினைத் தொடர்புகளால் வருத்தமுருதே. சிவனை வழிபடு. பிறையையும் பாம்பினையும் கொன்றை மாலையினையும் பூவையும் மின்னுகின்ற செஞ்சடையுள் வைத்து, இம்மையும் ஆவார் ; மறுமையும் ஆவார். 'இம்மை மறுமை வீடு' என்னும் முன்றனுள், வீடொழிய மற்றிரண்டும் எழுமையைக் குறித்தவை. எழுமையுள் இம்மை ஒன்று கழிய நின்றவை அறுமையாகும். அவ் அறுமைக்குத் துணையாவது உலகு. அது குறித்து 'அறுமையிவ்வுலகு' என்றார் எனலுமாம். வேறுமை :- வறுமையின் முதலுயிர் அகரம் எகரமாயது.



கால்கோடுத் திருகையேற்றிக் கழிநிரைத் திறைச்சிமேய்ந்து  
தோல்படுத் துதிரநீராற் சுவரேடுத் திரண்டுவாசல்  
ஏல்வுடைத் தாவமைத்தங் கேழுசா லேகம்பண்ணி  
மால்கோடுத் தாவிவைத்தார் மாமறைக் காடனாரே. 327

விண்ணினார் விண்ணின்மிக்கார் வேதங்கள் விரும்பியோதப்  
பண்ணினார் கின்னரங்கள் பத்தர்கள் பாடியாடக்  
கண்ணினார் கண்ணினுள்ளே சோதியாய் நின்றவேந்தை  
மண்ணினார் வலங்கொண்டேத்து மாமறைக் காடனாரே. 328

பயன் இலாததும் ஆம். ‘ அறுமை.....இருமை ’ (கல்லாடம், 11, 18).

327. 1. கால்கோடுத்தல், 2. கையேற்றல், 3. கழிநிரைத்தல், 4. வேய்தல், 5. சுவர் எடுத்தல், 6. வாசல் அமைத்தல், 7. சாலேகம்பண்ணல் (435) ஆகிய செயல்கள் வீடு கட்டுதற்கண் நிகழ்வன. அவ்வாறே இவ்யாக்கையாகிய வீடு கட்டுதற்கண்ணும் அச் செயல்கள் நிகழ்கின்றன. இருகால் கோடுத்தும் இருபாலும் இருகை ஏற்றியும் என்புகளாகிய கழிகளை நிரைத்தும், இறைச்சியாகிய கூரை வேய்ந்தும், உதிரமாகிய நீரால் தோல் படுத்துச் சுவர் எடுத்தும் பொருத்தம் உடையதாக இரண்டு வாசலை அமைத்தும், அச் சுவர்களில் ஏழு பலகணிகளை வைத்தும் ஒரு வீடு கட்டி, அதில் ஆவியை வாழவைத்து, அதற்கு வேண்டிய செல்வமாக மால் (மயக்கம், காற்று, வேட்கை) கொடுத்தார் மாமறைக்காடனார். உலகை நோக்கி மயக்கம் ; உடலை நோக்கிக் காற்று ; உயிரை நோக்கி வேட்கை ; கொடுத்த மறைக்காடனார் அருளை நோக்கி (மால் -) அன்பு. ‘ மாலும் காட்டி வழிகாட்டி வாராவுலக நெறி ஏறக் கோலம் காட்டி ஆண்டாணைக் கொடியேன் என்றோ கூடுவதே. ’ (திருவாசகம். 643) சாலேகம் :- ‘ கொய் துளிர்த் தண்டலைக் கூத்தப் பெருஞ்சேந்தன், வைகலும் ஏறும் வயக்களிறே - கைதொழுவல். காலேக வண்ணனைக் கண்ணாரக் காண எம் சாலேகம் சார நட ’ (முத்தொள்ளாயிரம். நன்னூல். 397. சங்கரநமச்சிவாயருரை.)

328. விண்ணிலுள்ளார். விண்ணினும் மேற்பட்ட நிலையவர். வேதங்களை விரும்பி ஒதப் பண்ணியவர். பத்தர் (-

அங்கையு ளனலும்வைத்தா ரறுவகைச் சமயம்வைத்தார்  
தங்கையில் வீணைவைத்தார் தம்மடி பரவவைத்தார்  
திங்களைக் கங்கையோடு திகழ்தரு சடையுள்வைத்தார்  
மங்கையைப் பாகம்வைத்தார் மாமறைக் காடனாரே. 329

கீதராய்க் கீதங்கேட்டுக் கின்னரந் தன்னைவைத்தார்  
வேதராய் வேதமோதி விளங்கிய சோதிவைத்தார்  
ஏதராய் நட்டமாடி யிட்டமாய்க் கங்கையோடு  
மாதையோர் பாகம்வைத்தார் மாமறைக் காடனாரே. 330

தொண்டர்)கள் கின்னரங்களைப் பாடி ஆடப் பண்ணினவர்.  
வேதங்களை விரும்பி ஒதக் கின்னரங்களைப் பண்ணினார் எனலு  
மாம். கின்னரங்கள் :- ‘ கின்னரங் கேட்டுகந்தார் ’ (283.)  
இசையின் குணம் அகுணம் இரண்டும் அறிவதோரு பறவை ;  
கின்னரர்கள். ஆடக் கண்ணினார் எனின், ஆடத் திருவுளங்  
கொண்டார். கண்ணல் - கருதல். கண்ணினுள்ளே சோதியாய்  
நிற்றல் :- ‘ கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே மணியாடுபாவாய்  
காவாய். ’ மண்ணினார் - மண்ணுலகில் வாழ்பவர். வலம்  
கொண்டு - வலமாகச்சுற்றி வழிபட்டு. (427) ‘விண்ணினார்.....  
கண்ணின் ’ :- 347.

329. அங்கை - அழகியகை. அகங்கை. அனல் - தீ  
அறுவகைச்சமயம் :- ‘ ஒத்தாறு சமயங்கட்கு ஒரு தலைவன் ’  
(1. 131. 1). ‘ இருமுன்று சமயங்களவையாகிப் பின்னை அருள்  
செய்த பிறையாளன். ’ (2. 29. 5) ‘ சமயமவை ஆறினுக்கும்  
தலைவன் ’ (6. 65. 7) ‘ அறுவகைச்சமயம் அவ்வவர்க்கு  
அங்கே ஆரருள்புரிந்து ’ (7. 55. 9) தம் கையில் வீணை வைத்  
தார் :- 294. குறிப்பினைப் பார்க்க. தம் அடி பரவ - தம்  
திருவடி ஞானத்தை வாழ்த்த. திகழ்தரல் - விட்டுவிட்டோளிர்தல்.  
திங்கள், கங்கை, மங்கை :- அங்கை :- பா. 374. பார்க்க.

330. கீழர் - பாட்டுடையர் ; பாடுமவர். கீதம் - பாட்டு.  
கின்னரம் - இசை ; 283, 328, 382. வேதர் - வேத முதல்வர்.  
வேதம் ஒதி விளங்கிய சோதியாவது சிவஞானப்ரகாசம். ஏதர் -  
காரணர். ஏது - காரணம். நட்டம் - திருக்கூத்து. இட்டம் -

கனத்தினார் வலியுடைய கடமதி லரணமுன்றும்  
 சினத்தினுட் சினமாய்நின்று தீயெழச் செற்றார்போலும்  
 தனத்தினைத் தவிர்ந்துநின்று தம்மடி பரவுவார்க்கு  
 மனத்தினுண் மாசுதீர்ப்பார் மாமறைக் காடனாரே.

331

விருப்பம் (இஷ்டம்). இட்டமாய் வைத்தார். இட்டமாய் ஆடி வைத்தார் என்றியைத்தல் சிறவாது. கீதரானது ' ஏழிசையாய் ' நின்று நிலை. கீதங்கேட்டது :- தும்புரு, நாரதர் அசுவதாரர் கம்பளதாரர் பாடிய இசை இராவணன் சாமகீதம், நால்வர் தமிழ் முதலியவற்றைக் கேட்டல். கின்னரம் வைத்தல் :- ஏழிசையமையையும் அதன் வளர்ச்சியையும் அதனால் எய்தும் இன்பத்தையும் தோற்றி நிலைபெறச் செய்தல். ' வேதனைமிகு வீணையில் மேவிய கீதனை ' (5. 61. 4),

331. கனத்தினார் - துன்பம் விளைப்பதிற் பேரியர். அரணம் - காவற்கோட்டை. (திரிபுரம்). ' சினத்தின் உட்சினம் ஆய் நின்று தீ எழச் செற்றார் ' என்றதால், முப்புர தகனத்திற்கு ஏதுவின் இன்றியமையாமை புலப்படும். படவே மும்மலத்தையும் நீக்குவதில் எல்லாரும் அங் நிலையை எய்துதல் வேண்டும் என்பதாம். ' தனம் ' ஈண்டுப் பொருட்பற்று. தவிர்ந்து - நீங்கி. தம் அடி:- மறைக் காடனார் திருவடி. பரவுவார் - வாழ்த்துவார். ' பரவுவார் இமையோர்கள் '. மனத்தின் உள் மாசு :- மனத்தின் அகத்துக் குற்றம். உள் ஏழனுருபுமாம். மனத்தின் அகத்துக் குற்றம் மனத்தின் புறத்துக் குற்றம் என்று இரண்டுமுண்டு, முன்னது அதன் உள் நிகழ்வது. பின்னது அதன் வெளியில் அம் மனத்தால் நிகழ்வது. ' உள் மாசுகழுவது நீறு என்றே உபநிடதம் உரைக்கும் ' (திருவிளையாடல்). ' திருக்குறும் அழுக்காறு அவாவோடு வெகுளி செற்றம் ஆகிய மன அழுக்கைத் தியான மென்புனலால்; போய்புறங் கூறல் தீச் சொல் என்கின்ற வாய் அழுக்கை அருட்கிளர் நினது துதி எனும் புனலால்; அவத்தொழில் என்னும் மேய் அழுக்கை அருச்சனை என்னும் புனலினால் கழுவா அசுத்தனைன் உய்யும் நாள் உளதோ? .....ஈசனே மாசிலாமணியே ' என்ற (சிவப் பிரகாசர் = நெடுங்கழிநெடில் 6) பாடலில் அவ் விரண்டும் அறிக. (மறு+து = மறுது, மறுசு, மாசு, மருஉ.

தேசனைத் தேசன்றன்னைத் தேவர்கள் போற்றிசைப்பார்  
வாசனை செய்துநின்று வைகலும் வணங்குமின்கள்  
காசனைக் கனலையென்றுங் கருத்தினில் வைத்தவர்க்கு  
மாசனைத் தீர்ப்பார்போலு மாமறைக் காடனாரே. 332

பிணியுடை யாக்கைதன்னைப் பிறப்பறுத் துய்யவேண்டில்  
பணியுடைத் தொழில்கள்பூண்டு பத்தர்கள் பற்றினாலே  
துணிவுடை யாக்கனோடி யெடுத்தலுந் தோகையஞ்ச  
மணிமுடிப் பத்திறுத்தார் மாமறைக் காடனாரே. 333

திருச்சிற்றம்பலம்

332. தேசன் - ஒளிவடிவினன்; தேசு - ஒளி, திசையினன், தேஎம் - திசை, தே + அம் = தேயம், தேசம். காலதேச வர்த்தமானம் என்றற்போல வடசொல்லுமாம். வாசனை செய்தல் :- நறுமபுகை, நறுமலர், நறுநீர் முதலியன கொண்டு வழிபடல். வைகலும் - காலையிலே இரண்டனிலும். வைகு - இரவு. 'நெய்யுமிழ் சுடரிற் கால் போரச் சில்கி வைகுறு மீனிற்றோன்றும்' அகம். 17) 'வை குறு மீனிற் பையத் தோன்றும்' (பெரும்பாண். 318). வைகறை - இரவு அறும் வேளை. காசு - போன். 'தேனைப்பாலைத் திகழோளியை' 6. 1. 1). கருத்தினில் வைத்தல் :- 'நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்' என்றதிற் செயப்படுபொருள் நெஞ்சம். இதில் மறைக்காடனார் கருத்திற் போலக் காட்டில் மறைந்தவர். மாசு - மும்மலக்குற்றம்.

333. பிணியுடையாக்கை :- துன்பத்திற்கே கொள்கலம் என்னும் இவ்வுடல், துன்பம் விளைக்கும் பலவற்றுள் ஒன்றாய் பிணியையுடையது என்று அறிவரேல், யாக்கையெடுத்தலாகிய பிறவியை அறுக்க முயல்வர். அதனை அறுத்து உய்ய வேண்டில், பக்தர்களுக்குப் பற்றுவைத்துச் செய்யும் அடிமைத் திறத்தால் அறுத்துய்யலாம் என்று வருவித்து வினை முடிவு செய்க. இத் திருப்பாடலில் விளங்காத சொல் ஒன்றுமின்றெனினும், முன்னீரடிக்குப் பொருட்பொருத்தமும் அதனோடு பின்னீரடிப் பொருட்டொடர்பும் புலப்பட்டில. பற்றினாலேதான் உய்யலாம் என்று முற்று வினை வருவித்துரைக்க. மணிமுடிப்பத்தும். பத்து :- தலைகட்கு ஆகுபெயர்.

## 34 திருமறைக்காடு

திருப்பதிக வரலாறு

திருமறைக்காட்டிலிருந்து பாடியருளியவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

தேரையு மேல்கடாவித் திண்ணமாத் தேழித்துநோக்கி  
ஆரையு மேலுணரா வாண்மையான் மிக்கான்றன்னைப்  
பாரையும் விண்ணுமஞ்சப் பரந்ததோள் முடியடர்த்துக்  
காரிகை யஞ்சலென்பார் கலிமறைக் காடனாரே. 334

334. கடாவி-செலுத்தி, திண்ணமா-உறுதியாக, வலியாக. தேழித்து - அதட்டி, சினந்து. 'தேளித்து' என்பது ஏட்டிற் கண்டது, யாரையும்-மண்ணோர் விண்ணோர் முனிவர் முதலிய எவரையும் மேல் உணராமை - தனக்கு மேலானவர் என்று மதி யாமை. ஆண்மை - அம்மதியாமைகட்கு ஏதுவான வலிமை; வீரம், ஆண்மை (ஆள்+மை) ஆள் (ஆண்); + ஆள்+தூஉ = ஆடூஉ. பேள்+தூ உ = பேண்டு உ. மகள்+தூ உ = மகடூ உ என்பவற்றை நோக்கி, ஆளின் தன்மை ஆண்மை. எனல் சிறந்தது. ஆளுந்தன்மை எனின், 'ஆள்' என்பது வினையாகும். தமிழில் மை என்பது வடமொழியில் 'துவம்' என்றதுபோல்வது, பண்புணர்த்துவது. தத்துவம் - அதனியல்பு. பாரையும்-மண்ணையும்; இடவாகு பேயரால் மண்ணில் வாழ்வோ ரைக் குறிக்கும். ஐயுருபினை விண்ணுக்கும் ஏற்றியுரைக்க. தோள்முடி உம்மைத்தோகை. காரிகை - உமாதேவியார். முற் பதிகத்துள் மாமறைக் காடனார் என்று ஓரடையும் இப்பதிகத்துள் ஏழு வேறடையும் கொடுத்தவாற்றிக. அம் 'மா' என்றதன் விளக்கம்போலும்.

முக்கிமுன் வேகுண்டேடுத்த முடியுடை யரக்கர்கோனை  
நக்கிருந் தூன்றிச்சென்னி நாண்மதி வைத்தவேந்தை  
அக்கர வாமைபுண்ட வழகனார் கருத்தினாலே  
தெக்குநீர்த் திரைகண்மோதுந் திருமறைக் காடனாரே. 335

மிகப்பெருத் துலாவமிக்கா னக்கோரு தேர்கடாவி  
அகப்படுத் தென்றுதானு மாண்மையான் மிக்கரக்கன்  
உகைத்தேடுத் தான்மலையை யூன்றலு மவனையாங்கே  
நகைப்படுத் தருளினானார் நான்மறைக் காடுதானே. 336

335. முக்கி :- முற்கி என்பதன் மருஉ. வேகுண்டு - சினந்து நக்கு - நகைத்து. ஊன்றி - (கால் விரலால்) ஊன்றி (340) ஊன்றிக்காடனார் என்க. ஊன்றிவைத்த எந்தை எனின், 'சென்னி' இராவணனது; நாண்மதி வைத்தது :- பிறை போலுங் கீற்றைத் திருக்காற் பெருவிரலால் ஆக்கியது. அரக்கர்கோனை ஊன்றிச் சென்னியில் மதியைவைத்த எந்தை எனின், நக்கிருந்து ஊன்றியதும் மதிவைத்ததும் முன் பின் நீகழ்ச்சி எனவும் இராவணன் தலையில் விரலும் தன் தலையில் மதியும் சிவன் வைத்தான் எனவும் வேண்டும். அவ்வாறுரைத்தல் பொருந்தாது. அக்கு - எலும்பு உருத்திராக்கமும் ஆம் எனினும் அஃது அரவு ஆமையுடன் கூறற்பாற்றன்று. அழகனார் காடனார் என்றும் கருத்தினாலே காடனார் என்றும் இயைக்க.

336. பெருத்து. மிகப் பெருத்து. உலாவமிக்கான். நக்கு :- 335. கடாவி :- 334. அகப்படுத்து - உட்படச்சேய். பாகனை ஏவியது. அரக்கன் (இராவணன்) தானும் ஆண்மையான் மிக்கு மலையை உகைத்து எடுத்தான். தந்தேர்ப் பாகனை அகப்படுத்து என்றதோடு தானும் எடுத்தான் என்க. அவனை ஆங்கே (அவ்விடத்து அப்பொழுதே) ஊன்றலும் நகைப்படுத்தருளினான் சிவபிரான். அருளினவன் ஊர் திருமறைக்காடு. தான் ஏ :- ஆசை.

அந்தரந் தேர்கடாவி யாரீவ னென்றுசொல்லி  
உந்தினுன் மாமலையை யூன்றலு மொள்ளரக்கன்  
பந்தமாந் தலைகள்பத்தும் வாய்கள்விட் டலறிவீழ்ச்  
சிந்தனை செய்துவிட்டார் திருமறைக் காடனாரே. 337

தடுக்கவுந் தாங்கவொண்ணாத் தன்வலி யுடையனாகிக்  
கடுக்கவோர் தேர்கடாவிக் கையிரு பதுகளாலும்  
எடுப்பனா னென்னபண்ட மென்றெடுத் தானையேங்க  
அடுக்கவே வல்லனூரா மணிமறைக் காடுதானே. 338

நாண்முடிக் கின்றசீரா னடுங்கியே மீதுபோகான்  
கோள்பிடித் தார்த்தகையான் கொடியன்மா வலியனென்று  
நீண்முடிச் சடையர்சேரு நீள்வரை யெடுக்கலுற்றான்  
தோண்முடி நெரியவைத்தார் தோன்மறைக் காடனாரே. 339

337. அந்தரம் - ஆகாயம். 'ஆர் இவன்?' என்பது இராவணன் மதியாது வினாவியது. ஒண்மை :- உறங்கும் ஆயினும், கறங்கு வேண்டினை வையகங் காக்கும் மன்னவனெனினென் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது. பந்தம் - கட்டு; பத்துத் தலைக்கட்டு, பத்து வாய்கள், வாய்கள் விட்டு அலறிவீழ்ச் சிந்தனை செய்துவிட்டார். விட்டவர் காடனார் என்க. 'பத்திலங்கு வாயாலும் பாடல் கேட்டுப் பரிந்து அவனுக்கு இராவணன் என்று ஈந்த நாமதத்துவன்' (6. 79. 10) 'பத்து வாய் இரட்டிக் கைகள் உடையவன்' 340.

338. தடுக்கவும் தாங்கவும் ஒன்றாத வலி இராவணனது. ஒண்ணு - 'ஒன்று' என்பதன் மருஉ. கடுக்க - விரைய. கையிருபதுகள் :- 'இருபதுகள் தோளால் எடுத்தவன் வலியை வாட்டிக் கந்திருவங்கள் கேட்டார் கடவுள் வீரட்டானாரே.' 'நான் எடுப்பன்' 'என்ன பண்டம்?' என்பன இராவணன் கூற்று. 'என்ன பண்டம்?' என்றது அவன் சிவனது திருக்கயிலைப் பேருமலையை ஒரு பொருளாக மதியாமை குறித்தது. என்று எடுத்தான் - என்று சொல்லி மதியாது தூக்கியவன்; ஏங்க - ஏக்கம் உற. அடுக்க - மாய்க்க. அணி மறைக்கும் உரித்து; காட்டிற்கும் உரித்து.

339. நாள் முடிக்கின்ற சீரான் - செங்கதிரோன். நாளிறு என்றதன் மருஉவே ஞாயிறு. நாளன்று என்றது ஞான்று என

பத்துவாய் யிரட்டிக்கைக ளுடையன்மா வலியனென்று  
போத்திவாய் தீமைசெய்த பொருவலி யரக்கர்கோனைக்  
கத்திவாய் கதறவன்று கால்விர லூன்றியிட்டார்  
முத்துவாய் திரைகண்மோது முதுமறைக் காடனாரே. 340

மருவியதும் ஈண்டுக் கருதுக. 'மகரஞாயிற்று ரேவதி ஞான்று' என்ற கல்வேட்டுத் தொடரால் அது விளங்கும். 'நாளன்று போகிப் புள்ளிடை தட்ப' என்னும் புறப்பாட்டின் அடியால், நாளன்று என்பது தோல்வழக்காதல் புலப்படும். அவ்வழக்கு ஞான்று என்றதலில் வியப்பில்லை. செங்கதிர்த் தோற்றத்தை அடியாகக் கொண்டு கணக்கிடுவதே நாள். நாள் இறுதற்கும் அதுவே அடியாகும். அதனால், அக் கதிரை நாளீறு என்றனர் செந்தமிழர். அது ஞாயிறு என்று மருவிற்று. உறு - ஊறு. (இடையூறு) இறு - ஈறு. நாளீறு - நாளீறு - ஞாளீறு - ஞாயிறு. நடுக்கமும் போகாமையும் ஞாயிற்றின் தோழில்கள். மீது - இலங்கையின் மேலிடம். மேல் மிகல் என்பதன் மருஉ. மிகுது = மீது (மருஉ). இருசுடர் மீது ஓடா இலங்கை என்று (6. 39. 10) ஆசிரியரே பின்னர்க் குறித்தருளியதால், வேண் கதிரும் இலங்கைக்கு நேரே விண்ணிற் செல்லாதபடி தடுத்தவன் இராவணன் என்பது வெளியாம். மண் விண் பாதலம் ஆகிய திரிலோகத்துக்கும் (இலங்கையினளவு) அதிபதி யாதலின், இருசுடராட்சிக்கு இடங்கொடாது தன்னிடத்தைப் போதுவறப் புரிந்தான். கோள்பிடித்து ஆர்த்த கையான் :- 'சனியும் வெள்ளி யும் திங்களும் ஞாயிறும் முனிவனாய் முடி பத்துடையான்' (5. 21, 10). கொடியன் - கொடுமை செய்பவன். மாவலியன் - பெருவலிமையுடையவன். என்று (- என்று தன்னை வியந்து தருக்கி) எடுக்கலுற்றான் நீள்வரையை, உற்றான் தோள்முடி - உற்றவன் தோள்களும் முடிகளும். தோண்முடி :- உம்மைத் தோகை.

340. பத்துவாய் உடையான். இரட்டிக் கைகள் :- அப் பத்து இரட்டி (இருபது ஆகிய கைகளை உடையன்). மாவலி யன் :- 339, என்று வாய்போத்தி :- மேற்பாட்டில் உரைத்தாங்கு உரைத்துக் கொள்க. வாய்போத்தல் :- ஓசைபடாது தீ வினை யாற்றல் குறித்தது. பொருவலி :- (ஏதுப் பெயர்கொண்ட) வினைத் தோகை. போத்தியவாய் கத்திக்கதற ஊன்றியிட்டார்.



பக்கமே விட்டகையான் பாங்கிலா மதியனாகிப்  
புக்கனன் மாமலைக்கீழ்ப் போதுமா றறியமாட்டான்  
மிக்கமா மதிகள்கேட்டு வீரமு மிழந்தவாறே  
நக்கன பூதமெல்லா நான்மறைக் காடனாரே.

341

நாணஞ்சு கையனாகி நன்முடி பத்தினோடு  
பாணஞ்சு முன்னிழந்து பாங்கிலா மதியனாகி  
நீணஞ்சு தானுணரா நின்றோடுத் தானையன்று  
ஏணஞ்சு கைகள்செய்தா ரெழின்மறைக் காடனாரே.

342

முத்துவாய் திரைகள்:- முத்துக்கள் வாய்ந்த அலைகள்; (முத்துப் போலும் வெண்ணிறம் வாய்ந்த அலைகள்.) மோதும் - முழுத்தும்.

341. பக்கமே - பக்கத்தில். ஏகாரம் ஏழனுருபின் போருட்டு. 'பக்கமே பாரிடங்கள் சூழ' (188) என்பழியும் இது பேறப்படும். விட்ட - (கிணக்க) விட்ட. பாங்கு இலாமதியன் - முறைமையில்லாத அறிவினன். (பால் + கு = பாங்கு. நால் + கு = நான்கு, நாங்கு) போதும் ஆறு - பின்னர்ப் புகுதும் 'வண்ணம்', மேல்வரும் கதியை என்றபடி. 'மிக்கமா மதிகள் கேட்டு' என்றதால். அவனுடைய மதிகளின் மிக்க பேருக்கம் விளங்கும். வீரமும் இழந்தவாறே பூதமெல்லாம் நக்கன. ஆறே - வண்ணத்திலே. ஈண்டும் ஏகாரம் அப்போருட்டு. நகுதல் - சிரித்தல்.

342. நாணஞ்சு (நாலஞ்சு) கையன். நாண் - வில்லின் நாண். நஞ்சு - நைந்த எனலும் ஆம். அஞ்சமுன் பாண். இழந்து - திருக்கயிலையை ஊன்ற வலிகேட்டு, உடல் கேட்டு, உயிர் போய்விடுமோ என்று அஞ்சுதல் முன்பு சாமகீதம் பாடுதலை இழந்து. அஃதாவது அஞ்சிய பின்னரே பாடினான். பாடியேடுத்திருந்தாற் கேடுருன் என்றவாறு, அது செய்யும் பாங்கில்லாமதியன் என்க. நீணஞ்சு :- நீள் + நஞ்சு = நீண்ட நைந்து, நீடிய உருக்கம். நீண் அஞ்சு - நீள நினைத்தற்குரிய தாய் திருவைந்தெழுத்தினை, நீளுதல் - 'நீனுதல்' (1. 1.) ஏண் - வலிமை. இத் திருப்பாடலின் எதுகைத் தொடர்கள்:

கங்கைநீர் சடையுள்வைக்கக் காண்டலு மங்கையூடத்  
தேன்கையான் நேர்கடாவிச் சென்றேடுத் தான்மலையை  
முன்கைமா நரம்புவேட்டி முன்னிருக் கிசைகள்பாட  
அங்கைவா ளருளிநூனூ ரணிமறைக் காடுதானே,

343

திருச்சிற்றம்பலம்

விளங்காப் பொருள. நாள் - அறும் நாளில். நஞ்சு (நந்து)  
கையன் மீண்டும் வளருங்கையன். நந்தல் - வளர்தல். முடி  
களையும் பாணங்களையும் இழந்த வரலாறு குறித்ததுமாம்.  
நாண் - நாணம். அஞ்சு - அஞ்சி அகலுதற்கு ஏதுவான  
கையன் - தீயொழுக்கத்தினன் எனலும் 'நாலஞ்சுகை' என்ற  
தன் திரிபுமாம். அஞ்சிய பின் பாடியபாண் (சாமகானம்),  
விரலூன்றப் பேற்று அஞ்சு முன் பாடுதலை இழந்து. பாடி எடுத்த  
திருப்பனேல், நெருக்குண்ணை. பாண்அஞ்சும் - ஐந்து நாத  
மும் ஆம். (சூடாமணி நிகண்டு, 12 :- 43) நீள்-நஞ்சு :-  
இறைவன் நஞ்சுண்டும் சாவாத ஒருவன் என்பதை உணராமல்,  
மலையேடுத்த கைகளைத் திண்மை நைந்த கைகளாக்கினார்.  
ஏண் - திண்மை. நஞ்சு - நந்து (போலி). நஞ்சுகை - வினைத்  
தொகை. விரலால் அழுத்தக் கைகள் நசுக்குண்ட  
வரலாறுணர்க.

343. கங்காதேவியைச் சடையுள் மறைத்து வைத்தும்  
உமாதேவி கண்டுவிட்டாள். கண்டவுடன் ஊடல் கொண்டாள்.  
தேன்கையான் - தேன்னிலங்கை மன்னன், அழகிய கையால்  
எனலுமாம். நேர்கடாவிச்சென்று மலையை எடுத்தான். மா  
நரம்பு. - யாழ். இருக்கு இசை :- 'சாமகானம்'. கைவாள்  
அருளிநூன் :- 'கோடுத்தனன் கோற்றவாளோடு நாமம்'  
(5. 87. 10).

புடைமலை மதிக்கண்ணிப் புரிசடையார் போற்கழற்கீழ்  
அடைமலைச் சீலமுடை யப்பூதி யடிகடமை  
நடைமாணச் சிறப்பித்து நன்மைபுரி தீந்தமிழின்  
ரோடைமலைத் திருப்பதிகச் சொன்மலை பாடினார்.

## 35 திருவிடைமருதூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருவாவடுதுறை முதல்வரை அடைந்துய்ந்து பல திருத்தாண்டகம், திருக்குறுந்தோகை, திருநேரிசை, சந்தவிருத்தங்கள் முதலிய வேவ்வேறு செந்தமிழ்த் தோடையாற் பல திருப்பள்ளித் தாமம் சார்த்தி, மிக்கு எழுந்த பரிவினோடும் மண்ணோர் வாழ்த்தப் பன்னுள் தங்கித், திருத்தொண்டு போற்றிச் செய்து, சென்று திருவிடைமருதூரை எய்தி, அன்பினோடு மகாலிங்கப் பெருமானை வணங்கி வைகி மகிழ்ச் சார்த்திய பல வண்டமிழ்ப் பாமாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்,

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

காடுடைச் சுடலைநீற்றார் கையில்வேண் டலையர்தையல்  
பாடுடைப் பூதஞ்சூழப் பரமனார் மருதவைப்பில்  
தோடுடைக் கைதையோடு சூழ்கிடங் கதனைச்சூழ்ந்த  
ஏடுடைக் கமலவேலி யிடைமரு திடங்கொண்டாரே. 344

முந்தையார் முந்தியுள்ளார் மூவர்க்கு முதல்வரானார்  
சந்தியார் சந்தியுள்ளார் தவநெறி தரித்துநின்றார்  
சிந்தையார் சிந்தையுள்ளார் சிவநெறி யனைத்துமானார்  
எந்தையா ரெம்பிரானா ரிடைமரு திடங்கொண்டாரே. 345

344. காடுடைச் சுடலை நீற்றார் :- 'காடுடைய சுடலைப் போடி' பூசியவர். தையல் - உமாதேவியாரை. பாடு - பக்கத்தில் (உடைப் பரமனார்). மருதூர் :- மருதவைப்பு, தோடு - இதழ், கைதை - தாழை, கிடங்கு - அகழி, ஏடு - இதழ், கமலவேலி - தாமரை வேலி, மருதை இடமாகக்கொண்டார்.

345. முந்தையார் முந்தியுள்ளார் - 'முன்னைப்பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருள்' ஆகி என்றும் இருப்பவர். மூவர்க்கும் முதல்வர் ஆனார் - அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவர்க்கும் முதற்பொருளானவர். 'முன்னுனை மூவர்க்கும்' (திருவாசகம் 193) சந்தியார் சந்தியுள்ளார் - சந்தியாவந்தனம் புரிபவரது சந்தியாதியானத்திலும் அச்சந்தியிலும் விளங்குந் திருவருளுரு

காருடைக் கொன்றைமாலை கதிர்மணி யரவினோடு  
நீருடைச் சடையுள்வைத்த நீதியார் நீதியாய்  
போருடை விடையொன்றேற வல்லவார் போன்னித்தேன்பால்  
ஏருடைக் கமலமோங்கு மிடைமரு திடங்கொண்டாரே. 346

விண்ணினார் விண்ணின்மிக்கார் வேதங்க ணுன்குமங்கம்  
பண்ணினார் பண்ணின்மிக்க பாடலார் பாவந்தீர்க்குங்  
கண்ணினார் கண்ணின்மிக்க நுதலினார் காமற்காய்ந்த  
எண்ணின ரெண்ணின்மிக்க விடைமரு திடங்கொண்டாரே.

வினராயிருப்பவர். சந்தியார் :- சந்தியாதியாநத்தைச் செய்யும்  
வேளையாகிய சந்தியையுடையவர் என்று சரியையாளர், கிரியை  
யாளர், யோகியர், ஞானியர் ஆகிய நால்வகையரையும் குறித்தது.  
'சந்தியாணைச் சமாதி செய்வார் தங்கள் புந்தியாணை' (5. 44. 2)  
தவநேறியைத் தாங்கி நின்றவர். சிந்தையார் சிந்தையுள்ளார் -  
'சிந்திப்பவர்க்குச் சிறந்து செந்தேன் முந்திப்போழிய' அவரது  
சிந்தையிலுள்ளவர். சிவநேறி அனைத்தும் ஆனார் - சிவநேறி  
யெல்லாமாய் விளங்குகின்றவர். 'மேல்நேறி யேலாம் புலம்  
ஆக்கிய எந்தை' (திருவாசகம்). எந்தையார் - என்னைத் தந்த  
வர், பன்மையாயும் உரைக்கலாம். எம்பிரானார் - எம் பிரியத்துக்  
குரியார். 'பிரியன்' என்பதன் மருஉ 'பிரான்' என்பது (சேந்  
தன் செந்தமிழ்). (பா. 348) இடங்கொண்டாரே உள்ளார்,  
ஆனார், உள்ளார், நின்றார், உள்ளார் ஆனார் எந்தையார் பிரானார்  
என்று கொள்க.

346 கார்.. மாலை :- 'கண்ணிகார் நறுங்கொன்றை' கதிர்  
மணி - மாணிக்கம். மாலையைப் பாம்பினோடு சடையுள் வைத்த  
நீதியார். கங்கை நீர் உடைச்சடை. நீதி ஆய விடை :- அற  
விடை, (தருமருப ரிடபம்) போர் உடை விடை :- சாதியடை.  
'விடையொன்று ஏறவல்லார்' பா. 35. போன்னி - காவிரியாறு.  
நீர் போன்னிறத்தது. நீருட் போன்னோடு மணல் உடையது.  
திருவிடைமருதூர் காவிரிக்குத் தேன்பால் ஓங்குவது. ஏர்- அழகு  
எழுச்சி. கமலம் - தாமரை. பா. 344. 353.

347. விண்ணையுடையவர். விண்ணினும் மேலிடத்தவர்.  
காங்கு வேதங்களையும் ஆறு அங்கங்களையும் படைத்தவர்.

வேதங்க ணன்குங்கோண்டு விண்ணவர் பரவியேத்தப்  
பூதங்கள் பாடியாட லுடையவன் புனிதனெந்தை  
பாதங்கள் பரவிரின்ற பத்தர்க டங்கண்மேலை  
ஏதங்க டரநின்ற ரிடைமரு திடங்கோண்டாரே

348

(354) பண்ணில் மிக்க பாடலை யுடையவர் ; சாமகீதர், அடியர் பாவங்களைப் போக்கும் கருத்துடையவர். கண் - கருத்து. சூரிய சந்திர நேத்திரங்களைக் குறித்துக் கண் எனலும் பொருந்தும். கண்...நுதலினார் :- நுதல் - நெற்றி, நெற்றித் தீவிழியர். நுதலல் - கருதல். நுதல்விழி - ஞான நாட்டம், காமற்காய்ந்த எண்ணினார் - மனமதனை எரித்த யோகியார். எண்ணம்-யோகம். 'உள்ள எங்கும் இவன் இங்கும் உள்ள என்பார்க்கும் விருப்பாய ஷ்டிவாகி இந்தனத்தின் எரிபோல் மந்திரத்தில் வந்து உதித்து மிகும்' (சித்தியார் சூ. 12. பா. 4) எண்ணின் மிக்க - மதிப்பிற் சிறந்த; அடியவர் எண்ணத்தில் மேம்பட்ட.

348. விண்ணிலுள்ளவர்கள் (இம் மண்ணில் வந்து) நான்கு வேதங்களை யுங்கோண்டு வாழ்த்தி வழிபடப் பூதங்கள் பாடி ஆடலை உடையவன். புனிதன் - தூயன். 'எண்ணன் சிவன்' (சிவஞான போதவேண்பா உரை) - 'தூயதன்மையன் என்னும் பொருட்டாய் அசத்தை எண்ணமைக்குரிய இயைபுணர் நின்றது'. இதனை சிவசத்தத்திற்குப் புனிதமென்னும் பொருளுண்மை புலப்படும். சோமசம்புத்ததி, சிவதத்துவ விவேகம் இரண்டனுள்ளும் அப்போருள் கூறப்பட்டமை சிவஞான போத வுரையுட் சிவஞான முனிவர் எழுதியதால் அறியலாம். எந்தை. நுந்தை, தந்தை என முறையே முன்னிலை படர்க்கைக்கு உள்ளவாறு தன்மைக்குள்ளது இது. என் + து + ஐ = எந்தை எனதுஐ - எனது முதல் என்னும் பொருட்டு, என்னப்பன், என்பிரான்' (பா. 345), நுன் + து + ஐ = நுந்தை, தன் + து + ஐ = தந்தை. முன்றும் மருஉச் சொல். திருப்பாதங்களை வாழ்த்திப் பிறவியற்று நிலைத்த தோண்டர்களுடைய மேலை ஏதங்கள் தீர்ந்துவிடத் திருவிடைமருதூரிடத்தைக் கொண்டு நின்றார். உடையவன் புனிதன் என்னும் ஒருமையை நோக்கின், நின்றார் கொண்டார் என்பவற்றில் உள்ள ஆரீறு, 'ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி'க்குரியதாதல் புலப்படும். 126;

பொறியர வரையிலார்த்துப் பூதங்கள் பலவுஞ்சூழ  
முறிதரு வன்னிகொன்றை முதிர்சடை மூழ்கவைத்து  
மறிதரு கங்கைதங்க வைத்தவ ரேத்திசையும்  
எறிதரு புனல்கொள்வேலி யிடைமரு திடங்கொண்டாரே.

படரோளி சடையினுள்ளாற் பாய்புன லரவினோடு  
சுடரோளி மதியம்வைத்துத் தூவோளி தோன்றுமெந்தை  
அடரோளி விடையொன்றேற வல்லவ ரன்பர் தங்கள்  
இடரவை கேடவு நின்றா ரிடைமரு திடங்கொண்டாரே 350

357 முதலியவற்றிலும் இவ்வாறே கொள்க. ஆண்டு முன்னிலை  
படர்க்கை மயக்கமும் தோன்றும். மேலைத்தங்கள் :- (4. 10. 5;  
4. 90. 3; 5. 5. 4; 5. 5. 8; 5. 14. 5; 5. 7. 11; 5. 64. 7;  
5. 59. 6; 5. 97. 23)

349. பொறி - படப்புள்ளிகள். அரவு (பாம்பு) அரை  
(இடை)யில் ஆர்த்து (- கட்டி). பல பூதங்களும் சூழ. முறி -  
தளிர். வன்னியும் கொன்றையும் சடையுள் மூழ்க வைத்து,  
மறிதரல் - கீழ்மேலாதலைத் தருதல். வீழ்தரல். ஆர்த்துச்  
சூழ வைத்துத் தங்க வைத்தவர் என்றியைக்க. எறிதருபுனல் :-  
'அலைபுனல் ஆவடுதுறை'. இடைமருதிடத்தின் நீர்வளம்  
உணர்த்தியது. எறிதரல் - வீசுதல். எற்றல். புனல் எத்  
திசையும் எறிதல்; புனல் கொள்வேலி எத்திசையும் உடை  
மையுமாம்.

350. படர் சடை. ஒளி படர் சடை. பாய் புனல் :-  
கங்கையின் வேகம் குறித்து நின்றது. அரவு மதியத்தோடும்  
சடையினுள்ளால் அடங்கிய புனல் என்றதுணர்க. சுடர் ஒளி -  
சுடரும் ஒளி. ஒளிமதியம் - ஒளியையுடைய பிறை. தூவோளி -  
தூய ஞானப்பிரகாசம்; சிவப்பிரகாசம், ஒளியாகத் தோன்றும்  
எந்தை. அடர் ஒளி விடை - அடர்ந்த வெள்ளோளியையுடைய  
எருது (ஊர்தி). பா. 346. 'சோதியேற்றினார்' (361) அன்பர்  
தங்கள் இடரவை கேடவும் என்றதில், உம்மை எதிரது தழீஇய  
தாய், இன்பம் ஆகவும் என்னும் பொருள்கொள்ள நின்றது.  
இடரவை கேடவும் இன்பவை ஆகவும் நின்றார் ..... கொண்டார்.

கமழ்தரு சடையினுள்ளாற் கடும்புன லரவினோடு  
தவழ்தரு மதியம்வைத்துத் தன்னடி பலருமேத்த  
மழுவது வலங்கையேந்தி மாதோரு பாகமாகி  
எழில்தரு பொழில்கள்கூழ்ந்த விடைமரு திடங்கோண்டாரே

பொன்றிகழ் கொன்றைமாலே புதுப்புனல் வன்னிமத்தம்  
மின்றிகழ் சடையில்வைத்து மேதகத் தோன்றுகின்ற  
அன்றவ ரளக்கலாகா வனலேரி யாகிரீண்டார்  
இன்றுட னுலகமேத்த விடைமரு திடங்கோண்டாரே 352

351. கமழ்தரு சடை :- கொன்றைமலர் மணம்(முதலியன) வீசுகின்ற சடை. கடும்புனல் :- மேல் 350) உரைத்தாங்கு உரைத்துக் கொள்க. தவழ்தருமதியம் :- வான் தவழ் மதியம்'. தன் அடி - தன் திருவடி. மழுவது (மழு + அது). ஈண்டு அது சுட்டுப் பேயரன்று; பகுதிப் போருள் விகுதி. வலங்கை வலப் பக்கத்துக்கையில். மாதோருபாகம் : 'அர்த்த நாரீசுவரன்', எழில் - அழகு, எழுச்சி.

352. பொன்திகழ் - பொன்னிறம் விளங்கும். புதுப் புனல் :- கங்கை வேள்ளம். வன்னிமத்தம் - வன்னியும் ஊமத்த மும், பா. 349. மின் - மின்னோளி, மேதக - மேன்மை தகும் படி, தோன்றுகின்ற என்னும் பேயரச்சம் நீண்டார் என்னும் வினைப்பேயர் கொண்டுமுடிந்தது. 364. அவர் - மாலும் அயனும், அன்று - மேலை முடியோடு பாதம் அறியாமை நின்று நெடுந் தடுமாற்றம் அடைந்த காலத்தில், அளக்கல் ஆகாஅனல் எரி - அளத்தற்கு ஆகாத அணற்ற தீ. இன்று - இந்நாளில், உடன் - அவ்விருவருடன். உலகம் - உலகத்தாரும் (ஏத்தக் கொண்டார்). 'அன்று அவர்க்கு அளப்பரிய பாழியார்' (358). பாழியார் பாவந்தீர்க்கும் பராபார் என்பதை நோக்கின், திருப் பதிகம். 32 இல், ஏழாவது திருப்பாடலில் பாவிபாய்ப் பாவந் தீர்ப்பார் என்ற பாடம் பிழையுடையது என்று தெளியலாம். 'பாவிபார் பாவம் தீர்க்கும் பரமன்' என்பதே உண்மைப்பாடம் என்று சிறிதும் ஐயமின்றித் துணியலாம். பா. 320. 358. இரண்டும் ஒருங்குவைத்து நோக்கி உணர்க.

மலையுடன் விரவிநின்று மதியிலா வாக்கனூக்கத்  
தலையுட னடர்த்துமீண்டே தலைவனா வருள்கணல்கிச்  
சிலையுடை மலையைவாங்கித் திரிபுர மூன்றுமெய்தார்  
இலையுடைக் கமலவேலி யிடைமரு திடங்கோண்டாரே 353

திருச்சிற்றம்பலம்

353. மலை - திருக்கயிலை. விரவி - கலந்து. மதியிலா  
அரக்கன் :- 'பாங்கிலாமதியன்' 342. தலையுடன் (கைகளையும்)  
அடர்த்து. மீண்டே - மீண்டும், தலைவன் ஆ - தலைவன் ஆக,  
அருள்கள் :- வாள், நாள், பெயர் முதலியவை, நல்கி - கொடுத்து,  
நல்கல் கொடைக்கே உரிய சொல். நல்க ஊர்தல் என்பதன்  
மருஉவாகிய நல்கூர்தல் என்றதாலும் அது புலப்படும். சிலை -  
உடை மலை - தான் சிலையாக உடைய மேருமலையை, சிலை  
கல்லும் ஆம். வாங்கி - வளைத்து, திரிபுரம் (மூன்றும்) - திரியும்  
புரம், வினைத்தொகை. 'திரியும் மும்மதிள்' 'திரியும் முவேயில்  
'திரியுமுப்புரம் செற்றதும்' 204. குறிப்பு அறிக. 'இலையுடைக்  
கமலவேலி' :- 344.

எழும்பணியு மிளம்பிறையு மணிந்தவரை யெம்மருங்குந்  
தொழும்பணிமேற் கொண்டருளித் திருச்சோற்றுத் துறைமுதலாத்  
தழும்புறுகேண் மையினண்ணித் தானங்கள் பலபாடிச்  
செழும்பழனத் திறைகோயிற் றிருத்தொண்டு செய்திருந்தார்.

நல்லூர் னம்பரருள் பெற்றுப்போய்ப் பழையாறை  
பல்லூர்வேண் டலைக்கரத்தார் பயிலுமிடம் பலபணிந்து  
சொல்லூர்வண் டமிழ்பாடி வலஞ்சுழியைத் தொழுதேத்தி  
யல்லூர்வேண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமுக கணைந்திறைஞ்சி.

நாலூர்தென் றிருச்சேறை குடவாயி னறையூர்சேர்  
பாலூரு மின்மொழியாள் பாகனார் கழல்பரவி  
மேலூர்தி விடைக்கொடியார் மேவுமிடம் பலபாடிச்  
சேலூர்தண் பணைதழ்ந்த தென்றிருவாஞ் சியமணைந்தார்,



## 36 திருப்பழனம்

## திருப்பதிக வரலாறு

திங்கனூரின்னிறும் திருமறையோர்களுடன் திருப்பழனம்  
சேர்ந்து தங்கு பேருங்காதலோடும் தம் பேருமான் கழல் சார்ந்து,  
பொங்கிய அன்புற வணங்கி நின்று போற்றிசைத்த தீந்தமிழ்த்  
தோடைமாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆடின ரோருவர்போலு மலர்கமழ் குழலினானைக்  
கூடின ரோருவர்போலுங் குளிர்புனல் வளைந்ததிங்கள்  
சூடின ரோருவர்போலுந் துயநன் மறைகணுன்கும்  
பாடின ரோருவர்போலும் பழனத்தேம் பரமனாரே 354

போவதோர் நெறியுமானார் புரிசடைப் புனிதனாநான்  
வேவதோர் வினையிற்பட்டு வெம்மைதான் விடவுங்கில்லேன்  
கூவல்தா னவர்கள்கேளார் குணமிலா வைவர்செய்யும்  
பாவமே தூரநின்றார் பழனத்தேம் பரமனாரே 355

354. திருப்பழனத்திலே திருக்கோயில் கொண்டேழுந்தரு  
ளிய எம்முதல்வனார் திருக்கூத்தாடியவரும், அலர்கள் மணம்  
வீசும் கூந்தலையுடைய மங்கையைக் கூடியவரும், தண் (கங்கை  
வேண்) ணீரையும் வளைந்த பிறையையும் சூடியவரும், தூயன  
வும் நல்லனவும் ஆகிய நான்கு வேதங்களையும் பாடியவரும்  
ஆன ஒருவர் போலும். தூய்மை - பொருட்குற்றம் இல்லாமை.  
நன்மை - சொற்குற்றம் ஓசைக்கேடு முதலிய தீமையில்லாமை.  
'வேதங்கள் நான்கும் ..பண்ணினார்.' (354).

355. பரமனார் ஆனார்; புனிதனார்; நின்றார். போவது:-  
உயிரின் கதி. நெறி:- அக் கதிக்கு உரிய வழி. புரி (சடை) -  
புரித்த; முறுக்குண்ட. சடையையுடைய தூயனார் வேவது -  
உள்ளம் வெம்மையுறுவது. வினையிற் படுதல் - வினைத்துடக்  
குறுதல். வெம்மை - வெய்ய தூயரம், கில்லேன் - மாட்டேன்,

கண்டராய் முண்டராகிக் கையிலோர் கபாலமேந்தித்  
தோண்டர்கள் பாடியாடித் தோழுகழற் பரமனூர்தாம்  
விண்டவர் புரங்களெய்த வேதியர் வேதநாவர்  
பண்டையென் வினைகடர்ப்பார் பழனத்தேம் பரமனூரே 356

நீரவன் றீயினோடு நிலைவ னெழிலதாய  
பாரவன் விண்ணின்மிக்க பரமவன் பரமயோகி  
ஆரவ னண்டமிக்க திசையினோ டொளிகளாகிப்  
பாரகத் தமிழ்தமானூர் பழனத்தேம் பரமனூரே 357

கூவல் - கூவுதல். அவர்கள் :- ஐவர். செய்யுளாதலின் சுட்டு  
முன் வந்தது, இயற்பெயர் வழியவாம் சுட்டுப்பெயரை 'முற்  
படக் கிளத்தல் செய்யுளில் உரித்தே' (தொல். சொல். 39).  
திருப்பதிகம் 54 பார்க்க. ஐவரை அடக்கிச் செய்வது புண்ணி  
யம், அவர்க்கு அடங்கிச் செய்யும் யாவும் பாவமே. அவை தீர  
நின்றார் பரமனூர்.

356. கண்டர் - வீரர். 'தேவ்வர்புரம் எரிகண்டா' (கோயிற்  
புராணம் நடராசச் சருக்கம் 26) முண்டர் - மழித் தலையர்,  
மிண்டரென்பதன் மருஉ அன்று. ஏந்தி என்னும் வினையேச்சம்  
'கழற் பரமனூர்' என்னும் தொகைக்கண் விரியும் உடைய  
என்னும் வினைக்குறிப்போடு முடியும். தோண்டர்கள். பாடியும்  
ஆடியும் தோழுங் கழலையுடைய பரமனூர். பரமனூர்தாம் வேதியர்.  
வேதநாவர்; தீர்ப்பார்; பழனத்தேம் பரமனூர் என்று கொள்க.  
விண்டவர் - பகைவர்; திரிபுரத்தசுரர். பிறப்பால் வேதியர் பலரும்  
வேதநாவர் ஆகார். வேதநாவர் பலரும் வேதியர் ஆகார். வேதி  
யரும் வேதநாவரும் ஆதல் அரிது. பரமனூர் அறவாழியந்தணர்.  
'மறையுங் கொப்பளித்தவராவர்' (242). பண்டைவினை :-  
சஞ்சிதம், பிராரத்தம். தோழுகழல் :- தோழப்படுங் கழலடி.  
செயப்படு பொருளில் நின்ற வினைத் தொகை. 'அறு கயிறு'  
செய் பொருள் வினைத்தொகை. மறைகள் நிறைநாவர் (1. 71. 5)

357. நீரும் நெருப்பும் ஒளியும் அழகியதான பாடும் (மண்  
னுலகும்) விண்ணுலகின் மிகுந்த மேன்மையும் உடையவன்;  
மேலான சிவயோகி; ஆரவன் - எங்கும் நிறைந்தவன். அண்  
டங்களும் மிக்க திசைகளும் முச்சுடர்களும் ஆகி மண்ணுலகத்

ஊழியா ருழிதோறு முலகினுக் கொருவராகிப்  
பாழியார் பாவந்தீர்க்கும் பராபரர் பரமதாய  
ஆழியா னன்னத்தானு மன்றவர்க் களப்பரிய  
பாழியார் பரவியேத்தும் பழனத்தேம் பரமனாரே 358

ஆலின்கீ ழறங்களெல்லா மன்றவர்க் கருளிச்செய்து  
நூலின்கீ ழவர்கட்கெல்லா நுண்பொரு ளாகிநின்று  
காலின்கீழ்க் காலன்றன்னைக் கடுகத்தான் பாய்ந்து பின்னும்  
பாலின்கீழ் நெய்யுமானார் பழனத்தேம் பரமனாரே 359

துயிர்களுக்குக் கிடைத்த விண்ணமுதமானார். ஈண்டும் ஒருமை  
பண்மை மயக்கமன்று. 348 பார்க்க.

358. ஊழி முதல்வர், 'ஊழிமுதல்வனாய் நின்றவொருவன்'  
(திருவாசகம் 162) [உலகினுக்கு ஒருவர்;- 'எல்லா வுலகமும்  
ஆனாய் நீயே' பாழியார் - பாழாதலையுற்றவர். பாவம் - அப்பாழாக்  
கிய பாவங்களை. (320) பராபரர் - 'முன்னைப் பழம் பொருட்  
கும் முன்னைப் பழம் பொருள்' (ஷே 163) பரம் அது - முதற்  
பொருளை; பரத்துவத்தை, ஆய - ஆராய, ஆழியான் - சக்கிரத்  
தவன்; பாற்கடலான். 'ஆழியான் அன்புடைமை ஆம் ஆறும்  
இவ்வாறோ?' (ஷே 162) திருமால். அன்னத்தான் - அன்னப்  
புள்ளர்தியான்; நான்முகன். 'அன்றவர்க்கு அளப்பரிய பாழி  
யார்' (ஷே 352) பாழி :- அகலம். வலி, நகரம், பேருமை,  
வீடு, பாழ் என்பவற்றுள் எதுவும் பொருந்தும்.

359. ஆலின்கீழ் அறங்கள் எல்லாம் அவர்க்கு அன்று  
அருளிச்செய்து. அவர் - சாமுசித்தர்; சனகாதியர்; அகத்தியர்;  
புலத்தியர்; திருநந்திதேவர். ஆல் - கல்லால், கீழ் என்றது  
கல்லால் நிழலை, நூலின் கீழவர்கள் - மார்க்கர்கண்ட நூலோதி  
வீடு காதலிப்பவர் ஆகிய வைநயிகர். நுண் பொருள். 'அரு  
ளால் உணர்வார்க்கு அகலாத சேம்மைப் பொருள்.' (வினா  
வேண்பா 13). (361) 'காலனைக் காலாற் காய்ந்த கடவுள்'  
(227). கடுக - விரைய, 'பாலின்கீழ் நெய்யும்' (623). பாலிற்  
படு நெய்போல் மறைய நின்றுள்ள மாமணிச் சோதியான்'  
(5. 90. 10).

ஆதித்த னங்கிசோம னயனோடு மால்புதனும்  
 போதித்து நின்றிலகிற் போற்றிசைத் தாரிவர்கள்  
 சோதித்தா ரேழுலகுஞ் சோதியுட் சோதியாகிப்  
 பாதிப்பெண் ணுருவமானார் பழனத்தேம் பரமனாரே 360

காற்றனார் காலற்காய்ந்து காருரி போர்த்தவீசர்  
 தோற்றனார் கடலுணஞ்சைத் தோடுடைக் காதர்சோதி  
 ஏற்றின ரிளவேண்டிங்க ளீரும்போழில் தூழ்ந்தகாயம்  
 பாற்றினார் வினைகளெல்லாம் பழனத்தேம் பரமனாரே 361

360. ஆதித்தன் தூரியன், அங்கி - அக்கினி, சோமன் - சந்திரன், அயன் - பிரமன், மால் - விட்டுணு. புதன் - பண்டிதன், புலவன், தூரியனை அடுத்துலவுமவன் புதன். இவர்கள் உலகோர்க்குப் போதித்து நின்று சிவபிரானைப் போற்று இசைத்து வாழ்பவர்கள். ஏழுலகும்தேடினார்கள், இவர்களுக்கு எட்டாத வண்ணம் சோதியுட் சோதியாகி மாதியலும் பாதியரானார் பரமனார்.

361. கால்தனல் - காலால். காலனைக் காய்ந்து காலனை என்னற்கியலாத இடத்து, செயப்படுபொருண்மைபடப் பாவலர் செய்துகொண்ட தோகை 'காலற்காய்ந்து' என்பது போல்வன. கார்உரி - கரிய யானைத்தோல். ஈசர் - உடையவர். பாற்கடலுள் நஞ்சைத் தோற்றுதலும், அதனை உண்டு சாவாது நின்று, அதன் வலி தோலைவித்தலும் உடையவர். இது தோற்றினார் என்று இருந்ததோ? தோற்று - தோற்றுதல்; தோற்றல், தோடு உடைக் காதர் :- 'தோடுடைய சேவியன்'. 'குழையும் சுருள் தோடும்'. 'விண்ணை வருஉம் காயப்பெயர்' (தோல் காப்பியம், 305) என்றதில், வேயிலும் நிலவும் காய்தல் பற்றி விண்ணைக் காயம் என்னும் தமிழ் வழக்குண்மையுணர்க. ஆகாசம் என்னும் வடசொல் முதற் குறையாய்க் காசம் என வாராது. வரின், அது காயம்என மருவலாம். இளவேண்டிங்கள் சோதி ஏற்றினார் என்றும் இரும்போழில் தூழ்ந்த காயம் இளவேண்டிங்கள் சோதி ஏற்றினார் என்றும் மாற்றி உரைக்கலாம். பெரியவுலகமெல்லாம் தூழ்ந்த ஆகாயத்தில் இளவேண்டிங்கள் சோதியை ஏற்றினார். 'சோதி ஏற்றினார் :-' 'அடரோளி விடையொன்றேற வல்லவர், (350). வினைகள் எல்லாவற்றையும் நீக்கினார். பாற்றுதல் - நீக்குதல், ஒட்டுதல்.

கண்ணனும் பிரமனோடு காண்கில ராகிவந்தே  
எண்ணியுந் துதித்துமேத்த வேரியுரு வாகிநின்று  
வண்ணநன் மலர்கடுவி வாழ்த்துவார் வாழ்த்தியேத்தப்  
பண்ணுலாம் பாடல்கேட்டார் பழனத்தேம் பரமனாரே 362

குடையுடை யரக்கன்சென்று குளிர்கயி லாயவேற்பின்  
இடைமட வரலையஞ்ச வேடுத்தலு மிறைவனோக்கி  
விடையுடை விகிர்தன்னுனும் விரலின லூன்றியீண்டும்  
படைகொடை யடிகள்போலும் பழனத்தேம் பரமனாரே. 363

திருச்சிற்றம்பலம்

362. கண்ணன் - ஈண்டுத் திருமால், பிரமன் - மலரவன்.  
(பா. 326. பார்க்க.) காண்கிலர் - அடிமுடி தேடி அறிகிலர்.  
எண்ணியும் - மனத்தால் (அகத்தே) நினைந்தும். துதித்தும் -  
வாயால் (புறத்தே) புகழ்ந்து பாடியும். ஏத்த - எடுத்தோத.  
ஏரியுரு - ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதிவடிவம்.  
வண்ணம் - நிறம்; அழகு. நன்மலர்கள் - மணமிக்க பூக்கள்.  
தூவி வாழ்த்துவார் - பூசனை புரிந்து போற்றும்வர். பண்ணுலா  
வும் பாடல்களால் வாழ்த்தி ஏத்தக்கேட்டு அருள்கள் செய்தார்  
பரமனார்.

363. குடை அரசர்க்குரிய கொற்றக்குடை. குளிர் கயிலாய  
வேற்பு :- பேரின்பக் குளிர்ச்சி. மலைக்குக் குளிர்ச்சி சாதியடை.  
வேற்பினிடை.- மலை யிடையில், எடுத்த வேளையில் மடவரலை -  
உமாதேவியாரை, மடவரலை நோக்கி, அரக்கனை நோக்கி எனின்,  
'அஞ்ச' - அஞ்சுவித்து. பிறவினைப் போருட்டாம். விடை -  
எருது, விகிர்தன் - சிவன்; பசுபாசங்களின் வேறுபட்டவன்.  
படை - வாள். கொடை - நல்கலையுடைய. அடிகள் - கடவுள்.

பேருவாச மலர்ச்சோலைப் பேருவேனார் பணிந்தேத்தி  
முருகாரு மலர்க்கொன்றை முதல்வனார் பதிபிறவுந்  
திருவாரும் விளமருடன் சென்றிறைஞ்சி வாக்கீசர்  
மருவாரு ரேரித்தவர்தந் திருவாரூர் வந்தடைந்தார்.

திருப்பதிக வரலாறு

திருவையாறமர்ந்த தேனையுண்ட பேரின்பத்தோடு திருநெய்த் தானத்தைப் பணிந்து பாடியருளிய திருப்பதிகங்களுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

காலனை வீழ்ச்சேற்ற கழலடி யிரண்டும்வந்தேன்  
மேலவா யிருக்கப்பெற்றேன் மேதகத் தோன்றுகின்ற  
கோலநெய்த் தானமென்னுங் குளிர்போழிற் கோயின்மேய  
நீலம்வைத் தனையகண்ட நினைக்குமா நினைக்கின்றேனே. 364

காமனை யன்றுகண்ணாற் கனலேரி யாகநோக்கித்  
தூமமுந் தீபங்காட்டித் தொழுமவர்க் கருள்கள்செய்து  
சேமநெய்த் தானமென்னுஞ் செறிபோழிற் கோயின்மேய  
வாமனை நினைந்தநெஞ்சம் வாழ்வுற நினைந்தவாறே. 365

364. காலனை வீழச் சேற்ற கழலடி :- காலின் கீழ்க் காலன் றன்னைக் கடுகத்தான் பாய்ந்து 'காற்றனார் காலற் காய்ந்து.' (359 ; 361) காலனைச் சேற்ற கழலடி யிரண்டும் என் மேலனவாகி யிருக்கப்பெற்றேன் மேதகத் தோன்றுகின்ற 352. கோலம் - அழகு, குளிர் போழிற் கோயில் - குளிர்ந்த சோலைக்குள் இருக்கும் திருக்கோயில். மேய - மேவிய ; லிரும்பி எழுந்தருளிய. நீலம் வைத்த அனைய கண்ட - நீல நிறத்தை வைத்தாற் போன்ற நஞ்சுண்டு உட்புகாது நிறுத்திக் காட்டுஞ் சீகண்டனே. நினைக்குமா - தற்போதம் அற்று நின் போதத்தால் நினைக்குமாறு.

365. காமனை - மன்மதனை. அன்று சிவபிரான் யோகிருந்த காலத்தில், கண்ணுல் நெற்றி (த்தீ)க் கண்ணுல், கனல் எரி - கனல் எரி, தூமம் - புகை, தீபம் - திருவிளக்கு, காட்டி :- தூப

பிறைதரு சடையின்மேலே பெய்புனர் கங்கைதன்னை  
உறைதர வைத்தவெங்க ளுத்தம் னூழியாய  
நிறைதரு பொழில்கள்தூழ நின்றநெய்த் தானமென்று  
குறைதரு மடியவர்க்குக் குழகனைக் கூடலாமே. 366

வடிதரு மழுவொன்றேந்தி வார்சடை மதியம்வைத்துப்  
பொடிதரு மேனிமேலே புரிதரு நூலர்போலும்  
நெடிதரு பொழில்கள்தூழ நின்றநெய்த் தானமேவி  
அடிதரு கழல்களார்ப்ப வாடுமேம் மண்ணலாரே. 367

தீபங்களை, பூசிக்கப் பெறும் பரமேசுவர சந்நிதியிற் சிவாகம  
விதிப்படி அசைத்துக் காணச்செய்து. தோழுமவர் :- வழி  
படும் அடியார். சேமம் - காவல். வாமன் - சிவபிரான்.

366 பிற - பிறை; பிறத்தலுடையது. பிறைதருசடை -  
பிறையைத் தரப்பெற்ற சடை. பிறை இடப்போருள் (தானி).  
சடை இடம் (தானம்). உறைதரல் - தங்குதல். உறு - உறை.  
நிறு - நிறை. குறு - குறை. என முதனிலை ஐஉறல் உணர்க்  
குறைதரும் அடியவர் - குறையிரந்து வேண்டிக்கொள்ளும் திரு  
வடித் தோண்டர். 'நாளும் மிகும் பணிசெய்து குறைந்தடையும்  
நன்னாளில்' (பெரிய அப்பர் 45) 'இல்வாழ்வு பெறத்தரு சூலை  
யினுக்கு எதிர்செய் குறை என் கொல் எனத்தோழுதார்' (ஷே 73)  
என்புழிப்படும் நன்றியுமாம். சிவ. போ. மாபாடியம். சூ. 12  
வேண்பா ('தன்னை அறிவித்து') உரையில் உள்ளதுணர்க

367. வடிதரு மழு - வடித்துக் கூரியதாக்கிய மழுப்படை.  
வார் (சடை) - வார்ந்த சடை; நீள் சடையுமாம். பொடி தரு  
மேனி - 'பவளம்போல் மேனியிற் பால்வேண்ணீறு'. புரிதரு  
நூலார் - ஒன்பான் கொண்ட முன்றுபுரி நுண்ணாண்' அணிந்  
தவர். நெடி - சிள்வண்டு, பொழில்களின் அடை, அடிதரு  
கழல் - திருவடியிற் பூட்டிய வீரக் கழல், ஆர்ப்ப - ஒலிக்க.  
அண்ணலார் - சிவனுக்கு இடுகுறிப் பேயர். 'ஆடல் மேவிய  
அண்ணலார்' (பெரிய ஏயர்கோன் 98).

காடி மாகநின்று கனலேரி கையிலேந்திப்  
பாடிய பூதஞ்சூழப் பண்ணுடன் பலவுஞ்சோல்லி  
ஆடிய கழலர்சீரா ரந்தணையத் தானமென்றும்  
கூடிய குழகனாரைக் கூடுமா றறிகிலேனே.

368

வானவர் வணங்கியேத்தி வைகலு மலர்கடுவத்  
தானவர்க் கருள்கள்செய்யுஞ் சங்கரன் செங்கணேற்றன்  
தேனமர் பொழில்கள்துழத் திகழுநெய்த் தானமேய  
கூனிள மதியினுனைக் கூடுமா றறிகிலேனே.

369

368. காடு இடம் ஆக நின்று ஆடிய கழலர். கனல் எரி  
ஏந்தி ஆடிய; பாடிய பூதம் சூழ ஆடிய; பண்ணுடன் பலவும்  
சோல்லி ஆடிய. சீரார் - சீருடையார். சீர் ஆர் நெய்த்தானம்  
எனலும் பொருந்தும். அம் - அழகு, தண் - குளிர்ச்சி, என்றும்  
கூடிய - எப்பொழுதும் வீற்றிருந்தருளும். குழகனர் - அழகனர்,  
இளமையர். 'குழகராய் இள மடந்தையர்க்கு உருகுவோர்'  
(பாரத. துதுபோர். 66) என்றலாற் காணையர் என்னும் பொருட்டு  
மாம். கூடும் ஆறு - சிவயோக நேறி.

369. வானவர் - விண்ணோர். பேரின்ப வீட்டினர். வைக  
லும் - நாள்தோறும். வைகுறு :- விடியற்பொழுதில் வழிபடல்  
வேண்டு மென்பது குறித்து நின்றது, வழிபாட்டிற்குரிய சிறந்த  
பொழுது அதுவேயாகும். சிவாகம விதியிற்காண்க. மலர்கள்  
தூவி வழிபட்டவர்க்குச் சங்கரன் செய்வன எல்லையுட்படாதன  
ஆதலின் 'அருள்கள்' என்று பன்மையிற் கூறலாயிற்று.  
தான் - சங்கரனைக் குறித்து நின்ற பார்க்கை யொருமைப் பெயர்.  
அசையுமாம் 'தான் அலாது உலகம் இல்லை' (394) 'தாம்  
ஆர்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான சங்கரன்' (6. 98) 'தங்  
கோல நறுங்கொன்றைத் தார் அருளாது ஒழிவானோ' (119)  
என்னும் இடத்தில் 'தான்' 'தன்' இரண்டும் எதுகை நோக்கிய  
திரிபாதல் உணர்க. சங்கரன் - நலன் நல்குவான். 'செங்கண்  
ஏற்றன்' 'செங்கண் மால்விடை' யினன். தேன் அமர் - தேன்  
பொருந்திய; வண்டுகள் விரும்புகின்ற. கூன் இளமதியம்.  
வளைந்த பிறை.



காலதீர் கழல்களார்ப்பக் கனலேரி கையில்வீசி  
 ஞாலமுங் குழியநின்று நடட்டம் தாடுகின்ற  
 மேலவர் முகடுதோய விரிசடை திசைகள் பாய  
 மாலோரு பாகமாக மகிழ்ந்தநெய்த் தானனாரே.

370

பந்தித்த சடையின்மேலே பாய்புன லதனைவைத்து  
 அந்திப்போ தனலுமாடி யடிகளை யாறுபுக்கார்  
 வந்திப்பார் வணங்கிநின்று வாழ்த்துவார் வாயினுள்ளார்  
 சிந்திப்பார் சிந்தையுள்ளார் திருந்துநெய்த் தானனாரே. 371

370. கால் அது :- அது சுட்டுப் பேயர் அன்று. முதனி  
 லைப் போருளே தனக்கும் உரியதாக நிற்பது. ஞாலம் - மண்  
 னுலகம். ஈண்டு ஆடநின்ற நிலம் குறித்தது. குழிய - குழி  
 யடைய, பள்ளமுற நடட்டம் - திருக்கூத்து. இது தமிழ்ப்  
 பேயர், வடசோற் சிதைவு அன்று, கோட்டம் (கொள்+து+அம்)  
 வட்டம் (வள்+து+அம்) போல்வது. மேலவர் - விண்ணவர்  
 மால் ஒரு பாகம் :- 'இடமால் தழுவிய பாகம்' (14). 'மாலுங்  
 கோப்பளித்த பாகர்' (245) 'மறிகடல் வண்ணன் பாகா' (606)  
 'பாகம் மாலுடையர் போலும்' (646). 'திருமாலோர் பாகன்'  
 (750) அரியலாற்றேவி யில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே' 398.

371. பந்தித்த - கட்டிய. புனலது :- 'காலது' (370)  
 என்பதற்கு உரைத்த துணர்க. அந்திப்போது - மாலவேளை.  
 அனலும் - தீயிலும். அடிகள் - கடவுள். வந்திப்பார் - வந்தனை  
 புரிபவர் (வாயின் உள்ளார்). வணங்கி நின்று வாழ்த்துவாருடைய  
 வாயின் உள்ளார். சிந்திப்பாருடைய சிந்தையினுள்ளார். சிந்தித்  
 தல் நினைப்பு. வாழ்த்துதல் உரையோலி. வந்தித்தல் மெய்த்  
 தோழில் என முப்பொறிக்கும் உரியன உணர்த்தப்பட்டன;  
 மூன்றும் ஒருவழிப் படாதது வழிபாடன்று. (சிவஞான சித்தி  
 யார். து க.) 'திருந்து' என்பது நெய்த்தானத்திற்கு அடை.  
 நெய்த்தானனார்க்கு அன்று. திருந்திய இடம்.

சோதியாய்ச் சுடருமாநூர் சுண்ணவேண் சாந்துபூசி  
ஒதிவா யுலகமேத்த வுகந்துதா மருள்கள்செய்வார்  
ஆதியா யந்தமாநூர் யாவரு மிறைஞ்சியேத்த  
நீதியாய் நியமமாகி நின்றநெய்த் தானனாரே.

372

இலையுடைப் படைகையேந்து மிலங்கையர் மன்னன்றனைத்  
தலையுட னடர்த்துமீண்டே தானவற் கருள்கள்செய்து  
சிலையுடன் கணையைச்சேர்த்துத் திரிபுர மெரியச்சேற்ற  
நிலையுடை யடிகள்போலு நின்றநெய்த் தானனாரே.

373

திருச்சிற்றம்பலம்

372. சோதி - ஒளி. சுடர் - முச்சுடர், முச்சுடர்க்கண்ணும்  
நின்று ஒளிரும் முதற் போருளே சோதி, அச்சோதிக்கும் இடம்  
முச்சுடர். 'அருக்கனாவான் அரனுரு' (5. ஈற்றுத் திருப்பதி  
கம் 8). 'நிலம் நீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு. நிலாப் பகலோன்  
புலனாய மைந்தனோடு எண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்'  
(திருவாசகம்). என்பனவற்றால், சுடருளும் புணர்ந்துநின்றவன்  
முதல்வன். புணரும் இடம் சுடர் எனல் இனிது விளங்கும்.  
'சுண்ணவேண் சாந்து' 'சுண்ணவேண் சந்தனச்சாந்தும்' (11)  
'சுண்ண வேண்போடி' (5. 10. 9). 'சுண்ணத்தர் சுடுநீறுகந்  
தாடலர்' (5. 87. 7). உலகம் - உயர்ந்தோர், உலகம் வாய்  
ஒதி ஏத்த என்றும் தாம் உகந்து அருள்கள் செய்தார் என்றும்  
கோள்க. ஒதி - ஒத்ததை யுடையது; கடல். வாய் - இடம்;  
ஒதிவாயுலகம் - கடலிடைப்பட்ட உலகம் எனலும் ஆம். ஆதி  
யும் (முதலும்) அந்தமும் (முடிவும்) ஆனார். யாவரும் எச் சமயத்  
தவரும். நீதி - நன்னேறி; நியாயம்; முறைமை. நியமம் -  
நிச்சயம். தவம் முதலிய பத்துமாம். (சைவ வினாவிடை 29)  
'நீதியானை நியம நெறிகளை ஒதியானை' (5. 94. 6) என்றதால்  
இது விளங்கும்.

373. இலையுடைப்படை :- 'ஒளிறு இலை எஃகு' - 'விளங்  
கிய இலையையுடைய வேல்'. (புறம். 26) 'திருந்திலை நெடு  
வேல்' - 'திருந்தின இலையையுடைய நெடியவேல்' (ஷு 180)  
'நச்சிலவேல்' - 'நஞ்சு தோய்த்த அலகையுடைய வேல்'  
(சிந்தாமணி. 2209). அவற்கு - அ(வ்) விலங்கையர் தலை  
வனுக்கு. தான் (அருள்கள்) செய்து. சிலை - மேருவில். கணை -  
மால்கணை. நிலை - அழியாத நிலைமை.

## 38 திருவையாறு

## திருப்பதிக வரலாறு

பனிவரைப் போய்கையில் முழுகித் திருவையாற்றில் ஓர் வாவி மீது தோன்றி வந்து, உலகேலாம் வியப்ப எழுந்து கரையில் ஏறித் திருவருட் பேருமையையுணர்ந்து, கண்ணீர் வாவியிற் படிந்தேழும் படியராய் எல்லாம் சிவமயமாம் இன்ப நிலையில் சிவ தரிசனம் புரிந்து, அந்த ஆனந்தக் கடலைக் கண்ணாலும் முகந்துகொண்டு வணங்கிப் பாடியருளிய பலவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்,

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

கங்கையைச் சடையுள்வைத்தார் கதிர்போறி யரவும்வைத்தார்  
திங்களைத் திகழவைத்தார் திசைதிசை தொழவும்வைத்தார்  
மங்கையைப் பாகம்வைத்தார் மான்மறி மழுவும்வைத்தார்  
அங்கையு ளனலும்வைத்தா ரையனை யாறனாரே. 274

பொடிதனைப் பூசவைத்தார் பொங்குவெண் ணூலும்வைத்தார்  
கடியதோர் நாகம்வைத்தார் காலனைக் காலவைத்தார்  
வடிவுடை மங்கைதன்னை மார்பிலோர் பாகம்வைத்தார்  
அடியினை தொழவும்வைத்தா ரையனை யாறனாரே. 375

374. சடையுள் கங்கையும் பாம்பும் திங்களும் திகழ வைத்தார். எல்லாத் திசையிலும் (எல்லாவுயிர்களும்) தொழ வைத்தார். மங்கையை இடப்பால் வைத்தார். மான் கன்றும் மழுப்படையும் தீயும் திருக்கையில் வைத்தார். 'மான் மறியும் மாமழுவும் அனலும் ஏந்துங் கையானே' 6. 62. 7. ஐயன் ஐயாறனார் :- ஒருமையும் பன்மையும் மயங்கின அல்ல, இது வழக்கினாகிய உயர் சொற் கிளவி; ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி.

375. திரு வெண்ணீற்றைப் பூசிப் பாசந்தீர வீடுபெற உயிர்களிடத்துக்கொண்ட பேரருளால் சிவாகமங்களில் விதி வகுத்தார். பூசப் பொடியை வைத்தாருமாம். பொங்குவெண்

உடைதரு கீளும்வைத்தா ருலகங்க ளனைத்தும்வைத்தார்  
படைதரு மழுவும்வைத்தார் பாய்புலித் தோலும்வைத்தார்  
விடைதரு கோடியும்வைத்தார் வேண்புரி நூலும்வைத்தார்  
அடைதர வருளும்வைத்தா ரையனை யாறனாரே. 376

தோண்டர்க டொழுவும்வைத்தார் தூமதி சடையில்வைத்தார்  
இண்டையைத் திகழவைத்தா ரேமக்கென்று மின்பம்வைத்  
வண்டுசேர் குழலினுளை மருவியோர் பாகம்வைத்தார் [தார்  
அண்டவா னவர்களேத்து மையனை யாறனாரே. 377

ஊல் - போங்குகின்ற வேளைப் பூணூல். கடும்பாம்பு.  
காலனை (உயிர்) கக்க வைத்தார். 'வடிவுடை மங்கை' திருத்  
தலத்துநாயகி, மார்பில் ஓர் பாகம் வைத்தார் :- 'மலைமகள் கைக்  
கோண்ட மார்பு' (17) முதலிய பிற இடத்தும் 'மார்பு' என்ற  
துணர்க. அடியினை - திருவடித்துணை (இரண்டு) 'பாதங்கள்'  
பரவ வைத்தார்' (382).

376. உடைதருகீழ் :- கிழி - கீழ் - கீள், மருஉ. 'சடை  
யும் பிறையும் சாம்பற்பூச்சும் கீளுடையங் கொண்டவருவம்'  
(திருக்கோலக்கா). உலகங்கள் அனைத்தும் வைத்தார் :- (379)  
'எல்லாவுலகமும் ஆளுநீயே' 'இறையவன்காண் ஏழுலகும்  
ஆயினான் காண்', படை தருமழு - எதிர்த்தோரைப் படுத்தலைத்  
தரும்மழு. தடுத்தல் - தடை ; கொடுத்தல் - கொடை ; படுத்தல்  
- படை. விடைதரு கோடி - எருதுரு எழுதிய கோடி. வேண்  
ஊல், புரிநூல். அடைதர - அடைய.

377. பத்தர்கள் பணியவைத்தார் (382) தோழவும் என்ற  
உம்மையாற் பிறவழிபாடுகளும் கொள்ளப்படும். தூமதி :-  
வேண்டிங்கள். இண்டை :- சிவலிங்கத்திற்கு இன்றியமையாத  
தோரு மாலை. இலையும் பூவும் இடையிட்டுத் தோடுக்கும்  
வகையது. 'இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யுமிடம்.....கேதாரம்  
(சம்பந்தர்). 'முருகார் நறுமலர் இண்டைதழுவி வண்டே முரலும்  
பெருகு ஆறு அடை சடைக்கற்றையினாய்' (1061). 'இந்திரன்  
வனத்து மல்லிகை மலரின் இண்டை சார்த்தியதென நிறைந்த  
சந்திரன் முடிமேல் வந்துறுஞ் சோணசைலனே கைலைநாயகனே'

வானவர் வணங்கவைத்தார் வல்வினை மாயவைத்தார்  
காணிடை நடழும்வைத்தார் காமனைக் கனலாவைத்தார்  
ஆனிடை யைந்தும்வைத்தா ராட்டுவார்க் கருளும்வைத்தார்  
ஆனையி னுரிவைவைத்தா ரையனை யாறனாரே. 378

சங்கணி குழையும்வைத்தார் சாம்பர்மேய் பூசவைத்தார்  
வேங்கதி ரேரியவைத்தார் விரிபோழி லனைத்தும்வைத்தார்  
கங்குலும் பகலும்வைத்தார் கடுவினை கனையவைத்தார்  
அங்கம தோதவைத்தா ரையனை யாறனாரே. 379

(57). எமக்கு இன்பம் என்றும் வைத்தார் :- 'இன்பமே எந்  
நாளும் துன்பம் இல்லை' அண்டவானவர்கள் - அண்டங்களில்  
வாழும் வாணோர்கள்.

378. வானவர்கள் :- தேவர் ; பேரின்பம் எய்தியவர்.  
வல்வினை :- ஆகாமியம் ; சஞ்சீதம் ; பிராரத்தம். மாய -  
மறைய ; அழிய. காண் - சுடுகாடு. நடம் - திருக்கூத்து. காமன்  
- கருவேள். கனல் ஆ - தீ (ய்ந்து சாம்பர்) ஆக. ஆனிடை  
யைந்து :- ஆவினிடத்துக்கொள்ளப்படும் பால், தயிர், நெய்.  
'ஆடினாய் நறுநெய்யோடு பால் தயிர்'. ஆட்டுவார்க்கு - திருவபி  
டேகம் புரியும் அன்பர்க்கு. அருள் - வேண்டுவார். வேண்டுவ -  
ஈவன. உரிவை - தோல்.

379. சங்கு அணி குழை - சங்கறுத்துச்செய்த அழகிய  
குழை, சாம்பர் :- சாம்பற்பூச்சு. வேங்கதிர் - சூரியன். எரிய -  
காய ; வேயில் செய்ய. விரிபோழில் அனைத்தும் வைத்தார் :-  
376 கங்குலும் பகலும் வைத்தார் :- 'வேங்கதிர் எரியவைத்தார்'  
என்றது ஏது. இது பயன். கடுவினை கனையவைத்தது உயிர்கட்கு.  
அங்கமது :- வேதாங்கம் ஆறு ஆயினும், அங்கம் என ஒன்றாதல்  
பற்றி அங்கமவை என்றிலர். குரு முகத்துணரற்பாலன என்பார்.  
'ஓதவைத்தார்' என்றார். இது மும்மலம் நீக்கும் அருள் வழி  
யைத் தெளிவிக்கின்றது.

பத்தர்கட் கருளும்வைத்தார் பாய்விடை யேடுவைத்தார்  
சித்தத்தை யொன்றவைத்தார் சிவமதே நினையவைத்தார்  
முத்தியை முற்றவைத்தார் முறைமுறை நெறிகள்வைத்தார்  
அத்தியி னுரிவைவைத்தா ரையனை யாறனாரே. 380

ஏறுகந் தேறவைத்தா ரிடைமரு திடமும்வைத்தார்  
நாறுபூங் கொன்றைவைத்தார் நாகமு மரையில்வைத்தார்  
கூறுமை பாகம்வைத்தார் கொல்புலித் தோலும்வைத்தார்  
ஆறுமோர் சடையில்வைத்தா ரையனை யாறனாரே. 381

380. பத்தர்கட்கு அருளும் வைத்தார் :- ‘ ஆட்டுவார்க்கு  
அருளும் வைத்தார்.’ (378), ‘ சித்தத்தை ஒன்றவைத்தார் ’ :-  
‘ சிந்தையுள் ஒன்றிநின்று ’ (473) ‘ ஒன்றியிருந்து நினைமின்கள்’  
‘ சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்.’ சிவமதே  
நினையவைத்தார் :- ‘ சிவபெருமான் திருவடிக்கே பதித்த நெஞ்சு’  
(காஞ்சிப் புராணம்), நெஞ்சம் உமக்கே இடமாகவைத்தேன்.  
முத்தி - பாசவீடும் சிவப்பேறும். முற்ற - இன்ப நிறை வேய்த.  
விடுதலும் பெறுதலும் முற்ற. “ பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்ப  
மாய் அங்கே முற்றவரும் பரிசுந்தீபற முனையாது மாயை என்றுந்  
தீபற.” (33) முறை முறை நெறிகள் வைத்தார் :- ‘ புறச்சமய  
நெறி நின்றலும் ’..... சிவனடியைச் சேர்வர்’. (சித்தியார் 263)  
அத்தி - யானை. உரிவை (378). ‘ சித்தரை ’ எனல் சிறந்தது.

381. ஏறு உகந்து ஏறவைத்தார் :- (34), இடைமருது -  
திருவிடை மருதூர். இடம் - திருக்கோயில். நாறு பூ - மணம்  
நாறும் பூ. நாகம் - பாம்பு, அரை - இடை, கூறு - இடப்பால்,  
உமை - உமாதேவியார், ஆறும் - கங்கையையும். நாகமும் என்ற  
தால் அக்கும், புலித்தோலும் என்றதால் யானைத்தோலும், மான்  
ரோலும், ஆறும் என்றதால் இளம்பிறை முதலியனவும் கொள்ள  
வைத்தார் அப்பர். ‘ மருதிடமும் ’ என்றது வேறுள்ள சிவதலங்  
களையும் வைத்ததைக் குறித்த உம்மை, தலைமருதும் புடை  
மருதும் குறித்த உம்மையுமாம்.

பூதங்கள் பலவும்வைத்தார் போங்குலெண் ணீறும்வைத்தார்  
கீதங்கள் பாடவைத்தார் கின்னரந் தன்னைவைத்தார்  
பாதுங்கள் பரவவைத்தார் பத்தர்கள் பணியவைத்தார்  
ஆதியு மந்தம்வைத்தா ரையனை யாறனாரே. 382

இரப்பவர்க் கீயவைத்தா ரீபவர்க் கருளும்வைத்தார்  
கரப்பவர் தங்கட்கெல்லாங் கருநர கங்கள்வைத்தார்  
பரப்புநீர்க் கங்கைதன்னைப் படர்சடைப் பாகம்வைத்தார்  
அரக்கனுக் கருளும்வைத்தா ரையனை யாறனாரே. 383

திருச்சிற்றம்பலம்

382. பூதங்கள் பலவும் :- 'பூதப் படையான்'. போங்கு  
வேண்ணீறு :- திருநீற்றின் வேண்மை போங்குதல் குறித்தது.  
போல் + கு = போங்கு, (மருஉ). போலிவு, திருநீற்றுப் போலிவு,  
மிகுதிப் போருட்டாதற்கும் இதுவே காரணம். கீதங்கள் -  
பாட்டுக்கள். சாமகீதம் முதலியன. கின்னரம் - பாடல், இசை.  
283. 328. 330. 375. 377.

383. இரத்தல் புரத்தல் இரண்டும் மறுதலைப் போருளன.  
'இரவலர் புரவலை நீயும் அல்லே. (162). புரவலர்க்கு இரவலர்  
இல்லையும் அல்லர். இரவலர் உண்மையும் காண் இனி. இரவ  
லர்க்கு ஈவோர் உண்மையும் காண் இனி.' 'நாளும் புரவலர்  
புன்கண் நோக்காது இரவலர்க்கு அருசாது ஈயும் வண்மை உரை  
சால் நெடுந்தகை.' புறநானூறு, 162, 329) 'புரவுக் கடன்'  
(ஷே. 149) போல இரவுக் கடன் என வேண்டாமையாலும்  
மறுதலை என்பது புலனாகும். புரப்பவர் இரப்பவர்க்கு ஈயவைத்  
தல், ஈயப் பல போருள்களை வைத்தல், ஈய இரக்கம் வைத்தல்  
முதலிய பலவும் ஈண்டுக் கருதுக. ஈபவர்க்கு - இரப்பவர்க்கு  
ஈந்து புரப்பவர்க்கு. அருள் :- 'வல்லாராயினும் வல்லுநராயினும்  
வருந்தி வந்தோர் மருங்கு நோக்கி' வழங்குதற்கு ஏதுவான  
அருள். (புறம். 27). 'எத்துனை யாயினும் ஈத்தல் நன்று என  
மறுமை நோக்கின்றே அன்றே பிறர் வறுமை நோக்கின்று அவன்  
கைவண்மையே' (ஷே. 147) என்ற நோக்கு(கருத்து)டையார்க்கு  
எழுமையும் உதவும் அருள். கரப்பவர் - ஈயாது மறைப்பவர்.  
கரப்பவர்க்குக் கருநரகங்கள் வைத்தார் என்றது நோக்கின்,  
ஈபவர்க்கு வைத்த அருள் இறைவன் திருவருளே ஆகும்;  
ஈவோர் நெஞ்சிரக்கம் அன்று எனல் இனிது விளங்கும்.

## 39 திருவையாறு

### திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசர் திருவையாற்றில் அமர்ந்து அண்டர் பிராணைப் பாடியவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்,

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

குண்டனாய்ச் சமணரோடே கூடிநான் கொண்டமாலேத்  
துண்டனே சுடர்கொள்சோதி தூநெறி யாகிநின்ற  
அண்டனே யமரேறே திருவையா றமர்ந்ததேனே  
தோண்டனென்றொழுதுன்பாதஞ்சோல்லிநான் றிரிகின்றேனே  
பீலிகை யிடுக்கிநாளும் பேரியதோர் தவமென்றெண்ணி  
வாலிய தறிகள்போல மதியிலார் பட்டதென்னே  
வாலியார் வணங்கியேத்துந் திருவையா றமர்ந்ததேனே  
டாலியா வேழுந்தநெஞ்ச மழகிதா வேழுந்தவாறே. 385

384. குண்டன் - ஸூர்க்கன். நான் சமணரோடே நான் குண்டனாய்ச் கூடிக்கொண்ட மாலேத் துண்டனே என்க. மாலே - மயக்கத்தை, துண்டனே - துணித்தவனே. சுடர்கொள் சோதி - முச்சுடரும் கொண்ட ஒளியே. 'மெய்ச்சுடருக் கெல்லாம் ஒளி வந்த பூங்கழல் உத்தரகோச மங்கைக் கரசே' (திருவாசகம். 119) 'அருக்கனாவான் அரனுரு அல்லனே' 'சோதியாய்ச் சுடருமானார்' 'ஞாயிருய்.....சோமனாகித் தீ...ஆகி. 'திசையி னேடு ஒளிகள் ஆகி'. தூநெறியாகிநின்ற அண்டன் :- 'முன்னெறியாகிய முதல்வன்' (112). அண்டத்திற்குச் செல்லும் தூநெறியாகி நின்றவன். 'அண்டவாணன்'. சிவனருள் வேளியே ஈண்டு அண்டம் எனப்பட்டது. அமரர் ஏறு :- 'தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவே', 'தேன்' என்றதன் கருத்து திருவையாற்றில் ஒரு பேட்டகத்துள் எழுந்தருளிய சிவலிங்கப்பெருமானுக்குத் தேனாட்டு நிகழும்பொழுது கண்டு உணர்ந்து கொள்ளத் தக்கது.

385. பீலி - மயிற்பீலி, 'பேரியதோரு தவம்' என்று எண்ணுவதும் மதியின்மையே. வாலிய தறிகள் - வெள்ளைத்



தட்டிடு சமணரோடே தருக்கினான் றவமென்றேண்ணி  
 ஒட்டிடு மனத்தினீரே யும்மையான் செய்வதென்னே  
 மோட்டிடு கமலப்போய்கைத் திருவையா றமர்ந்ததேனோ  
 டோட்டிடு முள்ளத்தீரே யும்மைநா னுகந்திட்டேனே. 386

தடிகள். வாலியம் பாலப் பருவத்தைக் குறித்ததாகக்கொண்டு, முழுமக்கள் (மதியிலார்) என்றதற்கேற்ப வுரைத்தலும்கூடும். வாலியார் :- திரு வடகுராங்காடுதுறைத் திருப் பதிகத்திலே, 'கோலமாமலரோடு தூபமும் சாந்தமும் கொண்டு போற்றி வாலியார் வழிபடப் போருந்தினார் திருந்து மாங்கனிகள் உந்தி ஆலுமா காவிரி வடகரை அடை குரங்காடுதுறை நீலமாமணிமிடற் றடி களை நினைய வல்வினைகள் வீடே' என்றும் 'நீலமாமணி நிறத் தரக்களை இருபது கரத்தோடு ஒல்க வாலினாற் கட்டிய வாலியார் வழிபட மன்னுங் கோயில்' என்றும் திருஞானசம்பந்தர் அருளிய துணர்க. ஆலித்தல் - களித்தல். 'ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ் கின்ற சிற்றம்பலம்' (திருப்பல்லாண்டு) ஆலியா - ஆலித்து.

386. தட்டு இடு சமணர் :- 'தட்டை யிடுக்கத் தலையைப் பறிப்பார்' (1. 69. 10) 'தாறிடு பெண்ணைத் தட்டுடையார்' (1. 101. 10). 'தட்டிடுக்கி உறி தூக்கி' (2. 119. 10). 'தடுக்கால் உடல் மறைப்பார்' (1. 13. 10), 'தடுக்குடை கையர்' (1. 7. 10) என்பவற்றால், சமணர் பெண்ணை (பனை)த் தட்டு; தடுக்கு உடையவர் என்பது வெளிப்படும். தருக்கி - செருக்குற்று. இதில் 'மனத்தினீரே' - 'உள்ளத்தீரே' என்பன, முறையே சமணம் சைவம் இரண்டனுள்ளும் நாயனார் தாம் உற்ற நிலைமையைக் குறித்த விளியாகும். நான் சமணரோடே தருக் - கித் தவம் என்று எண்ணி ஒட்டினேன். மனமும் அதை ஒட்டிற்று. திருவையாறமர்ந்த தேனோடு ஒட்டினேன். உள்ளமும் ஒட்டிற்று. 'ஒட்டிட்ட பண்பு' உள்ளாத மனம் அது உள்ளிய உள்ளம் இது. அதனை உகந்திட்டிலர். இதனை உகந்திட்டார். 388-ஆவது திருப்பாடலிலும் இவ்வாறே மதியிலா நெஞ்சம் அருந்தவம் புரிந்த நெஞ்சம் என்று பகுத்துணர்த்துவதறிக. மோட்டு இடு கமலம் போய்கை - அரும்புகளிடு செந்தாமரைக் குளம்.

பாசிப்பன் மாசுமெய்யர் பலமிலாச் சமணரோடு  
 நேசத்தா லிருந்தநெஞ்சை நீக்குமா றறியமாட்டேன்  
 தேசத்தார் பரவியேத்துந் திருவையா றமர்ந்ததேனை  
 வாசத்தால் வணங்கவல்லார் வல்வினை மாயுமன்றே. 387

கடுப்போடி யட்டிமெய்யிற் கருதியோர் தவமென்றேண்ணி  
 வடுக்களோ டிசைந்தநெஞ்சே மதியிலீ பட்டதென்னே  
 மடுக்களில் வாளைபாயுந் திருவையா றமர்ந்ததேனை  
 அடுத்துநின் றுன்னுநெஞ்சே யருந்தவஞ் செய்தவாறே. 388

துறவியேன் றவமதோரேன் சொல்லிய சேலவுசேய்து  
 உறவினா லமணரோடு முணர்விலே னுணர்வொன்றின்றி  
 நறவமார் பொழில்கள்துழ்ந்த திருவையா றமர்ந்ததேனை  
 மறவிலா நெஞ்சமேநன் மதியுனக் கடைந்தவாறே. 389

387. பாசிப்பல் - வேண்மை நீங்கிப் பசுமை உற்ற பற்கள். மாசு மெய் - அழுக்குடல், பலம் - வன்மை. விரதத் தால் இளைத்தல். 'அந்நத விரதம்' என்றும் ஒன்றுண்டு. நேசம் - பற்று நே - அன்பு. நே + அம் - நேயம், நேசம். தேசத்தார் - உலகோர். வாசத்தால் வணங்க வல்லார் :- திருவையாற்றில் வாசம் புரிந்து வழிபட வல்லவர்; வாசனையுடைய மலர், புகை முதலியவற்றால் வழிபட்டிறைஞ்ச வல்லவர். சிவபுண்ணியமே பசுவினை இரண்டும் மாய்க்கும்.

388. கடுப்போடியட்டி மெய்யில் :- 'மூசுகடுப் போடியார்' (1. 43. 10) 'கடுப்போடி யுடற் கவசர்' (3. 74. 10). மெய்யிற் கடுப்போடி அட்டி என்று மாற்றிக்கொள்க. வடுக்கள் - குற்றங்கள். மதியிலீ - அறிவிலீ. பட்டது - அடைந்தது. அருந்தவம் - திருவையாறமர்ந்த தேனை அடுத்து நின்று உன்னும் பயனை அளித்தது. 'உன்னும் உளது ஐயம் இலது உணர்வாய் ஓவாது மன்னுபவந்தீர்க்கும் மருந்து' (திருவருட் பயன் 10)

389. துறவி என்று அவம் அது ஒரேன் :- முற்றத் துறந்தோர் என்று நம்பி, சமணருடைய அவச் செயலை ஓராது தவச்

பல்லுரைச் சமணரோடே பலபல காலமெல்லாம்  
சோல்லிய செலவுசெய்தேன் சோர்வனா னினைந்தபோது  
மல்லிகை மலருஞ்சோலைத் திருவையா றமர்ந்ததேனை  
எல்லியும் பகலுமெல்லா நினைந்தபோ தினியவாறே. 390

செயலாகத் திரிபுபட ஓர்ந்தேன். அது சுட்டன்று. அவம் என்  
னுஞ் சோல்லின் பொருளே தனக்குரித்தாக நின்றது. பகுதிப்  
பொருள் விசுதி என்பர்; சுட்டுதலின்மையால், இது உது இரண்  
டும் அங்கனம் நின்றலில்லை. குருந்தமது 392. சோல்லிய  
செலவு (390) பலபல காலமெல்லாம் சோல்லிய செலவு செய்  
தேன். சமணர் சோல்லியவற்றிலே செல்லுதல். சமணரால்  
சோல்லியவும் ஆம். உணர்தல் ஒன்றும் இன்றி உணர்விலேன்  
ஆனேன் என ஆக்கம் வருவித்துரைக்க. நறவம் - தேன்.  
மறவு - மறத்தல். நன்மதி - நல்லுணர்வு. சீவஞானம்.  
அடைந்தவாறு என்னே என்க.

390. பல்லுரைச்சமணர்:- 'அநேககாந்த வாதம்' கூறும்  
ஆருகதர். 'உடம்பு எடுத்தற்குமுன் சீவன் உண்டோ  
இல்லையோ என்று வினாயவழி, 1. உண்டாம். 2. இல்லையாம்.  
3. உண்டும் இல்லையும் ஆம். 4. சோல்லோனாததாம். 5.  
உண்டுமாம் சோல்லோனாததும்ஆம். 7. உண்டும் இல்லையும்  
ஆம் சோல்லோனாததும்ஆம் என எழுவகையான் இறுத்தல்.  
வினாயவையெல்லாம் இவ்வாறே இறுக்கப்படும். ஆம் என்பது  
ஈண்டுச் சற்று என்னும் பொருட்டாயதோர் இடைச்சொல்.  
சோல்லோனாதது என்பது உளதும் இலதும் அல்லாதது என்  
னும் பொருட்டு என்பது. எனவே 1. உள்ளதும் 2. இல்லதும்  
3. உளதிலதும் 4. இரண்டும் அல்லதும் என நான்கு பக்கமாய்,  
இரண்டும் அல்லது என்னும் பொருட்டாகிய சோல்லோனாதது  
(என்பதனோடு) 5. உள்ளதும் 6. இல்லதும். 7. உளதிலதும்  
என்னும் முன்றும் கூட்ட ஏழுபக்கம் ஆயின எனக் காண்க".  
(சீவஞான போதமா பாடியம். அவையடக்கம் :- புறப்புறச்  
சமயம்; ஆருகதம் என்னும் மதத்தின் விளக்கம்) பல் (ஏழு)  
வகையாயுரைத்தலாற் பல்லுரைச் சமணர் ஆயினர். பலபல  
காலமெல்லாம் சோல்லிய செலவுசெய்தேன். (389), நினைத்த  
போது சோர்வன் நான். 'களவுபடாததோர் காலம் காண்

மண்ணுளார் விண்ணுளாரும் வணங்குவார் பாவம்போக  
எண்ணிலாச் சமணரோடே யிசைந்தனை யேழைநெஞ்சே  
தேண்ணிலாவெறிக்குஞ்சென்னித்திருவையாறுமர்ந்ததேனைக்  
கண்ணினுற் காணப்பெற்றுக் கருதிற்றே முடிந்தவாறே. 391

குருந்தம தோசித்தமாலும் குலமலர் மேவினானும்  
திருந்துநற் றிருவடியுந் திருமுடி காணமாட்டார்  
அருந்தவ முனிவரேத்துந் திருவையா றுமர்ந்ததேனைப்  
பொருத்தினிற் றுன்னுநெஞ்சே பொய்வினை மாயுமன்றே. 392

பான் கறைக் கணிக்கின்றேன் ' என்றது இது குறித்தே  
போலும். எல்லி - இரவு, இராப்பகலா நினைத்தாற் காலங்களவு  
படாதன்றோ ?

391. ஏழை நெஞ்சே, தேண்ணிலா எறிக்கும் சென்னித்  
திருவையாறுமர்ந்த தேனைக்கண்ணினுற் காணப்பெற்றுக் கரு  
திற்றே முடிந்தவாறே. மண்ணுளாரும் விண்ணுளாரும் (தம்தம்)  
பாவம்போக 'அத்தேனை' வணங்குவார். (இந் நலத்தை  
அன்றே அடையாமல்) எண்ணிலாச் சமணரோடே இசைந்தனை.  
இத்திருப்பதிக முழுவதும் திருவையாற்றிலே சிவாநந்தத்தேனை  
நுகரும் பேரின்பத்தை முன்னரே அடையவொட்டாது செய்த  
சமண சமயச்சார்வை நினைந்து, எற்றென்றிரங்கிக் கூறிய  
வாற்றிக. எண்ணியமை - அளவில்லாமை, ஆராய்ச்சியின்மை  
எண்ணத்தின்படி செயலில் நில்லாமை. எறிக்கும் - வீசும்.  
சென்னியிற் பிறைவீசும் சிவாநந்தத்தேன் வாயாலுண்ணத்தக்க  
தன்று. கண் (கருத்து) காணத்தக்கது. கருதியது வீடுபேறு.

392. குருந்தமது - குருந்த மரத்தை, 'அவமது' (389)  
என்றதன் குறிப்புணர்க. ஒசித்த - ஒடித்த. இது மால் குருந்த  
மரம் ஒடித்த வரலாற்றுக் குறிப்பு. குலமலர் - தாமரை, 'பூவி  
னுக் கருங்கலம் போங்குதாமரை,' 'பூவிற்குத் தாமரையே'  
'பூவேனப்படுவது பொறிவாழ் பூவே' எனப்படும் மேன்மை குல  
மாகும். மேவினான் பிரமன், திருந்து நற்றிருவடி :- ஆன்மாக்க  
ள் தம்மைத் திருத்திக்கொண்டே சென்றெய்தும் இயல்பிற்  
கேற்பத் திருவடி திருந்த விளங்கும். 'திருந்து தோண்டர்கள்'

செப்புமின் மிகச்செல்வன்றன்னது திறமேலாம் ' (3 38. 7.)  
 ' அருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி ஆண்டசிவலோகா ' (திருவாசகம் 491) என்னும் உண்மையால். திருந்திய அருளே திருந்தாச் சிந்தையைத் திருத்தவல்லதாதல் விளங்கும். திருத்தல் - இச்சா ஞானக்கிரியை ஆகிய முன்றனையும் தன் கரணமாக்கிப் பசுகரணமாகத் தொழிற்படாது செய்தல், திருவடியும் திருமுடியும் அருளுருவத் திருமேனி குறித்தவை. அருவம், அருவுருவம், உருவம் முன்றனையுங்கடந்த நிலையில், ' பரை உயிரில் யான் எனது அற நின்றது அடியாம். பார்ப்பிடம் எங்கும் சிவமாய்த் தோன்றலது முகமாம். உரையிறந்த சுகமதுவே முடியாகும் ' (உண்மைநெறி விளக்கம் 4) என்று தேளிக. நிரல் நிறையாகக் கொண்டு, மால் திருவடிகாணமாட்டான். மலர்மேவினான் திருமுடி காணமாட்டான் என்றுரைக்க. அருந்தவ முனிவர் :- அப்ப மூர்த்திகள் திருக்கண்ணாற் காணப்பெற்ற அக்காலத்து மாதவர்கள். ' ஏத்தும் ' என்று நிகழ்காலத்தாற் கூறிய துணர்க. பொருந்தி நின்றன்னுதல் - ஒன்றியிருந்து நினைத்தல். போய் வினை:- மூலகன்மத்தின் காரியமாய்த் தோன்றியழியும் ஆகாமியம் சஞ்சிதம் பிராரத்தம் என்பன. வினை ஈட்டப்படுங்கால் மந்திரம் முதலிய அத்துவாக்களிடமாக முறையானே மனம் வாக்குக் காயம் என்னும் முன்றான் ஈட்டப்பட்டுத் தூலகன்மமாய் ஆகாமியம் எனப் பெயர் பெறும். பின்னர்ப் பக்குவம் ஆங்காறும் சூக்குமகன்மமாய்ப் புத்திதத்துவத்தினிடமாக மாயையிற்கிடந்து, சாதி ஆயுப் போகம் என்னும் முன்றற்கும் ஏதுவாகி, முறையே சனகம் தாரகம் போக்கியம் என மூவகைத்தாய், அபூர்வம், சஞ்சிதம், புண்ணிய பாவம் என்னும் பரியாயப் பெயர்பெறும். அது பின்னர்ப் பயன்படுங்கால் ஆதிதைவிகம், ஆத்தியான்மிகம், ஆதி பேளதிகம் என்னும் முத்திறத்தாற் பலதிறப்பட்டுப் பிராரத்தம் எனப்பெறும் என்றுணர்க. (சிவஞானமாபாடியம். சூ 2. அதி. 2). ' வேறாகப் பார்த்திருப்பதன்றியே பாழான கன்மத்தை நீத்திருக்கலாமோ நிலத்து ' (91) ' முன்னை வினைக்கு ஈடா முதல்வன் அருள் நமைக் கொண்டு என்ன வினை செய்ய இயற்றுமோ ? இன்னவினை செய்வோம் தவிர்வோம் திரிவோம் இருப்போம் இங்கு உய்வோம் எனும் வகை ஏது? ' (87) ' எடுத்த உடற்கேய்ந்த கன்மம் எப்போதும் ஊட்டும் ' (77) மன வாக்குக் காயம் மன்னியசைப்பானும் அனமாதிபோகம் அளிப்பானும் நனவாதி கூட்டிவிடுவானும் முத்தி கூட்டிடுவானும் பிறப்பில்

அறிவிலா வரக்களோடி யருவரை யெடுக்கலுற்று  
முறுகினான் முறுகக்கண்டு மூதறி வாளனோக்கி  
நிறுவினான் சிறுவிரலா னேரிந்துபோய் நிலத்தில்வீழ்  
அறிவினா லருள்கள்செய்தான் றிருவையா றமர்ந்ததேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆட்டி விடுவானும் அரன். ' (86) என்று தருமைக் குருமுதல்வர்  
அருளிய சிவபோகசாரம் ஈண்டுணரத்தக்கது.

393. அரக்கன் ஓடி எடுக்கல் உற்று முறுகினான் முறுகக்  
கண்டு மூதறிவாளன் நோக்கிச் சிறுவிரலால்நிறுவினான். நேரிந்து  
போய் நிலத்தில் வீழ்ச் சிறு விரலால் நிறுவினான். அறிவினால்  
அருள்கள் செய்தான். அவன் யார் எனில் அவனே திருவையா  
றமர்ந்ததேன் ஆவான் என்க. மலையெடுத்தது அறிவின்மை  
யால். சாமகானம் பாடி அருள்கள் பேற்றது அறிவினால். அறிவு  
என்பது இறைவனது கருணை என்னும் சத்தியைக் குறித்ததாகக்  
கொண்டு, இரக்கத்தால் எனலும் பொருந்தும். மூதறிவாளன்,  
எழுவாய், காண்டல் நோக்கல் நிறுவல் செய்தல் நான்கும் அவன்  
வினைகள். அறிவின்மை, எடுக்கலுறுதல், முறுகல், நேரிதல்,  
போதல், வீழ்தல், அரக்கனுடையன. அறிவு இருவரதுமாம்.  
வீழ்ந்ததால், பாடி உருக்கும் அறிவு தோன்றப்பெற்றான். வீழ்க்  
கண்டதால் இறைவன் இரங்கி அருளினான். ' அறிவிலி அரக்  
கன் ' என்றதால், மூதறிவாளனை நோக்கி என இரண்டனுருபு  
விரித்தல் பொருந்தாது. தன் குற்றமும் அதற்குத் தீர்வும் அறிந்  
ததே ஆண்டு அறிவாம்.

பற்றென் றிலாவரும் பாதக ராகு மமணர்தம்பால்  
உற்ற பிணியொழிந் துய்யப்போந்தேன் பேறலாவதொன்றே? [மென்  
புற்றிடங் கொண்டான்றன் றெண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணிய  
றற்ற வுணர்வோடு மாரூர்த் திருவிதி யுள்ளனைந்தார்.

காண்ட லேகருத் தாய்நினைந் தென்னும் கலைப்பதிகந்  
தூண்டா விளக்கன்ன சோதிமுன் னின்று துதித்துருகி  
யீண்டு மணிக்கோயில் தழுவலஞ்செய் திறைஞ்சியன்பு  
பூண்ட மனத்தோடு நீடிரு வாயிற் புறத்தனைந்தார்.

## 40 திருவையாறு

## திருப்பதிக வரலாறு

நாவுக்கரசர் திருவையாறு அமர்ந்து திருத் தொண்டு செய்து வணங்கிப் பாடியவற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம் (பேரிய, 385).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

தானலா துலகமில்லை சகமலா தடிமையில்லை  
கானலா தாடலில்லை கருதுவார் தங்களுக்கு  
வானலா தருளமில்லை வார்துழன் மங்கையோடும்  
ஆனலா தூர்வதில்லை யையனை யாறனார்க்கே. 394

394. தான் அலால் உலகம் இல்லை :- (1) 'அவன் அன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது.' (2) எல்லா வுலகமும் ஆனாய் நீயே' (3) 'நின்ற நின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன் நீ அலாற் பிறிது மற்றின்மை'. (4) 'ஒன்றும் நீ அல்லை அன்று ஒன்று இல்லை'. சகம் - தோன்றியழிவது; உலகம்; காரியம். மாயை காரணம் 'சகன் என்றது நிலவுலகத்தை'. 'சகக் கடவுள்' 'சகத்தின் கண் உளனாகிய குரவன்' (சி போ. சூ. 8. அதி. 2. வேண்பா. 2) அவை உடைமை ஆளாம் நாம் ' (சிவ. போ. சூ. 2. அதி. 4. வே. 1)' பாய ஆருயிர் முழுவதும் பசுபதி அடிமை; ஆய எவ்வகைப் போருள்களும் அவனுடைப் போருள்கள்' (தணிகைப் புராணம்). 'உடைப்போருள் அடிமையும் உடைமையும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் உயிர்வருக்கமெல்லாம் இறைவனுக்கு அடிமை யெனவும் மாயை கன்மங்களும் அவற்றின் காரியங்களும் உடைமை எனவும் உணர்ந்துகொள்க.' (சிவ போ. அவையடக்கம்), 'படிகம்போலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கும் ஆன்மா மலமுழுவதும் நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கிய வழியும் தன்னாற் சாரப்பட்ட சிவத்தை மாத்திரம் அறிதலன்றி மற்றொன்றனை அறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இது பற்றியன்றே சிவனுக்கு அடிமை எனப்பட்டது என்பதூஉம், இன்னொருன்னவை பிறவும் அறிந்துகொள்க.' (ஷே. சூ. 6, அதி. 2. மாபாடியம்) என்பவற்றால், 'சகம்' இடவாகுபெயராய் உயிர்களை

ஆலலா லிருக்கையில்லை யருந்தவ முனிவர்க்கன்று  
நூலலா னொடிவதில்லை நுண்போரு ளாய்ந்துகொண்டு  
மாலுநான் முகனுங்கூடி மலரடி வணங்கவேலை  
ஆலலா லமுதமில்லை யையனை யாறனார்க்கே. 395

நரிபுரி சுடலைதன்னி னடமலா னவிற்றலில்லை  
சுரிபுரி குழலியோடுங் துணையலா லிருக்கையில்லை  
தேரிபுரி சிந்தையார்க்குத் தேளிவலா லருளுமில்லை  
அரிபுரி மலர்கோடேத்து மையனை யாறனார்க்கே. 396

உணர்த்திற்று என்றும் அவையே அடிமைகள் என்றும் உணர்க.  
401. காண் அலாது ஆடல் இல்லை ; 396. ‘ கள்ளி முதுகாட்டில்  
ஆடிகண்டாய்’. வான் - சிவஞானமுத்திரினை, வார்குழல் மங்கை:-  
‘ அரியலாற்றேவியில்லை ’ 398. ஆன் - ஆனேறு.

395. ஆல் - கல்லால் நிழல். நூல் - வேதாகமப் போருள்.  
நொடிவது - உபதேசித்தருள்வது. நொடிமையினர் - உபதேசிக்  
குந்தன்மையுடையார். ‘ உள்வேர்போல நொடிமையினர் திறம்  
கொள்வீர் அல்குல் ஓர் கோவணம் (1. 54. 3.) சிவபெருமான்  
கல்லால் நிழலில் வீற்றிருந்து சின்முத்திரைக்கையாற் சோல்லாது  
சொன்ன கையின் நிலைமை நொடிமை எனப்பட்டது. நொடிமை  
என்பது கைநொடித்தற்குரிய விரலிரண்டும் உபதேசத்தின்  
கண்ணுமச்சேர்வதுபற்றியகாரணப்பேயர். நுண் போருள் ஆய்ந்து  
கொண்டு நூல் அல்லால் நொடிவதில்லை, மாலும் நான்முகனும்  
வணங்க, வேலை ஆல் (பாற்கடல் நஞ்சு) அல்லால் அமுதம்  
இல்லை. வணங்க என்னும் எச்சத்தை முடிக்க, வணங்க  
உண்ட அமுதம் ஆல் அல்லால் இல்லை என்க. ஆல் - ஆல்  
காலவிடம். ‘ ஆலாணைந்தாடல் உகப்பார் போலும் ’ (6, 21, 7)  
ஆலும் ஆணைந்தாடலும்.

396. நரிபுரி சுடலை - நரிகள் விரும்புகின்ற சுடுகாடு.  
ஈண்டுச்சுடலையில் நவிற்றல் நடம் அல்லால் இல்லை என்றும்,  
ஆண்டு (394) ஆடல் (செய்யும் இடம்) காண் அல்லாது இல்லை  
என்றும் கூறிய வேறுபாடுணர்க. காணில் அல்லாது ஆடல்  
இல்லை என்று ஆண்டுரைத்தல் போருந்தாமை பிறவற்றை



தோண்டலாற் றுணையுமில்லை தோலலா துடையுமில்லை  
கண்டலா தருளாமில்லை கலந்தபின் பிரிவதில்லை  
பண்டைநான் மறைகள்காண்ப் பரிசின னென்றேன்றெண்ணி  
அண்டவா னவர்களேத்து மையனை யாறஞர்க்கே. 397

நோக்கியுணர்க. நவிலல் நவிறற் றல் என்னும் இரண்டற்கும் உள்ள வேறுபாடுணர்க. 'சம்பந்தன்வாய் நவிறறிய தமிழ்மாலை' (2, 106, 11). சுரிபுரி குழலி - சுரிந்து புரிந்த கூந்தலாள். புரி - முறுக்குண்ட. துணை - வாழ்க்கைத்துணை. குழலியாகிய துணையோடல்லால் இருக்கை இல்லை. தேரி - தேரிதல்; ஆராய்ச்சி. முதனிலைத் தொழிற்பெயர். புரி - புரி(செய்)கின்ற. சிந்தையார்க்கு - சிந்தித்தலுடையவார்க்கு, கேட்டல், சிந்தித்தல், தேளிதல் நின்றல் என்னும் அறிவுத்தொழில் நான்கனுள், இரண்டாவதன் பயன் முன்றாவதே; ஆதலின், தேரிபுரிசிந்தையார்க்குத் தேளிவு அல்லால் அருளும் இல்லை எனலாயிற்று. சிந்தையுட் டேறல் (தேளிவு) 408. அரி - அழகு, திருமால்.

397. 1. தோண்டு அல்லால் துணையும் இல்லை. 2. சுரிபுரி குழலியோடுங் துணையல்லால் இருக்கையில்லை. 3. தான் அல்லால் துணையும் இல்லை. 4. அரவம் பைம்பூண் தோள் அலால் துணையும் இல்லை என்பவற்றால் 'துணை' யின் பொருள்வேறுபாடு புலப்படும். தோல் - புலித்தோல், மான்ரோல், சிங்கத்தோல், யானைத்தோல்; 'சிங்கமும் நீள் புலியும்செழுமால் கரியோடு அலறப்போங்கிய போர் புரிந்து பிளந்து ஈருரிபோர்த்த தென்னே' (7. 99. 6) 'மாணைத்தோல் ஒன்றை உடுத்துப் புலித்தோல் பியற்குமிட்டு யானைத்தோல் போர்ப்பது' (7. 18. 4.). கண்டு அல்லாது அருளும் இல்லை. அநுமான அளவையான்நாடி, அநுபூதியிற்கண்டு பெறற்பாலது அருள். (சிவஞான போதப்பா யிரவுரை) 'வாக்குமன விருத்திகளைக்கடந்து அதீதமாய், வேறற நின்றுணரும் அநுபவ ஞானமாத்திரையின் விளங்கிக் கோசரிப் பது. 'காண்டலே கருத்தாய் நினைந்திருந்தேன் மனம் புகுந்தாய் கழலடி பூண்டுகொண்டொழிந்தேன்' (198.) காண்டலே கருத் தாகியிருப்பனே' (5. 71. 8.) கலந்தபின் பிரிவதில்லை :- 'கலந்தார்மனங் கவருங்காதலானே' 'உள்ளம் உள்கலந்து ஈத்தவல்லார்க்கலால் கள்ளம் உள்ளவழிக் கசிவான் அலன்'

எரியலா லுருவமில்லை யேறலா லேறலில்லை  
கரியலாற் போர்வையில்லை காண்டகு சோதியார்க்குப்  
பிரிவிலா வமரர்க்குடிப் பெருந்தகைப் பிரானேன்றேத்தும்  
அரியலாற் றேவியில்லை யையனை யாறனார்க்கே. 398

என்பலாற் கலனுமில்லை யெருதலா லூர்வதில்லை  
புன்பலா னறுகாட்டிற் போடியலாற் சாந்துமில்லை  
துன்பிலாத் தொண்டர்க்குடித் தொழுதழு தாடிப்பாடும்  
அன்பலாற் பொருளமில்லை யையனை யாறனார்க்கே. 399

(5. 82. 4.) அண்டவானவர்கள், பண்டைமறைகள் நான்கும்  
காணப்பரிசினன் என்று பன்முறை சொல்லி ஏத்தும் ஐயன்.  
அண்டங்களில் உள்ள வானவர்கள்.

398. ஏரி - தீ, 'தீ வண்ணன்'. ஏறு - விடை, ஏறல்  
என்றதாற் பெயர்க் காரணம் அதுவாதலும் பெறப்படும்.  
'எருதலாலூர்வதில்லை' 399. 'ஆனலாதூர்வதில்லை' 394.  
கரி - யானைத் தோல், கரத்தையுடையது கரி, காண்தகு.  
சோதி - காணத்தக்க மேய்யோளி. பிரிவு இல்லா அமரர் - நீக்  
கம் இல்லாத் தேவர்கள். பெருந்தகைப் பிரான் :- 'மகாதேவன்'  
அமரார்க்குப் பெருந்தகைப் பிரான் அரி. ஐயாறனார்க்கு அவ்வரி  
தேவி. ஏத்தும் வினை அமரரது; ஏத்தப் பெறுதல் அரியின்  
வினை. அப் பெருந்தகைப் பிரானாகிய அரியே ஐயாறனார்க்குத்  
தேவி. திருவையாற்றிலுள்ள அம்பிகையை நோக்கினார்க்கு  
அரியே தேவி எனல் இனிது விளங்கும். அரிக்குரியன தேவியின்  
திருமேனியில் அமைந்துள்ளன. 'அறம் வளர்த்தான்' திருவுரு  
வம்ஆக விளங்குகின்றது. திருவிளநகர்த் தேவியும் அரியே.

399. என்பு - எலும்பு, கலன் - பூண். அணி, பணி, எருத  
லால் ஊர்வதில்லை :- 394, 398. புன் புலால் நூறு காட்டிற்  
போடி அலால் சாந்தும் இல்லை :- காடுடைய சுடலைப் போடி  
பூசி' - 'சாந்தம் ஈது என்று எம்பெருமான் அணிந்த நீறு'.  
அன்பு இலாத் தொண்டர் :- 'இன்பமே எந்நாளும் துன்பம்  
இல்லை...சேவடியிணையே குறுகினோம்' தொழுது அழுது ஆடிப்  
பாடும் அன்பல்லாற் பேசுநளும் இல்லை :- நாடி நம்மதமராயின  
தொண்டர்காள், ஆடுமின், அழுமின், தொழுமின், அடிபாடுமின்,

கீளலா லுடையுமில்லை கிளர்பொறி யரவம்பைம்பூண்  
தோளலாற் றுணையுமில்லை தோத்தலர் கின்றவேனில்  
வேளலாற் காயப்பட்ட வீரரு மில்லைமீளா  
ஆளலாற் கைம்மாறில்லை யையனை யாறனார்க்கே. 400

சகமலா தடிமையில்லை தானலாற் றுணையுமில்லை  
நகமேலாந் தேயக்கையா னுண்மலர் தோழுதுதூவி  
முகமேலாங் கண்ணீர்மல்க முன்பணிந் தேத்துந்தோண்டர்  
அகமலாற் கோயிலில்லை யையனை யாறனார்க்கே. 401

பரமன் பயிலும் இடம் கூடுமின் குரங்காடுதுறையே ' (5. 63. 8).  
' மழுவலான் திருநாமம் மகிழ்ந்துரைத்து அழுவலார்களுக்கு  
அன்புசெய்து இன்போடும் வழுவிலா அருள் செய்தவன் மாந்  
பேறு தோழவலார் தமக்கு இல்லைத் துயரமே ' (5. 59. 7).  
' அன்பே அமையும் ' (9). ' அன்பு அளவில் உபகரணப் பூசைப்  
பரிசுது ' (ஞான பூசாவிதி). ' அன்புநிதித் தீர்த்தம் தியானம்  
சிவார்ச்சனைகள் செய்வதேலாம் சார்த்தும் பழம் அன்றேதான் '  
(திருக்களிற்றுப்படியார். 55).

400. கீள் - கிழி, ' கீளார் கோவணம் '. ' சடையும் பிறை  
யும் சாம்பற் பூச்சுங் கீளுடையுங் கொண்டவருவம் '. பொறி -  
படப்புள்ளி. அரவம் - பாம்பு. பூண் - பூண்கின்ற கலன்.  
தோத்து - பூங்கொத்து, ' வேனில்வேள் மலர்க்கணை ' (திருவாச  
கம்). காயப்பட்ட வீரர் - தீவிழியாற் காய்தலுற்ற வலியர்,  
' வீரம் ' எதிர்வந்து நின்ற வீரம். மீளா ஆள் :- ' மீளா ஆளாய்க்  
கோயம் மலர்ச் சேவடியினையே குறுகினேமே ' ' மீளா ஆட்  
செய்து மெய்மையுள் நிற்கிலார் ' (5. 90. 3). மீளா ஆளாதலே  
உயிர்கள் இறைவனுக்குச் செய்யுங் கைம்மாறு என்றதுணர்ந்து  
வழிபட்டுய்க.

401. சகம் அலாது அடிமை யில்லை :- (394). தான் -  
சிவபிரான், துணை - உயிர்த்துணை, தான் அலால் துணையும் இல்லை  
என்னும் பாடத்திற்குத் திருவடித் துணை என்க. நகம் எல்லாம்  
தேயக் கையால் நாண்மலர் (கொய்து) தூவித் தோழுது, முகம்  
எல்லாம் கண் நீர் மல்க, முன்பணிந்து ஏத்துகின்ற தோண்டர்  
அகமே கோயில், ' நினைப்பவர் மனங் கோயிலாக் கொண்டவன் '  
' உள்ளம் பெருங் கோயில் ), சிவபூசை புரிபவர்க்கு அகத்தும்  
புறத்தும் இன்றியமைபாது வேண்டுவன குறித்ததுணர்க.

உமையலா துருவமில்லை யுலகலா துடையதில்லை  
நமையலா முடையராவர் நன்மையே தீமையில்லை  
கமையலா முடையராகிக் கழலடி பரவுந்தோண்டர்க்  
கமைவிலா வருள்கோடுப்பா ரையனை யாறனார்க்கே 402

மலையலா லிருக்கையில்லை மதித்திதா வரக்கன்றன்னைத்  
தலையலா னெரித்ததில்லை தடவரைக் கீழடர்த்து  
நிலையிலார் புரங்கள்வேவ நெருப்பலால் விரித்ததில்லை  
அலையினர் போன்னிமன்னு மையனை யாறனார்க்கே. 403

திருச்சிற்றம்பலம்

402. சிவபெருமானுக்குச் சோருபம் சிவஞானமே யாதலின், 'உமையலாதுருவம் இல்லை' என்றும், உடைமை உலகம், அடிமை உயிர்கள், இரண்டும் உடைப்போருள். அவற்றுள் உடைமையை உலகலா துடையதில்லை என்றும். அடிமையை 'நமையேலாம் உடையர் ஆவர்' என்றும், அவனுடைமையான உலகம், அவன் அருள்வழி நின்று ஒழுகும் அடிமைகளாகிய உயிர்கட்கு நன்மையே அன்றித் தீமை பயவாமையின், 'நன்மையே தீமை யில்லை' என்றும், வினைப் பயனாக எய்தும் துன்பங்களைப் போறுத்துக்கொண்டு, மேலும் வினை யெழுது திருவடித் தொண்டு பூண்டார்க்கு அளவிலாது அருள் கொடுப்பது ஆண்டாந்து கடமை யாதலின், 'கமை (போறுமை) யேலாம் உடையராகிக் கழலடி பரவுந் தொண்டர்க்கு அமைவு இலா அருள்கொடுப்பார்' என்றும் அருளினர் மொழி வேந்தர். 'நாம் ஆர்க்குங் குடியல்லோம்.....இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை' 'நன்றருளித் தீதகற்றும் நம்பிரான்' (6. 30. 7) 'நன்றுடையானைத் தீயதில்லானை'.

403. திருக்கையாமலையே சிவபிரானது இருக்கையாதலின், 'மலையலா திருக்கையில்லை', அம்மலையை ஒருபொருளாகக் கருதாத அரக்கனது (மதிக்கும் மதிக்கு இடமான) தலையை நெரித்தார். தடவரை - கைலை, நிலையிலார் - திரியும் அசுரர், விரித்தது நெருப்பே. அலையின் ஆர் போன்னி - அலைகள் நிறைந்த காவிரியாறு.

## 41 திருச்சோற்றுத்துறை

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்பழனப் பதிபுகுந்து பேருங்காதலோடும் பேருமான் கழல் சார்ந்து போங்கிய அன்புற வணங்கி முன் நின்று போற்றிசைத்து, சீலமுடை அப்பூதியடிகளைச் சிறப்பித்துத் தீந்தமிழ்த் தோடைமாலைத் திருப்பதிகச் சொல்மாலைபாடி, பணியும் பிறையும் அணிந்த இறைய வரை எம்மருங்குந் தோழும் பணிமேற்கொண்டு, திருச்சோற்றுத் துறை முதலாகிய பல தானங்களை நண்ணிப் பாடினார். மீண்டு, சேழும்பழனத் திறைகோயிற்றிருத்தொண்டு செய்திருந்தார். அக் காலத்திலே திருச்சோற்றுத் துறையிலிருந்து பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொய்விரா மேனிதன்னைப் பொருளெனக் காலம்போக்கி  
மெய்விரா மனத்தனல்லேன் வேதியா வேதநாவா  
ஐவரா லலைக்கப்பட்ட வாக்கைகொண் டயர்த்துப்போனேன்  
செய்வரா லுகளுஞ்செம்மைத் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே.

404. பொய்விராமேனி :- பொய்விராவும் மேனி, 'விராவும்' என்பது செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுப் பேயரச்சம், 'செய்யும் என் எச்சவீற்றுயிர் மெய் சேறல்' உற்றது. பொய் மறித்தியற்றி வைத்துப் புலால் கமழ் பண்டம் பேய்து பைம்மறித்தியற்றியன்ன பாங்கிலாக் குரம்பை' (556). பொய்யுடலை மெய்யெனக்கருதி மேய்ப்பொருளை வழிபடாது பொழுதுபோக்கி, மெய்விராவும் மனத்தனாகாமல் கேட்டேன் என்றவாறு. வீண்பொழுது போக்காது போற்றற்பொருட்டுப் பிழைகணிக்கும் பழக்கமுடையவர் இப்பேருமானார். 405. 408. 410. 'பொழுது போக்கிப் புறக் கணிப்பார்' இனத்திற் சேர நல்லோர் விழையார். வேதியன் - வேதங்களை உணர்ந்தவன். வேத நாவன் - வேதங்களை அருளிய திரு நாவின்ன. ஐவர் - ஐம்போறிகள். திருப்பதிகம் 52, 54 பார்க்க. ஆக்கை - உடம்பு (உடல்+பு). செய் - ஓயல். வளாழ் மீன்கள். உகளும் - துள்ளும், செம்மை (செய்மை) - நிலவளம்.

கட்டராய் நின்றுநீங்கள் காலத்தைக் கழிக்கவேண்டா  
எட்டவாங் கைகள் வீசி யெல்லிநின் றுடுவாளை  
அட்டகா மலர்கள் கொண்டே யானஞ்சு மாட்டவாடிச்  
சிட்டரா யருள்கள்செய்வார் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே.

கல்லினுற் புரமுன்றேய்த கடவுளைக் காதலாலே  
எல்லியும் பகலுமுள்ளே யேகாந்த மாகவேத்தும்  
பல்லில்வேண் டலைகையெந்திப் பல்லிலந் திரியுஞ்செல்வர்  
சோல்லுநன் பொருளுமாவார் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே.

405. கட்டர் - உடற்கட்டும் உயிர்க்கட்டும் உடையவர். திரிமலபந்தரே தமிழிற் கட்டர் எனப்பட்டார். கட்டு - பந்தம், கட்டராய் நின்று காலத்தைக் கழிக்கவேண்டா எனவே வீடராய் நிலவிக் காலாதீதராய்ப் பேரின்பம் எய்துக என்பது பெற்றும், எட்ட ஆம் கைகள் :- 'எண்டோள் முக்கண் எம்மானே' 'எண்டோள் வீசினின்றுடம்பிரான்' 'எட்டுக் கொலாமவர் தோளினை யாவன'. 'மணிமிடற் றேண்கையாய் கேள்' (கலித்தொகை, கடவுள் வாழ்த்து) எட்ட ஆம் - எட்டன ஆகும், எல்லி - இரவு. அட்டமலர் - எட்டுப் பூக்கள், 'அட்டபுட்பம்' கா - சோலை' ஆன் அஞ்சும் - (ஆனைந்து,) பால் தயிர் நெய் முதலியன ஆட்டுவோர் அன்பர், ஆடுவோன் திருச்சோற்றுத்துறை முதல் வன். சிட்டர் - வேதாசாரமுடையவர், சிவாகமாசாரமுடையவர். ஈண்டுச் சிவபிரானைக் குறித்தலால், 'இறுதியாங் காலந்தன்னில் ஒருவனே' என்ற பொருட்டாம். 'சிட்டர்கள் வாழந் தென்றில்லை' (திருவாசகம் 213). 'சிட்டன் சிவன்' (திருப்பல் லாண்டு 3),

406. கல்லினால் - மேருமலையாகிய வில்லால். காதல் - சிவபக்தி, எல்லியும் பகலும் :- இராப்பகலாக; உள்ளே - உணர்வினுள், ஏக+அந்தம்=ஏகாந்தம்; தனிமை; ஒரு முடிபு. 'மாதேவற்கேகாந்தர்' என்புழிக் காந்தர் என்னுது ஏகாந்தர் எனப் பிரித்துரைத்தலுமுண்டு. பின் 'அன்பர்' என்றதால் காந்தர் என்பதே நேரிது. ஏத்தும் - ஏத்துங்கள். முன்னிலை. பல் இல் (லாத) வேள்தலை;- பிரம கபாலம், பல் இலம் - பல வீடுகள். 'மனைதோறும் பலிகோளும் இயல்பு' (3. 92. 2).

கறையராய்க்கண்டநெற்றிக் கண்ணராய்ப் பெண்ணோர்பாகம்  
இறையரா யினியராகித் தனியராய்ப் பனிவேண்டிங்கட்  
பிறையராய்ச் செய்தவேல்லாம் பீடராய்க் கேடில்சோற்றுத்  
துறையராய்ப் புருந்தென்னுள்ளச் சோர்வுகண் டருளிஞரே.

போந்தையைப் பொருளாவெண்ணிப் பொருக்கெனக்  
காலம்போனேன்  
எந்தையே யேகழர்த்தி யென்றுநின் றேத்தமாட்டேன்  
பந்தமாய் வீடுமாகிப் பரம்பர மாகிநின்று  
சிந்தையுட் டேறல்போலுந் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே. 408

‘இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளி’ பல் இலந் திரிவாரேனும்.  
சேன்றடையாத் திருவுடையார் என்பார், ‘சேல்வர்’ என்றார்,  
‘சேன்றடையாச் சேல்வன்’ சொல்லும் பொருளும் ஆவார் :-  
‘சொல்லும் பொருளெலாம் ஆனார்...தோத்திரமும் சாத்திரமும்  
ஆனார்’ (6. 78. 5). ‘சொல்லாணைப் பொருளாணை’ (6. 74. 1)

407. கண்டம் கறையர் - திருக்கழுத்தில் நஞ்சின் கறுப்  
புடையர் கண்ட கண்ணர் எனல் சிறவாது. இறையர் - தங்குத  
லுடையவர். ‘வண்டிறை கொண்ட கம்பூழும் போய்கை’  
(மதுரைக் காஞ்சி 253). ‘இம்மலையிறை கொண்டிண்டி’ (சிந்  
தாமணி 538. ‘ஈட்டிய வளநிதி யிறைகொள் மாநகர்’ (ஷு  
1445). இனியர் பேரின்பத்துக்குக் காரணன் என்னும் பொரு  
ளும் பயக்கும். சிவனார், தனியர் - கேவலப் பொருள். ‘தான்  
தனியன்’ (திருவாசகம்). ‘ஏகமூர்த்தி’ (408) பனிவேண்டிங்  
கட்பிறையர் - ‘சந்திரசேகரர்’, ‘பிறைகுடி’. பீடர் - பெரு  
மையனவாக உடையவர், உள்ளச் சோர்வு - மனத் தளர்ச்சி,  
உயிரினைப்பு.

408. போந்தை - போள்ளத்த காயம்’, (போள்+து+  
ஐ=போந்தை) ‘ஆநந்தப் போந்தைப் பரவி நாம் பூவல்லி  
கொய்யாமோ’ என்னுந் திருவாசகத்தில் இச்சொல்லின் பொருள்  
இனிது விளங்கும். ஆண்டுச் சிவம். ஈண்டுப் பவம் பற்றிய  
உடல். பொருக்கெனல் - காலம்போன விரைவு குறித்தது.  
எந்தை - என் அப்பன். ‘ஏகமூர்த்தி’ - ‘தனியர்’ (407).

பேர்த்தினிப் பிறவாவண்ணம் பிதற்றுமின் பேதைபங்கன்  
பார்த்தனுக் கருள் கள்செய்த பாசுப தன்றிறமே  
ஆர்த்துவந் திழிவதொத்த வலைபுனற் கங்கையேற்றுத்  
தீர்த்தமாய்ப் போதவிட்டார் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே.

கோந்தார்பூங் குழலினுரைக் கூறியே காலம்போன  
சந்தையெம் பிரானாய்நின்ற விறைவனை யேத்தாதந்தோ  
முந்தரா வல்குலாளை யுடன்வைத்த வாதிமூர்த்தி  
சேந்தாது புடைகள்சூழ்ந்த திருச்சோற்றுத் துறையனாரே. 410

என்று நின்று :- ‘சோல்லிய வண்ணம் செயல்’, பந்தமாய்விடும்  
ஆகி :- ‘பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க’ (திருவாசகம்  
திருவண்டப்பகுதி 52) ‘பந்தமும் ஆய்விடும் ஆயினார்’ (ஷெ  
திருப்போற்சுண்ணம் 20). பரம்பரம் - பராபரம்; மேலவரின்  
மேலவன், ‘மேலையார் மேலையார் மேலாரே’ (7. 96. 7. 10).  
சிந்தையுள் தேறல் :- தேறல் - தேளிவு. (தேரிபுரி சிந்தை  
யார்க்குத் தேளிவலாலருளில்லை’ (396).

409. பேதை பங்கன் - ‘ஏழை பங்காளன்’, ‘மங்கை  
பங்கன்’. பார்த்தன் - அருச்சுனன், பாசுபதன் - பாசுபதாத்  
திரத்துக்குரியவன், அருள் செய்தவன் பாசுபதன் அது பெற்ற  
வன் பார்த்தன். இனிப் பேர்த்துப் பிறவாவண்ணம் பேதைபங்  
கனும் பாசுபதனும் ஆகிய திருச்சோற்றுத்துறையனார் திறமே  
பிதற்றுமின் (413). ஆமாத்தூர் மேயான் அடியார்கட்கு ஆள்  
பெற்றனன் பெயர்த்தும் பெயர்த்தும் பிறவாமைக்கே’ (7.  
45. 10). ‘ஆட்டான் பட்டமையா லடியார்க்குத் தொண்டு  
பட்டுக் கேட்டேன் கேட்பதெல்லாம் பிறவாமை கேட்டோழிந்  
தேன்’ (ஷெ 21. 2). ‘பிழைத்தோருகால் இனிப்போய்ப் பிற  
வாமைப் பெருமைபெற்றேன்’ (ஷெ 58. 4) (திருவாசகம் 375).  
மற்றுப்.....நின் திருப்பாதமே மனம் பாவித்தேன், ...இனிப்  
பிறவாத தன்மை வந்தெய்தினேன் (ஷெ 48. 1). ஆர்த்து -  
இரைத்து, இழிவது - இறங்குவது. தீர்த்தம் - தூய (புண்ணிய)  
நீர். போத - புகுத.

410. கோந்து - கோத்து, ஆர் - ஆர் (நிறைந்த) பொருந்  
திய, குழலினார் - கூந்தலார். ஆகுபெயர். மகளிர் திறத்தைக்



அங்கதி ரோனவனை யண்ணலாக் கருதவேண்டா  
 வெங்கதி ரோன்வழியே போவதற் கமைந்துகொண்மின்  
 அங்கதி ரோனவனை யுடன்வைத்த வாதிமுர்த்தி  
 செங்கதி ரோன்வணங்குந் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே. 411

குறித்தது. வீண்காலம் போக்கியதற் கிரங்கியவாறு, அந்தோ  
 இறைவனை ஏத்தாது குழலினரைக் கூறியே காலம்போன என்று  
 இயைக்க. போன.- படர்க்கைப் பன்மை யிறந்த காலத் தெரி  
 நிலை வினை முற்று. போ+ன்+அ=போன; எனகர மெய் இறந்த  
 காலங் காட்டிற்று; இது போயின என்பதன் சிதைவு. முந்து  
 என்பது அராவுக்கும் அல்லற்கும் அடையன்று. அல்குலாட்  
 குரிய அடை. 'முன்னியவன்', முன்+து=முன்று; முந்து,  
 'முந்து நடுவு முடிவுமாகிய மூவரறியாச் சிந்துரச் சேவடியான்'  
 (திருவாசகம் 350). 'முந்திய முதல் நடு இறுதியுமாய்'  
 (ஷே 373) அன்பர்க்கு முன்னியவன்' (ஷே 170). 'முந்தனு  
 டைச் செயல் என்று முடித்தோமுக வினைகள் முளா அங்காளாகி  
 மீளான்' (சித்தியார்) என்பதில் இறைவனை 'முந்தன்' என்ற  
 தால் இறைவிக்கும் அவ்வினையடியிற் றேன்றிய பெயர்  
 போருந்துமாறுணர்க. ஆதிமுர்த்தி - 'முதலுருப்பாதி மாதர்  
 ஆவதும் உணரார்' (259). செந்தாது - சிவந்த மகரந்தங்கள்  
 (சோலைகளைக் குறித்தன).

411. அம் கதிரோனவனை - அழகிய சூரியனை, அண்  
 ணல் - தலைவன், 'அருக்கன் பாதம் வணங்குவர் அந்தியில்  
 அருக்கன் ஆவான் அரனுரு அல்லனோ?' (5. 100. 8). 'சேஞ்  
 சுடர்க்கோர் சோதிதானும்' (6. 15. 6). 'வெங்கதிரோன்  
 வழியே போவதற்கு அமைந்துகொண்மின்':- 'தூமாதி மார்க்  
 கம் நற்சுத்த பஞ்சாக்கினி அக்காமாதி நீக்கக் கருது அர்ச்சிரா  
 மார்க்கம் மீளாக் கதியாகும் மெய்சிவத்தின் நல்லருட்கே ஆளாகக்  
 காட்டும் இவை' (த நமபுராதினத்துச் சம்பிரதாய தீபம் 220),  
 பிதிருயானம் முதலிய எல்லாவற்றினும் மேலானது சிவகதி.  
 இவை யெல்லாம் அச்சிவகதிக்கு வழியாகும். சிவகதியே மீளாக்  
 கதி, 'அங்கதிரோனவனை யுடன்வைத்த ஆதி முர்த்தி'. இங்குச்  
 சூரியன் வழிபடுவதை ஈற்றடி தோற்றுகின்றது.

ஓதியே கழிக்கின்றீர்க ளுலகத்தீ ரோருவன்றன்னை  
நீதியா னினையமாட்டீர் நின்மல னென்றுசொல்லீர்  
சாதியா நான்முகனுஞ் சக்கரத் தானுங்காணச்  
சோதியாய்ச் சுடரதானார் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே. 412

மற்றுநீர் மனம்வையாதே மறுமையைக் கழிக்கவேண்டில்  
பெற்றதோ ருபாயந்தன்னுற் பிரானையே பிதற்றுமின்கள்  
கற்றுவர் தரக்களேடிக் கயிலாய மலையெடுக்கச்  
செற்றுக் தருளிச்செய்தார் திருச்சோற்றுத் துறையனாரே. 413

திருச்சிற்றம்பலம்

412. ஒருவனை (சிவபிரானை) ஒதி அறிதல் அரிது, உள்ளே  
தேடியுணர்தல் எளிது, உலகத்தீர் ஓதியே போழ்து கழிக்கின்  
றீர்கள், அவனை வேதாகம நீதியால் உள்ளே நினைமின், நினை  
மாட்டீர், அந்நினைவுடன் வாயாலும் நின்மலா என்று சொல்லி  
நின்மலத்தீர் ஆகுமின். தேடிக் காண்பேன் என்றதைக் கடைப்  
பிடிக்காத அயனும் சக்கிரம் ஏந்திய அரியும் காணாத பெரோளிப்  
பிழம்பாய்ச் சுடராய் விளங்கினார்.

413. மறுமை உளதாகாதவாறு கழிக்க விரும்பினால்,  
நீவிர் மற்றுன்றை மனத்தில் வைக்காமல், குருபதேசத்தாற்  
பெற்ற முத்தியுபாயங்களால், சிவபிரானையே பிதற்றுங்கள் (409)  
அரக்கன் கற்று, அக்கல்வியின் பயனாகச் சிவனடி வணங்கிப்  
பிறவியறுக்காது, கைலைமலை யருகுவந்து எடுத்தான், எடுக்கவே  
துறையனார் அவனைச் செற்றார். அவன் பாடிய சாமகானத்தை  
உகந்தார், நாளும் வாளும் பேரும் பிறவும் அருளினார். நீர்  
வையாதே பிதற்றுமின்கள். 'வந்தவணம் ஏத்துமவர் வானம்  
அடைவாரே'.

செய்யமா மணியொளிதழ் திருமுன்றின் முன்றேவா சிரியன் சார்ந்து  
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலு மாரு ரரைக்  
கையினாற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கன்வனை  
னென்  
றெ ப்த ரிய கையறவாற் றிருப்பதிக மருள்செய்தங் கிருந்தா னன்றே.

## 42 திருத்துருத்தி

## திருப்பதிக வரலாறு

பொன்னிக் கரைத் துருத்தி வேள்விக்குடி பாடிப் போற்றிய பாவுறு செந்தமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம். (அப்பர் புராணம் 190).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருத்திய குரம்பைதன்னைப் பொருளெனக் கருதவேண்டா இருத்தியெப் பொழுதும்நெஞ்சு ளிறைவனை யேத்துமின்கள் ஒருத்தியைப்பாகம்வைத்தங்கொருத்தியைச்சடையுள்வைத்த துருத்தியஞ் சுடரினானைத் தொண்டனென் கண்டவாறே.414

சவைதனைச் செய்துவாழ்வான் சலத்துளே யழுந்துகின்ற இவையொரு பொருளுமல்ல விறைவனை யேத்துமின்னோ அவைபுர மூன்றுமெய்து மடியவர்க் கருளிச்சேய்த சுவையினைத் துருத்தியானைத் தொண்டனென் கண்டவாறே.

414. பொருத்திய குரம்பை :- (306) உயிர் பொருந்தும் இடமாக எழுவகைத் தாதுக்களாற் பொருத்திய குடில், ' இருகாற் குரம்பை ' (1061) ' சீவார்ந்து ஈ மொய்த்து அழுக்கொடு திரியும் சிறு குடில் ' (திருவாசகம் 418). இவ்வுடம்பை ஒரு பொருளாகக் கருதி, உடம்பின் பயனை இழத்தல் வேண்டா, திருத்துருத்தி யிறைவனை நெஞ்சுள் எப்பொழுதும் இருக்க வைத்து வழிபட்டுய்மின்கள். அவ்வாறேதான், அடியேனும், மலைமங்கையை இடத்திலும் அலைமங்கையைத் தலையிலும் அப்பெருமானைக் கண்டுய்ந்தேன். துருத்தி - ஆற்றிடைக்குறை. இத்திருப்பதிகத்துள் யாண்டும், கண்டவாறு என்னே என்று வியந்தபடியும் ஆம். நான் கண்டவாறு கண்டு வழிபட்டுய்மின் என்று எச்சம் வருவித்துரைத்தலும் ஆம்.

415. சவை - கூட்டம், ஈண்டு மக்களைப் பெற்றுக் குடும்பத்தைப் பெருக்குதலைக் குறித்தது, சலம் - கலக்கம் (துன்பம்)

உன்னியெப் போதும்நெஞ்சு னோருவனை யேத்துமின்னே  
கன்னியை யொருபால்வைத்துக் கங்கையைச் சடையுள்  
வைத்துப்  
பொன்னியி னடுவுதன்னுட் பூம்புனல் போலிந்துதோன்றும்  
துன்னிய துருத்தியானைத் தொண்டனேன் கண்டவாறே. 416

ஊன்றலை வலியனாகி யுலகத்து ஞாயிர்கட்கெல்லாம்  
தான்றலைப் பட்டுநின்று சார்கன லகத்துவீழ்  
வான்றலைத் தேவர்கூடி வானவர்க் கிறைவாவென்னும்  
தோன்றலைத் துருத்தியானைத் தொண்டனேன் கண்டவாறே.

பெண்ணை மணந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றுவரும் வழியிற் கூட்டத்  
தைப் பெருக்கி உள்ளக் கலக்கத்தை வளர்த்து, அதில் அழுந்தி  
வருந்தும் இவ்வுலகப் பற்றுக்களை ஒரு பொருளாகா, இவற்றால்  
உயிர்க்குச் சிறிதும் நலம் இல்லை. முப்புரம் எரித்து, அடிய  
வர்க்கு அருளிய இன்ப வடிவினனாகிய திருத்துருத்தி யாண்ட  
வனை அடியேன் கண்டவாறு இறைவனை ஏத்துமின்கள். அவை  
புரம் :- 'புரமவை' என்பது மோழிமாறி நின்ற தோடர்.  
'வைசாகி' எழுத்து மாறியது.

416. எல்லா வுலகுயிர்களையும் பெற்றும் கன்னியாயே  
திகழும் அம்பிகையை இடப்பக்கத்திலும் கங்கையைச் செஞ்சடை  
யிலும்வைத்து, காவிரியாற்றின் இடையே பூம்புனல் வளம்  
போலிந்து செறிந்த திருத்துருத்தி நகரிறைவனைத் தொண்ட  
னேன் கண்டவாறே நீவிரும் அத்தனி முதல்வனை எப்போதும்  
நெஞ்சுள் உன்னி ஏத்துமின். 'யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக  
இவ்வையகம்' (திருமந்திரம்). உலகுயிர் எல்லாம் ஈன்றும்  
பவன் பிரமசாரியாகும் பான்மோழி கன்னியாகும்' (சித்தி  
யார் 2. 77).

417. உலகத்துள் எல்லா உயிர்களுக்கும் ஊனுடம்பில்  
வலியுடையவனாகி, அவ்வுயிரோடு தலைப்பட்டு (உயிர்க்குயிராய்)  
நின்று அவ்வுயிர் அவ்வுடலிற்சாரும் தீயில் வீழ், அவ்வீழ்ச்சி  
தாங்கமாட்டாது வருந்தும் உயிர்த் தொகுதியுள் அடங்கும்  
வானோர் கூட்டம் தேவாதி தேவா மகாதேவா என்று அழைத்துக்

உடறனைக் கழிக்கலுற்ற வுலகத்து ஞாயிர்கட்கெல்லாம்  
இடர்தனைக் கழியவேண்டி லிறைவனை யேத்துமின்னோ  
கடறனி னஞ்சமுண்டு காண்பரி தாகிரின்ற  
சுடர்தனைத் துருத்தியானைத் தொண்டனைன் கண்டவாறே.

அள்ளலைக் கடக்கவேண்டி வரனையே நினைமினீர்கள்  
பொள்ளலிக் காயந்தன்னுட் புண்டரி கத்திருந்த  
வள்ளலை வானவர்க்குங் காண்பரி தாகிரின்ற  
துள்ளலைத் துருத்தியானைத் தொண்டனைன் கண்டவாறே.

குறையிரக்கும்போது அருள்செய்யத் தோன்றுகின்ற வள்ளலை,  
துருத்தி யிறைவனைத் தொண்டனைன் கண்டவாறு என்ன வியப்பு?  
ஊன்தலை - ஊனின்கண், 'தலை' ஏழனுருபின் போருட்டு,  
வன்மை உயிர்க்குயிராயிருந்து ஆட்டுவித்து ஆடுதல். 'உன்  
னுடம்பிற்கீடம்' (திருக்களிறு) காண்க.

418. பிறவியைத் தீர்க்க உற்ற உலகத்துஞயிர் எல்லாவற்  
றிற்கும் ஓர் உறுதிமொழி அறிவிக்கின்றேன். இடர் தீர்க்க நினை  
வீரேல், இறைவனை ஏத்துமின். பாற்கடலில் எழுந்த நஞ்சை  
யுண்டு, (தேவாசுரர்களைச் சாவாது காத்தவனாயும்) எவரும்  
காண்டற்கரிய கடவுட் சுடராய் திருத்துருத்தி யிறைவனைத்  
தொண்டனைன் கண்டவாறு (கண்டு ஏத்துமின்). சுடர் என்றதால்  
கசிந்துருகுவோர்க்குக் காண்பெளிதாய் நிற்பன் என்பது தோன்  
றும். 'காண்டற்கரிய கடவுள் கண்டாய் கருதுவார்க்கு ஆற்ற  
எளியான் கண்டாய்'.

419. ஒன்பது வாயில்களை உடைய இவ்வுடம்பினுள் அகத்  
தாமரை மலரில் வீற்றிருந்தருளும் வள்ளலும், தேவர்கட்கும்  
காட்சிக்கு எளியனல்லாத வேள்ளேற்றுத் துள்ளலும்ஆகிய பிரா  
னைத் தொண்டனைன் கண்டவாறு வழிபட்டு, நீங்கள் அரனையே  
நினைந்து இப்பிறவிச் சேற்றினின்றும் கடந்து பேரின்ப வரம்பில்  
இருந்து இன்புறுமின். அள்ளல் - சேறு, 'அள்ளலைக் கடப்பித்து  
ஆளும் அதிகை வீரட்டனா' (274). பொள்ளல் - துளை,  
'ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய் ஒக்க அடைக்கும்போ  
துணரமாட்டேன்' (திருத்தாண்டகம்) 'ஒரு முழம் உள்ள குட்டம்  
ஒன்பது துளையுடைத்து' (435). 185, குறிப்பு நோக்குக.

பாதியீ லுமையாடன்னைப் பாகமா வைத்தபண்பன்  
வேதிய னென்றுசொல்லி விண்ணவர் விரும்பியேத்தச்  
சாதியாஞ் சதுர்முகனுஞ் சக்கரத் தானுங்காணச்  
சோதியைத் துருத்தியானைத் தொண்டனென் கண்டவாறே.

சாமனை வாழ்க்கையான சலத்துளே யழுந்தவேண்டா  
தூமநல் லகிலுங்காட்டித் தொழுதடி வணங்குமின்னே  
சோமனைச் சடையுள் வைத்துத் தொன்னேறி பலவுங்காட்டும்  
தூமனத் துருத்தியானைத் தொண்டனென் கண்டவாறே. 421

காயம் - உடல், தாமரை. உட்புண்டரீகம் - அகத் தாமரை.  
காண்பு - காண்டல், துள்ளல், 'வேள்ளேற்றுத் துள்ளல்' (274).

420. தன் திருமேனிப் பாதியில் உமாதேவியாரை வாம  
பாகத்தில் வைத்த கலியாண குணத்தன்; வேத முதல்வன்;  
இவ்வாறு சொல்லி விண்ணோர்கள் விரும்பி வழிபட்டு நிற்க  
ஒளிரும் முதல்வன். பிறப்புடையவராகும் நான்முகனும் ஆழி  
யானும் செருக்குற்று முறையே அன்னமும் பன்றியுமாகிய முடி  
யும் அடியும் தேடிக்காணாத அளவிலாப் பேரோளிப் பிழம்பினன்.  
திருத்துருத்தி யிறைவன். அவனைத் தொண்டனென் கண்டவாறு  
(கண்டு வழிபட்டியின்). சாதி - பிறப்பு. அடை இருவர்க்கும்  
போது.

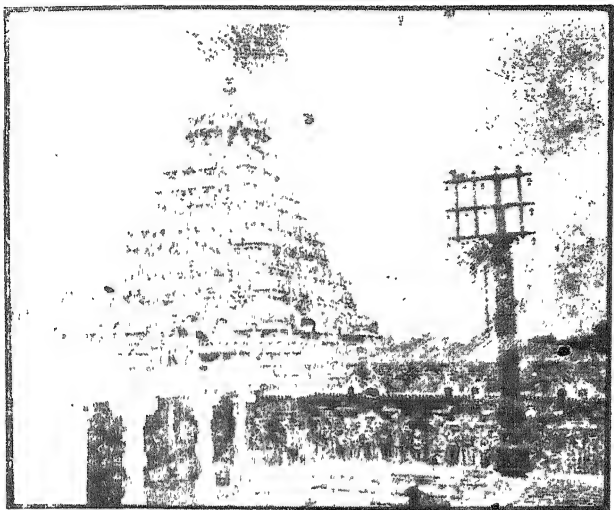
421. சாம் மனை வாழ்க்கை - அழியும் இல்வாழ்க்கை.  
சலம் - அடைவு, கலக்கம் (415). உலக வாழ்க்கையை விரும்  
பித் துன்பத்தில் அழுந்திப் பிறவி நெறியில் திரிந்து வருந்துதல்  
வேண்டா. நல்ல அகிற்புகை காட்டி அடி தொழுது வணங்கி  
யுய்மின். திங்களைப் போங்கு சடையுள் வைத்துப் பண்டைய  
(அருள்) நெறிகள் அனைத்தும் உணர்த்தும் தூய திருவுளத்தில்  
உறையும் திருத்துருத்தி நகரிறைவனைத் தொண்டனென் கண்ட  
வாறு கண்டு திருவடி தொழுது வணங்குமின்,

குண்டரே சமணர்புத்தர் குறியறி யாதுநின்று  
 கண்டதே கருதுவார்கள் கருத்தேண்ணு தொழிமினீர்கள்  
 விண்டவர் புரங்களெய்து விண்ணவர்க் கருள்கள்செய்த  
 தொண்டர்க டுணையினுனைத் துருத்திநான் கண்டவாறே.422  
 பிண்டத்தைக் கழிக்கவேண்டிற் பிரானையே பிதற்றுமின்கள்  
 அண்டத்தைக் கழியநீண்ட வடலரக் கன்றனுண்மை  
 சுண்டொத்துக் கால்விரலா லுன்றிமீண் டருளிச்செய்த  
 துண்டத்துத் துருத்தியானைத் தொண்டனேன் கண்டவாறே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்

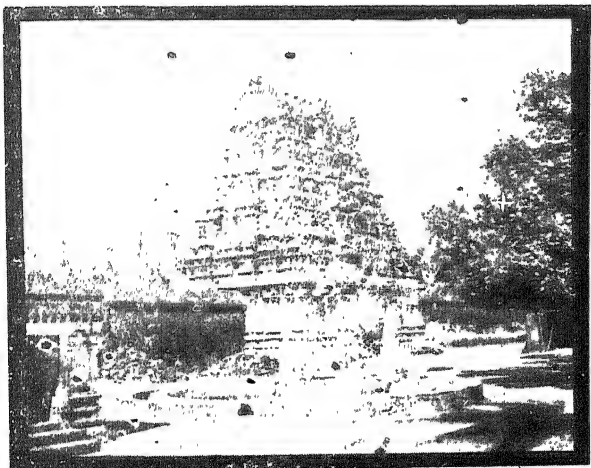
422. குண்டராகிய சமணரும் புத்தரும் குறி -  
 ' சிவலிங்கம் ' (657) குறிக்கோள் 'உண்மைநின்ற பேருகுநிலக்  
 குறியாளர் அறிவு ' (6. 84. 3) ' குறிகளும் ' 5. 90. 6. நேறியே  
 நின்மலனே நெடுமாலயன் போற்றிசெய்யுங் குறியே (7. 24 9)  
 ' குறியிலாக் கொடியேன் ' (6. 66. 8). அந்தக் கரணங்கள்  
 அடக்கிக் குருவின் அருளினால் அறிவதோரு குறி ' (சித்தியார்) '  
 அருள் ஞானக்குறி ' (ஷெ) இதயத்தே அரனைக்கூடுங் கொள்  
 கைக்கு வாயிலான குறி (ஷெ) சிவமேயாய் நின்றிருவார். அந்  
 நேறியில் தம்மோடு அழியும் குறி (ஷெ). அதைச் சைவத்  
 திறத்தில் நின்றொழுகி அறியாமல், கண்ணற்கண்டதே கருது  
 வார்கள் புறப்போருளாராய்ச்சி மட்டும் உடையர்; அகப்  
 போருளாராய்ச்சியில்லாதார். அவர் கருத்துக்களை ஒரு போரு  
 ளாகக்கொள்ளாதொழிமின் நீர்கள். பகைவர் மும்மதிலும்  
 எரித்து வானவர்க்கு அருள்புரிந்த தொண்டர் துணைவனைத்  
 தொண்டனேன்துருத்தியிற்கண்டவாறு (கண்டு வழிபட்டுய்மின்).

423. பிதற்றுமின் :- 409, 413, 423. பிண்டம் - உடல்.  
 ' பிரானையே பிதற்றுமின் ' அண்டம் - உலகம். கழித்தல் -  
 பிறவி தீர்த்தல். அண்டத்தைக் கழிய நீண்ட அடல் - அண்டங்  
 களைக் கடந்து வேன்ற பேருவலி. ஆண்மை - ஆளுந்தன்மை;  
 வீரம். கண்டு - மலையேடுத்தமையாற் கண்டு, அவனையும் ஒரு  
 போருளாகக்கொண்டு அடக்கவேண்டி நோர்ந்ததால் இசைந்து  
 என்றார். இசைந்தாலும் யுத்த சாதனம் வேண்டாமை தோன்றக்  
 கால்விரலால் ஊன்றி என்றார். சாமகானம் கேட்டு, அடக்கும்  
 பேற்றியின் நீங்கி அருளும் பேற்றி உற்றதால் மீண்டு என்றார்.  
 துண்டத்து - நிலாத்திங்கட்டுண்டத்தையுடைய; அரங்கம்.

திருவதிகைவீரட்டம்



திருக்கோபுரக்காட்சி  
திருத்துருத்தி



திருக்கோயில் உள்ளதோற்றம்





திருப்பதிக வரலாறு

கருவார் கச்சியேகம்பர் கனக மாளிகை சூழ்ந்து, சேம்போன் மலைவல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப் பேருவாழ்வினை இறைஞ்சிப் பேருகிய பேர் அன்பு கரைந்தும் கண்ணருவி வார்ந்தும் புளகம் ஆர்ந்து, உள்ளும் வெளியும் நனைப்ப, கண்ட கண் பயன் பெற்றுத் திளைப்பப் பாடிப் பணிந்து, கையார்ந்த திருத்தொண்டு பேருங்காதலோடு செய்து திருமயானத்தை வலங்கோண்டு, தொழுது, சீர்வளருமதிற்கச்சித் திருமேற்றளி முதலிய திருக்கோயில்களைப் பணிந்தேத்திச் சார்த்திய தமிழ்ச்சொல் மலர் மாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்,

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையது பாடிப்பிச்சைக் கேன்றகந் திரிந்துவாழ்வார்  
பிறையது சடைமுடிமேற் பெய்வளை யாள்தனோடும்  
கறையது கண்டங்கொண்டார் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
இறையவர் பாடலாட லிலங்குமேற் றளியனாரே. 424

424. வாழ்வாரும் கொண்டாரும் ஆகிய இறையவர் காஞ்சி மாநகர் தன் உள்ளால் இலங்கும் மேற்றளியனார் என்று இயைத்துரைத்துக்கொள்க. பிச்சையேற்றலுக்கேன்று அகம் (தோறும்) மறைபாடித் திரிந்து வாழ்வார். சடைமுடிமேற் பிறை துடி. பெய்வளை (கங்கை)யாளோடும் பிறைதுடி, கண்டத்திற் கறைகொண்டார். அது என்ற மூன்றும் முதனிலைப் போருளன. சுட்டுவன அல்ல. கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. கண்டம் - (திருநீல)கண்டம். பெய்வளையாள் :- வளைகளைப் பெய்த கைகளையுடைய கங்கை. 'தன்' சாரியைகள். பாடல் ஆடல்கள் இலங்கும் தளி, மேற்றளி, தளியனார். நகரில் இறையவர் (தங்கியவர்) என்றுமாம். பாடலும் ஆடலும் இலங்கும் இடம் மேற்றளி. தளி - கோயில், நகரின் மேற் கெல்லையில் உள்ளதுபற்றித் திருக்கச்சிமேற்றளி என்பர். காஞ்சி :- காஞ்சிஎன்னும் மரம்பூற்றிய காரணப் பெயர். இதனை

மாலன மாயன்றன்னை மகிழ்ந்தனர் விருத்தராகும்  
பாலனார் பசுபதியார் பால்வேள்னை நீறுபூசிக்  
காலனைக் காலாற்சேற்றார் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
ஏலநற் கடம்பன்றந்தை யீலங்குமேற் றளியனாரே. 425

வடசோல்லாகக்கொண்டு பல பொருள்கூறுங் கற்பனை வேறு இவ்வுண்மை வேறு. 'ஆலவாயில்' 'வன்னியூர்' 'குற்றுவம்' முதலிய தமிழ்ப் பெயர்களையும் வடமொழியறிவிற்கேற்ப மொழிபெயர்த்த திறத்தை அறிக. வாயாற் சோல்லாது உளத்தி லெண்ணியவற்றை வாயாற் சோன்னவாறு அறிவார் என்னும் பொருளதாய்ச் 'சோன்னவாற்றிவார்' என்றதை 'உக்தவேதி' என்றால், சோன்னதை அறிதலில் வியப்பென்னை? மொழி பெயர்ப்பின் குறைகட்கு ஈதும் ஒரு சான்றாகும்.

425. மால் - மேகம். அன (அன்ன) - ஒத்த மாயன் - திருமால். மகிழ்ந்தனர் :- 'அரியலால் தேவியில்லை'. 'காவியங் கண்ணளாகிக் கடல் வண்ணமாகி நின்ற தேவியைப் பாகம் வைத்தார்' (320). 'மாலினைமாலுற நின்றான்' (843). விருத்தர்ஆகும் பாலனார் :- 'விருத்தனாய்ப் பாலனாகி' (226). பசுபதியார் - பசுக்களுக்கெல்லாம் தலைவர். 'பசு, பாசவேதனை யொண்டனையாயின தவிரவ்வுருள் தலைவன்'. (1. 12. 3) 'பசுபதியதன் மிசைவருபசுபதி' (1. 22. 5) - நோக்குக :- 70, 1031, 1038. பசுபதியைப் பாசுபத வேடத்தானை (6. 91. 2). பசுவேறும் எங்கள் பரமன், விடையேறிவருவான் என்பனவும் பசுபதி என்னும் பொருளானவேயாகும். சித்தாகிய சிவன் சித்தாகிய ஆன்மாக்களிடத்திலேதான் நீங்காதிருப்பவன். 'ஆவியுள்நீங்கலன், 'ஆன்மாவின் இடமதாகி உசிர்ப்பெனும் உணர்வும் உள்ளார்' 'ஊனாகி, உயிராகி, ...உணர்வாகி' பால் வேள்னைநீறு பூசிக் காலனைக் காலாற் சேற்றார்' என்றதால், திருநீறு இறவாமை அருளும் என்பது விளங்கிற்று. 'பவளம் போல் மேனியிற் பால் வேண்ணீறு'. ஏலம் - வாசனைப் பொருள். 'ஏலவார் குழலாள் உமைநங்கை' நற்கடம்பன் - 'நன்கடம்பனைப் பேற்றவள் பங்கினன்'. கடம்பன்தந்தை - கடப்ப மலர்மாலையைச் சூடிய முருகனைத் தந்தவன்.

விண்ணிடை விண்ணவர்கள் விரும்பிவந்திறைஞ்சிவாழ்த்தப்  
பண்ணிடைச் சுவையின்மிக்க கின்னரம் பாடல்கேட்பார்  
கண்ணிடை மணியிளேப்பார் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
எண்ணிடை யெழுத்துமானு ரிலங்குமேற் றளியனாரே. 426

சோமனை யரவினோடு சூழ்தரக் கங்கைகூடும்  
வாமனை வானவர்கள் வலங்கோடு வந்துபோற்றக்  
காமனைக் காய்ந்தகண்ணார் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
ஏமனின் றுடுமேந்தை யிலங்குமேற் றளியனாரே. 427

ஊனவ ருயிரினோடு முலகங்க னூழியாகித்  
தானவர் தனமுமாகித் தனஞ்சய னோடேதீர்ந்த  
கானவர் காளகண்டர் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
ஏனமக் கோடுபூண்டா ரிலங்குமேற் றளியனாரே. 428

426. விண்ணில் வாழும் தேவர்கள் விரும்பி (மண்ணில்)  
வந்து இறைஞ்சுவார்கள், வாழ்த்துவார்கள், பண்ணின்பம் மிக்க  
இன்னிசைப் பாடல்களைப் பாடுவார்கள். 'அவ்வாழ்த்தும் பாட்டும்  
கேட்பார் மேற்றளியனார். கண்மணி போல்பவர், எண்ணும்  
எழுத்தும் ஆயவர். 'எண் ஆனாய் எழுத்தானாய் எழுத்தினுக்  
கோர் இயல்பானாய்' (130). 'எண்ணும் எழுத்தும் குறியும்  
அறிபவர்' (868). 'எண்ணனாய் எழுத்தானாய்' (6. 12. 5).  
என்றதன் கருத்து; நாதம் விந்து தத்துவங்களாய் விளங்கும்  
இறைவனது நிலை உணர்த்தியதாகும்.

427. சோமன் - சந்திான், பிறையும் அரவும் புனலும்  
கூடும் வாமன், (சத்திமான். சக்திக்குத் தலைவன், வாமதேவன்)  
தேவர்கள் வலங்கோண்டு வந்து போற்றியது, முருகனை அருளி  
அசுரரை அழித்தற்போருட்டு, அவ்வாறே நிகழ்தற்கண் மன்மத  
தகனம் இடைப்பட்டது. ஏமம் - இன்பம், இன்பக் கூத்து,  
'ஆநந்த தாண்டவம்', ஏமம் - காவல் எனக்கோண்டு, உயிர்க்  
காவலாய் அதனுள் நின்றருடுவோன் என்பதும் பொருந்தும்.

428. ஊனவர் :- 'ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய்  
இன்மையுமாய்க் கோனாகி யான்எனது என்று அவரவரைக்

மாயனாய் மாலனாகி மலரவ னாகிமண்ணாய்த்  
தேயமாய்த் திசையெட்டாகித் தீர்த்தமாய்த் திரிதர்கின்ற  
காயமாய்க் காயத்துள்ளார் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
ஏயமேன் றோளிபாக ரிலங்குமேற் றளியனாரே. 429

மண்ணினை யுண்டமாயன் றன்னையோர் பாகங்கொண்டார்  
பண்ணினைப் பாடியாடும் பத்தர்கள் சித்தங்கொண்டார்  
கண்ணினை மூன்றுங்கொண்டார் காஞ்சிமாநகர்தன்னுள்ளால்  
எண்ணினை யெண்ணவைத்தா ரிலங்குமேற் றளியனாரே. 430

‘ கூத்தாட்டுவானாகி நின்றாய் ’ (திருவாசகம்) ‘ ஊனாகி உயிராகி  
அதனுள் நின்ற உணர்வாகி ’ (6. 62. 2). ஊனும் உயிரும்  
உலகமும் ஊழியும் ஆனவர் என்க. தானவர் - தானஞ்  
செய்பவர்; கொடையர். ‘ சிவோதாதா ’. (52, 287.  
6. 44. 7). கொடையரும் கொடுக்கப்படும் பொருளுமானவர்,  
தனஞ்சயன் - அருச்சுனன்; வெற்றித்திருவினன். கானவர் -  
(வநசரர்) வேடர்; காட்டுள் வாழ்வினர். ‘ ஏனம் ஒன்றின்  
காரணமாகிவந்து வேடடைந்த வேடனாகி விசயனோடு எதிர்ந்த  
தேன்னே ’? (1. 48. 6) 71, 6. 34, 3; 7. 57. 6; 7. 66. 4.  
7. 98. 9. பார்க்க. காளகண்டர் :- திருநீலகண்டர். ஏனம் -  
பன்றி(முனை)க் கொம்பு. ‘ ஏனமுனைக் கொம்பு ’. அக்கு -  
எலும்பு. ஓடு - தலையோடு; வற்றலோடு.

429. மாயன் - கரியன். மாலன் - இந்திரன். மலரவன் -  
பிரமன். மண் - நிலம். தேயம் - நாடு, எண்டிசை. தீர்த்தம் :-  
‘ மூர்த்திதலம் தீர்த்தம் ’ திரிதருகின்ற காயம் :- இயங்குதினைக்  
குரிய உடல். காயத்துள்ளார் - ஜீவர். ஏய - மேனோக்கிய,  
- ‘ கார்நினைந்து ஏத்தருமயிற்குழாம் இருந்த ’. (சிந்தாமணி,  
நாமகள், 58) மேன்றோளி:- காமாட்சியம்மையார், பாகர்தளியனார்.

430. ‘ மண்ணினை உண்ட மாயன் ’ - ‘ உலகமுண்ட  
திருமால் ’. மாயனைப் பாகங்கொண்டது :- ‘ இடமால் தழுவிய  
பாகம் ’ (14) 320, 843. பண்பாடி ஆடும் தொண்டர்  
உள்ளங் கவர் கள்வர். பத்தர்கள் சித்தங்கொண்ட பரமன்  
விரும்பியது பண்பாடியாடும் பரிசு. அதனைச் சமயகுரூண்

செல்வியைப் பாகங்கொண்டார் சேந்தனை மகனாக்கொண்டார்  
மல்லிகைக் கண்ணியோடு மாமலர்க் கொன்றைதழிக்  
கல்வியைக் கரையிலாத காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்  
எல்லியை விளங்கநின்ற ரீலங்குமேற் றளியனாரே. 431

வேறினை யின்றியென்றும் விளங்கொளி மருங்கினனைக்  
கூறியல் பாகம்வைத்தார் கோளரா மதியும்வைத்தார்  
ஆறினைச் சடையுள்வைத்தா ரணிபோழிற் கச்சிதன்னுள்  
ஏறினை யேறுமெந்தை யிலங்குமேற் றளியனாரே. 432

நால்வரும் வற்புறுத்தியருள்கின்றனர், ' ஆடுகின்றிலை கூத்து :  
உடையான் கழற்கு' அன்பிலை; என்புகிப் பாடுகின்றிலை '  
(திருவாசகம்). ' ஆடிப்பாடி அண்ணமலைகைதொழ ஓடிப்போம்  
நமது உள்ளவினைகளே ' (திருக்குறுந்தோகை). முக்கண்ணர்.  
எண் - எண்ணம். அவ ரளவை எனலுமாம்.

431. செல்வி :- ' உடையாள் ' ' உடையாள் உன்றன்  
நடுவிருக்கும் ' உமாதேவியே உடையாள், அவளது ஓர் அம்சமே  
திருமகள். ' மகாலட்சுமி ' என்று பார்வதியைத்தான் நம்  
முன்னோர் வழிபட்டனர். சிவபூசையில், அதற்குரிய திரவியங்  
களை அருளும்வண்ணம் அம்பிகையின் அமிசமான மகாலட்சுமி  
யையே வழிபடச் சிவாகமங்கள் விதித்துள்ளன. ' பாதியில்  
உமையாள் தன்னைப் பாகமாவைத்த பண்பன் ' (420). சேந்தன் -  
முருகக் கடவுள். மல்லிகைக் கண்ணி - மல்லிகைப்பூ மாலை,  
சிவபிரான் மல்லிகை மாலை அணிதலுணர்த்தப்பட்டது, ஆசிரியர்  
காலத்திலே காஞ்சியிற் கரையிலாக் கல்வி யுடையவர் பலர்  
இருந்தனர் என்றே கலை பல விளங்கின என்றே கருதலாம்.  
எல்லி - சூரியன்; ' அருக்கனாவான் அரனுரு ' ஆதலின், அவன்  
விளங்க, அவனுள்ளே சிவன் நின்றான் என்றருளினார்.

432. இணைவேறு இன்றி என்னும் விளங்கு ஒளி மருங்  
கினுள் - ஒப்புரைக்க வேறு எப்போருளும் இல்லாமல், எக்  
காலத்தும் விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய இடையினுள். கூறு  
இயல்பாகம் - திருமேனியின் ஒரு கூறுக இயன்ற (இடப்) பக்கம்,  
கோள் - வலிமை. அரா - பாம்பு, மதியம் - பிறை, ஆறு -  
கங்கை, அணி - அழகு, ஏறு - விடை.

தேன்னவன் மலையேடுக்கச் சேயிழை நடுங்கக்கண்டு  
மன்னவன் விரலாலுன்ற மணிமுடி நெரியவாயால்  
கன்னலின் கீதம்பாடக் கேட்டவர் காஞ்சிதன்னுள்  
இன்னவற் கருளிச்சேய்தா ரிலங்குமேற் றளியனாரே. 433

திருச்சிற்றம்பலம்

433. தேன்னவன் - தேன்னிலங்கை மன்னவனாகிய இராவணன், சேயிழை - சேய்ய (கல்) இழை (த்துச் செய்யப்பட்ட அணிகளைப்) பூண்டவன். இழை நூலிழையாகக் கொண்டு தாலி எனலும் கூடும், 'ஆயிழை' 'சேயிழை' 'விளங்கிழை' முதலியன தோல்வழக்கே, சேயிழையாள் எனப் பொருள்பட்டு, அன்மொழித் தோகையாயிற்று. மன்னவன் - என்றும் நிலையா யிருப்பவன். நெரிய - நொறுங்க, கன்னலின் - கரும்பினைப் போலும் இனிமை பயக்கும், கீதம் - சாமகானம், இன் - இனிமை (வாளும், நாளும், பேரும், பிறவும்). அவற்கு - அவ்விராவணனுக்கு, இத்தன்மையனுக்கு என்னும் அண்மைச் சுட்டு ஏலாது.

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கோ ணிருத்தர்தம்மைக் கூடியவன்போடுகாலங்களிலிணந்துகும்பிட்டுக்கோதில்வாய்மைப் பாடிளம்பு தத்தினு னேனும்பதிக முதலான பலவும் பாடி நாடியவார் வம்பெருக நைந்துமனங் கரைந்துருகி நயந்து செல்வார்

நான்மறைநூற்பெருவாய்மைநமிநந்தியடிகடிருத்தொண்டின்மைப் பான்மைநிலை யாலவரைப் பரமர்திரு விருத்தத்துள் வைத்துப்பாடித் தேன்மருவுங் கொன்றையார் திருவாரூ ரரனேறியிற் றிகழுந்தன்மை யானதிற மும்போற்றி யணிவீதிப் பணிசெய்தங் கமரு நாளில்.

கீராரூஞ் சடைமுடியார் நிலவுதிரு வலிவலமு நினைந்து சென்று வாராரூ முலைமங்கை யுமைபங்கர் கழல்பணிந்து மகிழ்த்து பாடிக் காறாரூங் கறைக்கண்டர் கீழ்வேளூர் கன்றுப்பூர் கலந்து பாடி யாராத காதலினுற் றிருவாரூர் தனிமீண்டு மிணைந்தா ரன்றே.

திருப்பதிக வரலாறு

காஞ்சிவாணர் முகத்தாமரையெல்லாம் மலரத் திருவதிகை ஞாயிறு எழுந்தருளியது. அடியார் எதிர்கோண்டனர்; இறைஞ்சினர், கம்பர் செம்பொற்கோயில் குறுகினர். திருநாவுக்கரசர் கருவார்கச்சியேகம்பர் கழல் வணங்கிப் பாடினார், அத் தமிழ்ச்சோல் மலர்மாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 317 - 321)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பனை நகரமூன்று மோரியுண வேருவநோக்கும்  
அம்பனை யமுதையாற்றை யணிபோழிற் கச்சியுள்ளே  
கம்பனைக் கதிர்வேண்டிங்கட் செஞ்சடைக் கடவுடன்னைச்  
செம்போனைப் பவளத்துனைச் சிந்தியா வெழுகின்றேனே.434

434. கம்பனும் அம்பனும் அமுதும் ஆறும் ஏகம்பனும் கடவுளும் போன்னும் பவளத் தூணும் ஆகிய சிவபிரானைச் சிந்தித்து எழுகின்றேன். நம்பன் - எல்லாவுயிர்களாலும் விரும்பப்படுவோன். நகரமூன்றும் - முப்புரங்களும். வேருவ - அஞ்சி வாய்வேருவ. 'அஞ்சி வேருவி ஓடித் தழுவ வேளிப் பட்ட கம்பன்'. நோக்கும் அம்பன் :- விழித்தேரித்தமை குறித்தது. அம்பு - திருமாலாகிய கணை. அம்புடையவன் அம்பன். அமுது - இறவாதுகாப்பவன் 'இன்பமரும் அமுதை' (6. 91. 4) 'அமுத வோளிவேளி' (5. 91. 9). ஆறு - நல்லாறு நன்னேறி. 'நன்னேறியாவது நமச்சீவாயவே'. 'நேறியே; நின்மலனே நெடுமாலயன் போற்றிசெயும் குறியே நீர்மையனே' (7. 24. 9). கச்சியுள் ஏகம்பன்; கச்சியுள்ளே கம்பன். வேண்டிங்கட் செஞ்சடை :- முரண்டோடை.



ஒருமுழ முள்ளகுட்ட மோன்பது துளையுடைத்தாய்  
அரைமுழ மதனகல மதனில்வாழ் முதலையெந்து  
பெருமுழை வாய்தல்பற்றிக் கிடந்துநான் பிதற்றுகின்றேன்  
கருமுகில் தவழுமாடக் கச்சியே கம்பனீரே. 435

மலையினார் மகளோர்பாக மைந்தனார் மழுவோன்றேந்திச்  
சிலையினன் மதில்கண்மூன்றுந் தீயெழச் செற்றசெல்வர்  
இலையினார் சூலமேந்தி யேகம்ப மேவினாரைத்  
தலையினால் வணங்கவல்லார் தலைவர்க்குந் தலைவர்தாமே.

பூத்தபொற் கொன்றைமலை புரிசடைக் கணிந்தசெல்வர்  
தீர்த்தமாங் கங்கையாளைத் திருமுடி திகழவைத்து  
ஏத்துவா ரேத்தநின்ற வேகம்ப மேவினாரை  
வாழ்த்துமா றறியமாட்டேன் மால்கொடு மயங்கினேனே. 437

435. குட்டம் - குளம். 'நெடுநீர்க்குட்டத்துத் துடுமேனப்  
பாய்ந்து' (புறம். 243) ஒரு குட்டை. அதில் ஒன்பது தூம்பு.  
அதன் அகலம் அரைமுழம்; நீளம் ஒருமுழம்; அதில் வாழும்  
முதலையோ ஐந்து. பெரிய முழை - (குகை) போலும் வாசலைப்  
பற்றிக் கிடந்து பிதற்றுகின்றேன் நான். கரிய மேகம் தவழும்  
மணிமாடங்கனையுடைய திருக்கச்சியேகம்பவாணரே !

436. மலையினார் மகள் - இமாசல குமாரி. மைந்தனார் -  
வலிமையுடையவர். (மணாளர்). மழுப்படை தூங்கியவர்.  
சிலை - மேருமலையாகிய வில். சிலை - மலை, சிலை என்னும்  
மரத்தாற் செய்யப்படுதலால் வில்லுக்குச் சிலை என்ற  
பேயராயிற்று. ஈண்டுச்சிலை (மலை)யே சிலையாயிற்று. மும்மதில்;  
முப்புரம். செல்வர் - மும்மலமும் இல்லாத தூய ஞானச் செல்வ  
முடையவர். 'சிலையுடை மலையை வாங்கித் திரிபுரம் மூன்றும்  
எய்தார்' (353). 'இலையுடைப்படை' 373. பார்க்க.  
தலையினால்.....தலைவர். 'தலையினால் தொழுது ஒங்குவார்  
நீங்குவார் தடுமாற்றமே' (2. 77. 2).

437. மலர்ந்த பொன் போலும் செந்நிறமுடைய கொன்றை  
மலர் மலையைச் சடையிற் சூடிய செல்வர். தூய்மையும் திருவுருட்  
பெருமையும் பொருந்திய கங்கையாளைத் திருமுடி திகழ்ந்து

மையினார் மலர்நெடுங்கண் மங்கையோர் பங்கராகிக்  
கையிலோர் கபாலமேந்திக் கடைதோறும் பலிகோள்வார்தாம்  
எய்வதோ ரேனமோட்டி யேகம்ப மேவினாரைக்  
கையினாற் றெழுவல்லார்க்குக் கடுவினை களையலாமே. 438

தருவினை மருவுங்கங்கை தங்கிய சடையனெங்கள்  
அருவினை யகலநல்கு மண்ணலை யமரர்போற்றும்  
திருவினைத் திருவேகம்பஞ் செப்பிட வுறையவல்ல  
உருவினை யுருகியாங்கே யுள்ளத்தா லுகக்கின்றேனே. 439

விளங்கவைத்தவர். ஏத்தும் அன்பர் ஏத்தும் வண்ணம் நின்ற  
திருவேகம்பத்தில் எழுந்தருளியவர், அவர் திருவடியை  
வாழ்த்தும் வகை அறியவல்லேன் அல்லேன். பற்றுக்கொண்டு  
மயங்கினேன். கழிந்த காலத்தைக் கருதி யிரங்கியது, வைத்து  
நின்ற ஏகம்பர், ஏத்த நின்ற ஏகம்பர்.

438. மை அணிந்த பூப் போலும் நெடிய கண்களையுடைய  
மங்கையை ஒரு பங்கில் உடையவர், கையில் ஒரு கபாலம்  
எந்தி வீட்டு (த்தேரு) க் கடைதோறும் சென்று பலி கொள்பவர்.  
அம்பால் எய்து துரத்துவதோரு பன்றியை ஓட்டித் திருக்கச்சி  
யேகம்பத்தில் எழுந்தருளியவர். அவரைக் கை குவித்துத்  
தலைமேல் ஏற்றிப் போற்றி வாழ்த்தி நினைந்து தோழவல்லவர்க்குக்  
களையலாகாத கடிய தீவினைகளைக் களைதல் எளிதாகும். ஏனம்  
ஓட்டியதை அருச்சுனனுக்குப் பாசுபதங் கொடுத்த வரலாற்றில்  
அறிக. ஓட்டிமேவினார் என்றியையினும், ஓட்டுதலுக்கும் மேவு  
தலுக்கும் தொடர்பில்லை. ' ஓட்டி ' பெயருமாம்.

439. தருவினை - கொடுக்குஞ் செயல் ; வினைத்தோகை,  
மரங்களை எனலும் ஆம், தரு - மரம், தரு + இன் + ஐ = தருவினை.  
கங்கையாறு தன்கண் முழுகுவார் தீவினைகளைக் கெடுத்து, நல்  
வினைப்பயனைக் கொடுக்கும் வினையுடையது. அது தோன்றிய  
இடந்தொட்டு முடியும் இடங்காறும் ஆங்காங்கு மரங்களை  
மருவுதல் உடையது. அருவினை - நீங்குதற்கரிய வினை. அகல -  
அகன்றோழிய. நல்கும் - அருள் கொடுக்கும். அண்ணல் -  
சிவபெருமான். அமரர் - தேவர் ; மும்மலத்தோடு செய்யும்  
போருடைய ஞானவீரர். திரு :- ' திருவே என் செல்வமே



போன்றிகழ் கொன்றைமாலை பொருந்திய நெடுந்தண்மார்பர்  
நன்றியிற் புகுந்தேனுள்ள மேள்ளவே நவிலநின்று  
குன்றியி லடுத்தமேனிக் குவனையங் கண்டரேம்மை  
இன்றுயில் போதுகண்டா ரினியரே கம்பனாரே. 442

யுடைய, திருக்கச்சியுள் திருவேகம்பத்தில் எழுந்தருளிய சிவ  
பெருமானது திருக்கூத்தாடும் திருவிளையாடலைக் காண உலகம்  
உய்தி பெற்றது. உய்யும் ஆறு திருக்கூத்துக் காட்சியே.  
இதில் உலகய்யக் கூத்தாடல் குறித்ததுணர்க. கடம் - மத நீர்,  
கடம் உடை உரிவை - யானைத்தோல். நடம் உடை ஆடல் :-  
ஆடல் போது, நடம் சிறப்பு. உடலாடல், கண்ணாடல், கையாடல்,  
காலாடல் நடமாடல் எனப் போதுவினை யாதல் அறிக. நடம்,  
முதலியன குறித்தவற்றிற்கே உரியவாதலும் ஆநந்த நடம்,  
பஞ்சாக்கர நடம், பஞ்சகிருத்திய நடம் எனப் போதுவாதலும்  
உண்டு.

442. போன்திகழ் கொன்றைமாலை (:- ‘பூத்த போற்  
கொன்றை மாலை’ 437) பொருந்திய நீண்ட குளிர்ந்த  
மார்புடையவர். திருமார்பிற் கொன்றைமாலை சூடியவர் என்பது  
ஈண்டுணரப்படும். நன்றி - நன்மை; சிவம். சிவநேறி. நவில -  
போற்றுகைக்கப் பயில. குன்றியில் அடுத்த மேனி :-  
‘திகழோளிக் குன்றி யேய்க்கும் உடுக்கை’ (குறுந்தொகை,  
கடவுள் வாழ்த்து) என்றதுபோல், செம்மேனிக்குக் குன்றிமணி  
நிறம் ஒப்பாயிற்று. குவனையங்கண்டர் :- ‘குவனைக்களத்தம்  
பலவன்’ ‘காவிநின்றுஏர்தருகண்டர்’ ‘தேன்றில்லை நின்றேன்  
மிடற்றின் வண்ணக்குவனை மலர்கின்றன’ (திருக்கோவையார்.  
33, 41, 162) ‘பைங்குவனைக்கார் மலரால் ... எங்கோனும்  
போன்றிசைந்த போங்குமடு. (திருவாசகம் 167). இன்துயில்  
போது - இனிய துயில்கின்ற வேளை. துயில்போது :-  
வினைத்தொகை, அதன்அடை இனிமைப்பண்பு. இன்றுயில்  
போது :- பண்புத்தொகை. இனியர் ஏகம்பனார். மேள்ளவே  
நவிலல் :- பிறர் செவி கேளாவாறு மேல்லோலியுறச் சொல்  
லுதல். கொன்றைமாலை நெடுந்தண்மார்பும், நன்றியிற் புகலும்,  
குன்றி மேனியும், குவனைக்கண்டமும், இன்றுயில்போது  
கண்டதும் ஏகம்பனார் இனியரென்றதற்கு ஏதுக்கள்.

துருத்தியார் பழனத்துள்ளார் தோண்டர்கள் பலருமேத்த  
அருத்தியா லன்புசெய்வா ரவரவர்க் கருள்கள்செய்தே  
எருத்தினை யிசையவேறி யேகம்ப மேவினார்க்கு  
வருத்தின் றடிமைசெய்வார் வல்வினை மாயுமன்றே. 443

திருச்சிற்றம்பலம்

443. துருத்தியும் பழனமும் சிவதலம், அருத்தி -  
விருப்பம். அன்புசெய்வார் :- 'மேய்யன்பர்' எருத்து - விடை,  
வருத்தி - உடலை வருந்தச்செய்து, உடலில் உயிரை வருத்தி,  
அடிமை செய்தலே வினைத்தீர்வுக்கு ஏதுவாகும். அவ்வடிமையும்  
ஏகம்பமேவினார்க்கே செய்தல் உயிர்களது கடன்.

திருப்புகலூர் ரமர்ந்தருளஞ் சிவபெருமான் சேவடிகள் கும்பிட்  
டேத்தும்  
விருப்புடைய வுள்ளத்து மேவியேழுங் காதல்புரி வேட்கை கூர  
வொருப்படுவார் திருவாரு ரொருவாறு தோழுதகன்றங் குள்ளம்  
வைத்துப்  
பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பதிபிறவும் பணிந்து  
போந்தார்.

சித்த நிலாவுந் தென்றிரு வாரூர் நகரானும்  
மைத்தழை கண்ட ராதிரை நாளின் மகிழ்செல்வம்  
இத்தகை மைத்தென் றென்மொழிகேன் என் றருள்செய்தார்  
முத்து விதான மணிப்போற் கவரி மொழிமாலை.

தேவர் பிரானைத் தென்புக லூர்மன் னியதேனைப்  
பாவியன் மாலைச் செந்தமிழ் பாடிப் பரிவோடும்  
மேவிய காலந் தோறும் விருப்பிற் கும்பிட்டே  
யோவுத லோவு திருப்பணி செய்தங் குறைகின்றார்.

சீர்தரு செங்காட் டங்குடி நீடுந் திருநள்ளா  
ரூர்தரு சோலை சூழ்தரு சாந்தை யயவந்தி  
வார்திகழ் மென்முலை யாளொரு பாகன் றிருமருகல்  
ஏர்தரு மன்பாற் சென்று வணங்கி யின்புற்றார்.

திருப்பதிக வரலாறு

திருவொற்றியூர்த் திருக்கோயிலை உற்று, இறைஞ்சி, உட்புகுந்து, தோண்டருடன் உருகி வலங்கொண்டு அடியாரது கருநாமம் தவிர்ப்பாரைக் கைதொழுது முன்வீழ்ந்து தொழுது ஆர்வம் மிக்கு நிலம் தோய்ந்து எழுந்து அங்கமேலாம் பரவசத்தின் முகிழ்ந்து விழிநீர் போழிய விதிர்ப்புற்று விம்மி, எழுதாத மறையளித்த எழுத்தறியும் பேருமாணப் பாடிய திருவிருத்தங்களுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வேள்ளத்தைச் சடையில்வைத்த வேதகீ தன்றன்பாதம்  
மேள்ளத்தா னடையவேண்டின் மேய்தரு ஞானத்தீயால்  
கள்ளத்தைக் கழியநின்றார் காயத்துக் கலந்துநின்று  
உள்ளத்து னொளியுமாகு மொற்றியூ ருடைய கோவே. 444

444. கங்கை நீர்ப்பெருக்கை, அதன் வேகத்தை அடக்கிச் சடைமிசை வைத்தவனாகிய தோடுக்குங்கடவுட் பழம் பாடலான் திருவடியை விரையாது வழுவின்றிப் பெற விரும்பினால்; அது பெறத்தக்க உபாயத்தைக் கேண்மின். ஒற்றியூருடைய கோவாகிய மேய்ப்பொருளை அளிக்கும் உணர்வாகிய தீயால் (4. 75. 4) கள்ளம் முதலிய குற்றங்களாகிய காட்டை எரித் தொழித்துச் செப்பஞ்செய்து நின்றவரது ஊன் உடலாகிய திருக் கோயிலுள்ளே விளங்கும் உள்ளமாகிய பெருங் கோயிலில் (மூலட்டானத்தில்) எழுந்தருளிக் கலந்து நின்று சிவப்பிரகாசம் புரிவார் அத்திருவொற்றியூருடையார். இது திருவடி யடையும் வழி. கலந்து நின்றல் - அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகனாகி இறைபணி நின்றல்.

வசிப்பேனும் வாழ்க்கைவேண்டா வானவ ரீறைவனின்னு  
புசிப்பதோர் போள்ளலாக்கை யதனோடும் புணர்வுவேண்டில்  
அசிர்ப்பேனு மருந்தவத்தா லான்மாவி னிடமதாகி  
உசிர்ப்பேனு முணர்வுமுள்ளா ரோற்றியு ருடையகோவே.

தானத்தைச் செய்துவாழ்வான் சலத்துளே யழுந்துகின்றீர்  
வானத்தை வணங்கவேண்டில் வம்மின்கள் வல்லீராகில்  
ஞானத்தை விளக்கையேற்றி நாடியுள் விரவவல்லார்  
ஊனத்தை யொழிப்பர்போலு மோற்றியு ருடையகோவே. 446

445. வசிப்பேனும் வாழ்க்கை :- ‘வசித்திட ஊரும் வியாபி  
யேனும் வழக்குடையனாகி’ (சித்தியார் சுபக்கம் து. 4; 20).  
வாழும் வாழ்க்கை. கட்டு நெறியில் (பெத்தத்தில்) உடலில்  
உலகில் காலதேச வரையறைக்குட்பட்டு வசித்தல் என்னும் குறை  
வாழ்க்கை வேண்டா. புசித்தலின்றேல் அழியத் தக்க போத்த  
லுடம்போடும் தேவாதி தேவன் நின்று பொருந்தவேண்டினால்,  
உள்ளருகிச் செய்வதாகிய, செய்தற்கரிய தவத்தால், ஆன்மாவி  
னிடத்ததாய் உயிர்ப்புடன் கூடியதேனப்படும் உணர்வும்  
உடையவர் திருவோற்றியுருடையார். அசிர்ப்பு - கண்ணீர்ப்  
பெருக்கம். அயர்ப்பு என்பதன் மருஉவாகக்கோளின், இளைப்பு  
ஆம். தவம் மேய் இளைத்தற் பொருட்டுஞ் செய்யப்படுவது. ஆன்  
மாவினிடம்...உசிர்ப்பு...உள்ளார் :- ‘என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப்  
புறம் போந்து புக்கென்னுளே நிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே’  
(5. 21. 1). ‘ஆவியுள் நீங்கலன்’ ‘உள்ளத்தின் உள்ளே  
நின்ற கரு’ ‘ஊனாகி உயிராகி அதுனுள் நின்ற உணர்வாகி’  
என்புழி, ஊன் (பாசம்) உயிர் (பசு) உணர்வு (பதி) என்னும்  
முப்பொருளும் உணர்த்தப்பட்டன. வசிப்பு - அதுவதுவாய்  
வசிப்பு. (தணிகைப். 816). ‘உண்டவூண் உனக்கு ஆம்  
வகை’ (திருவிசைப்பா).

446. தானம் - கோடை, சலம் - சஞ்சலம்; அசைவு;  
வருத்தம் விளைக்கும் உலக வாழ்க்கை. வானத்தை - அருள்  
வேளியை; இன்ப வேளியை, வல்லீராகில் வம்மின்கள்.  
ஞானத்தை - சிவ ஞானத்தை, விளக்கை - சிவஞான தீபத்தை,  
நாடி - ஆகம் வளவையாலும் அநுமான அளவையாலும்  
ஆராய்ந்து, ‘நாடி’ எனவே அநுமான அளவையான் என்பதூஉம்

காமத்து ளமுந்திநின்று கண்டரா லொறுப்புண்ணுதே  
சாமத்து வேதமாகி நின்றதோர் சயம்புதன்னை  
ஏமத்து மிடையிராவு மேகாந்த மியம்புவார்க்கு  
ஓமத்து ளொளியதாகு மொற்றியூ ருடையகோவே. 447

சமையமே லாறுமாகித் தானோரு சயம்புவாகி  
இமையவர் பரவியேத்த வினிதினங் கிருந்தவீசன்  
கமையினை யுடையராகிக் கழலடி பரவுவார்க்கு  
உமையோரு பாகர்போலு மொற்றியூ ருடையகோவே. 448

‘கண்டு’ எனவே அநுபூதியில் என்பதூஉம் தாமே போதரும்,  
(சிவ. போ. பாயிரம்). உள்விரவ வல்லார் - அநுபூதியிற் கண்டு  
கலந்து சிவாநந்தம் நுகர வல்லவர், ஊனத்தை - பிறவியை;  
உடலெடுத்தலை; ஊனுடம்பினை; குறையை. 775.

447. காமத்துள் - ஆசையுள்; பெண்ணாசை, மண்ணாசை,  
பொன்னாசையுள். அமுந்திநின்றல் - அநுபவித்தல். கண்டர் -  
காலன், அவன் தூதர் முதலியோர். ஒறுப்பு - தண்டனை.  
சாமத்து வேதம் - சாம வேதம். சயம்பு - தான் தோன்றி,  
(சுயம்பு). ஏமத்தும் - பகற்போழுதின் நான்கு யாமங்  
களிலும் இராப்போழுதின் நள்ளிரவொழிந்த யாமங்களிலும்.  
ஏகாந்தம் - ஒரு முடிவு. ‘வேருவந்த செய்தோழுகும்  
வேங்கோலனாயின் ஒருவந்தம் ஒல்லைக் கேடும்’ (563)  
‘ஒருவந்தம் ஒருதலை ஏகாந்தம் என்பன ஒரு பொருட்கிளவி’.  
(பரிமேலழகருரை). ‘ஆக்கம் இழந்தேம் என்று அல்லாவார்  
ஊக்கம் ஒருவந்தம் கைத்துடையார்’ ஒருவந்தம் ஊக்கம் -  
ஒருவந்தமாயவூக்கம். நிலைபெற்ற ஊக்கம். (ஷெ) ஏகம் -  
ஒன்று. அந்தம் - முடிபு ஏகாந்தம் - ஒருதலை. அநேகம் +  
அந்தம் = அநேகாந்தம் - பலதலை. பரிமேலழகருரையின்  
வாய்மையை உணரமாட்டாமல், பொருத்தம் இன்றி எழுதியதோ  
ருரையைப் பொருளாகக்கொண்டு ‘செல்வம்’ என்றுரைப்பது  
பொருந்தாது. இறைவனை இயம்புவார்க்கு ஏகாந்தம் அன்றி  
அநேகாந்தம் ஒவ்வாது. ஓமம் - தீயோம்பும் புறவேள்வி, சுக  
வேள்வியில் ஞானத்தீ. ஈரிடத்தும் ஒளி வடிவாயிருந்தருள்பவன்  
திருவோற்றியூருடையான். ‘ஒன்றாகக் காண்பதே காட்சி.’

448. பா. 969. ‘புறப்புறம் புறம் அகப்புறம் அகம்  
என்னும் நான்கனுள் அகச் சமயம் ஒழித்து ஒழிந்த முக்கூற்றுப்



ஒருத்திதன் றலைச்சென்றானைக் கரந்திட்டா னுலகமேத்த  
ஒருத்திக்கு நல்லனாகி மறுப்படுத்த தோளித்துய்ண்டே  
ஒருத்தியைப் பாகம் வைத்தா னுணர்வினா லையமுண்ணி  
ஒருத்திக்கு நல்லனல்ல னெற்றியூ ருடையகோவே. 449

புறங்களில் தனித்தனி அறுவகைப்பட்ட சமயங்களின் நின்று  
கொண்டு அவற்றுள்ளும் பலவேறு வகைப்பட ஓர்த்து  
உணர்கின்ற அவரவர்கொண்ட முதற்போருளாய், அவரின்  
வேருகிய பாடாணவாதம் முதலிய அகச் சமயத்தார்க்கு இலயம்  
போகம் அதிகாரம் என்னும் முன்று அவத்தையின் முறையே  
சத்தியும் உத்தியோகமும் பிரவிருத்தியும் என்னும் தொழில்  
வேறுபாடுபற்றிச் சிவன் சதாசிவன் மகேசன் என்னும்  
பேயருடைய அருவம் அருவுருவம் உருவம் என்னும் தடத்தக்  
குறியே குறியாக உடைத்தாய்ச், சித்தாந்த சைவர்க்கு அத்  
தடத்தக்குறியே அன்றி வேதாகமங்களின் கருத்திற்கு அத்தீதமாய்  
உயிர்க்குயிராய், உயிர்கட்கெல்லாம் அறிவைப் பிறப்பிக்கும்  
அம்மையப்பனுமாகி, எங்கனும் எக்காலமும் செறிந்து  
வியாபகமாய்' (சிவஞான சித்தியார். சுபக்கம். 1. உரை)  
நிற்பவன் சிவன் என்னும் உண்மையால், சமயமேலாறுமாதல்  
விளங்கும். சயம்பு (447). இமையவர் - கண்ணிமையாது  
கடவுளையுணர்பவர். கமை - பொறுமை. கடிமா என்னும் வட  
சொல்லின் தற்பவம்.

449. சென்ற ஒருத்தியைத் தலையிற் கரந்திட்டான்.  
கங்கையைச் சடையுள் மறைத்தான் என்றதாம். ஒருத்திக்கு -  
அக்கங்கைக்கு. நல்லன் - இனியன். ஆகி - போன்று.  
'ஆள்வாரிலிமாடாவேனோ' மறுப்படுத்து - மாசுண்டாக்கி.  
ஒளித்து - உமைநங்கை அறியாது அப்புணற்கங்கையைச்  
சடையுள்ளே மறைத்து. சுட்டுவருவித்துரைக்க. ஒழுக்கம்  
விழுப்பம் தரலான் உயிரினும் ஒம்பப்படும் என்றலே அமைவதா  
யிருக்க, மற்றும் ஒழுக்கம் என்றது மிகை என்பார்க்கு  
விடையாகப் பரிமேலழகர் 'அவ்வொழுக்கம்' எனச் சுட்டு  
வருவித்துரைத்து நூலின் குற்றமின்மை ஒம்பினார். வருவித்த  
சுட்டால் 'அங்ஙனம் விழுப்பந்தருவதாயவொழுக்கம்' எனப்  
பேறலுணர்த்தினார். அவ்வாறே ஈண்டும் பொருத்தமுற

பிணமுடை யுடலுக்காகப் பித்தராய்த் திரிந்துநீங்கள்  
புணர்வேனும் போகம்வேண்டா போக்கலாம் பொய்யைநீக்க  
நிணமுடை நெஞ்சினுள்ளா நினைக்குமா நினைக்கின்றார்க்கு  
உணர்வினோ டிருப்பர்போலு மொற்றியூ ருடையகோவே.450

உரைத்துக்கொள்க. ஒருத்தியை - உமைநங்கையாரை. பாகம் -  
இடப்பால். ஐயம் - பிச்சை. உண்ணி - உண்பவன். உணர்  
வினால் உண்ணி என்றதால் வாயால் உண்ணும் மற்றைப்  
பிச்சை போல்வது அன்று. ஒருத்திக்கும் - கங்கை உமை  
நங்கையென்னு இருவருள் ஒருத்திக்கும். 'கங்கை சடையுட்  
கரந்தாய் அக்கள்ளத்தை மேள்ள வுமைநங்கை அறியின்,  
பொல்லாது கண்டாய் எங்கள் நாயகனே' (1000)

450. பிணம் முடை உடல் என்றும் பிணம் உடை உடல்  
என்றும் பிரிக்கலாம். பிணமாதலும் முடைநாற்றமும் உடைய  
உடல். பிணமாதலை உடைய உடல். உடலுக்காகப் பித்தாய்த்  
திரிதல் :- உடற்பற்றுடையவராய், அதைப் போற்றிக்காக்க,  
உணவுக்கும், பொருளுக்கும், மழை குளிர் வேயில் தாக்காது  
தடுத்துக் காத்தற்கும், சிற்றின்பம் வினைக்கும் உடற்  
சேர்க்கைக்கும் அலைதல். புணர்வு எனும் போகம் வேண்டா  
என்றது சிற்றின்ப வேட்கையைக் கொள்ளற்க என்றதாம்.  
போக்கலாம் பொய்யை - போக்குதற்கு உரியதாகும் பொய்ப்  
பிறவியை. நீங்க - பிறவிக்கு ஏதுவான வினையின் நீங்க.  
நிணம் - கொழுப்பு. நெஞ்சினுள்ளிடத்து. நினைக்குமா  
நினைக்கின்றார்க்கு - உள்ளிருக்கும் இறைவனை நினைக்கும் ஆறு  
நினைக்கின்ற அடியவர்க்கு. உணர்வினோடு - அவர்க்கு வாய்த்த  
குணமான சிவஞானத்தோடு (பசுஞானத் தோடிரான்). இருப்பர் -  
குணியாய் இருந்து விளங்குவார் நினைக்குமா நினைக்கின்றார்க்கு :-  
'நிறைதரு கருணைநிலயமே உன்னைத் தொண்டனேன் நினையுமா  
நினைவே' (திருவிசைப்பா. 11) 'நினைப்பறநினைந்தேன்' 'நினை  
யாமல் நினைந்து' என்ற கருத்தும் பொருந்தும். சீவபோதமாக  
நினையாது சீவபோதமாக நினைதலே எல்லாவற்றிற்கும் உரிய  
உண்மையாகும்.

பின்னுவார் சடையான்றனைப் பிதற்றிலாப் பேதைமார்கள்  
 துன்னுவார் நரகத்துன்னுட் டொல்வினை தீரவேண்டின்  
 மன்னுவான் மறைகளோதி மனத்தினுள் விளக்கொன்றேற்றி  
 உன்னுவா ருள்ளத்துள்ளா ரோற்றியு ருடையகோவே. 451  
 முள்குவார் போகம்வேண்டின் முயற்றியா லிடர்கள்வந்தால்  
 எள்குவா ரெள்கின்றங் கிதுவோரு மாயமென்பார்  
 பள்குவார் பத்தராகிப் பாடியு மாடிநின்றும்  
 உள்குவா ருள்ளத்துள்ளா ரோற்றியு ருடையகோவே. 452

451. பின்னுசடை, வார்சடை, பின்னியவார்ந்த சடை. பின்னுதல் - முறுக்குண்ணல். வார்தல் - நீண்டொழுகுதல். 'பின்னியதாழ் சடையார்' (1. 8. 10). பிதற்று - முதனிலைத் தொழிற் பெயர், பிதற்றுதல், இல்லாப் பேதைமார்கள். மகன் மகள் ஒருமை, மகவர் பன்மை, அதன் மருஉவே 1, மகார் 2, மார். 'மகார்கள்' - 'மார்கள்' என மருவிற்று. இது பெயர்ச் சொல்லின் மருஉவாதலின் வினைகொள்ளலாயிற்று. இதனை இலக்கண நூலார் விசுதி எனக் கொண்டனர். கோமகன் - கோமான், சேரன்மகன் - சேரமான், மலையன் மகன் - மலையமான், வேள்மகன் - வேண்மான், இருங்கோ வேண்மான் என்பவற்றில் மான், மாள் (ஒருமை) 1 மகார் - மார் (பன்மை) என்று மருவியவாற்றிக. 'சடையவனே விடையவனே உடையவனே கடையவனேனைத் தாங்கிக்கொள் என்று பிதற்றாத பேதை மகார்கள் நரகத்துள் துன்னித் துன்புறுவார்கள். அத்துன்பத் திற்கு ஏதுவான தொல்லைவல்வினைத் தொந்தம் தீரவேண்டினால், நிலைபெற்ற மேலான வேதங்களை ஒதி உள்ளத்துள் விளக்கு ஒன்று ஏற்றி உன்னுகின்றவர் உள்ளத்தில் உள்ளவர் ஒற்றியுருடையார். 729. 526. மன்னுதல் - அழியாது நிலைத்தல். வான் - பெருமை, வால் - தூய்மை. மனவிளக்கு :- 'மனமணிவிளக்கு' உன்னுதல் - கருதுதல், உள்ளத்துள்ளார் - மனத்துள் உயிர்க்குயிராயிருப்பவர்.

452. நெஞ்சறிவுறுஉ :- முள்குவார் - முயங்கும் மகளிர், 'இளமுலை முகிழ்சேய முள்கிய, (கலித். 125). 'அமார்க்கண் ஆமான் அருநிறம் முள்காது' (நற்றிணை 105). 'ஆய்கதிர் முடி நிழல் முனிவார் சரணம் முள்குமே' (குளாமணி. 55). 'நெடுங் கணூர்தம் குவிமுலைத் தடத்து முள்கி' (ஐடி 69). முள்கு

வேறுத்துகப் புலன்களைந்தும் வேண்டிற்று வேண்டுநெஞ்சே  
மறுத்துக வார்வச்சேற்றக் குரோதங்க ளானமாயப்  
பொறுத்துகப் புட்பகத்தே ருடையாணை யடரவுன்றி  
ஒறுத்துகந் தருள்கள்செய்தா ரொற்றியூ ருடையகோவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

என்பது நீண்டு (முள்கு)மூழ்கு என்றதலுமுண்டு, 'சுற்றுவார் குழ  
லார்தம் துகிற்றடம் முற்று மூழ்கும் போழுது' (ஷெ 616),  
முள்கு + ஆர்ந்து + இருப்பர் = முள்கார்ந்திருப்பர், இது மருவி  
உட்கார்ந்திருப்பர் என்றயிற்று, முழங்காலைக் கையால் தழுவிக்க  
ட்டிக்கொண்டு, ஈரடியும் நிலந்தோய முழங்கால் இரண்டும்  
நெட்டங்காலிட்டிருத்தலை முள்கார்ந்திருத்தல் என்பர். 'பசுப்  
போல்வார் முற்பட்டாற் பாற்பட்ட சான்றோர் முசுப்போல  
முள்கார்ந்திருப்பர்' (நன்னூல். 96. சங்கர நமச்சிவாயருரை).  
சிந்தாமணி முதலியவற்றில் 'முள்குதல்' என்னுஞ் சொல்லாட்சி  
பயின்றுளது. முயற்றி - முயல்கின்றாய், முன்னிலை வினை.  
வேண்டி முயற்றி என்றதால், வேண்டில் என்பது பிழை யெனல்  
புலப்படும். எள்குவார் - இகழ்வார். மாயம் - புதுமை. எள்கல்  
முதலிய மூன்றும் முள்குவார் (மகளிர்) வினை. பள்குவார் -  
அச்சத்தில் ஆழ்பவர், பதுங்கி என்றருமுளர், (சூளாமணி 1585).  
உள்குவார் - நீண்ப்பவர்.

453. நெஞ்சே, ஐந்து புலன்களும் நீ வேறுத்து அழியுமாறு  
முன் வேண்டியதையே பின்னும் வேண்டி நிற்கும்; அப்புலன்  
களின் வழியே நீ செல்லின், 'காமக் குரோத லோப மோக மத  
மாற்சரியங்களானவை மாயா, அவை மாயந் தொழியவேண்டி  
அப்புலன்களின் வழியிற் செல்லுஞ் செலவை வேறுத்து,  
அவற்றை (க் காமாதிகளை, புலனெறி வேட்கைகளை) அழிப்  
பாயாக. காமாதி மாய மறுத்து உகப்பாயாக எனலுமாம்,  
நெஞ்சே என்று விளித்து உக என்று ஏவியதாகக் கொள்க.  
'உக' வியங்கோளுமாம். "ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்  
ஞானத்தை வேம்பு தின்ற புழுப் போல நோக்கிற்றை நோக்கி  
நிற்கும் ஆதலின், அது நீக்குதற்கு ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை  
விதிப்படி யுச்சரிக்க" (சிவ. போதம். சூ. 9. அதி. 3).

## 46 திருவொற்றியூர்

## திருப்பதிக் வரலாறு

திருவொற்றியூரிலே வழித்தோண்டர் எதிர்கொண்டு புகச் சென்று, கோபுரத்தை இறைஞ்சி, உட்புகுந்து, ஞானத் தோண்டருடன் உருகி வலங்கொண்டு, அடியார் கரு நாமம் தவிர்ப்பாரைக்கை தோழுது வீழ்ந்து, எழுதாத மறை அளித்த எழுத்தறியும் பேருமாளைத் தோழுது நிலம்படிந்து எழுந்து, பரவசம் எய்தி, விழிகள் தாரை போழிய விதிர்ப்புற்று விம்மிப் பாடியருளிய பல வற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம். (புராணம் 333 - 37) இப்பதிகத்துள் இரண்டு திருநேரிசையே உள்ளன, பிற கிடைத்தில.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓம்பினேன் கூட்டைவாளா வுள்ளத்தோர் கொடுமைவைத்துக் காம்பிலா முழைபோலக் கருதிற்றே முகக்கமாட்டேன்  
பாம்பின்வாய்த் தேரைபோலப் பலபல நினைக்கின்றேனை  
ஓம்பிநீ யுய்யக்கொள்ளா யொற்றியூ ருடையகோவே. 454

454. கூட்டை :- உடம்பைக் கூடு என்பதும் தோல் வழக்கு, 'கூட்டை விட்டுயிர் போவதன் முன்னமே காட்டுப் பள்ளியுளான் கழல் சேர்மினே' (5. 84. 2). வருமுறைப் பிறவி வேள்ளம் வரம்பு காணாதமுந்தி, உருவேனுங் துயரக் கூட்டில் உணர்வு இன்றி மயங்குவார்கள், திருமணத்துடன் சேவித்து முன்செலுஞ் சிறப்பினாலே மருவிய பிறவி நீங்க மன்னு சோதியி னுட்புக்கார்' (திருஞானசம்பந்தர் புராணம் 1249) என்னுஞ் சேக்கிழார் திருவாக்கால், துயரங்கட்குக் கூடு உடல் என்பது விளங்கும். "தோற்பையுள் நின்று தொழிலறச் செய்தூட்டுங் கூத்தன் புறப்பட்டுப் போன இக் கூட்டையே காக்கை கவரில் .....என்?" (திருமந்திரம் 167). வாளா - வீணில். காம்பு இலா முழை.- பிடித்தற் குரிய காம்பு இல்லாத அகப்பை. முகத்தலில்லாதது காம்பிலாத அகப்பை. 'பாம்பின் வாய்த் தேரை' (2. 79. 6). என்புழி, தருமை யாதீனத்து இருபத் தைந்தாவது குருமகா சந்நிதானம் சீலத்திரு சுப்பிரமணிய

மனமெனுந் தோணிபற்றி மதியெனுங் கோலையுன்றிச்  
சினமெனுஞ் சரக்கையெற்றிச் செறிகட லோடும்போது  
மன்னெனும் பாதைதாக்கி மறியும்போ தறியவொண்ணா  
துனையுனு முணர்வைநல்கா யொற்றியூ ருடையகோவே. 455

திருச்சிற்றம்பலம்

தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களது  
பெருங் கருணைக்கு ஆளாகி, இரண்டாவது திருமுறைக்கு  
அடியேன் எழுதிய குறிப்புரையை ஈண்டுணர்க. எழுத்தறியும்  
பெருமானே, எண்ணாத பல பல எண்ணமெல்லாம் எண்ணி  
எண்ணி நெஞ்சம் புண்ணுகின்ற என்னை ஒம்பி, யான் உய்யும்  
வண்ணம் நீ ஆண்டுகொள்வாய்.

455. மனம் தோணி ; மதிகோல் ; சினம் சரக்கு ; (பாசம்)  
கடல் ; மனன் (மன்மதன்) பாதை ; மறியும்போது - கீழ்மேலாகும்  
போழுது. ஒண்ணது - ஒன்றுது ; பொருந்தாது. மனத்தோணி  
பற்றி மதிக்கோலை ஊன்றி, சினச் சரக்கை யெற்றி (ப் பாச) க்  
கடற் பரப்பில் ஓடும் வேளையில், காமப்பாதை தாக்கிக் கவிழ்ந்து  
கீழ்மேலாகும் போழுது, ஒற்றியூருடைய கோவே, உன்னை அறிய  
ஒன்றுது வருந்துவேன், அப்போது என்னை மறந்து உன்னை  
உன்னும் உணர்வை நல்குவாய். மனன்(மநஸ்) என்பது பழமை  
யான பாடம். மனன் - மன்மதன். இத்திருப் பாடலை மறவாது  
எஞ்ஞான்றும் ஒதிவருதல் வீடுபேறு விழைவாரது கடனாகும்.  
'மதன்' என்பது பிழைபட்டபாடம்.

சேங்குமுத மலர்வாவித் திருக்கடவு ரணைந்தருளிப்  
போங்கியவெங் கூற்றடர்த்த போன்னடிக டொழுதேத்திக்  
குங்குலியக் கலயனார் திருமடத்திற் குறைவறுப்ப  
அங்கவர்பாற் சிவனடியா ருடனமுது செய்தார்கள்.

சீர்மன்னுந் திருக்கடவுர்த் திருமயா னமும்வணங்கி  
யோர்மன்னு மின்னிசைப்பாப் பலபாடி யினிதமர்ந்து  
கார்மன்னுங் கறைக்கண்டர் கழலிணைக டொழுதகன்று  
தேர்மன்னு மணிவீதித் திருவாக்கூர் சென்றணைந்தார்.

## 47 திருக்கயிலாயம்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருக்கயிலைமலை வீற்றிருந்த பேருங்கோயில் காணக்காதலித்த கலைவாய்மைக் காவலனார் இதனை அருளிய காலம் புராணத்திற் குறிக்கப்பட்டிலது, (347) திருக்காளத்திமலையை வழிபட்டதன் பின்னர்ப் பாடியருளியது போலும். (354 - 380)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

கனகமா வயிரமுந்து மாமணிக் கயிலைகண்டும்  
உனகனா யரக்கனோடி யேடுத்தலு முமையாளஞ்ச  
அனகனாய் நின்றவீச னூன்றலு மலறிவீழ்ந்தான்  
மனகனா யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே. 456

கதித்தவன் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையையோடி  
அதிர்த்தவ னேடுத்திடல்லு மரிவைதா னஞ்சவீசன்  
நேதித்தவ னூன்றியிட்ட நிலையழிந் தலறிவீழ்ந்தான்  
மதித்திறை யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே.

456. உன் + அகன் = உனகன் - உன்னுகின்ற அகத்தை யுடையவன். ' உனகன் - இழிந்தவன் ' (லெக்ஸிகன்) அரக்கன் - இராவணன், அனகன் - கடவுள்; இயல்பாகவே தூயன், அகன் - பாவி. அநகன் - பாவமில்லாதவன். மன் அகனாய் - நிலைபெற்ற உள்ளத்தனாகி. இரக்கம் உறுது, அழித்தல் வேண்டும் என்பது நிலையான அகத்தினனாகி. மறித்தும் - மீண்டும்.

457. கதித்தவன் - மலையை எடுத்தற்போருட்டு உற்ற எழுச்சியை உடையவன். கண் சிவந்து என்புழியெல்லாம் (457 - 464) சினத்தின் காரியமாகிய செந்நிறத்தை அடைந்து என்றுரைத்துக் கொள்க. கறுப்பும் சிவப்பும் வேகுளிப்போருள வாதலும் நிறத்துருவுணர்த்தலும் உண்மை தோல்காப்பியத்தில்

கறுத்தவன் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையையக்கையால்  
மறித்தலு மங்கையஞ்ச வானவரீறைய னக்கு  
நெறித்தோரு விரலாலூன்ற நெடுவரை போலவீழ்ந்தான்  
மறித்திறை யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே.

கடுத்தவன் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையையோடி  
எடுத்தலு மங்கையஞ்ச விறையவ னீறையேநக்கு  
நோடிப்பள விரலாலூன்ற நோவது மலறியிட்டான்  
மடித்திறை யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே.

கன்றித்தன் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையையோடி  
வேன்றித்தன் கைத்தலத்தா லெடுத்தலும் வேருவமங்கை  
நன்றுத்தா னக்குநாத னூன்றலு நகழவீழ்ந்தான்  
மன்றித்தா னூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே.

அறிக. அரிவை - உமையம்மையார், நெதித்தவன் - தபோநிதி.  
நிதி - நெதி, தவன் - தவத்தோன். ' விழுநெதி ' (நற்றிணை. 16)  
மதித்து - கருதி. இறை - இறைவன்; சிறிது.

458. கறுத்தவன் - கறுத்தநிறத்திராவணன்; சினந்தவன்,  
மறித்தலும் - கீழ்மேலாக்க முயலுதலும். வானவர்இறைவன் -  
தேவாதிதேவன் நக்கு - நகைத்து, நெறித்து - நெறியச்  
செய்து, ' நெடுவரை(மலை)போலவீழ்ந்தான் ' என்றது அவனது  
உடல்நீட்சி குறித்தது, மறித்து - மீண்டும். இறை. 457, 461,  
465.

459. கடுத்தவன் - சினந்தவன். இறையே - சிறிதே.  
நக்கு - நகைத்து. நோடிப்பளவில் - கைந்நோடிப்பொழுதில்.  
மடித்து : காலே, கால்விரலை மடியவைத்து.

460. கன்றி - சினந்து. நன்று-பேரிதும், மேல் ' இறையே  
நக்கு ' என்றதற்கேற்ப உரைக்கவேண்டி. நன்று - சிவம்  
எனலும் நன்று, எதுகை நோக்கி மிக்கது. நகழ்தல் - துன்புறல்.  
' நகழ மால்வரைக்கீழிட்டு அரக்கர் கோளை நலனழித்து '  
(6. 11. 10) ' நகழ்வொழிந்தார் அவர் நாதனையுள்கி நிகழ்  
வொழிந்தார் எம்பிரானோடுங்கூடி ' (திருமந்திரம். 2669)



களித்தவன் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையையோடி  
நெளித்தவ னெடுத்திடல்லு நேரிழை யஞ்சநோக்கி  
வேளித்தவ னுன்றியிட்ட வேற்பிசு லலறிவீழ்ந்தான்  
மளித்திறை யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே.

கருத்தனாய்க் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையைக்கையால்  
எருத்தன யெடுத்தவாறே யேந்திழை யஞ்சவீசன்  
திருத்தனாய் நின்றதேவன் றிருவிர லுன்றவீழ்ந்தான்  
வருத்துவா னுன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே

கடியவன் கண்சிவந்து கயிலைநன் மலையையோடி  
வடிவுடை மங்கையஞ்ச வேடுத்தலு மருவநோக்கிச்  
சேடிபடத் திருவிரல்லா லுன்றலுஞ் சிதைந்துவீழ்ந்தான்  
வடிவுற யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே. 463

‘ நகழ்வன சில ’ (கம்பர், அதிகாய. 136) என்னும்  
பொருட்டுமாம். நகழ்வாதனம் (தத்துவப்பிரகாசம், 107 உரை)  
போலவீழ்ந்தான் எனலுமாம். மன்றி - தண்டித்து ‘ மன்றி  
விடல் ’ (பழமொழி. 288)

461. களித்தவன் :- மனக்களிப்பினன். நெளித்தவன் :-  
காயத்துவனைவினன். வேளித்தவன் :- அன்பர்க்கு மறையாது  
வேளிப்படுதலையுடையவன் வேற்பு - கைலைமலை. மளித்து -  
மடித்து. மீண்டும் எனலும் ஆம்.

462. கருத்தன் - இலங்கைக்குத் தலைவன் ; மலையை  
யெடுக்கக் கருதிய கருத்தினன். எருத்தன் - காளைபோன்றவ  
னாகி. கழுத்தையுடையவனுமாம். ஏந்திழை - உமாதேவியார்.  
திருத்தன் - தீர்த்தன்; திருத்துதலையுடையவன். ‘ சிந்தனையைத்  
திருத்தியாண்ட சிவலோகா ’. வருத்துவான் - வருத்தும்  
பொருட்டு.

463. ‘ வடிவுடைமங்கை ’ :- அழகுடையவற்றிற்கெல்  
லாம் அழகுதந்த அழகிய உமையம்மைபார். மருவ - பொருந்த.  
சேடி - தீங்கு. வடிவு - அடையாளத்துரு.

கரியத்தான் கண்ணிவந்து கயிலைநன் மலையைப்பற்றி  
இரியத்தா னேடுத்திடல்லு மேந்திழை யஞ்சவீசன்  
நேரியத்தா னூன்றமுன்ன நிற்கிலா தவறிவீழ்ந்தான்  
மரியத்தா னூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே. 464

கற்றனன் கயிலைதன்னைக் காண்டலு மரக்கனோடிச்  
சேற்றவ னேடுத்தவாறே சேயிழை யஞ்சவீசன்  
உற்றிறை யூன்றமுன்ன முணர்வழி வகையால்வீழ்ந்தான்  
மற்றிறை யூன்றினானேன் மறித்துநோக் கில்லையன்றே. 465

திருச்சிற்றம்பலம்

464. கரிய - கரிந்திட; கருமையுற. இரிய - ஓட.  
நேரிய - முறிய. மரிய - இறக்க.

465. கற்றனன் - சிவபிரான். சேற்றவன் - நெருங்  
கியவன். சேயிழை - செம்மை நிறத்தையுடைய இழைகளை  
யணிந்த உமாதேவியார். இறை - சிறிது; இறைவன்.

சார்ந்தார்தம் புகலிடத்தைத் தான்றோன்றி மாடத்துக்  
கூர்ந்தார்வ முறப்பணிந்து கோதிறமிழ்த் தோடைபுனைந்து  
வார்ந்தாடுஞ் சடையார்தம் பதிபலவும் வணங்கியுடன்  
சேர்ந்தார்க டம்பெருமான் றிருவீழி மிழலையினை.

கைகள் குவித்துக் கழல்போற்றிக் கலந்த வன்பு கரைந்துருக  
மெய்யில் வழியுங் கண்ணருவி விரவப் பரவுஞ் சோன்மாலை  
செய்ய சடையார் தமைச்சேரார் தீங்கு நேறிசேர் கின்றோரென்  
றுய்யு நேறித்தாண் டகமொழிந்தங் கொழியாக் காதல் சிறந்தோங்க.

காலந் தவறு தீர்ந்தெங்குங் கலிவான் போழிந்து புனல்கலந்து  
ஞால மெல்லாங் குளிர்தூங்கி யுணவு பெருகி நலஞ்சிறப்ப  
மூல வன்ப ரிருவர்களு மொழிமா லைகளும் பலசார்த்தி  
நீல கண்ட ருறைபதிகள் பிறவும் வணங்க நினைவுற்றார்.

## 48 திருவாப்பாடி

## திருப்பதிக வரலாறு

இத் திருப்பதிக வரலாறு பேரியபுராணத்திற்குறிக்கப்பட்டிலை.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

கடலக மேழினோடும் பவனமுங் கலந்தவிண்ணும்  
உடலகத் துயிரும்பாரு மொள்ளழ லாகிநின்று  
தடமலர்க் கந்தமாலை தண்மதி பகலுமாகி  
மடலவிழ் கொன்றைசூடி மன்னுமாப் பாடியாரே. 466

ஆதியு மறிவுமாகி யறிவினுட் சேறிவுமாகிச்  
சோதியுட் சுடருமாகித் தூநேறிக் கொருவனாகிப்  
பாதியிற் பெண்ணுமாகிப் பரவுவார் பாங்கராகி  
வேதியர் வாழுஞ்சேய்ஞல் விரும்புமாப் பாடியாரே. 467

466. கடல் அகம் ஏழ் - நீரும் (ஏழுகடலும்). பவனமும் - காற்றும். விண்ணும் - ஆகாயமும். உடலகத்து உயிரும். பாரும் - மண்ணும். ஒள் அழல் - ஒளியையுடைய தீ. இறைவனுடைய எட்டுருவான பாரும், நீரும் (கடலேழும்), காற்றும் (பவனமும்) விண்ணும், இயமானனும், நெருப்பும், மதியும் பகலும் கூறினார் ஆதலின், 'பவனம்' என்ற பாடமே உண்மையானது. இரண்டாவதடியிற் பாரும் என்றதாலும் புவனம் என்றது போருந்தாது. மாலை தண்மதி :- 'மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியான்'.

467. ஆதியும், அறிவும், அறிவினுள் சேறிவும், சோதியுள் சுடரும், தூநேறிக்கு ஒருவனும், பாதியிற் பெண்ணும், பரவுவார் பாங்கரும் ஆகி, ஆப்பாடியிலுள்ளார் என்று கொள்க. 'ஆகி' ஆறும் ஆப்பாடியார் என்னும் வினைக்குறிப்போடு முடியும். முற் பாட்டில் ஆகி மன்னும் ஆப்பாடியார் என்றதுபோல ஆகிவிரும்பும் ஆப்பாடியார் எனலுமாம். ஆதி-முதல். அறிவு - சிவஞானம். அறிவினுட் சேறிவு - சிவஞான யோகம். சேறிவு - யோகம்

எண்ணுடை யிருக்குமாகி யிருக்கினுட் பொருளுமாகிப்  
பண்ணோடு பாடறன்னைப் பரவுவார் பாங்கராகிக்  
கண்ணோரு நெற்றியாகிக் கருதுவார் கருதலாகாப்  
பெண்ணோரு பாகமாகிப் பேணுமாப் பாடியாரே.

468

‘சீலம் இன்றி நோன்பின்றிச் சேறிவே இன்றி அறிவின்றி’  
(திருவாசகம்) எனச் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் ஆகிய  
நான்கும் உணர்த்துகின்றழி யோகத்தைச் ‘சேறிவு’ என்றது  
காண்க. சோதி - அபரஞானம். உட்சுடர் - பரஞானம்  
முறையே ஞானப்ரகாசமும் சிவப்ரகாசமும் ஆம். சோதியுட்  
சோதி - அறிவுக்கறிவு எனலுமாம். தூநெறி - சைவசித்தாந்தச்  
செந்நெறி. அந்நெறிக்கு ஒருவன் பரமசிவன். 112 பாதியிற்  
பெண் - அர்த்தநாரீ. பரவுவார் பாங்கர் :- (468) (பால்+கு+  
அர்) பக்கத்தார். ‘வாழ்த்துவார் வாயுளான்’. வேதியர் -  
மறையோர். சேய்நல்லூர், சேய்நலூர், சேய்ஞலூர், சேய் -  
சண்டேசுரர். ஆப்பாடி - அவர் மேய்த்த ஆக்களின் பாடி.

468. எண் - கணக்கு, எண்ணம், இருக்கு - முதல் மறை.  
திருஞானசம்பந்தரை முதன் மறைப் பிள்ளையார் எனச் சேக்கிழார்  
பெருமான் கூறி யருளியதுணர்க. [இருக்கின் உட்பொருள் -  
அம் முதன் மறையின் மறைபொருள் (இரகசியார்த்தம்).  
பண்ணோடு பாடல் தன்னை - பண்ணும் பாடலுமாயிருப்பவனை,  
‘வேதத்தின் கீதம் பாடும் பண்ணவனைப் பண்ணில் வருபயன்  
ஆனானை’ (6. 60. 6). ‘பண்ணின் இசையாக நின்றாய்  
போற்றி’ (6. 55. 7). ‘கந்திருவம் பாட்டிசையிற் காட்டுகின்ற  
பண்ணவன் காண் பண்ணவற்றின் றிறலானான் காண்’ (6. 52.  
1). ‘பழுத்த பண்களாகிச் சோதியாய் இருளாகிச் சுவை கலந்த  
அப்பாலாய் வீடாய் வீட்டின் ஆதியாய் அந்தமாய் நின்றான்’  
(6. 26. 6). பரவுவார் பாங்கர் :- (467). நெற்றியில் ஒரு  
கண்ணாகி, கருதுவார் கருதலாகாப் பெண்ணோரு பாகமாதல் :-  
அம்மையப்பர் என்பதன் உண்மையை ஞானிகள் அல்லாதார்க்கு  
அறிதலும் எண்ணுதலும் இயலாமை உணர்த்திற்று. ஆகிப்  
பேணும் ஆப்பாடியார் என்க.

அண்டமா ரமரர்கோமா னுதியேம் மண்ணல்பாதம்  
கோண்டவன் குறிப்பினாலே கூப்பினான் ருபரத்தைக்  
கண்டவன் ருதைபாய்வான் காலற வேறியக்கண்டு  
தண்டியார்க் கருள்கள்செய்த தலைவராப் பாடியாரே. 469

சிந்தையுந் தேளிவுமாகித் தேளிவினுட் சிவமுமாகி  
வந்தநற் பயனுமாகி வானுதல் பாகமாகி  
மந்தமாம்போழில்கள்தும்ந்தமண்ணித்தேன்கரை மேன்மன்னி  
அந்தமோ டளவிலாத வடிகளாப் பாடியாரே. 470

469. பல்வேறு அண்டங்கள். ஆர் - ஆர்கின்ற, பொருந்து  
கின்ற. அமரர் - தேவர்கள். கோமான் (கோமகன்) கோவாகிய  
மகன், மகன் - தேவன், கோ - தலைவன், கோமகன் - தேவாதி  
தேவன், மலைமகள், திருமகள், கலைமகள் என்று தேவி  
என்ற பொருளில் வழங்குதலுணர்க, ஆதி - முதல்வன்,  
எம் அண்ணல் - எம் பெருமான். பாதம் கொண்டவன் - திருவடி  
பெற்றவர்; சண்டேசுர நாயனார். குறிப்பினாலே - சிவலிங்க  
பாவனையாலே, தாபரத்தைக் கூப்பினான் - தாபரத்துள் ஒன்றான  
மணலைச் சிவலிங்காகாரமாகக் குவித்து வழிபட்டார். கண்ட  
அவன் தாதை என்றோ அவன் தாதை கண்டு என்றோ கொள்  
ளலாம். தாதையாகிய பாய்வான், பாய்வான் கால் - (சீறிப்)  
பாய்வானது கால். அற - அற்று வீழும்படி. எறிய - 'பெருங்  
கோடு மழுவால்வீச' (478). கண்டு - சிவபெருமான் சண்டே  
சுரருடைய திருவருளுறைப்பைத் திருவுளத்திற் கொண்டு.  
சண்டியார்க்கு - சண்டேசுரநாயனார்க்கு. அருள்கள் :- 'அடுத்த  
தாதை இனி உனக்கு நாம்' எனப்பெற்றமை; சிவமயமாய்ப்  
போங்கி யெழுந்த திருவருளில் முழுகப்பெற்றமை; யாவரும்  
துதிக்கச் சிவப்பிரகாசத்தில் தோன்றியது; தோண்டித் தலைமை;  
நாம் உண்ட கலமும் உடுப்பனவும் சூடுவனவும் ஆகிய அனைத்  
துக்கும் உரிமையுற்றமை; சண்டேசனும் ஆம் பதப்பேறு. அற  
எறியக் கண்டு செய்த தலைவர் ஆப்பாடியார்.

470. சிந்தை - (கேட்டற்குப்பின்) சிந்தித்தல். தேளிவு -  
(சிந்தித்தற்குப் பின்னதாகிய) தேளிதல். 396. 408 பார்க்க.  
தேளிவினுள் சிவமாதல் :- தேளிவினுள் விளங்கும் தூய நிலை;

வன்னிவா ளரவுமத்த மதியமு மாறுஞ்சூடி  
 மின்னிய வருவாஞ்சோதி மெய்ப்போருட் பயனுமாகிக்  
 கன்னியோர் பாகமாகிக் கருதுவார் கருத்துமாகி  
 இன்னிசை தோண்டர்பாட விருந்தவாப் பாடியாரே. 471

நிட்டை. கேட்டல் :- ஞானத்திற் சரியை. சிந்தித்தல் :- ஞானத்திற் கிரியை. தேளிதல் :- ஞானத்தில் யோகம். நிட்டை கூடல் :- ஞானத்தில் ஞானம் உபாயச் சரியையிற் சரியை முதல் உபாய ஞானத்தில் ஞானம் ஈடுகிய பதினாறு வகையும் அவற்றினின்று விரியும் பல வேறு வகையும், உண்மைச் சரியை யிற் சரியை முதல் உண்மை யோகத்தின் ஞானம் ஈடுகிய பன்னிரு வகையும் அவற்றினின்றும் விரியும் பல வேறு வகையும், உண்மை ஞானத்திற் சரியை முதலிய (இக் கேட்டல். சிந்தித்தல், தேளிதல் ஆகிய) மூவகையும் இவற்றினின்று விரியும் பல வேறு வகையும், ஞானத்தின் ஞானங்களின் பல வேறு வகையும் கடந்து அவற்றுள் முடிவாகிய ஞானமே பரமுத்தியைத் தருவது. அம் முடிவான ஞானமே தேளிவினுட் சிவம். அது தரும் பரமுத்தியே வந்த பயன். வாள் நுதல் - ஒளியுடைய நெற்றியாள் ; உமையம்மையார். மந்தம் - தென்றல். மண்ணியாறு. அந்தம் - முடிவு. அளவு - பிரமாணம் ; எண். அடிகள் - கடவுள். மன்னி அந்தமும் அளவும் இல்லாத ஆப்பாடியார்.

471. வன்னி - வன்னியிலை. வாள் அரவு - கடும் பாம்பு. மத்தம் - ஊமத்தம்பூ. மதியம் - பிறை. ஆறு - கங்கை. மின்னுருவோளி, மெய்ப்போருட் பயன் :- மெய்ப்போருள் - மேற்குறித்த முடிவான ஞானம். பயன் - பரமுத்தி. கன்னியோர் பாகம் - ' அர்த்தநாரீசுவரன். ' ' பான்மொழிகன்னி ' (சித்தியார்) கருதுவார் கருத்துமாதல் :- ' வாயாணை மனத்தாணை மனத்துள் நின்ற கருத்தாணைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான்றனை ' ' அடியேன் மனத்துள் அமர்கருத்தனை.....புத்தூர்ச் சென்று கண்டாய்ந் தேனே. ' தோண்டர் இன்னிசை பாட இருந்த ஆப்பாடியார். துடி ஆகி.....இருந்த ஆப்பாடியார்.

உள்ளுமாய்ப் புறமுமாகி யுருவுமா யருவுமாகி  
 வேள்ளமாய்க் கரையுமாகி விரிகதிர் ஞாயிறுக்கி  
 கள்ளமாய்க் கள்ளத்துள்ளார் கருத்துமா யருத்தமாகி  
 அள்ளுவார்க் கள்ளல்செய்திட் டிருந்தவாப் பாடியாரே. 472

மயக்கமாய்த் தேளிவுமாகி மால்வரை வளியுமாகித்  
 தியக்கமா யோருக்கமாகிச் சிந்தையு ளோன்றினின்று  
 இயக்கமா யிறுதியாகி யெண்டிசைக் கிறைவராகி  
 அயக்கமா யடக்கமாய வைவராப் பாடியாரே. 473

472. உள்ளும் புறமும், உருவும் (அருவுருவும்) அருவும், வேள்ளமும் கரையும், விரிகதிர் (த் திங்களும்) ஞாயிறும் கள்ளமும் கள்ளத்துள்ளாரும், கருத்தும் அருத்தமும் ஆகி, அருளுகின்றவர்க்கு அள்ளல் செய்து இட்டு இருந்த ஆப்பாடியார். அள்ளுவார் - அள்ளிக்கொள்வார். அள்ளல் செய்து - அள்ளி. இட்டு - கொடுத்து. 'இட்டார்க்கு இட்ட பயன்' உருவும் அருவும் கூறியதால், அருவுருவமும் ஞாயிறு கூறவே திங்களும் கொள்ளப்பட்டன.

473. மயக்கம் - கலக்கம். தேளிவு - விளக்கம். வரை - மலை. வளி - காற்று. தியக்கம் - அசைவு. சோர்வு :- புறத்துச் சேன்று அசைந்து அலைந்து சோரும் நிலையை. ஒருக்கம் - ஒருங்குறல். ஒற்றுமை செய்தல். 'உருத்திரசன்மர் எனவுரைத்து வானில் ஒருக்கவோ என்றதோர் சோல்' (திருவள்ளுவமலை. பாயிரம். 1.) அகத்துள் ஒருங்குறும் நிலைமை. இயக்கம் - இயங்குதல். சேலவு. இறுதி - முடிவு. எண் திசைக்கு இறைவர் - 'அட்டதிக்குப் பாலகர்.' அயக்கம் - 'நோயின்மை. நிராமயம்.' (தமிழ்ச்சோல்லகராதி. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பதிப்பு. பக்கம். 225. பார்க்க.) 'குன்றுகள் அயக்கலின்' (கம்ப. சேது. ப. 10) என்றதாலும் அடக்கத்திற்கு முரணாவது அசைவு ஆதலாலும் அசைத்தல் என்றல் சிறந்தது. அசைத்தல், அசைக்கல், அசக்கல், அசக்கம், அயக்கம் என முறையே மருவிற்று. மயக்கமும் தேளிவும், மால்வரையும் வளியும், தியக்கமும் ஒருக்கமும், இயக்கமும் இறுதியும், அயக்கமும் அடக்கமும் முரணவன. மலையும் வளியும் பொருத வரலாறுண்டு. மயங்குவது மயக்கம். தியங்குவது தியக்கம். ஒருங்குவது ஒருக்கம். இயங்குவது

ஆரழ லுருவமாகி யண்டமேழ் கடந்தவெந்தை  
பேரோளி யுருவினாளைப் பிரமனு மாலுங்காணச்  
சீரவை பரவியேத்திச் சென்றடி வணங்குவார்க்குப்  
பேரரு ளருளிச்செய்வார் பேணுமாப் பாடியாரே.

474

திண்டிற லரக்கனோடிச் சீகயி லாயந்தன்னை  
எண்டிற லிலனுமாகி யேடுத்தலு மேழையஞ்ச  
விண்டிறல் நேரியவூன்றி மிகக்கடுத் தலறிவீழப்  
பண்டிறல் கேட்டுகந்த பரமராப் பாடியாரே.

475

திருச்சிற்றம்பலம்

இயக்கம். அயங்குவது அயக்கம். அடங்குவது அடக்கம்.  
தேளிதல் - தேளிவு. இறுதல் - இறுதி. சிந்தையுள் ஒன்றி  
நிற்றல் - தோற்றம். இயக்கம் - நிலை. இறுதி - முடிவு ; முத  
தொழில்கட்கும் முதலாதல் உணர்த்திற்று. சிந்தை ஈண்டு  
ஆன்மா. இறைவன் ஒன்றிநிற்கும் இடம் வேறில்லை.

474. ஆர் அழல் :- பேருந்தீ என்றபடி எங்கும் நிறைந்த  
தீயும் ஆம். ' ஏழண்டத்தப்பாலான் ' (6. 8. 5). பேர் ஒளி  
உருவினான் :- ' ஆதீயும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்சோதி '  
சீரவை - கனங்கள் ; சீர்மைகள். பரவுதலும் எத்துதலும்  
சென்று அடிவணங்குதலும் சிவபெருமானுடைய பேரருள் பேறும்  
வழிகள் ஆகும். பேரருள் - ' பவமதனை அறமாற்றும் பாங்  
கினில் ஒங்கிய ஞானம் ஆகிய உணர்வரிய மேய்ஞ்ஞானம் '.

475. திண்மை - உறுதி. திறல் - வலிமை. சீகயிலாயம் :-  
ஸ்ரீ என்பதைச் சீ எனல் தமிழ் வழக்கு. சீபாதம், சீபஞ்சாக்கரம்,  
சீராமன், சீதரன், சீராகம், சீமான், சீமாட்டி (சீமதி), சீகாழி,  
சீகாளத்தி, சீபருப்பதம். திரு எனல், இதனின் வேறு. எண்  
திறல் இலன் - எண்ணத்தக்க வலிமை இல்லாதவன். ஏழை -  
உமாதேவியார். விண்டு - நீங்கி. இற - ஒடிய. கடுத்து -  
சினந்து. பண் திறல் - பண்ணுந் திறனும், பண்ணின் திறனு  
மாம். ' பண்ணோடு பாடல் தன்னைப் பரவுவார் பாங்கர் ' (468)  
என்றும் ' பண்திறல் கேட்டு உகந்த பரமர் ' என்று (ஈண்டு)ம்  
உள்ளவாறு நோக்கின், இத் தலத்தில் இறைவர் திருப்பெயர்  
' பாடலுக்கந்தார் ' (481) என்று தெளிவுறும். பாலுக்கந்தநாதர்  
என்பது ஆப்பாடி என்றது நோக்கியாக்கியதுபோலும்.



## 49 திருக்குறுக்கைவீரட்டம்

திருப்பதிக வரலாறு

திருக்கருப்பறியலூர், திருப்புன்கூர், திருநீடுர். திருக்குறுக்கை, திருநின்றியூர், திருநனிபள்ளி முதலியவற்றை அடைந்து வழிபட்டார். அக்காலத்தில், திருக்குறுக்கைவீரட்டத்தில் பாடப்பெற்றுத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியிற் பிரமனார்தா மர்ச்சித்தா ரடியிணைக்கீழ்  
ஓதிய வேதநாவ ருணருமா றுணரலுற்றார்  
சோதியுட் சுடராய்த்தோன்றிச் சொல்லினை யிறந்தார்பல்பூக்  
கோதிவண் டறையுஞ்சோலைக் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 476

476. ஆதியில் முதற்கற்பத்தில், முதற்படைப்பில், படைப்பின் தொடக்கத்தில், நூறுகோடி பிரமர்களுள் ஆதியிற் றேன்றிய பிரமனார் அடியிணைக்கீழ் அர்ச்சித்தார். மேல் திருமால் அருச்சினை புரிந்தது கூறப்படும். 480 அடியிணைக்கீழ் அர்ச்சிக்கப்பெற்றவர் வீரட்டனார். வேதநாவார் பிரமனார். வேதநாவார் உணரும் ஆறு வீரட்டனார் உணரலுற்றார். சோதி - ஞானசோதி. சுடர் - இன்பச் சுடர். 'சோதியே சுடரே சூழோளி விளக்கே சுரிகுழற்பிணைமுலைமடந்தை பாதியே'. சொல்லினை இறந்து நின்றார் :- 'நால்வேதத்து அப்பால்நின்ற சோற்பத்தார் சோற்பதமும் கடந்து நின்ற சோலற்கு அரிய சூழலாய் இது உன் தன்மை' (6. 95: 4). பல மலர்களைக் கொழுதி வண்டுகள் பாடும் சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்குறுக்கைவீரட்டனார். பிரமனாரும் வேதநாவரும் அர்ச்சித்தாரும் ஆகியவர் உணருமாறு வீரட்டனார் உணரலுற்றார். உணருமாறுணரல் :- 'விளம்புமா விளம்பு, பணியுமாபணி, சுருதுமாகருது, உரைக்குமாவுரை, நணுகுமா நணுகு, (நுன கழலினை என் நெஞ்சினுள் இனிதாய்த் தொண்டனேன்) நுகருமாநுகர், புணருமாபுணர் தொடருமாதோடர், விரும்புமாவிரும்பு, நினையுமானினை' என்று திருவிசைப்பாவில்





திருக்குறுகை

நீற்றினை நிறையப்பூசி நித்தலு நியமஞ்சேய்து  
ஆற்றுநீர் பூரித்தாட்டு மந்தண னுரைக்கொல்வான்  
சாற்றுநா ளற்றதென்று தருமரா சற்காய்வந்த  
கூற்றினைக் குமைப்பர்போலுங் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 477

தழைத்ததோ ராத்தியின்கீழ் தாபர மணலாற்கூப்பி  
அழைத்தங்கே யாவின்பாலைக் கறந்துகொண் டாட்டக்கண்டு  
பிழைத்ததன் தாதைதாளைப் பெருங்கொடு மழுவால்வீசக்  
குழைத்ததோ ரமுதயீந்தார் குறுக்கை வீரட்டனாரே. 478

முதற்றிருப்பதிகத்துள்ளவாறுள்ளது. அர்ச்சித்தாராய், அடி  
யினைக்கீழ் ஒதிய வேதநாவர் எனலுமாம்.

477. நித்தலும் - நாடோறும். நியமம் - செய்கடன், நிச்ச  
யம் ; நியதி. நீற்றினை நிறையப் பூசிச் சேய்து. ஆற்று நீர் -  
காவிரி நீர். பூரித்து - நிறைத்து. ஆட்டும் - அபிடேகஞ்சேய்யும்.  
அந்தணனார் - மார்க்கண்டேய முனிவர். கொல்வான் - உடல்  
வேறும் உயிர் வேறும் ஆகக் கூறுசேய்ய. சாற்றும் நாள் -  
சிவபிரான் மிருகண்ட முனிவர்க்குச் சோல்லிய பதினாண்டு.  
வரையறுத்தல் பிறவினை. வரையறுதல் தன்வினை. அற்றது  
காலம். பதினாண்டுநூற்றுவரையறுத்தது திருவருள். தருமராசன் -  
நடுவன். சமன் :- (குமன்போல). ' விரிசீர்த் தேரிகோற் சமன்  
போல ஒரு தீறம் பற்றல் இலியரோ ' என்றதன் (புறநானூறு. 6)  
உரையை நோக்குக. கூற்று - தருமராசன் ஏவலாளருள் ஒருவன்.  
குமைப்பர் - அழிப்பர். இது திருநீற்றினை நிறையப் பூசுதலும்,  
தின நியமம் தவறாமையும், அபிடேகம் முதலியனவும் இறவாத  
இன்ப அன்பு வாழ்வைக் கொடுத்த உண்மையை (மார்க்கண்  
டேயர் திவ்விய சரிதத்தை) உணர்த்திற்று.

478. இது சண்டேசுர நாயனார் புராணம் உணர்த்திற்று.  
தழைத்தல் - தழைமிகுதல். ஆத்தி - சிவபூசைக்குரிய மலர்  
களைத் தரும் சிறந்த சில மரங்களுள் ஒன்று. ' ஆத்தி சூடி '  
' கொன்றை வேய்ந்தோன் ' என்னும் சிறப்பு, எல்லா மரங்களுக்  
கும் இல்லை. தாபரம் - மாபரனாகிய பரசிவத்துக்கு ஆதாரமாய்ப்  
புறத்தே நிற்கும் திருமேனி திருவேடம் ஆகிய இரண்டனுள்

சிலந்தியு மாணைக்காவிற் றிருநிழற் பந்தர்செய்து  
உலந்தவ ணிறந்தபோதே கோச்செங்க ணனுமாகக்  
கலந்தநீர்க் காவிரிசூழ் சோண்டுச் சோழர்தங்கள்  
குலந்தனிற் பிறப்பித்திட்டார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 479

ஒன்றான சிவலிங்கத் திருமேனியை. மணலால் - மண்ணியாற்று மணலால். கூப்பி - சிவலிங்காகாரமாகக் குவித்துச் செய்து. அழைத்து - துவாதசாந்தத்தினின்று புட்பாஞ்சலியுடன் சிவாகம விதிப்படி எழுந்தருளப்பண்ணி, (சித்தியார். சூ. 8:- 19) அங்கே-எங்கும் உள்ளவன் இங்கும் உளன் என்னுந் தெளிவினார்க்குச் சிவன் மந்திரத்தால் உருக்கோண்டு உறையும் அத்தாபரத்திலே. (ஷே. 12:- 4). ஆவினதுபால், ஆவினது இனியபால். 'கறந்து கொண்டு' என்றது சிவபூஜார்த்தம் என்பதைக் குறித்தது. 'கொண்டு' என்றதில் விருப்பும் 'கண்டு' என்றதில் வேறுபுடும் புலப்படல் உணர்க. பிழைத்த - சிவாபராதம் செய்த. தன் தாதை - தன்னைத் தந்தவன். தாதா (- கொடையாளன்) என்பதன் தற்பவம். 'தந்தை' தமிழ்ச்சொல். 'தாதை' வட சொல். தாள் - கால். பெரிய கொடிய மழு. 'குழைத்தது ஓர் அமுதம்' :- 'சிவாநந்தாமிர்தம்.' 'பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம்' என்பதில், 'சோறு' என்றதும் அது.

479. இது கோச்செங்கட்சோழநாயனார் புராணம் உணர்த்திற்று. சிலந்தியும் :- திருநிழற்பந்தர் செய்யற்பாலதல்லாத இழிந்த சிற்றியிரும் பேரறிவுடைய மக்கள் செய்யுஞ் சிவ புண்ணியத்தை மேற்கொண்ட உயர்வு குறித்து நின்றது. உலந்து - யானையால் அழிக்கப்பெற்றுக் குறைந்து. அவண் - திருவானைக்காவில். கோச்செங்கணன் ஆகிய சிலந்தி. இறந்தபோதே என்றது துறக்க நிரயங்களிற் செல்லாமல் மீண்டும் நிலத்திற் போந்து கருப்பாசயத்தைத் தலைப்பட்டமை குறித்தது. இறந்த போதே அப்பிறவி நினைவுடன் பிறப்பித்திட்டார் என்க. 'கலந்த நீர்க் காவிரி' என்றது திருவானைக்காவில் இறைவனைத் தன்பாற் கலந்துகொண்டு அவனுக்குச் 'செழுநீர்த்திரள்' என்று பெயர் வழங்கச் செய்த பேருமை காவிரிக்கு உண்மை குறித்தது. சோண்டுச் சோழர் :- சோலைவளநாடு என்பதன் மருஉ சோண்டு. சோலைவளநாட்டரசர் என்பதன் மருஉ 'சோழர்'.

ஏறுட னேழடர்த்தா னெண்ணியா யிரம்பூக்கொண்டு  
ஆறுடைச் சடையினுனை யர்ச்சித்தா னடியிணைக்கீழ்  
வேறுமோர் பூக்குறைய மேய்ம்மலர்க் கண்ணையீண்டக்  
கூறுமோ ராழியீந்தார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 480

கல்லினு லேறிந்துகஞ்சி தாமுணுஞ் சாக்கியனார்  
நெல்லினார் சோறுணமே நீள்விசும் பாளவைத்தார்  
எல்லியாங் கோரிகையேந்தி யெழிறிகழ் நட்மடாடிக்  
கொல்லியாம் பண்ணுகந்தார் குறுக்கை வீரட்டனாரே. 481

‘ வளவன் ’ என்னும் பெயர்ப் போருளும் ஈண்டுணர்க. கோச்  
செங்கணார் தோற்றத்தால் அக் குலத்தின் அவர் முன்னோரும்  
பின்னோரும் பேருஞ்சிறப்புற்றது குறிக்கச் ‘ சோழர் தங்கள்  
குலம் ’ என்றருளினார்.

480. ஏறு உடன் ஏழ் அடர்த்தான் :- நப்பின்னை முதலிய  
மகளிர் மணங்குறித்துக் கண்ணன் எழுவிடை அடர்த்த வரலாறு  
பாகவதத்திற் கூறப்படுகின்றது. ஈண்டுத் திருமாலேக் குறித்து  
நின்றது. அவன் ஆயிரம் பூக்களை எண்ணிக் கைக்கொண்டு,  
கங்கைச்சடைப் பேருமானை, திருவடியிணைக்கீழ் அருச்சுனை  
புரிந்தான். ஆயிரத்துள் ஒன்று குறைய, வேறும் ஒரு பூ  
வேண்டி, தன் மேய்யிலுள்ள செந்தாமரை மலர் போலும்  
கண்ணைப் பறித்து அருச்சித்தான். அவன் மேய்யன்புக்கு  
இரங்கி, அவன் வேண்டிய ஆழிப்படையை அருளினார் குறுக்கை  
வீரட்டனார். (637) ‘ போய்விடையேழடர்த்தோன் ’ (பாரதம்.  
18. போர்ச். 146).

481. கஞ்சி உண்ணும் சாக்கியனார், வர்க்கொண்ட வன  
முலையாள் உமைபங்கள் கழலே மறவாது கல்லேறிந்து அன்பு  
மலரால் வழிபட்டார். நன்னூனம் அடைவதற்கு நாடிய பல  
வழியும் மேய்வழியாகத் தோன்றவில்லை. மன்னாத பிறப்  
பறுக்குந் தத்துவத்தின் வழி உணர்வாராய், சாக்கியமும்.  
பிறவும் போருளல எனத் தெளிந்து, திருவருள்கூட ‘ ஈறில்லாத  
சிவ நன்னேறியே போருள்; சைவ நேறியே மேய்ந்நேறி;  
சிவமே போருள்; பிற சமயப் போருள் எல்லாம் அவமே ’ என்று

காப்பதோர் வில்லுமம்புங் கையதோ ரிறைச்சிப்பாரம்  
தோற்பெருஞ் செருப்புத்தோட்டுத் தூயவாய்க் கலசமாட்டித்  
தீப்பெருங் கண்கள் செய்ய குருதிநீ ரொழுகத்தன்கண்  
கோப்பதும் பற்றிக்கொண்டார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 482

நிறைமறைக் காடுதன்னி னீண்டேரி தீபந்தன்னைக்  
கறைநிறத் தேலிதன்மூக்குச் சுட்டிடக் கன்னறுதூண்ட  
நிறைகடன் மண்ணும் விண்ணும் நீண்டவானுலகுமெல்லாம்  
குறைவறக் கொடுப்பர்போலுங் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 483

உய்வகை யுணர்ந்தார். கஞ்சியுண்ணும் அவர்க்கு நெற்சோற்  
றுணவும் வேண்டாதவாறு பிறவி தீர்த்து, சிவலோகம் (நீள்  
விசம்பு) ஆளவைத்துப் பழவடிமைப் பாங்கு அருளினார். எல்லி -  
இரவில். 'ஆங்கு' ஏழனுருபின போருட்டு. கையில் எரியேந்தி,  
எழில் திகழ் நடடம் - அழகு போலியும் ஆட்டம். கொல்லிப்  
பண்ணுகந்தநாதர் (475).

482. இது கண்ணப்பநாயனார் புராணம் உணர்த்திற்று.  
கைக்கொண்டு காவல் செய்தற்குரியன கருவியாகிய வில்லும்  
அம்பும். கையின்கண்ணதாயது. ஊன்போறை தோலாற்றைக்  
கப்பட்ட பெரிய செருப்பும் தோட்டு. தூயவாயினின்றும் வேளிப்  
படும் நீர். வாயாகிய கலசத்திலிருந்து நன்னீர் அபிடேகம்புரிந்து.  
பெரிய நெற்றித் தீக்கண்ணும் சூரியநேத்திரமும் சிவந்த குருதி (-  
இரத்தம்) நீர் ஒழுக்கக் கண்டு வருந்தித் தன் கண்ணை இடந்து  
அப்புகின்ற அரும்பெருந் தொண்டினையும் ஏற்றுக்கொண்டார்  
திருக்குறுக்கை வீரட்டனார். 'கண்கள்' என்பது எவற்றை?

483. நிறைமறை :- "நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற்  
கிளந்த மறைமொழி". குறைவிலா நிறைவினனாகிய பரமசிவனாற்  
செய்யப்பட்டமையானும் இறுதிக் காலத்துப் பரமசிவனிடத்  
தோடுங்கிப் படைப்புக் காலத்து முன்போலவே தோற்றுதலானும்  
உபசாரமாக நித்தம் என்று கூறப்படுவதாலும், எல்லாச் சமய  
நூற் போருளியல்புகளெல்லாம் முற்றுணர்வுடைய அம் முதல்  
வனாற் செய்யப்பட்ட வேதம் கூறும் போருளியல்பின் ஏகதேச  
மாய்க் காணப்பட்டு அதனுள் அடங்குதலானும், வேதத்தினடங்  
காதபோருள் வேறின்மையானும் 'நிறைமறை' என்றருளினார்.

அணங்குமை பாகமாக வடக்கிய வாதிழர்த்தி  
வணங்குவா ரிடர்கடர்க்கு மருந்துநல் லருந்தவத்த  
கணம்புல்லர்க் கருள்கள்சேய்து காதலா மடியார்க்கேன்றும்  
குணங்களைக் கொடுப்பார்போலுங் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே.

நிறைகாடு எனின் தாவரங்கள் நிறைந்த காடென்றதாம்.  
திருமறைக்காட்டிலே எலியாயிருந்து, திருவிளக்கு நேய்யுண்ணப்  
புகுந்து, சுடர் சுட முக்கால் தூண்டிய அபுத்திபூருவ புண்ணியத்  
தின் பயனாக மறுமையில் மூவுலகாளும் மாவலி வேந்தான  
வரலாறு இதிற் குறிக்கப்பட்டது. விண் - துறக்கம். நீண்ட  
வானுலகு - பேரின்ப வேளி. குறைவு அற - நிறைவு உற.

484. அணங்கு - தெய்வம். உமை - ' உமா ' வடசொல்  
திரிபு. பாகம் - இடப்பால். ஆதிழர்த்தி - முதலுரு. வணங்கு  
வார்கள் - அடியார்கள். இடர்கள் - பிறவி முதலிய துன்பங்கள்.  
மருந்து - அமிர்து. நல் அருந்தவத்த கணம்புல்லர் - பிறவிப்  
பிணி தீர்க்கும் அரிய தவத்தை உடைய கணம்புல்ல நாயனார்.  
' கையணிமான் மழுவுடையார் கழல்பணி சிந்தனையுடைய  
சேய்தவத்துக் கணம்புல்லர் திருத்தொண்டு விரிததுரைப்பாம் '  
(பேரிய. ஐயடிகள். 8). அருள்கள் :- ' பேருஞ்சேல்வம்,  
அதன் பயன், நல்குரவு, விளக்கேரித்தல், புல்விலைப்போருள்,  
அதுவிலைபோகாமை, புல்விளக்கு, முடிவிளக்கு, வினைத்தோடக்  
கேரித்தமை, மங்கலமாம் பேருங்கருணை, சிவலோக வாழ்க்கை,  
மேய்ப்போருளாவன ஈசர்கழலென்னும் விருப்பு ' (பேரியபுராணம்)  
காதல் - சிவபத்தி. குணங்கள் :- எண்குணங்கள். ' எண்  
குணத்துளோம் ' (6. 98. 10) ' எட்டுக்கோலாம் அவர் ஈறில்  
பேருங்குணம் ' (184). ' காதலாம் அடியார் ' என்றதில் உள்ள  
காதல் எத்தகையது? ' காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி  
ஓதுவார்தமை நன்னேறிக்கு உய்ப்பது... ..நமச்சிவாயவே '  
என்றருளிய திருஞானசம்பந்தர் திருவாய் மலர்ந்த காதல் இது.  
மாதர் காதல் வேறு, ஞான பாதர் காதல் வேறு. கருதல்  
என்பதன் மருஉவே காதல். கட்டு நேறியும் வீட்டு நேறியும்  
கருதாமல் எய்துவன அல்ல. ' கருதியது முடித்தலும் காமுறப்  
படுதலும் ' (சிறுபாண். 213) ' தன் னெஞ்சு கருதிய புணர்ச்  
சியைக் குறைகிடவாமல் முடிக்கவல்ல தன்மையையும், (நுகர்தற்  
குரிய மகளிரை நுகர்ந்து பற்று அருக்கால் பிறப்பு அஃமையின்



எடுத்தன னெழிற்கயிலை யிலங்கையர் மன்னன்றன்னை  
அடுத்தோரு விரலாலுன்ற வலறிப்போ யவனும்வீழ்ந்து  
விடுத்தனன் கைநரம்பால் வேதகீ தங்கள்பாடக்  
கோடுத்தனர் கொற்றவாணன் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 485

திருச்சிற்றம்பலம்

கருதியது முடிக்க வேண்டும் என்றார்.) அங்ஙனம் தானே  
இன்பம் உறுதே அம் மகளிரும் தம்மாலே மிக்க இன்பத்தைப்  
பெறும் தன்னை விரும்பப்பட்டிருத்தலையும் ' (நச்சினர்க்கினியர்  
உரை).

485. இலங்கையர் மன்னன் எழிற் கயிலை எடுத்தனன்.  
எடுத்தனனாகிய அம்மன்னன்றனை அடுத்து, ஒரு விரலால்  
ஊன்ற அவனும் அலறிப்போய் வீழ்ந்து, எடுத்த கயிலையை  
விடுத்தனன். எடுக்கும் முயற்சியை விடுத்தனனுமாம். கையில்  
உள்ள யாழ்நரம்பால் வேத கீதங்களைப் பாடக் கொற்றவாணம்  
நாளும் குறுக்கை வீரட்டனார் கொடுத்தனர். போயவனும்  
எனலும் ஆம். போயவன் - போனவன். யகரமேய் இறந்தகாலங்  
காட்டும் இடைநிலை, (போ + ய் + அவன் = போயவன்). வீரட்டனார்  
கொடுத்தனர் என, ' ஆர் ' ஈற்றிற்கேற்ப ' அர் ' ஈறு கொள்ளப்  
பட்டது. பலர்பாலுணர்த்தியதன்று.

வாய்ந்த மிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியா விடைகொண்டு  
பூந்தண் புனல்தழ் வாஞ்சியத்தைப் போற்றிப் புனிதர் வாழ்பதிகள்  
ஏய்ந்த வன்பீ னுலிறைஞ்சி யிசைவண் டமிழ்கள் புனைந்துபோய்ச்  
சேர்ந்தார் செல்வத் திருமறைக்கா டெல்லை யில்லாச் சீர்த்தியினார்.

உண்ணர் மையினுற் பிள்ளையா ருரைசேய் தருள வதனாலே  
பண்ணி னேரு மொழியாளென் றெடுத்துப் பாடப் பயன்றுய்ப்பான்  
றெண்ணீ ரணிந்தார் திருக்காப்பு நீக்கத் தாழ்க்கத் திருக்கடைக்காப்  
பெண்ணீ ரிரக்க மொன்றில்லீர் என்று பாடி யிறைஞ்சுதலும்.

அன்ப ரீட்டங் களிசிறப்ப வாண்ட வரசுஞ் சிவக்கன்றும்  
இன்ப வேள்ளத் திடைமுழ்கி யேழுந்துள் புகுந்து தம்பெருமான்  
முன்பு பணிந்து போற்றிசைத்துப் பரவி மொழிமா லைகள்பாடி  
யென்பு கரைய வுள்ளஞ்சி யீறைஞ்சி யரிதிற் புறத்தனைந்தார்.

திருமுறை]

50 திருக்குறுக்கைவீரட்டம்

திருப்பதிக வரலாறு

49 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு நோக்குக. இதில் இரண்டு திருப்பாடலே கிடைப்பன.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நெடியமால் பிரமனோடு நீரேனும் பிலயங்கோள்ள  
அடியோடு முடியங்காண ருச்சுனற் கம்பும் வில்லும்  
துடியுடை வேடராகித் தூயமந்திரங்கள் சொல்லிக்  
கோடிநெடுந் தேர்கோடுத்தார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 486

486. நீர் எனும் பிலயம் ஜலப்ரளயம் (பாதலம்?). பிரமன் முடிகாணன். மால் அடிகாணன். பிலயம் கொள்ள-ஜலப்ரளயம் (பாதலம்) வரையில். அருச்சுனற்கு - அருச்சுனனுக்கு. அம்பும் வில்லும் கொடுத்தார். வேடராகிக் கொடுத்தார். மந்திரங்கள் சொல்லிக் கொடுத்தார். துடி - துடிப்பு. உடுக்கை பொருந்து மேற்கோள்க. தூய மந்திரங்கள் :- பாசுபதாத்திர பிரயோகத் துக்குரிய மந்திரங்கள். கோடித்தேர். நெடுந்தேர். பிலயம் என்பது பிரளயம் என்னும் பொருளது என்று லெக்ஸிகனிற் குறித்திருக்கின்றனர். 'பேம்மானிடம் பிலயம் தாங்கி மன்றத்து மண் முழுவம் ஓங்கி மணி கொழித்து வயிரம் உந்திக் குன்றத் தருவி அயலே புனல் ததும்பும் குறும்பலாவே' (திருஞான சம்பந்தர்) என்றதிற் 'பிலயம்' என்றது பிரளயத்தைக் குறித்த தென்றனர் 'அடிமுடி' - 'பாதாளம் ஏழினும் கீழ் சொற் கழிவு பாத மலர் போதார் புனை முடியும் எல்லாப் பொருள் முடிவே', திருவாசகம்.)

ஆத்தமா மயனுமாலு மன்றிமற் றெழிந்ததேவர்  
சோத்தமேம் பெருமானென்று தோழுதுதோத் திரங்கள்  
தீர்த்தமா மட்டமீமுன் சீருடை யெழுநாளும் [சோல்லத்  
கூத்தராய் வீதிபோந்தார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 487

திருச்சிற்றம்பலம்

487. ஆத்தம் - குருசேவை, ( இலக்கியச் சொல்லகராதி. பக்கம் 21 ) அயனுக்கும் மாலுக்கும் சிவ (குரு) சேவையே நோக்கம் ஆதலின், ஆத்தமாம் அயனும் மாலும் எனலாயிற்று. அவ்விருவரும் அல்லாத தேவர் பிறர், சோத்தம் - அஞ்சலி, 'சோத்துன்னடியம் என்றோர்' (திருக்கோவையார் 173) 'சோத்தம் உன்னடியம் என்று ஒருகாற் சொன்னார்' சோத்தம் - இழிந்தார் செய்யும் அஞ்சலி'. (ஷெ உரை). 'மிடைந்தெலும் பூத்தை மிக்கழுக்கூறல் வீறிலி நடைக்கூடம் தோடர்ந்தேனை நலியத்துயருறுகின்றேன் சோத்தம் எம்பெருமானே' (திருவாசகம் 419) சோத்தம் என்று தோழுதல்:- காயத்தின் வினை. எம் பெருமான் என்று பாவித்தல்:- மனத்தின் வினை. தோத்திரங்கள் சொல்லல்:- வாக்கின் வினை, தீர்த்தம் - (பிரமோற்சவ)யாகம். அட்டமீ தீதிக்கு முன் எழுநாளும் என்க. திருவீதியுலாப் போதரல் பிரதமை முதல் அட்டமீ முடிய எட்டுநாள்.

போத நிகழ வாவென்று போன ரதென்கொ லெனப்பாடி  
யீதேம் பெருமா னருளாகி லியானும் போவே னென்றெழுந்து  
வேத வனத்தைப் புறப்பட்டு விரைந்து போக வவர்முன்னே  
யாதி மூர்த்தி முன்காட்டு மவ்வே டத்தா லெழுந்தருள்.

மாட நீடு திருப்புகலி மன்ன ரவர்க்கு மாலயனும்  
நேடி யின்னங் காணாதார் நேரே காட்சி கொடுத்தருள்  
ஆடல் கண்டு பணிந்தேத்தி யரசங் காணக் காட்டுதலும்  
பாட வடியா ரென்றெடுத்துப் பரமா தம்மைப் பாடினார்,

சோலை மறைக்காட் டமர்ந்தருளும் சோதி யருள்பெற் றகன்றுபோய்  
வேலை விடமுண் டவர்வீழி மிழலை மீண்டுஞ் செல்வனென  
ஞால நிகழ்ந்த நாகைக்கா ரோணம் பிறவும் தாம்பணிந்து  
சாலு மோழிவண் டமிழ்பாடித் தலைவர் மிழலை வந்தடைந்தார்.

51 திருக்கோடிகா

திருப்பதிக வரலாறு

திருச்செம்போன்பள்ளி, மயிலாடுதுறை, துருத்தி, வேள்விசூடி, எதிர்கொள்பாடி போற்றிப் பணிந்து, திருக்கோடிகாவில் அணைந்து பாடியது இத் திருப்பதிகம். (அப்பர் 190)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நெற்றிமேற் கண்ணினானே நீறுமெய் பூசினானே  
கற்றைப்புன் சடையினானே கடல்விடம் பருகினானே  
செற்றவர் புரங்கண் மூன்றுஞ் செவ்வழல் செலுத்தினானே  
குற்றமில் குணத்தினானே கோடிகா வுடையகோவே. 488

கடிகமழ் கொன்றையானே கபாலங்கை யேந்தினானே  
வடிவுடை மங்கைதன்னை மார்பிலோர் பாகத்தானே  
அடியினை பரவநாளு மடியவர்க் கருள்செய்வானே  
கோடியணி விழுவதோவாக் கோடிகா வுடையகோவே. 489

488. நெற்றியிற் கண்ணுடையவனே; திருமேனியில் திருநீற்றைப் பூசியவனே; போன்போலும் கற்றைச் சடையுடையவனே; பாற்கடலில் எழுந்த நஞ்சுண்டவனே; பகைவர்முப்புரமும் செந்தீயுண்ணத் தீயைச் செலுத்தியவனே; குற்றம் இல்லாத எண் குணங்களை யுடையவனே; திருக்கோடிகாவை உறைவிடமாகக் கொண்ட தலைவனே. 493 ஆவது திருநேரிசையை நோக்கின் எல்லாம் விளி எனல் புலப்படும். புன்மை - பொன்மை; மென்மை. செற்றவர் - சினந்தவர்; பகைவர். செவ்வழல் - செந்தீ. அழல் செலுத்தல் - எரிகொளச்செய்தல்.

489. கடிக - மணம், கபாலம் - பிரமகபாலம் வடிவுடை மங்கை :- திருக்கோடிகாவில் உள்ள அம்பிகையின் திருப்பெயர். மார்பில் ஓர் பாகத்தான் :- 'மலைமகளை மார்பத்து அணைத்தார்' (6, 21, 6) 'மார்பிற் பேண் மகிழ்ந்த பிரமாபுர

நீறுமேய் பூசிஞானே நிழறிகழ் மழுவிஞானே  
ஏறுகந் தேறிஞானே யிருங்கட லமுதொப்பானே  
ஆறுமோர் நான்குவேத மறுமுரைத் தருளிஞானே  
கூறுமோர் பெண்ணினானே கோடிகா வுடையகோவே 490

காலனைக் காலாற்சேற்றன் றருள்புரி கருணையானே  
நீலமார் கண்டத்தானே நீண்முடி யமரர்கோவே  
ஞாலமாம் பேருமையானே நளிரிளந் திங்கள்தூடும்  
கோலமார் சடையினானே கோடிகா வுடையகோவே. 491

மேவிய பெம்மான் ' (1, 1, 4) ' வடிவுடைமங்கைதன்னை மார்பி  
லோர் பாகம் வைத்தார் ' (375). அடிஇணை - திருவடித்துணை.  
பரவ - வாழ்த்தி வணங்கலால், அடியவர்க்கு நாளும் அருள்  
செய்பவனே. கோடி அணி விழவு திருக்கோடிகாவில் இடை  
விடாது நிகழும் காலம் அது.

490. நீறு மேய்பூசிஞானே :- பா. 488. நிழல் - ஒளி.  
மழு - ஒருபடை. ' கனல்மழு ', ஏறுகந் தேறிஞன் :- 34,  
இருங்கடல் அமுது :- பாற்கடல் கடைந்தெடுத்த அமிர்தம்.  
அமுதினை ஒப்பவனே. வேதம் நான்கும் அங்கம் ஆறும் ஆகிய  
அறத்தை உரைத்தருளியவனே. ஓர் கூற்றிற் பெண்ணுடைய  
வனே. ஓர் பெண் கூறுடையவன் எனலுமாம்.

491. காலன் - இயமன். காலால் - திருவடியால். சேற்று -  
உதைத்து, அருள் - இரங்கிச்செய்த வண்மை. திருநீலகண்டன்.  
நீள்முடி - நீண்ட மணிமுடி. அமரர்கோ - தேவர் கோ அறியாத  
தேவதேவன். ஞாலம் ஆம் பேருமையான் :- ' ஞாலமாந்தில்லை  
தன்னுள் நவின்ற சிற்றம்பலத்தே நீலஞ் சேர்கண்டனார் ' (227),  
ஞாலம் உலகம் என்னும் பொதுப்பெயர்ப் பொருளதாகக்கொண்டு  
' எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீயே ' என்னுங் கருத்ததாக்கி,  
' அங்கிங்கேதைபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி  
அருளோடு நிறைந்த ' சருவ வியாபகம் உணர்த்திய தேன்க.  
நளிர் - குளிர்ச்சி, கோலம் - அழகு.

பூணர வாரத்தானே புலியுரி யரையினானே  
காணில்வேண் கோவணம்முங் கையிலோர் கபாலமேந்தி  
ஊணுமோர் பிச்சையானே யுமையோரு பாகத்தானே  
கோணல்வேண் பிறையினானே கோடிகா வுடையகோவே.

கேழல்வேண் கொம்புபூண்ட கிளரோளி மார்பினானே  
ஏழையே னேழையேனா னென்செய்கே னெந்தைபெம்மான்  
மாழையோண் கண்ணினார்கள் வலைதனின் மயங்குகின்றேன்  
கூழையே றுடையசெல்வா கோடிகா வுடையகோவே. 493

அழலுமி ழங்கையானே யரிவையோர் பாகத்தானே  
தழலுமி ழாவமார்த்துத் தலைதனில் பலிகொள்வானே  
நிழலுமிழ் சோலைதழ நீள்வரி வண்டினங்கள்  
குழலுமிழ் கீதம்பாடுங் கோடிகா வுடையகோவே. 494

492. பூண் அரவு ஆரத்தான் - பூண்ட பாம்பணியுடைய வன். புலியுரி அரையினான் - புலித்தோலை உடுத்த இடை யுடையவன். காணில் - கண்டால். வேண் கோவணமும் (உடுத்து), கையில் ஒரு (பிரம்) கபாலமும் ஏந்தி, ஊணும் உணவும். ஓர் பிச்சையான் - சிறு பிச்சையன். ஒருமை சிறுமைப்போருட்டு, தனிமையுமாம். கோணல் - வளைவு.

493. கேழல் - பன்றி, வேண்கொம்பு - வேள்ளைக்கொம்பு. கிளர் - விளங்குகின்ற, ஏழையேன் ஏழையேன் நான்:- 'என்னுனாய் என்னுனாய் என்னினல்லால் ஏழையேன் என் சொல்லியேத்து கேனே' செய்கு + ஏன் = செய்கேன். பிற்காலத்தார் ககர வொற்று எதிர்காலங்காட்டிற்று என்றனர். செய்கு + யான் என் பதன் மருஉ என்பர் சொல்லராய்ச்சியாளர். மாழை - அழகு. 'மாழைமைப் பாவியகண்ணியர்' (திருவாசகம் 411) ஒண் கண் - ஒளிவிழி, வலை - மயக்கவலை.

494. அழல் உமிழ் அங்கையான் - தீயை ஏந்திய அகங்கை யுடையவன், அரிவை - உமாதேவியார். தழல் - வேய்யநஞ்சு. நஞ்சாகிய தீ, 'நச்சுத்தீ', அரவம் - பாம்பு. ஆர்த்து - கட்டி, - பிரமகபாலம். பலி - பிச்சை. நிழல் - தண்ணிழல்.

ஏவடு சிலையினுனே புரமவை யெரிசெய்தானே  
மாவடு வகிர்கோள்கண்ணாண் மலைமகள் பாகத்தானே  
ஆவடு துறையுளானே யைவரா லாட்டப்பட்டேன்  
கோவடு குற்றந்தீராய் கோடிகா வுடையகோவே. 495

ஏற்றநீர்க் கங்கையானே யிருநிலந் தாவினானும்  
நாற்றமா மலர்மேலேறு நான்முக னிவர்கள்கூட  
ஆற்றலா லளக்கலுற்றார்க் கழலுரு வாயினுனே  
கூற்றுக்குங் கூற்றதானாய் கோடிகா வுடையகோவே. 496

குழல் - வேயங்குழல். கீதம் - இசைப்பாட்டு. வேயங்குழலி  
சையை வண்டினங்கள் பாடுஞ்சோலை சூழ்ந்த கோடிகா.

495. ஏ - அம்பு, அடு - அடுத்த, கொல்லும் சிலை - வில்,  
சிலையினுலே எரிசெய்தான் எனலுமாம். புரமவை - முப்புரம்;  
மும்மதில் மாவடுவகிர்கோள் கண்ணாள் :- 'வடுவகிர்க் கண்ணி  
யம்மை' என்பது திருவலம்புரத்து நாயச்சியார் திருப்பெயர்.  
மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங்கா' (திருவாசகம் 413) என்பது  
பாத்தளைக் கேடதாயினும் நம் பிறவித்தனை கெடுப்பதே. மலை  
மகள் - இமாசலகுமாரி. திருக்கோடிகாவின் தேன்பால்  
அணுகியது திருவாவடுதுறை. ஐவர் - ஐம்புலன்; ஐம்போறி.  
கோவடுகுற்றம்: கோவை அட்ட குற்றம், பசுக்கோலைக்  
கோப்பாகிய பாவம். தீராய் - தீர்ப்பாய்.

496. ஏற்றம் - உயர்ச்சி, ஏறு+அம்=ஏற்றம். உயர்ச்  
சியையுடைய கங்கை நீரைச் சடைமிசை யுடையவனே. ஏற்ற  
கங்கைநீருமாம். இருநிலம் - பேரும்பூமி, தாவினாள் - தாண்டி  
யவன், நாற்றம் - மணம், நாறு+அம்=நாற்றம். ஏற்றம்  
போல்வது, மாமலர் - தாமரை, 'பூவினுக்கு அருங்கலம் போங்கு  
தாமரை.' தன் அன்னையான திருமகக்கிடமாய் மலருமாம்.  
ஆற்றல் - வலிமை; சீவபோதம். அழல்உரு - தீவண்ணம்.  
கூற்றுக்குங்கூற்று - காலகாலன்.

பழகநா னடிமைசெய்வேன் பசுபதீ பாவநாசா  
மழகனி யாணையின்னோன் மலைமகள் வேருவப்போர்த்த  
அழகனே யரக்கண் றிண்டோ ளருவரை வெய்யவூன்றும்  
குழகனே கோலமார்பா கோடிகா வுடையகோவே. 497

திருச்சிற்றம்பலம்

497. பழக - பழக்கம் உற, நான் செய்து செய்து பழக  
வேண்டி அடிமைத் தொண்டு செய்வேன். பசுபதீ - உயிர்க்கு  
இறைவா. பாவநாசா - தீவினையை அழிப்பவனே. வினைக்கேடா.  
மழ கனி யாணை - இளமதகளிறு. மலைமகள் அஞ்சி வேருவ  
மழகளியாணைத்தோல் போர்த்த அழகனே. அரக்கன் -  
இராவணன். திண்தோள் - திண்ணிய தோள்கள் (ஆகியவரை).  
அருவரை - அளப்பரியமலை. குழகன் - இளைஞன்; அழகன்.  
கோலம் - அழகு. பன்றிக் கோம்புமாம். 'கேழல் வேண்  
கோம்பு பூண்ட கிளர்ஒளி மார்பினானே' (493).

பூவிற்போலியும் புனற்போன்னிக் கரைபோய்ப் பணிவார் போற்ப  
ஆவுக் கருளு மாவடுதண் டுறையார் பாத மனைத்திறைஞ்சி [மைந்த  
நாவுக் கரசர் ஞானபோ னகர்க்குச் செம்போ னுயிரமும  
பாவுக் களித்த திறம்போற்றிப் போந்து பிறவும் பணிகின்றார்.

தலையின் மயிரைப் பறித்துண்ணுஞ் சாதி யமணர் மறைத்தாலுண்  
ணிலையி லாதார் நிலைமையினான் மறைக்க வொண்ணுமோ வேன்னும்  
விலையி லவாய்மைக் குறுந்தோகைகள் விளம்பிப் புறம்போந்  
தங்கமர்ந்தே  
யிலைகொள் தூலப் படையார்சே ரிடங்கள் பிறவுந் தொழுவணைவார்.

போங்கு புனலார் போன்னியினி லிரண்டு கரையும் பொருவிடையார்  
தங்கு மிடங்கள் புக்கிறைஞ்சித் தமிழ்மா லைகளுஞ் சாத்திப்போ  
யெங்கு நிறைந்த புகழாள ரீறி றோண்ட ரேதினொள்ளச்  
செங்கண் விடையார் திருவாணைக் காவின் மருங்கு சென்றணைந்தார்.

சிலந்திக் கருளுங் கழல்வணங்கிச் செஞ்சொன் மாலை பலபாடி  
யிலங்கு சடையா ரெறும்பியூர் மலையு மிறைஞ்சிப் பாடியபின்  
மலர்ந்த சோதித் திருச்சிராப பள்ளி மலையுங் கற்குடியும்  
நலங்கொள் செல்வத் திருப்பராய்த் துறையுந் தோழுவா னண்ணினார்



## 52 திருவாரூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசர் திருவாரூரிலிருந்து, வலிவலம், கீழ்வேளூர், கன்றுப்பூர் வழிபாடு செய்து மீண்டுந்துப் பாடியது இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

படுகுழிப் பவ்வத்தன்ன பண்டியைப் பெய்தவாற்றால்  
கேடுவதும் மனிதர்வாழ்க்கை காண்டொறுங் கேதுகின்றேன்  
முடுகுவ ரிருந்துளைவர் மூர்க்கரே லிவர்களோடும்  
அடியனேன் வாழமாட்டே னூர்மு லட்டனீரே. 498

புழுப்பெய்த பண்டிதன்னைப் புறமொரு தோலான்முடி  
ஒழுக்கரு வொன்பதுவா யொற்றுமை யொன்றுமில்லை  
சழக்குடை இதனுளைவர் சங்கடம் பலவுஞ்செய்ய  
அழிப்பனய் வாழமாட்டே னூர்மு லட்டனீரே. 499

498. படுகுழிப் பவ்வத்து அன்ன பண்டி - பெரும்பள்ள  
மான கடல் போன்ற வயிறு. ' நிலத்திடைப் போறை ' என்னுந்  
தோடக்கத்துப் பாடலில், ' உடலிருங்கடல் ' அமைப்பை  
(11. 30. 8) நோக்குக. ஆற்றால் - விதத்தால். கேது.  
கின்றேன் :- அழைக்கின்றேன். கேதல் - அழைத்தல். ' கேதல்  
உளைத்தல் இருத்தல் விளித்தல் மாவேனல் கூவுதல் வாவேனல்  
மத்தல் கரைதல் ஆகருடனை இவையே அன்றி அகவல் என்பதும்  
அழைத்தல் ஆகும் ' (பிங்கலநிகண்டு. 1996). உள் இருந்து  
ஐவர் முடுகுவர். மூர்க்கர். ஏல் - எனில்; மருஉ. அடியனேன்  
இவர்களோடும் இப் பண்டியில் வாழமாட்டேன். முலட்டனீர் -  
மூலத்தானத்தீர். மூலஸ்தானம் - மூலத்தானம் - மூலட்டானம்.  
வடசோற்றிரிபு.

499. புழு பெய்த பண்டி - புழுக்கள் இட்டுவைத்த  
வயிறு. ' உன்னுதாததே சிடந்த கீடம் உறுவதெல்லாம்

பஞ்சின்மேல் லடியினார்கள் பாங்கரா யவர்கணின்று  
நெஞ்சினோய் பலவுஞ்செய்து நினையினும் நினையவோட்டார்  
நஞ்சணி மிடற்றினானே நாதனே நம்பனேநான்  
அஞ்சினேற் கஞ்சலென்னீ ராரூர்மு லட்டனீரே. 500

கெண்டையந் தடங்கணல்லார் தம்மையே கெழுமவேண்டிக்  
குண்டராய்த் திரிதந்தைவர் குலைத்திடர்க் குழியினூக்கக்  
கண்டுநான் றரிக்கக்கில்லேன் காத்துக்கொள்கறைசேர்கண்டா  
அண்டவானவர் போற்று மாருர்மு லட்டனீரே. 501

உன்னுடைய தென்குய் ' (திருக்களிறு. 87). ஒரு தோலால்  
முடி. புறம் முடி. பண்டியைத்தோலாற் புறத்தே முடி. ஒழுக்கு  
அருவாய் - ஒழுக்குதல் நீங்காத வழி. ஒன்பது வாய் :- 185.  
435. ஒற்றுமை சிறிதும் இல்லை. சழக்கு - குற்றம்; போய்.  
சங்கடம் - துக்கம். அழிப்பன் - கலக்கத்தை யுடையேன்.  
அழிப்பு - கலக்கம்.

500. பஞ்சினும் மேல்லிய அடியையுடைய பெண்டிர்  
பக்கத்தராய் நின்று அவர்கள் (- அவ் வைவர்) நெஞ்சில் நின்று  
நோய் பலவும் செய்து எனலுமாம். பாங்கராய் நின்று செய்து  
நினையவோட்டார். நெஞ்சு நினைந்தாலும் ஐவர் (அவர்கள்)  
நினையவோட்டார். திருநீலகண்டனே, உடையானே, நம்பனே,  
நான் அஞ்சினேன். அஞ்சின எனக்கு அஞ்சல் என்று சொல்லி  
அபயம் அளித்தருளீர். அஞ்சினேன் + கு. பஞ்சின் - பஞ்சு  
போல. 'நெஞ்சின்' நெஞ்சினது எனலுமாம். நினையுங் கருவி  
நெஞ்சு, நோய் பலசெய்து, நெஞ்சு நினையினும் நினையவோட்டார்.

501. கெண்டையங்கண் தடங்கண் - விசாலாட்சம்.  
நல்லார் - மகளிர். கெழும - புல்ல. போருந்த. குண்டர் -  
முர்க்கர்; குண்டுபோல உடற்கட்டுடையர். திரிதந்து - திரிதரல்  
செய்து. ஐவர் - பஞ்சேந்திரியம். குலைத்து - நிலைகுலையச்  
செய்து. இடர்க்குழி - துன்பப்படுபள்ளம். நூக்க - தள்ள.  
' ஒல்லை நீர்புக நூக்க ' (5 72. 7). தரிக்கக்கில்லேன் - தாங்க  
மாட்டேன். கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. கண்டா - (திருநீல)  
கண்டனே. அண்டவானவர்கள் - அண்டங்களாகிய வானில்  
வாழ்கின்ற தேவர்கள்,

தாழ்குழ லின்சோனல்லார் தங்களைத் தஞ்சமென்று  
ஏழையே னாகிநாளு மென்செய்கே னெந்தைபெம்மாண்  
வாழ்வதே லரிதுபோலும் வைகலு மைவர்வந்து  
ஆழ்குழிப் படுக்கவாற்றே னாருமு லட்டனீரே. 502

மாற்றமொன் றருளில்லீர் மதியிலேன் விதியிலாமை  
சீற்றமுங் தீர்த்துச்செய்யீர் சிக்கன வுடையராகிக்  
கூற்றம்போ லைவர்வந்து குலைத்திட்டுக் கோகுசெய்ய  
ஆற்றவுங் கில்லேனாயே னாருமு லட்டனீரே. 503

502. தோங்குங் கூந்தலும் இனிய சோல்லும் உடைய  
அழகிய மகளிரையே புகலிடம் என்று கொண்டு அறிவிலேனாகி,  
நாஸ்தோறும் (அலைந்து) மயங்கித் துன்புறுகின்ற நான்) என்ன  
செய்யவல்லேன்? எந்தெத பெருமானே, இனி அம்மாயவலையின்  
நீங்கி நின் திருவருள் நெறியில் ஒழுகி வாழ்வது எளிதன்று  
போலும். நாஸ்தோறும் ஐம்பொறிசளாரும் அணுகி நின்று  
ஆழ்ந்தகுழியிற் படுத்துகின்றனர். அதில் அகப்படுத்தப் போறுக்  
கும் வலியுடையேன் அல்லேன், திருவாருர்த் திருமுலட்டானரே,  
அடியேனைக் காத்தருள்க. குழலைக் கண்டும் குழலின் மொழி  
யைக் கேட்டும் மயங்கும் இயல்பு குறித்தது, அவ்விரண்டும்  
கூறப்பட்டன. நாளும் என் செய்கேன்' என்றதால் பெண்  
ணைசைக் குரியன அன்றிப் பெண்ணுளும் பாகனடிமைக்குரியன  
செய்யவல்லேனல்லேன் என்றதாயிற்று. நாளும் நல்லாரைத்  
தஞ்சமென்று ஏழையாதற்குத் துணையாகவந்து வைகலும் ஆழ்  
குழிப் படுத்துகின்ற ஐவர், அருள் வாழ்விற்குத் துணையாகார்.  
அவர் செய்யுந் துன்பத்திற்கு 'ஆற்றேன் அடியேன்.'

503. திருவாருர்த் திருமுலட்டனீரே, மாற்றம் ஒன்று  
அருள்கிலீர். அடியேனுக்கு மதியின்மை ஏதுவாக வேதாகம  
'விதி வழி யொழுகுதல் இல்லையாயிற்று. அதனால், தேவரீர்க்குச்  
சீற்றம் விளைந்தது. அதனைத் தீர்த்தருளீர். ஐவர் உறுதியுடை  
யவராய்க் கூற்றத்தைப் போலக் குறுகி. என்னைக் குலைத்திட்டு,  
கோகு (- குறுகுதலை, சிறுமையை) செய்கின்றனர். நாயேன்  
அதனைப் போறுக்ககில்லேன். கோகு என்பது குறுகு என்பதன்  
மருஉ. பொழுது - போது. துருசு - தூசு. முகடு - மோடு.

உயிர்நிலை யுடம்பேகாலா வுள்ளமே தாழியாகத்  
துயரமே யேற்றமாகத் துன்பக்கோ லதனைப்பற்றிப்  
பயிர்தனைச் சுழியவிட்டுப் பாழ்க்குநீ ரிறைத்துமிக்க  
அயர்வினா லைவர்க்காற்றே னாரூர்மு லட்டனீரே.

504

தவறு - தாறு என்பவற்றிற்போல முதலிருகுறில் ஒரு நெடிலாதல் உண்டு. அவற்றுள் இது முகடு - மோடு என்றதல் போன்றது. கோகு என்பதற்குக் குடுமி, தோள், கழுதை என்ற பொருளுரைப் பினும் அவை ஈண்டுப் பொருந்தாமை அறிக. போர்க்குத் தோள்தட்ட எனின் ஆம். மாற்றம் - பரிகாரம். மாறுவது மாற்றம். சீறுவது சீற்றம் கூறுபடுப்பது கூற்றம் ஆற்ற - போறுக்க. கில்லேன் - மாட்டேன். 'எனைக் கோத்தைக்கு முங்கர் வழிகாட்டுவித் தென்னக் கோகுசெய்தாய்.' (957)

504. உயிர் நின்றற்கு இடம் உடல். அதுவே உயிர்நிலை.

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை ' அன்பு முதலாக அதன்வழி நின்ற உடம்பே உயிர் நின்ற உடம்பாவது ' (குறள் 80 பரிமே லழகருரை). என்புழிக் குறித்த பொருளே இது. ' நீர்நிலை ' போல்வது ' உயிர்நிலை '. ' நிலை ' முதனிலைத் தொழிலாகு பேயராய் ஆண்டுக் குளத்தைக் குறிக்கும். உடம்பு எனப் பின் உள்ளதால் ஈண்டு, உயிர்நிலையதாகிய உடம்பு என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டு, நிலை என்னும் அடி நிலையது என்னும் முதலுக் காகிய பேயராம். அன்றி நிலைத்த உடம்பென வினைத் தொகையுமாம். உடம்பே கால். உள்ளமே தாழி. துயரமே ஏற்றம். துன்பமே கோல். பாழுக்கே நீர் இறைத்தல். பயிர்க்கோ பாய்வதில்லை. அயர்ச்சி முயற்சியின் பயன். இப் பயனில் செயல் ஐவரால் விளைவது. உடம்பின் பயன், தன்னுள் ஒளிரும் உத்தமனைக் கண்டுற்று மீண்டும் தன்னோடு சாராது உயிர் வீடு பெறுதல். அது நிகழாமையே பயிர்சுழியவிடல். கால் :- நட்டிருக்கும் கால். ஏற்றம் அக்கால்மேல் முன்பின் விட்டுப் பொருத்தியிருக்கும் நீண்டதொருமரம். அது கருவி. கோல்:- அவ் வேற்றத்தோடு கட்டித் தொங்கவிட்டிருக்கும் ஒரு கழி. தாழி :- அதன் கீழ்முனையிற் கட்டி நீர்முகக்குஞ் சால். பாழ்க்கு நீர் இறைத்தல் :- 309, 311 குறிப்பிலும் காண்க.

கற்றதே லொன்றுமில்லை காரிகையாரோடாடிப்  
 பெற்றதேற் பேரிதுந்துன்பம் பேதையேன் பிழைப்பினுலே  
 முற்றின லைவர்வந்து முறைமுறை துயரஞ்சேய்ய  
 அற்றுநா னலந்துபோனே னூர்மு லட்டனாரே. 505

பத்தனாய் வாழமாட்டேன் பாவியேன் பரவிவந்து  
 சித்தத்து னைவர்தீய செய்வினை பலவுந்தீய  
 மத்துறு தயிரேபோல மறுகுமென் னுள்ளந்தானும்  
 அத்தனே யமரர்கோவே யாருர்மு லட்டனாரே. 506

505. திருவாரூர்த் திருவீரட்டானரே, கற்றது யாதேனில் ஒன்றும் இல்லை. காரிகையாரோடு ஆடல் அன்றி மற்றென்றும் இல்லை என்றவாறு. அது கற்றதாற் பெற்ற பயன் யாதேனில், பேருந் துன்பமே பெற்ற பயன். 'நெடுங்காமம் முற்பயக் குஞ்சின்னீர் இன்பத்தின்... பிற்பயக்கும் பீழைபேரிது' (நீதிநெறி விளக்கம்). பேதையேன் - அறியாமையுடையேன். பிழைப்பினால்- தவற்றால். வாய்ப்புக்கு மறுதலையும் ஆம். 'பிழைப்பு வாய்ப்பு ஒன்று அறியா நாயேன் குழைத்த சோல்மாலை கொண்டருள் போற்றி' (திருவாசகம். 4 :- 219 - 220) 'பிழைப்பு வாய்ப்பு ஒன்று அறியேன் பித்து ஏறினாற்போல் அழைப்பதே கண்டாய் அடியேன்' (நற்கீரதேவநாயனார் அருளிய கைலைபாதி காளத்தி பாதி யந்தாதி. 98) என்பவற்றால், பிழைப்பு வாய்ப்பு ஒன்றற் கொன்று மறுதலையாதலை உணரலாம். முற்றுதல் - முதிர்தல்; முழுதாதல். முறைமுறை :- ஐவர்க்குத் தனித்தனி உரிய முறைமை. அற்று - எதிர்க்கும் ஆற்றல் ஒழிந்து.

506. பத்தன் - தொண்டன் பாவியேன் - பாவத்தைச் செய்துள்ள யான். பரவிவந்து வாழமாட்டேன் என்க. மாட்டாமை ஐவரை வேல்லாமையின் பயன். தீயவினை; செய்வினை. 'செய் வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெறு' 'தீவினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெறு' 'மத்துறுதயிர்' உள்ளம் மறுகுதற்கு உவமை. 'மத்தார் தயிர்போல் மறுகுமென் சிந்தை மயக்கொழிவி' (935) உள்ளம் மறுகும். அத்தன் அத்தை; அப்பன் அம்மான்; ஆத்தன் ஆத்தான் என்பன தமிழகத்து வழக்கு. 'ஆத்தானை அடியேன்றனக்கு' (7 - 20 - 4) என்று ஆளுடையநம்பிகளும்,

தடக்கைநா லைந்துங்கொண்டு தடவரை தன்னைப்பற்றி  
எடுத்தவன் பேர்க்கவோடி யிரிந்தன பூதமெல்லாம்  
முடித்தலை பத்துந்தோளு முறிதர விறையேயுன்றி  
அடர்த்தருள் செய்ததென்னே யாரூர்மு லட்டனீரே.

507

திருச்சிற்றம்பலம்

‘ பூத்தே யுலகம் புரப்பாளை.....மறைக்கு முதலாய் முளைத்  
தாளை ஆத்தே ஆத்தே எனுங் குமரா அடியேம் சிற்றில்  
அழியேலே அரசே விரிஞ்சைப்பதி வாழ்வே அடியேம் சிற்றில்  
அழியேலே ’ என்று (திருவிரிஞ்சைப்பிள்ளைத்தமிழ்) வரகவி  
மார்க்கசகாயதேவரும், ‘ ஆத்தாளை எங்களபிராமவல்லியை ’  
(அபிராமியந்தாதி) என்று அபிராமிபட்டரும் ஆண்டமை அறிக.

507. தடக்கை - பேருங் கைகள். நாலைந்தும் - இருபதும்.  
தடவரை - பேருங் கைலைமலை. பேர்க்க-பேயர்க்க. பூதமெல்லாம்  
ஒடியிரிந்தன. பத்துத் தலையும் இருபது தோளும் முறியச்  
சிறிதூன்றி. அடர்த்து(ப் பின்) நாளும் வாளும் பேரும் பிறவும்  
அருள் செய்தது.

பைஞ்ஞீ லியினி லமர்ந்தருளும் பரமர் கோயில் சென்றெய்தி  
மைஞ்ஞீ லத்து மணிகண்டர் தம்மை வணங்கி மகிழ்சிறந்து  
மேய்ஞ்ஞீர் மையினி லன்புகு விரும்புந் தமிழ்மா லைகள்பாடிக்  
கைஞ்ஞீ டியதந் திருத்தொண்டு செய்து காத லுடனிருந்தார்.

அண்ண மலைமே லணிமலையை யாரா வன்பி னடியவர்தங்  
கண்ண ரமுதை விண்ணோரைக் காக்கக் கடலில் வந்தெழுந்த  
உண்ண நஞ்ச முண்டானைக் கும்பிட் டுருகுஞ் சிந்தையுடன்  
பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப் பணிந்து பரவிப் பணிசேய்தார்.

கரவாரும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானை யென்றேடுத்துப்  
பரவாய சொன்மாலைத் திருப்பதிகம் பாடியபின்  
விரவார்தம் புரமேரித்த விடையவனார் வேளையேயிற்  
றாவாரம் புனைந்தவர்தந் திருமுன்றிற் புறத்தனைந்தார்.

## 53 திருவாரூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கோண்ட  
நிருத்தரைக்கூடிய அன்போடு காலங்களில் அணைந்து கும்பிட்டுப்  
பாடியருளிய கோதில்வாய்மைத் திருப்பதிகங்களுள் ஒன்று இது.  
(226)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

குழல்வலங்கோண்டசோல்லாள் கோலவேற்கண்ணிதன்னைக்  
கழல்வலங் கொண்டுநீங்காக் கணங்களக் கணங்களார  
அழல்வலங் கொண்டகையா னருட்கதி ரேறிக்குமாரூர்  
தோழல்வலங் கொண்டல்செய்வான் நேன்றினார்  
[தோன்றினாரே. 508]

508. குழல்வலங்கோண்ட சோல்லாள் - வேயங்குழலின்  
இன்னிசையை வேற்றிகோண்ட இனிய சோல்லினார். கோலம் -  
அழகு வேலபோலுங்கண் கோலம் வேற்கும் ஏற்கும். கழல் -  
திருவடி. வலங்கோண்டு நீங்காக் கணங்கள் :- 200 ஆவது  
திருப்பாடலிற குறித்த கூட்டத்தினர். 189, 190 குறிப்பும்  
உணர்க. ' திருக்கயிலை வீற்றிருந்த சிவபெருமான் திருக்  
கணத்தால் பெருக்கிய சீர்த்திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் ' (4164)  
' ஆரூரிற பிறந்தாரெல்லாம் நங்கணங்களான பரிசு காண்பாய் '  
(பெரியபுராணம் : 897) அழல் வலங்கோண்ட கையான் :-  
' வாய்மை மறைநூற் சீர்த்தால் வளர்க்குஞ் செந்தீயெனத்  
தருவார் ' ' கையில் விளங்கு கனலுடையார் ' (பெரியபுராணம்  
1875; 1880). அருட்கதிர :- ' சென்னிமிசை நீதரித்தபிரான்  
அருளே சிந்தை செய்து திரிமேல் நீர்வாத்து நாடறிய எரித்த  
திருவளக்கின் விட்டெழுந்த சுடர் ' (சேக்கிழார் பெருமான்  
திருவாக்கு). ' ஆராய்ந்து அடித்தோண்டர் ஆணிப்போன்  
ஆனா அகத்தடக்கிப், பாருர் பரிப்பத்தம் பங்குனியுத்திரம் பாற்  
பகுதுதான், நாரூர் நறுமலா நாதன் அடித்தோண்டன் நம்பிநந்தி,  
நீரால திருவிளக்கிட்டமை நீளநாடு அறியும் அன்றே. ' (987)

நாகத்தை நங்கையஞ்ச நங்கையை மஞ்ஞையென்று  
வேகத்தைத் தவிரநாகம் வேழத்தி னுரிவைபோர்த்து  
பாகத்தி னிமிர்தல்செய்யாத் திங்களை மின்னென்றஞ்சி  
ஆகத்திற் கிடந்தநாக மடங்குமா ஞ்ஞார்க்கே. 509

தோழுதகங் குழையமேவித் தோட்டிமை யுடையதோண்டர்  
அழுதகம் புருந்துநின்று ரவரவர் போலுமாநூர்  
எழிலக நடுவேண்முத்த மன்றியு மேர்கோள்வேலிப்  
போழிலகம் விளங்குதிங்கட் புதுமுகிழ் துடினாரே. 510

‘ அந்தவளப்போடி கொண்டணிவார்க் கிருளோக்கும் நந்தி  
புறப்படிலே ’ (99) ‘ நந்திபணி கொண்டருளும் நம்பன்றன்னை  
.....ஆளுர் மூலட்டானம் இடங்கொண்ட பெருமானை.....  
அடைந்தடியேன் அருவினைநோய் அறுத்தவாறே ’ (சீ. 34. 4).  
தொழில் வலங்கொண்டல் - தோழுதலும் வலங்கொள்ளுதலும்.  
செய்வான் - செய்தற் போருட்டு. தோன்றினார் - பிறந்தவர்.  
ஏனையோர் பிறந்தும் இருந்தும் செத்தவரே என்றவாறு.

509. பாம்பு, நங்கை, திங்கள் மூன்றும் சிவபிரான் அணிந்  
திருத்தலைக் கருதிய கற்பனை இது திருமுடிமேற் கிடந்த  
பாம்பினை அஞ்சினாள் கங்கை நங்கை. அந் நங்கையை மயில்  
என்று கருதி அஞ்சிற்று அப்பாம்பு. அப்பாம்பினைக் கண்டு  
தன்னை விழுங்குமென்று திங்கள் அஞ்சி, யானைத்தோற் போர்  
வைக்குள் ஒளித்துக்கொண்டு நிரிந்து பார்த்தலும் செய்யா  
திருந்தது. அத்திங்களோளியை மின்னலென்று கருதி அஞ்சி  
அடங்கிற்று, சிவபிரான் திருமார்பிற் கிடந்த பாம்பு. பாம்பினைக்  
கண்ட மேல்லியல் அஞ்சுதலும் மயில்க் கொண்ட பாம்பு அஞ்சு  
தலும் இயல்பு. திங்கள் மின் எழிலகம், அஞ்சி அடங்குத  
லும் பாம்பின் செயல். திங்கள் வலுறுதலியிற் பறந்து எட்டி  
எட்டிப் பாப்பதுபோல இடையிடையே கொழுந்தலால் மின்  
னெனும் எண்ணம் உண்டாயிற்று. மின் ' ' என இடிக்கு  
ஆகுபயர் ‘ விரிநிற நாகம் விடருள’ என்று உருமின் கடுஞ்  
சினம் சேண் நின்று உட்கும். ’ (நாலடியார்)

510. திருவாரூர்த் திருமூலட்டானர், புருந்து நின்றார்.  
அதனால் அவரவர்போலும் என்க. திங்கட் புதுமுகிழ் துடினார்.



இளம் பிறை சூடிய திருமூலட்டானர். தோண்டரகம் புகுந்து நின்றார். நின்றதால் அவரவர்போலும். தோழுதல், அகம் குழைதல், மேவுதல் தோட்டிமையுடைமை அழுதல் எல்லாம் தோண்டர் இயல்பு. அழுத + அகம் = அழுதகம். அகரம் தோக்கது. தோண்டரது அகம் புகுந்து நின்றலும் அவரவர் போறலும் திங்கட் புதுமுகிழ் சூடினார் தோழில். முத்தம் அன்றியும் திங்கட் புதுமுகிழ் சூடினார். ஆரூர் எழிலகம் நடுவேண் முத்தம் :- பூங்கோயில் ஆதலின் அப்புவின் முத்தம்; 'சுரிவளை சோரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு' (பெரியபுராணம். 73). ஆரூரின் அழகிய இடத்தின் நடுவானது பூங்கோயில். அந்நடுவில் உள்ள முதல்வர் முத்தமும் சூடினவர். திங்கட்புது முகிழும் சூடினவர். அவர் சூடிய வேண் முத்தம் ஆரூர் எழிலக நடுவணது. வேண்டிங்கட் புதுமுகிழ் ஏர்கோள் பொழிலக நடுவண் விளங்குவது. எழில், ஏர் - அழகு; எழுச்சி பொழில் - சோலை. வேலி. திருவாரூர்க் கோயில், குளம், செங்கழுநீர் ஓடை மூன்றும் அவ்வஞ்சுவேலியாகும். 'அஞ்சனை வேலியாரூர்' (514) 'தோட்டிமை' என்பதன் விளக்கம் சித்தாந்தம் மலர் 22, இதழ் 10 (விரோதி - ஐப்பசி. 1942 அக்டோபர்) இல் யாம் எழுதிய 'தமிழ்ச் சொல்' என்னுங் கட்டுரையால் அறியப் பெறலாம். சீவகசிந்தாமணியில், 'தோட்டிமையுருவம்' (1255, 2085) 'காமன் தந்த தோட்டிமையுடைய வினைச் செவிச்சுவையமிர்தம்' (2047) என்புழி, உருவத்தோற்றுமை, குரலோலி வீணையோலியினோற்றுமை குறித்துநின்றலறிக. விட்டிசைத்தலை விட்டிசை என்றும், பக்கிசைத்தலைப் பக்கிசை என்றும் கூறு மாறு, தோட்டிமைத்தலைத் தோட்டிமை என்றனர். கண்ணிமையிரண்டும் ஒன்றையோன்று தோட்டு ஒற்றுமையுற்றிமைத்தல் பற்றிய இத்தோடர் உவமையாய்நின்று, ஒற்றுமையுடைய உவமையத்தைக் குறித்து வழங்கும் பண்டையதொரு வழக்கு. இந்நாயனார் காலத்தும் இது வழக்கிலிருந்ததுபோலும். அடியவர்க்கே சிறந்துரிய ஒற்றுமையைக் குறிக்க இதனை ஆண்டருளினார். அடியவர் தம் இனத்தோடும் இறைவனோடும் உறும் ஒற்றுமையே பொய்யாது நிலைப்பது. 'உன் அடியவர் தோகை நடுவே ஓர் உருவாய நின் திருவருள் காட்டி என்னையும் உய்யக் கொண்டருள்' 'இணங்கத் தன் அடியார் கூட்டமும் வைத்து, என்பன 'தோட்டிமையுடைய தோண்டர்' களுக்கே உரிய ஒற்றுமை குறித்தன 'கண்ணினைக் காக்கின்ற இமையிற்

நஞ்சிருண் மணிகோள்கண்டர் நகையிரு ளீமக்கங்குல்  
 வேஞ்சுடர் விளக்கத்தாடி விளங்கினார் போலுமுவா  
 வேஞ்சுடர் முகடுதீண்டி வேள்ளிநா ராசமன்ன  
 அஞ்சுட ரணிவேண்டிங்க ளணியுமா ஞரனாரே.

511

எந்தளிர் நீர்மைகோல மேனியேன் றிமையோரேத்தப்  
 பைந்தளிர்க் கோம்பரன்ன படர்கோடி பயிலப்பட்டுத்  
 தஞ்சடைத் தொத்தினாலுந் தம்மதோர் நீர்மையாலும்  
 அந்தளி ராகம்போலும் வடிவரா ஞரனாரே.

512

காத்தனர்' (கம்பர்) என்றதில், ஒற்றுமையும் உணர்த்தப்பட்டது.  
 'தோட்டிமை' என்றது பிழைபட்ட பாடம்.

511. நஞ்சு கோள் கண்டர் ; இருள் கோள் கண்டர் ;  
 மணி கோள் கண்டர் ; நஞ்சுண்டு கறுத்து இருள்போலவும் நீல  
 மணி போலவும் விளங்குங் கண்டத்தர். நகையிருள் - விளக்க  
 முடைய இருள் ; ' இருள் உருவம் காட்டும். ' ஈமம் - சுடுகாடு.  
 கங்குல் - இரவு. வேஞ்சுடர் விளக்கத்து ஆடி - வெவ்விய சுடு  
 காட்டுத் தீச் சுடர் விளக்கத்தில் நடட்டம் ஆடி (விளங்கினார்  
 போலும்). முவா வேஞ்சுடர் முகடு தீண்டி வேள்ளி நாராசம்  
 அன்ன திங்கள் - அழியாத வெவ்விய சூரிய மண்டலத்தைத்  
 தோட்டு வேள்ளிக் கம்பியிருந்தாற்போன்ற பிறை. அம் சுடர்  
 அணி திங்கள் - அழகிய நிலாச் சுடரும் அழகும் உடைய  
 திங்கை. சிவபிரான் சடை வேஞ்சுடர் முகடு. அதிலுள்ள  
 பிறை வேள்ளி நாராசம். நிலாவின் தண்மை அஞ்சுடர். வேயி  
 லின் வேம்மை வேஞ்சுடர்.

512. ஆருரனார் இமையோர் ஏத்தக் கோடி பயிலப்பட்டு,  
 தொத்தினாலும் நீர்மையாலும் அந்தளிராகம் போலும் வடிவர்.  
 இமையோர் ஏத்துவது எம்தளிர் நீர்மையும் கோலமும் உடைய  
 திருமேனி என்று ; அதற்கு ஏது கோடிபயிலப்படுதல் ; தம்  
 சடைத்தொகுதியாலும் தம் நீர்மையாலும் ' எம் தளிர் ' என்று  
 இமையோர் ஆறுனுருபின் உடைமைக் கிழமையிற் கூறிக்  
 கொண்டது, கற்பக மரமும் அதிற்படரும் காமவல்லி என்னுங்  
 கோடியும் தமக்கே உரியன ஆதலின். பைந்தளிர்க் கோம்பர் -  
 பசிய தளிர்களையுடைய கற்பகப்பூங்கொம்பு; அன்ன-அத்தகைய;

வானகம் விளங்கமல்கும் வளங்கேழு மதியஞ்சுடித்  
தானக மழியவந்து தாம்பலி தேர்வர்போலும்  
ஊனகங் கழிந்தொட்ட லுண்பது மொளிகோணஞ்சம்  
ஆனகத் தஞ்சமாடு மடிகளா ஞானாரே.

513

படர்கோடி - காமவல்லி என்னும் படருங்கோடி; பயிலப்பட்டு.  
(தன்கண்) பயிலப்பெற்று; தம் சடைத் தோத்தினாலும் - தமது  
சடைக்கற்றையாலும்; தம்மதோர் நீர்மையாலும் - தம்முடைய  
தோரு தன்மையாலும்; அம் - அழகிய; தளிர் - தளிரினது; ஆகம்  
போலும் வடிவர் - வடிவுபோல்கின்ற வடிவினார் பைந்தளிர்க்  
கோம்பர்களையுடைய அத் தகு சிறப்புடைய படர்கோடி என்று  
கோடியின் சீனையாக்கியங் கூறலாம். சிவபிரான் பைந்தளிர்க்  
கோம்பர். அம் முதல்வனைத் தழுவியுள்ள நாய்ச்சியார் படர்  
கோடி. கோடிப்பயிற்சியும் சடைத்திரளின் நிறம் முதலியனவும்  
அவ்விருவரது இயல்பும் ஒப்புக்கூரியன. 'வேள்ளிவேற்பின்  
மேல் மாகதக்கோடியுடன் வளங்கம் தேன்ரு பேரொளிப்பவன  
வேற்பு' என்றருளினார் சேக்கிழார் பெருமானா 'பொன்மலைக்  
கோடி' 'மலைவல்லி' என்றலும் நினைக.

513. வானகம் விளங்க மல்கும் வளம் கேழு மதியம்  
என்றது சிவபிரானது சடைமேலுள்ள பிறை எல்லாத் தத்துவங்  
களுக்குள்ளும் தத்துவாதீதத்திலும் உள்ள வெளிகளெல்லா  
வற்றையும் விளக்கும் வளமுடையது குறித்து தான் :- அசை,  
அகம் - பாவம் ஈவோர்பாவம் அழிதல் ஏற்றலின் பயன்களுள்  
ஒன்று. 'புண்ணியம் ஆம், பாவம்போம், தீது ஒழிய, நன்மை  
செயல்' என்னும் வாக்கியம் (நல்வழி) நான்கும் ஈண்டுணரத்  
தக்கன. ஊன் அகம் கழிந்த ஒட்டில் :- பிரமகபாலத்தில், தேர்  
வதும்பலி; உண்பதும் நஞ்சு. 'அருந்தும்விடம் அணியாம்  
மணிகண்டன்' என்புழி 1 'அருந்துமென்பது காலமயக்கம்';  
2. அருந்துதற்றோழில் முடிவதன்முன் நஞ்சம் கண்டத்து நிறுத்  
தப்பட்டு அணியாயிற்று ஆகலின், நிகழ்காலத்தாற் கூறப்பட்டது  
எனினும் அமையும்' (திருக்கோவையார் 272 உரை) அனகம்  
அஞ்சம் - 'ஆனிடத்தைந்தும்'. ஆடும் - அபிடேகம் புரியப்  
பெறும். அடுத்துவரும் திருப்பாடலில் 'அஞ்சணையஞ்சுமாடி'  
என்றதும் உணர்க. அடிகள் - கடவுள். இதுமுன் திருவடி  
ஞானம் பெற்றவர்களைக் குறிக்கும் பேயராயிருந்து, பின் இறை  
வுனைக் குறித்தும் ஆளப்படுகின்றது.

அஞ்சனை கணையினுனை யழலுற வன்றுநோக்கி  
அஞ்சனை குழலினுனை யமுதமா வணைந்துநக்கு  
அஞ்சனை யஞ்சமாடி யாடர வாட்டுவார்தாம்  
அஞ்சனை வேலியாரு ராதரித் திடங்கொண்டாரே. 514

வணங்கிமுன் னமரரேத்த வல்வினை யானதீரப்  
பிணங்குடைச் சடையில்வைத்த பிறையுடைப் பேருமை  
[யண்ணல்  
மணங்கம ழோதிபாகர் மதிநிலா வட்டத்தாடி  
அணங்கொடி மாடவீதி யாருரேம் மடிகளாரே 515

514. அஞ்ச அணைகணையினுனை - அஞ்ச மலராக அணைந்த அம்புடைய மன்மதனை. அழல் உற - தீயை அடைய; தீய; எரிய. அமுதலையடைய எனல் இரதிக்குத் தகும். அன்று - யோகிருந்த அக் காலத்தில்; லிண்ணோர் கருவேளை ஏவிய வேளையுமாம். நோக்கி - நெற்றிக் கண்ணுற் பார்த்து; யோகத் தையும் நம்மையும் மதியாது வந்தவாற்றைக் கருதி. அஞ்ச அணைகுழலினுனை - சுருள், குழை, பனிச்சை, கொண்டை, முடி என்னும் ஐந்தும் பொருந்தும் கூந்தலாராகிய உமை; கமலாம் பிகை; அல்லியங்கோதை. அமுதம் ஆ - அமுதத்தினிமை போலும் இனிமை விளைய. நக்கு - சிரித்து. யோகி போகியாதல் பற்றி வீளைந்த நகை. அஞ்ச அணை அஞ்சம் ஆடி:- 'ஆனகம் அஞ்சம் அடி'. அஞ்ச இரண்டனுள் முன்னது பஞ்சகவ்வியம். பின்னது 'ஆனைந்து' எனப்படும் 'நறு நேய் யோடு பால் தயிர்'. ஆடரவு - ஆடுகின்ற பாம்பு. கொல்லும் பாம்புமாம். அடுதல் - கொல்லல். அஞ்ச அணை வேலி:- திருவாரூர்க் கோயில், குளம், நீரோடை மூன்றும் அவ்வஞ்ச வேலியளவின. (பா. 510. குறிப்பு).

515. அடிகளார் அண்ணல்; பாகர். அல்லது அண்ணலும் பாகரும் அடிகளார் என்க. ஏத்தவும் தீரவும் வைத்தபிறை அமரர் முன் வணங்கி ஏத்தவைத்த பிறை, வல்வினையாயின தீர வைத்தபிறை, பிறையையுடைய பேருமையாவது வணங்கா தாரையும் பிழைத்தாரையும் ஒதுக்காமற் சிறப்பித்துக் காத்தரு ளியது. ஆன:- வினையாலணையும் பேயர். மணம் கமழ்

நகலிடம் பிறர்கட்காக நான்மறையோர்கடங்கள்

புகலிடமாகி வாழும் புகலிலி யிருவர்கூடி

இகலிட மாகநீண்டங் கீண்டேழி லழலதாகி

அகலிடம் பரவியேத்த வடிகளா ஞ்ருளரே.

516

நறுமணம் வீசும் கூந்தலாள்; அன்மொழித் தொகை. பாகர் - இடப்பாகத்திலுடையவர். மதிநிலா வட்டத்து - சந்திரமண்டிலத்தில். ஆடி அண் அம் கொடி - அசைந்து அண்ணுகின்ற அழகிய கொடி. கொடியையுடைய மாடம். மாடங்களுள்ள வீதிகள். வீதியையுடைய ஆரூர். 'வீதிவிடங்கர்' என்பது கொண்டு வீதிச் சிறப்புணர்க. அணங்கு + கொடி (- அணங்கொடி) என்று கொண்டுரைப்பின், ஆடி என்பதன் முடிவிடம் இன்றாய்க்கேடும். வினையான :- பலவின்பால் வினை ஈண்டுப் பெயராய்த் தீர என்னும் வினைக்கு முதலாய் நின்றுது.

516. பிறர்கட்கு நகலிடமாக நான்மறையோர் தும்புகலிடமாகி வாழும் புகலிலி ஆருரனார். கூடி இகல் இடம் ஆக நீண்டு ஈண்டேழிலாகி, அகலிடம் பரவி ஏத்த ஆருரனார். நகல் இடம் - நகைத்தற்குரிய இடம். புகல் - அடைக்கலம், புகல் இலி - தனக்குமேல் ஒரு புகலாக யாரையும் வேண்டாத தனி முதலாய், எவ்வுயிர்க்கும் தான் புகலிடமான மெய்ப்பொருள். இருவர் - மாலும் அயனும். இகல் - மாறுபாடு. இகலும் இடம். நீண்டு - வியாபித்து. ஈண்டு - சேறிந்த, சேறிந்து எனலுமாம், எழில் - எழுச்சி, அழலது - அழலுதலுடையதீ, அகல் இடம் - உலகம், பரவி - வாழ்த்தி, ஏத்த ஆருரில் எழுந்தருளியுள்ளார். 'நகலிடம்' 'புகலிடம்':- வேற்றுமைத்தொகை. 'இகலிடம்' 'அகலிடம்' வினைத்தொகை 'பிறர்' என்றது நான்மறையோர் அல்லாதவரை. நான்கு மறையும் கேட்டு நினைந்து தேளிந்தோர் அம் மறை நெறியில் நின்று இறைவன் திருவடியே புகலெனக் கொண்டு திருவருள் நெறியின் வழாது பேரின்பம் துய்ப்பார். அவர் அல்லாதவர் (பிறர்) உலக நெறியில் உழன்று யாவரும் நகுதற்குரியராவர்.

ஆயிர நதிகண்மொய்த்த வலைகட லமுதம்வாங்கி  
ஆயிர மசூர்வாழு மணிமதின் முன்றும்வேவ  
ஆயிரந் தோளுமட்டித் தாடிய வசைவுதீர்  
ஆயிர மடியும்வைத்த வடிகளா றுரனாரே.

517

திருச்சிற்றம்பலம்

517. ஆயிர நதிகள் மொய்த்த கடல் என்றருளிய உண்மையை உணராது, நகரத்தை ஒற்றுகவும் திகர ககரங்கட்கிடை யிலே ங்கரமேய் இருந்து மறைந்ததாகவும், எண்ணிக்கோண்ட பிழைபட்ட பாடமே எல்லாப் பதிப்பிலும் உளது, ஆயிரந்திங்கள் மொய்த்தாற் போன்ற வேண்ணிறமுடைய பாற்கடல் என்று கொண்டனர் போலும். ஆயிரம் - பலப்பல, அசூர் :- முப்புரத் தனர். வேவ - தீவிழியால் வெம்மையுற்றழிய, மட்டித்து - மடித்து. ' மடித்தாடும் அடி ' அசைவு தீர் - இளைப்பாற. 'ஆயிர மடியும் வைத்த 'து யாது எனப் புலப்படவில்லை. கங்கையைக் குறிப்பதோ. அடி - திருவடி வியாபகமோ ?

கையார்ந்த திருத்தோண்டு செய்துபெருங் காதலோடுஞ்  
செய்யாரின் றேயெல்லாச் செந்தமிழ்மா லையும்பாடி  
மையார்ந்த மிடற்றாந்திரு மயானத்தை வலங்கொண்டு  
மெய்யார்வ முறத்தோழுது விருப்பினோடு மேவுநாள்,

சீர்வனரு மதிற்கச்சி நகர்த்திருமேற் றளிமுதலா  
நீர்மருவுஞ் சடைமுடியார் நிலவியுறை யாலயங்கள்  
ஆர்வமுறப் பணிந்தேத்தி யாய்ந்ததமிழ்ச் சொன்மலராற்  
சார்வுறுமா லைகள்சாத்தித் தகுந்தோண்டு செய்திருந்தார்.

அந்நகரி லவ்வண்ண மமர்ந்துறையு நாளின்கண்  
மன்னுதிரு மாற்பேறு வந்தணைந்து தமிழ்பாடிச்  
சென்னிமிசை மதிபுனைவார் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சித்  
துன்னினூர் காஞ்சியினைத் தொடர்ந்தபெருங் காதலினால்.

ஏகம்பன் காணவனென் னெண்ணத்தா னெனப் போற்றிப்  
பாகம்பெண் னுருவானைப் பைங்கண்வி டையுயர்த்தானை  
' நாகம்பூ னுகந்தானை நலம்பெருகுந் திருநீற்றின்  
:- ஆகந்தோ யணியானை யனைந்துபணிந் தின்புற்றார்.

## 54 திருப்புகலூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரில் புக்க திருநாவுக்கரசுநாயனார் சித்தம் நிறைந்தே அன்பு தேவிட்டும் தேளி வேள்ளம் மொய்த்து இழியும் தாரைக்கண் போழியும் நீர் மெய் முழுதும் ஆரப் பணிவுற்று, அப் புகலூர் மன்னிய தேனைப் பாடியது இப் பாவியல் மாலைச் செந்தமிழ்த் திருப்பதிகம். (பெரிய. 237-40).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பகைத்திட்டார் புரங்கண்மூன்றும் பாறீநீ ராகிவீழப்  
புகைத்திட்ட தேவர்கோவே பொறியிலே னுடலந்தன்னுள்  
அகைத்திட்டங் கதனைநாளு மைவர்கோண் டாட்டவாடித்  
திகைத்திட்டேன் செய்வதென்னே திருப்புக லூரனீரே. 518

மையரி மதர்த்தவோண்கண் மாதரார் வலையிற்பட்டுக்  
கையேரி சூலமேந்துங் கடவுளை நினையமாட்டேன்  
ஐநேரிந் தகமிடற்றே யடைக்கும்போ தாவியார்தாம்  
செய்வதோன் றறியமாட்டேன் திருப்புக லூரனீரே. 519

518. பகைத்திட்டார் - பகைவருடைய, பாறி - அழிந்து. நீறு - சாம்பல். புகைத்திட்ட - எரித்த. பொறி - அறிவு. அகைத்தல் - அறுத்தல், எழுப்புதல், ஓட்டுதல், செலுத்தல், கிளைத்தல், முறித்தல், வருத்தல் ஆகிய எல்லாப் பொருளும் ஈண்டுப் போருந்தும். 'நீங்கருந்துயர் செய்வளி முதல் மூன்றன் நிலையுளேன் அவை துரந்திடு முன் வாங்கி நின் தனி வீட்டுறைகு வான் விரும்பி வந்தனன் நின் குறிப்பு அறியேன்' என்று வளி முதலியவற்றைக் குறித்துக் கூறிய துரத்தல் ஐம்பொறிக்கும் ஏற்கும் பா. 649, 651, 653, 655, 670, 672, 674, 750 பாக்க. ஐவர் - ஐம்பொறி, கொண்டு ஆட்ட ஆடி. 'ஆட்டு வார்க்கு ஆற்றகிலேன்' (652). திகைத்தல் - மயங்குதல். 'திரு இங்கு வருவாள் கொல்லோ என்று அகம் திகைத்து நின்றான்' (கம்பர். தூர்ப்ப. 59)

519. மை - கண்ணிற்பூசும்மை, மணியின் கருமையையும் கோட்டின் சேம்மையும் குறித்து மையரி என்றருமாம். மையும்

முப்பது முப்பத்தாறு முப்பது மீடுகுரம்பை  
அப்பர்போ லைவர்வந்து வதுதரு கிதுவிடேன்று  
ஒப்பவே நலியலுற்று லுய்யுமாறறிய மாட்டேன்  
சேப்பமே திகழுமேனித் திருப்புக லூரனீரே.

520

பொறியீலா வழுக்கையோம்பிப் பொய்யினை மெய்யென்  
நெறியலா நெறிகள்சென்றே னீதனே னீதியேதும் [நெண்ணி  
அறிவிலே னமரர்கோவே யமுதினை \*மனனில் வைக்கும்  
செறிவிலேன் செய்வதென்னே திருப்புகலூரனீரே.

251

அரியும் மதர்த்தலும் ஒண்மையும் கண்ணிடத்துக்கோண்டு  
ஆடவரைத் தம் மயக்க வலையிற் படுத்துவர். அவர் வழிப்பாடு  
கடவுள் வழிபாட்டாலன்றித் தீராது. கடவுள் வழிப்பக்கமும்  
செலுத்தாது. கையில் ஏந்திய விரித்த பல்கதீர் கொள்துலம்.  
எரிகின்ற சூலத்தை ஏந்துகின்ற கடவுள் ஐ - கோழை,  
சிலேட்டுமம். நெரிந்து - சாய்ந்து அகமிடற்றே - மிடற்றகத்தே)  
கழுத்தினுள்ளே. அடைக்கும்போது ஆவியார்:- ' ஐயினால் மிட்டு  
அடைப்புண்டு ஆக்கை விட்டு ஆவியார் போவதுமே '  
' ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய் ஒக்க அடைக்கும்  
போதுணரமாட்டேன் '

520 முப்பதும் முப்பத்தாறும் முப்பதும் இடுகுரம்பை -  
முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் அறுபது தாத்துவிகங்களும் அண்  
டத்திலுள்ளவாறே அமைத்த பிண்டமாகிய குடில். ' இருகூற்  
குரம்பை இது ' (1031) ' ஐவர்க்கு இடம் பெறக் கால் இரண்  
டோட்டி அதில் இரண்டு கை வைத்த வீடு ' (கந்தரலங்காரம்)  
குரம்பையப்பர் - குடிலின் தலைவர், ' இல்ல முடையார் ' ' கள்ள  
ரோடில்லம் உடையார் ', ஐவர் - ஐம்போறி. அது தருக. இது  
விடு(க). ஒப்பவே - ஒரு சேரவே; நலியல் - வருத்துதல்.  
உய்யும் ஆறு - தப்பும்வழி, சேப்பமே - சேம்மை ' பவளம்போல்  
மேனி ' ' அந்திவண்ணன் ' செந்நெறியிலேயே விளங்கும் சிவ  
ஞானமூர்த்தியுமாம்.

521. பொறி - பொலிவு. அழுக்கு - மலம். ஈண்டு  
உடம்பிற்கு ஆகுபெயர். ' அழுக்கு மெய் கொடு உன் திருவடி

\* மண்ணில் என் னும் பாடம் உண்டு.



அளியினார் குழலினார்க ளவர்களுக் கன்பதாகிக்  
களியினார் பாடலோவாக் கடவுர்வீ ரட்டமென்னும்  
தளியினார் பாதநாளுந் நினைவிலாத் தகவினெஞ்சம்  
தேளிவிலேன் செய்வதென்னே திருப்புக லூரனீரே. 522

இலவினார் மாதர்பாலே இசைந்துநா னிருந்துபின்னும்  
நிலவுநாள் பலவேன் றேண்ணி நீதனே னாதியுன்னை  
உலவிநா னுள்கமாட்டே னுன்னடி பரவுஞானம்  
சேலவிலேன் செய்வதென்னே திருப்புக லூரனீரே. 523

அடைந்தேன் ' (நம்பியாரூரர்) போய் - நிலையில்லாதது. மேய் - நிலையானது. நெறியலா நெறிகள் - சைவ நெறியல்லாத வேற்றுச் சமய நெறிகள். அமுதினை மனனில் வைக்கும் சேறிவு - விண்ணுலகத்து அமிர்தினை மனத்தில் வைத்தற்கு ஏதுவான யோகம். 'மண்ணில்' என்றது பிழைபட்ட பாடம். ஏடுகளிலும் 'மனனில்' என்றே உளது. எம் ஏட்டில் மண்ணில் என்று எழுதி மனனில் என்று திருத்தியிருக்கின்றார். 523 ஆவது திருப்பாடலில் 'நீதனேன்' என்றுள்ளதுணாக. 310, (6, 47, 4) பார்க்க. நீதன் (- நீதிமான்) எனின், நீதியேதும் கல்வேன், நெறியலா நெறிகள் சென்றேன் எனல் ஒல்லுமோ?

522. அளி - வண்டுகள். அளியின் ஆர்குழலினார்கள் - வண்டுகளின் நிறைந்த கூந்தலார். குழலினார்க்கு அன்பு - மாத நேசம். களியினார் பாடல் - சிற்றின்பக் களிப்புடையார் பாடும் பாடல்கள். ஓவா - நீங்காத. கடவுர் வீரட்டம்; திருக்கடவுர்க் கால சங்காரம் புரிந்த வீரட்டானம். தளி - திருக்கோயில். தளியினார் :- 'அமுதகடேசர்' நாளும் - நாள்தோறும். நினைவு - மறவாதுன்னுதல், நினைவு இல்லாமையால் நெஞ்சம் தகவும் உயிர் தேளிவும் இல்லாதன ஆயின.

523. இலவினார் - இலவம் பூப்போலும் வாயும் அடியும் உடையார். சிந்தாமணி 482, 1538. மாதாபாலே :- ஏகாரம் - அடியார் முதலிய நன்னெறியினரிடத்தில் இசை இன்மை குறித்து நின்றது. பிரிநிலை. பின்னும் நிலவு நாள் - மேலும். உடம்போடு கூடி வாழுங் காலம். 'ஒருபொழுதும் வாழ்வதறியார் கருதுப கோடியும் அல்ல பல' (திருக்குறள்) ஆதி - முதல்வர், உலவி - உள்ளத்தில் உலவச் செய்ய. உலவியுள்க எனல் பொருந்தாது.

காத்திலே னிரண்டுமுன்றுங் கல்வியே லீல்லையென்பால்  
வாய்த்திலே னடிமைதன்னுள் வாய்மையாற் றூயேனல்லேன்  
பார்த்தனுக் கருள்கள்சேய்த பரமனே பரவுவார்கள்  
தீர்த்தமே திகழும்பொய்கைத் திருப்புக லூரனீரே. 524

செயவேனேச்சமாகத் திரித்துக் கொள்க. உன் அடி பரவும்  
ஞானம் :- நின் அடி பரவ நீயாகி நிற்கும் மேய்யுணர்வு. 'நீயான  
ஞான விநோதந்தனை என்று நீயருள்வாய்?' (கந்தரலங்காரம்).  
செலவு - ஒழுக்கம். செல்லுதலுமாம். 'அறிவு செல்லவில்லை'  
என்ற வழக்குணர்க. 'நீதனை' 521. பார்க்க. உன் திரு  
வடியைப் பரவும் சிவஞானம் செலவு இல்லேன் செல்ல  
இல்லேன். சிவஞானத்திற் செல்லுதல் இல்லேன் சிவஞானம்  
செல்ல (- என் உள்ளே செல்ல, புக) இல்லேன். 'செலவு'  
தன்மைக்கண் வழுவமைதி. உன்னடி பரவும் ஞானத்திற் செல்  
லுதல் இல்லேன் என்றாமாம்.

524. காத்திலேன் இரண்டும் மூன்றும் - ஐம்பொறிகளையும்  
அடக்கினேனல்லேன். 'இரண்டும் மூன்றும்' என்றற் போலக்  
குறிக்கும் வழக்கம் ஆசிரியர்க்கு மிகுதியாயிருக்கின்றது.  
'மூன்று முந்நூற்றறுபதும் (- 1080 மலர்)' 292. 'ஐயிரண்டும்  
ஆறென்றும் ஆறாப் போலும் அறுமூன்றும் நான்மூன்றும் ஆறாப்  
போலும்' (6-16-6) பத்துத் திசையும் ஏழுலகும் பதினேண்  
கணமும் பன்னிரு சுடரும் ஆறா. 'ஐயிரண்டும் ஆறென்றும்'  
என்பது சோடசகலாப்பிரசாதத்தை யுணர்த்துவதென்பர். அப்  
பொருட்கு, ஐந்து இரண்டு ஆறு ஒன்று என்று கொண்டு பதினாறு  
கலை எனல் வேண்டும். ஆறும் ஒன்றும் ஏழு என்று உம்மைத்  
தொகையாகக் கொண்டுரைத்தது முன்னது கல்வியேல் என்  
பால் இல்லை. அடிமை தன்னுள் வாய்த்திலேன். தன்னுள் -  
சிவபிரானிடத்தில், அடிமை வாய்த்திலேன். வாய்மையால் -  
வாயுரையால். முப் பொறி (திரிகரணம்) ஆகிய உள், வாய்,  
மேய் என்னும் மூன்றனியல்பும் (சத்தியமும்) முறையே உண்மை,  
வாய்மை, மேய்மை எனப்படும். தூய்மை - யாதோன்றும் தீமை.  
யிலாது சொல்லல். பரவுவார்கள் - வாழ்த்தி வழிபடுவோர்.  
தீர்த்தம் - தீவினைக்குக் கழுவாய் ஆகிய தூநீர்.

நீருமாய்த் தீயுமாகி நிலனுமாய் விசும்புமாகி  
 ஏருடைக் கதிர்களாகி யிமையவ ரிறைஞ்ச \*நின்றார்  
 ‡ஆய்வதற் கரியராகி யங்கங்கே யாடுகின்ற  
 தேவர்க்குந் தேவராவார் திருப்புக லூரனாரே. 525

மெய்யுளே விளக்கையெற்றி வேண்டள வுயரத்தூண்டி  
 உய்வதோ ருபாயம்பற்றி யுக்கின்றே னுகவாவண்ணம்  
 ஐவரை யகத்தேவைத்தீ ரவர்களே வலியர்சாலச்  
 செய்வதொன் றறியமாட்டேன் திருப்புக லூரனாரே. 526

525. இமையவர் இறைஞ்ச நிலனும் நீரும் தீயும் (வளியும்) விசும்பும், தண்கதிரும் செங்கதிரும் ஆகி நின்று, ஆய்ந்துணர்வதற்கு எளியரல்லராகி, அவ்வத் தத்துவ புவனங்களில் முத்தோழில் புரியுந் தேவர்க்கும் அதிட்டான மூர்த்தியாய் எழுந்தருளி இயக்குவிக்கும் தனி முதற் பொருளாவார் திருப்புகலூரனார். சிவ பரஞ் சுடர். இமையவர் முதலிய இயமானார். நீர், நிலம், தீ, கார். விண், இரு சுடர் ஆகிய எட்டுருவாய் நின்றுணர்த்தியும், சித்துப் பொருளாகிய இயமானார்க்கு அசித்துப் பொருளாகிய மற்றையேழன்கண்ணும் வைத்தும் தன்கண் வைத்தும் ஆய்வதற்கருமையும், அவ்வத் தத்துவாதிபதிகளை ஆட்டுவித்தலும் அறிவித்தவாறுணாக. 'விசும்பு' என்றதால், அதில் உலவும் வளியும் பேற வைத்தருளினார். இது படர்க்கைப் பரவல். 'நின்றார்' 'ஆவது' என்றும் பாடம் உண்டு.

526. மெய் - உடம்பு. விளக்கு - ஒளிநெறிக்குரிய பிராசாத மந்திர ஞான தீபம். வேண்டு அளவு - மும்மலங்களையும் கடக்க வேண்டிய எல்லை வரையில். உயர - துவாதசாந்தத்தை எய்த. தூண்டி - பிராசாத யோகத்தால் உந்தி. உய்வது ஓர் உபாயம் - பிறவித் துன்பத்தினின்று உய்ந்து வீடு பேறற்கேற்ற தோருபாய நிட்டையை உறுதியாகப் பிடித்து, உகக்கின்றேன் - உயர்த்துகின்றேன். உகவாவண்ணம் - உயர்த்தாத வகையில், அகத்தே ஐவரை வைத்தீர். அவரோடு யான் செய்யும் போரில்

அருவரை தாங்கினாறு மருமறை யாதியானும்  
 இருவரு மறியமாட்டா வீசுனா ரிலங்கைவேந்தன்  
 கருவரை யேடுத்தஞான்று கண்வழி குருதிசோரத்  
 திருவிரல் சிறிதுவைத்தார் திருப்புக லூரனாரே.

527

திருச்சிற்றம்பலம்

அவர்களே சாலவலியர். செய்யத்தக்கது ஒன்றும் அறியவல்லே  
 னல்லேன்.

527. இத் திருப்பதிகத்தில் எட்டும் பத்துமாம் இரண்டும்  
 சிவபிரானைப் பார்க்கையிற் பரவுவன. அருவரை - பிறரால்  
 எடுத்துக் குடையாகக் கவித்துப் பிடித்தற்கரிய கோவர்த்தனகிரி.  
 தாங்கினான் - ஆக்களைக் காக்கத் தாங்கிய கண்ணனாகிய திரு  
 மால். அருமறை - கற்றும் கேட்டும் உணர்த்தற்கரிய வேதம்.  
 ஆதி - படைத்தற்றெழிற்கு முதல்வன். முதற்றெழிலனுமாம்.  
 இலங்கை வேந்தன் கரிய (பெரிய) மலையை எடுத்தநாளன்று,  
 அவன் இருபது கண்களின் வழியிலும் செந்நீர் ஒழுகச் சிறிது  
 திருக் காற் பேரு விரலை ஊன்றினார் திருப்புகலூரனார். ஈசனார் -  
 உடையார். தமிழில் இறைவனை உடையான் என்பது தோல்  
 வழக்கு. அப் போருட்டாய ஈசன் என்பது வடமொழிக் கலப்  
 புற்ற பின் வழங்கும் பெயர். ' உடையான் ' அம்பிகை.  
 ' ஐடையறு அன்பு உனக்கு என்னுடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருள்  
 எம் உடையானே ' ' உடையான் உன்றன் நடுவிருக்கும் '  
 (திருவாசகம்) உடைமை உயிர்களும் உயிரில் போருள்களும்.  
 அவற்றுள் உயிர்கள் அடிமையாதலும் உடையன. ' நாளன்று '  
 என்பதன் மருஉவே ' ஞான்று ' என்பது. கல்வேட்டுக்களுள்  
 ' மகர ஞாயிற்று இரேவதி ஞான்று ' என்பது முதலிய தொடர்  
 களால் அதன் தோன்மை புலப்படும்.

நீடுதிருக் கழுக்குன்றி னிருத்தனார் கழல்வணங்கிப்  
 பாடுதமிழ்த் தோடைபுனைந்து பாங்குபல பதிகளிலுஞ்  
 சூடுமீளம் பிறைமுடியார் தமைத்தோழுது போற்றிப்போய்  
 மாடுபெருங் கடலுடுத்த வான்மியூர் வந்தனைந்தார்.

## 55 திருவலம்புரம்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசர் திருவலம்புரத்திற் சென்று பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

தேண்டிரை தேங்கியோதஞ் சென்றடி வீழுங்காலைத்  
தோண்டிரைத் தண்டர்கோனைத் தொழுதடி வணங்கியேங்கும்  
வண்டுகண் மதுக்கண்மாந்தும் வலம்புரத் தடிகடம்மைக்  
கோண்டுகந் கீதம்பாடக் குழகர்தா மிருந்தவாறே. 528

மடுக்களில் வாளைபாய வண்டின மிரிந்தபொய்கைப்  
பிடிக்களி றேன்னத்தம்மிற் பிணைபயின் றணைவரால்கள்  
தோடுத்தநன் மாலையேந்தித் தோண்டர்கள் பரவியேத்த  
வடித்தடங் கண்ணிபாகர் வலம்புரத் திருந்தவாறே. 529

528. ஓதம் சென்று அடிவீழுங்காலை, தோண்டு இரைத்  
துத் தொழுது வணங்கிக் கொண்டு பாட இருந்தவாறு என்னே !  
என்க. தேள்+திரை - தேளிந்த அலை. ஓதம் - நீர். அடி -  
திருக்கோயிலாண்டவன் திருவடி. கடலலை திருவலம்புரத்திற்  
குழகர் திருவடியில் வந்து வீசும் போது, எங்கும் தோண்டர்கள்  
அத் தேவாதி தேவனைத் தொழுது திருவடி வணங்கி, அவனை  
உள்ளத்திலும் அவர் சீரை உரையிலும் கொண்டு, நல்லிசை  
பாடிப் போற்றுவார்கள். அவர்கள் பாடக் குழகர் வீற்றிருந்  
தருள்கின்றார். அடிகளது திருவலம்புரம் எங்கும் வண்டுகள்  
மதுக்களை மாந்தியுறங்கும் வளமுடையது. எங்கும் பலவகை  
மலர்களிற் பல்வேறு சுவையுடையவாய்க் கிடைக்கும் மதுக்களை  
மாந்தித் தம்மை மறந்துறங்கும் வண்டுகள், எங்கும் அடிகளைத்  
தொழுது பாடி வணங்கிப் பேரின்பக் கள்ளுண்டு சீவபோத  
மற்றுச் சிவபோதத்திலுறங்கும் தோண்டர்களுக்கு நிகராயின.  
வலம்புரத்தடிகளாகிய குழகர் தம்மைத் தோண்டர் பாட இருந்  
தார். தோண்டு - தோண்டர். இரைத்து - சீர் பாடி.

529. வாளை மீன்கள் மடுக்களிற் பாய்ந்தன பாயவே  
அம் மடுக்களிலிருந்த வண்டுகள் அஞ்சி ஓடின. ஓடிப் போய்

தேனுடை மலர்கள் கொண்டு திருந்தடி பொருந்தச்சேர்த்தி  
ஆனிடையஞ்சங்கொண்டே யன்பினு லமரவாட்டி  
வானிடையமதியஞ்சுடும் வலம்புரத் தடிகடம்மை  
நானடைந் தேத்தப்பெற்று நல்வினைப் பயனுற்றேனே. 530

கையை அடைந்தன. அடையவே, அப் பொய்கையிலிருந்த  
வரால்கள், பிடியும் களிறும் போலத் தம்மிலே பிணைந்துகொண்  
டன. பிணைதல் - இரட்டையாகக் கலந்து கொள்ளல். பிடி -  
பெண் யானை. களிறு - ஆண் யானை. மீன்களிலும் களிறு  
என்னும் வகையொன்றுண்டு. 'முடங்கினால்,..... மலங்கு,  
இளவானை, செங்கயல், சேல், வரால், களிறு அடைந்த தண்  
கழனி யணியாருரம்மானே' (199). பயின்றன வரால்கள் என்று  
பாடம் இருந்ததோ? பயின்று அணைகின்ற வரால்களையுடைய  
வலம்புரம் என்று இயைக்க. தொண்டர்கள் தோடுத்த நன்மலை  
ஏந்திப் பரவி ஏத்த இருந்தவாறு என்க. 'வடித்தடங்கண்ணி'  
என்பது. தலத் தேவியாரது திருப்பெயர். 'வடுவகிர்க்கண்ணி  
யம்மை' என்று இன்றும் வழங்குகின்றது

530. திருவலம்புரத்து அடிகளை நான் அடைந்து. மலர்கள்  
கொண்டு அடிபொருந்தச் சேர்த்து, ஆனஞ்சும் கொண்டு அமர  
ஆட்டி, ஏத்தப்பெற்று (முற் பிறவிகளிற் செய்த) நல்வினைகளின்  
பயனை (இப் பிறவியிற்) பெற்றேன் என்க. தேன் உடை மலர்  
கள் :- முறுக்கு அவிழ வண்டுகள் உடைத்தமயால் மலர்ந்த  
பூக்கள்; தேனையுடைய பூக்கள். திருந்து அடி :- அநுபவ  
ஞானம் முதிர முதிரச் சிந்தையிற் றிருந்தும், திருத்துவது சிவ  
னருள். திருந்துவது ஆன்மா. சிவனடியில் ஆன்மாக்கள்  
திருந்துகின்ற உண்மையை அநுபவித்துணர்தல் வேண்டும்.  
திருத்தத்திற்கு இடம் சிவனடியே அன்றி வேறில்லை. பதி  
சம்பந்தத்தாலன்றிப் பாசசம்பந்தத்தாற் பசுக்கள் திருந்துமோ?  
அவ்விரண்டு சம்பந்தமும் அன்றி வேறுண்டோ? அடிபொருந்தச்  
சேர்த்தல் - வாச்சியப் பொருளிற் சேரப் பாவித்துத் தூவுதல்.  
'ஆனிடையஞ்சும்' 513, 514. அன்பினால் அமர ஆட்டி :-  
'தம் அன்பாம் மஞ்சளநீர் தாம் ஆட்டி'; 'இறவாத ஆனந்தம்  
எனும் திருமஞ்சனம் ஆட்டி'. வானிடையமதியம் :- 'வானூர்  
மதியம்', நான் அடைந்து :- நான் கேட்டு என்றலும் பொருந்தும்.

முனையேயிற் றிளநல்லேனம் பூண்டுமோய் சடைகடாழ  
வனையேயிற் றினையநாகம் வலித்தரை யிசையவீக்கிப்

\*புனையப் போர்வைபோர்த்துப் புனலோடு மதியஞ்சூடி  
வனையி லினையரேத்தும் வலம்புரத் தடிகடாமே.

531

தற்போதம் அற்றுச் சொல்லுகின்ற அருளாளர்கள் 'நான்' எனல் குற்றமாகாது. திருமுறையாசிரியர்கள் 'நான்' என்ற இடங்களை யெல்லாம் நோக்குக. நான் அடிகளை அடைந்து ஏத்தப் பெற்று நல்வினைப் பயன் உற்றேன் என்றதில், ஏத்தப் பெறல் பயன் உறல் இரண்டும் ஆசிரியர்க்கே உரியன. ஏத்தப் பெறல் ஏத்தல் என்னும் பொருட்டு.

531. இனைய அழகிய பன்றியின் முனையேயிற்றை அணிந்து, மோய்த்த சடைகள் தாழ வளைந்த பற்களையுடைய இனைய பாம்பினை வலித்து அரையில் பொருந்தக்கூட்டி, துனையுடைய கையினதான யானைத் தோலைப் போர்த்துக் கங்கையுந் திங்களுக்குடி, வளைகள் பயின்ற இனையர்கள் தொழுதேத்தும் திருவலம்புரத்து அடிகளானார் (எங்கும் நிறைந்த சிவபிரானார்). யானைத் தோற் போர்வையைப் புனையப் போர்வை என்றார். புழைக்கைய போர்வை என்றுது அவ்வாறு எதுகை நோக்கி நின்றதுபோலும். ஓர்க. புழை - துனை. 'புழைகை' எதுகை நோக்கியியல்பாயிற்று. அஃது அடையடுத்த சினையாகு பேயராய் முதலை யுணர்த்தி. அகர விறுதிபெற்று எச்சப்பொருட்டாய்ப் போர்வை என்னும் பேயர்கொண்டது. 'வனையிலினையரேத்தும்' என்றதாற் பண்டைய மகளிரது சிவபத்தியும் திருக்கோயிலில் மகளிர் திரளாகச் சென்று வழிபடும் வழக்கமும் புலப்பட்டன. பூண்டு, தாழ வலித்து, இசைய வீக்கிப்போர்த்துச்சூடி வலம் புர்த்து அடிகளானார் என்று ஆக்கம் வருவித்து முடிக்க. 'பிறை சூடி' 'கரந்தும் வினையாடி' என்புழிப்போல, 'சூடி' என்றதைப் பேயராகக் கேண்டு அதனோடு முடித்து எழுவாயாக்கி அடிகள் தாம் என்று பயனிலை யாக்கலும் ஏத்தும் என்பதற்கு ஏத்தப் பெறும் எனச் செயற்பாட்டுப் பொருளுரைத்து, பூண்டு முதலிய எச்சங்களைப் பெறும் என்பதனோடு இயைத்தலும் பொருந்தும்.

\* புனைபுழைகைய என்பதும் பாடம்.

சுருளுறு வரையின்மேலாற் றுளங்கினம் பளிங்குசிந்த  
இருளுறு கதிர்நுழைந்த விளங்கதிர்ப் பசலைத்திங்கள்  
அருளுறு மடியரேல்லா மங்கையின் மலர்களேந்த  
மருளுறு கீதங்கேட்டார் வலம்புரத் தடிகளாரே. 532

நினைக்கின்றே னெஞ்சதன்னு னீண்டபுன் சடையினுனே  
அனைத்துடன் கொண்டுவந்தங் கன்பினு லமையவாட்டிப்  
புனைக்கின்றேன் போய்ம்மைதன்னை மேய்ம்மையைப்  
புணரமாட்டேன்  
எனக்குநான் செய்வதென்னே யினிவலம் புரவனீரே. 533

532. சுருள் - வளைவு, பளிங்கு - படிகம், இருள் உறு  
கதிர் - இருளினையுடைய இரவில் உறுகின்ற நெற்கதிரில்,  
நுழைந்த - புகுந்த, இளங்கதிர்ப்பசலைத்திங்கள் - இளநிலாவை  
யுடைய பசிய வெண்பிறை, திங்களை அணிந்த அடிகளார்.  
அருளை விரும்பும் அடியவரேல்லாரும் அகங்கையிற் பூக்களைத்  
யேந்தித் தூவிவழிபட மகிழ்ந்தும், குறிஞ்சியாழ்த்திறமான  
மருள் என்னும் இன்னிசை போருந்திய பாடலைப் பாடப்போற்றக்  
கேட்டும் வீற்றிருந்தார் வலம் புரத்து அடிகளார் பயிர் வளர்ச்  
சிக்கு நிலாத் துணையாதலை, 'தூமதிவாக்கிய கிரணந்துளித்  
தென்னக் கதிர்ச்சாலி காமர்மணித் தரளங்கள் கான்று செறுத்  
திடராக்கி' (காஞ்சிப். 125) 'செழுஞ்சுவைத் தெள்ளமிழ்த  
கிரணங்கள் தம்மாற் செறிகருப்பக் கனம் உறுத்து வளரா  
நிற்கும்' (தணிகைப். 131) 'சகல புவனத்திலும் உயிர்ப்பயிர்  
தழைப்ப நற்றண்ணளி சுரந்திடுதல்' (முத்துக்குமாரசுவாமி  
பிள்ளைத்தமிழ். அம்புலிப் 171) 'சசியாதிபன்' என்பவற்றா  
லறிக. சசியம் - தானியம், விளைவு.

533. வலம்புரவனீரே, நீண்ட புன்சடையினுனே, நெஞ்சு  
தன்னால் நினைக்கின்றேன். (அபிடேகத்திற்குச் சிவாகமத்தில்  
விதிக்கப்பட்ட பொருள்கள்) அனைத்தும் ஒருசேரக் கொண்டு  
வந்து, அத்திருக்கோயிலுள், மேய்யன்பால், பொருந்த அபிடே  
கம் புரிந்து, மேய்ம்மையைச் சேர வல்லேன் அல்லேன்.  
போய்ம்மையைப் பெருக்குகின்றேன். இனி நான் எனக்குச்  
செய்வது யாது? நெஞ்சினீனையும் உடலீன் செயலும் உரையின்



சேங்கயல் சேல்கள்பாய்ந்து தேம்பழ மினியநாடித்  
தங்கயந் துறந்துபோந்து தடம்போய்கை யடைந்துநின்று  
கொங்கையர் குடையுங்காலைக் கொழுங்கனி யழுங்கினாராம்  
மங்கல மனையின்மிக்கார் வலம்புரத் தடிகளாரே. 534

அருகெலாங் குவளைசேந்நெ லகவிலை யாம்பனெய்தல்  
தேருவேலாந் தேங்குமாவும் பழம்விழும் படப்பையெல்லாம்  
குருகினங் கூடியாங்கே கும்மலித் திறகுலர்த்தி  
மருவலா மிடங்கள் காட்டும் வலம்புரத் தடிகளாரே. 535

வாய்மையும் ஒன்றுபட நின்று மெய்மையை யுணர்ந்தும்  
புணர்ந்தும் பிறவி நீக்கமும் பேரின்பாக்கமும் அடையாமல்  
வாளா நாள் கழிக்கும் பெற்றியேன் நான், இனி எனக்கு யான்  
செய்வது என்னே ! செய்வதொன்றறியமாட்டேன்.

534 சேங்கயல் மீன்களும் சேல் மீன்களும் பாய்ந்து,  
இனியனவாகத் தேம் பழங்களை விரும்பி, தம் நீர் நிலையைத்  
துறந்து சென்று பேரிய போய்கையை அடைந்து நின்று,  
( கொங்கைகளையுடைய ) மகளிர் நீராடுங்காலையில், கொழுங்  
கனிக்கு அழுங்கினாராம் அடிகளார் மங்கலமனை. மனையின்மிக்கு  
ஆர்ந்த வலம்புரம், அழுங்குதல் - இரங்குதல், பாய்ந்து நாடித்  
துறந்து போந்து அடைந்து நின்று குடையுங்காலை அடிகளார்  
அழுங்கினாராம் என்க. நின்று என்னும் செய்தேனெச்சத்தைச்  
சேயவேனெச்சமாகத் திரித்து நிற்பவேனல் வேண்டும் என்பர்.  
சான்றோர் செய்யுட்களிற் பயின்றுவரும் எல்லாவிடத்தும்  
அவ்வாறு திரித்தல் வேண்டுமெனின், பிழை, பாடியதோ ?  
திரிப்பதோ ? அருகிவருவதேல் திரித்தல் சிறக்கும். நின்று  
என்னும் மீன்களின் வினை குடையும் என்னும் கொங்கையர்  
வினையைத் தழுவிற்றேனின் வரும் பிழை என்னையோ? 'வினை  
யெஞ்சுகிளவியும் வேறு பல் குறிய ' என்பதனுரைக்கண், சேரு  
வரையர் எழுதியதுணர்க. ' மங்கலமென்ப மனைமாட்சி '

535. ஊரின் அருகிடமெல்லாம் குவளை மலர்களும் செந்  
நெற்பயிர்களும், அப்பயிரிடத்திற் பூத்த இலைகளையுடைய  
ஆம்பல்களும் நெய்தல்களும் மிக்குள்ளன. தேருக்களிலெல்  
லாம் தேன்னையும் மாமரங்களும் ஓங்கி வளர்ந்துள்ளன.

கருவரை யணையமேனிக் கடல்வண்ண னவனுங்காணன்  
திருவரை யணையபூமேற் றிசைமுக னவனுங்காணன்  
ஒருவரை யுச்சியேறி யோங்கிளு ரோங்கிவந்து  
அருமையி லேளிமையானு ரவர்வலம் புரவனாரே. 536

வாளையி றிலங்கநக்கு வளர்கயி லாயந்தன்னை  
ஆள்வலி கருதிச்சென்ற வரக்கனை வரைக்கீழன்று  
தோளோடு பத்துவாயுந் தோலைந்துட னழுந்தவூன்றி  
ஆண்மையும் வலியுந்தீர்ப்பா ரவர்வலம் புரவனாரே. 537

திருச்சிற்றம்பலம்

தோட்டங்களிலெல்லாம் பழங்கள் விழும். ஆங்கே பறவைக் கூட்டங்கள் சேர்ந்து குழுமி ஒலித்து. இறகுகளை உலர்த்தி மருவதலாகும் இடங்களைக் காட்டும் வளம் பொருந்திய திருவலம் புரத்து அடிகளார். இதிலும் வினை முடிபு 529, 531, 532, போல இடர்ப்பட்டுக்கொள்ளற்பாலதாயினது. குழுமல், குழ்மல், கும்மல், கும்பல், குழுமியோலித்து - கும்மலித்து (மருஉ), 'வினையாடி' என்பது சொற்பொருளாகாது.

536. கருவரை - கரியமலை, அணைய - போன்ற வரை யணைய மேனி என்ற பின் கடல் வண்ணன் என்றது சிறப்புடைத் தாகாது. கருவரையுங்கடலும் போன்ற வண்ணன் 'கார் வண்ணன்'. 'கடல் வண்ணன்' எனல் வழக்கு. 'பச்சை மாமலைபோல் மேனி' என்றது மேனியின் பசுமைக் கொப்புரைத்தது 'கருவரை' என்றது பேருருவத்திற் கொப்பாயின் மேனி யேனலாகாது. கருமை - பேருமை, மலைமார்பிற்குவமஞ் செய்தல் உண்டு. 'திருவரை அணைய பூ' என்றதும் சீரிதன்று. காணன் காணன் என்று தனித்தனி கூறி முடித்துப் பின், ஒரு மலையுச்சியிலேறி ஒங்கினார். ஒங்கி வந்து அருமையில் எளிமையானார் என்று சிவபிரானைக் குறித்ததும் பொருந்தாது. பேரியபுராணத்தில் இவ்வலம்புரம் குறிக்கப்படாதது என்னையோ? இப்பதிகம் பிறர் பாடிச் சேர்த்ததோ?

537. வாள் - ஒளி, எயிறு - கோறைப்பல், இலங்க - வேளிர, நக்கு - சிரித்து, ஆள்வலி - 'ஆண்மையும் வலியும்' வரை - அக் கயிலாயம். கயிலாயந்தன்னைச் சென்ற அரக்கனை வரைக்கீழ் அழுந்தவூன்றித் தீர்ப்பார் வலம் புரவனார் என்று முடித்துக்கொள்க.

## 56 திருவாவடுதுறை

## திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவீழிமிழலையினின்று அரிதினநீங்கி, பூவிற்போலியும் புனற் போன்னிக்கரைபோய்ப் பணிவாராய்ப், போற்பு அமைந்த ஆவுக்கு அருளும் ஆவடுதண்டுறையார் பாதம் அணைந்து இறைஞ்சி, ஞானபோனகர்க்குச் சேம்போன் ஆயிரமும் பாவுக்கு அளித்த திறம் போற்றியது இத்திருப்பதிகம். (பேரிய, அப்பர், 293)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மாயிரு ஞாலமெல்லா மலாடி வணங்கும்போலும்  
பாயிருங் கங்கையாளைப் படர்சடை வைப்பர்போலும்  
காயிரும் போழில்கள்துழந்த கழுமல வூர்க்கம்போன்  
ஆயிரங் கொடுப்பர்போலு மாவடு துறையனாரே. 538

538. மாய்ஞாலம்வினைத்தோகை. 'மாயிருஞாலம்மறுவின்றி விளங்கப் பல் கதிர் விரிந்தன்றெருமுகம்' (திருமுருகாறு) இத் தோடரிலே யகரமேய் இடை நின்றதன் அமைதியை நன்னூலிலே (162) சங்கரநமச்சிவாயப் புலவர் உரையாலறிக. 'ஆயிருதிணை' 'இவன்' என்பனவும் இதுபோல்வன. போருள் கொடுப்பவரை இருஞலகம் எல்லாம் போற்றுமென்பார், 'மாயிரு ஞாலமெல்லாம் வணங்கும்' என்றார். போருட்காகச் செய்யாதன வேல்லாம் உலகம் செய்யுமென்பார் 'அடி வணங்கும்' என்றார். வாங்கும் வலியரை மேலியராக்கவும், மேலியரை வலியராக்கவும் வன்மையரேனும் கொடுப்பாராயின், அவரை மென்மையாராக்கிப் பிறராற் போற்றப்படப் பண்ணவும் வல்லது போருளாதலின் அது கொடுப்பாரடி வாங்குவார்க்கு 'மலாடி' யாகும் என்றார். இவ்வுலகியலை அருளியளிலும் போருங்துமாறுணர்த்தினார். பாய்கங்கை; இருங்கங்கை. படர்ந்த சடையில் வைப்பர். காய்போழில் இரும்போழில் கழுமலவூர்க்கு - திருஞானசம்பந்த முந் த்தி நாயனார்க்கு, ஆயிரம் போன் கொடுப்பர்.

மடந்தைபா கத்தர்போலு மான்மறிக் கையர்போலும்  
குடந்தையிற் குழகர்போலுங் கொல்புலித் தோலாபோலும்  
கடைந்தநஞ் சுண்பர்போலுங் காலனைக் காய்வர்போலும்  
அடைந்தவர்க் கண்பர்போலு மாவடு துறையனாரே. 539

உற்றனோய் தீர்ப்பர்போலு முறுதுணை யாவர்போலும்  
சேற்றவர் புரங்கண்முன்றுந் தீயேழச் சேறுவர்போலும்  
கற்றவர் பரவியேத்திக் கலந்துலந் தலந்துபாடும்  
அற்றவர்க் கண்பர்போலு மாவடு துறையனாரே. 540

539. மடந்தை - உமாதேவியார், மான்மறி - மான் கன்று, திருக்குடந்தைக் குழகர், 'கொண்மலிந்த முவிலை வேற்குழகர் போலும் குடந்தைக் கீழ்க் கோட்டத் தெங்குத்தனாரே' (6, 75, 1) கொல்புலியினது தோலையுடையவர் என்று விரிக்க 'கொல்புலி' என்னும் வினைத்தொகை, 'செய்யும் செய்த என்னுங்கிளவியின் மெய்யொருங்கியலும் தொழில் தொகு மொழியும் மருவின் பாத்திய; புணரியல் நிலையிடையுணரத் தோன்ற' (தொல். எழுத்து. 482) என்றவாறு நின்றது பிரிந்து, தோலுக்கும் தோலார்க்கும் அடையாகாமை அறிக. கடைந்த - பாற்கடலில் அமரரும் அசுரரும் நின்று கடைந்த. அடைந்தவர் - புகலடைந்தவர், போலும் எல்லாம் ஒப்பில்போலி.

540. உற்ற நோய் :- சகசமாயும் ஆகந்த'கமாயும் பொருந்திய மும்மல நோய், பிறவி நோய் முதலிய பலவும் கொள்க. உறுதுணை :- திருவருளன்றி ஏனைய (எல்லாம் இடையில) வந்துகழியும் உறுத்துணையே அன்றி, அநாதியாக என்றும் உற்றதுணை ஆகா.) உயித்துணையே உறுதுணை. (வேறு யாரும் துணையாக உறுவாரை இல்லாதார்க்குத் திருவடியே துணையாக வுறுவன) 'உற்றாரிலாதார்க் குறுதுணையாவன' (895) சேற்றவர் - பகைவர்; திரிபுரத்தசுரர். சேறுவர் - அழிப்பர், கற்றவர் - கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிற்கக் கற்ற சிவஞானச்சேல்வர். (கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்கனி, கற்றல் கேட்டல் முதலிய ஐந்தும் உடையார் என்றலும், கற்றல் கேட்டலுடையார் பேரியார் கழல் கையால் தொழுதேத்த..... 'மேலிய பேம்மான் இவன்' கலத்தல், உலத்தல், அலத்தல், பாடுதல், அறுதல் ஐந்தும் உடையார்க்கு அன்பர், கலத்தல் - உள்ளமும், உயிரும்

மழுவமர் கையர்போலு மாதவள் பாகர்போலும்  
 எழுநுனை வேலர்போலு மென்புகோண் டணிவர்போலும்  
 தோழுதேழுந் தாடிப்பாடித் தோத்திரம் பலவுஞ்சோல்லி  
 அழுமவர்க் கன்பர்போலு மாவடு துறையனாரே 541

பொடியணீ மெய்யர்போலும் பொங்குவேண் ணூலர்போலும்  
 கடியதோர் விடையர்போலுங் காமனைக் காய்வர்போலும்  
 வேடிபடு தலையர்போலும் வேட்கையாற் பரவுந்தோண்டர்  
 அடிமையை \*ஆள்வர்போலு மாவடு துறையனாரே. 542

உணர்வும் கலத்தல், உலத்தல் - பற்றுவற்றுதல், 'அலத்தல் -  
 பாசப்பற்றால் துயகுறல், அறுதல் - பற்றுமுற்றும் அற்றோழிதல்,  
 'அற்றவர்க்கற்ற சிவன் உறைகின்ற ஆலவாய்' இரண்டாவது  
 திருமுறையில், பக்கம் 53இல் யாம் எழுதியுள்ளவற்றை  
 உணர்க. (2, 11, 4). திருவடியிற் கலந்து, நாக்கு வற்றி,  
 இதுகாறும் வீண் போக்கிய காலங்குறித்துத் துயர்ந்து பாடும்  
 பற்றற்ற பரமஞானிகளுக்கு அன்பர்.

541. மழுப்படை அமர்ந்த கையர். மாதுமைபாகர்.  
 கூரிதாயெழுந்த துணையுடைய முத்தலைவேலர். எலும்பையும்  
 அணியெனக்கொண்டு அணீவர். மூலாதாரத்தினின்று தோழுது  
 கொண்டு சுழுமுனை நாடி வழியாக மேலேழும் உயிர்ப்போடும்  
 எழுந்து, உடலை எழுப்பித் தானும் எழுந்து ஆடியும் பாடியும்  
 தோத்திரம் அனைத்தும் சொல்லியும் உருகியழும் அன்புருவா  
 னார்க்கு அன்பர். 'கழலடி தோழுது கைகளால் தூமலர் தூவி  
 நின்று அழுமவர்க் கன்பன் ஆனைக்கா அண்ணலே' (5 31. 7)  
 'திருநாமம் மகிழ்ந்துரைத்து அழவல்லார்களுக்கு அன்பு செய்து  
 இன்போடும் வழுவிலா அருள் செய்தவன்' (5. 59. 7) 'தோழு  
 தழு தாடிப்பாடும் அன்பலாற் பொருளுமில்லை ஐயன் ஐயாற  
 னார்க்கே' (399). 'அடிகளை நினைந்திட்டு அழுமலர்க் கண்  
 ணினை யடியவர்க்கல்லால் அறிவரிது அவன் திருவடியினை  
 யிரண்டும்' (7. 58. 10).

542. திருவேண்ணீற்றுப் பொடி பூசிய திருமேனியர்  
 பவளம் போலும் செம் மேனியிற் பால் போலும் வேண்ணீறு

வக்கர னுயிரைவவ்வக் கண்மலர் கொண்டுபோற்றச்  
சக்கரங் கொடுப்பர்போலுந் தானவர் தலைவர்போலும்  
துக்கமா மூடர்தம்மைத் துயரிலே வீழ்ப்பர்போலும்  
அக்கரை யார்ப்பர்போலு மாவடு துறையனாரே.

543

விடைதரு கோடியர்போலும் வேண்புரி நூலர்போலும்  
படைதரு மழுவர்போலும் பாய்புலித் தோலர்போலும்  
உடைதரு கீளர்போலு முலகமு மாவர்போலும்  
அடைபவ ரிடர்கடர்க்கு மாவடு துறையனாரே.

544

பூசியவர். வேண்மை போங்கும் பூணு நூலணிந்த வேத  
முதல்வர். (544) விரைந்து செல்லும் ஒப்பற்ற விடையுர்பவர்.  
கருவேளை எரியுண்ணச் செய்தவர். வேடித்தலைப்பட்ட தலைகளை  
மாலையாகப் பூண்டவர். பிரம கபாலமுமாம். தலை மலை  
தலைக்கணிந்தவர் சிவபிரானார். வேட்கை - சிவபக்தி, அடி  
மையை அளத்தல் :- அவரவர் அன்பிற்குத் தக அருளல்.

543. வக்கரன் :- ஓர் அசுரன். அவனைக் கொல்ல  
வேண்டி, சக்கிராயுதம் பெற ஆயிர மலருள், குறைந்த ஒன்றற்  
கீடாகக் கண் மலர் கொண்டு திருமால் போற்றி வழிபட்டமையால்  
அப் படையைக் கொடுத்தருளிநார் திருவேகம்பனார். தானவர் -  
தானம் புரிவோர். சீவபோதம் அற்றுத் தானுன சிவபோதத்தர்.  
287, 369 374 காண்க. அசுரர் தலைவர் எனல் சிறப்பின  
தன்று. வானவர் தலைவர் என்றது போலத் தானவர் தலைவர்  
என்றதாக் கொள்வார் கொள்க. துக்கத்தையே அடையும் மகா  
மூடர்களை அத் துக்கம் வினைக்கும் பிறவித் துயரிலே விழுத்  
துவர். (மோட்ச சுகத்தையே நாடிப் பெற முயலும் மகா ஞானி  
களை அச் சுகத்தை வளர்க்கும் வீட்டின்பத்திலே அழுத்துவர்).  
அக்குமணியை அரையிற் கட்டுவர். ' அக்கு ஒட்டினைச் சேய்  
அரை கரங்கொண்டார்க்கு முலைச் சுவடு நல்குந் திருக்காமக்  
கோட்டியம்மை ' (காஞ்சிப் புராணம்)

544. விடையுரு எழுதிய கோடி எடுத்தவர். வேண்புரி  
நூல் பூண்டவர். ' போங்கு வேண் னூலர் ' மழுப் படையெந்  
தியவர் ' மழுவமர் கையர் ' (542) பாய் புலித் தோலுடுத்தவர்.

முந்திவா னோர்கள் வந்து முறைமையால் வணங்கியேத்த  
நந்திமா காளரேன்பார் நடுவுடை யார்கணிற்பச்  
சிந்தியா தேயொழிந்தார் திரிபுர மெரிப்பர்போலும்  
அந்திவான் மதியஞ்சூடு மாவடு துறையனாரே. 545

பானம ரேனமாகிப் பாரீடந் திட்டமாலும்  
தேனமர்ந் தேறும்ல்லித் திசைமுக முடையகோவும்  
தீனரைத் தியக்கறுத்த திருவுரு வுடையர்போலும்  
ஆனரை யேற்றர்போலு மாவடு துறையனாரே. 546

‘கொல்புலித் தோலர்’க்கு உரைத்தாங்கு உரைத்துக்கொள்க,  
‘சடையும் பிறையும் சாம்பற் பூச்சும் கீளுடையும் கொண்ட  
உருவம்’. ‘எல்லாவுலகமும் ஆனாய்நீயே’. புகலடைந்தவரை  
இடர் தீர்த்தாட்கொள்ளும் அருளுருவினர். 376. பா. காண்க.

545, வானவர்கள் முந்தி வந்து முறைமையுடன் வணங்கி  
யேத்தத் திரிபுரம் எரித்தார். நந்திமாகாளர் என்பவர் நிற்ப  
எரித்தார். சிந்தியாதே ஒழிந்தவர்களுடைய திரிபுரத்தை எரித்  
தார். வாறோர். ஏத்த, நந்திமாகாளர் நிற்ப எரிப்பர் என்க.  
சிந்தியாதே யொழிந்தது திரிபுரத்தசுரர்வினை. நடுவுடைமை -  
சேம்மையுடைமை. ‘சேப்பமுடைமை’ ‘திருநின்ற சேம்மை’  
சிவபாதங்களை நெஞ்சின் நடுவுடையவர் எனலும் பொருந்தும்.  
‘நாட்டினேன் நின்றன்பாதம் நடுப்பட நெஞ்சினுள்ளே’ என  
(231) முன்னுரைத்தருளியதுணர்க. நந்தி, மகாகாளர் என்பார்  
சிவகணங்கள். சிவ (கிரியா) பூசை. புரிவார் அவரையும்  
வழிபடுவர்.

546. பான் - பத்துத் தோற்றம் (தசாவதாரம்). ஆகுபெயர்.  
அவற்றுள் ஒன்றாக அமர்ந்த ஏனம். பான் அமர் ஏனம் வராகா  
வதாரம், ஒருபான், ஒன்பான் என்பவற்றுள், ‘பஃது’ பான் எனத்  
திரிந்தவாற்றிக. பால்-பிரிவு, உயிர்திணைப்பால், அஃறிணைப்பால்,  
ஆண்பால் பெண்பால் முதலியன. வகை. நமர் - நம்மினத்தவர்.  
திருமாலும் நான்முகனும் நம்மைப்போலச் சகலர், ‘நம்மவர்  
அவரே மூவரென்றே எம்பிரானோடும் எண்ணி விண்ணாண்டு  
மண்மேல் தேவரென்றே, இறுமாந்தேன்ன பாவம் திரித(ர்)வரே

பார்த்தனுக் கருள்வர்போலும் படர்ச்சடை முடியர்போலும்  
ஏத்துவா ரிடர்கடர விற்பங்கள் கொடுப்பர்போலும்  
கூத்தராய்ப் பாடியாடிக் கொடுவலி யரக்கன்றன்னை  
ஆர்த்தவா யலறுவிப்பா ராவடு துறையனாரே.

547

திருச்சிற்றம்பலம்

(திருவாசகம்) வகையால் நம்மவர் எனலுமாம், பானமர் என்ற  
தற்கு வேறு பொருளுமுளவேற் கொள்க. பால்நமர் - வகையால்  
நமருள், ஏனம் பன்றி, பார் - நிலம், இடந்திட்ட - போர்த்திட்ட,  
தேன் - வண்டு, அமர்ந்து - விரும்பி, அல்லி - அகவிதழ்களைக்  
குறித்துத் தாமரைக்கு ஆகிய பெயர். நாற்றிசைக் கொன்றய  
முகத்தன். கோன்மை அவனது தத்துவ புவனத்தெல்லையள  
வுடையது. தீனர் - முழுமுதல்வனைக் காணுஞ் சேல்வத்தை  
அடையாத வறியர் ; துயராளர். காணமாட்டாத் துயரத்தினர்.  
தியக்கு - கலக்கம். ஆன்+நரை+ஏற்றனர் - ஆன் வேள்ளே  
றுர்பவர். ' நரைவேள்ளேறு ', ஏற்றர் - ஏறுடையவர்.

547. பார்த்தன் - அருச்சுனன், படர்ந்த சடைமுடியுடையவர், ஏத்துவார் இடர்கள் தீர இன்பங்கள் கொடுப்பர்:- 225, 234, 242, 247 வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈதலில் அவரவர் இடர் தீர்த்தலும் அடங்கும், கூத்தரானார். பாடினார், ஆடினார், கொடியவலியுடைய இராவணனை அலறச் செய்தார். ஆர்த்தல் - ஒலித்தல், ஆரவாரஞ் செய்தல், ஆர்த்தவாய் பத்தும் அலறு வித்தார். அலறல் - அழுதல்.

திருவான்மி யூர்மருந்தைச் சேர்ந்துபணிந் தன்பினோடும்  
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடி யம்மருங்கு பிறப்பறுத்துத்  
தருவார்தங் கோயில்பல சார்ந்திறைஞ்சித் தமிழ்வேந்தர்  
மருனாரு மலர்ச்சோலை மயிலாப்பூர வந்தடைந்தார்

வண்டோங்கு செங்கமல மேனவேடுத்து மனமுருகப்  
பண்டோய்ந்த சோற்றிருத்தாண் டகம்பாடிப் பரவுவார்  
விண்டோய்ந்த புனறகங்கை வேணியார் திருவுருவங்  
கண்டோங்கு களிசிறப்பக் கைதொழுது புறத்திணைந்தார்.



## 57 திருவாவடுதுறை

திருப்பதிக வரலாறு

முதன் முறை துறைசையிற் போந்து பாடியருளியது இத் திருப் பதிகம். அடுத்த முறையிற் போந்தபோதுதான் 'மாயிரு ஞால மேல்லாம் மலரடி வணங்கும் போலும் என்னுந் தொடக்கத்துத் திருப்பதிகம் பாடியருளியதாகக் கூறுப. (புராணம், 190)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மஞ்சனே மணியுமானாய் மரகதத் திரளுமானாய்  
நெஞ்சுளே புகுந்துநின்று நினைதரு நிகழ்வினானே  
துஞ்சும்போ தாகவந்து துணையெனக் காகிநின்று  
அஞ்சலென் றருளவேண்டு மாவடு துறையுளானே. 548

548. மஞ்சன் - மைந்தன் என்பதன் மருஉ. போலி என லும் ஆம், ஆனாய் என்ற இரண்டும் விளி, மணி - மாணிக்கம். மரகதத்திரள் - மரகதக்கொத்து; ஆகுபெயராய் ஒளித் திரளுமாம். நெஞ்சுளே புகுந்து இன்று நினைதரு நிகழ்வினானே :- நெஞ்சு நினைத்தற்கருவி அதனுள்ளே புகுந்து நின்றல் நினைப்பித்தற்கு. நினைவைத் தருதல் நினைப்பிப்போன் நிகழ்ச்சி. அந்நிகழ்ச்சியை யுடையோனை நிகழ்வினான் என்றருளிஞர். நெஞ்சினைத் தூய்மை செய்து நினையுமா நினைப்பியாதே வஞ்சமே செய்தி ' (237) ' துஞ்சும்போதும் துயிலின்றி யேத்துவார் ' (1058)க்குத், துஞ் சும்போதும் சுடர் விடுசோதியை நெஞ்சுள் நின்று நினைப்பிக்கும் நீதியை ' (1991) என்றருளியதுணர்க. அதனை உணர்ந்த அநுப் பவத்தால், அந்நிலை, இடையீடுபடாதவாறு, துஞ்சும் போதாக எனக்குத் துணையாகி வந்து நின்று அஞ்சல் என்று அருள வேண்டும் என்று வேண்டினார் பிறர்க்குத் துணையாகிய வரலாறு பல அறிவேன். அதனை நான் அனுபவத்தில் அறியக்காட்டு என்பார் ' எனக்கு ' என்றார்.

நானுகந் துன்னைநாளும் நணுகுமா கருதியேயும்  
ஊனுகந் தோம்புநாயே னுள்ளுற வைவார்நின்றார்  
தானுகந் தேயுகந்த தகவிலாத் தோண்டனேனான்  
ஆனுகந் தேறுவானே யாவடு துறையுளானே.

549

கட்டமே வினைகளான காத்திவை நோக்கியாளாய்  
ஒட்டவே யோட்டிநாளு முன்னையுள் வைக்கமாட்டேன்  
பட்டவான் றலைகையெந்திப் பலிதிரிந் தூர்கடோறும்  
அட்டமா வருவினானே யாவடு துறையுளானே.

550

549. உகந்து - விரும்பி, உயர்ந்து, நான் நாளும் உன்னை உகந்து நணுகுமாறு கருதியுங்கூட, நாயேன் (மல நடைப் பயிற்சி மிகுதியால்) ஊனுடம்பை உகந்து ஒம்புகின்றேன். ஒம்பும் நாயேனது உள்ளே உற ஐவர் நின்றார். அதுவே ஏது உன்னை உகத்தலின் நீங்கி ஊனை உகத்தற்கு. பிறவிதோறும் ஐவர் உகந்ததையே உகந்து பயின்றுவந்து, உன்னை உகந்து நணுகுந்தக வில்லாதேன் நான். உகந்ததே என்றது 'உகந்தே' என நின்றுது. 'தான்' என்பது அசை. நின்றார்தாம் எனல் வேண்டுவது எதுகை நோக்கி. நின்றார்தான் எனலாயிற்று என்றலுமாம். 369. குறிப்பு நோக்குக. 'தாமார்க்குங் குடியல் லாத் தன்மையான்' என்புழித் 'தாம்' என்றது போல்வது இது. அது 'தாம்'. இது 'தான்'. தான் :- அவர் என்னும் சுட்டுப் போருட்டு உகந்ததே உகத்தல் தகவிலாதது. கான்றசோறென அருவருத்தல் செய்யாமையே அது. 'காலாக்கினி புவனமுதல் அநாசிருத புவனம் ஈரையுள்ள எவ்வகைப் பட்ட புவனமும் இதற்குமுன் அனுபவித்துக் கழித்தமையிற் கான்றசோறெனக் கண்டு அருவருத்துவிட்டு, அறுவகை அத்துவாவுட்பட்ட மூவகைப் பிரபஞ்சமும் காரண ரூபத்திற் சிறிதும் காணப்படா மையாற் பித்திகை வடிவம் காண்பார்க்குக் காணப்படாதாய் அதன்கண் மறைந்த சித்திர வடிவம்போல முழுப்போய் எனக் கண்டு, அவ்வாறு கண்ட காட்சி சலியாதிருத்தல் வேண்டும் (சித்தியார். சூ. 9:- 6 உரை) அச் சலித்தலுக்கு அடிப்படை ஐவர் குறும்பேயாகி அவர் உகந்ததே உயிர் உகத்தலாகிய தகவன்மை. ஆண் - எருது உகந்து - உயர்ந்து; விரும்பி என்றலுமாம்.

550. கட்டமே ஆன வினைகள் இவை காத்து நோக்கி ஆளாய் என்க. கட்டம் :- வடசொற்றிரிபு (551) வினைகளா

பெருமைநன் றுடையதில்லை யென்றுநான் பேசமாட்டேன்  
ஒருமையா லுன்னையுள்கி யுகந்துவா னேறமாட்டேன்  
கருமையிட் டாயவூனைக் கட்டமே கழிக்கின்றேனான்  
அருமையா நஞ்சமுண்ட வாவடு துறையுளானே. 551

துட்டனாய் வினையதென்னுஞ் சுழித்தலை யகப்பட்டேனைக்  
கட்டனா வைவர்வந்து கலக்காமைக் காத்துக்கொள்வாய்  
மட்டவிழ் கோதைதன்னை மகிழ்ந்தொரு பாகம்வைத்து  
அட்டமா நாகமாட்டு மாவடு துறையுளானே. 552

இவை எனலுமாம் கட்டம் மே - துன்பம் மேவுதற்குக் காரண  
மான (வினைகள்). காத்து - சாராதவாறு தடுத்து. நோக்கி -  
அருட்கண்ணாற் பார்த்து. ஒட்டவே - உயிரோடு நீ ஒட்டும்  
படியே. ஒட்டி - நான் உன்னோடு ஒட்டி, ' உணரப்படுவாரோடு  
ஒட்டி வாழ்தி ' ' ஒட்டியாட்கொண்டு போயொளித்திட்டவுச்சிப்  
போதன் ' (7, 59 10) நாளும் என்னுள்ளே உன்னை வைக்க  
மாட்டேன். பட்டதலை ; வான்தலை. ' வேடி படுதலையர் ' 542.  
குறிப்பு நோக்குக. பிரமகபாலம். பலிக்காகத் திரிந்து. ஊர்கள்  
தோறும் திரிந்து. கள்ளீறுதோறு இரண்டுள் ஒன்று பன்மை  
குறிக்கப்போதும் ஆயினும் பின்னது ஒவ்வொருரையும் குறிக்க  
நின்றது அட்டமாவுரு - அட்டமூர்த்தம். ' அட்டமாமலர்கள் '  
(405) ' அட்டமாநாகம் ' ( 52) என்று பாடம் போல்வது.  
மாவுரு - பெருவடிவம். மே:- முதனிலைத்தொழிற்பெயர்.

551. பெருமை நன்று (- பேரிது) உடையதில்லை என்று  
(ஒருமுறையேனும்) உன் திருத்தலம் என்று பேசிச் சிவநல்வினை  
தேடிக்கொள்ளமாட்டேன். உடையது இல்லை எனல் சிறவாது.  
ஒருமை நெஞ்சொருமையுடன், உன்னை நினைத்து, உயர்ந்து,  
வீட்டுவகை அடையமாட்டேன். கருமை - ' காரிட்ட ஆணவக்  
கருவறை ' (தாயுமானவர்) கருமை இட்டு அயனன் - ஆணவச்  
சார்பால் எய்திய ஊனுடம்பு. கட்டமே - கட்டத்திலே. நான்  
கழிக்கின்றேன். உண்ணுதற்கு அருமையாம் நஞ்சத்தை (எளி  
தாய்) உண்ட.

552. துட்டன் - கொடியன். வினை ' என்னும் சுழியுள்  
அகப்பட்ட என்னை ' பிறவிச் சுழி ' (935) கட்டனாக உள்ள

காரழல் கண்டமேயாய் கடிமதிற் புரங்கண்மூன்றும்  
 ஓரழ லம்பினாலே யுகைத்துத்தீ யேரியழுட்டி  
 நீரழற் சடையுளானே நினைப்பவர் வினைகடர்ப்பாய்  
 ஆரழ லேந்தியாடு மாவடு துறையுளானே.

553

சேறிவிலேன் சிந்தையுள்ளே சிவனடி தேரியமாட்டேன்  
 குறியிலேன் குணமொன்றில்லேன் கூறுமா கூறமாட்டேன்  
 நேறிபடு மதியொன்றில்லே' னினையுமா நினையமாட்டேன்  
 அறிவிலே னயர்த்துப்போனே னாவடு துறையுளானே.

554

என்னை ஐவர் வந்து கலக்காதவாறு காத்து, ஆளாக்கிக்கொள்  
 வாய். கட்டன் - பாசத்தை உடையவன் (பசு) 'கட்டனேன்  
 பிறந்தேன் உனக்காளாய்' (7, 54, 2) கட்டு - போய். கட்டன் -  
 போய்யன் எனலும் ஆம். கட்டனல்லன் எனில், ஐவர் கலக்க  
 மாட்டார். மட்டு - தேன். கோதை - கூந்தல்; மாலை; மாது;  
 மாலையைச் சூடிய கூந்தலையுடைய மாது என முப்போருட்கும்  
 பொதுவாய் நின்றுதோரு பெயர். ஒரு பாகம் மகிழ்ந்து வைத்து,  
 அட்டநாகம், மாநாகம். எட்டுப் பாம்பு ஆட்டும் இறைவன்  
 'புற்றிலாடர வாட்டும் புனிதனார்' (5, 87, 3) 'அட்டபுயங்கப்  
 பிரான்' புயங்கம் - பாம்பு. 'கரிய பாம்பும் பிடித்தாடி'

553. கார் அழல் - கரிய தீப்போலும் வெய்ய நஞ்சம்.  
 அழல்போலும் நஞ்சு, உவமவாகுபெயர், கண்டம் - தீருக்  
 கழுத்து, மேயாய் - பொருந்தியவனே; விரும்பி (யருந்தி)யவனே,  
 கடி - காவல், ஓர் அம்பு, 'ஈரம்புகண்டிலம் ஏகம்பர் தம்கையில்  
 ஓர் அம்பே முப்புரம் உந்தீபற்; ஒன்றும் பெருமிகையுந்தீபற்'  
 (திருவாசகம்) அழல் அம்பு - தீக்கணை (1. 11. 6; 2 - 50. 1;  
 6. 86. 10; 7. 16. 5). உகைத்து - சேலுத்தி. நீர் - கங்கை  
 யைச்சூடிய, அழற்சடை:- உவமத்தோகை. அழல்போலும்  
 ஒளிர் சேஞ்சடை. நினைப்பர் - இடைவிடாது தியானம்புரிபவர்.  
 ஆர் அழல் - பொறுத்தற்கரிய தீ, பண்புத்தோகை. ஆர்ந்த  
 அழல் என வினைத்தோகையுமாம். அழலை ஏந்தி ஆடும்:- 'தீத்  
 திரள் கங்கையேந்தி நின்றார்' (5. 26. 2)

554. சிந்தையுள்ளே சேறிவிலேன் :- 'நேறியும் அறிவும்  
 சேறிவும் நீதியும் நான் மிகப்போல்வேன்' (7. 72. 4) சீலம்

கோலமா மங்கைதன்னைக் கொண்டோரு கோலமாய  
சீலமே யறியமாட்டேன் செய்வினை முடிநின்று  
ஞாலமா மிதனுளென்னை நைவியா வண்ணநல்காய்  
ஆலமா நஞ்சமுண்ட வாவடு துறையுளானே.

555

இன்றி நோன்பின்றிச் செறிவே இன்றி அறிவின்றி ' 'செறி  
வுண்டேன் மனத்தாற்றெளிவுண்டேற்றேற்றத்தால் ' (7. 59. 5)  
யோகம் அந்தக்கரண சம்பந்தம் உடையது. ஞானாவத்தை  
யெல்லாம் உணர்வின் கண் நிகழ்வன. இருவேறவத்தையும்  
ஒன்றென்றுணர்ந்து மயங்கியிடப்படுவோர் பலர். யோகிற்றருவ  
தோர் 'சமாதிதானும் தாழ்ந்து பின் சணனஞ்சாரும் ' சித்தியார்.  
சூ. 4 :- 34) என்றதன் உரையில், ' இந்த யோகாவத்தையைத்  
தானே மீட்சியில்லாததாகிய ஞானாவத்தைபோலும் எனக்  
கொண்டு மயங்குவார்க்கு அங்ஙனம் மயங்காமைப் பொருட்டு  
இதனை அதனோடு ஒப்பவைத்து ஈண்டுக் கூறினார். 'சகலத்திற்  
சுத்தம் ' (சிவஞா. மாமுனிவர் உரை). சிவனடி - திருவருள்.  
குறி - உயிர்க்குச் செல்வழி முடிவாகிய இலக்கு. இது மெய்ந்  
நெறிக்குறி. பொய்நெறிக்குறிபோல இதுவும் பல்வேறாகும்.  
ஆயினும் சைவ சித்தாந்தமார்க்க லட்சியமே ஈண்டுக்  
குறி எனப்பட்டது. ' குறிக்கோளிலாது கேட்டேன் ' (657)  
குணம் ' ஒன்று - அருளையடைதற்குரிய பண்புகளுள் ஒன்று  
கூறும் ஆ(று) - வேத சிவாகமங்களிற் சொல்லும் வண்ணம்.  
கூற - உன் புகழ் சொல்ல, நெறிபடுமதி - திருவருணெறியிற்  
பொருந்தும் அறிவு, மதிநுட்பமுமாம். நினையுமா(று) - சிவாகம  
விதிப்படி தியானம் புரியும் முறைமை. அறிவிலேன் - நூலறிவு  
இல்லேன். அயர்ந்து - இளைத்து. ' மதிநுட்பம் நூலோடுடை  
யார்க்கு அதி நுட்பம் யாவுள முன் நிற்பவை ' (குறள்) என்புழிப்  
போல, மதிநுட்பத்தை ' நெறிபடுமதி ' என்றும் நூலை ' அறிவு '  
என்றும் குறித்ததாகக் கொள்ளலாம். ' போனேன் :- போதல்  
ஈண்டு மெய்வினையன்று, அறிவின் நிலைமை.

555. கோலம் - அழகு. மாமங்கை - பெரியநாயகி;  
ஒப்பிலாமுலையம்மை, ஒருகோலம் - ஒப்பற்ற அம்மையப்பர்  
திருக்கோலம், சீலம் - தன்மை, ' சீலமோ உலகம் போலத்  
தேர்ப்பரிது '. (சித்தியார்), செய்வினை முடி நின்று ஞாலம் ஆம்

நெடியவன் மலரினானுந் நேர்ந்திரு பாலுநேடக்  
கடியதோ ருருவமாகிக் கனலேரி யாகிநின்ற  
வடிவின் வண்ணமேன்றே யென்றுதாம் பேசலாகார்  
அடியனே னெஞ்சினுள்ளா ராவடு துறையுளானே.

556

இதனுள் என்னை நைவியாவண்ணம் நல்காய் - யான் செய்த  
இருவினையும் பந்தித்து நின்று பிரபஞ்சமாகிய இப்பாசத்துள்  
என்னை அழுத்தி வருத்தப்படுத்தாதவாறு காத்தருள்வாய். ஆல  
மாம் நஞ்சு - ஆலகாலவிடம், நஞ்சு பலவற்றுள் ஆலகால  
மென்பது இஃது என்று பிரித்துணர்த்திய அடைமொழி.

556. நெடியவனும் மலரினானும். நேர்ந்து - உடன்பட்டு,  
பால் - (மலரோன் மேலும் மாயோன் கீழும் ஆகச் சென்ற)பக்கம்.  
நேட (தேட) நீட என்பதன் மருஉ. கடியதோருருவம் :- ஆதியும்  
அந்தமும் இல்லா அரும் பேருஞ்சோதியால் எய்தும் கடுமையுடையதோருட்குடைமை கனலும் எரிவடிவம் உருவும்  
வடிவும் வேறுபட்டன. 'பல்வகை வடிவு... . பொருட்குணம்'  
(நன்னூல். 454) 'உருவுட்காகும்' (தொல்காப்பியம், சொல்,  
உரி. 4) 'ஒப்பும் உருவும் வேறுப்பும் கற்பும் ஏரும் எழிலும்  
சாயலும் நாணும் மடனும் நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் நெஞ்சு  
கோளின் அல்லது காட்டலாகாப் பொருள்' என்றார் (நெ பொரு  
ளியல் இறுதி). வண்ணம் வடிவு அளவு சுவைஎன்னும் பண்பின்  
வகையுள் ஒன்றாய்க்கட்புலனாவது வடிவு, கட்புலனாகாது நெஞ்சு  
கோளற்பாலது உருவு. எழுத்தின் ஒலியுரு, வரிவடிவு இரண்டும்  
பாயிரத்தினுரையில் நச்சினூர்க்கினியரால் விளக்கப்பட்டமை  
உணர்க. வண்ணம் வடிவை இடமாகக்கொண்டு கட்புலனாவது.  
உருவை நிலைக்களமாகக்கொண்டு நெஞ்சு கோளற்பாலதாம்  
வண்ணமும் உண்டு. 'இன்னவருவேற்றறிவோணாதானுள்  
காண்' (6, 49, 8) 'அவன் இவன் என்று யாவர்க்கும் அறிய  
வோண்ணாச் செம்போன்காண்' (6, 85, 3) 'இப்படியன் இந்  
நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக்  
காட்டோணதே' (6, 97, 10) என்றருளியவை வடிவு வண்ணங்  
களைப் பேசலாகாமை யுணர்த்தும். என்றே என்று என்றது  
'ஒன்றே என்று' என்றிருந்ததோ? பேசலாகாதவராயினும்,  
அடிமைத் திறமுடையார் நெஞ்சினின்றகலார் என்பார், அடிய

மலைக்குநே ராயரக்கன் சென்றுற மங்கையஞ்சத்  
தலைக்குமேற் கைகளாலே தாங்கினான் வலியைமாள  
வுலப்பிலா விரலாலுன்றி யோறுத்தவற் கருள்கள்செய்து  
அலைத்தவான் கங்கைகூடு மாவடு துறையுளானே. 557

திருச்சிற்றம்பலம்

னேன் நெஞ்சினுள்ளார் ' என்றநுபவத்தை யுணர்த்தினார். ' பேச  
லாகாங் ' என்பது பேசுதலுக்கு அகப்படாதவர்; சிந்தையும் மொழி  
யுஞ்செல்லாத நிலைமையர் என்னும் பொருட்டாம். பேசலாகாது  
என்ற வழக்கின் பொருளதுமாகும்.

557. மலைக்கு - திருக்கலையங் குன்றத்துக்கு. சென்  
றுற - போய் நிற்க. மங்கை - உமாதேவியார். தலைக்குமேற்  
கைகளாலே தாங்குதல் :- மலையைக் கைகளால் எடுத்துத்  
தலைக்குமேலே தூக்கிப் பிடித்துத் தாங்குதல். தாங்கினானது  
வலியை, மாளஊன்றி ஒறுத்து, செய்து சூடும் ஆவடு துறை  
யுளான் என்க. உலப்பு இலாவிரல் :- அழிவிலாத திருக்காற்  
பெருவிரல். ' உலப்பிலாவோன்றே உணர்வு சூழ் கடந்ததோ  
ருணர்வே ', அலைத்த கங்கை. வான் (ஆகாத) கங்கை.

முந்திமூ வேயிலேய்த முதல்வனா ரேனவேடுத்துச்  
சிந்தைகரைந் துருகுதிருக் குறுந்தோகையுந் தாண்டகமுஞ்  
சந்தநிறை நேரிசையு முதலான தமிழ்பாடி  
யெந்தையார் திருவருள்பெற் றேகுவார் வாகீசர்.

திருவாலங் காடுறையுஞ் செல்வர்தா மெனச் சிறப்பி  
னோருவாத பெருந்திருத்தாண் டகமுதலா மோங்குதமிழ்ப்  
பெருவாய்மைத் தோடைமலை பலபாடிப் பிறபதியு  
மருவார்வம் பெறவணங்கி வடதிசைமேல் வழிக்கோள்வார்.

காதணிவேண் குழையானைக் காளத்தி மலைக்கொழுந்தை  
வேதமொழி மூலத்தை விழுந்திறைஞ்சி யெழுந்துபெருங்  
காதல்புரி மனங்களிப்பக் கண்களிப்பப் பரவசமாய்  
நாதனை யேன் கண்ணுளா னேனுந்திருத்தாண் டகநவீ ன் றார்.

திருப்பதிக வரலாறு

விஞ்சையர், விண்ணவர், இயக்கர், சித்தர், கின்னரர், நாகர், கந்தர்வர், ஞானிகள், மோனிகள் என்னும் திறத்தர் அனைவரும் நாள் தோறும் வந்து நம்பரை இறைஞ்சி நலம் பெறும் தானம் ஆன திருச் சிலம்பை வணங்கிச் சாற்றியருளிய வண்டமிழ் இத் திருப்பதிகம். (புராணம் 349)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

கன்றினார் புரங்கண்மூன்றுங் கனலேரி யாகச்சீறி  
நின்றதோ ருருவந்தன்னு னீர்மையு நிறையுங்கொண்டு  
ஒன்றியாங் குமையுந்தாமு முர்பலி தேர்ந்துபின்னும்  
பன்றிப்பின் வேடராகிப் பருப்பத நோக்கினாரே. 558

558. கன்றினார் - சினந்தபகைவர். கனலும் ஏரி, சீறி நின்றதோர் உருவம். நீர்மை - குளிர்ந்த இயல்பு, நீர்மை ஒளியு மாம். நிறை - அருளால் நிறுத்தும் ஆற்றல், 'நிறை - ஐம் போறிகளையும் அடக்குதல்' (திருக்கோவையார் 31) என்பது ஈண்டுப் போருந்தாது. ஆங்கு உமையும் தாமும் ஒன்றி, ஊர் (தோறும்) பலி தேர்ந்து. அருச்சுனன் போருட்டுப் பன்றிப் பின் வேடரான வரலாறு முன்னும் பின்னும் உண்மை அறிக. பன்றியது பின் 'பன்றிப் பின்' :- 'இகரவீற்றுப் பெயர் திரிபிட னுடைத்தே' (தோல். தொகைமரபு 12) 'இகரவிறுதிப் பெயர் நிலை முன்னர் வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்துமிகுமே' (ஷே உயிர் மயங்கு, 33) உருபியலில் இகரவீறு கூறப்பட்டிலது. (ஷே இயல் 39. 40. 42. 45. 46 உருபிற்குச் சாரியை கூறுவன) இப் பருப்பதம் அருச்சுனம் (தலைமருது) ஆதலின், அருச்சுனனை நீனைந்து, ஆண்டவனைப் பாடியதாயிற்று.



கற்றமா மறைகள் பாடிச் கடைதோறும் பலியுந்தேர்வார்  
வற்றலோர் தலைகையேந்தி வானவர் வணங்கிவாழ்த்த  
முற்றவோர் சடையினீரை யேற்றமுக் கண்ணாந்தம்மைப்  
பற்றினுர்க் கருள்கள் செய்து பருப்பத நோக்கினுரே. 559

கரவிலா மனத்தராகிக் கைதொழு வாரகட்கேன்றும்  
இரவுநின் றேரியதாடி யின்னருள் செய்யுமெந்தை  
மருவலார் புரங்கண்முன்று மாட்டிய வகையராகிப்  
பரவுவார்க் கருள்கள் செய்து பருப்பத நோக்கினுரே. 560

559. கற்றமாமறைகள்:- முதல்வன் 'கல்லாதன எல்லாம்  
கற்பித்தான்' 'கலைஞானங் கல்லாமே' கற்பித்தான் ஆதலின்  
அவன் ஒன்றும் கற்றலின்று எனினும், தான் கற்பிக்கத் தன்னைத்  
தம்முட்கொண்டு உயிர்கள் கற்குந் தொழிலைத் தனதாக்கிக்  
கோடலால் கற்றுலுமாவன். 'கற்றுனைக் கங்கைவார் சடையான்  
றன்னை' 'அடைவார் தம் பாவம் போக்கக் கற்றவன்' ஆதலால்  
தனக்குங் கற்றற்றொழில் உண்டெனலுமாம். கடை - வாயிற்  
கடை. வற்றல் தலை. ஓர் வற்றற்றலை, 'வற்றலோடு கலகுப்பலி  
தேர்ந்து எனதுள்ளம்' கவர்கள்வன்'; ஓர் சடையிற் கங்கை நீரை  
முற்ற ஏற்ற முக்கண்ணர். வணங்கி வாழ்த்த ஏற்ற முக்  
கண்ணர். வாழ்த்த முற்ற ஏற்ற கண்ணர். பற்றினார் - பற்று  
விடற்குப் பற்றற்றான் பற்றினைப்பற்றியவர்.

560. கரவு - கரத்தல்; குறை காட்டல்; உள்ளதை மறைத்  
தல், கரத்தல் ஒருவற்கு வேண்டுவதோன்று அன்மையின் நோய்  
(இடும்பை) ஆகும் என்பது (திருக்குறள் 1056 உரை) உணர்க.  
'கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியாளைக் கரவார்பால் விரவாடும்  
பெருமாளை' (62). 'கைதொழுவார்க்கு என்றும் இரவு நின்று  
எரியது ஆடி இன்னருள் செய்யும் எந்தை' என்றதில் உள்ள  
உண்மையைக் கூர்ந்துணர்வர்க்கு 'இருள் அடராது உள் உயிர்க்  
குயிராய்த் தெளிக்கும் அறிவு திகழ்ந்துளது' (கொடிக்கவி) என்  
னும் சைவ சித்தாந்தச் சேம்போருட்டுணீவுகளுள் ஒன்று தெளி  
வுறும். மருவலார் - பகைவர். மாட்டிய - எரிகொளுத்திய; மாளச்  
செய்த, 'மாள்' தன்வினைமுதனிலை, 'மாட்டு' பிறவினை  
முதனிலை, 'கோள்' 'கோட்டு'; 'விள்' விட்டு 'பூண்'  
'பூட்டு'. பரவுவார் - வாழ்த்துவார்.

கட்டிட்ட தலைகையேந்திக் கனலோரி யாடிச்சீறிச்  
சுட்டிட்ட நீறுபூசிச் சுடுபிணக் காடராகி  
விட்டிட்ட வேட்கையார்க்கு வேறிருந் தருள்கள்செய்து  
பட்டிட்ட வுடையராகிப் பருப்பத நோக்கினாரே. 561

கையராய்க் கபாலமேந்திக் காமனைக் கண்ணாற்காய்ந்து  
மெய்யராய் மேனிதன்மேல் விளங்குவெண் ணீறுபூசி  
உய்வரா யுள்குவார்கட் குவகைகள் பலவுஞ்செய்து  
பையரா வரையிலார்த்துப் பருப்பத நோக்கினாரே. 562

வேடராய் வெய்யராகி வேழத்தி னுரிவைபோர்த்து  
ஓடரா யுலகமெல்லா முழிதர்வ ருமையுந்தாமும்  
காடராய்க் கனல்கையேந்திக் கடியதோர் விடைமெல்கொண்டு  
பாடராய்ப் பூதஞ்சூழப் பருப்பத நோக்கினாரே 563

561. கட்டிட்ட - கட்டிய. எரியில் ஆடி, சுட்டிட்ட - சுட்ட. சுடுகாடு எனினும் காட்டைச் சுடுவதில்லை, பிணத்தையே சுடுப. 'சுடுபிணக்காடு' என்றலே சிறந்தது. அக்கருத்தில் வழங்குவது 'சுடுகாடு'. காட்டிலாடுவாரைக் 'காடர்' என்றார். விட்டிட்ட - விட்ட; நீங்கிய, வேட்கை விட்டவர்க்குத் தனிச் சிறப்பாக அருள்கள் செய்து. பட்டுஇட்ட :- இட்ட பட்டுமாம். 'ஊனுயிர்வேறு செய்தான்' என்புழிப்போல, ஈண்டும் ('வேறு' என்பதற்குப்) பொருள்கொள்க.

562. கபாலத்தையேந்திய கையராகிக்காமவேளைத் தீக் கண்ணால் தீய்த்து, மெய்யராகவே திருமேனியராதலை நிறுவி, மேனியின்மேல் (567) விளங்குகின்ற திருவேண்ணிறைப் பூசி, பிறவிப்பகுதியில் விழுந்தழுந்தாது பேரின்பக்கரையேறியுய்யும் பேற்றினராய், இடைவிடாது திருவடி நினைவார்க்கு இன்பங்கள் பலவும் செய்து. படத்தையுடைய பாம்பினை இடையிற் கட்டித், திருப்பருப்பதத்தை நோக்கி வீற்றிருந்தருள்கின்றார். பை - படம், மெய்யுணர்வுடையார்க்கே காமத்தைக் கடிதலொல்லும்.

563. வேடர் - பலபலவேடமாகும்பரன், அருச்சுனன் முதலோர்க்காக வேடனானவர் வெய்யர் - கடியர். வேழம் -

மேகம்போன் மிடற்றராகி வேழத்தி னுரிவைபோர்த்து  
ஏகம்ப மேவினூர்தா மிமையவர் பரவியேத்தக்  
காகம்பர் கழற்றராகிக் கடியதோர் விடையொன்றேறிப்  
பாகம்பெண் னுருவமானார் பருப்பத நோக்கினாரே. 564

பேரிடர்ப் பிணிகடர்க்கும் பிஞ்ஞக னெந்தைபெம்மான்  
காருடைக் கண்டராகிக் கபாலமோர் கையிலேந்திச்  
சீருடைச் செங்கண்வெள்ளே றேறிய செல்வர்நல்ல  
பாரிடம் பாணிசெய்யப் பருப்பத நோக்கினாரே. 565

யானை, உரிவை - தோல், (564) ஓடர் - ஓட்டம் உடையவர்;  
உலகமெல்லாம் ஓடராய் உழிதர்வர், (திரிதருவர்), 'இழிதரு  
கால்' 'திரிதர்'வரே' (திருவாசகம்), உமையம்மையாகும்  
தாமும் காட்டினைச் சார்ந்தவராய் வேடராய் உழிதர்வர். கனல்(தீ)  
கையில் ஏந்திக் கடியதோருவிடையை ஊர்ந்து பூதகணத்தர்  
தமது பக்கத்தவராய்ச் சூழத் திருப்பதத்தை நோக்கினார்.

564. மேகம்போல் மிடற்றர் - நீலமுகில் போலும் (நஞ்  
சுண்டதால் ஆன) திருநீலகண்டர், "கோண்டலும் நீலமும்  
புரை திருமிடற்றர் கொடுமுடியுறைபவர்' (1. 79. 2) 'மிடற்றர்'  
(564) வேழத்தினுரிவை போர்த்து' (563). ஏகம்பம் - திரு  
வேகம்பர். ஏகாம்ரம் (ஒருமா) என்பதன் திரிபு. மேவினார் -  
விரும்பியுறைபவர். இமையவர் பரவியேத்தக் காக்கின்ற கம்பர்,  
காகம்பர் :- வினைத்தோகை. கம்பம் - 'தாணு' கேநோப நிதம்  
பார்க்க. 'காவடி' 'காவயிறு' என்ற (வினைத்தோகை)  
வழக்கும் இது வினைத்தோகையாதலை நாட்டும். கழல்+த்+  
அர்=கழற்றர்; கழலையுடையவர்; காலிற் கழலுடையவர், கழல்  
அணிந்து விடையேறுவார். கம்பர் - கம்பேந்தியவருமாம்.

565. பேரிடர்ப் பிணிகள் - பேரிய இடர் விளைப்பனவாய்ப்  
பிணித்துவருத்துவனவற்றை. பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலத்தன்.  
காருடைக் கண்டர் :- மேகம்போல் மிடற்றர் (564) ஓர் கையில்  
கபாலம் ஏந்தி, சீருடைய ஏறு, செங்கண் ஏறு, வெள்ளேறு,  
ஏறு ஏறிய செல்வர். 'ஏறுகந்தேறினானே' (490). பாரிடம் -  
பூதம். பாணி - பாட்டு, பூதங்கள் பாட ஆடுதல் :- 'பாடல்  
பயின்றபல்பூதம் பல்லாயிரங்கோள் கருவிநாடற்கரியதோர்  
கூத்து' (18).

அங்கண்மா லுடையராய வைவரா லாட்டுணாதே  
உங்கண்மால் தீரவேண்டி லுள்ளத்தா லுன்கியேத்தும்  
செங்கண்மால் பரவியேத்திச் சிவனேன நின்றசெல்வர்  
பைங்கண்வேள் னேறதேறிப் பருப்பத நோக்கினாரே. 566

அடல்விடை யூர்தியாகி யரக்கன்றே னடரவூன்றிக்  
கடலிடை நஞ்சமுண்ட கறையணி கண்டனூர்தாம்  
சுடர்விடு மேனிதன்மேற் சுண்ணவேண் ணீறுபூசிப்  
படர்சடை மதியஞ்சேர்த்திப் பருப்பத நோக்கினாரே. 567

திருச்சிற்றம்பலம்

566. பின்னீரடியை முன்னும் முன்னீரடியைப் பின்னும்  
கோண்டு பொருளறிதற்குரியது இது செங்கண்மால் பரவி  
யேத்திச் சிவன் என நின்ற செல்வர் :- ஏத்த நின்ற செல்வர்  
எனச் செயவேனேச்சமாகத் திரித்துரைத்துக் கொள்க. சிவன்  
என நிறற் - குறைவிலா மங்கல குணத்தன்; தூயதன்மையன்,  
முற்றுணர்வினனென விளங்குதல். பைங்கண் வேள்ளேறது  
ஏறிப் பருப்பதம்) நோக்கினார் :- ‘ செங்கண் வேள்ளேறிய  
செல்வர் ’ (565). ‘ ஏத்திச் சிவனே என ’ எனலுமாம்.

567. அடல்விடை - கொல்லேறு. ஊர்தி - ஊரப்படுவது.  
வீடையூர்தியாதல் - இடபவாகனருடராதல். கடல் - பாற்கடல்.  
நஞ்சம் உண்டகறை - நஞ்சுண்டதால் ஆகிய கறுப்பு. அணி :-  
‘ கறைமிடறணியலும் அணிந்தன்று, மேனிதன்மேல் .. பூசி ’ :-  
562. கண்ண வேண்ணீறு :- ‘ கண்ண வேண்சந்தனச்சாந்து ’  
(11) ‘ சுண்ணநீறணி மாப்பு ’ (2. 111. 4), படர்சடை - படர்ந்த  
சடையில். மதியம் - பிறை.

மான விஞ்சையர் வான நாடர்கள் வானி யக்கர்கள் சித்தர்கள்  
கான கின்னரர் பன்ன காதிபர் காம சாரிக ளேமுதல்  
ஞான மோனிக னுளு நம்பரை வந்தி றைஞ்சி நலம்பெறுந்  
தான மான திருச்சி லம்பை வணங்கி வண்டமிழ் சாற்றினார்.

## 59 திருவவளிவணல்லூர்

## திருப்பதிக வாலாறு

இத் தலத்தை நாயனார் தரிசித்த வரலாறு காணப்படாமைமற்ற  
மதிக வரணாலும் டுலப்பட்டிலது. (யேரிய டிரரணம் 300-1)

திருநேரிசை

திருச்சித்தம்பலம்

தோற்றினு னேயிறுகவ்வித் தோழிலுடை யரக்கன் னுன்னித்  
தேற்றுவான் சென்றுசோல்லச் சிக்கெனத் தவிருமென்று  
வீற்றினை யுடையனாகி வேடுவேடுத் தெழுந்தவன்றன்  
ஆற்றலை யழிக்கவல்லா ரவளிவ ணல்லூராரே. 568

வேம்பினு ரரக்கரெல்லா மிகச்சழக் காயிற்றென்று  
செம்பினு லெடுத்தகோயில் சிக்கெனச் சிதையுமென்ன  
நம்பினு ரென்றுசோல்லி நன்மையான் மிக்குநோக்கி  
அம்பினு லழியவேய்தா ரவளிவ ணல்லூராரே. 569

568. எயிறு - பல். எயிறுகவ்வித் தோற்றினுன் ஆசிய  
அரக்கன் தோழிலுடைய அரக்கன், ஈண்டுத் தோழில் என்பது  
பொதுமை குறிப்பினும் தீத்தோழிலே கொள்க தேற்றும்  
பொருட்டுச் சென்று சிக்கெனத் தவிரும் என்று சொல்ல(வும்  
கேளானாகி), வீற்றினை - தற்பெருமையை; வேடுவேடுத்து எழுந்  
தவன் - வீடு வீடு என்று சொல்லி வேருண்டும் விரைந்தும் புடை  
பெயர்ந்தவன், எழுந்தவன்றன் ஆற்றலை - எழுந்த இராவணனது  
வலியை, அவளிவணல்லூரார் :- ஊர்ப்பெயரின் உண்மைக்  
காரணம் புலப்பட்டிலது.

569. மிகச் சழக்காயிற்று என்று அரக்கர் எல்லா(ரு)ம்  
வேம்பினார். சழக்கு - குற்றம்; அபராதம், 'செம்பினால் எடுத்த  
கோயில் சிக்கெனச் சிதையும்' என்ன - செம்பாலாக்கிய கோயி  
லைச் சிதைக்கவுறுதிகொண்டு, கொண்ட அவ்வுறுதியின் நீங்காது  
சிதைத்தோழித்துவிடும் என்று வேண்டிக்கொள்ள. சழக்காயிற்  
றேன்றதும் சிதையும் என்றதும் அரக்கர் தோழிலே. அதுகேட்ட

கீழ்ப்படக் கருதலாமோ கீர்த்திமை யுள்ளதாகில்  
தோட்பெரு வலியினாலே தோலைப்பனன் மலையையென்று  
வேட்பட வைத்தவாறே விதிர்விதிர்த் தரக்கன்வீழ்ந்து  
ஆட்படக் கருதிப்புக்கா ரவளிவ ணல்லூராரே. 570

நிலைவலம் வல்லனல்ல னேர்மையை நினையமாட்டான்  
சிலைவலங் கொண்டசெல்வன் சீரிய கயிலைதன்னைத்  
தலைவலங் கருதிப்புக்குத் தாக்கினான் றன்னையன்று  
அலைகுலை யாக்குவித்தா ரவளிவ ணல்லூராரே. 571

சிவபிரான், நம்பினார் (- நசையுற்றார்) என்று திருவாய்மலர்ந்து, இராவணனால் துன்புறுவார்க்கு இன்புறும் நன்மையால், பெருங் கண்ணோட்டஞ் செய்தருளி, ஓர் அம்பினால் அழிய எய்தார் அவளிவள் நல்லூரார். இராமன்வாயிலாக அவனுயிர்த்துணையாய் நின்று அம்பை விடுத்தருளினார் என்னும் இராமாயண வரலாற்றின் உண்மைக்கு ஈதோரு சான்று. போன், வெள்ளி, இரும்பு என்ப வற்றின் ஆய மும்மதில் திரிபுரத்தன. செம்புமதில் யாண்டுங் கூறப்பட்டிலது. 'செம்பினால் எடுத்த கோயில்' என்றதன்றி மதில் என்றிலது. அரக்கர் 'வேம்பினார்' என்றும் 'கோயிலைச் சிதையும்' என்றும் 'நோக்கி அம்பினால் அழிய எய்தார்' என்றும் உள்ளவாற்றால் இதில் முப்புர தகனம் கூறப்பட்டிலது. இப் பதிகம் முழுவதும் இராவணன் வரலாறே கூறப்படுதலின், இதிலும் அதுவே கொள்ளப்பட்டது.

570. கீழ்மையுற நினைக்கலாமோ? புகழாந்தன்மை இருப் பதாகில், (புஜபல பராக்கிரமம் என்னும்) தோளினது பேரிய வலிமையாலே, நான், கயிலையைத் தோலைப்பன் என்று அதை எடுக்கக் கையை வைத்த அளவில், அரக்கன் (இராவணன்) நடு நடுங்கி விழுந்து ஆளாம்படி திருவுளங்கொண்டு, அவனைத் திருக் காற்பெருவிரலால் ஊன்றத் தோடங்கி யருளியவர் அவளிவள்நல்லூரார். வேட்படவைத்தவாறே :- வேள் - மண், மன்மதன். 'மண்பட; மன்மதன் படவைத்தவழி.

571. நிலைத்த வேற்றியை அடைய வல்லவன் அல்லன்; நேர்மை (ஒழுங்கு) என்பதே நிலைக்கமாட்டேன்; (வேற்றிக்கு நேர்மை ஒரு காரணம்) வில்வலிமையுற்று செல்வன். தன்

தவ்வலி யொன்றாகித் தனதோரு பெருமையாலே  
மெய்வலி யுடையனென்று மிகப்பெருங் தேரையூர்ந்து  
செவ்வலி கூர்விழியாற் சிரம்பத்தா லெடுக்குற்றானே  
அவ்வலி தீர்க்கவல்லா ரவளீவ ணல்லூராரே. 572

நன்மைதா னறியமாட்டா னடுவீலா வரக்கர்கோமான்  
வன்மையே கருதிச்சென்று வலிதனைச் செலுத்தலுற்றுக்  
கன்மையான் மலையையோடிக் கருதித்தா னெடுத்துவாயால்  
அம்மையோ வென்னவைத்தா ரவளீவ ணல்லூராரே. 573

பத்துத்தலை வலிமையொன்றையே எண்ணி, கனத்த கயிலாய  
மலையை எடுக்க நினைந்து புகுந்து தாக்கினான். அவனை அக்  
காலத்தில், அலையவும் குலையவும் செய்தருளினார் அவளீவன்  
நல்லூரார். தலைவலம் :- தலையாயவலிமை என்றலுமாம்.  
எவர்க்கும் இல்லாத பத்துத் தலையுடைய தன் வலிமை என்றதே  
முற்குறித்த பொருள், மேல் (சிரம் பத்தால் எடுக்குற்றானே அவ்  
வலிதீர்க்கவல்லார்' என்றலும் 'வன்மையே கருதி' என்றும்  
வருதல் காண்க

572. தவ்வுதல் - ஒடுங்குதல், குறைதல். தவ்வலி -  
ஒடுங்கும்வலி; குறைந்த வன்மை. ஒன்றன் - ஒன்றினையே  
துணையாக உடையவன், தன் வலியையே தனக்குத் துணையாக  
உடையவன், தன் குறை வலியை நிறை வலியாக எண்ணிக்  
கொண்டு, அதனையே துணையாகக்கொண்டு 'இராவணேசுவரன்'  
'திரிலோகாதிபதி' எனுந் தனது பெருமையொன்றாலே, அப்  
போய்வலியை மெய்வலியாகவும் அவ்வலிமைத்துணை தனக்கு  
உள்ளதாகவும் கொண்டு மிகப் பெரிய தேரைக்கடாவி; செய்ய  
கடிய கொடிய கண்களால் நோக்கிப் பத்துத் தலைகளாலும்  
எடுக்கலுற்றவனை, அவ்வலியை ஒழிக்க வல்லவர் அவளீவன்  
நல்லூரார். அடுத்ததில், 'வன்மையே கருதிச் சென்று' என்றது  
காண்க.

573. நன்மையே அறிகிலாதவன், நியாயம் இல்லாதவன்,  
அரக்கர் கோமகன் தனது வலிமையையே துணையாக நினைந்து  
பேடியி, அவ்வலிமை தன்னைக் கடாவலுற்று ஒழிக், கலிலார்

கதம்படப் போதுவார்கள் போதுமக் கருத்தினாலே  
சிதம்பட நின்றநீர்கள் சிக்கெனத் தவிருமென்று  
மதம்படு மனத்தனாகி வன்மையான் மிக்குநோக்க  
அதம்பழத் துருவுசெய்தா ரவனிவ ணல்லூராரே.

574

நாடுமிக் குழிதர்கின்ற நடுவிலா வரக்கர்கோனை  
ஒடுமிக் கேன்றுசோல்லி யூன்றின னுகிரினாலே  
பாடிமிக் குய்வனென்று பணியநற் றிறங்கன்காட்டி  
ஆடுமிக் கரவம்பூண்டா ரவனிவ ணல்லூராரே.

575

தன்மையதாகக் கருதி மலையை எடுத்தான் கடவுள் அவனது  
வலியை ஒழித்தார். அம்மா என்று அலறினான். அவ்வாறு  
செய்தவர் அவளிவன்நல்லூரார்.

574. கதம் - கோபம். பட - தோன்ற. போதுவார்கள் -  
புகுதருவார்கள். மருஉ. போதும் - புகுதும். சிதம் - வேற்றி;  
அறிவு; வேண்மையுமாம். நீர்கள் :- 'நின்' ஒருமை. நீ +  
இர் = 'நீயிர்' பன்மை. 'நீயிர்' என்பதன் மருஉ 'நீர்' அத  
னோடு அஃறிணைக்கே உரிய 'கள்' சேர்ந்து 'நீர்கள்' என்று  
வழங்கிப், பின் 'நீங்கள்' என்று மருவிற்று. நீ + இர் = நீயிர்,  
நீவிர் என யகரம் வகரம் ஆம் மேய்யிரண்டும் இடையுடம்பாக  
அடுத்தலும் இவன்(இ + அன்) என வகரம் உடம்படுமேய்யாதலும்  
அறியின் வரையறையின்றி வருதல் புலப்படும். 'சிக்கென' 569  
பார்க்க. மதம் - செருக்கு. அதம்பழம் - அத்திப்பழம்; அளிந்த  
பழம், 'ஆற்றயலெழுந்த வேண்கோட் டதவத்தெழு குளிறு  
மிதித்தவொரு பழம்போலக் குழையக் கொடியோர் நாவே காதலர்  
அகலக் கல்லென்றவ்வே,' (குறுந்தொகை, 24, உரை) என்புழி  
'அதம்பழத்துருவு செய்தார் அவளிவணல்லூராரே' என்றதை  
எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள் புகழுடலெய்திய, உ. வே. சாமிநாத  
ஐயர் அவர்கள். (அருங்கலச் செப்பு) அதம்பழத் துருவு செய்தல்  
அத்திப்பழம் போலச் சிவந்தும் குழைந்தும் நலிந்தும் போகப்  
பண்ணுதல்.

575. நாடுகளிலே மிகத்தீரிகின்ற நியாயமில்லாத அரக்கர்  
கோமகனை விரைந்தோடு என்று அதட்டித் திருக்காற் பெரு  
வீரலாலே சிறிதே ஊன்றினார். அது பொறுக்கமாட்டாமல்,  
நான்கயிலைமலையாண்டவனைப் பாடியுய்வேன் என்று பணிந்தான்.  
பணியனே, நானும் வாளும் தேரும்பேரும் ஆகிய நல்ல தீற்றி



ஏனமா யிடந்தமாலு மேழிறரு முளரியானும்  
 ஞானந்தா னுடையராகி நன்மையை யறியமாட்டார்  
 சேனந்தா னிலாவரக்கன் செழுவரை யெடுக்கவூன்றி  
 ஆனந்த வருள்கள்செய்தா ரவளிவ ணல்லுராரே. 576

ஊக்கினான் மலையையோடி யுணர்விலா வரக்கன்றன்னைத்  
 தாக்கினான் விரலினாலே தலைபத்துந் தகரவூன்றி  
 நோக்கினா னஞ்சத்தன்னை நோன்பிற் வூன்றுசோல்லி  
 ஆக்கினா ரமுதமாக வவளிவ ணல்லுராரே. 577

திருச்சிற்றம்பலம்

களைக் காட்டினார். ஆடுகின்ற அரவம் மிகப் பூண்டவராகிய  
 அவளிவள்நல்லுரார்.

576. பன்றியிருக்கோண்டு, நிலம் அகழ்ந்த திருமாலும்  
 அழகுதரும் தாமரைப் பூவில் வாழும் நான்முகனும் முழுமுதல்வ  
 னைக்காணவேண்டும் என்னும் அறிவுடையராகிச் சிவத்தை அறிய  
 வல்லரல்லராயினார். சேனம் - பருந்து. நிலா - நிலலாத. பருந்து  
 போல நாடுமிக்குழிதர்கின்ற (575) அரக்கன். 'சேனை' சேனம்  
 என்றாகும். சேனை + தான் = சேனந்தான் (பனை + தான் - பனந்  
 தான்), சேனை இல்லாத அரக்கன் எனலும் பொருந்தும். செழு  
 வரை - செழிப்புடையதாய் கயிலைமலையை, எடுக்க - எடுத்தலால்.  
 ஊன்றி - திருக்காற்பெருவிரலால் அழுத்தி, ஆனந்த அருள்கள் :-  
 'நற்றிறங்கள்' (575)

577. அரக்கன் ஓடி மலையை ஊக்கினான், தன்னை - அவனை.  
 இது தவறு என்னும் உணர்ச்சி! சிறிதும் இல்லாத இராவணனை.  
 அவனை விரலினாலே தாக்கினார் (சிவபிரான்). இதிலும் 575இலும்  
 நல்லுரார் என்றதற்கேற்ப 'ஆர்' ஈறினமை அறிக. பத்துத்  
 தலையும் தகர்ந்தொழிய நோக்கி ஊன்றினார். தன்னை - அவனை,  
 அஞ்ச ஊன்றி நோக்கினார் என்க. நோன்பு - தவம், விரதம்,  
 இற - கேட, ஊன்று - ஊன்றியதால் உண்டான வருத்தத்தை,  
 சோல்லி - நீக்கி, ஊன்றுதலை நீக்கி எனலுமாம். சோல்லி - சாம  
 கானம்பாடி என்று பொருத்தலும் கூடும். 'துணைவனுக்குற்ற  
 துன்பம் சோல்லிய தொடங்கினானே' (சிந்தாமணி, 1146) என்புழி,  
 சோல்லிய - தீர்த்தற்கு என்றெழுதிய நச்சினர்க்கினியர் உரையை  
 உணராக: அமுதம் ஆக ஆக்கல் :- இறப்பில்லையாகச் செய்தல்.

திருப்பதிக வரலாறு

எல்லையில்லாச் சீர்த்தியினர் ஆகிய தலைமைக் கீர்த்தியினர் (வாகீசர்) திருவீழிமிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியாவிடை கொண்டு, திருவாஞ்சியத்தைப் போற்றி, அன்பினுற் சென்று இறைஞ்சிய புனிதர்வாழ் பதிகளுள் ஒன்றான திருப்பெருவேளூரை ஷஷ்டிபுத் புனைந்தது இத் திருப்பதிகம், (புராணம், 263)

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையணி நாவினுனை மறப்பிலார் மனத்துளானைக்  
கறையணி கண்டன்றன்னைக் கனலெரி யாடினானைப்  
பிறையணி சடையினுனைப் பெருவேளூர் பேணினை  
நறையணி மலர்கள் தூவி நாடோறும் வணங்குவேணே. 578

நாதனா யுலகமெல்லா நம்பிரா னெனவுநின்ற  
பாதனாம் பரமயோகி பலபல திறத்தினாலும்  
பேதனாய்த் தோன்றினுனைப் பெருவேளூர் பேணினை  
ஓதநா வுடையனாகி யுரைக்குமா றுரைக்குற்றேனே. 579

578. மறை - வேதத்தை, அணிநா - அணியாகப்பூண்டநா. அழகியநா, 'அருங்கலம் அருமறை ஆறங்கம்' (108) வேதத்தைப் படைத்ததாதலின் மறையை அணிந்த நாவாயிற்று. மறப்பு - மறத்தல். 'பிறப்பில் பெருமானைப் பின் தாழ்சடையானை மறப்பிலார் கண்டார் மையல் தீர்வாரே' (காழி வேந்தர்) 'மறவாதே தன் திறமே வாழ்த்துந் தோண்டர் மனத்தகத்தே அனவரதம் மன்னிநின்ற திறலான்' (6. 68. 8). கறை - நஞ்சின் நஞ்சின் கறுப்பு. பேணினை - விரும்பிக் கோயில் கொண்டவன். நறை - தேன், மணம், நாள்தோறும் மலர்கள் தூவி வணங்குதலைச் சைவர் மறவாராயின் அவர் மனத்துளான் ஏழண்டத் தப்பாலான்.

579. நாதனாய் - தலைவனாய், உடையவனாய், உலகம் எல்லாம் நம்பிரான் என்று போற்றவும் நின்ற பாதன், நாதனாய்

குறவீதோண் மணந்த செல்வக் குமரவே டாதையென்றும்  
நறவிள நறுமென்கூந்த னங்கையோர் பாகத்தாளைப்  
பிறவியை மாற்றுவாளைப் பேருவேளுர் பேண்னானை  
உறவினால் வல்லனாகி யுணருமா றுணர்த்துவேனே. 580

நின்றபாதன், பரமயோகி - யோகியர் தலைவன். பலபல திறத்  
தினன் - ' பலபல வேடமாகும் பரன் ' ' அனைத்து வேடமாம்  
அம்பலக்கூத்தன் ' ' நவந்தருபேதம் ஏக நாதனே நடிப்பன் '  
(சித்தியார்) பேதனாய்த் தோன்றினான் :- ' ஒன்றோடொன்றோவ்வா  
வேடம் ஒருவனே தரித்துக் கொண்டு நின்றல் ' ஸ்ரீ ஓத நா  
வுடையன் ஆகி உரைக்கும் ஆறு உரைக்க உற்றேன் :- திரு  
நாவுக்கரசர் என்னுந் திருப்பேயரின் காரணம் புலப்படுதல்  
உணர்க. ' ஓத நாவுடையன் ':- நாவுடைமைக்குத் தக்கசெயல்  
சிவ கீர்த்தனம் ஒதுதலே என்க. ' நாவினுக்கு அருங்கலம்  
நமச்சிவாயவே ' நமச்சிவாயவே நா நவின்றேத்தும் ' ' நாக்  
கொண்டு பரவும் அடியார் வினை போக்க வல்ல புரிசடைப்  
புண்ணியன் ' 'கூத்தா நின் குரையார் கழலே அலது ஏத்தா  
நா எனக்கு '.

580. குறவி - குறவர் மகளாராய்த் தோன்றிய வள்ளி  
நாய்ச்சியார். தோளைப்புணர்ந்த செல்வக் குமரவேன் :- சிவபிரா  
னுடைய புதல்வருள், முருகப்பிரானே தாய் தந்தை நடுவில்  
உள்ளவர். சோமால்கந்த ரூபத்திற் காண்க, ' கடவுட் பிராட்டி  
யுடங்கிருப்பக் கதிர் வேற்காளை நள்ளிருப்ப, நடலைப் பிறவிமருந்  
தாகி வையும் நாதன்றிருவுருவம் ' (காஞ்சிப். சிவபுண்ணிய. 7)  
தாதை - ' தாதா ' என்னும் வடசொற்றிரிபு; ஆவீறு ஐயீருதல்  
விதி. சபா - சபை. சிவா - சிவை. நறவிளம் - மணமுடைய  
கூவிளம். கூவிளம் என்பதன் முதற்குறை. விள - விளா  
ளனின், விளாவை அணியும் வழக்குளதாதல் வேண்டும். நறவு  
இளங்கை எனக்கூட்டி அனிச்சம்போலும் மென்மையையுடைய  
இளம்பெண், என்றலுமாம். நறுமை (- நன்மை)யும் மென்மையும்  
கூந்தலுக்கு, நறவும் இளமையும் கூந்தலாட்கு, பிறவியைப்  
போக்குவான், உறவினால் - இடைவிடா துற்றுற்று நோக்கி  
யடைதலால், உணரும் ஆறு உணர்த்துவேன் :- சிவபிரானைத்  
தாம் உணரும் வண்ணம் தம்மை உணரச் செய்வேன். ' தோண்  
டனேன் புணருமாபுணர் ' என வேண்டிப் புணர்த்துக்கொள்ளல்

மைஞ்ஞவில் கண்டன்றனை வலங்கையின் மழுவோன்  
கைஞ்ஞவின் மானிஞோடுங் கனலோரி யாடினாளைப் [நேந்திக்  
பிஞ்ஞகன் றன்னையந்தண் பெருவேளூர் பேணிஞாளைப்  
பொய்ஞ்ஞக நினையமாட்டாப் பொறியிலா வறிவிலேனே.

ஓடைசேர் நெற்றியாளை யுரிவையை மூடினாளை  
வீடதே காட்டுவாளை வேதநான் காயினாளைப்  
பேடைசேர் புறவநீங்காப் பெருவேளூர் பேணிஞாளைக்  
கூடநான் வல்லமாற்றங் குறுகுமா றறிகிலேனே. 582

போன்று, உணருமாறுணர் என்று வேண்டி உணர்த்திக்  
கொள்ளல். இது (யான்) உணருமாறு உணர்த்துவேன், முற்ற  
வுணர்ந்தவர்களைப்போல உணர்ந்து என்னால் உணர்த்தல்  
இயலாது என்றதாம்.

581. மை + நவில் = மைஞ்ஞவில், மை - நஞ்சுண்ட  
கறுப்பு, நவில் - பயின்ற, கண்டன் (திருநீலகண்டர்) வலங்கை  
யின் (- வலக்கையில்) மழுப்படையோன்றுதாங்கி, கை - கையில்  
நவில் - பழகிய. மான் - மான்கன்று, பிஞ்ஞகனை; அழகும்  
குளிர்ச்சியும் பொருந்திய பெரிய வேளூர் பேணிஞாளைப் பொய்  
நெக மெய்மிக நனைந்து வழிபடமாட்டாதேன்; பொறியிலேன்;  
அறிவிலேன், 'பொறியிலா வழுக்கை (இலச்சிணையில்லாத  
உடலை) யோம்பிப் பொய்யினை மெய்யென்றேண்ணி நெறியிலா  
நெறிகள் சென்றேன்' (521) பொறியிலா (- ஒளியில்லாத)  
என்னும் எதிர்மறை 'அறிவினமை' என்னும் பெயர் கொண்டது.  
பொறி - இலச்சினை, ஒளி.

582. ஓடை - நெற்றிப்பட்டம். உரிவை - தோல். மூடி  
ஞன் - போர்த்தான். வீடதே - முத்தியையே. நான்கு வேதம்  
ஆயினான். பேடை - பேண்புரு. பேணிய கடவுளைக் கூடவல்ல  
மாற்றம் குறுகும் வண்ணம் நான் அறிகிலேன். வீடதே :- அது  
பகுதிப் பொருள் விஞ்ஞதி. யானையுரிவையை மூடினானும் வீடே  
காட்டுவானும் நால் வேதம் ஆயினானும் பெரு வேளூர் பேணிஞா  
னும் ஆகிய கடவுளைக் கூடுமாறும் அதற்கு வல்லதாய் ஒரு  
மாற்றம் குறுகுமாறும் நான் அறிகிலேன்.

கச்சைசேர் நாகத்தானைக் கடல்விடங் கண்டத்தானைக்  
கச்சியே கம்பன்றன்னைக் கணலோரி யாடுவானைப்  
பிச்சைசேர்ந் துழல்வினாளைப் பெருவேளூர் பேணினை  
இச்சைசேர்ந் தமரநானு மிறைஞ்சுமா றிறைஞ்சவேனே 583

சித்தராய் வந்துதன்னைத் திருவடி வணங்குவார்கள்  
முத்தனை மூர்த்தியாய் முதல்வனை முழுதுமாய்  
பித்தனைப் பிறருமேத்தப் பெருவேளூர் பேணினை  
மேத்தநே யவனைநாளும் விரும்புமா றறிகிலேனே 584

முண்டமே தாங்கினாளை முற்றிய ஞானத்தானை  
வண்டுலாங் கொன்றைமாலை வளர்மதிக் கண்ணியானைப்  
பிண்டமே யாயினாளைப் பெருவேளூர் பேணினை  
அண்டமா மாதியானை யறியுமா றறிகிலேனே 585

583 கச்சை - இடையிற்கட்டும் பட்டை, நாகக்கச்சை, 'அரவக்கச்சு' 'கச்சைசேர் அரவர்' (639), கடல் - பாற்கடல் விடம் - நஞ்சு. கண்டத்தான் - திருநீலகண்டர். திருக்கச்சி யேகாம்பரநாதர். உழல்வினாள் - திரிதலையுடையவர். உழல்வு - சுழல்வு. திரிவு. இச்சை - பக்தி. 'இச்சை சேர்ந்தமர - துரிய நிலையும் துரியாதீதநிலையும் (சிவஞானபோத மாபாடியம். சூ. 11) உணர்ந்தார்க்கு, ஏற்ற பொருளும் கொள்ளலாம். ஆண்டுச் சிவஞானமாமுனிவர் விளக்கியிருக்கும் 'முத்தி நிலை' யை உணர்க. 'இறைஞ்சுமாறு இறைஞ்சவேன்' என்பதும் 'உணருமாறு உணர்த்துவேன்' என்பதும் ஒரு நிகரணவல்ல.

584. சித்தர் - ஞானிகள்; சித்திகளில் வல்லவர்கள். தன்னை வணங்குவார்கள். தன் திருவடியை வணங்குவார்கள். வணங்குவார்களுக்கு முத்தியைத் தந்தவனை. ஞானமூர்த்தி. முழுதும் ஆயபித்தன்-முழுப்பித்துள்ளவன். பிறரும் - வணங்கப் பழக்கமில்லாதவரும். அண்டம் - (பல்கோடி) அண்டங்கள். மேத்த - மிகுத்த. மருஉ. நே - அன்பு. நேயவன் - அன்பினன். நே + அம் = நேயம் + அன் = நேயவன். விரும்பும் ஆறு - திரு வள்ளம் உவக்கும் வண்ணத்தை. விரும்பும் ஆற்றில் எனலுமாம்.

585. முண்டம் - தலை, தலைமாலை பூண்டவன், அயன் தலையைக் கையிற் பிச்சைப் பாத்திரமாகத் தாங்கியவன். முற்றிய

விரிவிலா வறிவினார்கள் வேறெரு சமயஞ்செய்து  
எரிவினாற் சொன்னாரேனு மெம்பிராற் கேற்றதாகும்  
பரிவினாற் பேரியோரேத்தும் பெருவேளூர் பற்றினானை  
மருவிநான் வாழ்த்தியுய்யும் வகையது நினைக்கின்றேனே.

ஞானத்தான் - பரிபூரணஞான சொருபன், வண்டு உலாம்  
கொன்றைமலை:- சாதியடை, 'வண்டு உண்டிடுங்கொன்றையணி  
அண்டர் நாயககயிலையுறைகின்ற பரதேய்வமே' (தக்ஷிணாமூர்த்தி  
திருவருட்பா 10) என்று பிற்காலத்தும் அவ்வாறு அடை கொடுத்தல்  
அறிக. மதிக்கண்ணியான் - மாதர்ப் பிறைக்கண்ணியான்  
வளர்மதி - பிறை. பிண்டமே ஆயினான் - 'என் ஊனே ஊனின்  
உள்ளமே' 'ஊனாகி உயிராகி' 'பிண்டத்திற் பிறந்ததொரு  
பொருளை' 'பிண்டத்தைக் காக்கும் பிரானார்' 'பிண்டத்தைக்  
கழிக்கவேண்டிற் பிரானையே பிதற்றுமின்கள்' என்று பிறுண்டு  
ரைத்த ஆசிரியரே ஈண்டு அவனையே 'பிண்டமாயினான்' என்ற  
தன் உண்மையை உணர்க. 'வினைபடும் உடல் நீ புருந்து நின்ற  
மையால் விழுமிய விமானம் ஆயினதே' (திருவிசைப்பா. 117)  
என்னும் கருத்துப்பற்றியதுமாம். 'எல்லாவுலகமும் ஆனாய்  
நீயே' ஆதலின், 'அண்டபிண்டம் அவை சமம்' என்னும்  
உண்மைக்குத் தக்கவாறு பிண்டமாகிய உலகமும் நீயே ஆனாய்  
என்ற கருத்தும் உணர்க.

586. விரிவிலா அறிவினார்கள் - மெய்ப்பொருளிருக்கும்  
எல்லையளவும் (தத்துவ) ஆராய்ச்சி புரியத் தக்க விரிவுருத  
சீற்றறிவுடைய புறச்சமயத்தவர்கள், வேறு - 'சைவ சமயமே  
சமயம்' என்னும் உண்மைச் சமயத்திற்கு வேறுக. ஒரு சமயம்  
செய்து - உலகாயதம் முதலியவற்றுள் ஒன்றனைப்போலப் புதிய  
தொரு சமயம்செய்து. எரிவினாற் - வயிற்றேரிச்சலால்; நெருப்பை  
யொத்த சினத்தால். சேய்து சொன்னாரேனும் ஏற்றதாகும் எம்  
பிரானுக்கு. பரிவு - அன்பு, பேரியோர்:- 'கற்றல் கேட்டலுடை  
யார் பேரியார்' மருவி - கூடி, உய்யும் வகையது நினைக்கின்  
றேன் - 'உய்வினை நாடுகின்றேன்'.

பொருகட லிலங்கைமன்ன னுடல்கேடப் பொருத்திநல்ல  
கருகிய கண்டத்தானைக் கதிரீளங் கொழுந்துதும்  
பெருகிய சடையினுனைப் பெருவேனார் பேணினை  
உருகிய வடியரேத்து முள்ளத்தா லுள்குவேனே. 587

திருச்சிற்றம்பலம்

587. பொருகடல் - கரையை அலைதாக்கும் கடல், பொரு  
தற்கிடமான கடலுமாம். கடலிற்போர் ; கடற்போர் ; கப்பற்  
போர் பொருமன்னனுமாம். உடல் கேடப் பொருத்தி :- நல்ல -  
அழகிய. கருகிய - நீலநிறமார்ந்த. கதிர் இளங்கொழுந்து -  
பிறைக் கொழுந்து. பெருகிய சடை - ' வளர் சடை ' ' கற்றைச்  
செஞ்சடை ' உருகிய அடியார் - நெஞ்சின் உருக்கம் உற்ற  
சிவஞானிகள் ஏத்தும் உள்ளத்தால் உள்குவேன். உள்குதல்  
நினைத்தல்.

அம்ம ருங்கு கடந்து போமவ ரார்கொள் துல வயிற்படைச்  
சேம்மல் வேண்கயிலைப்பொருப்பைநினைந்தெழுந்ததோர்சிந்தையால்  
எம்மருங்குமொர் காத லின்றி யிரண்டு பாலும் வியந்துளோர்  
கைம்ம ருங்கனை யுந்தேலுங்கு கடந்து கன்னட மெய்தினார்.

ஏற்றி னாரரு டலைமிசைக் கொண்டெழுந் திறைஞ்சி  
வேற்று மாகிவிண் னாகினின் றுர்மொழி விரும்பி  
ஆற்றல் பேற்றவ ரண்ணலா ரஞ்செழுத் தோதிப்  
பாற்ற டம்புனற் போய்கையின் மூழ்கினார் பணியால்.

முன்பு கண்டுகொண் டருளிநா ரமுதுண்ண மூவா  
வன்பு பேற்றவ ரளவிலா வார்வமுன் பொங்கப்  
பொன்பி றங்கிய சடையரைப் போற்றுதாண் டகங்கள்  
இன்ப மோங்கிட வேத்தினா ரெல்லையி றவத்தோர்.

மாதாப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளோடு மென்னுங்  
கோதறு தண்டமிழ்ச் சொல்லாற் குலவு திருப்பதி கங்கள்  
வேத முதல்வரை யாற்றில் விரவுஞ் சராசர மேல்லாம்  
காதற் றுணையோடுங் கூடக் கண்டே னேனப்பாடி நீன்றார்.

திருப்பதிக வரலாறு

நாவரசர், தேன்னிலங்கை யிராவணனது சிரம்பத்தும் துணித்த மன்னவன் இராமனுக்கு வரும் பேரும் பாதகம் தீர்த்த பிஞ்ஞகனைத் தொழுவதற்கு நினைந்து போய்த், தேவர்தொழுந் தனி முதலைத் திருவிராமேச்சுரத்து மேவிய சங்கரனைப் பாடியவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம் (புராணம் 408 - 9)

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பாசமுங் கழிக்ககில்லா வரக்கரைப் படுத்துத்தக்க  
வாசமிக் கலர்களுக்கொண்டு மதியினான் மால்செய்கோயில்  
நேசமிக் கன்பினாலே நினைமினீர் நின்றுநாளும்  
தேசமிக் கானிருந்த திருவிரா மேச்சுரம்மே. 588

588. பாசமும் கழிக்ககில்லா அரக்கர் - கழிதற்குரிய பாசத்தையும் கழிக்கும் வன்மையில்லாத இராக்கதர், 592, 598 என்னும் எண்ணுடைய பாடலில் அன்றி மற்றை யொன்பதிலும் 'அரக்கர்' என்பது பன்மை குறித்தலுணர்க. படுத்து - அழித்து. தக்க மலர்கள் ; வாச (மண) மலர்கள் ; மிக்க அலர்கள் மதியினான் - சிவஞானத்தால், வினைதிர்க்கவல்ல வழியுணர்ந்த அறிவால் எனலுமாம், மால் - திருமாலின் அவதரங்களுள் ஒன்றான இராமமூர்த்தி, நேசமிக்க அன்பினால், (உலகீர்) நீர் நாளும் நன்று நினைமின். தேசம் மிக்கான் - ஒளிமிக்கவன். 'தேசத்தார் பரவி யேத்தும்' (387), அலர்கள் கொண்டு செய்கோயில் இராமபிரான், இலங்கையினின்று மீண்டு போந்து, இப்போதுள்ளது போன்ற பெரிய திருக்கோயிலை அப்போதே கட்டி வழிபட்டதாகக் கொள்ளல் பொருந்தாது. முதன் முதலிற் பூங்கோயில் கட்டிப் போற்றியதாகக் கொள்வதே பொருத்தம். சொல் வேந்தர் அங்குற்ற காலத்தில் இருந்த நிலையிலேயே இராமபிரான் வழிபடத் தொடங்கிய நாளில் இருந்ததேனல் அசம்பவம்.



முற்றின நாள்களென்று முடிப்பதே காரணமாய்  
உற்றவன் போர்களாலே யுணர்விலா வரக்கர் தம்மைச்  
சேற்றமால் செய்தகோயி றிருவிரா மேச்சுரத்தைப்  
பற்றிநீ பரவுநெஞ்சே படர்சடை யீசன்பாலே.

589

கடலிடை மலைகடம்மா லடைத்துமால் கருமமுற்றித்  
திடலிடைச் செய்தகோயிற் றிருவிரா மேச்சுரத்தைத்  
தோடலிடை வைத்துநாவிற் சுழல்கின்றேன் தூய்மையின்று  
உடலிடை நின்றும்பேரா வைவராட் டுண்டுநானே.

590

589 நெஞ்சே நீ பரவு நாள்கள் முற்றின என்று முடிப்பதே காரணமாய் உற்றவன் போர்களாலே உணர்விலா அரக்கர் தம்மைச் சேற்றமால் - அரைகோடியாண்டுகள் வாழ வரத்திற் பெற்ற ஆயுள் கடந்துவிட்டான் என்று, அவனையும் ஏனைய அரக்கரையும் மாய்ப்பதே காரணமாய் உற்ற வலிய போர்களாலே, தம் உயிருக்கும் கேடுண்டாக்கிக்கொள்ளும் அவ்வுணர்விலிகளை மாய்த்த இராமபிரான்; அவன் செய்த திருக்கோயில் ஆகிய திருவிராமேச்சுரத்தைப் பற்றிப், படர்ந்த சடையையுடைய ஈசன் பால் பரவு. நெஞ்சே நீ உலகிற் பரவிப் பிறப்பிறப்பிற்கென்னை யாளாக்காது, இராமேச்சுரத்தைப் பற்றிப் படர்சடை யீசன்பாலே பரவு. ஈசன்பாலே பரவு என்றதால், அதுவேற்றிடத்திற் பரவுதல் பெறப்பட்டது. நெஞ்சின் நினைவிற்குப் பற்றுக்கோடாதல் இராமேச்சுரம், நினைதலே பற்றுதல். கோயில் திருவிராமேச்சுரம், ஊர் பின்னர்த்தோன்றியது. இராமபிரான் காலத்தில் அங்கு ஊர் இல்லை. பரவுதல் - இறைவன் தங்கும் இடமாக விரிந்து நின்றல், 'நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்'. நீர்மிக்குப் பரவிய ஏதுவாலே பரவை என்று கடற்கொரு பேயர் உண்டாயிற்று. மன வேளி பூதவேளியினும் பேசியது. அதனால், ஈசன்பாலே பரவு என்னார். சிவ வியாபகத்தின் அளவு பரவும் ஆற்றலை யெய்துக என்று ஏவியவாறு.

590. மலைகள் தம்மால் கடலிடை அடைத்துத்திடலிடைச் செய்த கோயில் :- மலைகளைக் கடலில் அடைத்து. நீரகற்றி நில மாக்கிய அத்திடலிற் செய்த திருக்கோயில் (ஆகிய திருவிராமேச்சுரம். மால் - இராமபிரான். கருமம் - இலங்கையை அழித்துச்

குன்றுபோற் றேளுடைய குணமிலா வரக்கர்தம்மைக்  
கொன்றுபோ ராழியம்மால் வேட்கையாற் செய்தகோயில்  
நன்றுபோ னெஞ்சமேநீ நன்மையை யறிதியாயில்  
சென்றுநீ தொழுதுய்கண்டாய் திருவிரா மேச்சுரம்மே .591

சீதையை மீட்டுவரச் செய்த வினை. முற்றி - முடிந்து. அடைத்  
ததும் திடல் செய்ததும் கரும முற்றியதும் முன்னும் அத்திட  
லிடைக் கோயில் செய்தது பின்னும் ஆகும். உடல் - திருநாவுக்  
கரசர் திருமேனி, உடலிடை நின்றும் பேரா ஐவர்:- ஜம்போறிகள்.  
ஆட்டுண்ணல் - பொறிவழிப் போய் வருந்துதல் பொறிவழிச்  
செல்லும் எவையும் உயிர்க்குத் தூய்மை விளைப்பன ஆகா.  
நாவில் தோடல் ஆம் வாக்கில் வைத்து. இடை - வாக்கு. ஐவர்  
ஆட்டுண்டு சுழல்கின்றேன், தூய்மையின்றி வைத்து எனலும்  
தூய்மையின்றிச் சுழல்கின்றேன் எனலும் பொருந்தும். தூய  
தன்மையன் என்னும் பொருளது சிவன் ' என்னும் பெயர்: அம்  
முழுமுதற் பொருளின் தூய்மையையும் தமது நாவின் தூய்மை  
யின்மையையும் எண்ணித் தூய்மையின்றிவைத்துச் சுழல்கின்  
றேன் என்றார் ' வாக்குத் தூய்மையிலாமையினாலே மாதவா  
வுனை வாய்க்கொளமாட்டேன். நாக்குத்தான் என் சொல்வழி  
கேளா நான் அது ஒட்டேன் ' என்ற வைணவப் பேரியாழ்வார்  
கருத்தும்இங்கு நோக்கத்தக்கது. அகத்தூய்மையின்றிப் புறத்தே  
பாடிக்கொண்டிருக்கின்றேன் என்றாராயிற்று. நெஞ்சம் ஐவரால்  
ஆட்டுண்டும் இராமேச்சுரத்தை நாவில் வைத்துச் சுழல்கின்  
றேன் எனலுமாம் ' இடை ' மூன்றும் ஏழுனுருபின் பொருளன.

591. குன்றுபோல் தோள் உடைய அரக்கர், குணம் இலா  
அரக்கர். குணத்தால் அன்றித் தோளின் வலிய தோற்றத்தால்  
மட்டும் அரக்கரைக்கொன்று. தம் சாரியை. போர் ஆழி - போர்  
வேற்றியைத் தரும் சக்கிரப் படையையுடைய (மால்). அம்மால் -  
அந்தமால்; அழகியமால், இராமன் - அழகன்; இனியன்,  
வேட்கை - கொலைத்தீவினையைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் பெருவிருப்  
பம்; சிவபத்தியுமாம். நெஞ்சமே, நீ நன்மையை அறிதி ஆயில்  
திருவிராமேச்சுரமே சென்று தொழுது நீ உய். ' நன்றுபோல்  
நெஞ்சமே ' - நன்றுபோலும் என்றது நன்று அன்று தீதே என்ற  
தாம். தீதாதலின், நன்மையை அறிதி ஆயின், சென்று தொழுது

வீரமிக் கெயிறுகாட்டி விண்ணுற நீண்டரக்கன்  
கூரமிக் கவனைச்சென்று கொன்றுடன் கடற்படுத்துத்  
தீரமிக் கானிருந்த திருவிரா மேச்சுரத்தைக்  
கோரமிக் கார்தவத்தாற் கூடுவார் குறிப்புளாரே. 592

உய்எனலாயிற்று. நீ என்பது இருமுறை நின்றது நெஞ்சோடுற்ற  
பேச்சு நடையாதலின், நன்மை - சிவம், சிவப்பேறு, 'அறிதல்'  
'ஈண்டு', உயிர் அறிதற்குத் தான் கருவியாய் நின்று நினைதலை  
யுணர்த்திற்று. அறிதற்றேழில் உயிர்க்கே உரித்து. ஏனைத்  
தத்துவங்களுக்கில்லை.

592. வீரம் மிக்கு எயிறு (- கோரைப்பல்) காட்டி, விண்  
உறநீண்ட (ஓங்கி வளர்ந்த) அரக்கன் என்க. கூரம் - கோடுமை.  
சூர் என்னும் வடசொல்லின்திரிபுஆகும். கூரமிக்கவன் - மிக்க  
கோடியன். கூரமும் உளர் கோடுபடையினும் உயிர் உண்வல  
கோடியார்' (சிவதருமோத்தரம். 7:-45) சென்று கொன்று  
உடன் கடற்படுத்துத் தீரம் மிக்கான் (இராமபிரான்). இருந்த -  
கோயில் செய்து வழிபட்டு இருந்த. நீண்ட அரக்கன் :- கல்லாது  
நீண்டவொருவன் உலகத்து நல்லறிவாள ரிடைப்பட்டு மேல்ல  
இருப்பினும் நாய் இருந்தற்றே' (நாலடியார்) என்புழி நீட்சி  
காலத்திற்கும் அவன் உடலின் நெடியவளர்ச்சிக்கும் பொது  
வாதல் போல்வது. நீண்டு கூர எனினும் பொருந்தும். உடன்:-  
விரைவுப்பொருட்டு, ஏனைய அரக்கருடன் எனலுமாம். கடற்  
படுத்தல் - கடலில் வீழ்த்தல், மூன்றுலகிற்கும் அதிபதியாகிய  
பேரிய வீரனைக் கடற்படுத்தியது மிக்க தீரமாகும். கோரம்  
மிக்கார் - அகோர மந்திர சேபத்தின் மிகுதியாற் கோடுவினை  
களைத் தவிர்த்துக்கொண்டசிவ நல்வினையாளர் 'ஆனைந்துந்தான்  
பருகிக் கோரம் இருநாறு' (தணிகைப், அகத். 391.)  
கோரம் - பூவரும்பு. (சூடாமணி நிகண்டு. 11. ரகரவேதுகை 6)  
அச்சம் எனக்கொண்டு, பிறப்பச்சம் மிக்கு அரிய தவத்தால்  
எனலும் ஆம். கூடுவார் குறிப்புள்ளார். குறிப்பு - சிவத்தையே  
பெறுதல் வேண்டும் என்னும் குறிக்கோள். மால்செய்கோயிலை  
யார் சென்று வழிபடிலும் தத்தம் குறிப்பு (நினைப்பு) நிறைவேறப்  
பெறுவர் எனலுமாம்.

ஆர்வல நம்மின்மிக்கா ரென்றவவ் வரக்கர்கூடிப்  
போர்வலஞ் செய்துமிக்குப் பொருதவர் தம்மைவீட்டித்  
தேர்வலஞ் செற்றமால்செய் திருவிரா மேச்சுரத்தைச்  
சேர்மட நெஞ்சமேநீ செஞ்சடை யெந்தைபாலே.

593

வாக்கினு லீன்புரைத்து வாழ்கிலார் தம்மையெல்லாம்  
போக்கினுற் புடைத்தவர்க ளுயிர்தனை யுண்டுமாருன்  
தேக்குநீர் செய்தகோயி றிருவிரா மேச்சுரத்தை  
நோக்கினுல் வணங்குவார்க ணோய்வினை நுணுகுமன்றே.

593. நம்மினும் வலம் மிக்கார் ஆர் ? ஆர் நம்மின் வலம்  
மிக்கார் ? என்ற அவ்வரக்கர் கூடிப்பொருதனர். பொருத அவர்  
தம்மை வீட்டித் தேர்வலம்சென்ற மால். மால் செய் ஈச்சுரத்தை  
நெஞ்சமே சேர். எந்தைபால் சேர். அரக்கராகிய பொருதவர்  
எனலும் பொருந்தும். போர்வலம் - போர் வலிமை; வன்போர்.  
மிக்கு - மேற்சென்று; மண்டி. பொருதல் - தாக்குதல்; போர்  
புரிதல். வீட்டி - அழித்து. தேர்வலம் :- தேர்ப்படைவலிமையு  
மாம். சென்ற - அழித்த. ஆர்வலம் - அன்பு. 673.

594. வாக்கினுல் - இனியனவும் நல்லனவும் கூறிப்  
பழகத்தக்க வாயால். இன்பு - இன்பம் விளைப்பனவாய் சொற்  
களை. உரைத்து - சொல்லி. வாழ்கிலார் - வாழாத அரக்கர்.  
வாழ்கிலார் தம்மை யெல்லாம் - வாழமாட்டாத எல்லா அரக்கரை  
யும். போக்கினுல் - போக்கத்தக்க படையால். புடைத்து -  
தாக்கி, அவர்கள் உயிரை உண்டு செய்த கோவில். மால் தான்  
செய்த கோயில். தேக்கு நீர் - தேங்குதலுடைய கடல் நீரில்;  
கட்டிய அணைக்கரையில். 'தேக்கு' என்னும் அடியாகப் பிறந்த  
பெயர். 'போகு' 'போக்கு', தேக்கம், ஒடுக்கம், அடக்கம்  
என்பவற்றின் அடியும் உணர்க. நோக்கு - அகநோக்கம், புறக்  
காட்சி இரண்டும் பொருளாகும். நோய்வினை - நோயும் அதற்  
கேதுவான வினையும். நுணுகும் - குறையும். 'உள்ளதன்  
நுணுக்கம்'. நோய் - இன்பத் துன்பம் (பிராரத்தம்). வினை -  
ஆகாமியம், சஞ்சிதம். மூலகன்மம் வேறு. இவை அதன்  
காரியம்.

பலவுநா டமைசெய்து பார்தன்மேற் குழுமிவந்து  
கோலைவிலார் கோடியராய வரக்கரைக் கொன்றுவீழ்த்த  
சிலையினன் செய்தகோயி றிருவிரா மேச்சுரத்தைத்  
தலையினால் வணங்குவார்க டாழ்வராந் தவமதாமே. 595

கோடிமா தவங்கள்செய்து குன்றினார் தம்மையெல்லாம்  
வீடவே சக்கரத்தா லெறிந்துபின் னன்புகொண்டு  
தேடிமால் செய்தகோயி றிருவிரா மேச்சுரத்தை  
நாடிவாழ் நெஞ்சமேநீ நன்னெறி யாகுமன்றே. 596

595. பலவும் நாள் - பலநாளும்; நாள் பலவும். பார் - மண்ணுலகு. குழுமி - கூடி; கோலைவில்; கோலைவில்லார்; கோலைவிலார். கொல்வார் செயல் கொல்லுங் கருவிக்கடையாயிற்று. வில்லாரும் கொடியரும் ஆய அரக்கர். 'கொன்று விழுத்த சிலையினன்' :- கோலையும் விழுத்தலும் சிலையினன் வினை. அவனது கருவி சிலை. 'சிலை' என்னும் மரத்தாற் செய்த லாற் பெற்ற பெயர். 'தலையே நீ வணங்காய்' தாழ்வர் - 'தாழ்வேனுந் தன்மை' யுடையவர்(579). ஆம் தவம் - ஆதற்கு ஏதுவான தவம். 'ஏகம்பம் மேவினாரைத் தலையினால் வணங்க வல்லார் தலைவர்க்குத் தலைவர் தாமே' (436). 'தலையினால் தோழுது ஒங்குவார் நீங்குவார் தடுமாற்றமே' (2. 77. 2).

596. மாதவங்கள் கோடிசெய்து எறிந்துகொண்டு தேடிச் செய்த கோயில். குன்றினார் - நல்லொழுக்கம் முதலியவற்றிற் குறைந்தவர். (அரக்கர்). வீட - அழிய. சக்கரம் - மருஉ. சக்கிரம் 'யரலக்கிகரம்'. ஈண்டுச் சக்கிரம் என்பது படை என்னும் பொருட்டாம். எறிந்து - வீசிக் கொண்டு. மால் என்றது - ஈண்டு இராமபிரானை, நெஞ்சமே நீ நாடிவாழ். நல்நெறி ஆகும். 'நன்னெறி' :- 'நன்னெறியாகிய ஞானம்' (சிவஞானபோதம். சூ. 8. அதி. 1. ஏது.) 'நன்னெறியாகிய என ஞானத்தை விசேடித்தார்., நன்மையெனப்படுவன எல்லா வற்றுள்ளும் சிறந்த நன்மையெனப்படுவது வீடுபேறு என்ப. அதனைத் தலைப்படுத்து ஏதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகலின், ஞானம் நன்னெறி யெனப்பட்டது. (ஷே. மாபாடியம்). (கோடி-) தனுக்கோடியில் எனலும் ஆம்.

வன்கண்ணர் வாளரக்கர் வாழ்வினை யொன்றறியார்  
புன்கண்ண ராகிநின்று போர்கள்செய் தாரைமாட்டிச்  
செங்கண்மால் செய்தகோயி றிருவிரா மேச்சுரத்தைத்  
தங்கண லெய்தவல்லார் தாழ்வராந் தலைவன்பாலே.

597

வரைகளோத் தேயுயர்ந்த மணிமுடி யரக்கர்கோனை  
விரையமுற் றறவோடுக்கி மீண்டுமால் செய்தகோயில்  
திரைகள்முத் தால்வணங்குந் திருவிரா மேச்சுரத்தை  
உரைகள்பத் தாலுரைப்பா ருள்குவா ரன்பினாலே.

598

திருச்சிற்றம்பலம்

597. வன்கண்ணர் - அகத்தின் வன்மையைப் புறத்திற் காட்டுங் (கொடுங்)கண்ணுடையர், தறுகண், கடுங்கண், இடுக்கண், மென்கண், புன்கண், செங்கண், கருங்கண், வெங்கண் முதலிய எவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பண்புணர்த்திவருவன. வான் - கொடுமை. வாளுமாம். வாழ்வினை :- வாழ்வினை :- வினைத்தோகை. வாழ்வதற்கு உரியவினை, ஒன்று - சிறிது. புன்கண்ணர் - நோய்செய்வார். துன்பம் விளைப்போர். புன்கண் - துன்பம், நோய். மாட்டி - மாள்வித்து. (மாள்+த்+இ முதனிலை யீறும் இடைநிலையும் டகரமாய்த் திரிந்தன). கண்ணால் எய்தல் :- கண்டுபோற்றிவழிபடல். தலைவன்பால் தாழ் (தங்கு) வர் என்றவாறு. 'ஆம்' என்பது செய்யும் என்னும் முற்றன்று. அது பலர்பாற்படர்க்கைக்கு எய்தாது.

598. வரைகள் ஒத்தே உயர்ந்த - மலைகளைப்போன்று ஒங்கிய. விரைய ஒடுக்கி; முற்றும் ஒடுக்கி; அற ஒடுக்கி. மீண்டு செய்த கோயில். திரைகள் முத்துக்களைக் கரைக்கண் வீசி வணங்குந் திருவிராமேச்சுரம். அடியார்கள் மலர் தூவி வணங்குதல் போன்று அலைகள் முத்துக்களைத் தூவி வணங்குந் தோற்றம் கண்கூடு. உரைகள் பத்தால் - முன்னைய பத்துப் பாடல்களால். உள்குவார் - நினைப்பார். அன்பினாலே உள்குவார் உரைப்பார் என்க.

## 62 திருவாலவாய்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசு நாயனார். சீர்திகழும் பாண்டிமா தேவியாரும், திருநீற்றின் சார்வு அடையக் கூன் நிமிர்ந்த தேன்னவனும் குலச்சிறையாரும் மிக்க காதலுற்றுப் பணிந்துபோற்ற மதுரையில் வாழ்ந்திருந்த காலத்தில், திருவாலவாயில் அமர்ந்த சேழுஞ் சுடரும் சேழும் போருள் நூல் தரும் பெருமானுமாகிய சொக்கேசரைப் பாடிய நேரிசையும் தாண்டகமும் முதலான பெருவாய்மைத் தமிழுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம் (புராணம் 405 - 6).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதியா வேதகீதா விண்ணவ ரண்ணுவேன்றென்  
 ரோதியே மலர்கடுவி யொருங்கினின் கழல்கள் காணப்  
 பாதியோர் பெண்ணைவைத்தாய் படர்சடை மதியஞ்சூடும்  
 ஆதியே யாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே. 599

599. வேதியா - மறைமுதல்வா ; வேதகீதா - வேதத்தைப் பாடுதலுடையவா ; வேதப்பாடலாய், விண்ணவர் அண்ணு - தேவாதி தேவா, என்று என்று ; - பன்மைக்குறிப்பு. என்று ஒதியே மலர்களைத் தூவுதல் வேண்டும். தூவுதல் தந்திரம். ஒதுதல் மந்திரம். அம்மந்திரத்தின் வாச்சியப் பொருளாக நினைத்தல் பாவனை. மந்திரம் தந்திரம் பாவனை ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கு நிகழாதது நிறை வழிபாடன்று. ஏகாரம் ஒதாமையைப் பிரித்து நிறற்றலின் பிரிநிலை. ' ஒதி மாமலர்கள் தூவி ' (609) தேற்றமும் ஆகும். ஒடுங்கி - ' ஒன்றியிருந்து. படர்ந்த சடை மிசைப் பிறையைச்சூடும் முதல்வா, ஆலவாயில் - ஆலமரத்தின் கீழ். இந்நாயனார் அருளிய அடைவு திருத்தாண்டகத்தில் (6, 71, 7) நெய்தல் வாயில், முல்லைவாயில், ஞாழல் வாயில், மதுரை நகர் ஆலவாயில், புனவாயில், குடவாயில், குணவாயில் என்றவற்றை நோக்கின், திருவினையாடற் புராணத்திலே திருவாலவாய் ஆன படலத்திற் (19 - 26 பா.) கூறிய

நம்பனே நான்முகத்தாய் நாதனே ஞானமூர்த்தீ  
என்போனே யீசாவென்றேன் நேத்திநா னேசற்றென்றும்  
பின்பினே திரிந்துநாயேன் பேர்த்தினிப் பிறவாவண்ணம்  
அன்பனே யாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே. 600

பேயர்க்காரணம் எத்தகையது என்றும் உணரலாம். வாயும் வாயிலும் ஒன்றோ? முல்லைவாயில், ஞாழல் வாயில் முதலிய வற்றிலுள்ள 'வாயில்' என்பது வாயாகிய உறுப்பினைக்குறிக்குமோ? ஆலவாயிலும் ஞாழல் வாயிலும் மரத்தைக் குறித்து வந்த பேயராதலை இந்நாயனார் திருவாக்கைக்கொண்டு நன்குணரலாகாதோ? 'வாயில் புகுவார்' என்று அத்திருத்தாண்டகம் உணர்த்தும் ஒன்றே, ஆலம் (- நஞ்சு. அது) பாம்பிற்கு ஆகுபேயராய், வாலை வாயில் வைத்து எல்லை காட்டிற்று என்றதைக் கட்டு என்று காட்டும். இத்திருப்பாடலிலும் ஆலவாயில் அப்பனே' என்றதன்றி, ஆலவாய் என்னுமை அறிக. 'அப்பன்' :- 'அம்மையப்பன்' எல்லாவுயிர்க்கும் இவன் ஒருவனே அப்பன், 'அம்மையே அப்பா'.

600. நம்பனே-எல்லா வுயிர்களும் உறும் நசைக்குரியனே: 'நம்பும் மேவும் நசையாகும்மே' (தொல். உரி) 'நான் முகத்தாய்' - நான்கு முகங்களை யுடையவனே. 'நாலு கொலாம் அவர் தம் முகம் ஆவன' 180 குறிப்பிற் காண்க. மலரவனே எனல் ஈண்டுப் போருந்தாது. நான்முகத்திற்குத்தக 'எண்டோள்' உண்மை பயின்ற வழக்கு. 'எண்டோள் வீசினின்றும் பிரான்' 'எட்டுக் கொலாமவர் தோளினை யாவன' 'எண்டோள் முக்கண் எம்மானே'. நாதன் - இயவுள். ஞானமூர்த்தீ - அருளுருவினனே; துரியநிலை. இன்புருவம் துரியாதீத நிலை. என்போனே - எனக்குப் போன்னுயிருந்து நிலைத்த பயனைச் செய்வனே. ஏனைய போன் தானும் நிலையாது. தன்னால் எய்தும் பயனும் நிலையாது. அஃது அனைவர்க்கும் உரிய போன். இது பேற்றோர்க்கே உரித்து. ஆதலின் 'என்போன்' என்றார். ஈசா-உடையாய். என்று என்று :- 599 குறிப்பு. 'ஏசற்று - மன முதலிய விகாரங்களை அகற்றுதல். 'பூசித்துப் பரமசிவன் பூசனையைப்போல் உளத்துள் ஏசற்று வலஞ்செய்து பணிந்து குவித்து இருகரமும் தேசுற்ற தேசிகனே சிவஞானதானவினை



ஒருமருந் தாகியுள்ளா யும்பரோ டுலகுக்கெல்லாம்  
பெருமருந் தாகினின்றாய் பேரமு தின்சுவையாய்க்  
கருமருந் தாகியுள்ளா யாளும்வல் வினைகடர்க்கும்  
அருமருந் தாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே.

601

ஆசற்று நிறைவேற அநுமதம் செய்க ' (சிவதருமோத்தரம், சிவஞானதானவியல். 27 உரை). இதற்குரிய பிற போருள் ஈண்டுப் போருந்தா. என்றும் பின்பினே திரிந்து :- 'தோள்மேல் நீறுகொண்டு.....இட்ட.....நெற்றி நெறியிலங்கு கூந்தலார் பின்பின் சென்று' (5. 13. 7). 'பண்மலிந்த மொழியவரும் யானும் எல்லாம் பணிந்திறைஞ்சித் தம்முடைய பின்பின் செல்ல.....வலம்புரமே புக்கு அங்கே மன்னினாரே' (6. 58. 1) 'குழகனா.....ரைக் கண்டு அடியேன் பின்பின் செல்லப் புறக் கணித்துத் தம்முடைய பூதம் சூழ வா வா என உரைத்து மாயம் பேசி வலம்புரமேபுக்கு அங்கே மன்னினாரே' (ஷெ. 4) என்று பிறுண்டும் ஆண்டான் பின்னே அடிமை போதலை யுணர்த்திய தறிக. 'உலப்பிலா ஆநந்தமாய தேனினைச் சோரிந்து புறம் புறம் திரிந்த செல்வமே'. குழந்தை (அடிமை)யான உயிரின் பின், ஆண்டருளியதாயுமானார் போதலையும், 'புலன்கள் ஐந்தால் ஆட்டுண்டு போதுபோக்கிப் புறம் புறமே திரியாதேபோது நெஞ்சே' (6. 31. 10) என்று போறிபுலன் பின்னே நெஞ்சம் போதலையும் குறித்தல் அறிந்து, பிறவாமைக்குத் தக்க போக்கைக் கடைப்பிடிக்க பேர்த்து (பெயர்த்து) மீண்டு. இனிப் பேர்த்து என்க. பேர்த்துப் பிறத்தலின் எதிர்மறையாதலின், பேர்த்து என்னும் வினையெச்சம் பிறத்தல் என்னும் தொழிற் பெயரின் முதனிலை கொண்டது. பிறவாவண்ணம் அருள் செய்யாய். அன்பினே :- 'அன்பே சிவம்'. 'எந்தை; யாய்; எம்பிரான் மற்றும் யாவார்க்கும் தந்தை; தாய்; தம்பிரான். தனக்கு அஃதுஇலான்' (திருவாசகம்).

601. ஒரு மருந்து - தனி மருந்து. ஒப்போன்றும் இல்லா தது. பெரு மருந்து - ஏனைய மருந்துகட்குத் தலையான மருந்து. கருமருந்து - பிறவிப்பிணி தீர்க்கும் மருந்து. 'சிவஞானமிர்தம்' 'ஞானமிர்தம்'. 'சிவானந்தாமிர்தம்' 'ஆநந்தாமிர்தம்' 'ஞானமயமாய்ப் பிரிப்பின்றி நின்று அநாதியே தொடர்ந்து

செய்யநின் கமலபாதஞ் சேருமா தேவர்தேவே  
மையணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவோன்றேந்தும்  
சைவனே சாலஞானங் கற்றறி விலாதநாயேன்  
ஐயனே யாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே.

602

வேண்டலை கையிலேந்தி மிகவுமர் பலிகொண்டென்றும்  
உண்டது மில்லைசொல்லி லுண்டது நஞ்சுதன்னைப்  
பண்டுனை நினையமாட்டாப் பளகனே னுளமதார  
அண்டனே யாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே.

603

வரும் பிறவிப்பீணியினை அறுத்தற்கு ஓர் மருந்தாந்தன்மையினை  
யுடையவன் அக்கடவுள். அதற்கு ஐயம் இல்லை. அதனை  
எஞ்ஞான்றும் இடைவிடாது அன்புடன் நினைப்பீராக ” (நிரம்ப  
வழகிய தேசிகர் உரை) ‘ உன்னும்.....மன்னுபவந் தீர்க்கும்  
மருந்து ’ (திருவருட்பயன். 10). ‘ மன்னுவார் மணஞ்சேரி  
மருந்தினை உன்னுவார் வினையாயின ஓயுமே ’ (5. 87. 2).  
ஒன்றே பிறவிநோய்தீர்க்கவல்ல பேறலரும் பேருமருந்தாதனின்,  
ஒருமருந்து, பேருமருந்து, கருமருந்து, அருமருந்து என்றார்.  
உம்பருலகு - இம்பருலகு எல்லாவற்றிற்கும் பேரியதோரு  
மருந்து பீறிதில்லை. பேரமுதின் சுவை (- பேரின்பச் சுவை)  
யாதலின் ‘ கருமருந்து ’ம் வல்வினைகன் தீர்க்கும் அருமையால்  
‘ அருமருந்து ’ம் ஆயிற்று. திருவாசகம் 618. 620. 624.  
632.

602. செய்ய - சிவந்த; ‘ செம்மை ’ யதாகிய. கமல  
பாதம் - தாமரைப்பூப்போலுந் திருவடி. சேரும் ஆ - இடை  
விடாது நினையும் ஆறு. சேருமா அருள் செயாய் என்க.  
தேவர்தேவே - தேவர்க்கெல்லாம் தலைமைத் தேவாயுள்ளவனே.  
மை - நீலவிடம், பண்பாகு பேயர். ‘ நீலவிட அரவணிந்த  
நிமலா ’; ‘ நீலகண்டன் ’, மான் மறி - மான்கன்று, மழு -  
மழுப்படை, சைவனே - (சிவசம்பந்தனே) சைவ சமயத்தின்  
கடவுளே. சாலக்கற்றறிவு. ஞானம் கற்றறிவு, ஞானம் சாலக்  
கற்றறிவிலாதநாயேன். நாயேனுடைய ஐயனே. (என்னையனே),  
திருவாலவாயில் அப்பனே நின் கமலபாதம் சேருமாறு  
அருள் செயாய்.

603. வேள்தலை - பிரமகபாலம், மிகவும் கொண்டு,  
மிகவும் உண்டதும் இல்லை எனல் இறவாது, பலிகொண்டு.

எஞ்சலில் புகலிதேன்றென் நேத்திநா னேசற்றென்றும்  
வஞ்சக மொன்றுமின்றி மலரடி காணும் வண்ணம்  
நஞ்சினை மிடற்றில்வைத்த நற்போருட் பதமேநாயேற்  
கஞ்சலென் றுலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே. 604

வழுவிலா துன்னைவாழ்த்தி வழிபடுந் தோண்டனேனுன்  
செழுமலர்ப் பாதங்காணத் தேண்டிறை நஞ்சமுண்ட  
குழகனே கோலவில்லி கூத்தனே மாத்தாயுள்ள  
அழகனே யாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே. 605

உண்டதும் இல்லை. பலியைக்கொண்டதே அன்றி உண்டதே  
இல்லை. நஞ்சினைத்தான் உண்டது. பண்டு - பலபிறவியாக.  
உன்னை நினையமாட்டாப் பளகன். பளகு - குற்றம். 'நெஞ்சே  
பளகறுத்து உடையான் கழல் பணிந்திலை பரகதி புகுவானே'  
(திருவாசகம் 39) 'பளகறும் இட்டியாதி பசு தருமங்கள்  
காலத்தளவையிற் கழியும்' (காஞ்சிப்புராணம், சத்ததானப் 7)  
பளகனென் - குற்றத்தினென், 'குற்றமே பெரிதுடையேன்'  
உளம் ஆர, அது பகுதிப் போருட்டு. அண்டன் - தேவன்,  
எல்லாவுயிர்களும் அண்டற்குரியவன். அண்டமானவன். ஆர  
அருள் செயாய். ஆர - நிறைய.

604. எஞ்சல் - குறைதல், இல் - இல்லாத, புகல் - புகும்  
இடம்; அடைக்கலம் புகுதற்குரிய மெய்ப்போருள், இது -  
இத்திருவாலவாய்ப்பன் மலரடி, என்று ஏத்தி நான் ஏசற்று  
வஞ்சகம் ஒன்றும் (சிறிதும்) இன்றி மலரடி என்றும் காணும்  
வண்ணம் நஞ்சினை மிடற்றில் வைத்த நற்போருட்பதமே,  
நாயேற்கு அஞ்சல் என்று அருள் செய்யாய். நற்போருள் -  
சிவம். அச்சிவம் என்னும் பொருளைக் குறிக்கும் சிவமெனும்  
நாம பதம் நற்போருட் பதம். பதம் (சொல்) வேறு பதார்த்தம்  
(சொற் போருள்) வேறு. 'நற்பதத்தார் நற்பதமே.... ..நால்  
வேதத்து' அப்பால் நின்ற சொற்பதத்தார் சொற்பதமும் கடந்து  
நின்ற சொலற்கு அரிய சூழலாய் இது உன் தன்மை' என்றும்  
வஞ்சகம் இன்றி எனலுமாம். என்றும் காணும் வண்ணம்  
நஞ்சினை மிடற்றில் வைத்த நற்போருட்பதம் எனல் சிறந்தது.  
(ரேய திருநிலை. 4).

605. 'வழுவிலாது உன்னை வாழ்த்தி வழிபடுந்தோண்  
டனென்' என்றது கொண்டு நாயனார்க்குச் சொக்கலிங்கமே

நறுமலர் நீருங்கொண்டு நாடொறு மேத்திவாழ்த்திச்  
சேறிவன சீத்தம்வைத்துத் திருவடி சேரும்வண்ணம்  
மறிகடல் வண்ணன்பாகா மாமறை யங்கமாளும்  
அறிவனே யாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே.

606

ஆன்மார்த்த பூசா மூர்த்தி என்பர். வழு - கேடு ; தவறு ; பாதகம். கடவுளை வாழ்த்துவதிற் கேடும் தவறும் பாதகமும் உறலாகாது. வாழ்த்துதல் - வழுத்துதல் ; வாழ்க என நினைந்து சொல்லிக் கையாற் குறித்தல். 'வழு' 'வாழ்' என்னும் இரண்டிற்கும் உரியது அம்முதனிலை, அது 'விழு' 'விறை' இரண்டிற்கும் 'வீழ்' என்னும் முதனிலை யுரித்தாதல் போல் வது. வழிபாடு - அருள்வழி யொழுக்கம். 'தோண்டன்' என்னும் படர்க்கைப் பெயரைத் தன்மையாக்கித் தோண்டனேன் எனல் தோல்வழக்கு. 'பளகனேன்' (603) என்றதும் அது. உன் பாதம். சேழுமலர் - தாமரைப்பூ. மலர்ப்பாதம் - 'கமல பாதம்' (602). காண அருள் செயாய், நஞ்சம் உண்டும் போலிவு குன்றாமையாற் 'குழகன்' (அழகன், இளமையன்) என்றார். கோலவில்லி - அழகிய மேருவில்லாளனே, கூத்தனே - கான்மாறியாடியவனே. மாத்து - பத்தரைமாற்றுத் தங்கம். இது 'சோக்கன்' என்னும் பெயர்ப் பேரருளின் விளக்கம். சோக்கு - அழகு, போன், மயக்கு. மாத்தாயுள்ள அழகன் என்றதும் அம் முப்போருளும் பயத்தல் அறிக. 'ஆனாய்' (சங்கற்ப நிராகரணம். 12 ; - 80 - 81) 'மாற்றிலாச் செம்போனுவர் மாற்பேறே'.

606. நறுமலரும் நீரும் கொண்டு நாஸ்தொறும் (நீர்) ஆட்டியும் (மலர்) தூவியும் ஏத்தியும் வாழ்த்தியும் சீத்தம் வைத்தும் திருவடி சேரும் வண்ணம் அருள் செய்யாய். சேறிவன - திருவடியிற் சேறிதற்குரிய நெறிகள் பலவற்றால் ; யோகமார்க்கங்களால். யோகம் - சேறிவு. சீலம் (- சரியை) நோன்பு (- கிரியை) சேறிவு (யோகம்). அறிவு (ஞானம்)' (திருவாசகம். 645) மறிகடல் வண்ணன் பாகா :- 'இடமால் தழுவிய பாகம்' (14) 'மையரிக்கண்ணியாளும்மாலும் ஓர் பாகம் ஆகிச் செய்அரிதில்லை தன்னுள் திகழ்ந்த சிற்றம்பலத்தே கையெரிவீசி நின்று கனலேரியாடுமாறு,' (221). நால் வேதமும் ஆறங்கமும் அறிதலுடையவனே.

நலந்திகழ் வாயினூலாற் சருகிலைப் பந்தர்சேய்த  
 சிலந்தியை யரசதாள வருளிநு யென்று திண்ணம்  
 கலந்துடன் வந்துநின்றாள் கருதிநான் காண்பதாக  
 அலந்தன னுலவாயி லப்பனே யருள் சேயாயே 607

போடிக்கோடு பூசிப்போல்லாக் குரம்பையிற் புந்தியோன்றிப்  
 பிடித்துநின் றாளுளென்றும் பிதற்றிநா னிருக்கமாட்டேன்  
 எடுப்பனேன் றிலங்கைக்கோன்வந் தேடுத்தலு மிருபதுதோள்  
 அடர்த்தனே யாலவாயி லப்பனே யருள் சேயாயே. 608

திருச்சிற்றம்பலம்

607. சிலந்தி வாயில் திகழும் நலம், முழுமுதல்வனுக்கு உரியதான பந்தர். சிலந்தி வாய்நூலாற் சேய்த நிழல், பந்தர் நிழல் போல்வதொரு நலம் வினைத்தது. 'சருகிலைப்பந்தர்' :- 'ஞானமுடைய ஒரு சிலந்தி நம்பர் சேம்போற்றிருமுடிமேற் கானல் விரவுஞ் சருகுதிராவண்ணம் கலந்த வாய்நூலான் மேனற்றிரு மேற்கட்டியென விரிந்து செறியப் புரிந்துளது, 'எம்பிரான்றன் மேனியின்மேற் சருகு விழாமை வருந்தி உம்பர் இழைத்த நூல்வலயம்' (பேரியபுராணம் கோச்சேங்கட் சோழ நாயனார். 3,5) என்றதால், சருகிலை விழாதவாறு சேய்த பந்தர் (சருகு இல்லையாகச் சேய்த பந்தர்) என்க.

608. இலங்கைக் கோன் (திருக்கைலையை) 'எடுப்பன்' என்று வந்து எடுத்தலும் (அவன்) இருபது தோள்(களையும்) அடர்த்தலைச் சேய்தவனே! ஆலவாயில் அப்பனே நான் போல்லாக் குரம்பையில் போடிக்கோடுபூசிப் புந்திஒன்றி நின் தாள்கள் பிடித்து என்றும் பிதற்றியிருக்கமாட்டேன். அவ்வாறு இராமல் நின் தாள்களைப் பிடித்துப் பிதற்றி என்றும் இருக்க அருள் செய்யாய். திருநீறு இன்றிச் சிவவழிபாடு சேய்தலாகாது. 'நீற்றினை நிறையப்பூசி நித்தலும் நியமஞ் செய்து ஆற்றுகீர் பூரித்தாட்டும் அந்தணனார்' 'மந்திரம் நமச்சிவாய ஆக நீறணியப்பெற்றால் வேந்தறும் வினையும் நோயும் வெவ்வழல் விறகிட்டன்றே' (749) 'திருவாய் பொலியச் சிவாய நம என்று நீறணிந்தேன்' (918).

திருப்பதிக வரலாறு

மலைநாட்டுப்பதிகளை இறைஞ்சி வண்டமிழ்பாடி, மாதோர் பாகர் அருளாலே வடபால் நோக்கி ஆதிதேவர் அமர்ந்த திருவண்ணாமலையை நண்ணிய வாகீசர், அதனைத்தொழுது வலங்கோண்டு, அதன்மிசையேறி, தோண்டர் தொழும்புக்கு எதிர்நிற்கும் அங்கணரசைத் தொழுது எழுந்து திளைத்து. தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பேருமை சாதித்து, அண்ணாமலை மேல்அணி மலையை, ஆராத அன்பின் அடியவர் கண்ணாரமுதை, விண்ணரைக்காக்க, எவரும் உண்ணாத நஞ்சை உண்டாணைக் கும்பிட்டு உருகும் சீந்தையுடன் பணிந்து பரவிப் பாடிய பண்ணார் பதிகத் தமிழ் இது. (பெரிய புராணம் 311 - 13).

திருநேரீசை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓதிமா மலர்கடுவி யுமையவள் பங்காமிக்க  
சோதியே துளங்குமெண்டோட் சுடர்மழுப் படையினுனே  
ஆதியே யமரர்கோவே யணியனா மலையுளானே  
நீதியா னின்னையல்லா னினையுமா நினைவிலேனே. 609

609. மாமலர்கள் - சிவார்ச்சனைக்கு விதித்த சிறந்த பூக்களை. ஒதித் தூவி - சிவநாமங்களை ஒதி அருச்சித்து. தூவி நினையுமாறு. நின்னை அல்லால் நினையுமாறு. நினைவு இல்லேன். ஒதிய நாமங்களுள் ' உண்மையவள் பங்கா, மிக்க சோதியே, துளங்கும் எண் தோள் சுடர் மழுப்படையினுனே, ஆதியே, அமரர்கோவே, அணியனாமலையுளானே ' என்பனவும் அடங்கும். நீதி - சிவாகமமுறை, நினையல்லால் ஒதித் தூவி நினையுமாறு மற்றேவரையும் நினைவு இல்லேன், ' அண்ணாமலையனை மறந்துய்வனோ ' (திருக்குறுங் தொகை) என்று தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பேருமை சாதித்தவுண்மைக்குச் சேக்

பண்டனை வென்றவின்சொற் பாவையோர் பங்கநீல  
கண்டனே கார்கோள்கொன்றைக் கடவுளே கமலபாதா  
அண்டனே யமரர்கோவே யணியனா மலையுளானே  
தோண்டனே னுன்னையல்லாற் சொல்லுமா சொல்லிலேனே.

கிழார் திருவாக்கே சான்றாதலறிக. ' உண்ணாமலையுமையாளோடு  
முடனாகிய வோருவன்' ஆதலின் ' உமையவள் பங்கா என்றும்,  
பேரழலுருவாதலின், ' மிக்க சோதியே என்றும், அழலாய்  
நின்றவாறே நிலலாது, அவ்வரியயனிருவரும் ஏனைய எல்லா  
வுயிரும் உய்யும் பொருட்டு அங்கம் பிரத்தியங்கம் சாங்கம்  
உபாங்கம் உடைய திருவுருக் கொண்டருளினான் ஆதலின்,  
' துளங்கும் எண்டோட் சுடர் மழுப்படையினான் ' என்றும்,  
அவனே மூவர்க்கும் முதல்வன் (சதுரன்) ஆதலின் ' ஆதியே '  
என்றும், எல்லாத் தேவர்க்கும் மகாதேவனுதலின், அமரர்  
கோவே' என்றும், அத்தகைய பேறுதற்கு அரியன் ஆயினும்  
காட்சிக்கு எளியன் அணியன் ஆகி நினைக்க முத்திதருதலால்,  
' அணி அனுமலையுளானே ' என்றும், நெஞ்சம் அவனுக்கே  
இடமாக வைத்து இரவும் பகலும் எப்போழுதும் பிரியாது  
வணங்கும் அன்பே அமைந்தவராதலின் 'தோண்டனேன்' (610)  
என முன்னும் பின்னும் குறித்தற்குத்தக்க ஏதுவாய்ச் சிவாகம  
நீதிப்படி தமக்கையாரால் ஆட்கொள்வித்தமையை மறவாதவர்  
ஆதலின், ' நீதியான் ' என்றும், அவனுக்கே இடமாகிய  
நெஞ்சத்திற் பிறனுக்கு இடமின்மையால், ' நின்னையல்லால்  
நினையுமா நினைவிலேன் ' என்றும் பாடியருளினார் பாவேந்தர்.  
நினைதல் (- மணம்) ஓதல் (வாக்கு) தூவுதல் (காயம்)  
என்னும் முப்பொறிக்குமுரிய வழிபாடுணர்த்திற்று.

610. பண்டனை - பண்ணிசையினிமையை. ஆகுபெயர்.  
வேன்ற, - வேற்றி கொண்ட, இன்சொல் - இனியவாய சொற்களை  
யுடையது. - பாவை :- உவமவாகுபெயர். கார்கோள் கொன்றை :-  
' கண்ணிகார் நறுங்கொன்றை '. கடவுள் :- பாசஞான பசு  
ஞானங்களைக் கடந்த பதிஞானமூர்த்தி. அண்டன் - தேவன்.  
தோண்டனேன் உன்னை அல்லால் சொல்லுமாறு ஒரு சொல்லும்

உருவமு முயிசூமாகி யோதிய வுலகுக்கெல்லாம்  
பெருவினை பிறப்புவிடாய் நின்றவேம் பெருமான்மிக்க  
அருவிபோன் சொரியுமண்ணு மலையுளா யண்டர்கோவே  
மருவின் பாதமல்லான் மற்றொரு மாடிலேனே. 611

பைம்போனே பவளக்குன்றே பரமனே பால்வேண்ணீரு  
செம்போனே மலர்செய்பாதா சீர்தரு மணியேமிக்க  
அம்போனே கொழித்துவீழு மணியனா மலையுளானே  
என்போனே யுன்னையல்லா லேதுநா னினைவிலேனே. 612

611. உருவம் ஆகி ஓதிய உலகு - காரியமாம் அசேதன  
ப்ரபஞ்சம்; (சடம்) காரணம் மாயை. உயிரும் ஆகி ஓதிய  
வுலகு - சேதன ப்ரபஞ்சம்; (சித்து). பெருவினை :- மூலகன்மம்  
நுண்வினை. ஏனைய மூன்றும் பருவினை, பிறப்பாய் நின்ற  
எம்பெருமான். வீடாய் நின்ற எம்பெருமான். 'ஊனநாடகம்'  
'ஞானநாடகம்' 'பந்தமும் ஆய் வீடும் ஆயினார்' (திரு  
வாசகம். 214) 'மருவி அல்லால் மற்றொரு மாடிலேன்'. மாடு -  
செல்வம். 'செல்வன் கழல் ஏத்தும் செல்வம் செல்வமே'.  
'மலையுளான்' 'மலையுளாய்' என்றது அருளுரை. அஃது  
என்றும் பொய்யாகாது.

612. பைம்போன் - தங்கம். தணிகைப்புராணம்-களவுப்  
341). செம்போன் - போன். செம்பு, வேண்போன் - வேள்ளி.  
இரும்போன் - இரும்பு. பவளக் குன்று - 'பவளம்போல்  
மேனி'. பரமன் - எல்லாத் தேவர்கட்கும் மேலான தேவன்.  
மலையாதவன் - பவளம்போல் மேனியிற் பால். வேண்ணீறு.  
சீர் - கனம். மணி - மாணிக்கம். அம் - அழகு. போன்னே  
கொழித்து வீழும் மலை. என் போனே - என்னுடைய போன்  
போலும் சாலச் சிறந்த சிவஞானப் போலிவுடைய ஆநந்த  
வேள்ளமே. ஏதும் - எப்போருளையும். நினைவு - நினைதல்.  
மலர்செய் பாதா - அன்பர்களுது அகத் தாமரை மலர்தலைச்  
செய்யும் திருப்பாதனே. 'மலர்' முதனிலைத் தோழிற்பெயர்:  
'செய்பாதா' வினைத்தோகை. 'மலர்செய்' இரண்டனுருபு  
விரித்துரைத்துக்கோள்க செம்பாதமும் செய்பாதமும் ஒன்றாகா.



பிறையணி முடியினுனே பிஞ்ஞகா பெண்ணோற்பாகா  
மறைவலா வீறைவாவண்டார் கொன்றையாய் வாமதேவா  
அறைகழ லமரரேத்து மணியனா மலையுளானே  
இறைவனே யுன்னையல்லாலி யாதுநா னினைவிலேனே. 613

புரிசடை முடியின்மேலோர் பொருபுனற் கங்கைவைத்துக்  
கரியுரி போர்வையாகக் கருதிய காலகாலா  
அரிகுல மலிந்தவண்ணா மலையுளா யலரின்மிக்க  
வாரிமிகு வண்டுபண்ணசெய் பாதநான் மறப்பிலேனே. 614

613. பிறை அணி முடியினுனே - பிறை துடிய சடைமுடிக்கடவுளே; பிஞ்ஞகா - தலைக்கோலத்தானே; பெண் ஓர் பாகா :- மாதியலும் பாதியனே; மறைவலா - நான்மறைகளையும் தோற்றிய வன்மையனே; மறைப்போருள் உணர்ச்சியில் வல்லவனே; இறைவா - எப்போருட்கண்ணும் இருப்பவனே; வண்டார் கொன்றையாய் - ' வண்டார் கொன்றையுன்மத்தம் வளர்சடைக் கொண்டான் ' (5 - 53 - 6). வாமதேவா - ' கங்கை துடும் வாமன் ' (427). அறைகழல் - ஒலிக்கும் வீரகண்டை. ' இறைவா ' ' இறைவனே ' என்று ஈரிடத்து வந்தமையால் முன்னதற்குத் ' தங்குவோன் ' என்றும், பின்னதற்குத் ' தலைவன் ' என்றும் பொருள்கொள்க. இறை என்பது தங்குகை; தலைமை; கடவுள்; தலைவன் என்பன முதலிய பல பொருள் பயக்கும்.

614. புரிசடை முடியின் மேல் (- முறுக்குண்ட சடை முடியின் மிசையில்). ஓர் கங்கை என்னும் பொருபுனல் நங்கையை வைத்து, யானைத் தோலைப் போர்வையாக நினைந்து மேற்கொண்ட காலகாலா. ' யானையின் பசுந்தோல் பிறருடம்பிற் பட்டால் கொல்லும் ' (சிந்தாமணி. 2787 நச்சினுர்க்கினியர் உரை) ஆயினும் நஞ்சண்டேசுரன் அது போர்த்தும் இறவா திருந்தமையால், ' காலகாலா ' என விளித்தருளினார். ' ஆளும் நாயகன் அஃதறிந்துயிர்த்தோகை அனைத்தும், வாளிலாது கண்ணயர்வது மாற்றுதல் மதித்து, நீளிருங் கரியுரித்தீரும்

இரவியு மதியும்விண்ணு மிருநிலம் புனலுங்காற்றும்  
 உரகமார் பவனமெட்டுந் திசையொளி யுருவமானாய்  
 அரவுமிழ் மணிகொள்சோதி யணியணை மலையுளானே  
 பரவுநின் பாதமல்லாற் பரமநான் பற்றிலேனே. 615

அதளினை நிமலன், ரோளின் மேற்கொடு போர்த்தனன் அருள்புரி  
 தோடர்பால்' ஐயன் மிக்கதன் கதிரினைக் குருதிநீரருத, மையல்  
 யானைவன்றோலை மேற்கொண்டனன் மறைத்தான்' (கந்த  
 புராணம். ததீசியுத்தரப் படலம். 148, 149). அப் படலத்திற்  
 புலித்தோல், மழுப்படை, மான், பாம்பு, தலை, துடி, பூதப்படை,  
 முயலகன் முதலியவற்றின் வரலாற்றுக்களைக் காரணத்தோடும்  
 உணர்க. அதனால், திருமுறைகளுள் அவற்றைப் பலமுறையும்  
 கூறுதல் சிவப்பிரபாவம் சிந்தையிடையருதிருத்தற் போருட்டு  
 என்னுணரலாம். அரிசுலம் - சிங்கத்திரள். அரியேன்றதன்  
 பற்பல போருள்களுள்ளே மலைக்கேற்புடையன யாவும்கொள்க.  
 அலர் - பூ. முதனிலைத் தோழிலாகுபெயர். வரி - கீற்று.  
 பாட்டுமாம். பண் - இசை.

615. இரவி - சூரியன். மிதி - சந்திரன். விண் - ஆகாயம்.  
 இருநிலம் - பெரும்பூமி. புனல் - நீர். காற்று (கால்+து=)  
 காலுதலுடையது, வாயு. உரகம் - பாம்பு. உரம்-மார்பால், கம் -  
 நகர்வது. ஆர் - ஆர்தல் - உண்ணல். பவனம் - காற்று. 'காலே  
 மிகவுண்டு காலே யிலாத கண்பணத்தின் மேலே துயில்  
 கொள்ளும் மாலோன்' (கந்தரலங்காரம்) 'வாயுவான  
 பஞ்சடைத்துத் திருமால் துயிலும் மலரணையே' (சேவ்வந்திப்  
 புராணம்) 'பவனாசனம்', 'பவனம் எட்டும்' :- 'பூதலங்  
 களவை யேட்டும்' (6. 34. 9) என்று பின்னும் கூறிய  
 துணர்க. பவனம் பூமி என்னும் போருட்டாய் நின்று மக்கட்கு  
 இடவாகு பெயராய், எட்டுருவில் ஒன்றும் புலனாயமைந்தனைக்  
 குறித்ததாகக் கொள்ளல் போருந்தாது. ஒளியுருவம்' - தீ.  
 உரகம் :- ஈண்டு ஆதிசேடனைக் குறித்தது. ஆர்வனம் -  
 (சுமையாகப்) போருந்திய பூமி. பரவுதல் - வாழ்த்தல். 'திசை  
 யொளியுருவம் :- அண்ணாமலையின் வரலாற்றுக்குறிப்பு.

பார்த்தனுக் கன்றுநல்கிப் பாசுப தத்தையீந்தாய்  
நீர்த்ததும் புலாவுகங்கை நெடுமுடி நிலாவவைத்தாய்  
ஆர்த்துவந் தீண்டுகோண்ட லணியனா மலையுளானே  
தீர்த்தனே நின்றன்பாதத் திறமலாற் றிறமிலேனே. 616

பாலுநெய் முதலாமிக்க பசுவிலைந் தாடுவானே  
மாலுநான் முகனுங்கூடிக் காண்கிலா வகையுணினுய்  
ஆலுநீர் கொண்டல்பூக மணியனா மலையுளானே  
வாலுடை விடையாயுன்றுன் மலாடி மறப்பிலேனே. 617

616. பார்த்தன் - அருச்சுனன். நல்கி - அருளி, ' பாசுபதத்தை யீந்தாய்.' (71) நீர் ததும்பு உலாவுகங்கை - நீர் ததும்பும் கங்கை. உலாவும் கங்கை. ததும்பியுலாவுங்கங்கை எனல் சிறவாது. நெடுமுடியில் நிலாவக் கங்கையை வைத்தாய். நெடுமுடி நிலாத் தோன்றவைத்ததுமாம். கொண்டல் - கீழ்க்காற்றாலடிக்கப்பட்டு வரும் மேகம் ஏனைய, கோடை தேன்றல் வாடை மூன்றும் முறையே மேற்கு, தெற்கு, வடக்குத் திசைகளின் காற்றைக் குறிப்பன. ஆர்த்து - இடித்து முழங்கி. ஈண்டு - செறிகின்ற, தீர்த்தன் - தூயன். ' அடிமைத் திறம் ' ' சைவத்திறம் '.

617. பாலும் நெய்யும் முதலாக ஐந்து. மிக்க - மேம்பட்ட, பசுவில் ஐந்து - ' ஆனகம் அஞ்சம் '. (513). ' ஆனிடை ஐந்தும் ' (308) ' ஆவாகி ஆவினில் ஐந்தும் ஆகி ' (6 - 94 - 8) மாலும் நான்முகனும் கூடிக் காணமாட்டாத வகையுள் நின்றது திருவண்ணாமலைச் சிறப்பு. கொண்டல் - மேகம். பூகம் - கமுகு, திரட்சி எனக்கொண்டு மேகக்கூட்டம் எனலுமாம். ஆலும் நீரும் கொண்டலும் பூகமும் உடைய (-அண்ண)மலை. ஆலும் - முழங்கும். வால் - வேண்மை. வாலுடை விடை - வேள்விடை. விடையாய் - விடையுடையாய். (6. 98. 9).

இரக்கமொன் றியாதுமில்லாக் காலனைக் கடிந்தவேம்மான்  
உரத்தினால் வரையையுக்க வொருவிர னுதியினலே  
அரக்கனை நெரித்தவண்ணா மலையுளா யமரரேறே  
சிரத்தினால் வணங்கியேத்தித் திருவடி மறப்பிலேனே. 618

திருச்சிற்றம்பலம்

618. இரக்கம் (இரங்கு - அம்) - மனம் இரங்கும் தன்மை, ஒன்று யாதும் - யாதோன்றும் இல்லாக் காலன் - இல்லாத காலன். 'நடுவன்' ஆதலின். தன் நடு நெறியிற் பிறழாமை காக்க இரக்கம் யாதோன்றும் இல்லாது காலம் ஒன்றே கருதுபவனான என்பார் 'இரக்கம் ஒன்றியாதும் இல்லாக் காலன் என்றருளிஞர். கடிந்த - கோபம் கொண்டு உதைத்து நீக்கிய. எம்மான் - எம் ஆண்டவன். உரத்தினால் - வலிமையால். வரை - கயிலை. ஊக்க - ஊக்கங்கொண்டு எடுக்க. நுதி - முனை. அரக்கனை - இராவணனை, அமரர் ஏறே - 'தேவர்கோ அறியாத தேவதேவே'. சிரத்தினால் - தலையால் தானே வணங்காத் தலை கோளில் போறியிற் குணமில்வே' (குறள்) வணங்குதல் (மேய்). ஏத்தல் (வாய்), மறப்பின்மை, (உள்ளம்).

கண்டு தோழுது வணங்கிக் கண்ணுத லார்தமைப் போற்றிக்  
கொண்ட திருத்தாண் டகங்கள் குறுந்தோகை நேரிசை யன்பின்  
மண்டு விருத்தங்கள் பாடி வணங்கித் திருத்தொண்டு செய்தே  
அண்டர் பிரான்றிரு வையா றமர்ந்தனர் நாவுக்கரசர்.

நீடிய வப்பதி நின்று நெய்த்தான மேமுத லாக  
மாடுயர் தானம் பணிந்து மழபாடி யாரை வணங்கிப்  
பாடிய செந்தமிழ் மாலை பகர்ந்து பணிசேய்து போற்றித்  
தேடிய மாலுக் கரியார் திருப்பூந் துருத்தியைச் சேர்ந்தார்.

திருப்பூந் துருத்தி யமர்ந்த செஞ்சடை யானையா னேற்றுப்  
போருப்பூந் தருளும் பிராணப் போய்யிலி யைக்கண்டே னென்று  
விருப்புறு தாண்டகத் தோடு மேவிய காதல் வினைப்ப  
இருப்போந் திருவடிக் கீழ்நா மென்னுங் குறுந்தோ க பாடி.

## 64 திருவீழிமிழலை

திருப்பதிக வரலாறு

வீழிமிழலை வந்தணைய, ஆழிவலவனறியாத அடியாரடியார் களும் மறையோர்களும் எதிர்கொண்டு வணங்க 'வணங்கி உப்புக்கு ; விண்ணிழிந்த கோயில் வாயில் சென்று அணைந்து, வலம் வந்து, முன்றில் வணங்கித் திருமுன் எய்தி விழுந்து எழுந்து விம்மிக் கைகள் குவித்துக் கழல் போற்றிக் கலந்த அன்பு கரைந்துருக மெய்யில் வழியும் கண்ணருவி விரவிப்பரவும் சோல்மாலைகளுள்ளும் படிக்காசு பேற்றுச் சிவனடியார் எல்லாரும் எய்தி உண்க என இரண்டுபோழுதும்பறை நிகழ்த்திச் சோல்லால் சாற்றிச் சோறிட்டுத் துயர்கூர் வறுமை தோலைத்திட்டவற்றுள்ளும் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

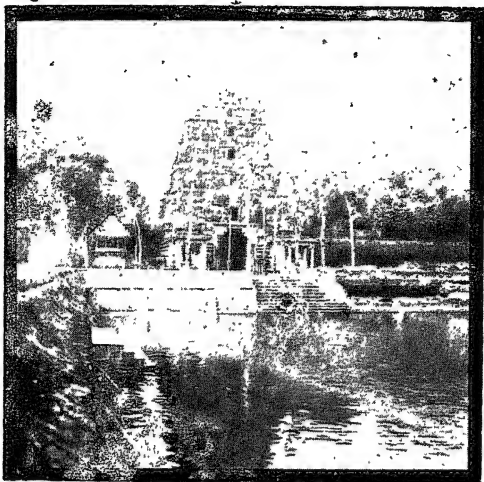
திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பூதத்தின் படையர்பாம்பின் பூணிணர் பூணநூலர்  
சீதத்திற் பொலிந்ததிங்கட் கொழுந்தர்நஞ் சமுந்துகண்டர்  
கீதத்திற் பொலிந்தவோசைக் கேள்வியர் வேள்வியாளர்  
வேதத்தின் பொருளர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே. 619

619. பூதப்படையுடையவர். பாம்பாகிய பூணணிந்தவர். பூணநூல் - பூணூல். 'நூலது வேதம் நுண்சிகை ஞானமாம்' (திருமந்திரம்) பூணம் + நூல். இருபேயரோட்டு. பூணநூல் என்றதன் மாற்றம் எனலும், பூண + அ + நூல் எனலும் ஆம். (கோள் + அம் + பூதார் = கோள்ளம் பூதார்.) சீதம் - குளிர்ச்சி. 'தீங்கட்கொழுந்தர்.' 'பிறைக்கொழுந்து.' நஞ்சு அழுந்துகண்டர் :- வேளியேயும் வாழாது வயிற்றுள்ளம் செல்லாது திருக்கழுத்தில் நின்றது பற்றி நஞ்சு அழுந்துகண்டர் என்று அருளிஞர். கீதம் - இசைப்பாட்டு. கீதத்திற் பொலிந்தவோசைக் கேள்வியர் வேள்வியாளர் வேதம் என்கொண்டு கேள்வியரும் வேள்வியாளருமாகிய அருந்தணரது மறை என்றரைக்க. 625. பார்க்க. கீதத்திற்பொலிந்த ஓசை என்பது பழமறைப் பாட்டோலி, கந்தலினிற்கு கேட்டல் கடனாதலின் மறையைக்

திருவாவடுதுறை



திருக்கோயிலும் தீர்த்தமும்

திருவீழிமிழலை



சம்பந்தர் - அப்பர்  
திருமடங்கள்



காலையிற் கதிர்செய்மேனி கங்குலிற் கறுத்தகண்டர்  
 மாலையின் மதியஞ்சேர்ந்த மகுடத்தர் மதுவும்பாலும்  
 ஆலையிற் பாகும்போல வண்ணித்திட் டடியார்க்கென்றும்  
 வேலையி னமுதர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே. 620

கேள்வி என்றே வழங்குவர். 'சுருதி' என்றதும் அப்  
 பொருட்டாதல் 'இரு பிறப்பாளர் முவரானும் இயல்பாக  
 இறுக்கப்படுஉம் கடன் முன்றனுள் முனீவர்கடன் கேள்வி  
 யானும் தேவர் கடன் வேள்வியானும் தென்புலத்தார் கடன்  
 புதல்வரைப் பெறுதலானும் அல்லது இறுக்கப்படா' [திருக்  
 குறள். அதிகாரம். 7. பரிமேலழகர் (தலைப்பின் விளக்கமாகிய)  
 உரைத்தோடக்கம்] பதிற்றுப் பத்து பா. 70. 'தோலையாக்  
 கொள்கைச் சுற்றம் சுற்ற வேள்வியிற் கடவுளருத்தினை,  
 கேள்வி உயர்நிலையுலகத்தையர்ப்புறுத்தினை, வணங்கியசாயல்  
 வணங்கா வாண்மையிளந் துணைப்புதல்வரின் முதியர்ப்பேணித்  
 தோல்கடன் இறுத்த வேல்போ ரண்ணல்' என்றதே பரிமே  
 லழகர் உரைக்கு ஆதாரம். ஓசையையுடைய மறைக்கேள்வி  
 யுடையவர். வேள்வியை ஆள்பவர். அவரது வேதம். அவ்  
 வேதத்தின் பொருளாயிருப்பவர் திருவீழிமிழலை விகிர்தனார்.  
 'விடையின்மேல் வருவானை வேதத்தின் பொருளானை,  
 'வேதியா, வேத கீதா' (599) என்றவாறும் கொள்ளலாம்.  
 விண்ணிலிருந்து மண்ணிலுற்றமையை விகிர்தனார்' என்று  
 குறித்தருளிஞர் வாகீசராகிய சுகிர்தனார்.

620. காலையிற் கதிர் - காலையில் உதயம் புரியும் செங்  
 கதிரோன்போலக் கதிரைச் செய்கின்ற மேனி சீவபிரானது திரு  
 மேனி. அக் கதிர்போலும் மேனியுமாம், கங்குலிற் - இரவு  
 போல. கறுத்தகண்டர் - திருநீலகண்டர். மாலையின் மதியம் -  
 'மாசில் வீணையும் மாலைமதியமும்' 'காலைக்கதிர் செய் மதியம்  
 கண்டேன்' என்றதும் உண்டு. (6. 77. 2) மகுடம் - சடைமுடி  
 அடியார்க்கு மதுவும் பாலும் ஆலைக்கரும்பின் பாகும் பாற்கட  
 லமுதமும் போல என்றும் அண்ணித்திட்டு இருப்பவர்.  
 நல்லிட்டமாய்த் திருப்புத்தூரனைச் சிந்தை செயச் செயக்  
 கருப்புச்சாற்றிலும் அண்ணிக்குங்காண்மினே' (5. 61. 5).  
 'ஆகமம் ஆகிரின்று அண்ணிப்பான்' (திருவாசகம்.) மது.



வருந்தின நெருநலின்றுய் வழங்கின நாளாற்கீழ்  
 இருந்துநன் பொருள்கணல்வர்க் கியம்பின ரிருவரோடும்  
 பொருந்தினர் பிரிந்துதம்பாற் போய்யரா மவர்கட்கேன்றும்  
 விருந்தினர் திருந்துவீழி மிழலையுள் விகிந்தனாரே. 621

தேன். 'ஆலைக்கரும்பின் இன் சாற்றை' (152). அமுது - (அமிர்தம்) - இறவாமை காப்பது. வேலை' ஈண்டுப்பாற்கடலின் மேலது. கண்டமும் மகுடமும்' அகத்தும் புறத்தும் இனியர் என்ற குறிப்பு. 'இன்' மூன்றும் உவமம்.

621. வருந்தினம் - வருகின்ற நாள்; நாளை. நெருநல் + து = நெருநற்று. நேற்று மருஉ. வழங்கினநாள் - நிகழ்ந்த நாள். நாளையாய் நேற்றாய் இன்றாய் வழங்கிய நாளினர். 'நெருநலையாய் இன்றாகி நாளையாகி நிமிர்புன்சடையடிகள் நின்றவாறு' (6. 94. 1). 'இன்றுளார் நாளைஇல்லையேனும் பொருளொன்றும் ஓராது உழிதரும் ஊமர்' (5. 84. 9) களுக்கு உணர்வரிது. நாளை - வரஇருக்கும் நாள். இன்று (இல் + து) வந்து இல்லாதோழியும் நாள். நெருநல் (நெரு + ந் + அல்) - இறக்கும் பொழுதை நெருங்கி ஒழிதல் உற்ற நாள். நேறுநற்று, நேற்று - நெருங்கிற்று என்றவாறு. வருந்தினமாயும் நெருநலாயும் இன்றாயும் வழங்கின நாளர் என்றதன் கருத்து :- காலாதீதனாயினும், (135) காலதத்துவமாயிருந்து, ஆன்மாக்களைக் காலகாலராக்குங் காலகாலன் என்றவாறு. 'வானோர் தங்கட்கேல்லாம் காலனும் காலனைக் காய்ந்தானாகும்' (6. 15. 6). (சிவஞானபாடியம். காலதத்துவ விளக்கத்தை நோக்குக). ஆல் - 'கல்லால்நிழல்'. 'ஆற்கீழ் இருந்து.....இயம்பினர்' :- 'ஆலின் கீழ் அறங்கள் எல்லாம் அன்று அவர்க்கு அருளிச் செய்து' (359). நன் பொருள்கள் - அறமுதற்பொருள்கள்; நான்மறை, ஆறங்கம். 'ஆலதன் கீழிருந்து நால்வர்க்கு அறம் பொருள் வீடு இன்பம் ஆறங்கம் வேதம் தெரித்தானைத் திருநாகேச்சுரத்துளானைச் சேராதார் நன்னெறிக்கட் சேராதாரே' (6. 66. 2). நால்வர்க்கு இயம்பினர் - சனகாதியர்க்குபதேசித்தார். இருவர் - அயன் அரி. 'ஆதிமூர்த்தி பங்கனே பரமபோகி' (259): 'இடமால்

நிலையிலா ஓர்முன்றோன்ற நெருப்பரி காற்றம்பாகச்  
சிலையுநா ணதுவுநாகங் கொண்டவர் தேவர் தங்கள்  
தலையினாற் றரித்தவேன்புந் தலையிர் வடமும்புண்ட  
விலையிலா வேடர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே. 622

மறையிடைப் பொருளர்மோட்டின் மலர்வழி வாசத்தேனர்  
கறவிடைப் பாலினெய்யர் கரும்பினிற் கட்டியாளர்  
பிறையிடைப் பாம்புகொன்றைப் பிணையல்சேர் சடையுணர்ர்  
விறகிடைத் தீயர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே. 623

தழுவிய பாகம் ' (14). தம்பாற் போய்யராம் அவர்கட்குப்  
பிரிந்து, மெய்யராம் அவர்கட்குப் பிரியாது என்றும் விருந்தா  
யிருப்பவர். பிரிவிடம் கூறவே சேர்விடம் பெற்றும்.

622. நிலையிலாஓர் திரிபுரம். (திரிகின்ற ஊர்). ஊர்  
முன்று - முப்புரம்; திரிபுரம், ஒன்ற - ஒரு சேர; பொருந்த.  
நெருப்பு - தீக்கடவுள். அரி - திருமால். காற்று - வாயுதேவன்.  
இம்மூவரும் அம்பின் உறுப்பாகியவர். (6. 86. 9.) 'கையினாற்  
அம்பு எரிகால் ஈர்க்குக் கோலா' (6. 86. 9) 'அரிவாள்  
கூர்எரி' (2. 50. 1) 'எரிகாற்றீர்க்கரிகோல் வாசுகி  
நாண் கல்வில்' (1. 11. 6). சிலையும் நாகம் (- மலை)  
நாணும் நாகம் (- பாம்பு), சிலையும் நாணதுவும் நாகம்  
(- மலை; பாம்பு). நாகம் இருபொருளதாய் நின்றது. தேவர்களின்  
தலையினால் தரித்த எண்பும் தலையிர் வடமும் புண்ட விலை  
யில்லா வேடத்தர். 'பஞ்சவடிமார்பினான்' (6. 90. 5; 7. 53, 6)  
'நரைவிரவியமயிர் தன்னோடு பஞ்சவ்வடிமார்பன்' (7. 71. 4)

623. மறையிடைப் பொருளார். 'வேதத்தின் பொருளார்'  
(619). மோட்டு - அரும்பு. மலர்வழி - பூக்கும் வழி. வினைத்  
தோகை. மோட்டினது மலரும் வழி என்க. வாசம் - மணம்.  
தேனர் - தேனாய் இனிப்பவர். அரும்பினிற் பெரும்போது

எண்ணகத் தில்லையல்ல ருளரல்ல ரிமவான்பெற்ற  
பேண்ணகத் தரையர்காற்றிற் பெருவலி யிருவராசி  
மண்ணகத் தைவர்நீரி னுல்வர்தீ யதனில்முவர்  
வீண்ணகத் தோருவர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனரே. 624

கோண்டாய் மலர் விரும்பும் ஈசன் ' (5. 93. 7) என்புழி  
அரும்பு போது மலர் மூன்றும் குறளிற்போல நின்றதுணர்க.  
கறவு - கறக்கும் ஆ, ' கற்று '. பாலின் நெய்யர். பாலிற்படு  
நெய்போல் மறைய நின்றனான் மாமணிச்சோதியான் ' கரும்  
பினிற்கட்டியானர், ' கரும்பினிற் கட்டிபோல்வார் கடலூர்  
வீரட்டனரே. ' (307). இன் கரும்பின்றன்னுள்ளால் இருந்த  
தேற்றேறையினை ' (6. 66. 9) ' கரும்பினைக்கட்டியைக்  
கந்த மாமலர்ச்சுரும்பினை ' (5. 93. 7) ' கரும்பொப்பாணைக்  
கரும்பினிற் கட்டியை ' (5. 3. 2) ' கட்டியொக்குங் கரும்  
பினிடைத்துணி ' (5. 5. 6) சடையுள் பிறை, பாம்பு,  
கொன்றைப் பிணையல், (கங்கை) நீர் உடையவர். விறகிடைத்  
தியர் :- ' விறகிற்றீயினன் '.

624. எண் அகத்து - எண்ணும் உள்ளத்தில்; எண்ணத்  
தில். அகம் பெயரும் உருபுமாம். இல்லையல்லர் உள்ளர்  
அல்லர். இல்லாதவரும் அல்லர். உள்ளவரும் அல்லர்.  
' மெய்மையும் போய்மையும் ஆயினார் ' ' உண்மையுமா  
யின்மையுமாய் நின்றாய் ' (திருவாசகம்). புறத்தே காண்ப  
வர்க்கு அகத்தே உள்ளவரல்லர். அகத்தே நினைவார்க்குப்  
புறத்தே இல்லாதவரும் அல்லர் எனலுமாம். இமவான் - பனீ  
யுடையான். பனியுடைய மலை வேறு மலையான் வேறு அல்ல.  
' குணவான், பலவான் ' என்புழிப்பேரல் வடமோழி மத்தும்  
வத்தும் உடைமைப் பொருட்டாய் நிற்கும் (ஐசுவர்). பெண் -  
மலையரையன் மடப்பாவை. பேண்ணகத்தரையர் (பெண் அகத்து  
அரையர்) - ' மாதியலும் பாதியர் ' (1) வீண்ணகத்தோருவர்,  
(2) காற்றிற் பெருவலியிருவர். (3) தீயதனில் முவர். (4)  
நீரில் நால்வர். (5) மண்ணகத்தைவர். ' மண்ணதனிலைந்தை  
மாநீரினான்கை வயங்கேரியின் மூன்றை மாருதத்திரண்டை  
விண்ணதனிலோன்றை ' (6. 60. 3) ' பாரிடையைந்தாய்ப்  
பரந்தாய் போற்றி. நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி,

சந்தணி கொங்கையாளோர் பங்கினார் சாமவேதர்  
எந்தையு மெந்தைதந்தை தந்தையு மாயவீசர்  
அந்தியோ டுதயமந்த னுளரா னெய்யால்வேட்கும்  
வேந்தழ லுருவர்வீழி மிழலையுள் விகிர்ந்தாரே.

225

நீற்றினை நிறையப்பூசி நித்தலா யிரம்பூக்கொண்டு  
ஏற்றுழி யொருநாளோன்று குறையக்கண் ணிறையவிட்ட  
ஆற்றலுக் காழிநல்கி யவன்கொணர்ந் தீழிச்சங்கோயில்  
வீற்றிருந் தளிப்பர்வீழி மிழலையுள் விகிர்ந்தாரே.

226

தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி, வளியீடையிரண்டாய்  
மகிழ்ந்தாய் போற்றி, வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய்  
போற்றி ' (திருவாசகம். 4:-136 - 141). சிவஞானமாபாடியம்  
சூ. 8, அதி. 2, தன்மாத்திரை விளக்கத்தை ஈண்டு நோக்குக.

225. சந்து - சந்தனம். பங்கு - இடப்பால். சாமவேத  
கானம் பாடுபவர். எந்தை - என்னப்பன். எந்தை தந்தை -  
பாட்டன். தந்தை தந்தை - பூட்டன். அவனுக்குத் தந்தை -  
ஓட்டன். பாட்டி பூட்டி ஓட்டி. ' ஓட்டிக்கு மேல் உறவில்லை '  
என்பது பழமொழி. இது நான்குநேரிப்பக்கத்தில் வழங்கு  
கின்றது. ஆய ஈசர் - ஆகிய உடையார். அந்தி - மாலையந்தி.  
உதயம் - காலேச்சந்தி காலே மாலை என்றவாறு. அந்தணார் -  
அழகும் தண்மையும் ஆள்பவர். ' அந்தத்தை அணவுவார் '  
என்றது ஈண்டுப் பொருந்தாது. வேட்கும் - வேள்வி செய்யும்.  
வேந்தழல் - வேய்ய தீ; விரும்புதற்குரிய தீ. தழலுருவர் -  
தீவடிவினார். தீவண்ணர் வேறு. வேள்வித் தீவடிவர் வேறு.  
சிவாக்கினிருபமாயிருந்துவழிபடுவோரை உய்யக்கொள்பவர்.  
சிவபூசையின் அங்கத்துள் ஒன்று சிவாக்கினி பூசை.  
' அக்கினி காரியம் ' எனப் பத்ததிகளிற் கூறப்படுவது உணர்க.

226. திருவீழிமிழலையுள், விண்ணிலிருந்து கோயில்  
வந்ததன் வரலாறு இதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. திருமால்  
சக்கிராயுதம் பெறச்சீவனை வழிபடுங்கால் ஆயிரம் பூக்களுள்

சித்திசேய் பவர்கட்கெல்லாஞ் சேர்விடஞ் சேனறுகூடப்  
பத்திசேய் பவர்கள்பாவம் பறிப்பவ ரிறப்பிலாளர்  
முத்திசேய் பவளமேனி முதிரோளி நீலகண்டர்  
வித்தினின் முனையர்வீழி மிழலையுள் விகிர்ந்தனாரே. 627

ஒன்று குறையவே அது நிறையக்கண்ணைப் பறித்து இட்டார். இட்ட அவ்வலிமைக்கு ஆழி (- சக்கிராயுதம்) நல்கினார் விகிர்ந்தனார். அத்திருமால் தம் ஆன்மார்த்த மூர்த்தியை விண்ணிலிருந்து கொணர்ந்து மண்ணில் திருவீழிமிழலையுள் வைத்து எல்லாவுயிர்களும் கண்டு போற்றி உய்யச்செய்தார். இத்திருமுறையிலும் தேசனைத் தேசங்கள் தொழுகின்ற திருமாலால் பூசனை ' எனவும், ' குறிக்கொண்டிருந்து செந்தாமரை ஆயிரம் வைகல் வைகல், நெறிப்பட இண்டைபுனைகின்ற மாலை நிறையழிப்பான் கறைக்கண்ட நீ ஒரு பூக்குறைவித்துக் கண் துல்விப்பதே, பிறைத்துண்ட வார்சடையாய் பெருங்காஞ்சியெம் பிஞ்ஞகனே ' எனவும் பெரிய காஞ்சியில் நடந்ததாகவும் இவ்வரலாறு குறிக்கப்படுவதுணர்க. திருநீற்றினை நிறையப் பூசலும், நகமெலாந் தேயக் கையால் நாண்மலர் தொழுது தூவி நித்தலும் பூசிக்க ஆயிரக்கணக்கிற் பூக்கொள்ளலும், ஒன்று குறையினும் நிறைவிக்கும் விடா முயற்சியும், அதனால் இறப்பச்சம் எய்தாது சிவசிந்தனையில் ஒழியாது நின்றலும் பிறவும் இவ்வரலாறு குறித்தலறிக.

627. சித்திசேய்பவர்கட்கு எல்லாம் - சித்திகளை விரும்பி அவற்றிற்குரியவற்றைச் செய்யும் எல்லார்க்கும், அவ்வச் சித்தித் தானங்களைச்சென்று அடையச் செய்பவர். பத்தி (தொண்டு) செய்பவர் எல்லாருடைய பாவங்களையும் பறித்தகற்றுபவர். மூவாச்சாவாமூர்த்தி. முத்தி(வீடு)செய்பவர். பவளம் போலும் திருமேனியர். முதிர்ந்த ஒளியுடைய திருநீலகண்டர். வித்தினின் முனையர் :- ' வித்தாம் முனையாகும் வேரேதானும் வேண்டும் உருவமாம் விரும்பி நின்ற பத்தாம் அடியார்க்கு ஓர் பாங்கனுமாம்.....கருகாவூர் எந்தை. ' (6. 15, 2) சித்தி, பத்தி, முத்தி மூன்றும் அறிவித்தவாறறிக.

தருக்கின வரக்கன் றேருர் சாரதி தடை நிலாது  
 பொருப்பினை யெடுத்த தோளும் பொன்முடி பத்தும் புண்ணாய்  
 நெரிப்புண்டங் கலற்' மீண்டு நினைந்தடி பரவத் தம்வாள்  
 விருப்போடுங் கொடுப்பர் வீழி மிழலையுள் விகிர்ந்த னாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

628. தருக்கின அரக்கன் - எடுத்தற்கரிய கயிலையை  
 எடுக்கவல்லேன் என்று தலை நிமிர்ந்து செருக்குற்றுப் பேசிய  
 இராவணன். தேர் ஊர் சாரதி - தேரினை ஊர்ந்து செல்லும்  
 வலவன். 'வலவன் ஏவா' வானவூர்தி. தடை - கயிலைக்  
 காவலர் தடுத்த தடையின் வண்ணம். நிலாது - புகாது  
 நில்லாமல், பொருப்பு - கயிலைமலை. இருபது தோளும் பத்து  
 முடியும் புண்ணாகி, நெரிப்பு - நெரித்தல். நினைந்து - குற்றத்தை  
 எண்ணி; திருவடிகளைத் தியானம் புரிந்து, பரவ - வாழ்த்து,  
 சாம கானம் பாட. விருப்போடும் வாள் கொடுப்பர்.

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி நாமடி போற்றுவ தென்று  
 பொங்கு தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து  
 தங்கித் திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா னாரைப் பெற்றுத்  
 திங்களும் ஞாயிறும் தோயுந் திருமட மங்கொன்று செய்தார்.

பல்வகைத் தாண்டகத் தோடு பரவும் தனித்தாண் டகமும்  
 அல்ல லறுப்பவர் தானத் தடைவு திருத்தாண் டகமும்  
 செல்கதி காட்டிடப் போற்றுந் திருவங்க மாலையு முள்ளிட்  
 டெல்லையில் பன்மைத் தொகையு மியம்பின ரேத்தி யிருந்தார்.

ஆண்டவர சங்கணர்ச் ருள்பெற்றப் பதிநின்றும்  
 பாண்டிநாட் டெழுந்தருளும் பாண்மையராய்த் தென்றிசைபோய்க்  
 காண்டகைய திருப்புத்தூர் பணிந்தேத்திக் கதிர்மதியந்  
 தீண்டுகோடி மதினமதுரைத் திருவால வாய்சேர்ந்தார்.

எய்தியபே ரானந்த வீன்பத்தி னிடையழுந்தி  
 மோய்திகழுஞ் சடையாளை முளைத்தாளை யென்றெடுத்துச்  
 செய்தவத்தோர் தாண்டகச்சேந் தமிழ்பாடிப் புறத்தனைவார்  
 கைதொழுது பணிந்தேத்தித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார்.

அரும்பெருஞ் சிலைக்கை வேட ஞய்விறற் பார்த்தற் கன்று  
உரம்பேரி துடைமை காட்டி யொள்ளமர் செய்து மீண்டே  
வரம்பேரி துடைய னாக்கி வாளமர் முகத்தின் மன்னுஞ்  
சரம்போலி தூணி யீந்தார் சாயக்காடு மேவி னாரே. 332

இந்திரன் பிரம னங்கி யெண்வகை வசக்க னோடு  
மந்திர மறைய தோதி வானவர் வணங்கி வாழ்த்தத்  
தந்திர மறியாத் தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்த ஞான்று  
சந்திரற் கருள்செய் தாருஞ் சாயக்காடு மேவி னாரே. 333

போல்வது. ' நலந்திகழ் வாயினூலாற் சருகிலைப் பந்தர் செய்த  
சிலந்தியை அரசதாள அருளினாய் ' (607). வரம் .. வாள்  
முதலியன என்றலும் இசைவர்.

332. வேடன் ஆனவன் சிவபிரான். அருஞ்சிலை ;  
பெருஞ்சிலை, சிலை - வில், ' பிநாகி ' ' காண்டபம் ',  
' காண்டபன் ' என்று விற்சிறப்பாற் பெற்ற பெயர். அஃது அருச்  
சுன்னது. அதுவும் ' பிநாகி ' என்றது போல்வதோரு சிறப்புப்  
பெயர். ' காண்டபிருட்டன் ' என்று கன்னனைக் குறிப்பதும்  
அன்னதே. விறல் - வலிமை ; வேற்றி. பார்த்தன் - பிரதைக்குப்  
புத்திரன். உரம் - வலிமை. ஒள் அமர் - வீரம் ஒளிரும்போர்.  
வரம் :- பாசுபதம் அருளப்பெற்றது. வாள் - ஒளி. சரம் -  
அம்பு முதலிய கணைகள். தூணி - அம்புருத் தூணி.

333. அங்கி - தீ. எண்வகைவசக்கள் - 1. அநலன்.  
2. அநிலன். 3. ஆபன். 4. சோமன். 5. தரன். 6. துருவன்.  
7. பிரத்தியூடன் 8. பிரவாசன். தேவ வகுப்புள் ஒரு சாரார்.  
எண் வகை என்றது எட்டு என்னும் பொருட்டாய் நின்றது.  
(பாரதம், குருகுலம். 63) மந்திரங்களையுடைய மறையை ஒதி:  
தந்திரம் - செயற்பாலது ; செய்வகை. வேள்வி - யாகம். தகர்த்த  
ஞான்று - தகரச் செய்த நாளன்று. சந்திரற்கு - சந்திரனுக்கு.

தருக்கின வரக்கன் றேருர் சாரதி தடை நிலாது  
பொருப்பினை யெடுத்த தோளும் பொன்முடி பத்தும் புண்ணாய்  
நெரிப்புண்டங் கலந் மீண்டு நினைந்தடி பரவத் தம்வாள்  
விரும்போடுங் கொடுப்பர் வீழி மிழலையுள் விகிர்ந்த னாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

628. தருக்கின அரக்கன் - எடுத்தற்கரிய கயிலையை  
எடுக்கவல்லென் என்று தலை நிமிர்ந்து செருக்குற்றுப் பேசிய  
இராவணன். தேர் ஊர் சாரதி - தேரினை ஊர்ந்து செல்லும்  
வலவன். 'வலவன் ஏவா' வானவூர்தி. தடை - கயிலைக்  
காவலர் தடுத்த தடையின் வண்ணம். நிலாது - புகாது  
நில்லாமல், பொருப்பு - கயிலைமலை. இருபது தோளும் பத்து  
முடியும் புண்ணாகி. நெரிப்பு - நெரித்தல். நினைந்து - குற்றத்தை  
எண்ணி; திருவடிகளைத் தியானம் புரிந்து, பரவ - வாழ்த்து,  
சாம கானம் பாட. விரும்போடும் வாள் கொடுப்பர்.

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி நாமடி போற்றுவ தென்று  
பொங்கு தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து  
தங்கித் திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா னாரைப் பெற்றுத்  
திங்களும் ஞாயிறும் தோயுந் திருமட மங்கொன்று செய்தார்.

பல்வகைத் தாண்டகத் தோடு பரவும் தனித்தாண் டகமும்  
அல்ல லறுப்பவர் தானத் தடைவு திருத்தாண் டகமும்  
செல்கதி காட்டிடப் போற்றுந் திருவங்க மாலையு முள்ளிட்  
டெல்லையில் பன்மைத் தொகையு மியம்பின ரேத்தி யிருந்தார்.

ஆண்டவர சங்கணர்ச் ருள்பெற்றுப் பதிநின்றும்  
பாண்டிநாட் டேழுந்தருளும் பான்மையராய்த் தென்றிசைபோய்க்  
காண்டகைய திருப்புத்தூர் பணிந்தேத்திக் கதிர்மதியர்  
தீண்டுகோடி மதினமதுரைத் திருவால வாய்சேர்ந்தார்.

எய்தியபே ரானந்த விற்பத்தி னிடையழுந்தி  
மோய்திகழுஞ் சடையாளை முனைத்தாளை யென்றெடுத்துச்  
சேய்தவத்தோர் தாண்டகச்சேந் தமிழ்பாடிப் புறத்தனைவார்  
கைதொழுது பணிந்தேத்தித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார்.



அரும்பெருஞ் சிலைக்கை வேட னாய்விறற் பார்த்தற் கன்று  
உரம்பேரி துடைமை காட்டி யொள்ளமர் செய்து மீண்டே  
வரம்பேரி துடைய னாக்கி வாளமர் முகத்தின் மன்னுஞ்  
சரம்போலி தூணி யீந்தார் சாயக்காடு மேவி னாரே. 632

இந்திரன் பிரம னங்கி யெண்வகை வசுக்க ளோடு  
மந்திர மறைய தோதி வானவர் வணங்கி வாழ்த்தத்  
தந்திர மறியாத் தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்த ஞான்று  
சந்திரற் கருள்செய் தாருஞ் சாயக்காடு மேவி னாரே. 633

போல்வது. ' நலந்திகழ் வாயினூலாற் சருகிலைப் பந்தர் செய்த  
சிலந்தியை அரசதாள அருளினாய் ' (607). வரம் .. வாள்  
முதலியன என்றலும் இசைவர்.

632. வேடன் ஆனவன் சிவபிரான். அருஞ்சிலை ;  
பெருஞ்சிலை, சிலை - வில், ' பிநாகி ' ' காண்டபம் ',  
' காண்டபன் ' என்று விற்சிறப்பாற் பெற்ற பெயர். அஃது அருச்  
சுன்னது. அதுவும் ' பிநாகி ' என்றது போல்வதோடு சிறப்புப்  
பெயர். ' காண்டபிருட்டன் ' என்று கன்னனைக் குறிப்பதும்  
அன்னதே. விறல் - வலிமை ; வேற்றி. பார்த்தன் - பிரதைக்குப்  
புத்திரன். உரம் - வலிமை. ஒள் அமர் - வீரம் ஒளிரும்போர்.  
வரம் :- பாசுபதம் அருளப்பெற்றது. வாள் - ஒளி. சரம் -  
அம்பு முதலிய கணைகள். தூணி - அம்புருத் தூணி.

633. அங்கி - தீ. எண்வகைவசுக்கள் - 1. அநலன்.  
2. அநிலன். 3. ஆபன். 4. சோமன். 5. தூன். 6. துருவன்.  
7. பிரத்தியூடன் 8. பிரவாசன். தேவ வகுப்புள் ஒரு சாரார்.  
எண் வகை என்றது எட்டு என்னும் பொருட்டாய் நின்றது.  
(பாரதம், குருகுலம். 63) மந்திரங்களையுடைய மறையை ஒதி;  
தந்திரம் - செயற்பாலது ; செய்வகை. வேள்வி - யாகம். தகர்த்த  
ஞான்று - தகரச் செய்த நாளன்று. சந்திரற்கு - சந்திரனுக்கு.

ஆமலி பாலுநெய்யு மாட்டியார்ச் சனைகள்செய்து  
பூமலி கொன்றைதூட்டப் போருததன் றுதைதானைக்  
கூர்மழு வொன்றாலோச்சக் குளிர்சடைக் கொன்றைமாலைத்  
தாமநற் சண்டிக்கீந்தார் சாயக்காடு மேவினாரே. 634

மையறு மனத்தனய பகீரதன் வரங்கள்வேண்ட  
ஐயமி லமரரேத்த வாயிர முகமதாகி  
வையக நெளியப்பாய்வான் வந்திழி கங்கையென்னுந்  
தையலைச் சடையிலேற்றார் சாயக்காடு மேவினாரே. 635

634. ஆ - பதி. ஆட்டி - ஆடப்பண்ணி அர்ச்சனைகள் -  
மலர்தூவிப் பணிதல் முதலியவை. பூக்கள் மலிந்த கொன்றை  
மலர் மாலையை. போருத - உள்ளத்தீத போறுமையில்தலாத.  
தாதை - அப்பன். தானை - காலை. கூர்மழு ஒன்றால் - ஒது  
கூரிய மழுவால். ஓச்ச - உயர்த்து வேட்ட. குளிர் சடைக்  
கொன்றைமாலைத் தாமம் - கங்கையுடைமையாற் குளிர்ந்த  
சடையிற் சூடும் கொன்றையங்கண்ணி ' திருமாலை ' யை.  
காமர் வண்ணமார்பிற் சார்த்தும் தாரினை. ' திருப்பள்ளித்தாமம் '  
என்னும் மரபுணர்க. கொன்றையால் தாமம் புனைதல் எளிதன்று  
சிலர்க்கே எளிது. நல்சண்டிக்கு - பிறவிப்பிணிக்கு மருந்து  
ஆகிய திருவடி வழிபாட்டினைமறவாத சண்டேசுர நாயனர்க்கு  
(அளித்தருளினார்). ஆட்டி, செய்து, தூட்டப் போருத தாதை  
ஓச்சச் சண்டிக்கு ஈந்தார் மேவினார் என்க. முன்முன்றும் சண்டிசர்  
தொழில். போறுமையும் ஓச்சலும் தாதை தொழில். ஈதல்  
ஈசனது. திருக்களிறு .- ' பாதகம் என்றும் பழி யேன்றும்  
பாராதே, தாதையை வேதியனைத் தாளிரண்டும். சேதிப்பக்,  
கண்டிசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே தண்டிசர், தஞ்  
செயலால்தான். '

635. மை - குற்றம். அறு - அற்ற, பகீரதன் தன்குலத்  
தோரைத் துறக்கம் அடைவிக்கத் தவம் புரிந்தவனாதலின்,  
மையறுமனத்தனான. பகீரதன் வரங்களை வேண்டியதாலும்  
அமரர் ஏத்தியதாலும் தையலைச் சடையிலேற்றார். ' வேண்ட '  
' ஏத்த ' இரண்டும் ஏதுப்போருளவாய வினையேச்சம், கங்கை  
இழிபுங்கால் எண்டிசையிலும் அளவிலாத முகத்ததாய் இழியும்

குவப்பெருந் தடக்கைவேடன் கொடுஞ்சிலை யிறைச்சிப்பாரந்  
துவர்ப்பெருஞ் செருப்பானிக்கித் தூயவாய்க் கலசமாட்ட  
உவப்பெருங் குருதிசோர வொருகணை யிடந்தங்கப்பத்  
தவப்பெருந் தேவுசெய்தார் சாய்க்காடு மேவினோ. 636

இயல்புடைமையால் 'ஆயிரமுகமதாகி இழி கங்கை' எனப்பட்டது  
நீர் மலைமேலிருந்து பள்ளமடையாய்க் கீழ் வீழுகாலும்  
நிலத்தே ஒழுகுங்காலும் பலமுகமாதலை உணர்க. அது  
பாய்தலின் விரைவு வையகத்தை நெளியச் செய்யும் பாய்  
வான் - பாய, பாய வந்து இழியும் கங்கை. தையல் - மெல்லியல்,  
வையகம் நெளியவந்திழியும் வன்மை சடைக்கெதிர் நில்லாது  
அகன்றமை தோன்றத் 'தையல்' என்றார். 'எழுத்தறிவார்  
ஆயுங் கடவுள் அவிர்சடைமுன் கண்டளவில் வீயும் சுரநீர்  
மிகை.' (நன்னெறி). வையகம் நெளியக் கங்கை வந்தது;  
கங்கை நெளியச் சடையேற்றது. ஐயம் இல் அமரர் - இறைவன்  
இருக்கும்போது நமக்கு இடர் இல்லை என்னும் தெளிவுடைய  
வானோர்.

636. குவ - குவவு; திரட்சி. தட - பெருமை. வேடருக்கு  
இன்றியமையாதது குவப்பெருந் தடக்கை. கொடுஞ்சிலை -  
வளைந்த வில். இறைச்சிப்பாரம் - ஊன் ஆகிய போறை.  
துவர் - செந்நிறம். சேக்கிழார் 'போற்செருப்பு' என்றதும்  
இது நோக்கிப்போலும். துவர் - விறகு எனக்கொண்டு ஏற்ப  
உரைத்தலுமாம். குருதிக்கறை உற்ற செருப்பு. பெருஞ்  
செருப்பு :- தன்மை நவற்சி. காட்டு நடைக்குரியது. கையில்  
வில்லும் ஊனும் இருந்தமையால், காற்செருப்பால் நீக்கலா  
யீற்று. நீக்கப்பட்டது நிருமாலியம். அகத்தன்பிறைவால்  
வாயே அபிடேக கலசமும் அதிற் கொண்ட நீரே கங்கையினும்  
தூயதும், அவரே ஆசாரியாபிடேகம் பெற்ற அருச்சகரீனும்  
பெரிதும் உரியராய ஆட்டலுற்றவரும் ஆய உண்மை தோன்றத்  
'தூயவாய்க் கலசம் ஆட்ட' என்றார். 'அன்புமிழ்வார் போல  
விமலனார் முடிமேல் விட்டார்'. உவ - உவந்து. 'வரிப்புனை  
பந்து' என்புழிப்போலக் கொள்க. உவந்து சோர. சோர -  
ஒழுக்க என்று பிறவினைப் பொருட்டாக்குக. சோரலால் இடந்து  
(கண்ணை) அப்ப. கணையால் இடந்து (- பேர்த்து). கண்ணை

நக்குலா மலர்பன்னூறு கொண்டுநன் ஞானத்தோடு  
மிக்கபூ சனைகள்செய்வான் மென்மல ரோன்றுகாணு  
தோக்குமென் மலர்க்கணென்றங் கொருகணை யிடந்துமப்பச்  
சக்கரங் கொடுப்பர்போலுஞ் சாய்க்காடு மேவினாரே. ௪37

இடந்து. கணையாலிடந்து என்றிருபொருள்படுமாறிக. (௪37)  
தேவு - 'சிவமாந்தன்மைப் பெருவாழ்வு'. தவச் சிறுவேடரைத்  
தவப்பெருந் தேவராகச் செய்தருளினார். தவ - மிகற்பொருட்டு.  
'அயன் திருமால் செல்வமும் ஒன்றே என்னச் செய்யும் தேவே'  
(சிவஞானசித்தியார் காப்பு) என்புழிப்படும் பொருளே (சிவத்  
துவமே) ஈண்டுக் கொள்ளற்பாலதுணர்க. 'நரகரைத்தேவு  
செய்வான்' என்புழிப்படும் பொருள் தேவர் என்பது. நரகர்க்குத்  
தேவர் மறுதலையாவர். ஆண்டு அமரத்துவம். ஈண்டுச்  
சிவத்துவம். திருவிருத்தம் 482 நோக்குக.

௪37. நக்கு உலாம் மலர் - மலர்ந்து மணம் உலாவும்  
தாமரைப் பூக்கள். 'நகை மலர்' என்னும் ஆட்சியைக் கருதுக.  
பல்+நூறு=பன்னூறு. 'பூவான மூன்று முந்நூற்றுபது  
மாகும் எந்தை' (292). மலர் கொண்டு செய்யும் பூசனைகளின்  
மிகையாற் பயனெய்த வேண்டுவார் நன்ஞானத்தோடு செய்யற்  
பாலர். "கிரியை என மருவும் அவை யாவும் ஞானம் கிடைத்  
தற்கு நிமித்தம் எனக் கிளக்கும்" (சிவப்பிரகாசம்). 'நன்  
ஞானம், நற்காட்சி, நல்லொழுக்கம்' என்னும் அமணர்  
வழக்குள் ஒன்றாகாது 'சிவஞானம்' என்னும் பொருட்டாதல்,  
நன்மைக்குச் சிவம் என்னும் பொருளுண்மையால் அறிக.  
திருமால் செய்த மிக்க பூசைகள் நன்ஞானத்தோடு நிகழ்ந்தமை  
யால்தான், கண்மலர்க்குக் கண்ணைப் பறித்திட்டுவந்து சக்கிரங்  
கொடுக்கப்பெற்றார். மலர் குறையின் கண் இடல் பொருந்துமோ  
என்பார்க்கு விடையாக, மலர்க்கண் மலர்க்கு ஒக்கும் என்று  
தேர்ந்து ஒரு கண்ணை இடந்தும் அப்பினார் என்றார். மலர் -  
தாமரை. திருமாலின் உறுப்புட் சிற்சில மலர் போன்றவை.  
அங்கு - வழிப்பட்ட அப்போதே; அவ்விடத்தேயே. ஒரு மலர்  
குறையக் கண்ட போதுமாம். அங்கு :- காலம் இடம் ஆகிய  
இருபொருட்டுமாம்.

புயங்களைஞ் ஞான்கும்பத்து மாயகோண் டரக்கனோடிச்  
சிவன்றிரு மலையைப்பேர்க்கத் திருமலர்க் குழலியஞ்ச  
வியன்பெற வேய்திவீழ விரல்சிறி தூன்றிமீண்டே  
சயம்பெற நாமமிந்தார் சாயக்காடு மேவினாரே.

638

திருச்சிற்றம்பலம்

638. புயங்கள் - தோள்கள். ஐஞ்ஞான்கும் இருபதும்.  
'தடக்கை நாலெந்தும்' (507). இங்கு நாணஞ்சுகையன் (342)  
என்புழிக்கோண்ட பொருளைக் காண்க. இருபது தோள் எனவே  
வத்து என்றது தலையை எனல் பெறப்படும். சிவன்மலை.  
திருமலை, திருமலைச் சருக்கம்' என்பது முதலியவற்றை நோக்கிக்  
கையிலேக்கே 'திருமலை' என்பது காரணச் சிறப்புப் பெயராதல்  
அறிக. பேர்க்க - பேயர்க்க. 'திருமலர்க் குழலி :- திருவை  
மலர்க்கும் குழற்கும் சார்த்துவதிலும் குழலிக்குச் சார்த்துதல்  
சிறந்தது. 'குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவம்'  
(சுந்தரப்பெருமாள் நாயனார்). வியன் - வேறுபாடு ; மிகுதி  
யுமாம். 'வியன் கலவிருக்கை' (சிலப். 5 :- 7) வியன்பெற -  
திருமலையை எடுக்கலாம் என்று துணிந்த நிலை வேறுபாட்டைய ;  
எய்தி - நெருக்கலை உற்று. சிறிதூன்றியதன் விளைவே இத்  
துணைப்பெரியதாயின், பெரிதுமுன்றின் என்னும் ? மீண்டு :-  
அவனது சாமகானத்துக்கு இரங்கியதன் குறிப்பு, சயம்பெற :-  
தோற்றவன் ஆயினும், கொற்றவனாதலும் பேற்றநாளும் உற்ற  
பேரும் வேற்றிக் குறியாயின என்னும் குறிப்பு.

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சுடரைச் செழும்பொருணூல்  
தருவானை நேரிசையுந் தாண்டகமு முதலான  
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடிப் பேணுதிருப் பணிசேய்து  
மருவார்தம் புரமேரித்தார் பூவணத்தை வந்தடைந்தார்.

கோடிமாட நிலவுதிருப் பூவணத்துக் கோயிலினுள்  
நெடியானுக் கறிவரியார் நேர்தோன்றக் கண்டிறைஞ்சி  
வடிவேறு திரிகுலத் தாண்டகத்தால் வழத்திப்போய்ப்  
பொடிநீடு திருமேனிப் புனிதர்பதி பிறப்பணிவார்.

## 66 திருநாகேச்சரம்

### திருப்பதிக வரலாறு

திருவிடை மருதாரைச் சேர்ந்து, மறிவிரவு கரத்தாரை வணங்கி வைகி வண்டமிழ்ப் பாமாலை பல மகிழ்ச்சார்த்தித் திருநாகேச்சரத்துப் (போய்ப்) போறியரவம் புனைந்தாரைப் போற்றிப் புனைந்த அருந் தமிழ்மாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம். (பேரியபுராணம். 192).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றும்பலம்

கச்சைசே ரரவர்போலுங் கறையணி மிடறர்போலும்  
பிச்சைகொண் டுண்பர்போலும் பேரரு ளாளர்போலும்  
இச்சையான் மலர்கள் தூவி யிரவோடு பகலுந்தம்மை  
நச்சவார்க் கினியர்போலு நாகவீச் சரவனாரே. 639

வேடுறு வேடராகி விசயனே டெய்தார்போலும்  
காடுறு பதியர்போலுங் கடிபுணற் கங்கைநங்கை  
சேடேறி சடையர்போலுந் தீவினை தீர்க்கவல்ல  
நாடறி புகழர்போலு நாகவீச் சரவனாரே. 640

639. கச்சை சேர் அரவர் - அரவக்கச்சை யுடுத்தவர். கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. அணிமிடறர் - ' திருநீலகண்டர் '. பிச்சை கொண்டு உண்பர் :- தாருகவனத்து வரலாறு; விடையேறி மாதோடும் சென்று ஊர்தோறும் சீவபோதமாகிய பிச்சை ஏற்றுச் சிவபோதமாகிய சீவபுண்ணியம் அருளும் உண்மை. பேரருளாளர் :- பேருங் கருணையுடையவர். பிச்சை கொண்டு உண்பது உயிர்களைக் காக்கும் பேரருளாண்மையாலன்றிப் பசியாலன்று. இச்சை - உள்ளன்பு. தம்மை இரவோடு பகலும் நச்சவார் :- ' ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன் ' (1). நச்சவார் (நத்துவார்) - விரும்புவார். ' நச்சினார்க்கினியர் ' என்பது இறந்தகாலத்தது. இது முக்காலத்திற்கும் உரித்து. நாகவீச்சுவனார் = ' சாளரந்தோறும் தோன்றுந் சந்திரவதயம் போலும் ' என்புழிப்போலப் பெற்ற தமிழ்ப் புணர்ச்சி.

640. வேடுXவேந்து. இரண்டும் மறுதலை. ' இழிகுலமாகிய எயினர் பாவை நான் முழுதுலகருள் புரிமுதல்வர் நீர்

கற்றுணை வில்லதாகக் கடியரண் செற்றாற்போலும்  
 பொற்றுணைப் பாதர்போலும் புலியத ளுடையர்போலும்  
 சொற்றுணை மாலைகொண்டு தொழுதேழு வார்கட்கெல்லாம்  
 நற்றுணை யாவர்போலு நாகவீச் சரவனாரே. 641

எனைத்தழுவதல் .....பழி' (கந்த. வள்ளியம்மை 90)  
 'ஆறலைக்கும் வேடலன் வேந்தும் அலன்' (நீதி நேறி  
 விளக்கம் 30) 'வேண்குடை நிழற்றிய வொருமையோற்கும்,  
 கடுமாப்பார்க்கும் கல்லா வொருவற்கும், உண்பது நாழி  
 உடுப்பவை யிரண்டே, பிறவும் எல்லாம் ஒரோக்கும்மே'  
 (புறநானூறு. 189). 'மன்னவன்றன் மகன் வேடரிடத்தே தங்கி  
 வளர்ந்தவனையறியாது மயங்கி நிற்ப' (சித்தியார்) சிவஞான  
 போதம். சூ. 8. உரை. முதல்வன் மன்னவன். ஆன்மா  
 மன்னன் மகன். ஐம்பொறிகள் வேடர். திருவலிவல மும்மணிக்  
 கோவையின் முதற்பேரகவலிற் பார்க்க. வேள்+து=வேடு.  
 (ஆள்+தூஉ=ஆடுஉ, மகள்+தூஉ=மகடுஉ. அலிதூ உ)  
 விருப்பினது. மெய்வேடர். மெய்வேடரல்லர் வேடராக விரும்பிக்  
 கொண்ட வேட்டுவவடிவத்தர். வேடு - வேடுவ மரபு. வேடர்.  
 வேடருறும் வேடம் பூண்டவர் எனலுமாம். காடு உறு பதியர் -  
 காடாகவுற்ற பதியினார். 'கோயில் சுடுகாடு'. பதியாகவுற்ற  
 காட்டினார் எனலுமாம். 'கடிபுனற் கங்கை நங்கை. சேடு (-  
 பெருமை) எறிசடையர்' :- 335. பார்க்க. சிவபெருமானே  
 பிறவிக் கடல்கடத்தும் பெரும்புணையாகிய திருவடியினன்  
 என்று நூலே(உலகே)லாம் போற்றுதலின், தீவினைதிர்க்கவல்ல  
 நாடறி புகழர்' என்றார். 'நாடறி புகழர்' என்னும் செந்  
 தமிழ்த் தொடர் இனியதோராட்சி. 'இறைவனடி சேராதார்  
 பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்தார் (திருக்குறள்) திருவொற்றியூ  
 ரோருபாவோருபஃது. 8. காண்க.

641. கல்+துணை+வில்-மேருமலையாலாகிய(போர்க்குத்)  
 துணைக்கருவியானவில். துணை அளவுமாம். 'கற்றுணைப்பூட்டி'  
 கடியரண் - காவல்மும்மதில் ; திரிபுரம். பொற்றுணைப்பாதர் -  
 பொன்னை யொத்த திருவடித்துணை. அதள் - தோல். சொற்றுணை  
 மாலை - பாமாலை. தொழுது எழுவார்கட்கெல்லாம் நற்றுணை  
 ஆவர். பூமாகைகொண்டு போற்றுவார்க்கே யன்றிப் பாமாலை

கோம்பொன் பாகர்போலுங் கோடியுடை விடையர்போலும்  
சேம்பொன ருருவர்போலுந் திகழ்திரு நீற்றர்போலும்  
எம்பிரா னேம்மையாளு மிறைவனே யேன்றுதம்மை  
நம்புவார்க் கன்பர்போலு நாகவீச் சரவனாரே.

642

கடகரி யுரியர்போலுங் கனன்மழு வாளர்போலும்  
படவர வரையர்போலும் பாரிடம் பலவுங்கூடிக்  
குடமுடை முழவமார்ப்பக் கூளிகள் பாடநாளும்  
நடநவி லடிகள்போலு நாகவீச் சரவனாரே.

643

கோண்டு பணிவார்க்கும் நற்றுணையாவர் 'சோற்றுணை  
வேதியன்' 'நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே'. பிறவி தீர்க்கும்  
நலமே எல்லாவற்றினும் பேரிதாதலின், நற்றுணை என்றார்(641).

642. கோம்பு - பூங்கோம்பு. அன்னாள் - நிகர்த்தவள்.  
கோடியுடைவிடையர் - விடையெழுதிய கோடியுயர்த்தவர்.  
'ஊர்தி வால்வேள்ளேறே சிறந்த சீர் கெழுகோடியும்  
அவ்வேறென்ப' (புறம்) விடைக்கோடியுயர்த்தியதன் குறிப்பு :-  
மும்மலத்தின் இழிந்த பசுக்களைத் தன் திருவடக்கே உயர்த்தும்  
பேரருட்டிறம் உணர்த்துங் குறிப்பு. சேம்பொன்போலும்  
திருவுருவர். 'ஆர்' உவமவுருபு. 'போண்ணர் மேனியன்'  
'காச்சிலாத பொன்னுக்கும் கனவயிரத்திரள் ஆச்சிலாத  
பளிங்கினன்' (2. 9. 2) 'சேம்பொன் மேனி' எனத் திருமுறையிற்  
பயின்றதறிக. 'எம்பிரான் எம்மை ஆளும் இறைவனே என்று  
நாகேச்சரவனாரை நம்புவார்க்கு அன்பர்.

643. கடகரியுரியார்-மதயாணத் தோலுடுத்தவர். கரத்தை  
யுடையது கரி. ஆள் - ஆள்பவர். படவரவு - படத்தையுடைய  
பாம்பு. அரவு அரையர் - இடையிற் கட்டிய அரவினையுடையவர்.  
பாரிடம் - பூதங்கள். குடமுடை முழவம் - 'குடமுழா' இது  
சிற்சில திருக்கோயில்களுள் இன்றும் காணப்படும். 'கூடுமே  
குடமுழவம் வீணைதாளம் குறுநடைய சிறு பூதம் முழக்க,  
மாக்கூத்து ஆடுமே.' (6. 4. 5). 'மாக்கூத்து' - 'மகா  
தாண்டவம்', 'மாநடம்'. கூளிகள் - பேய்கள். பூதங்களும்  
பாடுவன எனினும், ஈண்டுப் பாரிடம் ஆர்ப்பக் கூளிகள் பாட



பிறையுறு சடையர்போலும் பேண்ணோரு பாகர்போலும்  
மறையுறு மொழியர்போலு மான்மறை யவன்றோடும்  
முறைமுறை யமரர்கூடி முடிகளால் வணங்கநின்ற  
நறவமர் கழலர்போலு நாகவீச் சரவனாரே.

644

வஞ்சகர்க் கரியர்போலு மருவினோர்க் கேளியர்போலும்  
குஞ்சரத் துரியர்போலுங் கூற்றினைக் குமைப்பர்போலும்  
விஞ்சைய ரிரியவன்று வேலைவாய் வந்தேழுந்த  
நஞ்சணி மிடற்றர்போலு நாகவீச் சரவனாரே.

645

என்றதால், பேய்களே கொள்ளப்படுவன. 'பேய்கள் பாடப் பல் பூதங்கள் துதிசேய.....மாநடம் ஆடும் வித்தகனர்.' (2. 102. 7). 'பூதகணம் ஆட ஆடும் சோக்கன் காண்' (6. 87. 2) 'பக்கம் பூதங்கள் பாடப் பலிகொள்வான்' (5. 29. 10) 'பாடல் பயின்ற பல்பூதம் பல்லாயிரங்கொள் கருவி நாடற்கரியதோர் கூத்தும்' (18) என்பவற்றில், பூதங்கள் பாடலும் ஆடலும் இறைவன் ஆடுங்காலும் அன்றிப் பலிகொள்ளுங்காலும் உள்ளமை உணர்க.

644. இளம்பிறை துடியார் (சந்திரசேகரனார், மங்கை பங்கினர். வேதவாக்கினர். திருமாலும் மறையவனும் தேவர்களும் முறை முறையாகக்கூடித் தம் முடிதாழ்த்து அடிவணங்க அருள் புரிந்து நின்ற நறைமலர்க் கழலடியிணையர் திருநாடுகேச் சரத் திறைவர். இறைவன் சடையிற் பிறையுற்றது. ஒரு பாகத்திற் பேண்ணினல்லாள் உற்றுள். திருவாயின் மொழிந் தனவே மறைகளெல்லாம். மொழியிலுற்ற மறைகள். மறைகள் உற்ற மொழி. மால் + மறையவன் - அரியும் அயனும். 'முறை முறை' என்ற அடுக்கு (287). அவர் வணங்க வரும் தீரளின் இடையீடின்மையும், அந்நிலையில் ஒரு வரிசை அவரவர் தகைமைக்குத்தக முன்பின் புகலும் பிறவும் குறித்து நின்றது. 'நறவு அமர்கழல்' - 'கழல்' ஆகுபெயராய்த் தனக்கு இடமாய் திருவடியையும், அத் திருவடியிற் சேர்க்கும் மலர்கள் நறவு அமர்ந்தனவாதலையும் குறித்தல் அறிக.

645. வஞ்சகர்க்கு அரியர் :- 'கரவாரும் வன்னெஞ்சக் கரியான்'. 'வஞ்சனையால் அஞ்சேழுத்தும் வழுத்துவார்க்குச்

போகமார் மோடிகோங்கை புணர்தரு புனிதர்போலும்  
வேகமார் விடையர்போலும் வேண்போடி யாடுமேனிப்  
பாகமா லுடையர்போலும் பருப்பத வில்லர்போலும்  
நாகநா ணுடையர்போலு நாகவீச் சரவளுரே.

646

சேயான்'. 'வஞ்ச நஞ்சத்தவர்க்கு வழிகோடார், நஞ்ச  
நஞ்சர்க்கருளும் நள்ளாறரே' (நஞ்சநஞ்ச=நைந்த நஞ்சு).  
'வஞ்சம் கொண்டார் மனம் சேரகிலார்' 'வஞ்சமனத்திறையும்  
நஞ்சணுகாதவன்' 'வஞ்சம் அற்ற மனத்தாரை மறவாத  
பிறப்பிலி' என்றனவும் பிறவும் திருமுறையிற் காண்பன.  
'மருவினோர்க்கு எளியர்' :- 'சார்ந்தவர்க்கலால் நலம் இலன்'  
(109). குஞ்சரத்து உரியர் - யானைத் தோலினார். குஞ்சரம் -  
குஞ்சத்தை யுடையது. புதரீற் சஞ்சரிப்பது எனல் போய்யுரை.  
கு - புதர். சரம் - சஞ்சரிப்பது என்பார், 'குஞ்சரம்' 'சரம்'  
என்பனவற்றிலுள்ள சகாரம் இரண்டும் வெவ்வேறுதலை  
உணராள். கூற்று - உடலையும் உயிரையுங் கூறுசெய்யும்  
தேய்வம். குமைப்பர் - அழிப்பர். 'கோடுவேளிற் றறிவிரண்டும்  
குமைப்ப' (தணிகைப்புராணம் காப்பு) 'விஞ்சையர்' என்றது  
அவர் முதலிய தேவர்கள். இரிய - ஓட. வேலை - கடல். 'வாய்'  
ஏழனுநபின் போருட்டாயதோரிடைச்சோல். நஞ்சோ அமுதோ  
வந்தது வாய்தானே! அதனால் வேலையது வாய் என ஆறன்  
தோகையுமாம்.

646. போகம் - இன்பம். புணர்வுமாம். மோடி - (காடு  
கிழாள்). துர்க்கை. புணர்ந்தாலும் புனிதம் உடையவர்.  
வேகம் - விரைவு. திருவேண்ணீற்றை வேண்போடி எனல்  
'வேண்போடி மேனியினுள் கருநீல மணிமிடற்றூள் பெண்படி  
செஞ்சடையான்' என்று சொல்லுஞ் சுந்தரம் ஈண்டுணரத்  
தக்கது. திருமால் ஒரு பாகம் இருப்பது முன்னரும் கூறப்  
பட்டது. 245, 320, 'மற்றையோருபாலும் அரியருவம்  
திகழ்ந்த செல்வர்' (6. 58. 3). பருப்பதம் - மேருபருவதம்.  
வில்லர் - (மேருவை) வில்லாக உடையவர். பருப்பத வில் -  
மேருவில். வில்லர் - வில்லுடையார். நாகநாண் உடையர் :-  
அம் மேருவில்லிற் பூட்டிய நாண் பாம்பாதலைக் குறித்தது.  
'எரிகாற்றிர்க்கு அரிகோல் வாசுகி நாண் கல்வில்லால் எயில்  
எய்தான்' (1 11 6) 'குன்றவார்சிலை நாண் அரா' (2. 50. 1).

கோக்கரை தாளம்வீண பாணிசேய் குழகர்போலும்  
அக்கரை யணிவர்போலு மைந்தலை யரவர்போலும்  
வக்கரை யமர்வர்போலு மாதரை மையல்செய்யும்  
நக்கரை யுருவர்போலு நாகவீச் சரவனாரே.

647

வின்மையாற் புரங்கண்முன்றும் வெந்தழல் விரித்தார்போலும்  
தன்மையா லமரர்தங்க டலைவர்க்குந் தலைவர்போலும்  
வன்மையான் மலையேடுத்தான் வலியினைத் தோலைவித்  
நன்மையா லளிப்பர்போலு நாகவீச் சரவனாரே. [தாங்கே

திருச்சிற்றம்பலம்

647. கோக்கரை, தாளம். வீண பாணிசேய் குழகர் :-  
திருக்கூத்தாடுங்கால் இயம்பும் கருவியும், கோட்டும், தட்டும்,  
இசைக்கும் பிறவும் திருமுறையுட் பயின்றுள. அக்கு அரை  
அணிவர் :- ' அக்கரவம் அரைக்கசைத்த அம்மான் ' தண்ணர்  
' அக்குலாம் அரையினர் ' ' அக்கு ' ' அக்கு ஓட்டினைச்  
சேய் அரைகரம் கொண்டார் ' (காஞ்சிப் புராணம்). ஐந்தலை  
அரவர் :- ' அஞ்சு கொலாம் அவர் ஆடரவின்படம் ' ' பத்துக்  
கொலாம் அவர் பாம்பின்கண் பாம்பின் பல். ' (181, 186),  
வக்கரை திருவக்கரை என்னுஞ் சிவதலத்தில் எழுந்தருளி  
யிருக்கும் நினைவு. வல் + கரை - வற்கரை. மருஉ. மாதர் - தாருக  
வனத்து முனிபத்தினியர். மையல் - மோகம். நக்கர் - ' நக்கன் '  
சோக்கலிங்கம் உண்டே துணை (இரட்டையர் பாடல்).

648. வின்மை - (மேரு) வில்லின் வன்மை. வில்லின்  
தன்மை வின்மை. அத்தன்மை ஈண்டு வன்மையாகும். வாளா  
இருந்தே முளாத் தீப் புரம் உறச் செய்ததே வன்மை. தன்மை -  
தானும் இயல்பு. எல்லாத்தேவருள்ளும் (மாந்தருள்ளும்) மற்று  
எவ்வுயிருள்ளும் இருந்து தானாதலின், தன்மையால் அமரர்  
தங்கள் தலைவர்க்கும் தலைவர் என்றார். உம்மை இறந்தது  
தழீஇயிற்று. வன்மை - ஆற்றல் ; வலி. தோலைவித்து -  
தோற்கப்பண்ணி. ஆங்கே - அப்பொழுதே, அவ்விடத்தே,  
637 இல் ' அங்கு ' என்றதன் குறிப்புரையை நோக்குக.  
நன்மை - சாமகானங் கேட்ட இன்ப நலம். அளிப்பர் - அன்பின்  
முதிர்ச்சியான அளியால் அருள்கள் செய்வார்.

திருப்பதிக வரலாறு

இப் பதிக வரலாறு பற்றிய குறிப்புக் கிடைத்திலது

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வரைகிலேன் புலன்களைந்தும் வரைகிலாப் பிறவிமாயப்  
புரையிலே யடங்கிநின்று புறப்படும் வழியுங்காணேன்  
அரையிலே மிளீருநாகத் தண்ணலே யஞ்சலேன்றாய்  
திரையுலாம் பழனவேலித் திருக்கொண்டிச் சரத்துளானே.

649. 'கடைக் கண்ணான் மங்கையையும் நோக்கா என்  
மேல் ஊனமது எல்லாம் ஒழித்தான்' (6. 19. 4) என்றதனை  
உளங்கொண்டு, இத்திருப்பதிகத்தையுணர்வாராக. வரைகிலேன்-  
நீக்கிடும் ஆற்றலில்லேன். புலன்கள் ஐந்தும் - ஐம்புலன்  
களையும். 'அடல்வேண்டும் ஐந்தன் புலத்தை விடல்வேண்டும்  
வேண்டிய எல்லாம் ஒருங்கு' (குறள். 343). 'சேவி முதலிய  
ஐம்போறிகட்கும் உரியவாய ஓசை முதலிய ஐம்புலன்களையும்  
கேடுத்தல் வீடு எய்துவார்க்கு வேண்டும். புலம் என்றுது  
அவற்றை நுகர்தலை. துன்பத்தானும் பாவத்தானும் அன்றி  
வாராத பொருள்கள்மேல் அல்லது, வீட்டு நெறியாகிய யோக  
ஞானங்களில் மனத்தைச் செலுத்தாமையின், அதனை அடல்  
வேண்டும்' என்றும், அஃது அப்பொருள்கள் மேல் செல்லின்,  
அந்நுகர்ச்சி விற்கு பெற்ற தழல்போல முறுகுவதல்லது அடப்  
படாமையின், வேண்டிய எல்லாம் ஒருங்கு விடல்வேண்டும்'  
என்றும் கூறினார் (திருவள்ளுவர்) என்றார் பரிமேலழகர். வரை  
கிலாப் பிறவிமாயப் புரையிலே அடங்கிநின்று புறப்படும்  
வழியும் காணேன் - நீக்குதற்கரிய பிறப்பிற்கு ஏதுவான வஞ்சக்  
கூறுபாடுகளிலே அகப்பட்டு (ஒடுங்கி) நின்று, அதனின் நீங்கிப்  
புறப்படும் வழியையும் அறிகிலேன். 'பிறவிக்கு ஏதுவான  
மாயப்புரை' புரை - கூறுபாடு (சிந்தாமணி 1732). அடங்கி  
நிற்றல் - ஆசையால் அறிவு சென்று பொருந்துதல். புறப்படும்

தோண்டனேன் பிறந்துவாளா தோல்வினைக் குழியில்வீழ்ந்து  
பிண்டமே சுமந்துநைந்து பேர்வதோர் வழியுங்காணேன்  
அண்டனே யண்டவாணு வறிவனே யஞ்சலென்றாய்  
தேண்டிணைப் பழனஞ்சூழ்ந்த திருக்கொண்டிச் சரத்துளானே.

வழி வேண்டவே அடங்கி நின்றல் அகப்படுதலாயிற்று. அரை - இடை. நாகம் - அரவக்கச்சு. அஞ்சல் - அஞ்சாதே. என்னாய் - என்றருள்வாய். தீரை-அலைகள். உலாம்-உலாவும்; வந்து வந்து செல்லுதல். பழனம் - வயல். ஐந்தலைப் பாம்பினை அடக்கி அரையிற் கட்டிய அண்ணல் நீ எனைக்கு ஐம்புலனடக்கம் விளைத்தருளவல்லாய் என்றவாறு. புரையடக்கம் பனிமலர்க் கோதைமார் தம் மேலனாய்க் கிடத்தலுமாம்

650. தெளிந்த நீர் அலைகளையுடைய வயல் சூழ்ந்த திருக்கொண்டிச்சரத்தில் எழுந்தருளிய கடவுளே, தேவனே, அண்டங்களுள்ளும் புறம்பும் வாழ்பவனே. ஞான சொருபனே, தோண்டனேன் பிறந்து வீணே, பிரவாகாநாதியாகத் தொடரும் வினையானகுழியில் விழுந்து, அவ்வினைக்குத் தக்க ஊனாலான பிண்டத்தைப் பொறுத்துத் தேய்ந்து (இதனினின்றும்) பெயர்ந்துய்வதொரு வழியும் அறியேன். அஞ்சாதே என்று சொல்லி என்னை ஆளாக்கிக்கொண்டு நின் திருவடி நிழலில் வைத்தருள்வாய். 'தோண்டன்' என்னும் படர்க்கைப் பெயர், தன்மை யொருமையிறுஞ் சேர நின்று, அப்படர்க்கையின் நீங்கித் தன்மைக் குரியதாதலறிக. 'அடியனேன்' 'பத்தனேன்' என்று பயிறலும் நினைக. பிண்டம் - உடல். அண்டம் - உலகம். 'அண்ட பிண்டம் அவை சமம்' (கோயிற்புராணம்). வினைக்குழி' :- வினைத்துடக்கிற்பட்டு மீளாத்துன்புறும் நிலையின் நீங்கிச், சிவபெருமானுக்கு மீளா ஆளாகிப் பேரின்பம் உறுதல் பேரிதும் அரிதாம்படி, தன் கண் வீழ்த்தி அடக்கி யுயிர்களைச் சிறுமைப்படுத்துதலின் 'வினைக்குழி' என்றார். ஆன்மா வியாபகப் பொருள். அது குழியில் வீழ்ந்து அவ்வியாபக முறுதலின், 'பிண்டமே சுமந்து' என்றார். 'உயிர் ஈரும் வாள் நாள்' ஆதலின் 'நைந்து' என்றார் 'அண்டவாணன்' என்பது அண்ட வாழ்நன் என்றதன் மருஉ. 'அஞ்சல்' '(மகன்) எனல்' போல்வது.

கால்கோடுத் தேலும்புமுட்டிக் கதிர்நரம் பாக்கையார்த்துத்  
தோலுடுத் துதிரமட்டித் தோகுமயிர் மேய்ந்தகூரை  
ஓலேடுத் துழைஞர்கூடி யொளிப்பதற் கஞ்சுகின்றேன்  
சேலுடைப் பழனஞ்சூழ்ந்த திருக்கோண்டிச் சரத்துளானே.

கூட்டமா யைவர்வந்து கொடுந்தொழிற் குணத்தராகி  
ஆட்டுவார்க் காற்றகில்லே னுடர வசைத்தகோவே  
காட்டிடை யரங்கமாக வாடிய கடவுளேயோ  
சேட்டிரும் பழனவேலித் திருக்கோண்டிச் சரத்துளானே. 652

651. சேல்களைக்கோண்ட வயல்கள் சூழ்ந்த திருக்  
கோண்டிச்சரத்தி லேழுந்தருளிய பேருமானே, இருகால்  
கோடுத்தும் எலும்புகளைப் போருத்தியும், விளங்கும் நரம்புகளை  
யாக்கையுள் ஆரச்செய்தும், தோலை உடுத்தும், குருதியை  
அட்டியும் (சேர்த்தும்) தோக்க மயிர்களால் வேய்ந்தும்  
அமைத்த இப் பொய்யுடம்பாகிய கூரையைப் பக்கத்துள்ள  
சுற்றங் கிளை கேள் எல்லாரும் ஒன்றுகூடி, ஓலம் எடுத்துக்  
கதறியழுதுவிட்டு, சுடுகாட்டில் குழிதோண்டிப் புதைத்  
தொளிக்கும் நிலைமை.....க்கு அஞ்சுகின்றேன். மீண்டும் அது  
வாராத வழியை அருள்வாய் என்றது. கதிர்த்தல் - விளங்குதல்.  
யாக்கை ஆர்த்து - யாக்கையாகக் கட்டி எனலுமாம். 'ஓடும்  
நீரினை ஓட்டைக் குடத்து அட்டி' என்றாற்போ லுதிரமட்டி  
என்புழிக்கோள்க. 'மடம்படு முணர் நெய்யட்டி' (729)

652. ஐவரும் ஒருங்கு கூடி வந்து, கொடிய தொழிலே  
தம் இயல்பாம் வண்ணத்தராகி, என்னைப் பலபட ஆட்டு  
கின்றனர். அவர் ஆட்டும் அச்சையலைப் பொறுக்கமாட்டேன்.  
ஆடரவை அரையிற் கச்சையாகக் கட்டிய அண்ணலே, கள்ளி  
முதுகாட்டில் அதனை நாடகசாலையாகக் கொண்டு ஆடிய  
கடவுளேயோ? நன்மையும் பேருமையும் உற்ற கழனிகள்  
சூழ்ந்த திருக்கோண்டிச்சரத்துள்ள முதல்வனே. சேடு - நன்மை.  
இருமை - பேருமை. உள்ளானே, ஆற்றகில்லேன் என்றியைக்க.  
கொடுந்தொழிலும் கொடுங்குணமும் உடையர். கொடுந்  
தொழிலே தம் குணமாக உடையர் எனலுமாம். தொழிற்  
பண்புமாம்.

போக்கமாய் நின்றபொல்லாப் புழுமிடை முடைகோளாக்கை  
தோக்குநின் றைவர்தொண்ணூற் றறுவருந் துயக்கமேய்த  
மிக்குநின் றிவர்கள் செய்யும் வேதனைக் கலந்துபோனேன்  
சேக்கரே திகழுமேனித் திருக்கோண்டிச் சரத்துளானே. 653

ஊனுலா முடைகோளாக்கை யுடைகல மாவதேன்றும்  
மானுலா மழைக்கணூர்தம் வாழ்க்கையை மெய்யேன்  
[தேண்ணி  
நானேலா மினையகால நண்ணிலே னெண்ணமில்லேன்  
தேனுலாம் பொழில்கள் சூழ்ந்த திருக்கோண்டிச்சரத்துளானே.

653. போக்கம் - பொய். ' போக்கம் பேசீப் பொழுது  
கழியாதே ' ' போக்கமிக்கவர் பூவும் நீரும் கண்டு நக்குநிறுந்  
அவர் தம்மை நாணியே ' (5. 90. 9). மிடை - கலந்த. முடை -  
புலால் நாற்றம் (656). ' முடை கமழ்ந்துதிரமுமிழும் ' (கூர்ம  
புராணம்) என்றதும் ஈண்டுக் கருதற்பாலது. தோக்கு - கூடி.  
துயக்கம் - சோர்வு, அறிவின் தீர்புமாம். வேதனை - வாதை,  
துன்பம். அலந்து - அலைந்து. துன்புற்று (505). சேக்கர் -  
சேவ்வான். ' சேவ்வானன்னமேனி ' (அகம். கடவுள் வாழ்த்து)  
செய்யமேனி. திருக்கோண்டிச்சரத்தானே, பொய்யான பொல்லாத  
புழுப்பொதிந்த புன்புலால் நாற்றத்தையுடைய இவ்வுடலிலே  
கூடநின்ற ஐவரும் (ஐம்புலக் கள்வரும்) தொண்ணூற்றறுவரும்  
(தத்துவம் முப்பத்தாறு, தாத்துவிகம் அறுபது) ஆகிய  
இவர்கள் செய்யும் வேதனைக்கு அலந்துபோனேன். யான்  
துயக்கம் எய்தச் செய்யும் வேதனை. மிக்கு நின்று செய்யும்  
வேதனை. துயக்கம் எய்துதல் அலந்துபோனார் வினை.  
தொண்ணூற்றறுவரும் துயக்கம் எய்த ஐவரைய இவர்கள்  
செய்யும் வேதனை எனலுமாம். ஆயின், இகரச்சுட்டுக்கு அனைய  
ராவார் ஐவர்-தொண்ணூற்றறுவரல்லர் என்றாகு (655 பார்க்க).  
ஆயினும், 653 இல் அங்கனம் கொள்ளல் பொருந்தாது.

654. தசையுலாவும் புலால் நாற்றங்கொண்ட உடல்  
நடுக்கடலில் உடையும் மரக்கலம் போல்வதேன்றும் மான்  
போலும் குளிர்விழியவர்தம் வாழ்க்கையை அழியா வாழ்  
வேன்றும் எண்ணி, நான் இவ்வளவு காலமெல்லாம் திருக்  
தோண்டிச்சரத்துள்ளானே நண்ணலும் எண்ணலும் இல்லேன்.

சாணிநு மடங்குநீண்ட சழக்குடைப் பதிக்குநாதர்  
 வாணிக ரைவர்தோண்ணுற் றறுவரு மயக்கஞ்சேய்து  
 பேணிய பதியினின்று பெயரும்போ தறியமாட்டேன்  
 சேணுயர் மாடநீடு திருக்கோண்டிச் சரத்துளானே. 655

இனைய - இத்தன்மைய. நண்ணிலேன் - கிட்டிலேன்; பொருந்  
 திலேன். நண்ணுதல் - கிரியை. எண்ணம் - தியாநம். யோகத்திற்  
 குரியதுமாம். தேன் - வண்டுகள். நீருலாம் என்பது போலத்  
 தேனுலாம் எனலுமாம். யாக்கை என்றதன் மருஉவே ஆக்கை.  
 உடைகலம் - உடைகின்ற மரக்கலம்; உடையும் மட்கலமும்  
 போல விரைந்தழிவதும் ஆம். 'நண்ணிலேன்' நினை என்க.  
 மழைக்கண் - மழை போலுங் குளிர்ச்சி செய்யும் கண்.

655. சாண் அளவில் இருமடங்கு நீண்ட பதி  
 சழக்குடையபதி, சழக்கு - பொய். 'தக்க சொற்றிறம் உரைத்திலை  
 சழக்கினன் எனப் பெயரிடும் இக்கருத்தை யினி விட்டுவிடு  
 விட்டுவிடேனக் கழறினான்.' (அரிச்சந்திர புராணம். நகர்  
 நீங்கு. 124) 'இச் சழக்கின்று நான் இசைந்தாற் றருமந்தான்  
 சலியாதோ' (சேக்கிழார்) என்றவாறுரைத்தால், நீதிக்கு  
 விரோதம் என்ற பொருட்டாம். ஐவரும் இப் பதியான உடலில்  
 நாதராயிருந்து, உயிரை அடிமைப்படுத்தி, பொருளீட்டும்  
 வணிகர்போல வினையீட்டுவராய் நீதிவிரோதமே புரிவர். பொய்யே  
 வளர்ப்பர். ஐவரும் தோண்ணுற்றறுவரும் மயக்கஞ் செய்து.  
 பேணிய பதி. பதிக்குநாதர் பேணியபதி. பதியினின்றும் பெயரும்  
 போது - பொழுது. பொழுதை அறியமாட்டேன். பொழுதில்  
 நினை உணரமாட்டேன். 'உன்னை நினைந்தே கழியும் என்னாவி'  
 (1055) 'நின் நாமம் பரவி நமச்சிவாய என்னும்  
 அஞ்செழுத்தும். சாம் அன்று உரைக்கத் தருதிகண்டாய்.' (995).  
 பெயர்தல் - உடலிற் புகுந்துறைந்து மீளல். சேண் உயர்  
 மாடம் நீடு திருக்கோண்டிச்சரம் என்றது திருக்கோயிற்  
 சிறப்புணர்த்திற்று. அவ்வூரிலிருக்கும் மாடங்களினுயர்ச்சி  
 எனலாகாது. அக்காலத்தில், திருக்கோயிலினும் உயர்த்தி வீடு  
 கட்டும் எண்ணமே சைவர்க்கு உறுதலில்லை.



பொய்ம்மறித் தியற்றிவைத்துப் புலால்கமழ் பண்டம்பெய்து  
பைம்மறித் தியற்றியன்ன பாங்கிலாக் குரம்பைநின்று  
கைம்மறித் தணையவாவி கழியும்போ தறியமாட்டேன்  
சேந்நெறிச் சேலவுகாணேன் திருக்கொண்டிச் சரத்துளானே.

பாலனாய்க் கழிந்தநாளும் பனிமலர்க் கோதைமார்தம்  
மேலனாய்க் கழிந்தநாளு மேலிவோடு மூப்புவந்து  
கோலனாய்க் கழிந்தநாளுங் குறிக்கோளி லாதுகேட்டேன்  
சேலுலாம் பழனவேலித் திருக்கொண்டிச் சரத்துளானே. 657

656. பொய் யெல்லாவற்றையும் புறம் போகலொட்டாது  
தடுத்துத் திருப்பி, அவற்றூற் செய்துவைத்துப் புலால்கமழும்  
பண்டங்களை இட்டுப் பையை மறித்துச் செய்தாற் போன்ற  
அழகில்லாத உடற் குடிலினின்று, இனி இவ்வுடல் எனக்கு  
வேண்டா எனக் கைகவித்து விலக்கினாற்போன்ற ஆவி  
கழியும் போழுது அறியகில்லேன். திருநிறை சேம்மை நெறியிற்  
செல்லும் சேலவு (ஞானசாரம்) உணரேன். பைம்மறியாப்  
பார்த்தல் :- தருமையாதீன் வேளியீடு 'சாத்திரங்களும்  
தோத்திரங்களும்' பக்கம். 2, 30 பார்க்க. 'தோல்லுலகைப்  
பைம்மறியாப் பார்க்கிற் பரையாகும். அப்பரையைப்பைம்மறியாப்  
பார்க்கிற் பரம்.' (சிற்றம்பல நாடிகள் வேண்பா. 55).  
கைம்மறித்தல் - 'தக்கார்போற் கைம்மறித்த காந்தள் -  
காந்தள் நன்மக்களைப் போலே அந்தோ இதுதகாது என்று  
கைகவித்து விலக்கின.; 'தம் கைம்மறித்து' - (சிந்தாமணி.  
1227. 1809) : 'நளினக்கைம்மறித்து' (கம்பராமாயணம்.  
கடல்தாவு படலம். 93).

657. இளஞ்சேயாய் இருக்கக் கழிந்த நாளிலும், (காளை  
யாய்க்) குளிர்ந்த பூங்கோதைமகார்தம்மிடத்தாகியிருக்கக்  
கழிந்த நாளிலும், மேலிவும் மூப்பும் உற்றுக் கைக்கோல் ஏந்திக்  
கொண்டு முக்காலுக்குத் தக்கானாகியிருக்கக் கழிந்த நாளிலும்,  
உயிர்த்துணையாகிய உன்னைக் குறியாகக்கொள்ளுதல் இல்லாமற்  
கேட்டேன். சேல்மீன் உலாவும் வயல்களை வேலியாகவுடைய  
திருக்கொண்டிச்சரத்துள்ள முதல்வனே. இதில் குறிக்கோள்  
இல்லாது கழிந்த காலமும், குறிக்கோளினின்றியமையாமையும்,  
குறியாவதும் உணர்த்தியவாறுணர்க. குறிக்கோளிலாது  
கேட்டவாறுணர்த்துச் சேன்ற காலத்தின் நீட்சியை நோக்கின்,

விரைதரு கருமென்கூந்தல் விளங்கிழை வேலோண்

[கண்ணுள்

வேருவர விலங்கைக்கோமான் விலங்கலை யேடுத்தஞான்று  
பருவரை யணையதோளு முடிகளும் பாறிவீழத்  
திருவிர லூன்றினானே திருக்கொண்டிச் சரத்துளானே. 658

திருச்சிற்றம்பலம்

81 ஆண்டிருந்தவர்க்கு அதுதகும். சில்வாழ் நாளர்க்குத்தகாது. 'அவன்றன் குறிப்பே குறிக்கோண்டு போமாறமையின்' (யாத்திரைப். 3) 'உன்றன் திருக்குறிப்புக் கூடுவார்' (திருச்சதகம். 55) 'என் குறிப்பே செய்து நின்குறிப்பில் விதுவிதுப்பேன்' (நீத்தல் 34) 'திருக்குறிப்பருளுநதில்லைச் செல்வன்' (9. 4. 7) 'குறியிலேன்' (554) 'என்று வந்தா யென்னும் எம்பெருமன்றன் திருக்குறிப்பே' என்றவற்றால், இறைவனதாய திருக்குறிப்பும் அடியாரதாய குறிக்கோளும் விளங்குதலறிக. 'குறியிலாக் கோடியேனை அடியேனாகச் செய்தானேத் திருநாகேச்சரத்துளானேச் சேராதார் நன்னெறிக்கட் சேராதாரே' (6. 66. 8).

658. விரை - மணம். கருமையும் மென்மையும் கூந்தலுக் குரியன. கூந்தலும் இழையும் கண்ணும் உடைய அம்பிகை. வேருவர - அஞ்சுதல் உண்டாக. கோமான் - கோமகன். மகன் என்பதன் மருஉவே மான். இலக்கண நூலார்க்கு அது விகுதி ஆயினும் சொல்லாராய்ச்சிக்கு அஃது ஒவ்வாது. மகள் - மாள். மகவர் - மகார் - மார் என மருவியவையும் உணர்க. செட்டிமார், குருக்கண்மார், ஆசிரியன்மார் என்பவற்றில் அம் மகார் என்னும் பொருள் அன்றிப் பிறிதில்லை. மகார் என்பது மருவி மார் என்றதல் ஒன்று. செய்யுமவர், கொள்ளுமவர் முதலியன மருவி, செய்மார் கொண்மார் முதலியனவாதல் ஒன்று. 'மகார்' 'அவர்' இரண்டும் பெயர்ச்சொல்லாதலின் அவற்றின் மருஉவும் வீனை கொண்டுமுடிகின்றன. மார்வீனையோடும் முடிதற்கு ஏது யாது என்று ஆய்வார்க்கு இது விளங்காதிராது. 'பாடன்மார் எமர்' என்புழிப்படும் இடர்ப்பாட்டிற்கு, மருவிய பின்னர் விகுதியேனக்கொண்டுரைத்ததே ஏது. பருவரை - பரியமலை. பாறி - சிதறி. ஞான்று - நாளன்று என்பதன் மருஉ.

## 68 திருவாலங்காடு

## திருப்பதிக வரலாறு

மேய்மை நிலை வழுவாத மேன்மை நேறி விழுக்குடிமைச்  
சேம்மையினார் பழையனூர்த் திருவாலங்காட்டிறைவனைப் பணிந்து  
பாடியவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம் (புராணம் 341 - 2).

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வேள்ளநீர்ச் சடையர்போலும் விரும்புவார்க் கெளியர்போலும்  
உள்ளுளே யுருகினின்றங் குகப்பவர்க் கன்பர்போலும்  
கள்ளமே வினைகளெல்லாங் கரிசறுத் திடுவர்போலும்  
அள்ளலம் பழனைமேய வாலங்காட்டடிகளாரே. 659

659. வேள்ளநீர் - கங்கை நீர்ப்பெருக்கம். நீரை அடக்கிய  
சடையினார். விரும்புவார்க்கு எளியர் - நச்சுவார்க்கு அரிய  
ரல்லாராய் மிக எளியராயருள்வார். உள்ளுளே - உள்ளத்துள்ளே.  
உருகி நின்று அங்கு உகப்பவர்க்கு. கசிந்து நின்று, பாசத்தின்  
நீங்கியுயர்ந்து நினைபுமவர்க்குத் தம்பால் அவர் வைத்த அன்பா  
யிருப்பவர். உயிர்கள் செய்யும் எல்லா வினைகளையும் அவை  
நுகர்ந்து தீர்க்கற்பாலன. தீர்க்கும்போதும் வினை செய்தலால்  
முற்றுந் தீரா. செய்யாமை செய்து செயலறுப்பார்க்கு எதிர்வினை  
யும் இல்லை. நுகர்வினையும் தீரும். தீருங்காற் செய்யும் புதுவினை  
இல்லாமையால், வினைமுற்றுந் தீர்ந்துவிடும். செய்யாச் செயல்  
செய்து கரிசறுத் தீர்த்தல் எல்லார்க்கும் விளங்காது. அதனால்  
அது வேள்ளம் அன்று. கள்ளமே. அள்ளல் - சேறு. பழனை  
திருவாலங்காட்டருகிலுள்ளதோருர் பழையனூர் எனப்படுவது.  
அதன் மருஉவே பழனை என்பது. மேய (மேய்+ய்+அ) எழுந்  
தருளிய. இது போய, ஆய முதலியவை போலும் பெயரேச்சம்.

சேந்தழ லுருவர்போலுஞ் சினவிடை யுடையர்போலும்  
 வெந்தவேண் ணீறுகோண்டு மெய்க்கணிந் திருவர்போலும்  
 மந்தமாம் பொழிற்பழனை மல்கிய வள்ளல்போலும்  
 அந்தமி லடிகள் போலு மாலங்காட் டடிகளாரே. 660

கண்ணினுற் காமவேளைக் கனலேழ விழிப்பர்போலும்  
 எண்ணிலார் புரங்கண்மூன்று மெரியுணச் சிரிப்பர்போலும்  
 பண்ணினார் முழவமோவாப் பைம்பொழிற் பழனைமேய  
 அண்ணலா ரேம்மையாளு மாலங்காட் டடிகளாரே. 661

காறிடு விடத்தையுண்ட கண்டரேண் டோளர்போலும்  
 தூறிடு சுடலைதன்னிற் சுண்ணவேண் ணீற்றர்போலும்  
 கூறிடு முருவர்போலுங் குளிர்பொழிற் பழனைமேய  
 ஆறிடு சடையர்போலு மாலங்காட் டடிகளாரே. 662

660. சேந்தழல் உருவர் - சேந்தீ வண்ணர். சினவிடை  
 யுடையர் - சேங்கண் விடையினையூர்தியாக உடையவர். சுட்ட  
 திருவேண்ணீற்றினைக் கொண்டு திருமேனிக்கு அணிசெய்திடு  
 வார். மந்தம் ஆம் பொழில் - தென்றல் உலாவும் சோலை.  
 பொழிலையுடைய பழனை. மல்கிய-மிக்க. வள்ளல். கோடையாளர்.  
 அந்தம் - ஈறு; முடிவு. இல் - இல்லாத. அடிகள் - உடையவர்;  
 காட்டிலுள்ள துறவியார்.

661. காமவேளை - மன்மதனை. கண்ணினால் - நெற்றிக்  
 கண்ணினால் கனல்எழ - தீப்பறக்க. விழிப்பர் - விழித்தேரிப்பர்  
 எண் இலார் - எண்ணுதலில்லாதவர்; பகைவர். எரிஉண - தீய  
 சிரிப்பர் - நகைப்பர். பா. 35 பார்க்க அதற்கு இது முரண்  
 படும். பண்ணின் ஆர் முழவம் - பண்ணிசைக்குத் தகப்  
 பொருந்திக் கொட்டப்படும் முழவு. இசைக்கு ஆகுபெயர்.  
 ஓவா - நீங்காத. பைம்பொழில் - பைஞ்சோலை. அண்ணலார் -  
 பெருமையார். 'எம்மை - எங்களை. நம்மை ஆள்வார் (668)

662. காறிடு விடத்தை-கொல்கின்ற நஞ்சினை. உண்டவ  
 ருயிரைப் போக்கும் விடமுமாம். உண்டகண்டர் - (நஞ்சு) அருந்  
 திய 'திருநீலகண்டர். தூறு :- 'பற்றை' என்பர்; சுடலையில்

பார்த்தனோ டம்போருது பத்திமை காண்பர்போலும்  
கூர்த்தவா யம்புகோத்துக் குணங்களை யறிவர்போலும்  
பேர்த்துமோ ராவநாழி யம்போடுங் கொடுப்பர்போலும்  
தீர்த்தமாம் பழனைமேய திருவாலங் காடனாரே.

663

வீட்டினார் சுடுவேண்ணீறு மேய்க்கணிந் திருவர்போலும்  
காட்டினின் றுடல்பேணுங் கருத்தினை யுடையர்போலும்  
பாட்டினார் முழவமோவாப் பைம்பொழிற் பழனைமேயார்  
ஆட்டினு ரரவந்தன்னை யாலங்காட் டடிகளாரே.

664

கரிசாம்பல் முதலியன தூறாகும். சுண்ணம் - பொடி. திரு  
வேண்ணீற்றர். கூறு - பாகம். உருவர் திருமேனியர். அர்த்த  
நாரீசுவரர், குளிர்பொழில், நிகழ்கால வினைத்தோகை. ஆறு -  
கங்கை. கங்கையை அடக்கியிட்டசடையுடையவர்.

663. பார்த்தன் - அருச்சுனன். அமர் - போர். பொருது-  
தாக்கி. பத்திமை - 'தோண்டராங்குணம்' காண்பர் - அறிவர்.  
கூர்த்த - கூரியதாகிய. வாய் - முனை. அம்பு - மால்களை.  
கோத்து - வில்லிடைச் சேர்த்துத் தொடுத்து. குணங்களை -  
தவத்திற்கேற்ற இயல்புகளை. அறிவர் - உணர்வர். பேர்த்தும் -  
பெயர்த்தும்; மீண்டும். ஓர் - ஒப்பற்ற. ஆவம் நாழி - அம்புருத்  
தூணியை. அம்புகளோடும் கொடுப்பர். தீர்த்தம் - பரிசுத்த  
முடையது; பாவம் போக்குவது.

664. வீட்டினார் - இறந்தவர் சுடுநீறு - வேண்ணீறு.  
'மேய்க்கு அணிந்திடுவர்' (660). காட்டில் - சுடுகாட்டில்.  
நின்று ஆடுதலைப் பேணும் கருத்தினை உடையவர். பேணுதல் -  
விரும்புதல். 'பாட்டினார் முழவம் ஓவாப் பைம்பொழிற் பழனை' -  
'பண்ணினார் முழவம் ஓவாப் பைப்பொழிற் பழனை' (661).  
மேயார்-மேவியவர் (659 குறிப்பு). அரவம் - பாம்பு. அரவத்தை  
ஆட்டினார். பாம்பாட்டிய பரமன். 'பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்'  
என்னும் வழக்குணர்க. ஆலங்காட்டடிகள் பாம்பாட்டடிகள்

தாளுடைச் சேங்கமலத் தடங்கோள்சே வடியர்போலும்  
நாளுடைக் காலன்வீழ வுதைசெய்த நம்பர்போலும்  
கோளுடைப் பிறவிதீர்ப்பார் குளிர்போழிற் பழனைமேய  
ஆளுடை யண்ணல்போலு மாலங்காட் டடிகளாரே. 665

கூடின ருமைதனோடே குறிப்புடை வேடங்கொண்டு  
சூடினார் கங்கையானைச் சுவறிடு சடையர்போலும்  
பாடினார் சாமவேதம் பைம்போழிற் பழனைமேயார்  
ஆடினார் காளிகாண வாலங்காட் டடிகளாரே. 666

வேற்றரைச் சமணரோடு விலையுடைக் கூறைபோர்க்கும்  
ஒற்றரைச் சொற்கள்கொள்ளார் குணங்களை யுகப்பர்போலும்  
பெற்றமே யுகந்தங்கேறும் பெருமையை யுடையர்போலும்  
அற்றங்க ளறிவர்போலு மாலங்காட் டடிகளாரே, 667

665. தாள் - தண்டு. சேங்கமலச் சேவடி. தடம்கோள்  
சேவடி. தட - பெருமை. நாள் உடைக் காலன் - அவ்வவ்  
வயிர்க்கு உடலோடு நிற்கவைத்த நாள்களைக் கருத்தில் உடைய  
காலன். தொடர்ந்த உடலையும் உயிரையும் பிரிக்கும் நாளை  
யுடையனுமாம். உதை செய்த - உதைத்தலைச் செய்த. ' உதை  
கரணம் செய்துகந்த சிவமூர்த்தி ' (133). நம்பர் - விரும்பப்  
படுபவர். பெறுபவர் எனின், விரும்புதலை விரும்புவாராவர்.  
கோள் - துன்பம். ' பிறவித் துன்பம் ' என்னும் வழக்குணர்க.  
ஆள் உடை அண்ணல் - ஆளுதலை உடைய தலைவர். என்னை  
யாளுடைய வள்ளல்.

666. குறிப்பு-காதற்குறிப்பு. வேடங்கொண்டு உமையோடு  
கூடினார். கங்கையானைச் சூடினார். சுவறிடு சடையர் :- கங்கை  
மிகப் பேரிதாயினும், சடையின் நுனிக்கும் அஃது ஆற்றாது  
சுவறிட்டது (வற்றியது) என்றதாம். கங்கையைச் சடைசுவறிற்று  
(உறிஞ்சிற்று) எனலுமாம். சாமவேதம் பாடினார். ' மேயார் '  
(664). காளிகாண (ஆலங்காட்டில்) ஆடினார் அடிகள்.

667. வேற்றரைச் சமணர் - தீகம்பர சைனர். விலை  
யுடைக்கூறை போர்க்கும் ஒற்று - தேரர் ; சுவேதாம்பரசைநரு  
மாவர். ஒன்றும் அரையும் ஆம் சொற்கள் ஒற்றரைச்

மத்தனாய் மலையேடுத்த வரக்கனைக் கரத்தோடொல்க  
ஒத்தினார் திருவிரலா லூன்றியிட் டருள்வாபோலும்  
பத்தார்தம் பாவந்தீர்க்கும் பைம்போழிற் பழனைமேய  
அத்தனார் நம்மையாள்வா ராலங்காட் டடிகளாரே. 668

திருச்சிற்றம்பலம்

சோற்கள். ‘ ஒண்ணும் பாதியுமாஞ்சோல் ’ என்பது உலக வழக்கு. அரைச்சோல் - போருள் நிரம்பாப் போய்யுரை. போருளில் வறுஞ்சோல்லுமாம். புறச்சமயத்தார் சோற்களைக் கொள்ளாதவர் குணங்களை உகப்பர் (- விரும்புவர்). பேற்றம் - எருது. உகந்து - உயர்ந்து. ஏறும் பேருமை. அற்றங்கள் அறிவர் - பந்த நிவிர்த்திகளை அறிபவர். எல்லாப்பற்றும் ‘ அற்றவர்க்கு அற்றசிவன் ’. அற்றங்கள் - பிறர் அறியாவாறு மறைத்துச் செய்யும் பாவங்கள். பூதங்கள் அஞ்சும் அறிந்து அகத்தே நகும். ‘ அற்றம் மறைக்கும் பேருமை ’ (குறள் 980) ‘ அற்றம் மறைத்தலோ ’ (ஷெ. 846).

668. மத்தன் - உன்மத்தன். திருக்கைலையை யெடுக்க நினைந்ததே உன்மத்தம் அன்றோ ?. ஒல்க - தளர. ஒத்தினார் - ஒற்றினார். திருவிரலால் ஒற்றி ஊன்றியிட்டருள்வர். பத்தர். தொண்டர். அத்தனார் - தலைவர். நம்மை ஆள்வார் :- ‘ எம்மை ஆளும் - அடிகளார் ’ (661.)

தேவர்தொழுந் தனிமுதலைத் திருவிரா மீச்சரத்து  
மேவியசங் கரணையேதிர் நின்றுவிருப் புறுமோழியால்  
பாவுதிரு நேரிசைகண் முதலான தமிழ்பாடி  
நாவரசர் திருத்தொண்டு நலம்பெருகச் செய்தமர்ந்தார்.

போய்கைதழ் பூம்புகலுர்ப் புனிதர்மலர்த் தாள்வணங்கி  
நையுமனப் பரிவினோடு நாடோறுந் திருமுன்றிற்  
கைகலந்த திருத்தொண்டு செய்துபெருங் காதலுடன்  
வைகுநா ளெண்ணிறந்த வண்டமிழ்மா லைகண்மோழிவார்.

## 69 திருக்கோவலூர்வீரட்டம்

### திருப்பதிக வரலாறு

தமிழ் மன்னரான வாசிசத்திருமுனிவர், பலதலங்களைத் தமிழ் பாடி வணங்கித் திருவேண்ணையநல்லூர், திருவாமாத்தூர் சென்று, வழிபட்டு, திருக்கோவலூரை வணங்கிப் பாடிய வளத்தமிழ் இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 146 - 7),

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

சேத்தையேன் சிதம்பன்நாயேன் செடியனே னழுக்குப்பாயும்  
பொத்தையே போற்றிநாளும் புகலிட மறியமாட்டேன்  
எத்தைநான் பற்றிநிற்கே னிருளற நோக்கமாட்டாக்  
கொத்தையேன் செய்வதென்னே கோவல் வீரட்டனீரே. 669

669. சிதம்பன் - பண்பிலேன். நாயேன் - நாயினேன். நாய்போல்வேன். நாய் வேறு நாயன் வேறு; பொன் வேறு பொன்னன் வேறுநாற்போல. செடியனேன் - குற்றத்தினேன்; முடைநாற்றத்தேன். அழுக்குப் பாயும் பொத்தையே போற்றி :- 'பொந்தையைப் பொருளா எண்ணிப் பொருக்கெனக் காலம் போனேன்' (408). 'பொள்ளல் இக்காயம்' (419). புகலிடம் அறியமாட்டேன். நாளும் பொத்தையே போற்றியிருப்பதாற் புகலிடம் அறிய வாய்ப்பில்லை. நான் எத்தைப் பற்றினின்றேன்? அஃது, இஃது; எஃது என்பன இரண்டனுருபேற்று, அஃதை, இஃதை, எஃதை என வழங்கி, அத்தை, இத்தை, எத்தை என மருவின. 'அத்தைத் தின்று' 'இத்தை ஆயும் அறிவுடையன்' 'இத்தில் வரும் நீர்' 'எத்தைக் கொண்டு எத்தகை ஏழையமனோடிசைவித்து எனைக் கொத்தைக்கு முங்கர் வழிகாட்டுவித்தென்னக்கோகு செய்தாய்' (957). 'எத்தை' என்று மருவியதற்கு வேறு இடம் ஏன்? இருள் - அறியாமை. அற - நீங்க. நோக்கமாட்டா-கருதவலியில்லா. கொத்தையேன்-குருடனேன்; அறிவில்லேன் (திருவருட்பயன். 71). 'கைவிளக்கின் பின்னே போய்க் காண்பார்போல் மெய்ஞான மெய்விளக்கின் பின்னே போய் மெய்காண்ப தெந்நாளோ' (தாயுமானவா).



தலைசுமந் திருகைநாற்றித் தரணிக்கே பொறையதாகி  
 நிலையிலா நெஞ்சுந்தன்னு ணித்தலு மைவர்வேண்டும்  
 விலைகொடுத்த றுக்கமாட்டேன் வேண்டிற்றே வேண்டி  
 [யெய்த்தேன்  
 குலைகள்மாங் கனிகள் சிந்துங் கோவல்வீ ரட்டனீரே. 670

வழித்தலைப் படவுமாட்டேன் வைகலுந் தூய்மைசெய்து  
 பழித்திலேன் பாசமற்றுப் பரமநான் பரவமாட்டேன்  
 இழித்திலேன் பிறவிதன்னை யென்னினைந் திருக்கமாட்டேன்  
 கொழித்துவந் தலைக்குந்தெண்ணீர்க் கோவல்வீ ரட்டனீரே.

670. தலையைத் தாங்கி இரு கையைத் தொங்கச்செய்து, நிலத்துக்கே சுமையாகி, நிலையில்லாத நெஞ்சினுள்ளே, நான் தொறும் ஐம்புலக் கள்வர் வேண்டும் விலைப்பொருள் தந்து அவர் தொடர்பறுக்க வலியில்லேன். அவர் வேண்டியதே யானும்வேண்டி யினைத்தேன். குலைகளைக்கொண்ட மாம்பழங்கள் சிந்துகின்ற கோவல். நான் சுமந்தது தலையை. நிலம் சுமந்தது என்னுடைய. 'ஆரா இயற்கை - ஒருகாலும் நிரம்பாத இயல்பினை யுடைய (அவா)'. 'நிரம்பாமையாவது தாமேயன்றித் தம் பயனும் நிலையாமையின், வேண்டாதனவாய பொருள்களை வேண்டி மேன்மேல் வளர்த்தல்' (குறள் 370. பரிமேலழகர் உரை) 'அவாவினை ஆற்ற அறுப்பின்' (ஷெ. 367) 'அவாவற்றார்' (365) 'அவாவறுத்தல்' என்னும் தொல்வழக்கு வழாது, 'அறுக்கமாட்டேன்' என்றருளியதால், விலைதீர்த்து நீக்க நிற்பது 'அவா' எனல் விளங்கும். 'ஐவர்' (649). 'ஐவர்க்கு ஒற்றிவைத்தாய்' (964) 'நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள்' (6. 95. 4.).

671. வழி+தலைப்படவும்+மாட்டேன் :- 'திருநெறி' 'நன்னெறி' 'முன்னெறி' (112) எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் சிவநெறியைத் தலைப்படவும் வலியுடையே னல்லேன். 'தம்மிற்றலைப் பட்டார்பாலே தலைப்பட்டுத் தம்மிற்றலைப்படுதல் தாம் உணரின்.....தலைப்படுவர் தாம் அத்தலை.' (திருக்களிற்றுப்படியா. 2) 'தலைப்படல்,' 'தலைக்கூடல்.' வைகலும் தூய்மை செய்தல் :- மும்மலமும் அற்றுச்சுத்தாவத்தையிலே நின்று துரியாதீதத்தை எய்தி நாடோறும் பழகுதல்.

சாற்றுவ ரைவர்வந்து சந்தித்த குடிமைவேண்டிக்  
காற்றுவர் கனலப்பேசிக் கண்ணேவி முக்குவாயுள்  
ஆற்றுவ ரலந்துபோனே னாதியை யறிவோன்றிற்  
கூற்றுவர் வாயிற்பட்டேன் கோவல்வீ ரட்டனீரே. 672

கேவலாவத்தையும் சகலாவத்தையும் மிக்க அசுத்தம்  
ஆக்குவன. சுத்தாவத்தை தூய்மைசெய்வது. ஆன்மாத் தன்னைச்  
சார்ந்த மூன்றழுக்கும் (மலத்திரையம்) நீங்கச் சகல தரிசனமும்  
கேவலாதீதமும் எய்தி ஞான தரிசனம் பெற்று, பரையதீதமும்  
சிவப்பேறும் எய்திப் பரமானந்த அவசம் உறுதலே தூய்மை  
செய்தல், வைகலுந்தூய்மை செய்தல் ஞானப்பியாசத்தால்  
அதற்கு யோகாப்பியாசமும், அதற்குக் கிரியாகிரமங்களும்  
சரியை ஒழுக்கமும் வேண்டும். பழித்திலேன் - தூடணம்  
பண்ணினேன்ல்லேன். 'பூதப்பழிப்பு' 'கலாதிஞானநிராகரணம்'  
'சுத்த தத்துவதூடணம்' என்பனவும் அவற்றிடைப்படும்  
ஞானப்பியாசத்தின் அவசரங்களும் செய்திலேன் என்றவாறு.  
'துகளறு போதம்' பார்த்துணர்க. தாயுமானவர் துகளறு  
போதப்போருளின் விளக்கம் எனப் பாடியருளிய (எங்நாட்)  
கண்ணியுள் யாக்கையைப் பழித்தல், மாதர் மயக்கறுத்தல்கட்கு  
மேல், 'தத்துவ முறைமை, தன்னுண்மை, அருளியல்பு,  
போருளியல்பு, ஆநந்த வியல்பு அன்பு நிலைமை, அன்பர்நேறி'  
என்னும் பகுதிகளையுணர்ந் தோழுகுதல், வேண்டும். அஃது  
அத் தூய்மை செய்தலாம். பிறவியை இழிந்ததாகக் கருதிலேன்  
எனில், என்னதான் நினைத்திருக்கமாட்டேன்? தேண்ணீர் -  
தெளிந்தநீர். கொழித்து - பலவகைப்போருள்களையும் கொழித்து.

672. ஐவர் - 'ஐம்புலக்கள்வர் ;' 'ஐம்பொறி வேடர்'  
'துன்னிய ஐம்புலவேடர் சுழலிற்பட்டுத் துணைவனையும்  
அறியாது துயருறுந் தோல்லுயிர்' (சித்தியார்). சந்தித்த  
குடிமை - துச்சிலிருக்கும் தன்மை. உயிர், பொறிகளும் வளியும்  
பித்தும் ஐயும் உறையும் உடலினுள் துச்சிலிருந்து துயருறு  
கின்றது. 'புக்கில் அமைந்தின்று கொல்லோ உடம்பினுள்  
துச்சில் இருந்த உயிர்க்கு' (குறள்). சந்தித்த குடிமை -  
நேர்ந்த நுகர்ச்சி என்றருமளர். சாற்றுவர் - சொல்லுவர்.  
காற்றுவர் - போக்குவர். கனல - சுட. கனலப்பேசிக்காற்றுவர் -  
சுடச்சொல்லித் தோலைப்பர். 'அடர்மல ஆற்றல் காற்றுஞ்

தடுத்திலே னைவர்தம்மைத் தத்துவத் துயர்வுநீர்மைப்  
படுத்திலேன் பரப்புநோக்கிப் பன்மலர்ப் பாதமுற்ற  
அடுத்திலேன் சிந்தையார வார்வலித் தன்புதிண்ணம்  
கோடுத்திலேன் கொடியவாநான் கோவல்வீ ரட்டனீரே. 673

செயல்தலை நின்ற இன்பத் திருவுருமுதன்மை போற்றி ' (தணிகைப். நந்தி. 129). ஐவர் வந்து சாற்றுவர், சந்தித்த குடிமை வேண்டிக் காற்றுவர் ; கனலப்பேசிக் கண் சேவி மூக்கு வாயுள் ஆற்றுவர் ; அலந்துபோனேன். சாற்றுவா - உயிர அதோகதி அடையத் தக்கவற்றை நிறைப்பர். ' குளங் கொளச்சாற்றி ' (மதுரைக்காஞ்சி 246) காற்றுவர் - (ஐவரும் சேர்ந்த குடிவாழ்க்கையை விரும்பி, உயிரைப் போக்குவர், கனலப்பேசிக் கண்ணுள், சேவியுள், மூக்குள், வாயுள் ஆற்றுவர் (- போம் ஆறு செய்வர்.) ' ஆற்றுகல், :- ஈட்டுதல், செய்தல், நடத்துதல், நீக்கல், வலியார்தல் முதலிய பல பொருள் பயக்கும் ஆதலின், பழிபாவங்களை ஈட்டும் வழியாகக் கண் சேவி முதலியன நிகழ்தலைக் குறித்ததுமாம். 'அலந்தேன்'- துன்புற்றேன்; அலைந்தேன். (505) 'அலந்தேன் அடியேன்' (6) ஆதியை அறிவு - நின் முதன்மையை உணர்தல். ஒன்று - ஒரு செயல் ; சிறிதும். கூற்றுவர் :- அந்த ஐவர் ; யமதூதர்.

673. என் அகத்தைத் தம் வயப்படுத்தாவாறு ஐவரைத் தடுத்திலேன். தத்துவம் - மெய்ப்பொருளாகிய சிவம். தத்துவத் துயர்வு - சிவ வியாபகத்தினளவு. ஆன்மா வியாப்பியமாகும் நீர்மைபடும்படி செய்திலேன். பரப்பு - பரை வியாபகம். பலமலர்- பல பூக்களை. பாதம் - திருவடிகளில். முற்ற - முற்றும்படி. அடுத்திலேன் - அடுக்கும்படி தூவி வழிபட்டிலேன். பூசிப்ப வர்க்குத் திருவடி நிறைவு தேரிதல் இன்றியமையாதது. ' பரை உயிரில் யான் எனது என்று அறநின்றது அடி ' (உண்மைநெறி விளக்கம்) சிந்தைஆர் - சித்தம் ஆர், நிறைய. ஆர்வலித்து - ஆர்வலராகி, ஆர்வலம் செய்து. ஆர்வலம் - அன்பு ஆர்வலித்து - அன்புற்று. ' ஆர்வலம் நம்மின் மிக்கார் ' (593) என்புழியும் பொருந்துமேல் இப்பொருளே கொள்க. அங்கு வேறுரைத்தாம்; அஃது ஆண்டுப் பொருந்துவதால். திண்ணம் - உறுதி. தடுத்தலின்மை முதலிய நான்கும் கொடியவாம்.

மாச்சேய்த குரம்பைதன்னை மண்ணிடை மயக்கமேய்து  
நாச்சேய்த நாலுமைந்து நல்லன வாய்தல்வைத்துக்  
காச்சேய்த காயந்தன்னு ணித்தலு மைவர்வந்து  
கோச்சேய்து குமைக்கவாற்றேன் கோவல்வீ ரட்டனீரே. 674

படைகள்போல் வினைகள்வந்து பற்றியேன் பக்கனின்றும்  
விடகிலா வாதலாலே விகிர்தனை விரும்பியேத்தும்  
இடையிலே னென்செய்கேனா னிரப்பவர் தங்கட்கேன்றும்  
கோடையிலேன் கொள்வதேநான் கோவல்வீ ரட்டனீரே.

பிச்சிலேன் பிறவிதன்னைப் பேதையேன் பிணக்கமென்னும்  
துச்சுளே யழுந்திவீழ்ந்து துயரமே யிடும்பைதன்னுள்  
அச்சுனா யாதிமூர்த்திக் கன்பனாய் வாழமாட்டாக்  
கோச்சையேன் செய்வதென்னே கோவல்வீ ரட்டனீரே. 676

இவற்றிற்குக் காரணம் 'நான்' என்னும் அகந்தையே  
என்றவாறு. ஆ! கோடியநான் கொடுத்திலேன் எனலுமாம்.

674. மாச்சேய்த குரம்பை - ஐம்பெரும் பூதங்களாற்  
சேய்த குடில்சேய் ( குடிசை). நன்சேய் - (நஞ்சை) புன்சேய் -  
(புஞ்சை) என்பனபோலும் மருஉ. மண் - உலகப் பொருள்.  
எய்தும் நா - அடைவிக்கும் நாச்சுவை. (ஆகுபெயர்). நாலும்  
ஐந்தும் - ஒன்பது. 'ஒன்பது துனை' (435) 'ஒன்பது வாயிற்  
குடில்' 'ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்' கா-சுமத்தல்.  
உயிரை உடல் சுமத்தல். உயிரைச் சுமத்தலைச் செய்த காயம்  
(- உடல்). உடலுள் நீத்தலும் (- நாள்தோறும்). கோ - தலைமை.  
குமைக்க - அழிக்க.

675. வினைகள் நால்வகைப் படையும்போலத் தொடர்ந்து  
வந்து பற்றி என் பக்கத்தில் நின்று விடமாட்டா. ஆதலால்,  
கோவல் - வீரட்டத்து விகிர்தனீரை விரும்பியேத்தும் இடையி  
லேன். நான் என்செய்வேன்? இரப்பவர்க்கு என்றும் ஒன்றும்  
கோடுத்தல் இல்லேன். நான் கொள்வதே (அன்றிக் கோடேன்).  
இடை - பொழுது. 'இறப்பதே ஈயமாட்டேன்'.

676. பேதையேன் பிறவியைப் பிச்சிலேன் - பேதைமை  
காரணமாக வரும் பிறப்பைப் பேதைமையுடையேன் ஆதலின்,  
பிய்த்துப் போக்கிலேன். பிணக்கம் - மாறுபாடு. துச்சு;-  
'துற்று' என்பதன் மருஉ. துன்று+இல்=துன்றில், துற்றில்,

நிணத்திடை யாக்கைபேணி நியமஞ்செய் திருக்கமாட்டேன்  
மணத்திடை யாட்டம்பேசி மக்களே சுற்றமென்னும்  
கணத்திடை யாட்டப்பட்டுக் காதலா லுன்னைப்பேணும்  
குணத்திடை வாழமாட்டேன் கோவல்வீ ரட்டனீரே. 677

விரிகட லிலங்கைக்கோனை விரிகயி லாயத்தின்கீழ்  
இருபது தோளும்பத்துச் சிரங்களு நெரியவூன்றிப்  
பரவிய பாடல்கேட்டுப் படைகொடுத்தருளிச்சேய்தார்  
குரவோடு கோங்குதழ்ந்த கோவல் வீரட்டனாரே. 678

திருச்சிற்றம்பலம்

துச்சில். 'உள்' ஈறுபெற்றுத் 'துச்சள்' என்றாகும்.  
துய்த்துள் என்றதன் மருஉமாம். 'துய்ப்பு' 'துப்பு' என  
மருவியதுணர்க. 'துய்ப்பார்க்குத் துப்பாய துய்ப்பாக்கி'  
என்பது மருவித் 'துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கி' என்று  
ஆயிற்று (குறள்). துய்ச்சுள் அழுந்தி வீழ்ந்து அதுவே தான்  
என்று துயரம் எய்த இடும்பையுள் (அச்சனாய்-) உயிராய். அச்சு -  
உயிர். தலைவன் எனலுமாம். 'இச்சை ஞானம் தொழில் இவை  
மூன்றனோடு அச்சன் நின்று அனைத்தும் வினைத்தால் என'  
(தணிகைப் பிரமன் சிருட். 23) அச்சன் - கடவுள். அச்சனாய்  
ஆதி ழூர்த்திக்கு அன்பனாய் (இடும்பைதன்னுள்) வாழமாட்டாக்  
கொள்கையேன். கொத்தை - குருடு. 'எனைக் கொத்தைக்கு  
முங்கர் வழிகாட்டுவித்தென்னக் கொஞ்செய்தாய்' (957).

677. நிணம் - சொழுப்பு. நிணத்திடைக்கட்டிய வுடல்,  
நிணத்திடையாக்கை. பேணி - விரும்பி. நியமம் - சிவாகம  
விதிப்படி நாள்தோறும் செய்யும் ஒழுக்கம் முதலிய நித்திய  
நியமங்கள். 'மணம்' 'ஆட்டம்' என்பன கலியாணம்  
மகிழ்ச்சி விளையாட்டுக்களைக் குறிப்பன. மக்கள் சுற்றம்  
என்னும் கணம் (- கூட்டம்) ஆட்டப் படுதல் - ஆட்டி  
யலைக்கப்படுதல். உன்னைக் காதலாற் பேணும் குணம். நியமஞ்  
செய்யாதவாறு உடற்பற்று (தேகாபிமானம்) தடையாயிற்று.  
சிவபத்தி செய்யாதவாறு மக்கட் சுற்றம் தடையாயிற்று.

678. விரிகடல் - 'இந்து மகாசமுத்திரம்' என்ற பெயர்ப்  
பொருளது. வியல் - அகலம். பேருமை. இருபது தோளும்  
பத்துத்தலையும் நெரிய ஊன்றி. பரவிய - வாழ்த்திய. பாடல் -  
சாமகானம். படை - வாள். குரவும்கோங்கும் மரம்.

திருப்பதீக வரலாறு

இத் திருப்பதீகம் பாடிய சமயம் புராணத்திற் கூறப்படவில்லை யாயினும், திருச்சேம்போன் பள்ளி, திருமயிலாடுதுறை முதலிய தலங்களை வழிபட்ட காலத்தில், திருநனிபள்ளியிற் சென்று போற்றியதாயிருக்கலாம்.

திருநேரிசை

திருச்சிந்தம்பலம்

முற்றுணை யாயினுனை முவர்க்கும் முதல்வன் றன்னைச்  
சொற்றுணை யாயினுனைச் சோதியை யாதரித்து  
உற்றுணர்ந் துருகியூறி யுள்கசி வுடையவர்க்கு  
நற்றுணை யாவர்போலு நனிபள்ளி யடிகளாரே.

679

679. முற்றுணை - முன்துணை; முன்னைத்துணை 'முன்னேறி யாகிய முதல்வன்' (112) முன்னுனை முவர்க்கும் (திருவாசகம். 193) அந்நேறியிற் செல்லும் உயிர்க்குத் துணையாதலிலும் முன்னவனே யாவன். தோன்றுந் துணையான தாய்க்கும் தந்தைக்கும் முன்னதாய்க் கருவாய்க் கிடக்கத் தோடங்கும் முன்னரே உடனின்றி காத்து வருந்தோன்றாத் துணை. முவர்க்கும் முதல்வன் - 'முவர்கோனாய் நின்ற முதல்வன்.' இவ்வுண்மையை ஆதாரயோகம்புரிவோரே அறிவர். சொற்றுணை யாயினுன் (641) - 'சொற்றுணை வேதியன்.' (104). 'மொழிக்குத்துணை முருகா எனும் நாமங்கள்'. ஆகமப் பிரமாணத்தாலறியப் பெறுபவன் எனலுமாம். சோல் - ஆகமம் துணை - அளவை. சோதி - உணர்வோளி, அருளோளி, சிவப்ரகாசம். ஆதரித்து - விரும்பி உற்றுணர்தல், உருகுதல், ஊறி உள்கசிதல் எல்லாம் உடைய வார்க்கு நற்றுணையாவர். (641) ஒருமை யீறும் பன்மை யீறும் கலந்தமையால் ஒருமை பன்மை மயக்கம் என்பர். இஃது ஒருவரைக்கூறும் பன்மையாய் உயர் சொற்கிளவி. செய்யுட்கும் இவ்வுழக்கு முன்னோரற் கொள்ளப்பட்டது. இரு வேறு முடிபாதலாலும் குற்றமின்றும்.

புலர்ந்தகால் பூவுநீருங் கொண்டடி போற்றமாட்டா  
வலஞ்செய்து வாயினூலால் வட்டணைப் பந்தர்செய்த  
சிலந்தியை யரையனாக்கிச் சீர்மைக ளருளவல்லார்  
நலந்திகழ் சோலைசூழ்ந்த நனிபள்ளி யடிகளாரே. 680

எண்பதும் பத்துமாறு மென்னுளே யிருந்துமன்னிக்  
கண்பழக் கொன்றுமின்றிக் கலக்கநா னலக்கழிந்தேன்  
சேண்பகந் திகழும்புன்னை செழுந்திரட் குரவம்வேங்கை  
நண்புசெய் சோலைசூழ்ந்த நனிபள்ளி யடிகளாரே. 681

680. புலர்ந்தகால் - போழுது புலர்ந்த வேளையில். காலில்  
என ஏழனுருபு விரிக்க. அத்துச்சாரியை குறைந்து நின்றது  
எனின், காலம் என்ற தன் அம் ஈறு குறைந்ததெனலும்  
வேண்டும். அக்கால் இக்கால், ஒருகால் எனக் கால் என்ற  
சோல்வே காலம் என்னும் போருட்டாதல் அறிக. பூவும் நீரும்  
புலர்ந்தகால் கொண்டு எனினும், புலர்ந்தகால் போற்ற எனினும்  
போருந்தும். மாட்டா - மாட்டாமல். சிலந்தி வலஞ்செய்து,  
வாயின் நூலால், வட்ட அணைப்பந்தர் செய்தது. செய்த  
சிலந்தியைக் கோச்செங்கட் சோழனுக்கிச் சீர்மைகள் அருள  
வல்லவர் அடிகளார். வட்டம் + அணை = வட்டவணை, வட்டணை.  
வட்டமாக அணைந்து செய்த பந்தர் வட்டணைப்பந்தர். வட்டணை-  
வட்டம் என்பது (பிங்கலந்தை 2286). சீர்மை - புகழ்.  
'குலத்திற்கும் மாசில் குடிமைக்கும் சீர்மைக்கும்' (தஞ்சை  
வாணன் கோவை. 241). நலம் திகழ் சோலை சூழ்ந்தது  
திருநனிபள்ளி. மாட்டாத சிலந்தி எனல் தூராந்நுவயம்.

681. எண்பதும் பத்தும் ஆறும் - தொண்ணூற்றாறும்  
தத்துவம் முப்பத்தாறும் தாத்துவிகம் அறுபதும்). என்உளே -  
என் கண்ணே. உயிர்ச் சார்பாதலின் என்னுளே என்னார். மன்னி -  
நிலைபெற்று. கண்பழக்கு - கணஒடிப்பழகிய பழக்கம். கண்  
ணோட்டம். ஒன்றும் - சிறிதும். கலக்கக் கலங்கி அலைந்து  
வருந்தினேன். அலைக்க அழிதல், அழித்தல் - அலைக்கழித்தல்.  
அலக்கழிதல் மருஉ. சேண்பகம், புன்னை, குரவம், வேங்கைகள்  
நண்பு செய்யும் சோலை சூழ்ந்த நனிபள்ளி. நள் + பு = நண்பு -  
செறிவு.

பண்ணினார் பாடலாகிப் பழத்தினி லிரதமாகிக்  
கண்ணினார் பார்வையாகிக் கருத்தோடு கற்பமாகி  
எண்ணின ரேண்ணமாகி யேழுல கனைத்துமாகி  
நண்ணினார் வினைகடர்ப்பார் நனிபள்ளி யடிகளாரே. 682

துஞ்சிருள் காலையிலை தொடர்ச்சியை மறந்திராதே  
அஞ்செழுத் தோதினாளு மானடிக் கன்பதாகும்  
வஞ்சனைப் பாற்சோருக்கி வழக்கிலா வமணர்தந்த  
நஞ்சமு தாக்குவித்தார் நனிபள்ளி யடிகளாரே. 683

682. பண்ணின் ஆர் பாடல் - பண்களோடு பொருந்திய பாடல்கள். பண்ணில் (இன்னிசைப்) பாடல். பழத்தினிற் சுவை இரதம் - சுவை. கண்ணின் ஆர் பார்வை - கண்ணிற் பொருந்திய பார்வை (புறநோக்கம்). கருத்தோடு கற்பம் - கருத்திற் கற்பனை; 'வாயாணை மனத்தாணை மனத்தில் நின்ற கருத்தாணை' என்றதிற்போல மனமும் நினைவும் கொள்க. கற்பம் - சங்கற்பம். எண்ணின் ஆர் எண்ணமும் கருத்தோடு கற்பமும் வெவ்வேறுதல் அறிக. எண்ணம் - அறிவு. எண்ணங்கொள்வான் - அறிவைக் கொள்ளவேண்டி (சிந்தாமணி 336). எண்ணினார் எண்ணம் - எண்ணியவரதெண்ணம், எண்ணிற் பொருந்திய கணக்கும் ஆம். 'கருதியது முடித்தலும் காமுறப் படுத்தலும்' (சிறுபாணாற்றுப் 213) என்புழி நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரையை நோக்கின், 'கருதல்' என்றதே 'காதல்' என்று மருவிற்று எனல் விளங்கும். கருத்தோடு கற்பம் என்றற்குச் சவிகற்பம் நிருவி கற்பம்; காதல் நினைவு என்றும் கூறலாம். ஏழுலகு என்றபின் 'அனைத்தும்' என்றது முழுமைப் பொருட்டு. ஆகி ஆறும் தீர்ப்பார் என்னும் முற்றைக் கொண்டன. நண்ணினார்தம் வினைகளைத் தீர்த்தற்பொருட்டுப் பாடல் முதலியன ஆனார் எனவே அவ்வடிகளாரைப் பாடிச் சுவைத்துப் பார்த்துக்கருதிக் கற்பித்து எண்ணி உலகைப் பாராது பரமே தரிசித்து வினைகளைப் போக்குதல் உயிர்களது கடனாயிற்று. 'உலகேழும் ஆயான்' (திருவாசகம் 181)

683. இருள் துஞ்சு காலையும் மாலையும் 'என்று நீ அன்று நான்' என்றபடி தோன்றாதுணையாய் இடைவிடாது உயிர்க் குயிராய் உள்ளோளியாய்த் தொடர்ந்து புறம் புறம் திரிந்து



சேம்மலர்க் கமலத்தோனுந் தீருமுடி காணமாட்டான்  
அம்மலர்ப் பாதங்காண்பா னாழியா னகழ்ந்துங்காணான்  
நின்மல னென்றற்கேத்து நினைப்பினை யருளிநாளும்  
நம்மல மறுப்பர்போலு நனிபள்ளி யடிகளாரே. 684

அரவத்தால் வரையைச்சுற்றி யமரரோ டசுரர்கூடி  
அரவித்துக் கடையத்தோன்று மாலநஞ் சமுதாவுண்டார்  
விரவித்தம் மடியராகி வீடிலாத் தோண்டாத்தம்மை  
நரகத்தில் வீழ்வோட்டார் நனிபள்ளி யடிகளாரே. 685

காத்தருளும் சேல்வத்தை மறந்திராமல், பின்பினை திரிந்து  
பிடித்துக்கொண்டு பேரா இன்பம் தீரா தேய்தத் திருவைந்  
தேழுத்தை விதிப்படி ஒதிவரின், நாளும் சிவனடிக்கு அன்பு  
பெருகி வளரும். அரனடிக்கன்பு செய்யும் பயனுக்கு அளவில்லை,  
தாலிபுலாக நயம் பற்றி ஓர் எடுத்துக்காட்டு:- நல்வழக்கம்  
இல்லாத தீய அமணர் வஞ்சனையால் பாற்சோறுக்கி அதிற்  
கலந்து கொடுத்த நஞ்சினை அமுதம் ஆக்கி நாயேனையும்  
காத்தருளினார் நனிபள்ளி யடிகளார். சிவபத்தியால் நலம்  
அனைத்தும் நண்ணலாம். தொடர்ச்சி என்னும் தலைப்பில் இத்  
திருப்பாடலின் விளக்கமாக எழுதிய எமது கட்டுரையைச்  
சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜத்துப் போன் விழா மலருட் காண்க.  
பேரிய. திருநா. 105. பார்க்க.

684. சேம்மலர் - சேந்தாமரை. ஆழியான் - சக்கிராயு  
தத்தன், பாற்கடலான். சிவபக்தியிலாழ்தலை யுடையவன்.  
அகழ்ந்தும் - மண்இடந்தும். நின்மலன் - மலமில்லான்.  
விமலன். நினைப்பு - தியானம். நம் மலம் - நமக்குள்ள மும்  
மலங்களையும். அறுப்பர் - அற்ச்சேய்வர். மும்மை மலம்  
அறுவித்து, 'காண்பான் அகழ்ந்தும் காணான்' என்க. ஏத்தும்  
நினைப்பை அருளி நாளும் மலம் அறுப்பர். போலும், அசை.  
அவ்விருவர்மலமும் அறுக்காதார், நம்மலம் அறுப்பர் என்றவாறு  
(திருவாசகம் 404, 367. 399. 403, 175, 176 178, 186,  
192, 235 முதலியன).

685. அரவத்தால் - வாசுகி என்னும் பாம்பால். வரையை-  
மந்திரமலையாகிய மத்தை. சுற்றி - சூழவளைத்து. அமரரோடு

மண்ணுளே தீரியும்போது வருவன பலவுங்குற்றம்  
புண்ணுளே புரைபுரையன் பழுப்போதி போள்ளலாக்கை

686

பத்துமோ ரிரட்டிதோளான் பாரித்து மலையேடுக்கப்  
பத்துமோ ரிரட்டிதோள்கள் படருடம் படரவூன்றிப்  
பத்துவாய் கீதம்பாடப் பரிந்தவற் கருள் கோடுத்தார்  
பத்தர்தாம் பரவியேத்து நனிபள்ளிப் பரமனாரே.

687

திருச்சீற்றம்பலம்

அசுரர் - தேவாசுரர் - இருதீறத்தரும், அரவித்து - அரவம் (பேரோலி) செய்து. அரவம் என்னும் பெயரடியாகத்தோற்றிய தோருவினையேச்சம். அரவித்துக்கடைய ஆலநஞ்சு தோன்றிற்று. அதனை அமுதாக உண்டு அழியா முதல்வன் என்றதனை விளக்கினார். தம் அடியாராகி. விரவி ஆகி வீடு (அழிவு) இல்லாத் தோண்டர் வீழ ஒட்டார். நரகத்தில் வீழ ஒட்டார் (- இசையார்) சிவனடியாரெல்லார்க்கும் நரகம் புகல் இல்லை என்பது திண்ணம்:

686. மண்ணுலகில் திரியங்காலமெல்லாம் குற்றங்களே உயிர்க்குப் பெருகிவரும். புண்ணுளே புரைபுரை :- ' ஆக்கை புரைபுரை கனியப் புகுந்து நின்றுருக்கி ' (திருவாசகம்.) பழுப்போதி போள்ளல் ஆக்கை - பழுக்கள் பொதிந்த துளைகளையுடைய உடல் ; ' போக்கமாய் நின்ற போல்லாப் பழுமீடை முடைகோ ளாக்கை, ' (553) போள்ளல் - துளைகள். போள்ள லுடலி னலந் தீது புந்தி செய்யார் ' (ஞானவாசிட்டம்)

687. பத்தும் ஓர் இரட்டி - இருபது. பாரித்து - பரக்கச் சொல்லி, (சிந்தாமணி) அடியீட்டு (திருக்கோவையார். 132) அடர - தாக்க. பத்துவாய்களாலும் சாம கீதம் பாடினான். பரிந்து - இரங்கி. பத்தர் - தோண்டர்.

## 71 திருநாகைக்காரோணம்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருமறைக் காட்டிலே திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனருடன் வழிபட்டு விடைகொண்டிருந்த வாகீசர் திருவீழிமிழலைப்பரமன் திருக்கழலை மீண்டும் சார நினைத்து, அம்மறைக்காட்டமர்ந்தருளஞ் சோதியருள் பெற்று அகன்று போய்த் திருநாகைக்காரோணம் பணிந்து பாடிய வண்டமிழ் இத்திருப்பதிகம்,

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மனைவிதாய் தந்தைமக்கள் மற்றும் சுற்றமென்னும்  
வினையுளே விழுந்தழுந்தி வேதனைக் கிடமாகாதே  
கனையுமா கடல்தழ்நாகை மன்னுகா ரோணத்தானே  
நினையுமா வல்லீராகி லுய்யலா நெஞ்சினீரே. 688

வையனை வையமுண்ட மாலங்கந் தோண்மேற்கொண்ட  
செய்யனைச் செய்யபோதிற் றிசைமுகன் சிரமொன்றேந்தும்  
கையனைக் கடல்தழ்நாகைக் காரோணங் கோயில்கொண்ட  
ஐயனை நினைந்த நெஞ்சே யம்மநா முயந்தவாறே. 689

688. நெஞ்சினீரே, வினைப்பயனாக, எடுத்த உடலின் சார்பாக எய்தும் தாய், தந்தை, மனைவி, மக்கள் மற்றும் சுற்றம் என்னும் பாசக்கடற்குள் விழுந்தழுந்தித் துன்பத்துக்கு இடமாகாமலே, நினையுமானு நினையவல்லீர் ஆகில் உய்யலாம். முழங்கும் பேரிய கடல் துழும் திருநாகையில் மன்னும் காரோணத்திறைவனை நினையவல்லீராகில் உய்யலாம். நினையும் ஆறு - நினையும் வண்ணம். காயாரோகணம் என்பது காரோணம் என்று மருவிற்று என்பர்.

689. வையனை - எருதுர்பவனை. வையம் - எருது. வையம் - மண்ணுலகம். மால் - திருமால் அங்கம் தோள்மேல்

நிருத்தனை நிமலன்றன்னை நீணிலம் விண்ணின்மிக்க  
விருத்தனை வேதவித்தை விளைபோருண் மூலமான  
கருத்தனைக் கடல்தூழ்நாகைக் காரோணங் கோயில்கொண்ட  
ஒருத்தனை யுணர்தலானு முய்ந்தவா நெஞ்சினீரே. 690

மண்டனை யிரந்துகொண்ட மாயனே டசுரர்வானேர்  
தேண்டிரை கடையவந்த தீவிடந் தன்னையுண்ட  
கண்டனைக் கடல்தூழ்நாகைக் காரோணங் கோயில்கொண்ட  
அண்டனை நினைந்தநெஞ்சே யம்மநா முய்ந்தவாறே. 691

கொண்ட செய்யன்:- அம் மாலேத் தண்டத்தால் அடித்துத்  
தோலையுதிர்ந்து முதுகேலும்பைப் பிடுங்கித் தண்டமாகக்  
கையிற் கொண்ட கங்காள மூர்த்தம். கங்காளம் - தசைகீழிந்த  
உடலின் எலும்பின்கூட்டம். முழுவேலும்பு. 'கங்காளம்  
தோள்மேலே காதலித்தான் கானேடி.' (திருவாசகம் 265)  
செய்ய போது - செந்தாமரைப் பூ. திசை - நான்கு.  
'திசைமுகன்' எண்ணையுணர்த்தும் வடமொழியாட்சி முறை.  
சிரமேந்துங்கை - கபாலக்கை. ஐயன் - முதல்வன். நினைந்த  
நெஞ்சு என்னும் பெயரேச்சம், உய்திக்கு ஏதுக்குறிப்பு.

690. நிருத்தன் - கூத்தன். நிமலன் - இயல்பாகவே  
தூய தன்மையன். நீள் நிலம் - நீண்டவுலகு. (மண்ணுலகு).  
விண்ணின் மிக்க விருத்தன் - விண்ணோர் பலர்க்கும் மேலான  
வன். விண் இடவாகுபெயர். வேதவித்து - (6-79-3) வேதங்  
களைப்படைத்தவன். விளைபோருள் மூலம் - விளைகின்ற எப்  
போருட்கும் நீமித்த காரணமானவன். மாயை முதற்காரணம்.  
தங்குரண முதலிய விளைபோருள் காரியம். சிவசத்தி துணைக்  
காரணம். பதி நீமித்த காரணம். காரிய 'காரணங்கள்  
...ஆக்குவன் அகிலம் எல்லாம்' (சிவஞானசித்தியார். து. 1. 18)  
கருத்தன்-விளைமுதல்வன். 'ஒருத்தன்' 'ஒன்றேபதி' சிவஞான-  
போதம். 'பதிதான் ஒன்று என்று அறையும்' (சித்தியார் து. 1. 2.)  
உணர்தலான் நாம் உய்ந்தவாறு. 673இல் நான் கொடிய  
னாறு எனக்கொள்ளலாகாமை அறிக. நெஞ்சினீரே நாம்  
உய்ந்தவாறு ஒருத்தனை உணர்தலால் என்க.

691 மண்டனை-மண்ணுலகை. இரந்துகொண்ட மாயவன்  
இது மாவலி மன்னனிடத்திலே மூவடி மண்ணிரந்த வரலாறு

நிறைபுன லணிந்தசென்னி நீணிலா வரவஞ்சுடி  
மறையோலி பாடியாடன் மயானத்து மகிழ்ந்தமைந்தன்  
கறைமலி கடல்துழ்நாகைக் காரோணங் கோயில்கொண்ட  
இறைவனை நாளுமேத்த விடும்பைபோ யின்பமாமே. 992

வேம்பனைக் கருங்கையாளை வேருவவன் றுரிவைபோர்த்த  
கம்பனைக் காலற்காய்ந்த காலனை ஞாலமேத்தும்  
உம்பனை யும்பர்கோனை நாகைக்கா ரோணமேய  
சேம்போனை நினைந்தநெஞ்சே திண்ணநா முய்ந்தவாறே. 993

குறித்தது. வாமனனாகிச் சென்று சிறிது இரப்பான்போற்  
காட்டி முவுலகும் பெற்றமையால் மாயன் என்றார். அசுரர் X சுரர்.  
தேள்+திரை - தேண்டிரை, ஈண்டுப் பாற்கடல். கடைய வந்த  
ஏதுப்போருட்டாய வினையேச்சத்தோடர். வந்த தீவிடம்  
பெயரேச்சத்தோடர். தீவிடம் - பண்புத்தோகை உண்ட  
கண்டன், பெயரேச்சம் இடப்பெயர் கொண்டது. அண்டன்  
தேவன்; அண்டவாணன்; அண்டமுதல்வன்.

992. நிறைபுனல் - கங்கைநீரினை. அணிந்த - அழகுறுத்திய.  
சென்னி :- சடைமுடிக்கு ஆகுபெயர். நீள் நிலா - நீண்டபிறை  
நிலாவும். அரவம் - பாம்பும். மறை யோலி - வேதமுழக்கம்.  
'மயானத்து மறையோலிபாடி யாடல் மகிழ்ந்த மைந்தன்'  
என்று மாற்றிக்கொள்க. கறை - (நீல) நிறம். 'கருங்கடல்'  
'கருமலி கடல்' (996) என்னும் வழக்குணர்க. இடும்பை -  
துன்பம். இன்பம் - சிவப்பேறுமாம். இடும்பை போதல்  
பாசவீடுமாம்.

993. வேம்மை - கொடுமை. பனைக்கை - பனைமரம் போலப்  
பருத்த கை. கருங்கை. 'பனைக்கை மும்மதவேழம்' வேருவ -  
அஞ்சு. அன்று - கயாசுரன் முன்வந்து நின்ற அந்நாளில்.  
உரிவை - தோல். கம்பன் - கச்சித்திருவேகம்பநாதன். காலற்  
காய்ந்தகாலனை - காலனைச் சினந்துதைத்தகாலனை. 'காலகாலன்'.  
ஞாலம் - உலகம். உம்பன் - தேவன். உம்பர்கோன் - தேவாதி  
தேவன். சேம்போன் - 'சேம்பொற்றியாகேசன்' நாம் உய்ந்த  
வாறு திண்ணம்.

வேங்கடுங் கானத்தேழை தன்னோடும் வேடனாய்ச்சேன்  
றங்கமர் மலைந்துபார்த்தற் கடுசர மருளினை  
மங்கைமா ராடலோவா மன்னுகா ரோணத்தானைக்  
கங்குலும் பகலுங்காணப் பெற்றுநாங் களித்தவாரே. 694

தேற்றினர் புரங்கண்மூன்றுந் தீயினில் விழுவோரம்பால்  
சேற்றவேஞ் சீலையர்வஞ்சர் சிந்தையுட் சேர்வீலாதார்  
கற்றவர் பயிலுநாகைக் காரோணங் கருதியேத்தப்  
பேற்றவர் பிறந்தார்மற்றுப் பிறந்தவர் பிறந்திலாரே. 695

694. வேங்கானம், கஞங்கானம்; காட்டின் வேம்மையும்  
கடுமையும் அறிய நின்றன. கானத்து - காட்டில், ஏழை -  
உமாதேவியார். 'ஏழைபங்களன்' எருதேறி ஏழையுடனே  
..... விந்து என் உளமே புகுந்த; அங்கு - அக்காட்டில் அருச்  
சுனன் தவம்புரிந்த இடத்தில். அமர் - போர். மலைந்து - மாறு  
பட்டு, போராடி. பார்த்தற்கு - அருச்சுனனுக்கு. அடுசரம் -  
கோல்லும் பாணம் (பாசுபதம்). ஆடல் - ஆடுதல். ஓவா-  
ஒழியாத. கங்குலும் பகலும் காணப் பெற்றுக் களித்தல் -  
இரவும் பகலும் இறைவனைக் கண்டு வணங்கி யின்பம் அடைதல்.  
'நின்ற வினைக்கோடுமை நீங்க இருபோழுதும், துன்றுமலர்  
இட்டுச் சூழும் வலஞ்செய்து, தேன்றல் மணம் கமழும் தென்  
திருவாரூர் புக்கு, என்றன் மனம் குளிர் என்று கொல் எய்துவதே'  
(7. 83. 2.)

695. தேற்றினர் - மாறுபட்டவர் (பகைவர்). சேற்ற -  
அழிந்த. வேஞ்சீலையர் - வெய்ய (மேருமலை) வில்லியார்.  
வஞ்சர் சிந்தையுள் - வலியரது மாய மனத்தில். கரவாடும் வன்  
நெஞ்சர்க்கு அரியான். சேர்வு - அடைதல். கற்றவர் - திரு  
வடியை வணங்கக் கற்றவர். 'கல்லா நெஞ்சின் நிலலான் ஈசன்  
(சம்பந்தர்) காரோணத்தைக் கருதி ஏத்தப் பெற்றவர் பிறந்த  
வராய்ப் பிறவியின் பயனை அடைந்தவ ராவர். அவ்வாறு ஏத்  
தாத வகையிலே பிறந்தவர் இருந்தும் பிறவாதவரே. இறந்த  
வரே யாவர். 'புலியூராணப் பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா  
நாளே' (6. 1. 1.) பிறந்தேன் நின் திருவருளே பேசின்  
அல்லாற் பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா நாளே' (6. 47. 10)  
மற்று வினைமாற்றி ன்கண் வந்தது.

கருமலி கடல்தூழ்நாகைக் காரோணர் கமலபாதத்  
தோருவிர னுதிக்குநில்லா தோண்டிற லரக்கனுக்கான்  
இருதிற் மங்கைமாரோ டேம்பிரான் சேம்போனாகம்  
திருவடி தரித்துநிற்கத் திண்ணநா முய்ந்தவாறே. 996

திருச்சிற்றம்பலம்

996. கருமலிகடல்:- கறைமலிகடல்' (992) கமலபாதம்-  
தாமரை மலர்போலுஞ் சேவடி. பாதத்து ஒருவிரல் நுதி - திரு  
வடியின் ஒருவிரலது நுனீ. ஒன்றிறல் - ஒளியும் வலியும்.  
உக்கான் - அழிந்தான். திருவடியின் ஒருவிரல் நுனியைத்  
தாங்கும் ஆற்றல் இன்றி அழிந்தான் அப்பெருவலியிராவணன்.  
தலைமேற்கங்கை, இடப்பால் உமை நங்கை, எம்பிரான் சேம்  
பொற்றிருமேனி என்னும் மூவர் சுமையும் உடைய திருவடி  
முழுவதும் தாங்கி நிற்கின்றோம் வலியே இல்லாத நாம்;  
'நெஞ்சினீரே' என்பது மேற்போந்தமையின், 'நாம்' என்று  
கூறினார். நாம் உய்ந்தவாறு திண்ணம். இதற்குத் திருவடி  
தரித்து நின்றல் ஏது என்றவாறு

நின்றதிருத் தாண்டகமு நீடுதனித் தாண்டகமும்  
மன்றுறைவார் வாழ்பதிகள் வழுத்துதிருத் தாண்டகமும்  
கொன்றைமலர்ச் சடையார்பாற் குறைந்தடைந்த நேரிசையுந்  
துன்றுதனி நேரிசையு முதலான தோடுத்தமைத்தார்.

ஆருயிரின் றிருவிருத்தந் தசபுரா ணத்தடைவும்  
பார்பரவும் பாவநா சப்பதிகம் பன்முறையும்  
நேர்படநின் றறைகூவுந் திருப்பதிக முதற்பிறவும்  
பேரருளின் கடலளிக்கும் பேருமாளைப் பாடினார்.

இம்மாயப் பவத்தோடக்கா மிருவினைக டமைநோக்கி  
யும்மாலிங் கென்னகுறை யுடையேன்யான் றிருவாரூர்  
அம்மானுக் காளானேன் அலையேன்மி னீரேன்று  
பொய்ம்மாயப் பேருங்கடலு ளெனுந்திருத்தாண் டகம்புகன்றார்.

மன்னியவந் தக்கரண மருவுதலைப் பாட்டினாற்  
தன்னுடைய சரணான தமிழேனைப் புகலூரன்  
என்னையினிச் சேவடிக்கீ ழிருத்திடுமேன் றேழுகின்ற  
மன்னுணர்வின் முயற்சியினாற் றிருவிருத்தம் பலமொழிந்தார்.

திருப்பதிக வரலாறு

இத் திருப்பதிகம் பாடிய வரலாறு குறிக்கப் பட்டிலது.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்ணவர் மகுடகோடி மிடைந்தசே வடியர்போலும்  
பெண்ணோரு பாகர்போலும் பேடலி யாணர்போலும்  
வண்ணமா லயனுங்காணு மால்வரை யேரியர்போலும்  
எண்ணுரு வநேகர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 697

பன்னிய மறையர்போலும் பாம்பரை யுடையர்போலும்  
துன்னிய சடையர்போலுந் தூமதி மத்தர்போலும்  
மன்னிய மழுவர்போலு மாதிட மகிழ்வர்போலும்  
என்னையு முடையர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 698

697. விண்ணவர் - தேவர். மகுடகோடி - முடித்தோகை  
நிரல். மிடைந்த - கலந்த. சேவடியர் - செய்ய தாளர். திரு  
வடியை முடியிற்பட வணங்கும் அமரர் தோகைக்கு அளவில்லை  
என்றதாம். பெண்ணோருபாகர் - மாதியலும் பாதியர், பேடு,  
அலி, ஆணர் - ஆணும் (பெண்ணும்) அலியும் பேடும் ஆகியவர்.  
வண்ணம் - அழகு. கார்வண்ணமுமாம். மால் - திருமாலும்  
அயனும் - பிரமனும். மால்வரை எரியர் - பேரிய மலைவடிவான  
பேரோளியினர். தீயருவானமலை:- திருவண்ணாமலை. எண்ணுரு  
அநேகர் - எட்டுருவிற்பல வானவர். எண்ணுகின்ற உருவத்தி  
லளவிலாதவர். எட்டுரு (அட்டமுர்த்தம்) எனினும் ஒவ்வொன்  
றிலும் பல உள்ளன. திருவிண்ணம்பரில் எழுந்தருளிய  
உடையார். ஈசனார் - உடையார்.

698. பன்னிய - சொல்லிய, ஆராய்ந்த. மறையர் - வேத  
(முதல்வ)ர். பாம்பு அரைஉடையார் - அரையிற்பாம்பினைக்  
கச்சாகக்கொண்டுடுத்தவர். துன்னிய - நெருங்கிய; கற்றை  
யான. தூமதி - வேண்பிறை. மத்தர் - சேன்னியர். (மத்தகர்



மறியோரு கையர்போலு மாதுமை யுடையர்போலும்  
பறிதலைப் பிறவிநீக்கிப் பணிகொள வல்லர்போலும்  
சேறிவுடை யங்கமாலை சேர்திரு வருவர்போலும்  
எறிபுனற் சடையர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 699

விடமலி கண்டர்போலும் வேள்வியை யழிப்பர்போலும்  
கடவுநல் விடையர்போலுங் காலனைக் காய்வர்போலும்  
படமலி யரவர்போலும் பாய்புலித் தோலர்போலும்  
இடர்களைந் தருள்வர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 700

என்பதன் மருஉ). மன்னிய - போருந்திய, மழுவர் - மழுப்  
படையுடையவர். மாது இடம் மகிழ்வர் - உமாதேவியாரை  
இடப்பாற் கொண்டு மகிழ்பவர். மாதிடத்தால் மகிழ்வர். இடத்  
திலிருந்து மாது மகிழப் பெறுபவர். என்னையும் (ஆளாக)  
உடையவர், 'உடையார்' என்றதால் அடிமை (ஆள்) என்பது  
பேறவைத்தார்.

699. மறி - மான் கன்று. ஒருகையர் - ஒருகையில்  
ஏந்தியவர். மான்கள் நேந்திய ஒரு கையினார் எனலுமாம்.  
மாதுஉமை உடையார். உமை மாதீனை (இடப்பால்) கொண்  
டிருப்பவர் பறிதலைப் பிறவி:- தலைமயிரைப் பறித்தலை வழக்  
கமாக உடைய சமண தோற்றத்தை நீக்கிச் சூலைநோய் தந்து  
தடுத்தாண்டு. பணிகொள - பாமாலை பாடப் பயில்வித்துப் பணி  
கொள்ள. (அப்பர்புராணம். 73) பணி செய்ய வல்லரல்லாரையும்  
ஈசனார் பணிகொள்ள வல்லர். அங்கமாலை - தலைமாலை.  
கங்காளருபம் வேறு. எறிபுனல் - கங்கை.

700. விடம் மலிகண்டர் - பாற்கடலின் எழுந்த நஞ்சு.  
நின்று நிறத்தினை மிகக் காட்டிய திருக்கழுத்துடையவர்.  
வேள்வியை அழிப்பர் :- தக்கயாகசங்காரத்தைக் குறித்தது.  
கடவும் - சேலுத்தும். நல்விடையர் - அழகிய எருதுடையவர்.  
காலனைக் காய்வர் - மார்க்கண்டேயர்க்காக யமனை உதைத்த  
வரலாறு குறித்தது. படம் மலி அரவர் - ஐந்தலைநாகம் பூண்டவர்.  
பாய்புலி - இறந்த காலவினைத் தொகை. புலித்தோலுடுத்தவர்.  
இடர்களைந்து அருள்வர் :- இடர் - பாச பந்தம். களைதல் -  
பாசவீடு. அருளல் பேரின்பந் தரல். (சிவப் பேறு). 'நிறை  
யுடையார் இடர்களையாய் னேருங்கன் மேயவனை'.

அளிமலர்க் கொன்றைதுன்று மவிர்சடை யுடையர்போலும்  
 களிமயிற் சாயலோடுங் காமனை விழிப்பர்போலும்  
 வெளிவள ருருவர்போலும் வேண்போடி யணிவர்போலும்  
 எளியவ ரடியர்க் கேன்று மின்னம்ப ரீசனாரே. 701

கணையமர் சிலையர்போலுங் கரியரி யுடையர்போலும்  
 துணையமர் பெண்ணர்போலுந் தூமணிக் குன்றர்போலும்  
 அணையுடை யடியர் கூடி யன்போடு மலர்கள் தூவும்  
 இணையடி யுடையர் போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 702

701. அளி - வண்டுகள். சாதியடை. அவிர்சடை :-  
 செஞ்சடையோளி. களிமயிற்சாயல்-களிப்புடைய மயில் போலுஞ்  
 சாயலையுடைய உமாதேவியார். காமனைவிழிப்பர் - மன்மதனைத்  
 தீவிழியால் எரிப்பர். பெண்ணின்பால் ஆசை நீத்தவரே  
 காமத்தைக் கடந்தவர் ஆவர். சிவபிரான் மாதோருபாகரா  
 யிருந்தே மன்மத தகனம் செய்தது பெருவியப்பென்றபடி.  
 வெளிவளர் உருவர் :- அண்டபகிரண்டம் முழுவதும் நிறைந்த  
 விசுவரூபி. 'உலகினுக்கு உயிரும் ஆகி உலகுமாய் நின்றது'  
 (சித்தியார்.) வேண்போடி - திருநீறு. அடியர்க்கு என்றும்  
 எளியவர். அடியரல்லாதார்க்கு என்றும் அரியர் என்பது  
 அதனாற் பெறப்பட்டது. இப்பாட்டில் உள்ள பொருள் முரண்  
 அறியற்பாலது.

702. கணை - திருமால் ஆகிய பாணம். சிலை - மேரு  
 மலையாகிய வில். கரி - யானை. உரி - தோல். கரியரிஉடையார் -  
 யானைத்தோலுடையார். துணை அமர் பெண்ணர் - துணைவியாக  
 இடப்பாலிற் பொருந்திய உமாதேவியையுடையவர். தூமணிக்  
 குன்றர் - தூய அரதனகிரியவர். தூய மணிக்குன்று திருக்  
 கயிலையுமாம். அணையுடை அடியர் - தம் திருவடி நிழலை  
 அணைதலையுடைய தோண்டர். கூடி - பலர்கூடி. அன்போடு  
 பத்தியுடன். மலர்கள் தூவும் - பூக்களைத் தூவிப் பூசனைபுரியும்.  
 இணையடியுடையார் - திருவடித்துணைகளை யுடையவர். இணையடி  
 களை அடைய மலர்கள் தூவும். அன்பார்கள் அடியார்கள்.

போருப்பமர் புயத்தர்போலும் புனலணி சடையர்போலும்  
மருப்பிள வாமைதாங்கு மார்பில்வேண் ணூலர்போலும்  
உருத்திர மூர்த்திபோலு முணர்விலார் புரங்கண்முன்றும்  
எரித்திடு சிலையர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 703

காடிட முடையர்போலுங் கடிசூரல் வீளியர்போலும்  
வேடுரு வுடையர்போலும் வேண்மதிக் கொழுந்தர்போலும்  
கோடலர் வன்னிதும்பை கொக்கிற கலர்ந்தகொன்றை  
ஏடமர் சடையர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 704

703. போருப்பு அமர் புயத்தர் - மலைபோலும் தோளினர்.  
மேருமலையாகிய வில் அமர்ந்த தோளார். புனல் - கங்கைக்கு.  
அணி - அழகு செய்யும். புனலை அணிந்த எனல் எளிது.  
இள ஆமை மருப்பு தாங்கும் மார்பில் - 'முற்றலாமை யிளநாகம்'  
மருப்பு - கோடு, உருத்திர மூர்த்தி. மகாசங்கரகாரணாகிய  
பரமசிவன். அயன்மாலோடுங் குணதத்துவத்தின் வைகிப்  
பிரகிருதிபுவனாந்தம் சங்கரிக்கும் குணிருத்திரனை அன்று.  
(சிவஞானபாடியம் து. 1) மகாருத்திரனைக் குணிருத்திரனாக  
வைத்து எண்ணுதல் கூடாது. 'நம்மவர் அவரே மூவர் என்றே  
எம்பிரானோடும் எண்ணி விண்ணாண்டு மண்மேல் தேவர் என்றே  
இறுமாந்து என்னபாவம் திரிதவரே' (திருவாசகம் திருச்சதகம்4)

704. காடு - சுடுகாடு. சுடுகாட்டை ஆடுதற்குரிய இட  
மாகக் கொண்டவர். கடிசூரல் வீளியர் - உலகையழித்து  
ஆடுங்கால் செய்யும் ஆரவாரத்தினர். கடுமையான குரலால்  
ஒலியுண்டாக்குபவர். அருச்சுனன் தவத்தில் இடையூறு நீக்கச்  
சென்ற வேட்டுவ வருவத்தையுடையவர். மதிக்கொழுந்து -  
பிறைத்திங்கள். கோடு அலர் - கொம்பில் மலர்கின்ற எருக்கு  
முதலிய பூக்கள். வன்னி இலை, தும்பைப் பூ, கொக்கின் இறகு,  
அலர்ந்த கொன்றையின் இதழ். இவைகள் பொருந்திய சடையை  
யுண்டியவர் ஈசனார் என்க. ஏடு - இதழ்.

காறிடு வீடத்தையுண்ட கண்டரேண் டோளர்போலும்  
நீறுடை யுருவர்போலு நினைப்பினை யரியர்போலும்  
பாறுடைத் தலையெய்ந்திப் பலிதிரிந் துண்பர்போலும்  
ஏறுடைக் கொடியர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 705

ஆர்த்தெழு மிலங்கைக்கோனை யருவரை யடர்ப்பர்போலும்  
பார்த்தனோ டமர்போருது படைகோடுத் தருள்வர்போலும்  
தீர்த்தமாங் கங்கைதன்னைத் திருச்சடை வைப்பர்போலும்  
ஏத்தவே முலகும்வைத்தா ரின்னம்ப ரீசனாரே. 706

திருச்சிற்றம்பலம்

705. காறிடுவிடம் - கைக்கின்ற நஞ்சு (662) எட்டுத்  
தோளை யுடையவர். திருநீற்றுமேனியர். நினைப்பினுக்கு அரியர்.  
'நினைப்பினை யரியர்' என்பது உருபுமயக்கம். வாக்கு மனோதீதன்.  
பாறுடைத்தலை - சிதறுதலுடைய பிரமன் தலை. பலி - பிச்சை.  
ஏறுடைக் கொடியர் ஆனேற்றுக் கொடியையுடையவர்.

706. ஆர்த்து - ஆரவாரம் செய்து. அருவரை - அரிய  
கயிலாய மலை. வரையால் அடர்ப்பர் என முன்றாவது விரிக்க.  
அடர்த்தலாவது மலைமேல் விரலுன்றி நெருக்கி வருத்ததல்.  
பார்த்தன் - அருச்சுனன். படை - பாசுபதம். தீர்த்தம் -  
தூய்மை. 'தன்னை ஏத்த' என ஒரு சொல் வருவிக்க. வைத்தல் -  
படைத்தல். 'உலகு' என்றது உயிர்களை ஏத்துதல் அவற்றிற்  
கன்றி ஏலாமை யறிக.

மண்முதலா முலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்  
புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றே னெனப்புகன்று  
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடி வேயாகி  
அண்ணலார் சேவடிக்கீழாண்டவர சமர்ந்திருந்தார்.

வானவர்கண் மலர்மாரி மண்ணிறைய விண்ணுலகின்  
மேனிறைந்த வைந்துபே ரியவோலியும் விரிஞ்சன்முதல்  
யோனிகளா யினவேல்லா முண்ணிறைந்த பெருமகிழ்ச்சி  
தானிறைந்த சித்திரையிற் சதயமாந் திருநாளில்.

## 73 திருச்சேறை

## திருப்பதிக வரலாறு

திருக்குடமூக்கிலிருந்து திருவாஞ்சியம் அணையும்போது வழியில் நாலூர் முதலிய சிவதலங்களை வழிபட்டார்கள். அப்போது திருச்சேறையுட் சென்று பாடிப்பரவியது இத் திருப்பதிகம்.

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பெருந்திரு விமவான்பெற்ற பேண்கொடி பிரிந்தபின்னை  
வருந்துவான் றவங்கள் செய்ய மாமணம் புணர்ந்துமன்னும்  
அருந்திரு மேனிதன்பா லங்கொரு பாகமாகத்  
திருந்திட வைத்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 707

707. பெருந்திருவையுடைய இமவான்:- 'பெருஞ் செல்வம் ஆக்கும் ஐயாறன் அடித்தலம்'. திரு - செல்வம். இமவான்:- மலையரசன். பேண்கொடி - பார்வதி. தம்மைப் பிரிந்த பின்னை என ஒரு சொல் வருவிக்க. பேண்கொடி தவங்கள் செய்ய மணம் புணர்ந்து பாகமாக வைத்தார் சேறைச் செல்வனார். துன்பம் சுடச்சுட நோற்கவேண்டி யிருத்தலின்.' வருந்துவான் தவங்கள் என்றார். புனல்காலே புண்டியாய் வற்றி வருந்திச் செய்தற்குரிய பேரிய தவங்களைச் செய்ய என்க. காமத்தால் மணம் புணரவில்லை. தவத்திற்கிரங்கி அவள் வேண்டுகோளின் படி மாமணம் புரிந்தாரென்க. வேண்ட முழுதும் தரும் இறைவன் பார்வதி தவஞ்செய்து வேண்டிய மணத்தை மறுத்தல் கூடாமை அறிக. மன்னும்-நிலைபெறுடைய. மக்களது நில்லாத ஊன்மேனி போன்றதன்மையால் மன்னும் அருந்திருமேனிஎன்றார். பாகமாக - இடப்பாகமாக. திருந்திட - ஈருருவாக இருந்தவர்கள் ஒருருவாகத் திருந்தி அமைய. செந்நெறிச் செல்வனார் - சேம் மையான ஞான நெறியால் காண்பதற்குரிய சிவபிரான்.

ஓர்த்துள வாறுநோக்கி யுண்மையை யுணராக்குண்டர்  
வார்த்தையை மெய்யென்றேண்ணி மயக்கில்வீழ்ந் தழுந்து  
வேனைப்

பேர்த்தேனை யாளாக்கொண்டு பிறவீவான் பிணிகளெல்லாம்  
தீர்த்தருள் செய்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 708

ஒன்றிய தவத்துமன்னி யுடையனா யுலப்பில்காலம்  
நின்றுதங் கழல்களேத்து நீள்சிலை விசயனுக்கு  
வென்றிகொள் வேடனாகி வீரும்பிவெங் கானகத்துச்  
சேன்றருள் செய்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 709

708. உண்மையை யுள்ளவாறு நோக்கி ஓர்த்துணராக்குண்டர். சைவசித்தாந்தத் துத்துவங்களை; சிவமாகிய சேம்போருளை. சைவசித்தாந்தம் அல்லாதன எல்லாம் பூருவ பட்சம் ஆதலின், உண்மை எனப்பட்டது. பொருளல்லவற்றைப் பொருளாக உணரலாகாது என்பார் உளவாறு நோக்கி என்றார். இப்பியை வெள்ளியேனவும், பழுதையைப் பாம்பு எனவும் நோக்குவது திரிபுணர்ச்சி. ஓர்த்தல் - ஆராய்தல், நோக்குதல் - உள்ளத்தால் நோக்குதல். நோக்கல் - நோக்கம். உணராக்குண்டர் என்றது, மெய்யுணர்ச்சியின்றித் திரிபுணர்ச்சியால் தம் நெறியே மெய்நெறியேன மருளுகின்ற சமணரை. 'ஓர்த்துள்ள முள்ளதுணரின் ஒருதலையாப் பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு' (குறள் - 356) பொய்யை மெய்யெனக் காட்டித் தம்மை வஞ்சித்த கொடுமையாற் சமணரைக் 'குண்டர்' என்றார். குண்டர் - இழிந்தவர். உண்மையறியாப் பருவத்தில் நிகழ்ந்ததை நினைத்து மயக்கில் வீழ்ந்தழுந்துவேனைப் பேர்த்தேனை ஆளாக்கொண்டு அருள்செய்தார் என்றார். பொய்யை மெய்யாகக் காட்டும் நெறியை மெய்யென நம்பி அச் சமணத்து வீழ்ந்தேன் என்பார், 'மயக்கில் வீழ்ந்தழுந்துவேனை' என்றார். பேர்த்து-மீட்டு. வயிற்று நோயோடு பிறவிப் பிணியும் தீர்த்தருள் செய்தமை யுணர்த்தியவாறு. வான் பிணிகள்-பெரிய நோய்கள். பிறவிக்கு ஏதுவாய் கட்டுக்களைத் தீர்த்தார் எனலும் ஆம்.

709. ஒன்றிய தவத்து - பலவழியில் செல்லாது மனம் ஒருமையுற்ற தவத்தில். மன்னி - நிலைபெற்று. உடையனாய் - சுவாமியாகி. உவப்பில் காலம் - முடிவில்லாத காலம். தவஞ்

அஞ்சையு மடக்கியாற்ற லுடையனா யநேககாலம்  
வஞ்சமி றவத்துணின் று மன்னிய பகீரதற்கு  
வேஞ்சின முகங்களாகி விசையோடு பாயுங்கங்கை  
செஞ்சடை யேற்றார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 710

நிறைந்தமா மணலைக்கூப்பி நேசமோ டாவின்பாலைக்  
கறந்துகொண் டாட்டக்கண்டு கறுத்ததன் றுதைதானே  
எறிந்தமா ணிக்கப்போதே யெழில்கொள்தண் டசனென்னச்  
சிறந்தபே ரளித்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 711

செய்த காலத்தின் மிகுதி. விசயன் - அருச்சுனன். விசய  
னிடம் சென்ற சிவன், அவன் தோற்க வேற்றிகொண்டான்  
ஆதலின், வேன்றிகொள் வேடன் என்றார். தவத்திற்கிடை  
யூறுக வந்த பன்றியைக் கொன்ற வேற்றி. தேய்வ வடிவு நீங்கி  
மனிதருள் தாழ்ந்த வேடனானதும் தன்மை மிக்க கயிலாயத்தை  
விடுத்து வேம்மை மிக்க கானகத்து விரும்பிச் சென்றதும்  
தன்னடியார்க்கு எளியனும் ஆண்டவனது தன்மையைவிளக்கின.  
தவம் செய்யும் காலத்தும் நீண்ட வில்லையுடையனாதலின்  
'நீள்சிலைவிசயன்' என்றார். தங்கழல்கள் ஏத்தும் விசயனா  
தலின், வேடனாகிக் கானத்து விரும்பிச்சென்று அருள் செய்தார்.

710. அஞ்சையும் - ஐம்பொறிகளையும். புறப்பகையை  
வேன்றார்க்கும் வெல்லுதற்கரிய அகப்பகையை, ஐம்பொறிகளை  
யும் வேன்ற சிறப்புத்தோன்ற 'ஆற்றலுடையனாய்' என்றார்.  
ஆற்றல் - மனவலிமை. தவமறைந்து அல்லவை செய்வோர்  
உலகத்துப் பலராதலின் அவர்களை ஈலக்க வஞ்சமில் தவத்துள்  
நின்று என்றார். மன்னிய - நிலைபெற்ற. பகீரதற்கு - பகீரத  
னுக்காக, பகீரதன் பொருட்டுக் கங்கையை ஏற்றார் என்க.  
வேஞ்சின முகங்களாகி - கொடிய கோபத்தையுடைய பல முகங்  
களாகி, விசை - வேகம். தாங்கற்கரியளாகப் பாய்ந்த  
கங்கையை எளிமையாகச் சடையில் ஏற்றுத் தம் ஆற்றலைக்  
காட்டினார் என்க.

711. கூப்பி - குவித்து. நேசம் - அன்பு. ஆ - பசு.  
ஆட்ட - திருமஞ்சனம் ஆட்ட. நிறைந்த மாமணல் என்றது

விரித்தபல் கதிர்கோள்தூலம் வேடிபடு தமருகங்கை  
தரித்ததோர் கோல கால பயிரவ னாகி வேழம்  
உரித்துமை யஞ்சக்கண்டு வொண்டிரு மணீவாய்விள்ளச்  
சிரித்தருள் செய்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 712

சுற்றுமுன் னிமையோர்நின்று தொழுதுதூ மலர்கள் தூவி  
மற்றெமை யுயக்கொளென்ன மன்னுவான் புரங்கண்முன்றும்  
உற்றொரு நொடியின்முன்ன மொள்ளமூல் வாயின்வீழ்ச்  
செற்றருள் செய்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 713

சிவலிங்கருபமான சிறப்பு நோக்கி. கறுத்த - சினந்த. தாதை-  
(தாதா) தந்தை ஆகிய எச்சத்தன். தாள் - கால். மாணி -  
பிரமசாரி. 'அப்போதே' என்றது தாதைதானே எறிந்ததற்கும்  
சண்டிசனும் பதம் பெற்றதற்கும் கால இடையீடு இன்மை  
யுணர்த்திநின்றது. எழில் - அழகு. இறைவன் சூடிய எழில்  
மிக்க மாலைகளை யேற்றுக் கொள்ளுதற்குரிய பதவி 'ஆதலின்  
எழில்கொள் சண்டிசன் என்றார். பிதாவைக் கோலைபுரிந்தாளைக்  
குற்றங் கடிந்தானாக்கி 'அரனடிக்கன்பர் செய்யும் பாவமும்  
அறமதாகும் என்பதைக் காட்டியவாறு.

712. கதிர் - ஒளிக்கதிர். வேடிபடுதமருகம் - வேடி  
போன்ற ஒலியை யுண்டாக்கும் உடுக்கை. தூலமும் தமருகமும்  
கையின்கண் தரித்ததோர் கோலம் என்க. காலபயிரவன் -  
உலகிற்கு இறுதிக்காலத்தை யுண்டாக்கும் வயிரவன். வேழம்-  
தாருகவனத்து முனிவர்கள் அனுப்பிய யானை. அந்த யானையின்  
தோலை உரித்துப் போர்த்துக்கொண்ட கோலம் உமாதேவியார்  
அஞ்சத்தக்க சிரிப்பு. இறந்த யானையின் தோலைக்கண்டு  
அஞ்சதல் பேதைமை என எள்ளிய குறிப்பு. மணியாய் விள்ளச்  
சிரித்தருள் செய்தது பெருஞ் சிரிப்பு. வீள்ளுதல் - மலர்தல்,  
அகலமாதல். திரிதூலத்தின் ஒளிப் பெருக்கம் உணர 'விரித்த பல்  
கதிர் கொள் தூலம்' எனப்பட்டது. கையிற் தூலமும் உடுக்கையும்  
தரித்ததோருகோலம் (அழகு) கால பயிரவனான இத் திருப்  
பாடலை நாடோறும் மறவாது போற்றுவோர்க்கு வறுமை முதலிய  
துன்பம் நீங்கும். செல்வம் முதலிய பெருகி இன்பம் ஓங்கும்.

713. சுற்றும் - சூழ்ந்தும், முன் - திருமுன்னர். இமை  
யோர் - தேவர்; துவாதசாந்தத்தில் உள்ளம் வைத்துச் சுழுமுனை



முந்தியிவ் வுலகமெல்லாம் படைத்தவன் மாலினோடும்  
எந்தனி நாதனேயென் றிறைஞ்சினின் றேத்தல்செய்ய  
அந்தமில் சோதிதன்னை யடிமுடி யறியாவண்ணம்  
செந்தழ லானாச்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 714

ஒருவரு ஈகரிலாத வொண்டிற லரக்கனோடிப்  
பெருவரை யெடுத்ததிண்டோள் பிறங்கிய முடிகளிற்று  
மருவியெம் பெருமானென்ன மலரடி மெள்ளவாங்கித்  
திருவருள் செய்தார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே. 715

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடியில் மட்டும் வாயுவை மேலேற்றி நிறுத்தி, விழித்தகண்  
இமைத்தலின்றித் தியானம் புரிவோர். தூ - தூய்மை. 'எம்மை  
உய்யக்கோள்' என்று தனித்தனி வேண்டினர் இமையோர்.  
திரிபுரத் தசுரர் கொடுமை தாங்காமல், எம்மை உய்யக்கோள்  
என்றனர் இமையோர். உற்றுச் சென்றார். ஒரு நொடியின்  
முன்னம் சென்றார். அழல் வாயின் வீழ்ச்சென்றார். செற்றது  
புரத்தை. அருள் செய்தது இமையோர்க்கு.

714: முந்தி - முன். படைத்தவன் - பிரமன், மால் -  
விண்டு. இருவரும் 'யாமே கடவுள்' எனச் செருக்குற்றுத்  
தேடியலைந்து உண்மை கண்டு, எம் தனிநாதனே சிவன் என்று  
நெஞ்சாரானினைந்து உணர்ந்து போற்றி நின்று ஏத்தினர். இறைஞ்சி  
நிற்றல்:- காயத்தின் செயல். ஏத்தல் - வாக்கின் வினை.  
'எம்தனிநாதன்' என்று அறிந்து நினைந்தது மனத்தின் வினை.  
அந்தம் - முடிவு. இல் - இல்லாத. சோதி - ஞானப்பேரோளி.  
அடிமுடி - ஆதியும் அந்தமும். செந்தழல் - செய்ய தீயருவம்.

715. ஒருவரும் நிகர் (ஒப்பு) இல்லாத ஒள்திறல் அரக்கன்-  
எவரும் இணையாதல் அல்லாத ஒளியும் வலியும் உடைய  
இராவணன். பெருவரை - திருக்கயிலைமலை. திண்மை - உறுதி  
யுடைமை. பிறங்கிய ஒளியுடன் வீளங்கிய. இற்று - ஈண்டுச்  
சிந்தி என்னும் பொருட்டு, என்ன என்று போற்றி வணங்க.  
மலரடியை வலிசெய்யாதவாறு எடுத்து.

## 74. பொது

திருப்பதிக வரலாறு

ஆருயிரின் திருவீருத்தம் தலபுராணத்தடைவு பாவநாசம்  
முதலிய பொதுவுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

நினைந்த திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தினை மணியைப்போன்னை முழுமுதற் பவளமேய்க்கும்  
கொத்தினை வயிரமாலேக் கொழுந்தினை யமரர்துடும்  
வித்தினை வேதவேள்விக் கேள்வியை விளங்கநின்ற  
அத்தனை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாறே. 716

716. மாயையைக் கடந்த முழுமுதல்வனுக்குவமையும்  
உருவகமும் அமைய மாயாகாரியப் போருள்களைக் கூறுதல்  
உலகர் மரபு. அவருட்சிலர், தம் அன்பும் அறிவும் ஆண்டவனது  
தூய நிலையும் தன்னொப்பின்மையும் அறிந்து, அம்மாயாகாரியப்  
போருள்களையும் அடைமொழியால் வேறுபடுத்து, ஈயறியாப்  
'பூந்தேனே' என்பது போலக் கூறுந் திறம் மிக்கவர். முத்து,  
மணி, போன், பவளம், வயிரம் எல்லாம் சடம். அவை சித்துப்  
போருட்கு நிகராகா. 'மன்னும் இருமாயையும் கடந்து வயங்கும்  
இறைவர்க்கு அம்மாயைத் துன்னும் மணி போன் அமிழ்தாதி  
தொடுத்திட்டுவமைவழங்கி யாங்கென்னும் நிகராப் போருள்களே  
யிதன்மாட்டுவமம் எடுத்த, எனக் கொன்னும் மதியிற் கூர்த்தவர்  
கள் குறிப்பர் இதற்கோர் நிகர் இன்றே' (தணிகைப்புராணம்  
326.) முழுமுதற் பவளக் கொத்து. வயிரக்கொழுந்து. அமரர்  
துடும் வித்து:- தேவர்கள் தங்கள் முடிமிசை யணியும்  
திருவடியையுடைய ஞானசொருபர். 'உலகுக்கெல்லாம் வித்த  
வன்காண்' வேள்வி - வழிபாடு. வேதக்கேள்வி - மறைச்  
சுருதி. அத்தன் - பொருளன்; தலைவன். நெஞ்சு நினைத்தது  
மட்டும் வியப்பன்று. அழகிதாக நினைந்ததும் வியப்பே.

முன்பனை யுலகுக்கெல்லா முர்த்தியை முனிகளேத்தும்  
இன்பனை யிலங்குசோதி யிறைவனை யரிவையஞ்ச  
வன்பனைத் தடக்கைவேள்விக் களிற்றினை யுரித்தவெங்கள்  
அன்பனை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாறே. 717

கரும்பினு மினியான்றன்னைக் காய்கதிர்ச் சோதியாளை  
இருங்கட லமுதந்தனை யிறப்போடு பிறப்பிலாளைப்  
பெரும்பொருட் கிளவியாளைப் பெருந்தவ முனிவரேத்தும்  
அரும்பொனை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாறே. 718

717. முன்×பின்; முன்று×பின்று; முன்பு×பின்பு;  
முன்னர்×பின்னர்; முன்றை×பின்றை; முற்றை×பிற்றை;  
முந்தை×பிந்தை; முன்னை×பின்னை, முன்னது×பின்னது  
என்பனவும் பிறவும் ஆகமறுதலைச் சொற்கள் உள்ளன. அவற்  
றுட் பல (பொருள்) வேறுபாடுணர்த்துகின்றன. சிலவற்றின்  
வேறுபாடு புலப்பட்டிலது. ஈண்டு முன்பன் என்பது முன்னோன்  
என்னும் பொருள் பயக்கின்றது. உலகுக்கெல்லாம் முன்பன்:-  
'முன்பாகி நின்ற முதலே போற்றி' 'முன்பின் முதல்வன் (865)  
'முன்னவன் உலகுக்கு' 'முன்னவன் காண் பின்னவன்காண்  
முவாமேனி முதல்வன்காண் முடிவவன்காண்' 'முன்னைப் பழம்  
பொருளே பின்னைப் புதுமைக்கும் போர்த்தும் அப்பெற்றியனே'  
முனிகள் - மன்னசீலர்கள். இன்பம் - பேரின்பவுருவினன்.  
இலங்கு சோதி யிறைவன் - புறத்தே செங்கதிர் வேண்கதிர்  
தீயாகத் திகழும் ஒளிமுதல்வன். அகத்தே உணர்வொளியாயும்  
இன்பவொளியாயும் உணர விளங்கத் தங்கும் தலைவன். அரிவை  
உமாதேவியார் வல்+பனை+தட+கை = வலிய பனைபோலும்  
பேரிய துதிக்கையையுடைய (களிறு). வேன்வி தட்சயாகம்.  
எங்கள் அன்பன்:- 'அன்பே சிவம்'. 5. 17. 1. காண்க.

718. கரும்பினும் இனியான்:- ஆலையிற் பாகும் பேர்ல  
அண்ணித்திட்டு அடியார்க்கு என்றும் வேலையின் அமுதர் (620)  
'கருப்புச் சாற்றிலும் அண்ணிக்கும் காண்மின் (5. 61. 5.)  
ஆலைக்கரும்பின் இன்சாற்றை' (151) நினைவார்க் கெலாம்  
ஊற்றுத் தண்டோப்பர்' (5. 24. 3). காய் கதிர்ச்சோதியான்-  
'சிவசூரியன்'. காலையிற் கதிர் செய்மேனி' 'அருக்கன் ஆவான்

அரனுரு அல்லனோ? இருங்கடல் அமுதம் - பெரிய பாற்கடலில் எழுந்த அமிர்தம். ஆனவனை. 'கடலமுதே கரும்பே' (திருவாசகம்) 'பேரா ஒழியாப் பிரிவில்லா மறவா நினையா அளவிலா மாளா இன்ப மாகடலே' (திருவாசகம் 480). 'அருளா ரமுதப் பேருங் கடல் வாய் அடியாரெல்லாம் புக்கழுந்த' (ஷெ 487). இறம்போடு பிறப்பிலான் - பிறப்பிலார் இறப்பிலார் (6. 10 8) 'பிறவாதும் இறவாதும் பேருகினான்' (6. 74. 6,) பேரும் பொருட் கிளவியான் - மகா வாக்கியப் பொருளாயிருப்பவன். பெயருக்கும் பொருளுக்கும் வேறுபாடில்லை என்னும்படி பொருளைப் பெயரென்றும் பெயரைப் பொருளென்றும் ஆண்டனர் முன்னோர். 'பேரும்பெயர்க்கடவுள்' என ஞேயம் ஒன்றேபேரும் பெயருக்குப் பொருளாகக் கூறினார். ஏனையவற்றைத் தன்னுள் அடக்கி நிறைவிற றலைமை பற்றி என்று உணர்க. பேரும் பெயரெனினும், மகா வாக்கியம் எனினும், ஒரு வார்த்தை யெனினும் ஒக்கும். பேரும் பெயர்ப்பொருளே அஞ்செழுத்திற்கும் ஆதலின், பேரும் பெயரோடு அஞ்செழுத்திடை வேற்றுமை யின்மையுணர்க. ஈண்டிய பேரும் பெயர் - எல்லா நூற்பொருளும் திரண்டு கூடிய பேரும் பெயர் என்க. 'அருள் நாலும் ஆரணமும் அல்லாதும் அஞ்சின் பொருள் நூல் தெரியப்புகின்' என்பத னானும் உணர்க. (இது சிவஞானபோதமாபாடிய வசனம் சிறப்புப்பாயிரத்துட் காண்க.) 'பேரும்பேச்சு உடையான்' (827) என்று பின்னரும் வருதல் உணர்க. 'மகாவாக்கியம்' 'பேரும் பேச்சு' இரண்டும் ஒன்றாயிருத்தலை நோக்குக. 'பேரும் பெயர்க்கிளவி' 'பேரும் பொருட்கிளவி' என்னும் இரண்டும் வேறல்ல. 724இல் விண்ணிலே மின்னல் மெய்யிலே பேரும் பொருள், கண்ணிலே மணி, இருளிலே சுடர் ஒப்பான் என்றதும் ஈண்டு உணரத்தக்கது. மெய்மையே வழிபடா நிற்பலால் அம் மெய்மையிற் பேரும் பொருள் (சிவம்) தோன்றப் பெறலாம். அப்பேரும் பொருளைக் குறிப்பது பேரும் பெயர். ஈண்டு ஒப்பான் என்றதால் மயக்கம் உளதாகலாம். அப்பொருள் சொல்ல ஒன்றாகும் கருத வொன்றாகும் நிற்பதாதலின் பேரும் பொருள் ஒப்பான் என்றார். மேய்க்கு 'அரும்பான்'. வாய்க்குக் 'கரும்பினும் இனியான்'. கண்ணுக்குக் 'காய்கதிர்ச் சோதியான்'. முக்கிற்கு 'இருங்கடலமுதம்'. செவிக்குப் 'பேரும் பொருட் கிளவியான்'. உயிர்க்கு 'இறப்போடு பிறப்பிலான்'. நெஞ்சிற்கு அழகிதாக நினைதல்.

சேருத்தனை யருத்திசேய்து சேஞ்சரஞ் சேலுத்தியூர்மேல்  
கருத்தனைக் கனகமேனிக் கடவுளைக் கருதும்வானோர்க்  
கோருத்தனை யோருத்திபாகம் பொருத்தியு மருத்திதீரா  
நிருத்தனை நினைந்தநெஞ்ச நேர்பட நினைந்தவாறே. 719

கூற்றினை யுதைத்தபாதக் குழகனை மழலைவேள்ளே  
றேற்றனை யிமையோரேத்த விருஞ்சடைக் கற்றைதன்மேல்  
ஆற்றனை யடியரேத்து மமுதனை யமுதயோக  
நீற்றனை நினைந்தநெஞ்ச நேர்பட நினைந்தவாறே. 720

கருப்பனைத் தடக்கைவேழக் களிற்றினை யுரித்தகண்டன்  
விருப்பனை விளங்குசோதி வியன்கயி லாயமென்னும்  
பொருப்பனைப் பொருப்பன்மங்கை பங்கனை யங்கையேற்ற  
நெருப்பனை நினைந்தநெஞ்ச நேர்பட நினைந்தவாறே. 721

719. சேரு+தனை=சேருவை; போரை, அருத்தி -  
விருப்பம். சேஞ்சரம் - சேவ்விதிற் சேன்றெய்துங்களை  
தவருது குருதியிற் படிந்து சேந்நிறத்ததாகத்தக்க கணையுமாம்.  
ஊர் - மூன்றூர்; திரிபுரம். நிலையிலாவூர் மூன்று, (622) ஊர்  
மேல் சேலுத்தி என மாறுக. ஊர் மேல் கருத்தனை - முப்புரத்  
தின்மேல் குறிக்கோள் உடையவனை. கனக மேனி - செம்போன்  
மேனி, 'போன்றார் மேனியனே'. மேனியை யுடைய கடவுள்.  
கருதும் - தியானம் புரியும். ஒருத்தன் - ஏகநாயகன். ஒருத்தி-தனி  
முதல்வி. 'ஒருத்தனை யோருத்தி பாகம் பொருத்தியும் அருத்தி  
தீரா (நிருத்தனை)' என்பது முற்றேதுகை நயம் பொருந்தியது.  
பொருத்தியும் - இடப்பாலில் திருமேனியில் ஒரு கூருகப்  
பொருந்த வைத்திருந்தும். அருத்தி-காதல். நிருத்தன்-கூத்தன்.

720. கூற்று - காலன். குழகன் - இளைஞன். மழலை வேள்  
ளேறு 'மழவிடை' ஏற்றன்-ஏறுதலையுடையவன்; ஏற்றத்தனுமாம்.  
ஆற்றன் - கங்காதரன் என்னும் வடசோல்லுக்குத் தக்க தமிழ்ப்  
பழஞ்சோல். அடியர் வழிபடும் அமுதமயமான இறவாத  
அமுதயோக நீற்றன் - சிவாமிர்தம். நல்கும் திருநீற்று மேனியன்.

721. கருங்கை; பனைக்கை; தடக்கை வேம்பனைக் கருங்  
கையானை (593) வேழக்களிறு - வேழமாகிய களிறு. இரு  
பேயரோட்டு, கண்டன் - வீரன். தேவ்வர் புரம் எரிகண்டர்.

நீதியா நினைப்புளானை நினைப்பவர் மனத்துளானைச்  
சாதியைச் சங்கவேண்ணீர் றுண்ணலை விண்ணில்வானோர்  
சோதியைத் துளக்கமில்லா விளக்கினை யளக்கலாகா  
ஆதியை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாதே. 722

பழகனை யுலகுக்கெல்லாம் பருப்பனைப் பொருப்போடோக்கும்  
மழகனி யானையின்றோன் மலைமக ணடுங்கப்போர்த்த  
குழகனைக் குழவித்திங்கள் குளிர்சடை மருவவைத்த  
அழகனை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாதே. 723

(கோயிற்புராணம் நடராசச். 26.) விருப்பன் - அடியார் விருப்  
பினை யுடையவன். யாவரும் விரும்புதலை யுடையவன். 'விளங்கு  
சோதி வியன் கயிலாயம் என்னும் பொருப்பன்.- தூய மால்  
மால்வரைச் சோதி' (பேரியபுராணம். 17.) பொருப்பன் - மலை  
யரையன், இமாசலராசன். பொருப்பன் மங்கை - பார்வதி,  
மங்கைபங்கன் - மாதியலும் பாதியன். அங்கை ஏற்ற நெருப்பன் -  
அழகிய கையிலே அழலேந்தியவன். அனலேந்தி.

722. நீதியால் நினைப்பு உளானை - சிவாகம விதிப்படி  
புரியும் (தியாதாவினது) தியானத்துக்குத்தியேயமாக உள்ளவனை.  
தியாதா - நினைப்பவன். தியானம் - நினைப்பு. தியேயம் -  
நினைக்கப்படுகின்ற பொருள். ஆதியாவான், உயர்வினன்.  
சாதியரதனம் ச+ஆதி=சாதியுமாம். சங்க வேண்ணீறு. சங்கத்  
தைப்போலும் வெளியநீறு. திருநீற்றுப் பொலிவுடையஅண்ணல்.  
விண்ணில் வானோர்க்கெல்லாம் ஒளியாயவன். துளக்கம் -  
அசைவு. தூண்டலுமாம். தூண்டாவிளக்கு, தூண்டாமணி  
விளக்கே நுந்தா வொண்குடரே' அளக்கல் ஆகா ஆதியை-காட்சி  
முதலிய அளவைகளால் அளந்தறிய முடியாத முதல்வனை.

723 பழகன் - பழக்கமுடையவன், பழகு+அம்=பழக்கம்.  
ஒழுகு+அம்=ஒழிக்கம்உலகம். உணராமையாற்போய்யனுமாம்.  
இன்றோரன்ன பலவுள். பருப்பனை - பருத்த பனைமரம்.  
பொருப்பு - மலை. 'பனைக்கை' 'கைம்மலை' 'வருங்குன்றம்'  
மழகனிறு. களியானை - களிறு. மலைமகள் - பார்வதி.  
நடுங்கத்தோல்போர்த்த குழகன். (720) குழவித்திங்கள்:-

விண்ணிடை மின்னொப்பாளை மெய்ப்பேரும் பொருளொப்  
பாளைக்  
கண்ணிடை மணியொப்பாளைக் கடுவிருட் சுடரொப்பாளை  
எண்ணிடை யெண்ணலாகா விருவரை வேருவநீண்ட  
அண்ணலை நினைந்தநெஞ்சு மழகிதா நினைந்தவாறே. 724

திங்கட்குழவி' 'பிறைக்கொழுந்து' 'திங்கட்பிஞ்சு' திங்களைச்  
சூடுதலின் முன்னரே குளிர்சடை, குளிர்சடையில், குழவித்  
திங்களை மருவவைத்த அழகன்.

724. விண் - மேகம்; வானுமாம். மின்ஒப்பான் - மின்  
னலைப்போல்வான். மின்னுக்கு இடம் காரும் வானுமாம்.  
மெய்ப்போருள். பேரும்போருள். மெய்ப்பேரும் போருள்  
ஒப்பான் - தானே மெய்ப்பேரும் போருளாயிருத்தலின் தானே  
தனக்கொத்த தலைமைத் தன்மையன் என்றவாறு. மெய் -  
சத்தியம் (குணம்). பேரும் போருள் - சத்தியார்த்தம் (குணி)  
சத்தியவத்து வேறு. அதன் சத்தியம் வேறு. மெய்மை - குணம்  
பேரும்போருள் - குணி. கண்ணிடைமணி - "கண்ணிற்  
கருமணியே பாவாய் காவாய்" கடுவிருள் - சேறியிருள். சுடர் -  
ஒளி. விண்ணும் மின்னும்; மெய்யும் போருளும்; கண்ணும்  
மணியும்; இருளும் ஒளியும். உணர்ந்தார்க்கும் உணர்வரிய  
னதலின் விண்ணில் மின்னும். பொய்யர்க்குப் பொய்யனும்  
மெய்யர்க்கு மெய்யனுமாம் இயல்பினனாயினும் உண்மை  
வழிபாடுடையவர்க்கு மெய்மையிற் புலனாகும் பேரும்  
போருளாம். எல்லாம் உடையராயினும், சிவவழிபாடு இல்லாதார்  
கண்ணிருந்தும் மணியில்லாதார் போல வாழ்வை இழப்பர்  
அதலின் கண்ணுள் மணியாம். சிவனை வழிபட அவன் உள்ள  
தூய நிலைக்கு ஏகல் வேண்டா; அவன் உள்ளத்தே என்றும்  
திருக்கூத்தாடுகின்றான்; அதனாலும், அவன் 'உள்ளோளி'  
யாதலாலும், கடுவிருட்சுடர் என்றார். எண்ணிடை - எண்ணத்  
திலே. எண்ணல் - கருதல். கணக்கிடப்படுதல். எண்ணல் ஆகா-  
நினைத்தற்கியலாத. இருவர் - அரியும் அயனும், வேருவ -  
வாய்வேருவி அஞ்ச, நீண்ட அண்ணல் - 'சோதியாய்த்தோன்றும்  
உருவமே' நீண்ட அண்ணல் - எங்கும் வியாபித்த தலைவன்;

உரவனைத் திரண்டதிண்டோ ளரக்கனை யூன்றிமூன்றுர்  
 நிரவனை நிமிர்ந்தசோதி நீண்முடி யமர்தங்கள்  
 குரவனைக் குளிர்வேண்டிங்கட் சடையிடைப் போதியுமைவாய்  
 அரவனை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாறே. 725

திருச்சிற்றம்பலம்

725, உரவன்-ஞானசோருபன். 'உரனுறு திருக்கூத்து'  
 (சேக்கிழார்) திரண்டதோள் ; திரண்டதிண்டோள். மூன்றுர்  
 நிரவன் - திரிபுரத்தைத் தரையொடு தரையாய் நிரவல் செய்தவன்.  
 நிமிர்ந்த சோதியமரர். நீள்முடியமரருடைய குரவன்; தலைவன்.  
 எல்லாவுயிர்க்கும் உள்நின்று உணர்த்தும் இயல்பும் வேண்டின்  
 வெளியிற் குருவாய் வந்துபதேசிக்கும் நிலையும் உடையன்  
 சிவபிரான் ஆதலின், குரவன் என்பது ஆசிரியன் என்னும்  
 பொருளைத் தருதல் அமர்த்திறத்திலும் அமையும். ஐவாய்  
 அரவன் - ஐந்தலைப் பாம்பினையுடையவன்.

பிறப்போ டிறப்பென்று மில்லா தான்காண்  
 பெண்ணுருவோ டாணுருவ மாயினான் காண்  
 மறப்படுமென் சிந்தைமருள் நீக்கி னான்காண்  
 வானவரு மறியாத நெறிதந் தான்காண்  
 நறப்படுபு மலர்தூபந் தீப நல்ல  
 நறுஞ்சாந்தங் கொண்டேத்தி நானும் வாறோர்  
 சிறப்போடு பூசிக்குந் திருவா ருரிற்  
 றிருமூலட் டானத்தெஞ் செல்வன் றானே.

கந்தமலர்க் கொன்றையணி சடையான் றனைக்  
 கதிர்விடு மாமணி பிறங்குகனகச் சோதிச்  
 சந்தமலர்த் தெரிவையொரு பாகத் தாளைச்  
 சராசரநற் றுயானை நாயேன் முன்னைப்  
 பந்தமறுத் தாளாக்கிப் பணிகொண் டாங்கே  
 பன்னியநூற் றமிழ்மலை பாடுவித் தேன்  
 சிந்தைமயக் கறுத்ததிரு வருளி னனைச்  
 சேங்காட்டங் குடியதனிற் கண்டே னானே.



## 75. பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

ஆருயிர்த் திருவிருத்தம், தசபுராணத்தடைவு, பாவநாசத் திருப்பதிகம், சரக்கறைத் திருவிருத்தம், முதலிய பொதுப் பதிகங் களுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம், குறைந்த திருநேரிசை தனித் திருநேரிசை முதலிய பேயர்கள், திருப்பாடல் பத்தும் இல்லாமற் குறைந்தமை முதலியவற்றால் உளவானவை,

தனித் திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

தொண்டனென் பட்டதென்னே தூயகா விரியினன்னீர்  
கொண்டிருக் கோதியாட்டிக் குங்குமக் குழம்புசாத்தி  
இண்டைகொண் டேறநோக்கி யீசனை யெம்பிராணைக்  
கண்டனைக் கண்டிராதே காலத்தைக் கழித்தவாரே. 726

பின்னிலேன் முன்னிலேனான் பிறப்பறுத் தருள்செய்வானே  
என்னிலே னாயினேனா னீளங்கதிர்ப் பயலைத்திங்கள்  
சின்னிலா வெறிக்குஞ்சென்னிச் சிவபுரத் தமாரேறே  
நின்னலாற் கனைகணுரே நீறுசே ரகலத்தானே. 727

726. மறையோதி, நீர் முதலியன ஆட்டித், தார் முதலியன துட்டி, வழிபட்டுக் கண்டு கண்டு கண்குளிரவும் உள்ளங் குளிரவும் பெறுது காலத்தைக் கழித்தமை கருதித் தொண்டனென் பட்டது என்னே என்று இரங்கினார். சிவ வழிபாட்டிலே காலங்கழித்தல் இன்றிப் பவவழிப்போக்கிலே காலங்கழித்துப் பட்டது ஒன்றும் இல்லை என்பார். 'பட்டது (அடைந்தது) என்னே' என்றார். நன்னீர் என்றதால், தூய்மை காவிரிக்கு அடையாகும். தூய நன்னீர் எனலுமாம். கண்தனை - கண்ணை. 'உலக வுயிர்க்கெல்லாம் ஒருகண்ணே' (இருபாவிருபஃது 20) 'கண்ணை கண்ணிற் கருமணியே மணியாடுபாவாய் காவாய்' உள்ளத்தின் கண்ணாயகன்வன்' (சிவஞானபோதம் து.9.) கண்டு இராதே காலத்தைக் கழித்த வாற்றிலே தொண்டனென் பட்டது என்னே என்க.

727. பின்னிலேன் - முடிவில்லேன். முன்னிலேன் - முதலில்லேன். பதி பசு பாசம் ஆகிய முப்பொருளும் அநாதி

களள்ளேன் கள்ளத்தொண்டாய்க் காலத்தைக் கழித்துப்  
தேள்ளியே குகிநின்று தேடினே னாடிக்கண்டேன் [போக்கித்  
உள்குவா ருள்கிறேறல்லா முடனிருந் தறிதியென்று  
வேள்கினேன் வேள்கிநானும் விலாவிற்ச் சிரித்திட்டேனே.

நித்தியம். ஆதலின், நான் முன்னும் பின்னும் இல்லேன்  
என்றார். நான் திருமுன் நின்று போற்றிலேன், பின் நின்று  
வழிபட்டிலேன் எனலுமாம் உடலேடுத்தல் முன்னாகும். அதை  
விடுத்தல் பின்னாகும். ஆதலின் நான் பிறப்பும் இறப்பும்  
இல்லேன். வினைத்திறத்தால் வருதலும் ஒழிதலும் உடற்கே  
உண்டு. அப்பிறப்பையும் (இறப்பையும்) அறுத்து அருள்  
செய்பவனே என்றலும் கூடும். நாயினேன் நான் என் இல்லேன்?  
நான் என் இல்லேன் ஆயினேன். இளங்கதிர் - இளநிலா.  
பயலைத்திங்கள் - இளம்பிறை. பயல், பயலை, பசலை, பையல்  
பைதல் எல்லாம் இளமைப் பொருளவாதலும் ஆட்சியிலறியப்  
படும். சில்நிலா-சிறிது நிலா. சென்னியிலே இளம்பிறை சில்நிலா  
எரிக்கும். சிவபுரத்து ஏறு. அமரர் ஏறு, தேவர்கோ (இந்திர  
னல்லன்); விரும்பி வழிபடுவார்க்கிறைவன் எனலுமாம்.  
அமர்தல் - விரும்புதல். திருநீறு பொருந்திய திருமார்புடைய  
வனே நினை அல்லால் ஆர்களைகண் (அடியேனுக்கு)? 'ஆர்'  
மருஉ. யாண்டு, யாமை, யாளை, யாறு. யாடு, யாப்பு, யாக்கை,  
யாய் முதலியவை ஆண்டு, ஆமை, ஆளை, ஆறு, ஆடு. ஆப்பு  
ஆக்கை, ஆய் முதலியனவாக மருவி வழங்குதலை உணர்க.  
யாவர், யார், ஆர் என்னும் முறையில் வைத்தறிதற்பாலது.  
யா+அர்=யாவர். யா+அது=யாவது. இவற்றுள் யாவர்  
என்பது யார் என்றும் யாது என்பது யாவது என்றும் மருவின,  
என்றார் தோல்காப்பியர். யாது என்றதோ யாவது என மருவும்?  
(தொகைமரபு 30).

728. யானும் கள்ளனேன். எனது தொண்டும் கள்ளத்  
தொண்டு. இவ்வாறு வினைமுதலும் வினையும் கள்ளத்தன்மை  
நீங்காமல் நிகழ்க் காலம் வீணே கழிகின்றது. ஞானத் தேளிவு  
சிறிதும் இல்லேன், உள்ளேனாகி நின்று, (நினைத்தேடினேன்.  
நினைப்பவர் நினைந்தவேல்லாம் நினைப்பவர் நினைப்புடன் இருந்  
துணர்கின்றாய் என்னும் உண்மையை நாடிக்கண்டேன்.  
'உள்குவார் உள்ளத்தானே உணர்வேனும் பெருமையானே' (731).

உடம்பெனு மனையகத்து வுள்ளமே தகளியாக  
மடம்படு முணர்நெய்யட்டி யுயிரேனுந் திரிமயக்கி  
இடம்படு ஞானத்தீயா லேரீகோள விருந்துநோக்கில்  
கடம்பமர் காளைதாதை கழலடி காணலாமே.

729

கண்டு நாணினைன். நாணிநானும் என் விலாவெலும்பு  
ரோழியும் வண்ணம் சிரித்திட்டேன். 'வஞ்ச மனத்தான் படிற்  
ரோழக்கம் பூதங்களஞ்ச மகத்தே நகும்' என்று சடமாய  
பூதங்கள் நகும் எனினும், அவற்றின் வழியாகச் சித்தாகிய  
முதலே உயிர்க்குயிராய் நின்றறிந்து சிரிக்கும் என்று கொள்க.  
இஃது உணர்விலதனை உணர்வுடையது போல வைத்தும் செய்யா  
மரபினதைச் செய்வது போலத் தொழிற் படுத்தும் கூறுதற்கண்  
அடங்கும். (தொல் பொருளியல். 2.) 'கள்ளரோ டில்லமுடையார்  
கலந்திடில் வெள்ள வெளியாம் என்றுந்தீபற்' (திருவுந்தியார்)  
'உள்ளத்தின் கண்ணுய கள்வன்' (சிவஞானபோதம் து. 9. அதி 1  
வே. 2.) 'ஏகமாய் உள்ளத்தின் கண்ணுனான் உள்குவார்  
உள்கிறறை உள்ளத்தாற் காணுனோ உற்று.' (து. 9. அதி 11.  
வே. 2.)

729. உடம்பு எனும் மனையகத்து:- 'மேய்யுணர்த்திய அப்  
போதமே நம் தஞ்சவுடல், இந்தவுடல் எடுத்த வீடுதான் அழியும்  
அளவும் அதில் தங்குவார்போல் வஞ்சமுடன் அமர்தும்' (ஞான  
பூசாவிதி) முதலியவற்றால், உடலை வீடுபோலக் கூறுதலுண்மை  
உணர்க, உடம்பே வீடு. உள்ளமே தகளி (அகல்), உணர்வே  
நெய். உயிரே திரி. ஞானமே தீ. உடலான வீட்டில்,  
சிவமானபொருள் இருப்பது, மடமான இருளால் தெரிந்திலது.  
வீளக்கேற்றிப் பார்த்துணர்தல் வேண்டும். உள்ளமான அகலுள்  
பசுஞானமான நெய் சேர்த்து, உயிரான திரியிட்டுச் சிவஞான  
மான தீயால் எரிதலைக்கொள்ள, அச் சிவஞானப் பிரகாசத்தி  
லிருந்து நோக்கினால், சிவமானபோருளைக்காணலாம். நோக்கல்-  
அத்துவித பாவனை. மடம்படும் உணர்(வு) பசுஞானம். மடம்  
படா உணர்வு சிவஞானம். உணர்' முதனிலைத் தொழிலாகு  
பெயராய் ஞானத்தை உணர்த்திற்று. மடம்படும் உணர்வு  
அவ்வியாபகம்; சிவஞானம் ஆகிய பரை பரிபூரண (வியாபக)ம்  
என்பதைக் குறிக்க இடம்படுஞானம்' எனப்பட்டது. மடம்படு

வஞ்சப்பெண் ணரங்குகோயில் வாளையிற் றரவந்துஞ்சா  
வஞ்சப்பெண் ணிருந்தசூழல் வான்றவிழ் மதியந்தோயும்  
வஞ்சப்பெண் வாழ்க்கையாளன் வாழ்வினை வாழலுற்று  
வஞ்சப்பெண் ணுறக்கமானேன் வஞ்சனே னென்செய்கேனே.

முணர் - சீவபோதம். இடம்படு ஞானம் சிவபோதம் எனலுமாம்.  
'அவனருளே கண்ணாகக்காணினல்லால்.....காட்டோணாதே'  
'அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கு' அட்டி :- உதிரம்  
அட்டி' (651) கடம்பு அமர் காளை - கடம்ப மலர் மாலையை  
விரும்பும் முருகப்பிரான். தாதை - தந்தை. கழலடி - திருவடி.  
காண்டல் :- சிவாநந்தாநுபவத்தின்மேற்று.

730. வஞ்சப்பெண் - கங்காதேவி. அவள் இருக்கும்  
அரங்கையே கோயிலாகக் கொண்டு வாழ்வது பாம்பு.  
அவ்வாளையிற்றரவமும் வான்தவழ் மதியமும் வாழும் இடம்  
அச்செஞ்சடைச் சூழல். வஞ்சப்பெண் வாழ்க்கையாளன் -  
செஞ்சடையோன். வாழ்க்கை ஆளன்-வாழ்க்கையை ஆள்பவன்.  
அவ் வாழ்க்கை வஞ்சப்பெண் வாழ்க்கை. (அவ்) வாழ்வினை  
வாழலுறுதல் - (அவ்) வாழ்வை நடாத்த விழைதல். வஞ்சப்  
பெண்ணுறக்கம் - 'கள்ளக் காதலனிடத் தன்புகலந்து வைத்  
தொழுகும் உள்ளக் காரிகை மடந்தை' (திருவிளையாடல்.  
வாதவூரடிகளுக்குப்பதேசித்தது. 17). போய்யுறக்கம் போலும்  
உறக்கம். கைப்பிடி நாயகன் தூங்கும்போது அவனை ஏய்த்துத்,  
தன்மேற் படும் அவன் கையெடுத்து அப்புறந்தள்ளிப் புறம்  
போக நினைக்குங் கள்ளக் காரிகையாகிய குடிச்சேற்றியின்  
வஞ்சத் துயில். உள்ளக்கிழவனை விட்டுக் கள்ளக் குழகனைத்  
தொட்டுக் காதலால் நட்டுவாழும் ஒருத்தி. இரவில் அவன் வரவு  
நோக்கித் தூங்காது கண்முடியிருக்கும் போய்நிலை. ஏழலகும்  
பெற்றாலும் இளமை கழியாத எம்பெருமாட்டியைச் சேம்பாதி  
யில் உடைய நம்பான், வம்பாகத் தலைமேலும், மெய்ப்பாதியாள்  
அறியாவாறு துய்ப்பாதியாளான வஞ்சப் பெண்ணை வைத்து  
உள்ளான். அதனால் அவன் வஞ்சப்பெண் வாழ்க்கையாளன்  
ஆனான். செஞ்சடையாளிடம் நெஞ்சகம் வைத்து, சேம்பாதியாள்  
கண் முடுங்காலத்தை நோக்கிக்கொண்டு உறக்கம் சிறிதும்இன்றி  
இருக்கின்றான். சிவபிரான் உமையை ஏய்த்துக் கங்கையைக்  
கலக்க உறங்காதுள்ளான். அவன் சென்னியில் மன்னிய

பாம்பும் திங்களை விழுங்கக் கருதி உறங்காதிருக்கின்றது. அவ் வஞ்சப்பெண் வாழ்க்கையாளன் வாழ்வுபோலும் வாழ்வினை வாழ்வுற்றார் திருநாவுக்கரசு நாயனார். அதுவே 'உயிர்த் துணையாந் தோன்றத் துணைக்கு ஓர்துணையாகித் துவாதசாந்தப் பேருவேளியில் துரியங்கடந்த பரநாத மூலத்தலத்து' வாழ்வு. அக் குரவர் இருவரும் உற்றிடும் துவாதசாந்தத்து ஒரு பேரு வேளிக்கே விழித்துறங்கும் வாழ்வு இத் திருப்பாடலில் அறிவிப்பன :- (1) வஞ்சப் பெண்ணாகிய அலைமகள் அப் பெண் வாழ்க்கையாளனைத் தழுவ விழைந்து, மலைமகள் காணவாறு வந்து தழுவத் தக்க தலைமகன் வரவினைநோக்கித் தூங்காது தூங்கியலைகின்றாள். (2) செஞ்சடை முடியான் செம்பாதியாள் அறியாவாறு தலைமகளைத் (ஏழன்றோகையுமாம்) தழுவத்துயிலாது துயில்சின்றாள். (3) வாள் எயிற்றுப் பாம்பு மதியை விழுங்கக் கருதிக் கண்வளராது வளர்கின்றது. (4) இடையில் அவ் வஞ்சப் பெண்ணை மதியம் தோய்கின்றது. (5) அப்பரும் வேணியப்பரை அடைய விரும்பி, வஞ்சப் பெண்போல் உறங் காது உறங்குகின்றார். இந்நிலை துவாதசாந்தப் பேருவேளியில் விழித்துறங்கும் சிவயோகநிலை. சிவோகம் பாவனை நிலையும் ஆம். முன்னது யோகம். பின்னது ஞானம். 'ஆங்காரம் அற்று உன் அறிவான அன்பருக்கே தூங்காத தூக்கமது தூங்கும் பராபரமே'; 'தூங்கிவிழித் தேன்னபலன்'; 'தூங்காமல் தூங்கிநிற்கும் பாங்கு கண்டால் அன்றோ பலன் காண் பேன் பைங்கிளியே'; 'தூங்காமல் தூங்கிச் சுகப்பெருமான் நின் நிறைவில் நீங்காமல் நிற்கும் நிலைபெறவும் காண்பேனோ?'; நீங்கா துயிருக் குயிராகி நின்ற நினைஅறிந்தே தூங்காமல் தூங்கின் அல்லாதே எனக்குச் சுகமும் உண்டோ?'; 'அரைசே போன்னம்பலத்தாடும் அமுதே என்று உன் அருள் நோக்கி இரைதேர் கொக்குஒத்து இரவுபகல் ஏசற்றிருந்தே வேசற்றேன்' 'இடைவிடாதுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன் எங்கெழுந்தருளு வதினியே'; 'ஒன்றிற் பற்றும் இன்றிச் சொல்லும் பொருளும் இழந்து சுகாந்தத் தூக்கத்திலே அல்லும் பகலும் இருப்பது என்றோ கயிலாயத்தனே'; 'சினந்தனையற்றுப் பிரியமும் தான் அற்றுச் செய்கையற்று, நினைந்ததும் அற்று, நினையாமையும் அற்று நிர்ச்சிந்தனாய்த் தனந்தனியே இருந்து ஆனந்த நித்திரை தங்குகின்ற அனந்தலில் என்று இருப்பேன்; அத்தனே கயிலாயத் தனே?' 'பொற்புறுங் கருத்தே அகமாய் அதிற்பொருந்தக்

உள்குவா ருள்ளத்தானே யுணர்வேனும் பெருமையானே  
 உள்கினே னுணங்காண்பா னுருகினே னூறியூறி  
 எள்கினே னேந்தைபெம்மா னிருதலை மின்னுக்கின்ற  
 கொள்ளிமே லெறும்பெனுள்ள மெங்ஙனங் கூடுமாறே. 731

கற்பின்மங்கையர் என விழி கதவுபோற் கவினச் சொற்பனத்  
 திலும் சோர்வின்றி இருந்த நான் சோர்ந்து நிற்பதற்கு இந்த  
 வினை வந்தவாறு என் கொல் கிமலா ' ' இரைதேர் கொக்கு ' (திருச்சேந்தூரகவல்) ' ஞானசம்பந்தம் ' மலர் 7, இதழ் 3, (10—2—1948) இல், இத் திருப்பாடலின் விளக்கமாக எழுதிய எம் கட்டுரையைக் காண்க.

731. உள்குவார் உள்ளத்தான் ' நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக்கொண்டவன் (1581)' ' நினைக்கும் நெஞ்சின் உள்ளார். ' (1340) ' நினைப்பார்கள் மனத்துக்கோர்வித்து மாறாய் ' (3022). பெருமைக்குள் தலைசிறந்தது உணர்வே. அது பண்பு. அதன் பண்பி அவ்வுணர்வாகி நின்ற பேரின்பம். துரியம் உணர்வு நிலை. துரியாதீதம் பேரின்ப நிலை. அருள் குணம் ஆந்தம் குணி என்றல் சைவ சித்தாந்த மரபு. ' உணர்வின்கண் ஒன்றானான் ' (6. 86. 3) என்புழி உணர்வும் அதன்கண் ஒன்றாவதும் என்று வேருக வைத்துரைத்தல் அறிக. இவ்வுணர்வு பசுஞானம் அன்று. சிவஞானமே. பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பொருளைப் பதிஞானத்தாலே நேசமோடும் உள்ளத்தே நாடிப்பாதநீழற்கீழ் நீங்காதே நில் ' (சித்தியார்) ' உண்மை நின்ற பேருகுநிலைக் குறியாளர் அறிவு தன்னை ' (6. 84. 3) பரமசிவன் அத் தலை சிறந்த பெருமை யாகிய அருளையுடையவன் என்பார், ' உணர்வு எனும் பெருமையான் ' என்றார். ' பித்தா பிறை சூட பெருமானே அருளாளா ' அவனைக் காண்பான் (- காண) நினையா என் நெஞ்சை நினைவித்தான் ஆதலால் நானும் உள்கினேன் ஊறி ஊறி உருகினேன். ஊறுவது அன்பு. உருகுவது உள்ளம். ' உருகுமனத்து அடியவர்கட்கு ஊறுந்தேன் ' ' அமுதனென் றள்ளுறித்தித்திக்கப்பேசுவாய் '. ' உருகுவது உள்ளங்கொண்டு ஓர் உருச்செய்தாங்கு அள்ளுருக்கை அமைத்தனன் ' (திருவாசகம்). எள்கினேன் - அரியனாகக் கருதாது எளிய

மோத்தையைக் கண்டகாக்கை போலவல் வினைகள்  
 மோய்த்துன்  
 வார்த்தையைப் பேசுவோட்டா மயக்கநான் மயங்குகின்றேன்  
 சீத்தையைச் சிதம்புதன்னைச் சேடிகோனோய் வடிவொன்  
 றில்லா  
 ஊத்தையைக் கழிக்கும்வண்ண முணர்வுதா வுலகமுர்த்தீ.

னென்று கொண்டிட்டேன். ' மழக்கையிலங்கு பொற்கிண்ணம்  
 என்று அலால் அரியை என்று உனைக்கருதுகின்றிலேன் ' (ஐடி). எந்தைபேம்மாள் :- என்னப்பனுக்கும் பெரியமகனை  
 உள்ளத்தானை, பெருமையானை - பெம்மானை உள்ளம் கூறும்  
 ஆறு எவ்வாறு. ? இருதலைமின்னுகின்ற கொள்ளிமேல் ஏறும்பு  
 என் உள்ளம் - இருபாலும் மின்னுகின்ற தீக்கொள்ளியின் நடுப்  
 பட்ட ஏறும்பு போலும் (எனது) உள்ளம், மின்னுதல் அன்றி  
 எரிதல் கொள்ளிக்கில்லை. ' மேல் ' என்பது ஒருதலையை  
 நோக்கிக் காலப்பின்னும், ஒருதலையை நோக்கி இடமுன்னும்.  
 ஆதலின், நடு என்னும் பொருட்டேனல் புலனும். ஏறும்பு என்  
 உள்ளம் - ஏறும்பு என்னும் உள்ளம். என்ற - என்கின்ற -  
 என்னும் என முக்காலத்திலும் விரியும். என் - உவமவுருபுமாம்.  
 ' தழல்போல்மேனி ' என்புழிப்போல. என்னுள்ளம் என்பதை  
 ஆறன்றோகையாகக்கொள்ளின். ஏறும்பு போன்ற உள்ளம்,  
 ஏறும்பாகிய உள்ளம் என்றுரைத்துக்கொள்க. ' இருதலைக்  
 கொள்ளியினுள்ளேறும்பு ஒத்து ' (திருவாசகம்).

732. காக்கைகள் மோய்த்தல் பிணத்தை. வினைகள்  
 மோய்த்தல் உயிரை. பிணத்தைக் கண்ட காக்கை அதனை  
 விடாது மோய்க்கும். தன்னைச் செய்த உயிரைக் கண்ட  
 வினையும் அதனை விடாது மோய்க்கும். மோத்தை ஆடு  
 என்பது பொருந்தாது. மாட்டுவாலினும் ஆட்டுவால் குட்டை  
 யாதலின், அஞ்சாது அதன்மேல் நிறறல் காக்கைக்  
 கியல்பாயினும். உயிருள்ள ஆட்டைப் பல காக்கை மோய்த்  
 தலில்லை. உயிரை மோய்க்கும் வினைக்குப் பிணத்தை  
 மோய்க்கும் காக்கை ஒரு புடை யோப்பு. வினைப்பன்மைக்குக்  
 காக்கைப் பன்மை ஒப்பாகக் குறிக்கப்பட்டது. உன் வார்த்தை -  
 உனது புகழ். ' வாக்கு உன் மணி வார்த்தைக்கு ஆக்கி '

அங்கத்தை மண்ணுக்காக்கி யார்வத்தை யுனக்கேதந்து  
பங்கத்தைப் போகமாற்றிப் பாவித்தேன் பரமானினைச்  
சங்கொத்த மேனிச்செல்வா சாதனா னாயேனுன்னை  
எங்குற்றா யென்றபோதா விங்குற்றே னென்கண்டாயே. 733

‘ வார்த்தைகள் பேசி ’ ‘ தித்திக்கப் பேசுவாய் ’ (திருவாசகம்)  
‘ பேசாத நாளேல்லாம் பிறவா நாளே. ’ பேசப் பெரிதும்  
இனியாய் போற்றி ’. பேசவோட்டாதனவாய் மயக்க. ஒட்டாது  
என்றதன் திரிபும் ஆம். ‘ காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும் ’  
(குறள்). வினைகளும் அன்ன. தமக்குத் திருவருளிரை தேடிப்  
பெற்று நீடு வாழாது காக்கைக்கே யிரையாகும் ஆக்  
கைக்கே இரைதேடி அலமந்து, நாக்கைக்கொண்டும் பூக்கைக்  
கொண்டும் அரன்னாமம் நவிலாதும் போன்னடி போற்றுதும்  
கழிவர்.’ மயக்க மயங்குகின்றேன். சீத்தை - சீத்தலுறுவது ;  
சீ என்று வேறுத்தற்குரியது. ‘ பீழை ’யுமாம். ‘ சிதம்பு ’ (69).  
சேடி - நாற்றம். ஊத்தை - ஊற்றை. ஊறுதலுடையது. ஊத்தை  
வாய்ச்சமணர் ’ (6. 40. 4) ஈங்குத் திருநெய்த்தானத் திருத்  
தாண்டக முழுதும் நினைக. உடல் உயிர்க்கு உரித்தன்று.  
உணர்வே உரியது எனவுபதேசித்து, ஒட்டா :- வினைகள் ஒட்டி  
நின்று சிவகிர்த்தனம் செய்யத் துணைசெய்யாமல் எட்டி நின்று  
இடர்ப்படுத்தும் என்றபடி. பந்த மார்க்கத்தில் ஒட்டி நின்று  
துணைசெய்வன. ‘ போதால் ’ என்றும் பாடம்.

733. அங்கம் - உடம்பு; ஊத்தை. மண்ணுக்கு ஆக்கி :-  
மண்ணிற் போருந்த நெடிது வீழ்ந்து. புதைக்கப்பட்டோ  
எரிக்கப்பட்டோ மண்ணோடு மண்ணாய் போமாறு உடலின்  
நீங்கி எனலுமாம். விழுந்து தொழும்போது, உடம்பு மண்ணிற்  
கழிக்கப்பட்டதாயும் உயிர் அவ்வுடம்பின் நீங்கிச் சிவத்திற்  
கலந்ததாயும் எண்ணுதல் சைவ மரபு. ஊத்தையைக் கழிக்கும்  
வண்ணம் உணர்ந்து கழித்து. ‘ ஊனைக்காவி உழிதர்வர்  
ஊமரே ’. காவி - சுமந்து. போக மாற்றத் தக்கது ஊன். பாச  
நீக்கத்தைக் குறித்ததாதலின், அத் தொழுதலைப் பலிபீடத்து  
அருகிற் செய்தல் வேண்டுமெனச் சிவாகமங்கள் விதித்துள்ளன.  
பாசம் அற்ற ஆன்மாவைக் குறிப்பதே அப் பலிபீடத்தை அடுத்  
துள்ள நந்தி. அது பதியையே நோக்கியிருத்தல் கருத்தக்கது.



விழுந்தது பாசம். எழுந்தது பசுவாயிருந்த ஆன்மா. கலந்தது சிவத்தில். நிலைத்தது பேரின்ப நுகர்ச்சியில். 'ஆயபதிதான் அருட்சிவலிங்கமாம்; ஆய பசுவும் அடல்ஏறு என நிற்கும்; ஆய பலிபீடம் ஆகும் நற்பாசமாம்; ஆய அரண்நிலை ஆய்ந்து கொள்வார்கட்கே' (திருமந்திரம். 2412). 'பசுத்தன்மை நீக்கி அப் பாசம் அறுத்தாற் பசுக்கள் தலைவனைப் பற்றிவிடாவே' (ஷ் 2406) என்னும் உண்மை 'ஆர்வத்தை உனக்கே தந்து' என்றதால் அறியப்படும். தலைவனைப்பற்றி விடாமையே ஆர்வத்தின் குறியாகும். பங்கத்தை - பாசச்சார்பான இழிந்த எண்ணத்தை; சேற்றை. 'பிறவியளறு'. பிறவிச் சேற்றினை. 'பன்றிபோல் அளற்றிற் பட்டுத்தேறி' (752). 'பிரபஞ்சம் என்னும் சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா' (கந்தரலங்காரம்). போக - ஒழிய. மாற்றி - ஓரிடத்தின் நீங்கிப் பிறிதோரிடத்திற் சேரத்தள்ளி. 'மடவாரோடும் போருந்து அணைமேல் வரும் பயனைப் போக மாற்றி' என்புழிப் போலக் கொள்க, நினைப்பாவித்தேன் - என்னை மறந்து நினை நினைந்தேன். 'நான் என ஒன்று இல் என்று தானே எனும் அவரைத் தன் அடிவைத்து இல் என்று தான் ஆம் இறை' (சிவஞானபோதம். 63). இதிற் குறித்ததே 'ஊன் செய்யா ஞானம்'. ஏனைச்சமயத்தார் ஞானமேல்லாம் ஊன் செய்யும் ஞானம். ஈண்டுப் பாவித்தது ஊன் செய்யா ஞானபாவனை. சங்கு ஒத்த மேனிச்செல்வா:- பவளம்போல் மேனி, பால்வேண்ணீற்றுச் செல்வத்தாற் சங்கு போன்றதாயிற்று. நாயேன்:- படர்க்கைப் பெயர் தன்மையீற்றுறுத் தன்மைப் பெயராயிற்று. அப்பர் தம்மை நாயேன்று குறித்தல் அறிந்து செருக்கறுதல் தலைக் கடனாகும். சாதல்நாள்- சாங்காலம். 'சாம் அன்று' (995). 'வீடும் நாள்' (629). 'துஞ்சம் போழ்து' (1339) சாம் போதில், உன்னை நாயேன் என்கு உற்றாய் என்று வினாவுவேன். என்ற போது ஆ. என்ற போதா (என்ற+போது+ஆ) ஆ - ஆக; ஆதல். இங்கு உற்றேன் என். என் (-என்றுணர்த்து). ஏவல். இத் திருப் பாடலைச் சைவர், சிவபூசாந்தத்தில் விழுந்திறைஞ்சும் பொழுது சொல்லிவருதல் மரபு. ஊத்தையைக் கழிக்கும் வண்ணம் உணர்வுதர வேண்டிப் பெற்றுணர்ந்து, கழித்துப் பரமனைப் பாவித்து, அவன் இங்குற்றேன் என்றுணர்த்துவதற்குத் தக்க பொழுது இஃது என்றார்.

வேள்ளநீர்ச் சடையனூர்தாம் வினவுவார் போலவந்தேன்  
 னுள்ளமே புகுந்துநின்றூர்க் குறங்குநான் புடைகள்போந்து  
 கள்ளரோ புகுந்தீரென்னக் கலந்துதான் நோக்கிநக்கு  
 வேள்ளரோ மென்றுநின்றூர் விளங்கினம் பிறையனாரே. 734

734. விளங்கு பிறை இளம் பிறை. இளம் பிறையனார் - பிறை சூடி, 'சந்திரசேகரர்' என்றதில் இச்சிறப்பில்லை. வேள்ளநீர்ச்சடையனார் (கங்காதரர்), உள்ளமே :- ஏகாரம் ஏழனுருபின் போருட்டு. கள்ளர் X வேள்ளர் (கருளர் - கர்ளர் - கள்ளர். வேருளர் - வெர்ளர் - வேள்ளர்) 'ஆமையரவோடேன வெண்கோம்பக்குமாலை பூண்டாமோள்கள்ளர் வேள்ளர் போலவுள் வெந்நோய் செய்தார்' (1. 73. 10) 'கள்ளரை வேள்ளர் தொடர்ந்திட்டு' (திருமந்திரம். 2900) வினவுவார்போல வந்து உள்ளமே புகுந்து நின்றூர்க்கு :- உள்ளம் புகுவதன் முன்னர், நான் உள்ளே புகலாமோ, என இசைவு பெற வினவுவார் போல ஒரு குறிப்புத் தோற்றிப் பின்னர், புகுந்தது எனக்குத் தெரியாதவாறு நான் உறங்கும்போது புகுந்து நின்றது கள்ளம். நான் விழித்துப் பார்த்து, அவர்க்குப் புடை பெயர்ந்து, கள்ளரோ புக்கீர் என்றேன். அவரும் என்னோடு கலந்து நோக்கிச் சிரித்து நாம் கள்ளரேம் அல்லோம். வேள்ளரேம் என்று நின்றார். உள்ளமே புகுந்து கள்ளராய் நின்றவர் (தலை மேற்பிறை போல) வேள்ளரோம் என்று சொல்லி நின்றார். கள்ளர் உள்ளமே புகுந்து நின்றார். அவ்வுள்ளம் நம் அப்பரது இல்லம். இல்லம் உடையாரான அப்பர், தாம் அறியாவாறு தம் உறக்கத்திற்புகுந்த கள்ளரான சிவனரைப், புடைபெயர்ந்து விழித்துப்பார்த்து 'புகுந்தீர் கள்ளரோ' என்றார். புகுந்த கள்ளரும் இல்லம் உடையாரான அப்பரும் கலந்துகொண்டனர். கலந்து நோக்கி நக்கு வேள்ளரோம் (கள்ளர் அல்லோம்) என்று (சொல்லி) நின்றார். புகுந்து நின்ற கள்ளர் இல்லம் உடையாரால் அறியப்பட்டதும் புறப்பட்ட டோடற் பாலர், ஓடாது நின்றார். வேள்ளரோம் என்று சொல்லியும் நின்றார். அதுவே கலப்பன்றோ? நோக்குதலும் நகுதலும், தம் கள்ளத்தை இல்லம் உடையார் அறிந்து வினவியதன் விளைவு. 'உறங்கும் நான்' என்றதால் விழித்தலும், 'நின்றார்' என்றதால் ஓடாமையும் பெறப்பட்டன. 'கள்ளரோடில்லம் உடையார் கலந்

பெருவிர லிறைதானூன்றுப் பிறையெயி றிலங்கவங்காந்  
தருவரை யனையதோளா னரக்கனன் றலறிவீழ்ந்தான்  
இருவரு மோருவரைய வருவமங் குடையவள்ளல்  
திருவடி சுமந்துகொண்டு காண்கநான் றிரியுமாறே. 735

திருச்சிற்றம்பலம்

தீழல் வேள்ள வேளியாம் என்று உந்தீபற, வீடும் எளிதாம்  
என்று உந்தீபற.' (திருவுந்தியார். 23) 'கூப்பிடும் ஆற்றிலே  
வன்காடு இருகாதம் காப்பிடு கள்ளர் கலந்து நின்றார் உளர் ;  
காப்பிடு கள்ளரை வேள்ளர் தோடர்ந்திட்டுக் கூப்பிட மீண்ட  
தோர் கூறை கொண்டாரே.' (திருமந்திரம். 2900) 'உள்ளத்  
தின் கண்ணாய கள்வன்' (சிவஞானபோதம். 56) 'உள்ளந்  
கவர் கள்வன்'

735. திருக்காற் பெருவிரலைச் சிறிதேதான் ஊன்றினான்  
இருவரும் ஒருவன் ஆன உருவம் உடைய வள்ளல். அச்  
சிறுநூற்றம் பொருது எயிற்றுப்பல் கழல வாய் திறந்து அலறி  
வீழ்ந்தான் மலை போலும் தோளான் ஆன இராவணன்.  
நான் சுமந்துகொண்டு திரியும் ஆறு காண்க. எதைச்சுமந்து?  
பெருவிரல் மட்டுமோ? அதுபோல இரண்டுள்ள திருவடிகளை.  
திருவடிகளை மாத்திரமோ' அவற்றை அடியாகக்கொண்ட  
திருவுருவத்தை. அத்திருவுருவம் ஒன்றைத்தானே? அவ்வுரு  
வில் இருவர் உளர். அவ்வளவும் என் தலையில் சுமந்து நான்  
திரிகின்றேன். அன்று - திருக்கைலையை எடுத்த நாளில். அங்கு -  
அம் மலைமேல். 'கமல பாதத்து ஒருவிரல் நுதிக்கு நில்லாது  
ஒண்டிறல் அரக்கன் உக்கான். இருதிறமங்கைமாரோடு எம்பிரான்  
சேம்போன் ஆகம் திருவடிதரித்து நிற்கத் திண்ணம் நாம்  
உய்ந்தவாறே.' (696). வீழ்ந்தான் காண்க எனலுமாம்.  
வள்ளலது திருவடி. வள்ளல்திருவடி. திரியுமாற்றைக்காண்க.  
'அருவரையனைய தோளான் அரக்கன்' என்றதால் நான்  
அத்தகைய வலியேனல்லேன் என்பது தோன்றிற்று. நின்றலும்  
ஆற்றாது அவன் வீழ்ந்தான்; நான் சுமந்து திரியுமாறு காண்க  
என்றார்.

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரிலே திருத்தொண்டு செய்து பேருங்காதலுடன் வைகும் நாளில் மொழிந்த எண்ணிறந்த வண்டமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று, பேரருளின் கடல் அளிக்கும் பேருமானைப்பாடிய இத் திருப்பதிகம், (பேரிய புராணம், 415),

தனித் திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

மருளவா மனத்தனாகி மயங்கினேன் மதியிலாதேன்  
இருளவா வறுக்குமெந்தை யிணையடி நீழலென்னும்  
அருளவாப் பேறுதலின்றி யஞ்சிநா னலமந்தேற்குப்  
பொருளவாத் தந்தவாறே போதுபோய்ப் புலர்ந்ததன்றே.736

736. நான் மருளும் அவாவும் உடைய மனத்தினேன் ஆகி, அம் மருளால் விளைவதும் அவ் வவாவை விளைப்பதுமான மயக்கத்தை உற்றேன். மருளும் மயக்கமும் அவாவும் முறையே ஒன்றற்கொன்று ஏதுவும் பயனுமாகும். மயக்கத்திற்கு ஏது மருள். அவாவிற்கு ஏது மயக்கம். மருளின் பயன் மயக்கம். அதன் பயன் அவா. அவா, மயக்கம். மருள் முன்றும் மதியிலார் பால் நீங்காதிருப்பன. மதியுடையார்பால் ஒழிதற்பாலன. மருள் X தேருள்; இருள் X ஒளி. தேருள்-தேளிவு. அருள், அறிவு, உணர்வு என்பன ஒருபொருளன. சிவப்பிரகாசம் 70. 75 பார்க்க. மருள் இருள் மயக்கம் என்பன வேவ்வேறு பொருளன வாயிருந்தும், ஒரு பொருளனவாக ஆளப்படுகின்றன. மருள வாமனம் அருளவாவயிர். மனத்திற்கு மருள் இயல்பு. சார்ந்ததன் வண்ண மாதற்கண் உயிர்க்கு எய்தும் பேராவியற்கையே அருள். அருளவாப்பேறு. மருளவா வியல்பு. எந்தையிணையடி நீழல் வேறு அருள் வேறு அன்று. 'அடிநீழல் என்னும் அருள்' என்னுந் தொடரை நன்குணர்வார்க்குத் திருவடி நீழல் என்பது விளங்காதிராது. அத்திருவடி இருளவாவை அறுக்கும். இருளவா-பாசப்பற்றும் பசுப்பற்றும். அறுக்கும். அடி :- 'பற்றை அறுப்ப் தோர்பற்று'; அறுக்கும் அடி. அறுக்கும் அருள். அருளை

மேய்ம்மையா முழவைச்செய்து விருப்பேனும் வித்தைவித்திப்  
போய்ம்மையாங் களையைவாங்கிப் போறையேனு நீரைப்  
பாய்ச்சித்

தம்மையு நோக்கிக்கண்டு தகவேனும் வேலியிட்டுச்  
சேம்மையு ணிற்பராகிற் சீவகதி வினையுமன்றே. 737

அவாவுதல் அருளவா. அவாவைப்பேறுதல் - அவாப் பேறுதல். பேறுதல் இன்றி - பேறுது. நான் அருளவாப் பேறுதல் இன்றி அஞ்சி அலமந்தேன். அலமந்தேற்கு = அலமந்தேனுக்கு. அலமந்த எற்கு என்றதன் மருஉவுமாம். பொருள் அவா - பொருட்பற்று. தந்தவாறே - கொடுத்த வண்ணமே. போது - பொழுது ; மருஉ. போய்ப் புலர்ந்தது - சென்று விடிந்தது. அஞ்சி அலமந்தேன். அலமந்தேனுக்குப் பொருளவாத் தந்த வாறே போழ்து போய்ப் புலர்ந்தது. ' இணையடி நீழலென்னும் அருள் ' என்றதால் அடியும் அருளும் ஒன்றுமாறு புலனாகும்.

737. 1. மேய்ம்மையாம் உழவைச் செய்தல். 2. விருப் பேனும் வித்தை வித்தல். 3. போய்ம்மையாங்களையை வாங்கல். 4. போறையேனும் நீரைப் பாய்ச்சல். 5. தம்மையும் நோக்கிக் காண்டல். 6. தகவேனும் வேலியிடல். 7. சேம்மையுள் நின்றல். 8. சீவகதிவினேதல். இவ்வேட்டும் விளங்கவுணர்தல் இங்கு நல்லோர்க்குற்ற கடனாகும். இது குறிப்புரை யாதலின், விளக் குதல் ஈண்டியலாது. 1. மேய்ம்மையாம் உழவு :- சரியை கிரியை யோகம் ஞானம்ஆன மேய்ந்நேறி நான்கும் சீவகதியாகும். “ சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோகஷத்தைக் கொடா ஆகலான் ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய்தவத்தான் ஞானம் நிகழும் என்றது ” (சிவஞானபோதம். சூ. 8. ஆதி. 1) ‘ சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடி யைச்சேர்வர். ’ (சித்தியார். சூ. 8 :- 11) ‘ ஞானநேறியடைந் தடைவர் சிவனை ’ (ஹே) ‘ ஞானமேய்ந்நேறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவாயச் சொலாம் ’ (பேரிய புராணம்) ‘ மேய்ஞ்ஞேறி ஞான மாகும் ’ (748) 2. விருப்பு எனும் வித்து :- இச்சைமீதூர்தல் (சிவஞான போதமாபாடியம். சூ. 11. அதி. 2. பக்கம். 549) என்னும் சிவபக்தி. ‘ அன்பு, காதல், பக்தி என்பன இச்சை

மீதார்தற்போருள ஆகலின் அது பரமுத்தியினும் உண்டு. அதனை உணராதார், பத்தியாவது சீவன்முத்தி நிலைக்கே செய்யப்படும் ஒரு சாதகம் போலும் என மயங்கிக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பர். பரமுத்திநிலைக்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோகம் அநுபவம் ஆதல் செல்லா மையானும் சீவன் முத்தி நிலைக்கே கூறுவதொன்றாயின், 'சேம் மலர் நோன்றாள்' என்னும் சூத்திரத்து ஒருங்கு வைத்து ஒதலே அமையும் ஆதலின், சூத்திரம் வேறு செய்யவேண்டாமையின், அஃது ஆசிரியர் கருத்து அன்மையானும் அது பொருந்தாமை அறிக.' (ஹே. சூ. 11. அதி. 2) 'கண்ணுக்குரயும் உயிர் காட்டிக் கண்டிடுமாபோல ஈசன் உயிர்க்குக் காட்டிக் கண்டிடுவன். இத்தை ஆயும் அறிவுடையனாய் அன்பு செய்ய'லே விருப்பேனும் வித்தை வித்தலாகும். 'மறவாது கடைப் பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே அம்முதல்வன் திருவடியாகிய சிவாநந்தாநுபூதியைத் தலைப்படும்' என்னும் பொருட்டாய், 'அயரா அன்பின் அரன்கழல் சேலும்' இயல்பே விருப் பேனும் வித்தை வித்தலாகும். 3. போய்ம்மையாங்கனையை வாங்கல் :- மெய்மையுழுவிற் போய்மைக்கனையன்றி மற்றில்லை. போய்மை - அசத்தியம். அதனை வாங்குதலாவது சத்தியத்தைக் கடைப் பிடித்து ஒழுகுதல். வாய்மை; உண்மை; மெய்மை மூன்றுமே சத்தியம். அவற்றுள் ஒன்று இன்றேனும் அசத்திய மாகும். 4. பொறையேனும் நீரைப்பாய்த்தல் :- பொறை - பொறுமை. அஹிம்ஸை. பொருமை - ஹிம்ஸை. பொறுமையான நீரால், போய்யான கனையைப் பிடுங்கி, விருப்பான வித்து வளரச் செய்வதே மெய்யான ஞானவுழவு. 5. தம்மையும் நோக்கிக் காண்டல் :- 'தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வார்' (சிவஞானபோதம்) தன்னறிவறியுந் 'தன்மை தன்னாலே தனையறிந்தால் தன்னையும் தானே காணும் தான் அதுவாகி நின்றே' (சிவப்பிரகாசம். 72). சிவருபத்தால் ஆன்ம தரிசனம். சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசுத்தி. 'நோக்குதல்' ஆன்ம தரிசனம், 'காண்டல்' 'சிவதரிசனம்' 'அரன் தன்னாலே தன்னை யுங்கண்டு தமைக்காணா' (சிவஞானபோதம். சூ. 9. வே. 1) 1 கொல்லாமை (தகவு எனும் வேலியிடல்) 2, ஐம்போறி யடக்கல்(போய்மையாங்கனையை வாங்கல்) 3. பொறுமை(பொறை யேனும் நீரைப்பாய்ச்சல்) 4. இரக்கம் (சேம்மையுள் நிற்பல்) 5. அறிவு (சிவகதிவிளைதல்) 6. மெய் (மெய்மையாம் உழவைச்

எம்பிரா னென்றதேகொண் டென்னுளே புகுந்துநின்றிங்  
கெம்பிரா ஞாட்டவாடி யென்னுளே யுழிதர்வேனை  
எம்பிரா னென்னைப்பின்னைத் தன்னுளே கரக்குமென்றல்  
எம்பிரா னென்னினல்லா லென்செய்கே னேழையேனே. 738

செய்தல்) 7. தவம் (தம்மையும் நோக்கிக் காண்டல்) 8. அன்பு (விருப்பேனும் வித்தை வித்தல்) என்று பொருத்தி ஞான பூசைக்குரிய எண்மலர் (அட்டபுட்பங்) களை உணர்த்தியவாறும் உரைக்கப்படும். 6. தகவேனும் வேலியிடல் :- வேம்புதின்ற புழுப்போல நோக்கிற்றை நோக்கி நிற்கும் நிலையின் நீங்கிநிற்கும் சாதகங்களும் சிவ சாதனங்களும் சைவ பூடணங்களும் ஆகிய திருவைந்தெழுத்து, திருவடையாளமாலை (உருத்திராக்கம், கண்டிகை) திருநீறு, சிவவேடங்கள் எல்லாம் சிவகதிக்குரிய தகவு என்னும் வேலியாகும். அவ்வேலியைப் போற்றுதார் சிவ கதியை எய்தாமை மட்டுமோ? அவகதி (அதோகதி)யும் எய்துவர். 8. செம்மையுள் நின்றல்:- 'திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட திருநாவுக்கரையன்றனடியார்க்குமடியேன்' (7. 39. 4) 'சீலம் ஆர்ந்தவர் செம்மையுள் நிற்பவர்' (1914) 'செம்மையாய சிவகதி சேரலாம்' (1505) 'சிந்தையுட் சிவமாய் நின்ற செம்மை' (1553) 'நிவஞ்சகத்தகன்ற செம்மையீசன்' (737) சிவமுத்தியே செம்மையாகும். அதில் நின்றலாவது ஓங்குணர்வின் உள்ளடங்கி உள்ளத்துள் இன்பு ஒடுங்கத் தூங்குதல். 8. சிவகதி :- 'செம்மையாய சிவகதி' 'பாறினாய் பாவி நெஞ்சே பன்றிபோல் அளற்றிற்பட்டுத் தேறி நீ நினைதியாயிற் சிவகதி திண்ணம் ஆகும்' (552). உழவுக்குரிய வேலியும் பார்வையும் நீரும் களைக் கட்டுதலும், வித்தும் ஞான வழவுக்குரிய நெறியில் முறையே தகவும் சிவக்காட்சியும் போறையும், போய்யோழிவும், பத்தியாம் மெய்ந்நெறியும் கூறப்பட்டன. அதன் விளைவு போல் இவ்வழுவின் விளைவு சிவகதி. சிவகதி :- சிவாநுபவம் சுவாநுபூதிகமாதல்.

738. 'எம்பிரான்' என்றதையே கருத்துட்கொண்டு, என் உள்ளே புகுந்து நின்று, எம்பிரான் என்னை இவ்வுலகில் உடம்பில் ஆட்டுகின்றான். யான் ஆடுகின்றேன். என்னுள்ளே உழிதருகின்றேன். என்னுள்ளே புகுந்து நிற்கும் எம்பிரான்

காயமே கோயிலாகக் கடிமன மடிமையாக  
வாய்மையே தூய்மையாக மனமணி யிலிங்கமாக  
நேயமே நெய்யும்பாலா நிறையநீ ரமையவாட்டிப்  
பூசனை யீசனார்க்குப் போற்றவிக் காட்டினோமே.

739

பின்னை என்னைத்தன்னுள்ளே கரத்தல் செய்வான். செய்வான் எனில், எம்பிரான் என்று சொல்லின் அல்லால் ஏழையேன் என்செய்வேன்? எம்பிரான் என்றேன்; என்ற அவ்வொன்றையே உளங்கொண்டு என் உள்ளே புக்குநின்றான். இங்கு என்னை ஆட்டுகின்றான், யான் ஆடுகின்றேன். ஆடி என்னுளே ஆட்டுவானைத்தேடி உழிதருகின்றேன். பின்னை என்னைத் தன்னுளே கரக்கும் என்றால், ஏழையேன் எம்பிரான் என்னின் அல்லால் மற்று என் செய்கேன்? கரத்தல். முன்னீரடியிலே சீவபோத நிலையும் பின்னீரடியிலே சிவபோத நிலையும் உணர்த்தப்பட்டன. முன்னது உள்ளே தேடிய நிலை. பின்னது தேடிக்கண்டு கொண்ட நிலை. உழிதரல் - நான் ஆட என்னை ஆட்டுவான் யாவன் என்று உள்ளே தேடி யலைதல். பின்னை - தன்னை இன்னான் என்று கண்டுகொண்ட பின்னர். தன்னுளேகரத்தல் - 'நான் என ஒன்று இல் என்று தானே எனும் அவரைத் தன் அடிவைத்து இல் என்று தானும் இறை' (சீவஞான போதம். சூ. 9. அதி. 1. வே. 1) நிலை. எம்பிரானேனல் - அவனருளால் அல்லது ஒன்றையும் செய்யாது எல்லாம் அவன் செயல் என்று இறைபணி வழுவாது நின்றல். தன்னில் தன்னை..... அரியனே' (5. 97. 29) 'என்னை ஏதும் அறிந்திலன் எம்பிரான்.....அறிந்தேனே' (5. 91. 8) என்பவற்றை ஈண்டுக்கருதுக.

739. காயமே கோயில் ஆதல் :- 'படமாடக் கோயில் பகவற்கொன்றியின் நடமாடக் கோயில் நம்பற்கங்காகா.' 'உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம் வள்ளற் பிரானுக்கு வாய்கோபுர வாசல் தேள்ளத் தேளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம் கள்ளப்புலனைந்தும் காளாமணி விளக்கே.' (திருமந்திரம்) புன்புலால் யாக்கை.....பொன்னெடுங் கோயில்' (திருவாசகம்) 'ஓங்குடலம் திருக்கோயில் உள்ளிடம் உள்ளிடம்' (ஞானபூசாவிதி) கடிமனம் அடிமையாதல் :- சங்கற்ப விகற்பங் களைக்கடிந்த மனம் திருவடியை மறவாது நினைக்குந் தன்மையை



அடைதல். வாய்மையே தூய்மையாதல் :- ‘தூய்மை என்பதவா இன்மை மற்றது வாஅய்மை வேண்டவரும்’ (திருக்குறள் 364). ‘ஒருவர்க்கு வீடு என்று சொல்லப்படுவது அவா இல்லாமை. அவ்வவா இல்லாமைதான் மெய்மையை வேண்டத்தானே உண்டாம்.’ ‘வீடாவது உயிர் அவிச்சை முதலிய மாசு நீங்குதல் (இது பாச வீடாகிய பாதிமுத்தியே சிவப் பேரூகிய மற்றைப் பாதிமுத்தியும் சேர்ந்தாற்றுகள் வீடு முற்றுப் பெறும்) ஆகலின், அதனைத் தூய்மை என்றும் காரணத்தைக் காரியமாக உபசரித்துத். தூய்மை என்பது அவாவின்மை என்றும் மெய்மையுடைய பரத்தை ஆகுபேயரான் மெய்மை என்றும் கூறினார். வேண்டுதல் - இடைவிடாது பாவித்தல். அவா அறுத்தல் வீட்டிற்குப் பரம்பரையான் அன்றி நேரே ஏது. ! (பரிமேலழகர் உரை). மனமணியிலிங்கமாதல் :- ‘மனோன்மனி’ என்பது மனமனி என்று குறிக்கப்பட்டிருந்து, அதை மனமணி எனப் பிழைபட எழுதியிருக்கலாம் போலும். என்னை? முன்னர் மனத்தை அடிமையாகக் குறித்ததால், மீண்டும் அம்மனத்தையே இலிங்கமாகக் குறித்தல் செய்யார். சிவ பிரானுக்கு மனம் இலிங்கமாகாது. மணிலிங்கம், அணிலிங்கம், மணியிலிங்கம் என்று எவ்வாறு கொளினும் மனத்தோடு பொருந்தாது. சிவனுக்குச் சத்திமுர்த்தியாதலின் மனோன்மனியை மனமனி என்று குறித்தருளினார்போலும். சத்திமுர்த்தியாதலைச் சிவஞான சித்தியாரில் ‘நாட்டுமிதயந்தானும் (300) எனத் தொடங்கும் திருவிருத்தத்தினுரையால் உணர்க. அதிற் சத்தி சிவலிங்க முர்த்தியாதல் உணர்த்தப்பட்டது. நே + அம் = நேயம் நே - அன்பு. நேய்யும் பாலும் அகவழிபாட்டில் அன்பேயாகும். ‘வினைத்த அன்புமிழ்வார்போல விமலனார் முடிமேல் விட்டார்’ எதனை? ‘வாயின் மஞ்சன நீர் தன்னை’ எவர்? ‘சிலைமிசைப் போலிந்த செங்கைத் திண்ணனார்’ பெரிய புராணம். 123-4) ‘அன்பாம் மஞ்சன நீர்’ (திருக்களிறு. 44) ‘அன்பு அன்றித் தீர்த்தம் தியானம் சிவார்ச்சனைகள் செய்வதெல்லாம் சார்த்தும் பழம் அன்றேதான்’ (ஷே 55) என்றதால், ‘நேயமே’ என்று பிரிநிலையும் தேற்றமும் உணர்த்தும் ஓகாரத்தால் உணர்த்தினார். நிறைய ஆட்டி என்றதைச் சிவபூசை புரிவார் எல்லாரும் சிந்தித்தல்வேண்டும், போற்று அவி காட்டினோம், அவி - நிவேதனப் பொருள், இருக்கு ஆட்டினோம் என்றருமுனர். போற்றுகிய அவி என்று உருவகமாக்கலும் பொருந்தும்.

வஞ்சகப் புலையனேனை வழியறத் தோண்டிற் பூட்டி  
அஞ்சலென் றுண்டுகொண்டாய் துவுநின் பெருமையன்றே  
நெஞ்சகங் கனியமாட்டே னின்னையுள் வைக்கமாட்டேன்  
நஞ்சிடங் கொண்டகண்டா வேன்னென நன்மைதானே. 740

நாயினுங் கடைப்பட்டேனை நன்னெறி காட்டியாண்டாய்  
ஆயிர மரவமார்த்த வமுதனே யமுதமோத்து  
நீயுமென் நெஞ்சினுள்ளே நிலாவினாய் நிலாவிநிற்க  
நோயவை சாருமாகி னோக்கிநீ யருள்செய்வாயே. 741

740. நஞ்சிடம் கொண்ட கண்டா, வஞ்சகப் புலையனேனை வழி அறத் தோண்டிற் பூட்டி, அஞ்சல் என்று (சொல்லி அபயம் அருளி) ஆண்டுகொண்டாய், அதுவும் நின்பெருமை அன்றே! நெஞ்சகம் கனியவும் வல்லேனல்லேன். நின்னை உள்ளத்தில் வைக்கவும் வல்லேன் அல்லேன். என்னுடைய நன்மைதான் (உனக்கு) என்ன உள்ளன? வஞ்சகம் - வலிய வுள்ளம். வலிது + அகம் = வல் + து = என்பதன்மருஉவே வஞ்சு. அகம் - உள்ளம். வன்னெஞ்சு. அதனையுடைய புலையனேன். வழி - வேத சிவாகம நெறி; சரியாதி மார்க்கம். அற - இல்லை யாக. பூட்டி - பூணுமாறு செய்து. அஞ்சல் :- 'அபயம்' நெஞ்சகம் - உள்ளிடம். கனிய - பழுக்க. உள் - உள்ளுந்தொழிற் கருவியாகிய மனத்தில். என் என நன்மைதான் - என்னையோ என நன்மைதான்? என நன்மை ஆறன்றேனாக. என் - 'எவன்' (வினா வினைக்குறிப்பு) என்பதன் மருஉ. என்னால் உனக்கு நன்மைதான் ஒன்றும் இன்றியொழிந்தும் என்னைத் தோண்டிற் பூட்டி அஞ்சல் என்று ஆண்டுகொண்டாய். நெஞ்சகம் கனிதல் நின்னை உள்வைத்தல் ஆகிய இரண்டும் செய்யமாட்டாத என்னால் யாது நன்மை உனக்கு உண்டு? ஒன்றும் இல்லையே!

441. நாயினும் கடைப்பட்ட என்னை நன்னெறியைக் காட்டி ஆளாக்கொண்டருளினே. ஆயிரம் பாம்பினை ஆர்த்த அமுத மயமானவனே. என் நெஞ்சினுள்ளே நீயும் அமுதம் ஒத்து நிலாவினை. (அங்கனம்) நீ நிலாவி நிற்கவும் என்னை நோயவை சாரும் ஆயின், அவை சாராதவாறு கடைக்கண் ணோக்கம் வைத்துக் காத்தருள் செய்வாய். 'நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள் நிலாவாத புலாலுடம்பே புகுந்து நின்று கற்பகமே'.

விள்ளத்தா னொன்றுமாட்டேன் விருப்பெனும் வேட்கையாலே  
வள்ளத்தேன் போலநுன்னை வாய்மடுத் துண்டிடாமே  
உள்ளத்தே நிறியேனு முயிர்ப்புளே வருதியேனும்  
கள்ளத்தே நிறியம்மா வெங்ஙனங் காணுமானே. 742

ஆசைவன் பாசமெய்தி யங்குற்றே னிங்குற்றேனாய்  
ஊசலாட் டுண்டுவாளா வழந்துநா னுழிதராமே  
தேசனே தேசமுர்த்தீ திருமறைக் காடுமேய  
ஈசனே யுன்றன்பாத மேத்துமா றருளெம்மானே. 743

742. வாய் விட்டுச் சொல்லத்தான் சிறிதும் வல்லேன் அல்லேன். காணும் ஆறு எவ்வாறு? விருப்பு என்னும் வேட்கை என்றதால், இரண்டும் வேறல்லாமை பெறப்பட்டது. விருப்பால் வாய் மடுத்துண்டிடாமே கள்ளத்தே நிறி; உள்ளத்தே நிறி; உயிர்ப்புள்ளே வருதி. அவ்வாறு நின்றும் வந்தும் யான் காணும் ஆறு வெள்ளத்தே நில்லாமல், கள்ளத்தே நிற்கின்றாய். அங்கனம் கள்ளத்தே நின்றால் யான் எங்கனம் காணும் ஆறு? வள்ளம் - கிண்ணம். வள்ளத்தேன்போல வாய்மடுத் துண்டிடாமல் :- மழக்கையிலங்கு பொற்கிண்ணம் என்று அலால் அரியை என்று உணைக்கருதுகின்றிலேன்' (திருவாசகம்) என்புழிப் பொற்கிண்ணத்தின் பெறலரும் பெற்றியும் விலையும் மழவறியாது என்பதும் அஃது அதன் கையிற் பொருந்தியவாறு இறைவன், மணிவாசகர் உணர்விற் பொருந்தி நின்றதும் அதனால், அரிதின் முயன்று பெருத எளிமையும் புலனாகும். நம் அப்பார்க்கு, தம் உள்ளத்தே நின்றும் உயிர்ப்பாய்ப் புறம் போந்து புக்கு வந்தும், வள்ளத்தேன் போல வாய்மடுத் துண்ணும் வண்ணம் எளிதெய்த வெள்ளத்தே நில்லாது, அரிதின் எய்தவும் இயலாதவாறு கள்ளத்தே நிற்கின்றான் இறைவன். 'என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம் போந்து புக்கு என்னுளே நிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே.' 'கள்ளரோ புகுந்தீர் என்னக் கலந்து தான் நோக்கி நக்குவெள்ளரோம் என்று நின்றார் விளங்கிளம் பிறையனாரே' என்னுந் திருவாக்குக்களிலும், உள்ளத்து நிறறல், உயிர்ப்புள் வருதல், கள்ளத்தே நிறறல், கூறப்பட்டமை உணர்க.

743. ஆசையாகிய வலிய பாசம். 'ஆசாபாசம்' எனினும் வழக்குண்மை ஓர்க. ஆசை - பற்று. பாசம் - கட்டு.

நிறைவிலே நேசமில்லே னினைவிலேன் வினையின் பாச  
மறைவிலே புறப்பட்டேறும் வகையெனக் கருளேனெம்மான்  
சிறையிலேன் செய்வதென்னே திருவடி பரவியேத்தக்  
குறைவிலேன் குற்றந்தீராய் கொன்றைசேர் சடையினுனே.

‘ ஆசையேனும் பாசத்தால் ஆடவராம் சிங்கத்தை வீச  
மனையாந்தறியில் வீக்கியே - நேசமிகும், மாயா மனைவியோடு  
மக்கள் எனும் வெறிய நாயாற் கடிப்பித்தல் நாடு. ’ (நீதி  
வேண்பா) அங்கு - அவ்வுலகம். இங்கு - இவ்வுலகம். உயிர்கள்  
செல்லத்தக்கவிண், நரகு முதலியவற்றைச் செய்மையிடத்துச்  
சுட்டாலும் அவை தாம் இருக்கும் மண்ணுலகை அண்மை  
யிடத்துச் சுட்டாலும் குறித்தார். எங்கும் எவரும் உறுதல்  
ஊசலாட்டுண்ணலாயிற்று. மண்விண் நரகுறலாற் பயனென்று  
மில்லை யென்றுணர்ந்தாரே வாளாவுழ்த்தலை உணர்ந்துரைப்பர்.  
உழிதரல் - திரிதல். அலைதல். உழதராமே - திரியாதே,  
அலையாதே. தேசனே - தேயுருபியே. தேசமுர்த்தி :- ‘ உலகு  
அவனுரு ’ (சித்தியார்). திருமறைக்காடு மேய ஈசனே எம்மானே,  
உன் திருவடியைப் புகழும் வண்ணம் அருள். ஊசலாட்டு :-  
‘ உமையாளொருபாகனை அருத்தியாற் சென்று கண்டிட வேண்டு  
மென்று ஒருத்தியார் உளம் ஊசலதாடுமே ’ (5, 40, 5) பாசங்  
கழன்றாற் பசுவுக்கிடம் பதியாம் ஊசல் வடம் கழன்ற தோவ்  
வாதோ நேசித்த பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் பாட்டுமக்கோ  
மற்றைச் சமயமெங்குமாம் ’ (ஒழிவிலோடுக்கம்).

744. நேசம் - அன்பு. நினைவு - (தியானம்). இடைவிடாது  
சேர்தல். வினையின் பாசம் - (கருமபந்தம்). இருவினைத்தனை.  
மறைவு - சூழல். வினை மறைவின் அகப்பட்டு இழியும், யான்  
அதனினின்றும் புறப்பட்டு ஏறும் வகையை அருள்வாய்.  
என் எம்மானே! சிறையில்லேன் - சிறையாகிய (உடல்)  
இல்லத்தில் இருக்கின்ற யான். செய்வது யாது? திருவடிகளை  
வாழ்த்திப்புகழ ஒன்றும் குறைபாடில்லேன். கொன்றைச் சேஞ்  
சடையினுனே! அடியேன் குற்றம் போக்கியருள்வாய்,

நடுவிலாக் காலன்வந்து நணுகும்போ தறியவொண்ணு  
அடுவன வஞ்சபூத மவைதமக் காற்றலாகேன்  
படுவன பலவுங்குற்றம் பாங்கிலா மனிதர்வாழ்க்கை  
கேடுவதிப் பிறவிச்சீ கிளரோளிச் சடையினீரே.

745

திருச்சிற்றம்பலம்

745. கிளர் சடை, ஒளிச்சடை. சடையினீரே. நடுவு இல்லாக்காலன் - உள்ளத்தாமரையில் இல்லாத காலன். காலனை எவ்வுயிரும் எண்ணுமையின் இங்கனம் கூறினார். நணுகுதல் - குறுகுதல். அடியேன் ஆண்டவஞ்சிய - நின்னை அறிய அஞ்சு பூதங்களும் ஒன்று. ஒன்றமை - ஒண்ணமை. மருஉ. ஒன்றார் ஒன்றார் என்றலும் உண்டு. ஒன்று(ளே) ஒண்ணு(ளே) என்றலும் உண்டு. கன்று கண்ணு, பன்றி - பண்ணி. தின்று - திண்ணு. முதலிய மருஉக்களிலும் அத்திரிபுண்மை உணர்க. அடுதல் பூதகாரியம். அவை - அப்பூதங்கள். ஆற்றல் - பொறுத்தல். எதிர்ப்புத்தள்ளல். பாங்கிலாமனிதர் வாழ்வு குற்றம் பலவும் படுவன. இப்பிறவி கேடுவது.

கல்லாதார் மனத்தணுகாக் கடவு டன்னைக்  
கற்றூர்க ளுற்றோருங் காத லானைப்  
பொல்லாத நெறியுகந்தார் புரங்கண் மூன்றும்  
போன்றிவிழ வன்றுபோரு சரந்தொட்டானை  
நில்லாத நிணக்குரம்பைப் பிணக்க நீங்க  
நிறைதவத்தை யடியேற்கு நிறைவித் தேன்றும்  
செல்லாத செந்நெறிக்கே செல்விப்பானைச்  
செங்காட்டங் குடியதனிற் கண்டேனானே.

கூற்று யினவா றுவிலக் ககிலீர்  
கோடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்  
ஏற்று யடிக்கே யிரவும் பகலும்  
பிரியா துவணங் குவணைப் பொழுதும்  
தோற்று தென்வயிற் றினகம் படியே  
குடரோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட  
ஆற்றே னடியே னதிகைக் கேடில  
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

## 77. பொது

### திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரில் புனிதர் மலர்த்தாள் வணங்கி, நாடோறும் திருமுன்றிலில் திருத்தொண்டு செய்து பேருங்காதலுடன் எழுந்தருளியிருந்த காலத்திலே எண்ணிறந்த வண்டமிழ் மாலைகள் மொழிந்தார் மொழிவேந்தர். நின்ற திருத் தாண்டகம், நீடுதனித் தாண்டகம், கேஷத்திரக் கோவைத் திருத்தாண்டகம், பல்வேறு திருநேரிசைகள். ஆருயிர்த் திருவிருத்தம், தசபுராணத்தடைவு, பாவநாசப்பதிகம், அறைகூவுந் திருப்பதிகம் முதலிய யாவும் பிறவும் அங்குப்பாடியவை. அவற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம் (புராணம். 415)

தனித் திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

கடும்பக னட்டமாடிக் கையிலோர் கபாலமேந்தி  
இடும்பலிக் கில்லந்தோறு முழிதரு மிறைவனீரே  
நெடும்பொறை மலையர்பாவை நேரிழை நெறிமேன்கூந்தற்  
கோடுங்குழை புகுந்தவன்றுங் கோவண மரையதேயோ.746

746. 'கடும்பகல் னட்டம்' 'நள்ளிருளில் னட்டம்' எனும் இரண்டும் புரிந்தருள்பிரான் நம் முழுமுதல்வன். 'மாணர்.....பகல் னட்டம் ஊணர் தருமுயிரான்' (1. 13. 7) என்றும் எங்கும் எவ்வுயிருள்ளும் எப்போருளிலும் அத்திருக் கூத்து நிகழ்தலின், கடும்பகலும் நள்ளிரவு மட்டும் சிறப்பாக எடுத்துரைத்தல் என்னை யெனின், இறைவன் ஆட்டுவிப்பவன் உயிர்கள் ஆடுவன. ஆட்டுவிப்பானுக்கு ஆட்டம் ஒழிவிலது. ஆடுவனவற்றிற்கும் அஃதே. ஆடுதல் உயிர்க்கு நல்வாழ்வு. ஆட்டுதல் பேரிரக்கத்தின் விளைவு. அவனது பேரிரக்கம் கடும் பகலிலும் உளது. நள்ளிரவிலும் உளது. எத்தொழில் புரிவாரும் கடும் பகலிலும் நள்ளிரவிலும் ஓய்வுறுவர். கடவுளோ கடும் பகலிலும் ஆடுகின்றார். துஞ்சிருளிலும் ஆடுகின்றார். ஆட்டத் தின் பயனோ அவர்க்கில்லை, எல்லாப் பயனும் உயிர்கட்கே யாம். ஆதலின், ஓய்வுறும்போதிலும் ஓயாது கூத்தாடும்

கோவண முடுத்தவாறுங் கோளர வசைத்தவாறும்  
தீவணச் சாம்பாப்பூசித் திருவுரு விருந்தவாறும்  
பூவணக் கிழவனாரைப் புலியுரி யரையனாரை  
ஏவணச் சிலையினாரை யாவரே யேழுதுவாரே.

747

சிறப்பால் அவ்விரண்டும் விதந்தோதப்பட்டன. இடும்பலிக்கு இல்லந்தோறும் உழிதருதல் :- 'இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளியபரனே.' (திருவாசகம்) நேடும் பொறைமலையர் - இமாசலராசனார். நேடும்லை. பொறைமலை. நேடும் பொறையுமாம். அறை, பொறை, குன்று, மலை, பிறங்கல், விலங்கல் முதலியவை தம்முள் வேறுபாடுடையன. அவற்றின் காரணத்தை உணரின் அவ்வேறுபாடு விளங்கும். மலையர் பாவை - இமாசலகுமாரி. நேரிழை - நேரிய இழையினாள், இழை - பணி, பூண், பாவை. இழை, கூந்தல், குழை எல்லாம் உமாதேவியைக் குறித்தவை. பாவையும், இழையும், கூந்தலும் குழையும் என்னற்க. பாவைபோல்வாளும் நேரிழையாளும், நெறிமேன் கூந்தலாளும், கொடுங்குழையாளும் ஆகிய ஒருத்தி (தனி முதல்வி) புகுந்த அன்றும் அரையிற் கோவணம் இருந்ததோ? போகியான பின்னரும் யோகியின் கோலம் பொருந்துமோ?

747. அரையிற்கோவணம் உடுத்த சீவயோகருபத்தையும், கச்சாகப் பாம்பணிந்த வடிவத்தையும், பவளம் போலும் செம்மேனியில் வெண்ணீறு சண்ணித்த திருவுருவத்தையும், செந்தாமரைக் காடனைய அழகிய வண்ணத்தையும், புலித்தோலைஅரையில்உடைய தோற்றத்தையும், மேருவில் லேந்தியமேய்யையும் எழுதிக்காட்டவல்லார் யாவர்? கோவணவுடையும் புனிதநீறும் பிறவும் உடைய வேடம்பூண்டு வந்த முதல்வனை நாவலுரார் தோடரலுற்றார். மாலயன்தோடர அரிய 'ஏவணச் சிலையினாரை யார் தோடர்ந்து எட்டவல்லார்?' (பேரிய. தடுத்தாட். 44) தோடர்ந்தேட்ட வல்லமை யில்லாவிடினும், பார்த்தவடிவைப் பார்த்தவண்ணம் எழுதுதலும் அரிதோ? 'இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக்காட்டொணுதே!' 'அப்படியும் 'அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும் அவனருளே கண்ணாகக்காணின்' அகலாது காணலாம். கண்டவாறு காட்டலாம். எழுதியும் காட்டலாம்.

விளக்கினார் பேற்றவின்ப மெழுக்கினார் பதிற்றியாகும்  
துளக்கினன் மலர்தொடுத்தார் றூயவிண் ணேறலாகும்  
விளக்கிட்டார் பேறுசொல்லின் மெய்ஞ்ஞெறி ஞானமாகும்  
அளப்பில கீதஞ்சொன்னார்க் கடிக்கடா மருளுமாறே. 748

அக்கண்ணில்லாமையால், ஏவணச்சிலையினுரை யாவரே எழுத வல்லார்! கண்டால்தானே எழுதலாம்? ஏ - அம்பு. சிலை - வில் மேருவில். 'யாவரே எழுதுவார்' என்றது எழுதவல்லார் ஒருவரும் இவர் என்றதாம்.

748. விளக்கினார் - திருக்கோயிலைத் தூய்மையுறத் திரு வலகினால், துளக் முதலியவற்றை ஒரு சேரக் கூட்டியவர். அவர் பேற்ற இன்பத்தி னளவிற் பத்து மடங்கு மெழுகினார்க்கு வாய்க்கும். மெழுகு :- முதனிலை, மெழுகு தொழிற்பெயர். மெழுக்கினால் - மெழுகுதலால். இதனை நோக்கி 'விளக்கினால்' என்பாருமுளர். அது 'விளக்கினார் பேற்ற விற்பம்' என்று பாடம் இருப்பின் அமையும். அவ்வாறின்மையால் அப் பொருள் கூறல் பொருந்தாது. பதிற்றி - பத்து மடங்கு. துளக்கு - ஒளி. துளக்கின் நல்மலர் - ஒளியுடைய இனிய நல்ல பூக்கள். துளக்கினன் என்று ஆண்பாற்பொருள் கோடல் பொருந்தாமை, 'விளக்கினார்' 'இட்டார்', 'சொன்னார்' என்பவற்றை நோக்கி யுணர்க. தொடுத்தால், அத் தொடையின் பயனாகத் தூயவிண் (சிவலோகம்) ஏறல் (ஊர்த்துவகதியிற் 'சென்று அடைதல்) ஆகும். 'தூயவிண்' என்றதால் ஏனையவிண் விலக்கப்பட்டன. விளக்கு - திருவிளக்குக்கள். திருவிளக்கீடு. இட்டவர் எய்தும் பேறு. பேறுவது - பேறு (இலாபம்). சொல்லின் - ஆய்ந்துரைத் தால். சொல்லில்லாத மெய்ஞ்ஞெறி-உண்மைவழி, பொய்வழிகளை நீக்கிற்று. சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகிய சைவத்தவங்களின் நெறியே மெய்நெறி. அவையே 'இறப்பில் தவம்.' ஏனைய இறப்புள் தவம். அத்தவநெறி பொய்நெறி, இறப்பில் தவத்தின் எய்து வதே ஞானம். 'மேற்சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோக்ஷத்தைக் கோடாவாகலான் ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தான் ஞானம் நிகழும் என்றது' (சிவஞானபோதம் து. 8. அதி. 1.) இதனால், தவநெறியும், தவங்களும், நன் நெறியும், அது ஞானமாவதும், ஞானமாகிய நன்னெறியின்



சந்திரற் சடையில்வைத்த சங்கரன் சாமவேதி  
அந்தரத் தமர்பேம்மா னுனல்வேள் ஞர்தியான்றன்  
மந்திர நமச்சிவாய வாகநீ றணியப்பெற்றால்  
வேந்தறும் வினையுநோயும் வேவ்வழல் விறகிட்டன்றே. 749

வேறுவன வீடு பயவாமையும் குறிக்கப்பட்டன. 'தலைவா உனை வேண்டிக்கொள்வேன் தவநெறியே' (7 - 13 - 1 - 9) 'ஞான மெய்நெறி தான் யார்க்கும் நமச்சிவாயச் சோலாம்' (பெரிய. திருஞான. 1248) நன்னெறிக்குய்ப்பது' (சம்பந்தர்). கீதம் - பாட்டு; தோத்திரம். 'தோடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடல்' சொன்னார்க்கு அடிகள்தாம் அருளும் ஆறு அளப்பு இல. அருளும் வகை அளவிலாதன. 'ஆட்பாலவர்க்கு அருளும் வண்ணமும்.....அளவில்லை.' (3. 54. 4). இத்திருப்பாடல், திருக்கோயிலிலே திருவலகிடுதல், திருமெழுக்கிடுதல், திருப் பள்ளித்தாமம் தோடுத்தல். திருவிளக்கிடுதல், சிவகீதம்பாடுதல் என்பன செய்தல் வேண்டும் என்பதும், அதனதன் பயன் ஒன்றிணைந்து பல்கும் என்பதும் உணர்த்திற்று. இதனைச் சரியா மார்க்கத்தது என்று எள்ளாது மேற்கொண்டு பயனெய்தற்பாலர் ஏனையமார்க்கத்தில் ஒழுகும் பலரும். ஈண்டுத் திலகவதியார், சங்கிலி நாயச்சியார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், நம்பி நந்தியடிகள் நாயனார் புராணங்களை உணர்க.

749. சந்திரற் சடையில் வைத்த சங்கரன் - சந்திரனைச் சடையில் வைத்து, அவனுக்கு என்றும் வளராத தேயாத வாழ்வுண்டாக்கி யின்பஞ் செய்தவன். சங்கரன் - இன்பஞ்செய் பவன். சாமவேதி - சாமவேதப் பாடலன். அந்தரம் - விண். அமரர் பேம்மான் - தேவாதி தேவர்க்கும் பெருமகன். 'தலையாய தேவாதி தேவர்க்கு என்றும் சேயான்', ஆன்நல்வேள் ஊர்தியான்; நல்வேள் ஆன் ஊர்தியான். 'நரை வெள்ளேறு ஒன்றுடையான்'. மந்திரம் நமச்சிவாய ஆக. நமச்சிவாய என்றும் திருவைந் தேழுத்து மந்திரம் ஆகத் திருநீறு அணியப் பெற்றால் இரு வினையும் அவ்வினையால் வரும் இன்பத் துன்பங்களும் வேந் தீயிலே விறகிட்டால் வேந்தொழிதல்போல வேந்தொழியும். அணிய - அழகுறப்பூசு. மாயாவாதி முதலோர் பூச்சு அணித லாகாது. சிவாகம விதிப்படி பூசுதலே அணிதலாகும். இடத் தோள் முதலாக. வலத்தோள் வரை வலக்கையாலோரே

புள்ளுவ ரைவர்கள்வர் புனத்திடைப் புகுந்துநின்று  
துள்ளுவர் சூறைகொள்வர் தூநெறி வினையவோட்டார்  
முள்ளுடை யவர்கடம்மை முக்கணன் பாதநீழல்  
உள்ளிடை மறைந்துநின்றங் குணர்வினா லெய்யலாமே. 750

யீர்ப்பாகப் பூசும் வன்மையினர் இன்றும் உளர். வெவ்வழல்  
விறகிட்டு :- உவமை. இட்டு - இட்டாற்போல. அன்றே -  
அப்பொழுதே. 'சிவாயநம' என்று நிறணிந்த அப்பொழுதே  
தருவாய் சிவகதி என்று வேண்டிப் பெறலாம். காலம் இடையீடுபடாமை, அன்றே வேந்தறும் வினையும் நோயும் என்ற  
வாற்றால் உணர்க. 'விண்ணுற வடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்  
உண்ணிய புகில் அவை ஒன்றும் இல்லையாம் பண்ணிய  
வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை நண்ணிநின்று அறுப்பது  
நமச்சிவாயவே.' (106) என்பது ஈண்டுக் கருதற்பாலது.  
பண்ணியவுலகினில் - மாயா காரியவுலகில். பயின்ற பாவம் -  
வினையும் நோயும். இரண்டிலும் திருவஞ்செழுத்து வேறு  
காமையும் ஏனையவும் ஒன்றுபடுதலுணர்க. 'சந்திரற் சடையில்'  
என்றது இரண்டனுருபு உயர்திணையில் தோகுதல், பொருள்  
வேறுபாட்டைத் தருதலின், அதனைத் தவிர்க்க. சந்திரன்  
சடையில் வைத்த எனின், வைத்தவன் சந்திரனாவான். சடையில்  
வைக்கப்பட்டவன் சந்திரன் எனவேண்டி, நவ்வொற்றை  
றவ்வொற்றுக்குவது பாவலர் மரபாஞ் செய்யுள் வழக்கு நோக்கிய  
தோரிலக்கணவிதி. இதனை யுணரமாட்டாதார் இக்காலத்தில்,  
இத்தகைய தோடர்களைப் பிரித்தெழுதிப் பொருள் வேறுபாட்  
டிற்கு இடமுண்டாக்குகின்றனர். வேதி :- 'வேதி தோடர.'  
(40) ஊர்தி - ஊருங் காரணத்தின் எய்திய பெயர். அமரர் -  
விருப்பர்; இறப்பிலார்.

750. புள்ளுவர் ஐவர் கள்வர் :- வேடரும் கள்வரும்  
ஆகிய ஐவர். 'ஐம்புலவேடர்' (சிவஞான போதம். சிவஞான  
சித்தியார்). புனத்திடை என்பது ஈண்டுப் புந்தியில் என்க.  
அவரைவரும் புந்தியிற் புகுந்து நின்று துள்ளுவர்; சூறை  
கொள்வர்; தூநெறி வினையவோட்டார். சூறை - ஆறலைத்தல்,  
கொள்ளை. 'மானிலத்துயிர் சூறையீட்டருந்துற' (உபதேச  
காண்டம். அயமுகி. 12) 'ஈறில் துன்பம் எனுங் கொடுங்

தொண்டனென்பிறந்துவாளாத்தொல்வினைக்குழியில்வீழ்ந்து  
பிண்டமே சுமந்துநாளும் பேரியதோ ரவாவிற் பட்டேன்  
அண்டனே யமரர்கோவே யறிவனே யஞ்சலென்னும்  
தேண்டிரைக் கங்கைசூடுந் திகழ்தரு சடையினானே. 751

கானகம் துறை யாடுஞ்சுடரென' (வேதாரண்ய புராணம். தலவிசேட. 7.) தூநெறி - திருவருள்வழி. முள்ளுடையவர்கள் தம்மை - தீமை புரிவதில் நுண்மையுடைவர்களாகிய அவ்வைம் புலவேடரை. முக்கணன் பாத நீழலுள்ளிடை மறைந்து நின்று அங்குணர்வினால் எய்யலாம் :- அவர் ஐவர். அவர் செய்யுந் தீமையோ அளவிலாதது. அவற்றை அழித்துத் துன்ப நீக்கம் பேற நம்மையாளும் நாயகனுடைய முக்கண்ணனே அமையும். அவர் நம்மைச் சாராதிருக்குமாறு மறைந்து நிற்க அவன் திருவடி நீழல் உண்டு. நாம்காணாமல் மறைந்து நின்று நம்மை அவர் அம்பால் எய்யுமாறு போல, நாமும் முக்கணன் பாத நீழலுள்ளிடை மறைந்து நின்று, அவரை அச்சிவருணத்தால் எய்து வெல்லலாம். உணர்வு - சிவருணம். ஒருவிழி தீயால் துள்ளலை யடக்கலாம். ஒரு விழி நிலாவால் இருளை நீக்கிச் சூறைகொள்ளலை விலக்கலாம். ஒருவிழி சுடரால் இருளை நீக்கி (அருள்) நெறியைக் காட்டலாம். நம் மும்மலமும் போக்க முக்கண்ணுடையான் எனலுமாம். மலமகன்றால், புள்ளுவர் துள்ளல் எது? பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி. 65.

751. இத் திருமுறையில், சிற்சில திருப்பதிகங்களுள் சிலபல திருப்பாடல்கள் கிடைத்தில. சில ஒன்றுபோலமைந்து சிறிதுவேறுபடுகின்றன. பற்பலஇடங்களிற் சொல்லும் தொடரும். குறைதல், மிகுதல், வழுவதல் உற்றுள்ளன. 650 ஆவது திருப்பாடற்கும் இதற்கும் சிறிதே வேறுபாடாகும். இவ்வாறே 954, 1063 எண்ணுடையவற்றின் முதலடியில் உள்ள ஐயாறு என்பதில் 'ஐ' இல்லை. முதலடியிற்றில் உள்ள ஆறேழுத்தும் இல்லை. 'சேஞ்சடையான்' என வேறு ஆறேழுத்துள்ளன. தொண்டனென் எனத் தொடரும் இதனுள், 'வாளா' என்புழி வல்லெழுத்துமிகையே. 650 இல் கைந்து பேர்வதோர்வழி காணாமையும் இதில் நாளும் பேரியதோரவாவிற் பட்டமையும் உணர்த்தியவாறுணர்க. அங்குள்ள அண்டவாணனே இங்குள்ள

பாறியாய் பாவிநெஞ்சே பன்றிபோ லளற்றிற் பட்டுத்  
தேறிநீ நினைதியாயிற் சிவகதி திண்ணமாகும்  
ஊறலே யுவர்ப்புநாறி யுதிரமே யொழுகும்வாசல்  
கூறையான் முடக்கண்டு கோலமாக் கருதியே.

752

அமரர்கோவாவான். பழனஞ்சூழ்ந்த திருக்கொண்டிச்சுரத்தானே  
என்ற தொடரளவாய்க் கங்கை சூடுந் திகழ்தரு சடையினானே  
எனல் நின்றது. அருளாளர், 'இது முன்வந்தது, மீண்டும் அதுவே  
வருகின்றது' என்னும் ஏகதேச ஞானத்தை நீங்கியவராதலின்  
இன்றோன்னவை அவர் திருவாக்கில் வருதல் இயல்பு.  
பாவலருட் பலர் மறதியாற் பாடுதல் போல்வதன்று இது.  
'தோல் வினைக் குழி.' (769).

752. பாறியாய் - ஓடினை நீங்கினை; 'பயிலுறு பாவங்கள்  
பாறப்பெற்றுளாய்' (சிவரகசியம் - சிவனடியார். 23) 'பட்டிமை  
யுருக்கள்கொடு பாறலரிது'. (கந்த புராணம். சத முகன். 7)  
அடிப்பறிந்தனை என்னும் வழக்கும் ஈண்டுப் போருந்தும்.  
'பது முகனைக் கொடுபோகும் பத்து முகன்போற் பாறுதலும்'  
(சேது புராணம். வேதாள. 14) என்புழிப் போலக்கொண்டு,  
சிவனடிக்கீழ் நீங்காது நின்று நினைந்து சிவகதியைத் திண்ண  
மாக நண்ணல் இன்றி ஓடினை எனலே சிறந்தது. பாவமே  
பயின்ற நெஞ்சம் பரனடியைத் தேறலும் நினைதலும் செய்ய  
மாட்டாது என்பார் 'பாவி நெஞ்சே' என்றார். அளறு - சேறு.  
அளற்றிற் பட்டுத்தேறுதல் பன்றிக்கில்லை, நெஞ்சிற்குள  
தாகலாம். படுதற்கு மட்டும் பன்றி ஒப்பாயிற்று. தேறுதற்கன்று.  
மேலோர் நெஞ்சம் கல்வி கேள்விகளால் தேறும். கயவர்  
நெஞ்சிற்குப் பட்டுத் தேறலும் அரிது. 'உற்றலாற் கயவர்  
தேரார் என்னுங் கட்டுரையோ டொத்தேன்' (311). பட்டுத்  
தேறி : 'பட்டறி, கெட்டறி, பத்தெட்டிறுத்தறி' (வழக்கு).  
நினைதி - நினைவாய் நினைவாயானாற் சிவகதி (737. 5, 43. 8)  
திண்ணம் ஆகும் எனவே, நினைவாயாயின். பவகதி பாரு  
தென்றாயிற்று. ஊறல் - வாய் முதலியவற்றில் ஊறும் நீர்.  
உவர்ப்பு - உப்புறைப்பு. வேறுப்பு. உவர்ப்பு (- வேறுக்க)  
என்று பாடம் இருந்ததோ? உதிரம் - குருதி. வாசல் :- 185.  
674. 'ஊற்றுத் துறை ஒன்பதுள் நின்று ஓரீர் ஒக்க  
அடைக்கும்போதுரை மாட்டிர்' (6. 93. 5) கூறை - தோற்  
கூறை. நூற்கூறை. கோலம் - அழகு.

உய்த்தகா லுதயத்தும்ப ருமையவ ணடுக்கந்தீர  
வைத்தகா லரக்கனோதன் வான்முடி தனக்குநேர்ந்தான்  
மொய்த்தகான் முகிழ்வேண்டிங்கண் மூர்த்தியே னுச்சிதன்  
வைத்தகால் வருந்துமென்று வாடிநா னோடுங்கினேனே.[மேல்

திருச்சிற்றம்பலம்

753. 'பாவகஞ் செய்து தீட்டிப் பட்டிமை யோலையுய்ப்  
பான்' (திருவிளையாடல் மேய்நா. 13) உய்த்தகால் - (இரா  
வணன் திருக்கையையை எடுத்தலாகிய தொழிலைச்) செய்த  
காலம். உய்த்தல் - செய்தல் 'உய்த்திடுஞ் செய்தி கேட்டே  
உறுவிக்கும் பலத்தை' (சிவஞானசித்தியார். து. 2 :- 18)  
உதயம் - தோற்றம். காலுதயத்து-காலோதயம், காலத்தோற்றம்.  
காலத்தோற்றத்தில், கையையை எடுத்த காலத்தில் என்படி.  
உம்பர் - அம்மலைமேல். உய்த்தகால் உதயத்து என்பதற்கு  
எண்ணிலாவுயிர்களை வீடுறுத்திய திருவடியால் உதைத்த  
போது என்றிரைத்தலும் பொருந்தும். உதயம் என்பது  
உதயம் என்றதல் பயின்றதே; அருகியதன்று. 'அ ஐ  
முதலிடையோக்குஞ் சஞயமுன்' (நன்னூல்). ஐகாரம் அகர  
மாதலைப் பல சொற்களிற் காணலாம் 'திருவிரலால் உதைகரணம்  
செய்துகந்த சிவமூர்த்தி' (133) என்று இராவணனை உதைத்த  
வரலாறு குறித்தே முன்னுள்ளது காண்க. உய்த்தல் - வீடு  
பெறுத்தல். 'உய்த்த வியோம ரூபர்' (சதாசிவ ரூபம். 29.)  
வைத்தகால் - ஊன்றிய திருவடி. 485. 678. 688. முதலிய  
வற்றிற் காண்க. நேர்ந்தான் - உடன்பட்டான். மொய்த்தகால்  
முகிழ்வேண்டிங்கள் மூர்த்தி :- தேய்த்த திருவடியிற் பொடியாகிப்  
பின் வழிபட்டு வணங்கிய திங்கட் பிறையைத் திருமுடியிற்  
கோண்டு திகழும் சிவமூர்த்தி 'தக்கன்றன் வேள்வியினிற்  
சந்திரனைத் தேய்த்தருளி' மொய்த்தகால் - வண்டுகள் மொய்த்த  
பூ. மிக்க நிலா என்றருமுளர். முகிழ் - அரும்பு. கான் -  
மணம். ஆகுபேயராய்ப் பூவையுணர்த்தும். 'கான்முகம் பொதிந்த  
தேண்ணீர் கவர்ந்து' (சிந்தாமணி. இலக்கண. 38). கான்-காடு.  
மொய்த்த காட்டில் முகிழ்திங்கள். காட்டிலே காய்ந்த நிலா'  
(வழக்கு), முகிழ்தல் - அரும்புதல், 'முகிழ்மென் முலையாளு  
மைபங்கா'. குவிதல். 'முகிழ்த்தகையினர்', திங்களுக்கு

அவ்விரண்டு முண்டு. அதனால் அப்பிறையைச் சூழ அவற்றை நீக்கி ஆண்டனன். நேர்தல் - உடன்படல், இசைதல், 'மகிழ்வுடன் ஆங்கவை நேரா', (கூர்ம புராணம் அரியய. 8) இராவணன் தன் வன்றலையிற் சேவடிபட உடன்பட்டான். தனது தலையின் வன்மைக்குக் கடவுளது தாளின் மேன்மை தாங்காது என்று கருதி வருந்தித் தன்தலையைத் தாழ்த்தி ஒடுங்கிக் கோள்ளாமல், தாங்கிக்கொள்ள நேர்ந்தான். அடியேனோ என் உச்சியின்மேல் வைத்த மேல்லடி என்னுச்சி வன்மையால் வருந்தும் என்று கருதி வாடி, அத்திருவடியை வைத்தபோது, அஃது என் தலையைச் சாராதவாறு, தாழ்ந்து ஒடுங்கினேன்.

கருமலி கடல்துழ்நாகைக் காரோணர் கமலபாதத்  
தோருவிர னுதிக்குநில்லா தோண்டிற லரக்கனுக்கான்  
இருதிற மங்கைமாரோ டேம்பிரான் செம்போனாகம்  
திருவடி தரித்துநிற்கத் திண்ணநா முய்ந்தவாறே. (696)

பெருவிர லிறைதானூன்றப் பீறையேயி றிலங்கவங்காங்  
தருவரை யணையதோளா னரக்கனன் றலறிவீழ்ந்தான்  
இருவரு மோருவனாய வருவமங் குடையவள்ளல்  
திருவடி சுமந்துகொண்டு காண்கநான் றிரியுமாறே. (735)

நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்  
நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலையில்லோம்  
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்  
இன்பமே யெந்நாளும் துன்பமில்லை  
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மையான  
சங்கரனற்சங்கவேண் குழையோர் காதிற்  
கோமாற்கே நாமென்று மீளாவாளாய்க்  
கோய்ம்மலர்ச்சே ஊடியிணையே குறுகினோமே.

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்  
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்  
மூசு வண்டறை போய்கையும் போன்றதே  
ஈசனெந்தை யிணையடி நீழலே.

## 78. பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

77 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு காண்க.

குறைந்த திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வேன்றிலேன் புலன்களைந்தும் வேன்றவர் வளாகந்தன்னுள்  
சேன்றிலே னுதலாலே செந்நெறி யதற்குஞ்சேயேன்  
நின்றுளே துளும்புகின்றே னீசனே னீசனேயோ  
இன்றுளே னுளையிலே னென்செய்வான் றேன்றினேனே.

754. வேன்றிலேன் புலன்கள் ஐந்தும் - ஐந்து புலன்  
களையும் வேன்றும் இல்லேன். வேன்றவர் வளாகம் தன்னுள்  
சேன்றிலேன் - ஐம்புலனை வேல்லேனாயினும், அவற்றை வேன்ற  
பெரியோர் வாழும் இடத்திலேனும் சேன்று வேல்லுமாறு  
உணரும் பேறுற்றேனோ? அதுவும் செய்திலேன். அடுத்த  
திருப்பாட்டில், கலைகள் ஞானம் சுற்றிலேன்; கற்றவர் தங்க  
ளோடும் உற்றிலேன்' என்றவாறு, இதிலும் வேன்றவர்  
வளாகத்துள்ளும் சேன்றிலேன் என்று உம்மை கூட்டி  
யுரைத்துக்கொள்க. புலனடக்கமும் அடங்கினோரிணக்கமும்  
இல்லாமை காரணம். செந்நெறிக்குச் சேயுறையது காரியம்.  
'செந்நெறி. 'சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனார்'. செந்நெறிக்  
குஞ்சேயேனென்றதால் அந்நெறியிலொழுகியடையும் பேற்றுக்  
குஞ்சேயேனென்பது தானே விளங்கும். இறந்ததுதழீஇய  
உம்மை. நீசனேன் நின்று உள்ளே துளும்புகின்றேன் - இழிந்த  
யான் செந்நெறிக்குஞ் சேயேனாகி நின்று, எனக்குள்ளே வருந்து  
கின்றேன். அவ் வருத்தம் என்னுள் இருக்கும் நீ யன்றிப் பிறர்  
அறியார். துளும்பல் - வருந்தல். அலைதல் அசைதல் முதலிய  
பிற பொருள் பொருந்துமேற் கொள்க. 'மைக்கண்ணீர் துளும்ப'  
(திருவிளையாடல்) என்புழிப்போற்கொள்ளல் ஈண்டுப் பொருந்  
தாது. 'இன்றைக்கிருப்பாரை நாளைக்கிருப்பரென்றெண்ணவோ  
திடமில்லையே' (தாயுமானவர்), என் செய்வான் - யாது செய்ய?

கற்றிலேன் கலைகள் ஞானங் கற்றவர் தங்களோடும்  
உற்றிலே ஞாதலாலே யுணர்வுக்குஞ் சேயனானேன்  
பெற்றிலேன் பெருந்தடங்கட் பேதைமார் தமக்கும்பொல்லேன்  
எற்றுளே னிறைவனேநா னென்செய்வான் ஞேன்றினேனே.

ஒரு பயனும் எய்தாதது என் தோற்றம் என்றது. 'நீசனேன்  
ஈசனேயோ' 310. 521. 523 ; (6. 47. 4) (6. 11. 1. 10)

755. கலைகள் கற்றிலேன் - கலைகளைக் கற்றுக்கொண்டி  
லேன். ஞானம் கற்றவர் தங்களோடும் உற்றிலேன் - கலை  
ஞானத்தைக் கற்ற சான்றவர்களோம் உறவாடல்கொண்டிலேன்.  
கலைகள் ஞானம் கற்றிலேன், கற்றவரோடும் உற்றிலேன்  
எனலும் ஆம். பொது சிறப்பென்னும் இருவகைக் கலை  
ஞானத்துள். உவமையிலாக் கலைஞானம் சிவனடியே சிந்திக்குந்  
திருப்பெருகு சிவஞானம் ஆகிய சிறப்பு. ஏனைப் பொதுக்கலை  
ஞானத்துக்கு உவமையுண்டு. அவற்றைக் கற்றிலேன் என்றார்  
நம் அப்பர். கற்றவர் என்பதும் பொதுக்கலை கற்ற புலவரைக்  
குறித்ததன்று. சிவஞானத்தை யுடையவரைக் குறித்தது.  
'ஆதலாலே உணர்வுக்குஞ்சேயன் ஆனேன்' என்றதை நோக்கின்  
அவ்வாய்மை விளங்கும். உணர்வு - சிவஞானம். ஆண்டுச்  
'செந்நெறிக்குஞ் சேயேன்' என்றார். ஈண்டு 'உணர்வுக்குஞ்  
சேயன்' என்றார். செந்நெறியும் அந்நெறியுணர்வும் திருவருளின்  
ஆதலின். உவமையுடைய பொதுக்கலையைக் குறித்ததன்று இது.  
உவமையிலாக் கலைஞானமாகிய சிறப்புடைய சிவனடியே  
சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானத்தையே ஆகும். பவமதனை  
அறமாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம் ஆகிய மேய்ஞ்ஞானம்  
உணர்வரியது. அதை உணர்ந்து சிவாநந்தத்தில் தீனைப்பவர்  
நம் அப்பர். 'கல்லாதார் மனத்தணுகாக் கடவுள்' என்றதும்,  
அடுத்துக் 'கற்றார்கள் உற்று ஒருங் காதலான்' (6. 84. 8)  
என்றதும் உணர்க. 'கலைபயில்வோர் ஞானக் கண்ணானை  
கண்டாய்.' (6. 73. 2) 'திருவானைக்காவிலுறை சிவனே  
ஞானம் ஆயை' (6. 62. 2) 'கலைஞானம் கல்லாமே கற்பித்தான்'  
(6. 11. 4) 'கலை பயிலுங்கருத்தன்' 'கலையாரும் நூல்  
அங்கம் ஆயினான்' (6. 87. 10) 'கற்றவர்கள் உண்ணுங்  
கனியே போற்றி' (6. 32. 1) 'கற்றார் பயில்கடனாகைக்



மாட்டினேன் மனத்தைமுன்னே மறுமையை யுணரமாட்டேன்  
முட்டினான் முன்னேநாளே முதல்வனை வணங்கமாட்டேன்  
பாட்டினாய் போலநின்று பற்றதாம் பாவந்தனை  
ஈட்டினேன் களையமாட்டே னென்செய்வான் றேன்றினேனே.

காரோணத்தெங்கண்ணுதலே ' (994) என்பவற்றை நோக்கிச் சிவசம்பந்தம் உற்ற கலையே உணரப்படும். 'கல்லா நெஞ்சினில்லான் ஈசன்' என்றதும் உணர்க. 'கற்றதேல் ஒன்றும் இல்லை காரிகையாரோ டாடிப் பெற்றதேற் பெரிதுந் துன்பம் பேதையேன் பிழையினுலே' (505) என்புழி, அப்பர்க்குக் கல்வி யில்லை என்பதோ பொருள்? பெற்றிலேன் - அடைந்திலேன். சிவஞானம் இன்றிச் சிவனைப் பெறலரிது. 'அவனருளே கண்ணாகக் காணின் அல்லால்.....காட்டொணுதே' 'காண்பார் ஆர் கண்ணுதலாய்க் காட்டாக்காலே.' பெருந்தடங்கட் பேதைமார்க்கும் போல்வேன்; அவர்கண் பெருந்தடங்கண்ணுயினும் அவற்றிற்கு யான் போலிவில்லேன். போல்வேன் - போலிவில்லேன். 'இமயப்போருப்பகஞ் சேர்ந்த போல்லாக்கருங்காக்கையும் பொன்னிறமாயிருக்கும்' (யாப்பருங்கலக் காரிகை) என்பதில், கருங்காக்கை போலிவில்லாதது (போலம்போலொளிராதது). அது போலமேயான மலையைச் சார்ந்து பொன்னிற முற்றது என்பதே அதன் பொருள். போல்லாத (தீய) காக்கை எனல் ஆண்டுப் பொருந்தாது. எற்று-என்னது; எத்தன்மையது. எற்றுளேன் - ஒன்றுமில்லேன்; இம்மை மறுமை வீடுகளுள் எத்தன்மையதும் இல்வேன் என்றவாறு.

756. மனத்தை மாட்டினேன். என் மனத்தினை இம்மையிற் செலுத்தினேன். 'வள்ளல்தான் வல்ல வேல்லா மாட்டினன்.' (சிந்தாமணி. 1274) 'உலோக பாலன் தான்வல்ல விஞ்சக ளெல்லாவற்றையும் செலுத்தினான்' என்பது நச்சினர்க்கினியர் உரை. முன்னே இம்மையிற் செலுத்துதன் முன்னரே. மறுமைப் பயன்களை மூட்டி. பொருத்தி, ஏவிவிட்டு. பற்றுச்செய்து. முன்னே நாளை - இளமையிலேயே. 'முப்பதாம் ஆண்டளவில் முன்றற் றேரு பொருளைத் தப்பாமற்றன்னுட் பெருனாயிற் - செப்புங், கலை யளவேயாகுமாங் காரிகையார் தங்கண் முலையளவே யாகுமாம் முப்பு' என்னுங் கருத்து. மூட்டினான், முன்னேநாளே முதல்வனை

கரைக்கடந் தோதமேறுங் கடல்விட முண்டகண்டன்  
உரைக்கடந் தோதுநீர்மை யுணர்ந்திலே னுதலாலே  
அரைக்கிடந் தசையுநாக மசைப்பனே யின்பவாழ்க்கைக்  
கிரைக்கடைந் துருகுகின்றே னென்செய்வான் றேன்றினேனே

வணங்கமாட்டேன் என்றதாலும் விளங்கும். பாட்டினாய் என்பதற்குப் பேருமையில்லாதநாய் என்றனர் சிலர். திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராண உரை பக்கம் 708. சிவக்கவிமணி கோ. க. சு. அவர்கள் அப்பர் தேவாரப் பதிப்பு பக்கம் 456. பட்டினாய் என்பது முதல் நீண்டதுமாம். 'பாட்டரும் பகடு' சிந்தாமணி (436) என்புழி நச்சினர்க்கினியர் பட்டு என்பது பாட்டேன முதல் நீண்டது எனக்கொண்டு, பட்டு விகாரம் என்றார். பட்டினாய் - திருட்டுநாய். பட்டி என்பது களவு நாய் முதலிய பல பொருள் உடையது. பாட்டினாய் என்று தந்நகரம் உள்ளதாகக் கொண்டு பேண்ணாய் எனலாம். 'பிடி பிணை பேட்டை மந்தி பிணுவோ டானுகுபாட்டி' துடாமணி நிகண்டு 3 :- 34. " பாட்டுவித்தாலா ரோருவர் பாடாதாரே "

“ ஆட்டினான் முன் அமணரோ டென்றனைப்  
பாட்டினுன்றன போன்னடிக்கின்னிசை  
வீட்டி னுன்வினை மெய்யடி யாரோடும்  
கூட்டி னுன்குரங் காடு துறையனே ”

என்று பின்னர் இப்பேருமானது திருவாக்கில் வந்திருத்தலின், ஈண்டும் அவ்வாறே பொருள் கொள்ளல் தக்கது. பாட்டினாய் போல நிறறலாவது பாடச் செய்த சிவனாகிய நியாய் நின்று எல்லா முன்செயலெனச் செய்து நிறறல். இதனை இறைபணி நிறறல் என்பர். பாசம் சாராதவாறு இறைபணி நின்று திருவடியைப் பேறுது, என் செயலாக எல்லாம் செய்துவரும் பற்ற தாம் பாவத்தையே ஈட்டினேன் என்பது கருத்து. பருகினவாறு என்பதைப் பருக்கினவாறு என்றதும் அறிக. ஈட்டல்-ஈண்டுதல் என்றதன் பிறவினை ; திரட்டுதல்

757. கரை கடந்து ஓதம் ஏறும் கடல் விடம் உண்ட கண்டன் :- கரையைத் தாண்டி அலை (யீரம்) ஏறுகின்ற கடலில் எழுந்த நஞ்சு. ஓதம் - அலை, ஈரம், வெள்ளம்.

சேம்மைவேண் ணீறுபூசுஞ் சிவனவன் நேவதேவன்  
வேம்மைநோய் வினைகடர்க்கும் விகிர்தனுக் கார்வமெய்தி  
அம்மைநின் றடிமைசெய்யா வடிவிலா முடிவில்வாழ்க்கைக்  
கிம்மைநின் றுருகுகின்றே னென்செய்வான் டுேன்றினேனே.

எங்கோன் புரிதரு கருணையென்னும் ஓதத்தினோழுக்கு ' (கந்த  
புராணம். இந்திரனருச்சினைப். 3) கடல் :- ஈண்டும் பாற்கடல்.  
கண்டன் - கழுத்தினன். உரைகடந்து ஓதும் நீர்மை உணர்ந்  
திலன் :- ' வாக்குமனோதீதன். ' ' சொற்பதத்தார் சொற்பதமும்  
கடந்து நின்ற சொலற்கரிய சூழலாய்,' உரையுணர்வு  
இறந்து நின்றுணர்வ தோருணர்வு ' ஆதலின், அவற்றைக்  
கடந்து நின்று பரநாதத்தில் ஓதும் நீர்மையை உணர்ந்து  
ஓதல்வேண்டும். ' ஊனக்கண் பாசம் உணராய் பதியை ஞானக்  
கண்ணினிற் சிந்தை நாடி ' (சிவஞானபோதம். சூ. 9) ' ஈண்டு  
அம் முதலை ஞானக்கண்ணினாலே காண்க என்றது; அவன்  
வாக்கு மனோதீதகோசரமாய் நின்றலான். ' (ஷெ. பொழிப்பு).  
அரை - இடை. அரையிற் கிடந்து அசையும் நாகம் - அசை  
கின்ற பாம்பு. ' ஆடு பாம்பு ' என்பதில் அடுதல் - கொல்லல்.  
அசைப்பனே - (அப்பாம்பினைக் கச்சாகக்) கட்டுதலுடையவனே.  
இன்ப வாழ்க்கைக்கு இரைக்கு - சிற்றின்பம் விளைக்கும் உலக  
வாழ்விற்கும் பசிதீர்க்க இன்றியமையாத இரைக்கும். அடைந்து -  
அடையத் தகாதாரை அடைந்து. (உருகுகின்றேன்).

758. சேம்மை வேண்ணீறு பூசும் சிவனவன் - 'சேம்மை'  
எனப்பெறும் சிவாநந்த முத்திப்பேற்றை நல்கும் திருவேண்  
ணீற்றினை மெய்யெலாஞ் சண்ணிக்குஞ் சிவபிரான். ' அவன் '  
என்பது சுட்டுப் பெயராய் நில்லாது, ' சிவன் ' என்பதோடு  
கேர்ந்து அதன் பொருளாய் நின்றது. தேவதேவன். ' தேவர்கோ  
அறியாத தேவதேவன். ' ' தலையாய தேவாதி தேவர்க்கு என்றும்  
சேயான் '. வேம்மை - பிறவிக்கோடை; வெப்பம். நோய் -  
இன்பத்துன்பம். (பிராரத்தம்) வினைகள் - ஆகாமியசஞ்சிதங்கள்.  
விகிர்தன். இயல்பினன். பசுபாசங்களின் வேறுபட்டவன். வி+  
கிர்தன் - செயற்பாடில்லான், விகிர்தம் - வேறுபாடு. ஆர்வம் -  
அன்பு. அம்மை - முற்பிறப்பில். செய்யா - செய்யாமலே கழித்து.  
அம்மையிற் செய்யாது கழித்து இம்மையில் உருகுகின்றேன்.

பேச்சோடு பேச்சுக்கெல்லாம் பிறர்தமைப் புறமேபேசக் கூச்சிலே னுதலாலே கொடுமையை விடுமாறேரேன் நாச்சோலி நாளுமுர்த்தி நன்மையை யுணரமாட்டேன் ஏச்சுளே நின்றுமெய்யே யென்செய்வான் றேன்றினேனே.

வடிவு இலா வாழ்க்கை; முடிவு இல் வாழ்க்கை. பேரின்ப வாழ்க்கையல்லாதவற்றிற்கு வடிவும் உண்டு. முடிவும் உண்டு. அவ்விரண்டும் இல்லாத பேரின்ப வாழ்க்கையை ஆன்மா எய்தும் வரையில் உடலாகிய வடிவும் அவ்வடிவிற்கு முடிவும் உண்டு என்றுமாம். (1) பசுக்கள் கேவலாவத்தையில் ஆணவ மயம் (2) சகலாவத்தையில் மாயாமயம். (3) ஆன்மாக்கள் சுத்தாவத்தையிலே சிவமயம் ஆதலின், முதலாவதிலும் முன்னுவதிலும் வடிவில்லை. இரண்டாவதில் வடிவும் அதற்கு முடிவும் உள. முன் இரண்டாவத்தைக்கும் முடிவுண்டு. சுத்தாவத்தையில் ஆன்மாவிற்கு ஞானமே வடிவம். அதற்கு முடிவில்லை. ஆனால் அந்த ஞானவாழ்வை வடிவிலா முடிவில் வாழ்க்கை என்றார். சுத்தாவத்தையின்கண் எய்தும் சாக்கிராதியைந்தும் அத் தகையன. அவ்வுண்மையை நெஞ்சுவிடு தூது 'மேனியிலா வஞ்சவத்தையுங் கடந்தாயபேரும்பேரோளிக்கே தஞ்சமேனச் சென்று தலைப்பட்டு வஞ்சம் அறத் தானந்தமில்லாத தண்ணளியால் ஒங்கிவரும் ஆனந்தம் என்பதோர் ஆறுடையான்' (55, 57) என்றதால் உணர்க.

759. பேச்சோடு பேச்சுக்கெல்லாம் :- தொடங்கியது முதல் முடியுமளவும் ஒவ்வொரு பேச்சுக்கும். பிறர் தமை - பிறரை. புறம் பேசல் - புறங்கூறல். கூச்சிலேன் - கூசுதல் இல்லேன். கொடுமை :- சாதலினும் கொடியது. புறங்கூறிப் போய்த்துயிர் வாழ்தலிற் சாதல் அறங்கூறும் ஆக்கம் தரும்' (குறள்). விடும் ஆறு ஒரேன் - விட்டொழிக்கும் வழியைச் சிறிதும் ஆராய்ந்திலேன், 'ஆராய்வதில்லேன். உணரேன் என்பதன் மருஉவே ஒரேன் என்பது. ஓர்ந்துணர்தல்; ஓர்த் துணர்தல்; ஓர்த்துள்ளம் உள்ளதுணர்தல் எனல் அம் மருஉ வழக்கின் பிற்பட்டதே. எடுத்தல் என்பது ஏத்தல் எனமருவிய பின்னர் 'எடுத்தேத்தல்' எனலும் அன்னதே. மூர்த்தி - சிவ மூர்த்தி. சிவமூர்த்தியாகிய நின்னால் ஆன்மாக்களுக்கு (அடி யேனுக்கும்) எய்தும் நன்மையை நானும் நாவிற் சொல்லி

தேசனைத் தேசமாகுந் திருமாலோர் பங்கன்றன்னைத்  
பூசனைப் புனிதன்றன்னைப் புணரும்புண் டரிகத்தானை  
நேசனை நெருப்பன்றன்னை நிவஞ்சகத் தகன்றசேம்மை  
ஈசனை யறியமாட்டே னென்செய்வான் றேன்றினேனே. 760

(உளத்தால் உள்ளி) உணர்வால் உணரமாட்டேன். நாளும் உணரமாட்டேன். சோல்லி உணரமாட்டேன். ஏச்சுஉள் - இகழ்ச்சிக்கிடமான இவ்வுடம்பினுள், இவ்வுலகினுள். நின்று என் செய்வான் தோன்றினேன். மெய்யே - மெய்யாக. 'ஒருர் பேச்சு ஒருர்க்கேச்சு' (வழக்கு). இழித்து என்பது இழிச்சு - ஈழ்ச்சு - ஏழ்ச்சு - ஏச்சு எனமருவியது. 'எம்பிரான் இழித் திட்டேனே' (திருவாசகம்) இழிச்சுதல் - இழிவுபடுத்தல். இறக்குதல். 'அட்டகறியின் பதம் அறிந்து அங்கு இழிச்சி' (பேரிய புராணம், சிறுத்தோண்டர், 66). இறக்கிப் பேசுதல் என்பது வழக்கு.

760. தேசன் - ஒளியுருவினன், 'தேசமிக்கான்' (588) உலகாயிருப்பவனை. 'தேசனைத் தேசன்றன்னை' (32), 'தேசனைத் தேசங்கள் தொழநின்ற திருமாலின் பூசனைப் பூசனைகள் உகப்பாளைப் பூவின்கண் வாசனை மலை நிலம் நீர் தீவளி ஆகாசமாம் ஈசனை எம்மாளை என்மனத்தே வைத்தேனே' (67). 'தேசனைத் திருமால் பிரமன் செய்யும் பூசனைப் புணரிற் புணர்வாயதோர் நேசனை நெஞ்சினுள் நிறைவாய்நின்ற ஈசனைக் கண்டு கொண்டதென்னுள்ளமே' (5, 98, 9). திருமாலோர் பங்கன் :- 'இடமால் தழுவிய பாகம்' 14 மையரிக்க கண்ணியாளும் மாலும் ஓர் பாகம் ஆகி' 221. மாலுங் கொப்பளித்த பாகர் : (245) காவியங் கண்ணளாகிக் கடல் வண்ணமாகி நின்ற தேவியைப் பாகம் வைத்தார் (320) 'அரியலால் தேவியில்லை' (398). பூசன் - பூச்சியன் ; அன்பன், பூசல், அன்பு, பூசலார், 'புன்கணீர் பூசல் தரும்' (குறள்). புனிதன் - தூயன். புண்டரிகம் - தாமரை. 'அகனமர்ந்த அன்பினராய் அறுபகை சேற்று ஐம்புலனும் அடக்கி ஞானம் புகலுடையோர் தம் உள்ளப் புண்டரிகத்துள் இருக்கும் புராணர்' (திருஞானசம்பந்தர்). நேசன் - அன்பன். நெருப்பன் - தீயாபிலங்குமவன். நிவஞ்சகம் (நிபஞ்சகம்) - ஐந்தும் நீங்கிய நிலை. அவிச்சை, அகங்காரம்

விளைக்கின்ற வினையைநோக்கி வேண்மயிர் விரவிமேலும்  
முளைக்கின்ற வினையைப்போக முயல்கிலே னியலவேள்ளம்  
திளைக்கின்ற முடியினுன்றன் றிருவடி பரவமாட்டா  
திளைக்கின்றே னிருமியூன்றி யேன்செய்வான் றேன்றினேனே

அவா, விழைவு, வேறுப்பு (குறள் 38. பரி) என்னும் ஐந்து குற்றமும் நீங்கிய நிலை, பஞ்சகம் - ஐந்தின் கூட்டம். அதன் திரிபு வஞ்சகம், இது வஞ்சகம் பேசேல் ' என்புழிக் கொள்வதன் வேறு காலம், நியதி, கலை வித்தை, அராகம் என்னும் பஞ்ச கஞ்சகம் (ஐந்துபோர்வையும்) நீங்கிய நிலை எனலுமாம். 'அராக முதலிய மூன்றும் ஆன்மாவின் இச்சா ஞானக் கிரியைகளை விளக்கிப் போகம் நுகர்தற் போருட்டுப் புத்தி தத்துவத்திற் செலுத்தியும், நியதி தத்துவம் இதனையே நுகர்க எனப்போகத்தின் கண்ணே ஆன்மாவை நியமித்து நிறுத்தியும், காலதத்துவம் இதனை இத்துணைப் பொழுது மாத்திரையின் நுகர்க எனப் போகத்தின்கண் வரையறுத்து நிறுத்தியும் இவ்வாறு இவ்வைந்தும் ஆன்மாவுக்கு உபகாரமாய் ஏனைக் கருவிகள்போல அவத்தைப் படுதற்கு ஏதுவாய் இடையிடையே கூடுதலும் நீங்குதலும் இன்றி எக்காலத்தும் ஆன்மாவினுடனாய்க் கஞ்சகம் போலப் பந்தித்து நின்றலின். இவை பஞ்சகஞ்சகம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படும். (சிவஞானபாடியம் சூ 2. அராக தத்துவ விளக்கம்) அவை முதலிய தத்துவமெல்லாம் சிவபிரானை அடைதற்குத் தடையாதலின், அவை நீங்கிய நிலையிலே வியாபகமாக ஆன்மாவிற்கு விளங்கும் நித்பிரபஞ்சப் போருளை ' அகன்ற செம்மை யீசன் ' என்றருளிஞர். ' நித்த நிர்மல சுத்த நித்பிரபஞ்சப் போருளை ' ' நிஷ்பஞ்சகம் ' வடமொழி. நிவஞ்சகத்து - வஞ்சகம் நீங்கியவிடத்து எனலும் கூடும். செம்மை :- 737 பார்க்க. ' திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக்கோண்ட திரு நாவுக்கரையன்றன் அடியார்க்கும்அடியேன் ' ஈசன்-உடையவன்.

761. இன்பத் துன்பப் பயன்களைத் துரித்து இளைத்துத் தளர்ந்து முத்தும் வினையொழிக்கும் வழியில் ஈடுபட்டிலேன், விளைக்கின்ற வினையை - தன் பயனையும் புதிய வினையையும் தோற்றுகின்ற பிராரத்த கருமத்தை (சித்தியார். 102). நோக்கி - எண்ணி; குறித்து; வேண்மயிர் - நரை மயிர். விரவி - கலந்து. இது வயதாகியும் என்னும் போருள் குறித்து நின்றது. உம்மை

வினைவறி விலாமையாலே வேதனைக் குழியிலாழ்ந்து  
களைகணு மில்லேனெந்தாய் காமரங் கற்றுமில்லேன்  
தனையவிழ் கோதைநல்லார் தங்களோ டின்பமேய்த  
இனையனு மல்லேனெந்தா யென்செய்வான் றேன்றினேனே.

தோக்கது. மேலும் முளைக்கின்ற வினையை - ஆகாமியகருமத்தை.  
போக - அழிய. முயல்கிலேன் - முயலமாட்டேன் இது முதுமையுணர்த்திற்று, அடுத்த திருப்பாடலை நோக்குக. மூத்து நரைமுதிர்ந்தும் வினைதீர்க்க நினைவேன் எனல் குறித்தது. இயல - ஒழுகுதலையுடைய. இயலல் - ஒழுகல். நடத்தல். 'மயில்கண்டன்ன மடநடை மகளிர்' (திருமுருகாற்றுப்படை), 'நடைமயிலே' (பிரயோக விவேகம்). இயல்வேள்ளம் - ஒழுகுதலையுடைய கங்கை. 'ஆரோமுகும்'. அது திளைக்கின்ற முடி. முடி - கங்கைச் சடைமுடி. முடியினுன்றன் திருவடி - சிவனது சீபாதம். பரவமாட்டாது - வாழ்த்த வலியின்றி. இருமி ஊன்றி இளைக்கின்றேன். இருமலும் அஃதுற்றக்கால் பொருதூன்றலும் இளைத்தலும் முதுமையின் விளைவுகள். அவற்றால் நித்தியத்திற் புரியும் சிவபூஜை தடைப்படுதலுண்டு. அவ்வுண்மையைக் கூறியது அநுபவம். 'முன்பெலாம் இனைய காலம் முர்த்தியை நினையா தோடிக் கண்கண இருமி நாளும் கருத்தழிந்து அருத்தம் இன்றிப் பின்பகல் உணங்கல் அட்டும் பேதைமார் போன்றேன்'. (278) 'இரக்கமாய் என் உடலுறு நோய்களைத் துரக்கனை' (5. 4. 10) 'கேளுமின் இளமையயது கேடுவந்து ஈனையோடு இருமல்லது எய்தன்முன் கோளரவு அணிகொண்டிச் சுரவனை நாளும் ஏத்தித் தொழுவின் நன்காகுமே' (5. 70. 5) விளைக்கின்ற வினையை நோக்கி மேலும் முளைக்கின்ற வினையைப் போக முயல்கிலேன். வெண்மயிர் விரவி மேலும் முளைக்கின்ற வினை. வெண் மயிர் விரவல் - மூத்தற் குறிப்பு. 'பன்னருந் தவம்புரி பருவம் ஈதேனக் கன்னமூலத் தீனிற்கழற வந்தேன மின்னருங் கருமை போய் வெளுத்ததோர் மயிர்' (கம்பர். அயோத். தோடக்கம்)

762. விளைவு - பின்விளையும் பயனை. அறிவு - அறிதல். இலாமையாலே - இல்லாத காரணத்தாலே. வேதனைக்குழி - துன்பக்குழி. 'விளைக்குழி' 650. 751. 766. குழியில்

வேட்டன வுடையனாகி வீரத்தான் மலையேடுத்த  
துட்டனைத் துட்டுத்தீர்த்துச், சுவைபடக் கீதங்கேட்ட  
அட்டமா மூர்த்தியாய வாதியை யோதிநாளும்  
எட்டனை யெட்டமாட்டே னென்செய்வான் றேன்றினேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆழ்ந்து அதனினின்றும் ஏற்றித் துன்பம் களையும் துணையும்  
இல்லேன். களைக்கண் - களையுமிடம். வினைத்தோகை எந்தாய்  
எந்தையே! காமரங்கற்றும் இல்லேன் - இசைப்பாட்டுக்களைக்  
கற்று(ணர்ந்து) மில்லேன். சீகாமரம் என்னும் பண்ணும்  
எனலுமாம். ஆயினும். கறையணி கண்டன்றனைக் காமரங்  
கற்றுமில்லேன்' (768) எனப்பின்னுள்ளதைக் காணின், அது  
போருந்தாமை புலப்படும். 'தும்பி காமரம் இசைப்ப.....  
வேனிற் கோமகன் மகுடஞ்சூடியிருப்பது அக்குளிர் பூஞ்சோலை.'  
(திருவிளையாடல் தருமிக்குப். 20). தனை அவிழ் கோதை  
நல்லார். - கட்டு அவிழ்ந்து விரிந்து பூங்கோதையைச் சூடிய  
கூந்தலையுடைய அழகிய மகளிர். நல்லார் தங்களோடு -  
நல்லாரோடு. இன்பம் எய்த இளையனும் அல்லேன். எந்தாய் -  
எம் தாயே எனலுமாம். 'அம்மையே அப்பா' 'ஈன்றருமாய்  
எனக் கேந்தையுமாய் உடன் தோன்றினாய்' (313).  
'செவ்வாய்க் கருங்கட்பைந் தோகைக்கும் வெண்மதிச் சென்  
னியற்கும் ஒவ்வாத் திருவுரு வொன்றே யுள தவ் வருவினை  
மற்றேவ் வாச்சியம் என்று எடுத்திசைப்பேம் இன்னருட்  
புலியூர்ப்பைவாய்ப் பொறியரவல்குல் எந்தாய் என்று பாடுதுமே.'  
(சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை. 73)

763. வேட்டனவு - கடுமைக்குறிப்பு. 'வேட்டெனவை  
மெத்தெனவை வெல்லாவாம்' (நல்வழி 33) உடையனாகி  
எடுத்த துட்டன். வீரத்தால் எடுத்த துட்டன். துட்டு - அடங்  
காமை துட்டத்தனம். வழக்கு. சுவை - சேவிச்சுவை; இன்பம்  
கீதம் - சாமகீதம்; பாட்டு. அட்டமா மூர்த்தி - எட்டுருவுடைய  
சிவபிரான் கேட்ட ஆதி. ஆய ஆதி. ஆதியைநாளும் ஒதி எட்ட  
மாட்டேன் எள் + தனை = எட்டனை - எள்ளளவும். உம்மை விரீக்க.  
'இறையேயும் ஏத்தமாட்டேன்' (768) எனப் பின்வருதலும்  
உணர்க. உள்ளே உயிர்க்குயிராய் எட்டியிருப்பவனை, அக



நோக்கம்எய்தி எட்ட வலியில்லேன்னெல்லுமாம். எட்டனை எனப் பொதுவில் எண்மட்டுங் கூறியதால் எட்டுருவினை என்பர். எண்குணத்தனை எண்டிசையனை எனலும் இன்னும் எட்டாகச் சொல்லப்படுவனவும் பொருந்துமேற் கூறிக்கொள்க. இத் திருப்பதிகம் சிவவழிபாடில்லாத பிறவியின் பயிநின்மையை உணர்த்திற்று. அடுத்த திருப்பதிகமும் இதனோடு சேர்ந்து ஒன்றெனக்கொள்ளலும் உண்டு. 'ஐயாறனடித்தலமே' என முடியும் இருபதும் ஒரே தொகையவாகக் கொண்டு அதற்கு 19 ஆவதில் அடிமுடி தேடியதும் 20 ஆவதில் இராவணன் செய்தியும் அமைந்தவாறு காரணம் என்பர். அதுபோல, ஈண்டு இல்லை. 10 ஆவது இராவணன் செய்தியைக் கூறுகின்றது.

துஞ்சிருள் காலை மாலை தொடர்ச்சியை மறந்தி ராதே  
அஞ்செழுத் தோதின் நாளு மரனடிக் கன்ப தாகும்  
வஞ்சனைப் பாற்சோ ருக்கி வழக்கிலா வமணர் தந்த  
நஞ்சமு தாக்கு வித்தார் நனிபள்ளி யடிகளாரே.

சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ் சுடர்த்திங்கட் சூளா மணியும்  
வண்ண வுரிவை யுடையும் வளரும் பவள நிறமு  
மண்ண லரண் முர ணேறு மகலம் வளாய வரவுந்  
திண்ணென் கெடிலப் புனலு முடையா ரோருவர் தமர்நா  
மஞ்சவ தியாதோன்று மில்லை யஞ்ச வருவது மில்லை.

சொற்றுனை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுனை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுனைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுனை யாவது நமச்சி வாயவே

கல்லி னோடேனைப் பூட்டி யமண்கையர்  
ஒல்லை நீர்புக நூக்கவென் வாக்கினால்  
நெல்லு நீள்வயல் நீலக் குடியரன்  
நல்ல நாமம் நவிறியுய்ந் தேனன்றே.

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றிசெய்யு  
மென்னாவி காப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகல  
மின்னாரு முவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி மேவுகொண்ட  
றுன்னார் கடந்தையுட் டுங்காளை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே.

திருப்பதிக வரலாறு

முன்னெப்பதிக வரலாறு கரண்க, (பேரிய புராணம் 415)

குறைந்த திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மானங் காப்பதாகித் தையலார் வலையுளாழ்ந்து  
அம்மானை யமுதன்றன்னை யாதியை யந்தமாய  
சேம்மான வொளிகொண்மேனிச் சிந்தையு ளொன்றிநின்ற  
எம்மானை நினையமாட்டே னென்செய்வான் றோன்றினேனே.

764. மாதர் மயக்கிலமுந்திச் சிவசிந்தனையைச் சிறிதும்  
எய்தாமைக்கு வருந்துவது. தம்மானம்; தையலார்தம்மானம் -  
தையலாருடைய மானம். மானம் காப்பது - வேளிப்படை.  
மானங்காத்தல் - அவமானம் உளதாகாவாறு தடுத்தல். ஆடை  
அணி முதலியவற்றால் அது காக்க முயன்று ஆண்டவனை  
மறப்பது உலகியல். குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார்  
வேகுளி கணமேயுங் காத்தலரிது (குறள். 29). மானம் - வலி.  
இப்போருட்கு ஆடவர் வலியை வெல்லவோட்டாது மகளிர்  
வலியே தடுத்துத் தோல்வி யுறுத்தி அவரை அவர் தம்  
வயப்படச் செய்கின்ற தேன்க. தையலார்தம் மானம் காப்பதாகி  
அவர் மாயவலையுள் சூழ்ந்து அம்மானும் அமுதனும் ஆதியும்  
எம்மானுமாகிய சிவபிரானை நினைய வலியில்லேன் ஆனேன்.  
என்செய்யும் போருட்டுத் தோன்றினேன். ? அந்தம் - அழகு.  
எல்லாப் போருட்கும் முடிவிடம் எனலுமாம். ஆய - ஆன.  
சேவ்வொளி மானவொளி. மானம் - பெருமை. சேவ்வானம்  
என்பதன் மருஉவாகிய சேம்மானமும். ஆம். ஒளி கொண்ட திரு  
மேனியையுடைய எம்மான். சிந்தையுள் ஒன்றி நின்ற எம்மான்.  
ஒன்றி நின்றவனை ஒன்றியிருந்து நினையவலியில்லேன். அதற்கு  
ஏது, ஒன்றாவாறு தடுக்கும் தையலார் மையல் வலையுள்  
ஆழ்ந்ததே ஆகும் என்று இரங்கியவாறு உணர்க. .

மக்களே மணந்ததார மவ்வயிற் றவரையோம்பும்  
சிக்குளே யழுந்தியீசன் றிறம்படேன் றவமதோரேன்  
கோப்புளே போலத்தோன்றி யதனுளே மறையக்கண்டும்  
இக்களே பரத்தையோம்ப வென்செய்வான் றேன்றினேனே.

கூழையே னாகமாட்டேன் கொடுவினைக் குழியில்வீழ்ந்து  
ஏழினின் னிசையினாலு மிறைவனை யேத்தமாட்டேன் [லேன்  
மாழையொண் கண்ணினல்ல மடந்தைமார் தமக்கும்போல்  
ஏழையே னாகிநாளு மென்செய்வான் றேன்றினேனே. 766

765, மனைவியையும் மக்களையும் அம்மக்கட்கு மக்களையும்  
அவரவர் மனைவியர் வயிற்றிற் பிறந்தவரையும் காக்கும் வாழ்க்  
கைச் சிக்கலுள் அழுந்திச் சைவத்திறம் பொருந்திலேன். அத்  
திறத்துத்தவத்தை உணரேன். நீர்க்குமிழி போலத் தோன்றியது  
இக்களேபரம் (-உடம்பு). நீரிலே தோன்றி நீரிலே மறைவது  
குமிழி. அதுபோல மண்முதலிய பூதகாரியமாகித் தோன்றி  
அப்பூதங்களிலே மறைவது உடம்பு. தோன்றிய கணத்தினுள்.  
மறைவது. வானவில் போலவும் மின் போலவும் தோன்றி  
மறையும் உடல் என்பதும் நினைக. 'வாங்கு சிலை புரையும்  
உடல்' (நால்வர் நான்மணிமாலை) எனலும் உண்டு.  
'படுமழை மொக்குளிற் பல்காலுந் தோன்றிக் கெடும் இதோர்  
யாக்கை' (நாலடியார். 27) சிந்தாமணி 2754 - 2760.  
பார்க்க. 'மின்னும் மொக்களும் என நனி வீயினும் வீயும்'  
(ஷே. 2754). ஒம்பல்:- 'குடிபுறங் காத்தோம்பிக் குற்றங்  
கடிதல்' (குறள். 549) 'அகன்றிடா தோம்பிற் றன்றே'  
(கந்த புராணம். சூரபன். முன்றும். 167) 'குடியோம்பிக்  
கோள்ளுமா கோள்வோர்' (நீதிநெறி விளக்கம். 29) என்று  
போற்றல் காத்தல் என்னும் பொருட்டாதலறிக. அதன்  
உள்ளே - தோன்றிய அக்கணத்துக்குள்ளே. அது - அக்கணம்,  
அப்பர் பாட்டனாகும் பூட்டனாக இருந்தமை அறிக.

766. கூழையேனாகமாட்டேன் :- சிவபிரான் திருவடிக்கே  
ஆம் அன்பினாற் குழையும் இயல்புடையேனாக வலியில்லேன்.

குழைமை - கூழைமை. கூழை - பின்பு. கூழைமை - பின் நிற்கும்வழிபாடு. ஆண்டானடிமைத்திறத்திற்குரியது. 'தில்லை யம்பலத்துக் கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பதன்றோ நந்தம் கூழைமையே' (784). 'என்பு இருத்தி நரம்பு தோல் புகப் பேய்திட்டு என்னை ஓர் உகுவம் ஆக்கி இன்பு இருத்தி முன்பு இருந்த வினைதீர்த்திட்டு என் உள்ளம் கோயில் ஆக்கி அன்பு இருத்தி அடியேனைக் கூழ் ஆட்கொண்டு அருள் செய்த ஆருராதம் முன்பு இருக்கும் விதியின்றி, முயல்விட்டுக் காக்கைப் பின்போனவாறே' (43) 'பீழைமை பலவும் செய்து பிணிப் படை பரப்பி வந்து, வாழியிர்ப் போழித்து வவ்வி வலிந்துயிர் வாங்கி யுண்ணுங் கூழைமை பயின்ற கூற்ற வரசனைக் குதிக்குஞ் சூழ்ச்சி பாழியந்தடக்கை வேந்தே பயின்றிலம் யாங்களென்றார்.' (சூளாமணி. துறவுச். 18) 'கோவ்வைக் கனிவாய் கொடுத்துக் கூழைமை செய்யாமே' (நாலாயிர. பெரியாழ்வார். மூன்றா. அஞ்சந. 5)) என்பவற்றில் உண்ணுங் கூழைமை. வாய்கொடுத்துக் கூழைமை செய்யாமே என்றதால் விளங்கும் கருத்து ஈண்டும் பொருந்தும். கொடுவினைக் குழியில் வீழ்ந்து :- 650. 751. 762. ஏழிசை. இன்னிசை. ஏழின் இசை. ஏழின் இன்னிசை. நம் அப்பர் காலத்திற்கு முன்னரே தமிழிசையால் இறைவனை வழிபடும் வழக்குண்மை யுணர்க. நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பியது புதிதன்று. இராவணன் இசையால் இறைவனை வழிபட்டதற்கு முன்பிருந்தே ஏழிசை யாய் இசைப் பயனாய் உள்ளவனை அதனால் வழிபட்டனர் தமிழர் முதலோர். மாழை - இளமை. 'மைபுத்தலர்ந்த மழைக் கண் மாழைமானோர் நோக்கு' (சிந்தாமணி. 2198) 'மாழை வாள் முகங்கள்' - 'இளைய முகங்கள்' (ஷே. 2536 உரை). 'மாழை யொண்கண் பரவையைத் தந்தாண்டான்' (1. 51. 10) மாழையை மான் என்றலும் உண்டு. கண்ணின் - கண்களை யுடைய. நல்ல - அழகிய. மடந்தை - மடம் உடைமை. 'நாண் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு.' மடந்தை மகவர் என்பதன் மருஉ மடந்தைமார். 'மகார்' பெயர் ஆதலின் வினையோளும், நூல் களில் மார் ஈற்று வினையாகக் கொண்டது, சொல்லாராய்ச்சி முடிபின் வேறாகும், போல்வேன். 755. பார்க்க. ஏழையேன் - அறிவில்வேன். 'நுண்ணுணர்வின்மை வறுமை' (நாலடியார்) 'பிணியன் ஏழை' (நன்னூல்). 'பார்ப்பாளை யேழை என்றலும் பகுவைச் சாது என்றலும் கூடா.' (பழமொழி).

முன்னையேன் வினையினாலே மூர்த்தியை நினையமாட்டேன்  
பின்னைநான் பித்தனாகிப் பிதற்றுவன் பேதையேனான்  
என்னுளே மன்னினின்ற சீர்மைய தாயினானே  
என்னுளே நினையமாட்டே னென்செய்வான் றேன்றினேனே.

767. என் முன்னை வினையினாலே - யான் முன்பு செய்த  
தீவினையின் பயனை அநுபவித்தலாலே, மூர்த்தியை - சிவ  
மூர்த்தியை. நினைய - விடாது நினைந்து போற்ற. மாட்டேன் -  
வலியில்லேன். பின்னை - கடவுளை வழிபடாது பெருங்குற்றம்  
என்றும் பெரிதோரிழப்பு என்றும் இப்பிறவிக்கு அதுவன்றி  
வேறு பயனில்லை என்றும் அறிந்த பின்னர். நான் பித்தனாகிப்  
பிதற்றுவன். பித்து - சிவபெருமான் திருவடிக்கே பற்றுவைத்து  
அதையே எண்ணிக்கொண்டு பேற நாகும் உயரிய நோக்கம்.  
' பித்துப் பத்தரினத்தாய்ப் பரன் உணர்வினால் உணரும் மெய்த்  
தவரை மேவா வினை ' (சிவஞானபோத வேண்பா) பிதற்றுவன் :-  
' மற்று நீர் மனம் ஸ்வயாதே மறுமையைக் கழிக்க வேண்டில்,  
பெற்றதோ ருபாயந்தன்னால் பிரானையே பிதற்றுமின்கள் ' (413)  
' பிண்டத்தைக் கழிக்கவேண்டில் பிரானையே பிதற்றுமின்கள் '  
(423) ' பேர்த்தினிப் பிறவாவண்ணம் பிதற்றுமின் பேதை  
பங்கன் ..... றிறமே ' (409), நான் பிதற்றுவன். நான் நினை  
மாட்டேன். (நான்) என்செய்வான் தோன்றினேன். என்னுளே  
மன்னினின்ற சீர்மையதாயினான் :- ' உயிர்க்குயிராய்த் தேளிக்கும்  
அறிவு திகழ்ந்துளது ! (கொடிப்பாட்டு) என்னுளே நினை  
மாட்டேன் :- திருமாலோடு நான் முகனுந் தேடித் தேடொணுத்  
தேவனை என்னுளே தேடாமல், உலகமெலாம் தேடியுழல்வேன்.  
' உள்ளத்தே நிறியேனும் உயிர்ப்புளே வருதியேனும் கள்ளத்தே  
நிறி ' (742) அக்கள்ளனைத் தேடல் போல உள்ளத்தே  
உன்னைத் தேடிப் பிடித்துக்கொள்ளுனான். ' என்னுள்ளே  
நிற்கும் இன்னம்பரீசன். ' எம்பிரான் என்றதே கொண்டு என்  
னுள்ளே புகுந்து நின்று ' (738). ' தன்னிற் றன்னை அறியுந்  
தலைமகன், தன்னிற் றன்னை அறியிற்றலைப்படும், தன்னிற்  
றன்னை அறிவிலன் ஆயிடில், தன்னில் தன்னையும் சார்தற்கு  
அரியனே '.

கறையணி கண்டன்றன்னைக் காமரங் கற்றுமில்லேன்  
பிறைநுதற் பேதைமாதர் பெய்வளை யார்க்குமல்லேன்  
மறைநவி னாவினானை மன்னிநின் றிறைஞ்சிநாளும்  
இறையேயு மேத்தமாட்டே னென்செய்வான் றேன்றினேனே.

வளைத்துநின் றைவர் கள்வர் வந்தேனை நடுக்கஞ் செய்யத்  
தளைத்துவைத் துலையை யேற்றித் தழுவெரி மடுத்த நீரில்  
திளைத்துநின் றுடு கின்ற வாமைபோற் றேளிவி லாதேன்  
இளைத்துநின் றுடு கின்றே னென்செய்வான் றேன்றினேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

768. கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. கண்டன் - ' திருநீல  
கண்டன் ' காமரம் கற்றும் இல்லேன் :- (762.) பஞ்சமம்  
பாடியாடுந் தேள்ளியார் கள்ளந்தீர்ப்பார் ' (287). பிறைநுதல் -  
பிறைபோலும் நுதல் (- நெற்றி). உவமத்தோகை. நுதலும்  
பேதைமையும் உடைய மாதர். பெய்வளை - வினைத்தோகை.  
மாதரும் வளையாரும் ஆகியவர்க்கும் அல்லேன். அல்லேன் :-  
பொருத்த முடையேன் அல்லேன். தளையவிழ்கோதை நல்லார்  
தங்களோடின்பம் எய்த இளையனும் அல்லேன் ' (762). மறை  
நவில் நாவினான் :- மறையுங் கொப்பளித்த நாவர் ' (742)  
' நாலுகோலாமறை பாடினதாமே ' (180) ' மறைகளாயின  
நான்கும் மற்றுள பொருள்களும் எல்லாம் துறையும் தோத்  
திரத்திறையும் தோன்மையும் நன்மையும் ஆய .....ஆதி ' (7. 75. 1). ' விழையாருள்ளம் நன்கெழு நாவில் வினைகெட  
வேதம் ஆறங்கம் பிழையா வண்ணம் பண்ணியவற்றால்  
பெரியோரேத்துப் பெருமான் ' (1. 42. 7) ' வேத நாவினர் ' (2. 38. 7) மன்னி நின்றல் - பற்றுட்படாது நீங்கி நிலைத்  
திருத்தல். இறைஞ்சுதல் - வணங்குதல். நாளும் - என்றும்.  
நாள்தோறும். இறையேயும் - சிறிதேயும்.

769. கள்வர் ஐவரும் வந்து என்னை வளைத்து நின்று  
(எனக்கு) நடுக்கம் செய்ய இளைத்து நின்று ஆடுகின்றேன்.  
காரணம் தேளிவின்மையே. எதுபோன்றது அத்தேளியாமை ?

தனைத்து வைத்து உலையை ஏற்றித் தழுவாமேரி மடுத்த நீரில் தினைத்து நின்று ஆடுகின்ற ஆமைக்குத் தேளிவில்லாமை போன்றது எனக்குத் தேளிவில்லாமை. துடு மிகுமுன் உலை நீரில் ஆமையை இடிந், அது மிக்க இன்புற்றுத் தினைக்கும். துடு ஏறஏற அதற்கு அழிவு அணுகும். புலன்வழி யோழுகும் மாக்களும் அதனால் விளையும் பெருந்துன்பங்களை அறிய மாட்டார். புலனெறிந்தது அருள்வழி போய்ப் பேரின்பம் நுகர்வதே மக்கட் பிறப்பின் பயன். துன்பத்தில் வீழ்தலை இன்பத்துள் வாழ்தலாக நினைந்து, பிறந்திறந்து துயருறுந் தொல்லையின் நீங்கி எல்லையிலின்பத்துள் அழுந்தி நிற்கும் அழிவிலா வாழ்வை அடைய விரும்புவோர்க்கு இதன்கண் அமைந்த உவமை ஞானத் தேளிவுறுத்தும். மாக்கள் உலகவலைப் பட்டு வருந்துவர். மக்கள் அதனுட்படாவாறு அருள்வழி யோழுகுவர். பேதைமையால் தேளிவுண்டாகாது. நாலடியாரில். ‘பேதைமை’ என்றதன் கீழ் அமைந்த ‘கோலைருர் உலை ஏற்றித் தீமடுப்ப ஆமை நிலை அறியாது அந்நீர் படிந்து ஆடி அற்றே, கோலைவல்பெருங் கூற்றம் கோட்பார்ப்ப ஈண்டை வலையகத்துச் சேம்மாப்பார்மாண்பு.’ (331) என்னும் வேண் பாவின் முன்னீரடியில் ஆமையினியற்கை யொன்றினை உவம மாக்கிப் பின்னீரடியில் மாக்களினியற்கையைப் பொருளாக்கிய துணர்க. பிறவற்றைக் கொன்று, அவற்றின் ஊனைத்தின்று தம் ஊனைப் பெருக்கும் கோலைருரே அவற்றைக் கொல்லும் முறைமையை உணர்வர். ஆமையைக் கொல்வதரிது. நெருப்பு மூட்டி உலை நீரை அடுப்பில் ஏற்றி அதில் ஆமையை இடுவர் அதைக் கொல்லுமாறுணர்ந்தோர். தீயும் சுடர்விட்டேரியும். நீரும் சூடுற்றுக் கொதிக்கும். ஆமையும் நீரில் இன்புற்றுத் தினைக்கும். நீர் காயக்காய மாய்ந்துகொண்டே வரும் ஆமை. தான் அழிந்து வரும் நிலையை அறியாது அது. அதுவே முன்னீரடியிற் குறித்தது. ஆமைக்கும் மாக்களுக்கும் வாழ்க்கை யின்பமும் அழியும் நிலையினை அறியாமையும் பொது. பின் அழிதலை முன் அறியாமை மாணாதது. அதனை மாண்பு என்றது இவ்வேண்பா. அஃது எதிர்மறையிலக்கணை. நம் அப்பர் சைன மதத்திற் சேர்ந்தோழுகி மீண்டுய்ந்தவராதலின், அச் சைனர் குறித்ததோ ருவமையைத் தமது திறத்திற்கேற்றி, நமது திறத்தை நாடச் செய்தருளினார். தோலைவிலிராது சூழ்ந்து (வளைத்துக்) கொண்ட கள்வர்க்கு நடுங்காதார் எவர்? ஒருவர் அல்லர்

ஐவர். உயிர் உடலின் நீங்குவதிற் சிறிதும் வேறுப்பிலராயினும், அஃது அதில் உள்ளபோதே உய்யப் பார்க்கும் விரைவினையுடைய உத்தமார்க்கு, அவ்வுய்தி எய்துமுன் உடற்குக் கேடு வருவதாயின், அஞ்சாதிடுத்தல் ஒல்லாது. ஐவரும் சூழ்ந்து நடுக்கம் விளைக்கினும் அவர் சூழ்ச்சிக்காளாகி, அவர் ஆட்டு மாறடியும் ஒட்டுமாறேடியும் காட்டுமாறு கண்டும் ஊட்டு மாறுண்டும். இளைப்புறினும் அவர் திறத்தில் ஓர் இன்பம் உண்டு போலத் தோன்றும். அவ்விற்பத்தையே நாடி, அவர் வலையிலே சிக்கி வருந்துவதற்கே மீண்டும் அவாவுறுதல் பேதைமையன்றி வேறில்லை. ஆமைக்குத் தெளிவிருப்பின், வெந்நீரில் திளைக்குமோ? அவ்வெப்பம் அதன் உடற்கினிதாயிருந்து, அதைத் தெளியாமை அக் களியாமைக்கு அழிவாக் கிற்று. மெய் வாய். கண், முக்குச் சேவி ஆய ஐந்தனாலும் முறையே உறும் ஊறு, சுவை, ஒளி, நாற்றம். ஒசை ஐந்தும் பிறப் பிறப்பாகிய துன்பத்தை விளைக்கும் என்று தெளியாமையே பேரின்ப வாழ்வு பெறவோட்டாது தடையாயிருப்பது. பிறந்திறந்துழலும் பெருந்துன்பத்தைச் செய்கின்றது. தெளிந்து திருவருள் பெற்றுச் சிவமாதற்கே பிறந்தேன். தெளியாமல் ஐம்புலத்தாசை வலையுட்பட்டுப் பிறவிப்பெருங் கடலில் விழுந்து துன்புறுதற்கும் பிறந்தேனல்லேன் என்று இத்திருப்பாடல் உணர்த்துகின்றது. பானுகோபன் வீரவாகுவோர் திருமுன் போந்து போர்செய்த களிப்பில் முழுகித் திளைத்திருந்து, தான் தன்குலத்தோடு வேறாச் சாய்ந்தோழிய இருக்கும் பின் விளைவைச் சிறிதும் தெளிந்திலன். அதனால், அவனை 'உலைபடும் இளவெந்நீரின் உளம் மகிழ் கமடம் ஒத்தான்' எனத் தணிகைப் புராணத்திற் குறித்தருளிஞர் கச்சியப்ப முனிவர். இதனோடு நாலாந் திருமுறையிலே திருநேரிசைப் பகுதி முற்றும். என்னையாளும் தருமைத் திருமடத்தின் 25 ஆம் பட்டத்துக் குருமகா சந்நிதானம் சீலத்திரு. சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களை எழுமையும் மறவாது போற்றி வாழ்த்துவ தோன்றே அன்றித், திருமுறைப் பொருளில், அடியேனை ஈடுபடுத்தி, இரண்டாவது திருமுறைக்கும் இதற்கும் பொருள் எழுதுவித்து, சிவசிந்தனையை இடைவிடாது அடையச்செய்தருளிய பேரின்பக்கோடைக்கு, அடியேன் செய்யுங் கைம்மாறு வேறில்லை. வாழ்க அவர்கள் பொன்னார் திருவடி மலர்கள். வளர்க தருமையாதீனத் திருமுறைப் பணி.



## 80. கோயில்

## திருப்பதிக வரலாறு .

நீடுந் திருப்பெருகோளி நிறை யம்பலம் நினைந்து கூடும் அன்பால் இன்புறு குணமும் பேறவரும் நிலைகூட, ஆடுங்கழல் புரியும் அமுதத்திருநடம் ஆராவகை தொழுது ஆர்கின்ற திருநாவுக்கரசு நாயனார், தலைமிசைப் புணையஞ்சலியும், விழிகள் ஒழிவறப் பொழியும் மழையும், பரிந்துருகும் அகக்கரணங்களும், நிலமிசை விழும் முன்பு எழும் (வணங்கும் பேறெய்தும்) திரு மேனியும், பின்றழ் சடையான் திருநடங் கும்பிடும்பேரார்வமும் கொண்டு, திருவருள் பொழியும் கருணை பேறவரும் ஆனந்த மெய்த்தன்மையிற் பாடிய திருவிருத்தங்களுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருவிருத்தம் பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாளை யுடைக்கமு கோங்கிப்பன் மாட நெருங்கியேங்கும்  
வாளை யுடைப்புனல் வந்தெறி வளழ்வயற் றில்லைதன்னுள்  
ஆள வுடைக்கழற் சிற்றம் பலத்தர னுடல்கண்டாற்  
பீளை யுடைக்கண்க ளாற்பின்னைப் பேய்த்தோண்டார் காண்ப  
தென்னே. 770

770. இத்திருப்பதிகத்திலே பாதாதிகேசாந்தம் பாடி மீண்டும் பாதத்தைப் போற்றிய மரபுணர்ந்துகொள்ளலாம். இது சிவ தரிசன விதி. திருவடியிற்றோடங்கித் திருவடியின் முடிவதே சிவதரிசன கிரமம். 1. ஆடற் காட்சி. 2. திருவடிக் காட்சி 3. துகிற் காட்சி. 4. கச்சுக் காட்சி. 5. கவித்தகைக் காட்சி. 6. ஏனத்தெயிற்றுக் காட்சி. 7. சிரித்த திருமுகக் காட்சி. 8. நெற்றிக்கண் காட்சி. 9. தூமத்தமலர்க் காட்சி. 10. திருவடிப் பெருவிறற் காட்சி ஆகிய பத்தும் முறையே குறிக்கப்பட்டன. பாளையை உடைய கமுக (பாக்கு) மரம். வாளைமீன். எறி வயல். புனல் எறியும் வயல். வயலையுடைய தில்லை. இது தலப்பெயர். வழிபடும் அன்பரை ஆளக் கழ லுடையது திருவடி. கழல் திருவடிக்கு இடப்போருளாகு பெயர்.

பொருவிடை யோன்றுடைப் புண்ணிய மூர்த்தி புலியதளன்  
உருவுடை யம்மலை மங்கை மணுள னுலகுக்கெல்லாம்  
திருவுடை யந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
நிருவடி யைக்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக் காண்ப  
தேன்னே. 771

சிற்றம்பலம் - தகராகாசம். இத்திருக்கோயிலின் பொன்மன்றின் பெயர். திருக்கூத்தனைக் கண்ட கண்கள் மற்றெவையுங்காணா. மெய்த்தோண்டர் திருக்கூத்தனைக் கண்ட கண்களால் மற்றே வற்றையுங் காணார். திருக்கூத்தல்லாதவற்றைக் காண்போர் பேய்த்தோண்டர். காணுங் கண்கள் பீனையுடைய கண்கள். திருவிசைப்பாவிலே நாலாவது திருப்பதிகம் கண்ணும் வாயும் முறையே காணவும் பேசவும் தகாத பேயரைக் கூறிற்று. மூவாயிரவர் தங்களோடு முன்னாங்கேறி நின்ற கோவே உன்றன் கூத்துக் காணக் கூடுவதென்று கோலோ' (திரு விசைப்பா. 196) 'தேன்றில்லை யம்பலத்துள் அத்தா உன்றன் ஆடல் காண அணைவதும் என்று கோலோ (ஐ. 197) 'தேவே தேன்றிருத்தில்லைக் கூத்தாடி நாயடியேன் சாவாயும் நினைக்காண்டல் இனி உனக்குத் தடுப்பரிதே.' (ஐ. 214) 'ஐந்து பேரறிவும் கண்களே கொள்ள ....இந்து வாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின் வந்த பேரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.' (பேரிய புராணம்).

771. பொருவிடை - போரேறு. ஒன்று உடை புண்ணிய மூர்த்தி - தனித்ததோன்றையுடைய அறவடிவின்ன. புலி அதளன் - புலித்தோலாடையன். உரு உடைய மலை மங்கை - அழகுடைய பார்வதி. அம் மலைமங்கை எனக் கொண்டு அழகிய பார்வதி எனின், உருவை மேனியாகக் கொள்க. மணுளன் :- மணவாளன் என்பதன் மருஉ. உலகுக்கு எல்லாம் - எல்லா வுலகங்கட்கும். திரு :- பேரின்பச் செல்வ முதலிய யாவும் திரு எனப்படும். தில்லைவாழந்தணர் 'பொங்கிய திருவினீடும் பொற்புடைப் பணிகளேந்தி மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளாற்றுதித்து.....அங்கணர் கோயிலுள்ளா அகம்படித் தொண்டு செய்வார்' (பேரியபுராணம் தில்லைவாழ. 4) 'திருநடம்

தோடுத்த மலரோடு தூபமுஞ் சாந்துங்கோண் டெப்போழுதும்  
அடுத்து வணங்கு மயனோடு மாலுக்குங் காண்பரியான்  
போடிக்கோண் டணிந்துபோன் னாகிய தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
உடுத்த துகில்கண்ட கண்கோண்டு மற்றினிக் காண்ப  
தேன்னே. 772

வைச்ச பொருணமக் காகுமேன் றெண்ணி நமச்சிவாய  
அச்ச மொழிந்தே னணிதில்லை யம்பலத் தாடுகின்ற  
பிச்சன் பிறப்பிலி பேர்நந்தி யுந்தியின் மேலசைத்த  
கச்சி னழகுகண் டாற்பின்னைக் கண்கோண்டு காண்ப  
தேன்னே. 773

புரிவார்க் காளாந் திருவினாற் சிறந்த சீரார் ' (ஷெ 5). ' உல  
கேலாம் புகழ்ந்து போற்றும் மானமும் போறையும் தாங்கி  
மனையறம் புரிந்து வாழ்வார் ' (ஷெ 7). ' அகலிடத் துயர்ந்த  
தில்லை யந்தணர் அகிலமேல்லாம் புகழ்திரு மறையோர் ' (ஷெ 10)  
என்றருளிய சேக்கிழார் திருவாக்கால் அறியக் கிடக்கும் திருவை  
நண்டு நீனை. திருவடியைக் கண்ட கண்களால் மற்றவற்றைக்  
காண்டல் சிவபத்தர்க்கு வேண்டாதது.

772. தோடுத்தமலர் - பூந்தோடையல். மாலையும் தூபமும்  
(தீபமும்) சாந்தும் பிறவும் கொண்டு புரியும் பூசை சிவதரிசனத்  
திற்கு இன்றியமையாத சாதனம். எப்போழுதும் வணங்குதல்.  
அடுத்து வணங்குதல். அயனும் மாலும் அம்பலவனைக்  
காணுமக்கு அகந்தையே அன்றி. அவர் செய்த பூசை ஏது  
வன்று. போடி - திருவேண்ணீற்றுப் போடி. அணிந்தது  
வேண்ணீறு. அம்பலம் போன். உடுத்த துகில் - திருக்  
கூத்திற்குரியதாக அசைத்த எழிலுடை.

773. வைச்ச (பொருள்) - வைத்த (பொருள்) என்பதன்  
மருஉ. பிற்பயக்கச் சேர்த்து வைத்த பழம்பொருள். பின்னர்  
நமக்குப் பயன்படுவதாகும் என்று எண்ணி முன்னர் வைச்ச  
பொருள் நமச்சிவாய என்னும் திருவைந்தெழுத்து. அப்  
பொருளே. வைப்புச் செல்வம். அச் செல்வம் இருத்தலால்  
பேரின்ப வாழ்வு குறைவற நடக்கும் என்று துணிந்து அச்சம்  
ஒழிந்தேன். அழகிய தில்லையம்பலத்தில் ஆடுகின்ற பித்தன்;

செய்ஞ்ஞின்ற நீல மலர்கின்ற தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
மைஞ்ஞின்ற வொண்கண் மலைமகள் கண்டு மகிழ்ந்துநிற்க  
நெய்ஞ்ஞின் றெரியும் விளக்கோத்த நீல மணிமிடற்றான்  
கைஞ்ஞின்ற வாடல்கண் டாற்பின்னைக் கண்கொண்டு  
காண்பதென்னே. 774

ஊனத்தை நீக்கி யுலகறி யவேன்னை யாட்கொண்டவன்  
றேனோத் தேனக்கினி யான்றில்லைச் சிற்றும் பலவனெங்கோன்  
வானத் தவருய்ய வன்னஞ்சை யுண்டகண் டத்திலங்கும்  
ஏனத் தேயிறுகண் டாற்பின்னைக் கண்கொண்டு காண்ப  
தென்னே. 775

பிறப்பில்லான்; (இறப்புமில்லான்); திருப்பெயர் நந்தியேனப்  
பெற்றான். அவன் திருவரையிற் கட்டிய கச்சினழகைக்  
கண்டால், கண்ட அக்கண்ணைக்கொண்டு காணத்தக்கது  
பின்னை என்னை உளது ?

774. நாலடியிலும் ' நின்ற ' என்பது ஞின்ற என்று  
ஆயிற்று. நகர ஞகரப் போலி. இத் திருவிருத்தத்தை ' ஐகான்  
யவ்வழி நவ்வோடு சில்வழி ஞஃகான் உறழும் என்மரும் உளரே'  
(நன்னூல் 124) என்பதன் உரையிற் காட்டினார் சங்கர  
நமச்சிவாயப் புலவர். 283 குறிப்பிற் காண்க. செய் - வயல்.  
நீலம் - நீலோற்பலம். கருங்குவளை. கருநெய்தல். மை -  
கண்ணிற்கிடும் மை. மலைமகள் - சிவகாமியம்மை. விளக்  
கோத்தமிடறு. மணிமிடறு. நீலமணிமிடறு. ' திருநீலகண்டன் '  
கை நின்ற ஆடல் :- என்று வந்தாய் என்னும் திருக்குறிப்  
புணர்த்தும் திருக்கை நின்ற திருக்கூத்து.

775. ஊனத்தை நீக்கி உலகு அறிய என்னை ஆட்  
கொண்டவன் :- பரசமயஞ் சேன்றனன் என்னும் நீங்காத  
குறையை நீக்கி உலகோர் அறியுமாறு அடியேனைச் சூலைநாய்  
கொடுத்து ஆளாகக்கொண்ட குருநாதன். எனக்குத் தேனை  
ஒத்து இனியவன். எம் கோன். வானத்தவர் உய்ந்து - போக  
வலிய நஞ்சினை உண்டவன். உண்ட நஞ்சு அடங்கிய இடம்  
கண்டம். அவன் உட்கொண்டானல்லன். ' பரவைக்கடல்  
நஞ்சம் உண்டதும் இல்லை ' (798) வேளியேகான்றதும் இல்லை.

தேரித்த கணையாற் றிரிபுர மூன்றுஞ்சேந் தீயின்மூழ்க  
எரித்த விறைவ னிமையவர் கோமா னிணையடிகள்  
தரித்த மனத்தவர் வாழ்கின்ற தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
சிரித்த முகங்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக் காண்ப  
தென்னே. 776

திருக்கழுத்தளவில் நிறுத்த வல்ல திறத்தைக் காட்டினான். ஆதலின் உண்ட கண்டம் என்றார். அத்தகு மேன்மை உற்ற அக் கண்டத்திற்குப் பரிசில் ஏனத்தேயிற்று. பன்றிக்கோடு. 'ஏனமுனைக் கொம்பு' அது கழுத்திலணிந்துள்ளதொன்று. தனிகேடாதவாறு ய என்னை என்புழி விட்டிசைத்துக் கொள்க.

776. தேரித்தகணை - ஆராய்ந்தேடுத்த அம்பு. 'திரிபுரம் மூன்றும்' என்றதால், திரிந்தபுரம் என்றிறந்தகாலப் போருட்டாய வினைத்தொகையாகும். சேந்தீயில் மூழ்கியதால் முக்காலத்தது அன்று. மூழ்க எரித்த இறைவன் 3. 64, 7; 3. 65. 6. பார்க்கின் முப்புரமேரித்தது மும்மலநீக்கமெனல் விளங்கும். இமையவர் எல்லார்க்கும் கோமகன். 'மகன்' என்றது 'மான்' என மருவிற்று. இதனையும் 'மகள்' என்றதன் மருஉவாகிய 'மாள்' என்றதையும் நூலோர் இறுதிநிலையாக் கொண்டனர். சேரன் மகன் - சேரமான். மலையன் மகன் - மலையமான். மருமகன்-மருமான். 'ஆன் என் இறுதி இயற்கையாகும்' (தொல். சொல். விளி. 15) என்பதற்குதாரணமாகச் சேரமான் மலையமான், என்பன காட்டுதல், சொல்லாராய்ச்சியாளர்க்கு ஒவ்வாது. இணையடிகள்-ஒத்த தாள்களை. தரித்த மனத்தவர் - உள்ளத்திற் போறுத்த அந்தணர், அடியவர் முதலோர். வாழ்கின்ற - சிவாநந்த வாழ்வு நடத்துகின்ற. தில்லை :- ஊர்ப் பெயர். சிற்றம்பலம், பேரம்பலம், திருமுலட்டானம் முதலிய பல (திருக் கோயிற்) பிரிவுகளுள் ஒன்றான போன்மன்றைக் குறிப்பது சிற்றம்பலம். திருக்கோயிலின் எல்லாப் பிரிவுகளையும் ஒரு சேரக் குறித்து வழங்குந் திருப்பெயர் 'சிதம்பரம்' என்பது. 'பெரும்பற்றப்புலியூர்' என்பதும் தமிழ்ப்பழம் பெயர். சிரித்த முகம் - புன்னகை முகிழ்த்த நன்னர் வாண்முகம். அது கண்ட கண்ணுற் காணத் தக்கது வேறுஎது?





தில்லைச் சிதம்பர நடன சபாபதி

சுற்று மமரர் சுரபதி நின்றிருப் பாதமல்லாற்  
பற்றென் றிலோமென் றழைப்பப் பரவையு ணஞ்சையுண்  
சேற்றங் கநங்கனைத் தீவிழித் தான் றில்லையம்பலவன் [டான்  
நெற்றியிற் கண்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக் காண்ப  
தேன்னே. 777

சித்தத் தெழுந்த செழுங்கம லத்தன்ன சேவடிகள்  
வைத்த மனத்தவர் வாழ்கின்ற தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
முத்தம் வயிரமு மாணிக்கந் தன்னுள் விளங்கியதூ  
மத்த மலர்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக் காண்பதேன்னே.

777. பரவை - பாற்கடல். சுற்றும் அமரர் - சூழ்ந்து  
தொழும் தேவர். சுரபதி - சுராக்குப்பதி (- இந்திரன்). அமரரும்  
சுரபதியும் அழைப்ப நஞ்சை உண்டான். அமரர் சுரபதி என்னுந்  
தொடர் உம்மைத்தொகையாகா. 'தொகை' 'ஒட்டு' 'பெயரி  
னாகிய தொகை' 'இருபெயரோட்டு' என்பவற்றை உணர்ந்தோர்  
ஒட்டாதவற்றைத் தொகை என்னார். 'எல்லாத் தொகையும் ஒரு  
சொல் நடைய' (தொல். சொல். எச்சவியல். 24). 'உயர்  
திணை மருங்கின் உம்மைத்தொகையே பலர்சொல் நடைத்து என  
மொழிமனார் புலவர்' (ஹி. 25). அதனால், 'அமரர் சுரபதி'  
என்னுந் தொடர் பலசொல் நடைத்தே அன்றி ஒரு சொல்  
நடைத்தன்று. தேவரும் இந்திரனும் தில்லையம்பலவனை  
நோக்கி, அழைத்துக் குறையிரந்தது :- 'நின் திருப்பாதம்  
அல்லால் பற்று ஒன்று இல்லோம்' என்றுரைத்ததாம். பரவை :-  
காரணப் பெயர். அங்கன் - உருவுளி. அநங்கன் - உருவிலி.  
ந+அங்கன்=அநங்கன். அங்கு - அக் கயிலையில் யோகியா  
யிருந்த இடத்தில்; காலத்தில். அநங்கனைச் செற்று - (உருவிலி  
யாகக்) கருவேளை அழித்து, தீ விழித்துச் செற்றான் என்று இறுதி  
பிரித்துக் கூட்டியுரைக்க. தீ விழித்தது நெற்றிக் கண். அது  
காமங்கடந்த செயற்கருஞ் செயலைப் புரிந்த பெருமைக்குரியது.  
அதனைக் கண்ட கண் கொண்டு, காமங்கொடுக்கும் பிறவற்றைக்  
கண்டு பிறவிப் பெருங்கடலில் அழுந்தாவாறு, பேரின்பக்  
கடலில் அழுந்தி நிற்க, அதனையே கண்டுகொண்டு இருக்க.

778. சித்தத்து எழுந்த செழுங்கமலத்து அன்ன  
சேவடிகள் :- புறத்துள்ள கமலம் செற்றிற் பிறந்தோளிருந்  
தாமரை. அகத்தாமரை, உள்ளப்புண்டரிகம், இதயகமலம்,



தருக்கு மிகுத்துத்தன் றேள்வலி யுன்னித் தடவரையை  
வரைக்கைக ளாலெடுத்த தார்ப்ப மலைமகள் கோன்சிரித்து  
அரக்கன் மணிமுடி பத்து மணிதில்லை யம்பலவன்  
நெருக்கி மிதித்த விரல்கண்ட கண்கொண்டு காண்பதென்னே

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆறுதாரகமலம் எல்லாம் பங்கயம் அல்ல. 'கருதுவாரிதயத்துக்  
கமலத்து ஊறுந் தேனவன்காண்' 'என்னிடைக் கமலம்  
முன்றினுள் தோன்றியெழுஞ்சுடர்' (திருவிசைப்பா 49) என்று  
சிவபூசையுள் அகப்பூசை புரிவார், இதயகமலம் உந்திக்கமலம்  
புருவநடுக்கமலம் முன்றினும் தோன்றியெழுஞ் சுடர் என்க.  
சிவஞானபோதம் சூ. 9. மாபாடியம் பார்க்க. சித்தத்து எழுந்த  
செழுங்கமலத்து வைத்த மனத்தவர். கமலத்தில் அக் கமலத்தை  
அன்ன சேவடிகள். கமலத்துச் சேவடிகளை வைத்த மனத்தவர்.  
தில்லைவாழந்தணர் முதலோர். 'நிலத்தார் கரியமிடற்றார்'  
எனத் தொடங்குந் திருப்பாடலை நினைக. (3. 1. 3). முத்து,  
வயிரம், மாணிக்கம் விளங்கிய தூய (முடியணிந்த) சேன்னி.  
மத்தகம் (- சேன்னி) என்பது மருவி மத்தம் என்றாயிற்று.  
'பாலொளியாமத்தனே மதுராபுரி யுமையாளத்தனே ஆலவாயா'  
(சிவபோகசாரம்). மத்தம் - ஊமத்தை. 'மத்தமலர்' சேன்னியி  
லுள்ள ஊமத்தை மலர் எனலுமாம். ஆயினும், பாதாதிகேச  
மாதலின் சேன்னியை இதிற்கொள்ளல் இன்றியமையாதது.  
விளங்கிய என்னும் பெயரேச்சம் (சேன்னியென்னும் பொருட்  
டாயின் அம்) மத்தத்தைக்கொள்ளும்.

779. தருக்கு - உடற்றியிர். (1. 5. 7) மிக்கது தருக்கு,  
மிகுத்தவன் அரக்கன். தோள்வலி 'புஜபலம்'. உன்னி - நோக்கி.  
தடவரை - பெருங்கைலை. வரைக்கைகள் - மலைபோலுங் கைகள்  
வரையை எடுத்து ஆர்ப்ப. ஆர்ப்ப - ஆரவாரஞ் செய்ய. கோ -  
கோமகன்; கோமான்; கோன். அரக்கன் - இராவணன். பத்து  
மணி முடியையும் நெருக்கி மிதித்த விரலைக் கண்ட கண்.

## 81. கோயில்

### திருப்பதிக வரலாறு

80 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு காண்க.

திருவிருத்தம் பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கருநட்ட கண்டனை யண்டத் தலைவனைக் கற்பகத்தைச்  
சேருநட்ட மும்மதி லெய்யவல் லானைச்சேந் தீமுழங்கத்  
திருநட்ட மாடியைத் தில்லைக் கிறையைச்சிற் றம்பலத்துப்  
பேருநட்ட மாடியை வானவர் கோனென்று வாழ்த்துவனே.

780. கரு - கருநிறமுடைய நஞ்சினை 'கருவார்கச்சி'  
'கருவமைந்தமானகர்' என்புழிக்கொள்ளும் பொருள்கொண்டு,  
தேவாசுரர் வாழ்விற்குரிய கருவை நட்ட கண்டன் என  
லுமாம். நட்ட - நிலைக்கப்பண்ணின. கண்டனை - திருநீல  
கண்டனை. அண்டத் தலைவனை - அண்டர் நாயகனை. கற்ப  
கத்தை; - 'புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற கற்பகமே'. சேரு  
நட்ட மும்மதில் எய்ய வல்லான் :- 'மறப்பிலா அடிமைக்  
கண் மனம் வைப்பார் தமக்கெல்லாம் சிறப்பிலார் மதில்  
எய்த சிலை வல்லார்' (3. 64. 7) என்றதில், ஆளுடைய  
பிள்ளையார் மலநீக்கம் உறத்தக்கார் இன்னர் என்றருளியதுணர்க.  
திருநட்டம் - திருக்கூத்து. சேந்தியி லாடியது அது. ஆடி :-  
பெயர். 'காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் வினையாடி' என்புழியும்  
பெயராய் நின்ற 'வார்த்தை'யைத் தழுவி ஆறனுரு பேற்பதறிக.  
இறை - இறைவன். அம்பலம் சிறிது. ஆட்டம் பேரிது. பேரு  
நட்டம் 'மகாதாண்டவம்'. வானவர்கோன் :- 'வானோர்க்கும்  
ஏனோர்க்கும் பேருமான்' (63). வாழ்த்துவன் - பரவுவேன்,  
'வாழ்த்துவதும்.....பரவுவேன்' (திருவாசகம்). திருத்தில்லையம்  
பலத்தானை வாழ்த்தித் தங்கள் வாழ்வும் வைப்பும் ஆக  
அவனைக் கொண்டு பேரின்புறுவது பிரியாத அந்தணர் நெறி.  
(கோயில் நான்மணி மாலை 34)

ஒன்றி யிருந்து நினைமின்க ளுந்தமக் கூனமில்லைக்  
கன்றிய காலனைக் காலாற் கடிந்தா னடியவற்காச்  
சென்று தொழுமின்கள் தில்லையுட் சிற்றம் பலத்துநட்டம்  
என்றுவந் தாயென்னு மெம்பெரு மானறன் றிருக்குறிப்பே.

கன்மன வீரகழி யுங்கருத் தேசொல்லிக் காண்பதென்னே  
நன்மன வர்நவி றில்லையுட் சிற்றம் பலத்துநட்டம்  
போன்மலை யில்வேள்ளிக் குன்றது போலப் போலிந்திலங்கி  
என்மன மேயொன்றிப் புக்கனன் போந்த சுவடில்லையே. 782

781, ஒன்றியிருந்து நினைதல்-சிவபெருமான் திருவடிக்கே  
பதித்த நெஞ்சா யிடை விடாது நினைத்தல் ; அத்துவிதமாதல்,  
ஊனம் - குறை. பிறப்பிறப் பகலாமையே உயிர்க்குக் குறை;  
அதற்குத் தடை மும்மலச் சேர்க்கை. அஃது அற்றால்,  
சிவஞானப் பேறுண்டாம். அஃதுண்டாமளவு மும்மலம் அறும்.  
கன்றிய - சினந்த. காலனை - இயமனை. காலால் - திருவடியால்.  
அடியவற்கு ஆய்-அடியவனாகிய மார்க்கண்டேய முனிவனுக்கு  
இரங்கியருள்வானாகி. கடிந்தான் - சினந்துதைத்த காலன்,  
தில்லையுள் சிற்றம்பலத்து நட்டம் - தில்லை நகரில், சிற்றம்  
பலத்திலாடுந் திருக்கூத்தனை. சென்று - அத்தில்லையுள் போய்,  
தொழுமின்கள் - தொழு(துய்)மின்கள். ' உந்தமக்கு ' ' நினை  
மின்கள் ' ' தொழுமின்கள் ' என்னும் பன்மை உலகோரைக்  
குறித்தவை. நீயிர் சென்று தொழுது ஒன்றியிருந்து நினைமின்,  
எய்தும் பயனைப் பேறுவதுறுதி என முன்னரே நன்றுணருமாறு,  
எம்பெருமான் திருக்குறிப்பு ' என்று வந்தாய் ' என்னும்படி  
அவனது கவித்த திருக்கை காட்டுகின்றது, 'நாயேனைத்  
தினையின் பாகமும் பிறிவது திருக்குறிப்பு அன்று' (திருவாசகம்  
41) 'கோனே உன்றன் திருக்குறிப்புக் கூடுவார் நின் கழல்  
கூட..... புழுக்கூடு காத்து.....இருப்பதானேன் ' (ஷே. 59)  
' அவன்றன் திருக்குறிப்பே குறிக்கொண்டுபோமாறு அமைமின் '  
(ஷே. 605) ' கடிசேரடியே வந்தடைந்து கடைக்கொண்டிருமின்  
திருக்குறிப்பை ' (ஷே. 606).

782. கல்மனவீர் - கல்லைப் போலுந்திண்ணிய மனத்தீர் ;  
உருகாத நெஞ்சுடையீர், கழியும் கருத்தே - நிலையாத  
கருத்தையே. சொல்லிக் காண்பது - சொல்லிப்பார்ப்பது.

குனித்த புருவமுங் கோவ்வைச்சேவ் வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற் பால்வேண்ணீறும்  
இனித்த முடைய வேடுத்தபோற் பாதமுங் காணப்பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே. 783

கருத்தைச் சொல்லல் - விருப்பங்களை அறிவித்துக் கொடுத்தருள் என வேண்டுதல் நட்பும் காண்பதென்னே? காண்டல்:-  
கேட்டவரங்கள் கைகூடப் பெறுதலுமாம் என்னே - என்ன பயன்? அவை பற்று வளர்த்து மீண்டும் பிறப் பிறப்புட்படுத்துவன ஆதலின் பயன் (ஆன்மலாபம்) இன்றென்றவாறு.  
'நன்மனவா நவில்' என்றே பழம் பதிப்புக்களிலும் ஏடுகளிலும் உளது. நன்மனவர் - கன்மனமின்றி உருகும் நெஞ்சுடைய தில்லைவாழ்ந்தணர் முதலோர். நவில் - துதிக்கும். போன்மலையில் வெள்ளிக் குன்றதுபோலப் போலிந்து இலங்கி ஒன்றிப் புக்கனன். புகுந்த சுவடு இல்லை. புகுந்த என்பதன் மருஉவே போந்து என்பது. 'சேன்று அடைந்தேனுடைய புந்தியைப் புக்க அறிவு' (851) 'குழைவார் சிந்தை புக்கிருந்து போகாத புனிதன்' (6. 79. 2) 'வந்தாய் போயறியாய் மனமே புகுந்து நின்ற சிந்தாய்' (7. 21. 7) போந்த சுவடு - வெளியிற் போய சுவடு என்றலுமுண்டு. ஈண்டு அது பொருந்தாது. போன்மலை - போன்மன்று. வெள்ளிக் குன்று - வேண்ணீறு சண்ணித்த மேனியுடைய நடராசப்பிரான். வெள்ளி வேற்பு - வீடை. பவளவேற்பு - வள்ளலார். மரகதக் கோடி - மாமலையாள் என்றதை நினைக. பெரிய புராணம். அப்பர். 379.

783. குனித்த - வளைத்த. கோவ்வைச் சேவ்வாய் - கோவைப் பழம் போலுஞ் செய்ய திருவாய். குமிழ் சிரிப்பு - புன்னகை. வளர்குமிழ் மலரும்' (கோயிற் புராணம் நடராசச். 14) என்றதால், மலரது முன்னிலையான அரும்பைக் குமிழ் எனல் புலப்படும். படவே, அரும்பும் நகையைக் குமிழ் சிரிப்பு என்பர். 'குமிண்சிரிப்பு' என்றதிற் குமிண் என்றது முதனிலையாதல் வேண்டும். அவ்வாறென்று தமிழில் வேறெங் குங்காணப்படவில்லை. 'முறுவலிப்பு' (786). பனித்த சடை + கங்கை நீராற் குளிர்ந்த சடை. 'பவளம் போல் மேனி :- (1050) 'பேரோளிப்பவள, வேற்பென.....வீற்றிருந்த வள்ளலார்'

(பேரிய. அப்பர். 379) பால்வேள் நீறு - பால் போலுந் திருவேண்ணீறு :- 'செய்ய திருமேனி வேண்ணீரூடி' (6. 9. 7) இனித்தம் - இனிதாந்தன்மை. இனிது அம். பேரீன்பம் தரும் தூக்கிய திருவடி, 'வ+தனம்' - வகாரமாகிய சென்றடையாத திரு (துறைசையமக வந்தாதி 100). காணப்பெற்றால் :- பெற லரி தென்றது. 'மனித்தப்பிறவி' 'மனித்தனாகிய பூழியன்' (தடாதகை. திருவவ. 64) 'மனித்தருக்கரசு' (திருமணப், 199) எனப் பரஞ்சோதி முனிவர் வாக்கிற் பயின்றுளது இச்சொல். 'போல்லா மனித்தர்' என்கருமுள். மன்றாந் திருக்காட்சி கிடைக்கப்பெறின், வேண்டா என வேறுத்திழிக்கும் பிறவியும் வேண்டும் எனும் உயர்வுடையதாகும். 'மருந்தாகி நின்னடியே மறவேன் அம்மான் மறித்து ஒரு காற் பிறப்பு உண்டேல், மறவாவண்ணம் திருவாரூர் மணவாளா திருத்தெங்கூராய் செம்போனேகம்பனே திகைத்திட்டேனே.' 'மேலும் இப்பூமிசை இன்னம் பாலிக்குமோ இப்பிறவியே' 'வாய்த்தது நம் தமக்கு ஈது ஓர் பிறவி மதித்திடுமின்' 'திருநாவுக்கரசர் தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பேருமை சாதித்தார்' (பேரிய புராணம் அப்பர் 312) 'மண்ணில் இருவினைக்குடலாய் வான் நிரயத் துயர்க்குடலாய் எண்ணிலுடல் ஒழிய முயல் அருந்தவத்தால் எழிற்றில்லைப் புண்ணிய மன்றினில் ஆடும் போது செய்யா நடம் காண நண்ணும் உடல் இது அன்றோ நமக்குடலாய் நயந்த உடல்' 'மறந்தாலும் இனி இங்கு வாரோம் என்று அகல்பவர் போல், சிறந்தார நடம் ஆடுந் திருவாளன் திருவடிகண்டு இறந்தார்கள் பிறவாத இதில் என்ன பயன்? வந்து பிறந்தாலும் இறவாத பேரீன்பம் பெறலாம் ஆல்.' 'ஓதல் உறு மருந்தில்லை யொழிய வோருமருந்தில்லை.' (கோயிற் புராணம்) 'எவ்வுடல் எடுத்தேன் மேல்நான் எண்ணிலாப் பிறவிதோறும் அவ்வுடல் எல்லாம் பாவம் அறம் பொருட்டாகும் அன்றோ தேவ்வுடல் போடித்தாய் உன்றன் சேவடிக்கு அடிமை பூண்ட இவ்வுடல் ஒன்றே அன்றோ எனக்கு உடலானது ஐயா!' (திருவினையாடல் விடையிலச்சினை. 16). 'ஆல வாயுடையார் புகழ் பாடப் பெறுவேமேல் வேண்டுவதும் மனித யாக்கை (ஷெ. திருவால வயான்படலம். 1) 'விரைவிடையிலும் நினைப்பிறவாமை வேண்டுகர் வேண்டுக மதுரம் பேருருறு தமிழ்சொல் மலர் நினைக்கு அணியும் பிறவியே வேண்டுவன் தமிழேன்' (சோணைசைலமாலை). 'இந்த மாநிலத்தே' (1014 - 15).

வாய்த்தது நந்தமக் கீதோர் பிறவி மதித்திடுமின்  
பார்த்தற்குப் பாசு பதமருள் செய்தவன் பத்தருள்ளீர்  
கோத்தன்று முப்புரந் தீவனைத் தான்றில்லை யம்பலத்துக்  
கூத்தனுக் காட்பட்டிருப்பதன் றோநந்தங் கூழைமையே.

பூத்தன போற்சடை போன்போன் மிளிரப் புரிகணங்கள்  
ஆர்த்தன கோட்டி யரித்தன பல்குறட் பூதகணங்  
தேத்தேன வென்றிசை வண்டுகள் பாடுசிறும்பலத்துக்  
கூத்தனிற் கூத்துவல் லாருள ரோவென்றன் கோல்வனைக்கே

784. நம் தமக்கு ஈது ஓர் பிறவி வாய்த்தது. இப் பிறவியை மதித்திடுமின். அவமதியாதீர் இப்பிறவியின் பயன்? தில்லையம்பலத்துக் கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பதன்றோ? அதுவே நம் கூழைமை. நம் கூழைமை கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பது அன்றோ? ஆம் ஆம். ஆயின், வாய்த்த இப்பிறவியை மிகப் பேரிதாக மதித்து. அவனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பதே இப்பிறவியின் பயனாகிய கூழைமை. பார்த்தற்கு - அருச்சுனனுக்கு, பிரதைக்குப் புதல்வன் என்ற காரணத்தால் வந்த பேயர் பார்த்தன் என்பது. பாசுபதம் அருள் செய்தவன். 'அருச்சுனற்குப் பாசுபதங் கொடுத்தான்' (71). பத்தருள்ளீர் - தோண்டருள்ளீர். அவருள் ஒருவராயடங்கிய பேருமையீர். 'சோல்லாண்ட சுருதிப்போருள் சோதித்த தூய்மனத் தோண்டருள்ளீர்' (திருப்பல்லாண்டு. 4) அன்று - 'மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று. கோத்து - மேருவில்லிலே எரி காற்றிர்க்கரிக்கோலை' வாசுகிநாணிலே கோத்து. தீவனைத்தான் - தீவனைந்து எரிக்கச் செய்தான். செய்தவனும் வளைத்தவனுமாகிய கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பது அன்றோ நம் கூழைமை என்க. கூழைமை, - 769. குறிப்பினைக் காண்க. 'அவ்வவ் விடம்புக்கு அவ்வாயர் பேண்டிர்க்கு அனுக்கனாய்க் கொல்வைக் கனிவாய் கொடுத்துக் கூழைமை செய்யாமே' (பெரியாழ்வார்:- 2 :- 5)

785. போற்சடை :- போல் + சடை; போலிவுடைய சடை. பின்னர்ப் போன்போல் மிளிர என்றலின், இதனை உவமத் தொகையாக் கொள்ளல் போருந்தாது. போல் என்பது (போல் + அம் =) போலம் என அம்முப்பெறலும், போன் என ஈறு

முடிகொண்ட மத்தமு முக்கண்ணி னோக்கு முறுவலிப்புந்  
துடிகொண்ட கையுந் துதைந்தவேண்ணீறுஞ் சரிகுழலாள்  
படிகொண்ட பாகமும் பாய்புலித் தோலுமேன் பாவிநெஞ்சிற்  
குடிகொண்ட வாதில்லே யம்பலக் கூத்தன் குரைகழலே 786

திரிதலும் உண்டு. 'பொன்னென் கிளவி யீறுகேட முறையின்  
முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரஞ் செய்யுள் மருங்கிற்  
ரோடரியலான' (தோல். எழுத்து 356) என்றது சொல்லாராய்ச்  
சிக்கு ஒத்ததன்று. ஈறு கேடலாம் லகாரம் மகாரம் தோன்றற்கு  
இயைபு யாது? நிலம் என்பதில் அம்முப்பேறு நோக்கின், இதன்  
பொருந்தாமை புலப்படும். பொலிதல் - விளங்குதல். விளக்கம்  
பல வகைத்து. பொன்னைப் போலும் விளக்கமே ஈண்டுக்  
கொள்ளற்பாலது. மிளிர்ந்தல் - ஒளி செய்தல்; பிறழ்தல்; கீழ்  
மேலாதல். முன்றும் சடைக்கிருக்கின்றன. பூத்தல் - பொலி  
வுற்றன. பொற்சடை போன்போற் பூத்தன. மிளிர்ப் பூத்தன.  
புரிதல் - விரும்புதல். புரிகணம் - விரும்பும் கூட்டம்; அன்பர்  
இனம். அடியார் கூட்டம். ஆர்த்தன :- குடமுழுவும் வீணை  
தாளம் குறுநடைய சிறுபூதம் முழக்க மாக்கூத்து ஆடுமே' (6. 4. 5). 'மாக்கூத்து' - மகாதாண்டவம். அரித்தல் -  
சிறிது சிறிதாக எடுத்துச் சேறல். 'அரித்தோழுகு வேள்ளருவி'  
(அப்பர்). அஃது ஈண்டு எடுத்துச் செல்லற்போருட்டு. பொன்  
தீமணி விளக்குப் பூதம்பற்றப் புலியூர்ச்சிற்றம்பலமே புக்கார்  
தாமே' (6. 2. 9). கோட்டியரித்தன எனலுமாம். பல்பூதம்  
குறட்பூதம். பூதகணம். குறள்; சிந்து; நெடில்; கழிநெடில்  
என்பன உடலைக் குறித்த வேறுபாடு. குறளன், சிந்தன்,  
நெடியன், நீண்டோன் (கழிநெடியன்) என்னும் பெயர்களை  
நினைக. குறளர்க்கு ஆமை உவமம். பெருங்கதை. க. 46 :-  
261 - 3 பார்க்க.

786. முடிகொண்ட மத்தம் - திருமுடியிற் துடிக்கொண்ட  
ஊமத்தம் பூ. முக்கண்ணின் நோக்கு - செங்கதிர், வேண்கதிர்,  
செந்தீயாகிய முன்று கண்களின் பார்வை. இறைவன் விசுவரூபி  
யாதலின், அவ் விசுவத்தில் ஒளிரும் அம் முன்றும் அவனுடைய  
கண்களாயின. 'அருக்கனாவான் அரணுரு அல்லலோ'? அவன்  
உருவமும் ஆண்டவன் அவ்வுருவில் உள்ள உயிருமாகக் கொள்க,

‘ அங்கதிரோனவனை அண்ணலாக் கருதவேண்டா வெங்  
கதிரோன் வழியே போவதற்கமைந்து கோண்மின் ’ (411).  
முறுவலிப்பு :- முறுவல் (- பல், சிரிப்பு) என்பதனடியாக  
முறுவலித்தல் என்று தோன்றிய தோழிற்பெயர். ‘ நகை என்பது  
சிரிப்பு; அது முறுவலித்து நகுதலும் அளவே சிரித்தலும்  
பெருகச் சிரித்தலும் என முன்றென்ப ’ (தோல் பொருள்.  
மெய்ப்பாடு 3 பேராசிரியம்) ‘ நண்ணுதார் முறுவலிப்ப  
நல்லுற்றார் கரைந்தேங்க எண்ணுரத்துயர் வினைக்கும் இவை  
யென்ன உலகியற்கை ’ (திருவாய் மொழி. 4. 2. 9 தி. பா. 1.)  
முறுகல் என்பது கடுமையுறல் என்னும் பொருட்டு. அது  
முறுவல் எனமருவிற்று. திருகல் திருவல், கருகல் கருவல்,  
மறுகல் மறுவல், சிறுகல் சிறுவல் முதலியன காண்க. பற்கள்  
கடியனவாதலை அவை தீயில் வேந்தழியாமையாற் காணலாம்.  
முறுவலிப்பு - சிரிப்பு. புன்முறுவல். ‘ செவ்வாயிற்குமிழ்  
சிரிப்பு ’ (783). துடி - உடுக்கை. கொண்ட கை - ஏந்திய  
திருக்கை. ‘சேர்க்குந்துடி சிகரம்’ ‘ தோற்றம் துடியதனில் ’  
(உண்மை விளக்கம்) ‘ தமருகக் கரம்’ சிதம்பரச் செய்யுட்  
கோவை. 1) ‘ துதைந்த வேண்ணீறு ’ :- ‘ தூவேண்ணீறு  
துதைந்த சேம்மேனி<sup>1</sup> (5. 65. 4) தூய வேண்ணீறு  
துதைந்த பொன்மேனியும் தாழ்வடமும் நாயகன் சேவடி  
தைவரும். ...உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே! (அப்பர்  
புராணம். 140) சுரி குழலாள் - சுரிந்த கூந்தலையுடைய  
உமாதேவியார். சுரிகுழல் - வினைத்தோகை, சுரியல் :- ஆண்  
பெண்மயிர்ப் போது. இது சுரிதல் என்னுந் தோழிற்பொருட்டு.  
படி-உருவம். (155. 6. 97. 10) குழலாளுதுருவம். குழலாள்படி  
கொண்ட பாகம். மங்கையருவைக் கொண்ட இடப்பங்கு,  
பாய்புலித்தோல் :- ‘ பாய்புலி ’ இறந்தகாலவினைத்தோகை.  
தோலுரிப்பதன் முன்னையது பாய்தல். புலியினது தோல்.  
பாவி என் நெஞ்சில் எனமாற்றிப் பாவியாகிய என் நெஞ்சினுள்  
என்றுரைக்க. பாவி என நெஞ்சினைக் குணியாகக் கூறலும்  
பொருந்தும். ‘ அழுக்காறென வொருபாவி<sup>1</sup> (குறள். 168)  
‘ இன்மை யெனவொருபாவி ’ (1042) என்புறிப் பரிமேலழகர்,  
பண்பிற்குப் பண்பில்லையேனும் தன்னை யாக்கினுனை  
யிருமையுங் கெடுத்தற் கொடுமைபற்றி.....பாவி யென்றார் ;  
கோடியாளைப் பாவியென்னும் வழக்குண்மையின் ’ என்றுரைத்த  
துணர்க. குணத்திற்குக் குணமில்லை. குணிக்கே குணம்



படைக்கல மாகவுன் னுமத் தேழுத்தஞ்சே னுவிற்றகாண்டேன்  
இடைக்கல மல்லே னெழுபிறப் பும்முனக் காட்செய்கின்றேன்  
றுடைக்கினும் போகேன் றெழுது வணங்கித் தூநீறணிந்துன்  
அடைக்கலங் கண்டா யணிதில்லைச் சிற்றம் பலத்தரனே.

உண்டு. அழுக்காறும் இன்மையும் குணம். அவற்றைப் பாவி  
எனக் குணியாக்கின், அவற்றின் வேறாய்ப் பாவம் என்னுங்  
குணம் அவற்றிற்கு உண்டு என்றாகும். ஆதலின், பண்பிற்குப்  
பண்பில்லையேனும்.....கோடுமைபற்றிப் பாவி யென்றார்  
என்றுரைத்தார். ஆண்டுப் பண்பி யில்லை யேனும் என்றல்பிழை.  
குடிகோண்டவா - குடிகோண்டவாறு என்னே ! பெருவியப்பு.  
நெஞ்சில் அம்பலக் கூத்தன் குரைகழல் குடிகோண்டது.

787. அணிதில்லைச் சிற்றம்பலத்து அரனே உன் நாமத்து  
எழுத்து அஞ்சும் படைக்கலம் ஆக என் நாவில் கொண்டேன்;  
இடைக்கலம் அல்லேன்; உனக்கு எழு பிறப்பும் ஆள் செய்  
கின்றேன்; துடைக்கினும் போகேன்; தூநீறு அணிந்து தோழுது  
வணங்கி, உன் அடைக்கலம் கண்டாய். என் நாவில் உன் நாமம்  
கொண்டேன். உன் நாமத்து - உன் பெயர் பல்லாயிரங்களுள்,  
எழுத்தஞ்சு - திருவைந்தேழுத்துப் பெயர். எழுத்தஞ்சும் கொண்  
டேன் என இளைத்தேன அறிந்த கிளவிக்கு வினைப்படு தோகுதிக்க  
சண் வேண்டும் உம்மை விரித்துரைத்துக்கொள்க. எழுத்தஞ்சும்  
படைக்கலம் ஆகக்கொண்டேன். அப்படைக்கலம் ஆணவப்  
படையை அகற்றும். மாயைப் படையை வாராமே மாற்றும்.  
கரும்படையைக் கழற்றும். இம் மும் மலப்பகையும் போக்கும்  
படைக்கலம் திருவைந்தேழுத்து :- 'முதிரும் ஆணவப்  
பகையும் அம்முழுப்பகைதுமிப்பக் கதியும் மாயையும் கருமமும்,  
(தணிகைப் புராணம். 808) 'பகைசெய்யு முலகு' (ஷெ. 708),  
இடைக்கலம் :- 'கலம்' என்னும் சொல் அடைவேறு  
பாட்டாற் போருள் வேறுபட நிற்கும். அடைக்கலம், அணி  
கலம், அருங்கலம், இடுங்கலம், இலைக்கலம், ஒற்றிக்கலம்,  
சேமக்கலம், படிமக்கலம், பரிகலம், மரக்கலம் முதலிய  
வற்றை நோக்குக. 'எழுபிறப்பும் உனக்கு ஆட்செய்கின்றேன்'  
என்றதால், 'இடைக்கலம் அல்லேன்' என்பது ஆட்செய்யா  
தோருகாலத்தும் இராமையைக் குறித்து நின்றல் விளங்கும்.  
விளங்கவே, நாவிற்கொண்டது முதலாக எழுபிறப்பும் உனக்கு

பொன்னோத்த மேனிமேல் வேண்ணீ றணிந்து புரிசடைகண்  
மின்னோத் திலங்கப் பலிதேர்ந் துழலும் விடங்கர்வேட்ச்  
சின்னத்தி னான்மலி தில்லையுட் சிற்றும் பலத்தாநட்டம்  
என்னத்த னுடல்கண் டின்புற்ற தூலிவ் விருநிலமே. 788

ஆட்செய்கின்றேன் ; இடையில் ஒருபோதும் ஆட்செய்யா  
தொழிந்தேனல்லேன் ; திருவைந்தெழுத்தை நாவிற்கொள்ளா  
தொழிந்தேனுமல்லேன். 'இடைநடுவே குறிக்கும் இச்செல்வம்'  
என்றது போல, இடையில் வந்த பொருள் அல்லேன் என்ற  
பொருளதாகும். உனக்கு ஆட்பட்டு இடைக்கலத்தே கிடப்பார்  
என்னளவே ! எனக்கு ஒன்றும் இரங்காத உத்தமன் உன்ன  
ளவே என்று பின்னரும் (1011) இடைக்கலத்தே எனக்  
காலம் இடப்பொருட்டாதல், அறிக. ஆட்பட்டு இடைக்கலத்தே  
கிடத்தல் என்றதும் உணர்க. கலம் - மட்கலம். அது மாயா  
காரியமான மண்ணிலிருந்து தோன்றி அழியும். மண்தோன்றி  
யழிவதற்கு இடையில் மட்கலம் தோன்றியழியும். அதுபோல்  
அல்லேன். எழுபிறப்பும் ஆட் செய்கின்றேன் எனலும்  
பொருந்தும். 'புல்லார் புடைத்தறுகண் அஞ்சுவான் இல்லுள்  
வில்லேற்றி இடைக்கலத் தேய்து விடல்' (பழமொழி நானூறு,  
27) என்புழி 'மட்பாண்டம்' என்று பொருள் கொண்டனர்  
(லெக்ஸிகன்). 'தோன்ற இடைக்கல மருதல் செய்யும்முலை'  
(கம்பர். யுத்த. அணிவகுப்பு. 16) என்புழிக் குற்றுகாப்  
புணர்ச்சியாகக் கொள்ளப்படும். ஈண்டு அவ்வாறு பிரித்துக்  
கொள்ளல் பொருந்தாது. துடைக்கினும் - துடைத்தாலும் போதல்  
செய்யேன். சிற்சிலவற்றைத் துடைத்துப் போக்குதல் பழக்கம்.  
அதுபோல, என்னை நீ என் அடியான் எனக்கொள்ளத்தக்காய்  
அல்லே என்று விலக்கினும் விலகேன் என்றவாறு. நீற்றைத்  
தொழுது வணங்கி அணிந்து எனலும் தூநீறணிந்து  
(நின்னைத்) தொழுது வணங்கி எனலும் பொருந்தும். அணிந்து  
என்னும் வினையேச்சம் அடைக்கலம் என்பதன் கண் உள்ள  
முதனிலையோடு முடிந்தது. அணிதில்லை :- தில்லையின் அழகு,  
தில்லைச் சிற்றம்பலம், தில்லைச்சிற்றம்பலத்தான் என்னும் ஒட்டு  
இரண்டற்கும் 'அணி' உரித்தாகும்,

788. பொன் ஒத்த மேனிமேல் வெள்ளீறு அணிந்து :-  
'பவனம்போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறு' (783) 'வேள்ளிப்  
போடிப்' பவனப்பறும் பூசிய வேதியனே' (1050) 'சிவன்

சாட வேடுத்தது தக்கன்றன் வேள்வியிற் சந்திரனை  
வீட வேடுத்தது காலனை நாரண னுண்முகனுந்  
தேட வேடுத்தது தில்லையுட் சிற்றும் பலத்துநட்டம்  
ஆட வேடுத்திட்ட பாதமன் றோநம்மை யாட்கொண்டதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

எனும் நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேனி யேம்மான் ' (1058) என்றதால், ' சிவன் ' என்பதைச் செம்மேனியன் என்னும் பொருட்டாய் தமிழ்ச்சொல்லாக்கி யருளிய துணர்ப்படும். ' தாங்கரிய சிவம் தானாய் நின்றான் கண்டாய் ' (6. 39. 8) என்றதும் உணர்க. புரிசடைகள் மின் ஒத்து இலங்க :- முறுக்குண்ட சடைகளின் தோற்றம் மின்னலைப் போன்று விளங்க. பலிதோர்ந்து உழலும் விடங்கர் - பிச்சையெடுத்துத் திரியும் சிவபிரான். விடங்கர் - உளியால் செய்யப்படாதவர் ; இயல்பாய் வடிவினர். சத்த விடங்கத் தலத்தும் அவ்விடங்கரை வழிபட்டுய்யலாம். விடங்கடரது நட்டமாகிய ஆடல்கண்டு இன்புற்றது இவ்விரு நிலம். வேடச் சின்னத்தினான். சிவவேடமாகிய சின்னம் (- அடையாளம்) ' சிவசின்னம் ' என்னும் வழக்குண்மை யறிக. சின்னத்தினால் மலிந்த தில்லை. தில்லையுள் சிற்றம்பலம். சிற்றம்பலத்து நட்டம் என் அத்தன் ஆடல். அந் நட்டமாகிய ஆடல். விடங்கரது நட்டம். என் அத்தனது ஆடல். விடங்கராகிய என் அத்தனது நட்டமாகிய ஆடல். ஆடலைக்கண்டு இருநிலம் இன்புற்றது. நட்டம் - வட சொற் சிதைவன்று. தமிழ்ச்சொல் ' ஓரில் நெய்தல் கறங்க ஓரில், ஈர்ந்தண் முழுவின் பாணிததும்பப், புணர்ந்தோர் பூவணியணியப் பிரிந்தோர், பைதல் உண்கண் பனிவார் புறைப்பப், படைத் தோன் மன்ற அப்பண்பிலானன், இன்னாதம் இவ்வுலகம், இனிய காண்க இதன் இயல்புணர்ந்தோரே ' (புறநானூறு 194) என்றதும் அதனுரையில், ' 'கொடிது இவ்வுலகினதீயற்கை; ஆதலான், இவ்வுலகின் தன்மை யறிந்தோர் வீட்டின்பத்தைத் தரும் நல்ல செய்கைகளை அறிந்து செய்துகொள்க.' என்றேழுதியுள்ளதும் ஈண்டு நினைத்தற்குரியன. ' உய்ந்து போமாறே வலிக்குமாம் மாண்டார் மனம். ' நாலடியார். 23.

789. தக்கனது வேள்வியிலே சந்திரனைச் சாடித்தேய்க்க எடுத்ததும், காலனை அழிக்க எடுத்ததும், நாரணனும் நான் முகனும் தேட எடுத்ததும், தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள் நட்டம்

ஆட எடுத்திட்டதும் ஆகிய பாதம் அன்றோ நம்மை ஆட்  
கோண்டது ? சாடல் - கொல்லல் ; சாட - கொல்ல. வேள்வி -  
யாகம். தக்கயாக சங்காரம் கந்தபுராணத்திலே தட்ச காண்டத்  
திலே விரித்துணர்த்தப்படுகின்றது. வீடல் - சாதல். வீட - சாவ.  
நட்டம் ஆடல் - ' கூத்தாட்டு. ' தூக்கிய திருவடி ; குஞ்சித  
பாதம் ; ' வளைதாள் ' ' முத்திதருந்தாள் ' என்பர். ' அருள்  
தான் எடுத்து நேயமிக்கும் ஆனந்த வாரிதியில் ஆன்மாவைத்  
தான் அழுத்தல்தான் எந்தையார் பரதம் ' 'முத்தி நான்ற மலர்ப்  
பதத்தே நாடு ' (உண்மை விளக்கம்) என்பவற்றால், ஆட்  
கோள்ளும் பாதம் ஆட எடுத்திட்ட பாதம் எனல் இனிது  
விளங்கும். ' மலம் சாய அமுக்கிய ' ஊன்று மலர்ப்பதத்தே  
உற்ற திரோதம் ' ஆட்கொள்ளாத பாதம் என்பது கருத்தன்று.  
அது பாசவீடு குறித்தது. இது சிவப்பேறு குறித்தது.  
இரண்டனுள் சிவப்பேறு சிறந்தது. அதனால், எடுத்த திருவடியை  
எடுத்தேத்துவர்.

கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான்  
படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பணி மால்வரைபோ  
லிடவம் பொறித்தென்னை யேன்கொள் ளாயிருஞ் சோலைதிங்கள்  
தடவுங் கடந்தையுட் டுங்காளை மடத்தெந் தத்துவனே.

ஈன்றாளு மாயெனக் கேந்தையு மாயுடன் ரேன்றினராய்  
மூன்ற யுலகம் படைத்துகந் தான்மனத் துள்ளிருக்க  
வேன்றா னீமையவர்க் கன்பன் றிருப்பா திரிப்புலியூர்த்  
தோன்றத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யோங்களுக்கே.

அப்பனீ யம்மைநீ யைய னுநீ  
யன்புடைய மாமனு மாமி யுநீ  
யோப்புடைய மாதரு மோண்பொருளுநீ  
யோருகுலமுஞ் சுற்றமு மோருருநீ  
துய்ப்பனவு முய்ப்பனவுந் தோற்று வாய்நீ  
துணையா யென்னெஞ்சம் துறப்பிப் பாய்நீ  
யிப்போன்னீ யிம்மணிநீ யிம்முத் துநீ  
யிறைவனீ யேறுர்ந்த செல்வ னீயே,

## 82. திருக்கமுமலம்

## திருப்பதிக வரலாறு

அருட்கடலும் அன்பின்கடலும் சைவத்தின் இருகண்ணும், சிவனருளும் சிவையருளும் போல இணைந்து ஞானக்கண்டும். நாவரசும் சென்று சீகாழித் திருக்கோபுரத்தைப் பணிந்து, உள் புகுந்து, விண்பணிய ஒங்கும் பெரு விமானத்தை வலங்கொண்டு தோழுது விழுந்து எழுந்தபோது, பின்னையார், அப்பரே உங்கள் தம்பிரானாரைப் பாடுவீர் என்றார். என்ற கன்றின் குன்றமொழி கேட்டு, அரசும் கண்புனல் பொழியக்கலைமொழி பொழியக் கசிந்து பாடிய செந்தமிழ்மலை இத்திருப்பதிகம் (பெரிய புராணம். 185-7.)

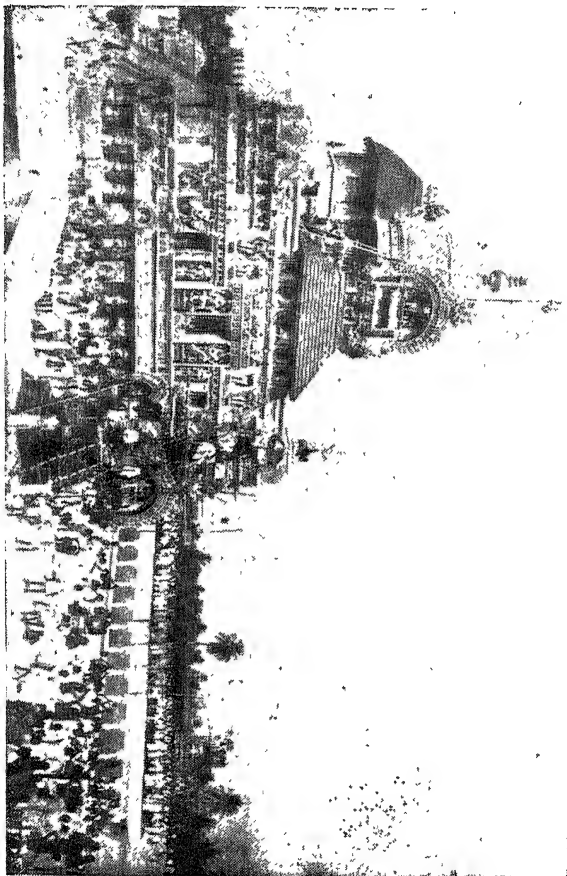
திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பார்க்கொண்டு முடிக்கடல்கொண்ட ஞான்றுநின் பாதமெல்லாம்  
நாலஞ்சு புள்ளின மேந்தின வென்பர் நளிர்மதியங்  
கால்கொண்ட வண்கைச் சடைவிரித் தாடுங் கமுமலவர்க்  
காளன்றி மற்று முண்டோ வந்தனாழி யகலிடமே. 790

790. பார் - நிலம். ஞான்று - நாளன்று, மருஉ. நாள் இருபத்தேழு; அசுவினி முதலியன. 'திருவோண ஞான்று', 'ரேவதி ஞான்று' என்னும் வழக்குண்மை கல்வேட்டு முதலியவற்றின் அறிக. நிற்பாதம் எல்லாம் நாலஞ்சு புள்ளினம் எந்தின என்பர் :- இவ்வுண்மை வரலாறு நெடுங்காலத்தின் முன்னையதாயினும், உலகில் வழங்கி வருதலின், 'என்பர்' என்றார். தேவர் புள்ளினமாகித் தாங்கி யிருப்பதாகப் புராணம் புகலும். அமரர் மொய்த்துச் சுற்றிக்கிடந்து தோழ முந்நீரில், மிதந்தது. (485) 'தோல்பறவை சுமந்தோங்கு செம்மைத் தோணி புரம்தானே' (3 - 100.) என்று காழிவேந்தர் திரு வாக்கும் இவ்வுண்மையை வெளியிட்டதறிக. நளிர் மதியம் - குளிர்பிறை, நளிர் 'என்பது சந்நிபாத சுரத்திற்குத் தமிழில் வழங்கும் ஒரு பெயர். இது வடசொல்லன்று. 'கால்கொண்ட 'வண்கை' 'தாள்தோய் தடக்கையோ'? 'தாள்தடவு கையன்' (196) கங்கை என்றிருந்ததோ? 'வண்கை'க்கும் சடைக்கும்

திருத்தோணிபுரம் (சீகாழி)





கடையார் கோடிநெடு மாடங்க ளெங்குங் கலந்திலங்க  
உடையா னுடைதலை மாலையுஞ் சூடி யுகந்தருளி  
விடைதா னுடையவவ் வேதியன் வாழுங் கழுமலத்துள்  
அடைவார் வினைக ளளவையென்க நாடொறு மாடுவரே. 791

இயைபுயாது? கையாற் சடை விரித்து எனல் போருந்து  
மேற்கொள்க. மதியமும் கங்கையும் அணிந்த சடையை விரித்  
தாடும் கழுமலவர். கால் - வலிமை. பேருக்கேடுத்து விரைந்து  
வந்த சடை. வலிமை கொண்ட கங்கை. கழுமலம்+அர் =  
கழுமலவர். புலம்+அர் = புலவர். சீகாழிக்குரிய பன்னிரு  
பேயருள் ஒன்று கழுமலம். 'ஊர் பரந்த வுலகின் முதலாகிய  
ஒருர் இது' (1. 1. 3) 'துயர் இலங்கும் உலகிற் பலவழிகள்  
தோன்றும் பொழுதெல்லாம் பேயர் இலங்கு பிரமாபுரம்'  
(ஷே. 7) 'கருமை பெற்ற கடல் கொள்ள மிதந்தது ஓர்  
காலம் இது' (ஷே. 5) 'ஊருறுபதிகள் உலகுடன் பொங்கி  
யோலிபுனல் கொளவுடன் மிதந்த காருறு சேம்மை நன்மையால்  
மிக்க கழுமல நகர்' (3. 118. 3). அம் தண் ஆழி அகல்  
இடம் - அழகும் தண்மையும் ஆழமும் உடைய கடலிடை  
அகன்ற இடம். அந் நிலத்துறையும் உயிர்கள் எல்லாம் கழுமல  
வர்க்கு ஆள் (அடிமை) அன்றிப் பிறிதும் உண்டோ? 'உயர்  
பசுபதியதன் மிசை வருபசுபதி' (1. 22. 5). 'பாய ஆருயிர்  
முழுவதும் பசுபதியடிமை'. உலகெலாம் நீருள் அழுந்திய  
ஊழியில் ஒருவனே அழியாத் தோணிபுரத்தில் விளங்கக் கண்டு,  
ஆண்டவன் இவனே என்றுணர்ந்து ஆளாயின உயிர்கள்.  
அப்போதும் ஆளாகாவேல் அவை சித்தேனப்படுமோ?

791. கடை - புறவாயிலில். ஆர் - போருந்திய. கோடி  
மாடங்கள்; நெடுமாடங்கள். (800 பார்க்க) எங்கும் மாடங்கள்  
கலந்து இலங்க உடையான். மாடங்களெங்கும் கோடி கலந்து  
இலங்க எனலுமாம். உடையான் - சுவாமி. உடைதலை -  
உடைந்த தலை. தலைமாலையும் சூடி. உகந்து - விரும்பி.  
உகந்து சூடியருளி; சூடி உகந்தருளி. விடை - 'உயர்பசுபதி'  
(1. 22. 5) விடையுடைய அவ் வேதியன் :- சிவபிரான். வாழும்-  
கோயில்கொண்டுறையும். கழுமலத்துள்ளடைவாக ஆடுவர்.  
வினைகள் என்கு (- அஞ்சி அகல) நாள்தோறும் டுவர்



திரைவாய்ப் பேருங்கடன் முத்தங் குவிப்ப முகந்துகொண்டு  
நுரைவாய் நுளைச்சிய ரோடிக் கழுமலத் துள்ளமுந்து  
விரைவாய் நறுமலர் சூடிய விண்ணவன் றன்னடிக் கே  
வரையாப் பரிசிவை நாடோறு நந்தமை யாள்வனவே. 792

விரிக்கு மரும்பதம் வேதங்க ளோதும் விழுமியநூல்  
உரைக்கி லரும்பொரு ளுள்ளுவர் கேட்கி லுலகமுற்றும்  
இரிக்கும் பறையோடு பூதங்கள் பாடக் கழுமலவன்  
நிருத்தம் பழம்படி யாடுங் கழனம்மை யாள்வனவே. 793

(- பரமானந்தத்தில் முழுகுவர்). பேரின்பக் கூத்து ஆடுவர்.  
'விணைகளவை' என்பதில் அவை சுட்டிற்று. நிலைமோழிப்  
பொருளது.

792. திரை - அலை. வாய் - வழி என்னும் பொருட்டு.  
திரைவழியாற் குவிப்ப. பேருங்கடல் திரை வழியால் முத்தம்  
குவிப்ப, நுரைவாய் நுளைச்சியர் முகந்துகொண்டு ஓடி வரையாப்  
பரிசு என்க. 'ஓடி' என்னும் வினையேச்சம் வரையா' என்பதன்  
முதனிலை கொண்டது. கழுமலத்துள் அழுந்து விண்ணவன்;  
மலர் சூடிய விண்ணவன். விரைவாய் நறுமலர். விரை - மணம்.  
வாய் - வாய்ந்த. விண்ணவனடிக் கே வரையாத பரிசு. விண்ண  
வன் - வெள்ளத்தின் மேல் நில்லாது விண்ணில் ஓங்கிக் கழு  
மலத்துள் அழுந்தி யிருந்தருள்பவன். ஈண்டு விண் தோணிபுரம்  
நின்றவான் (வேளி). வரைதல் - நீக்கல். வரையா - நீக்காத,  
ஓடிச்சூடிய என்றும் ஓடி அழுந்துமலர் சூடிய என்றும் கூட்ட  
லாகாமை உணர்க. நம் தம்மை நாள்தோறும் ஆள்வன. இவை  
இத் திருவடிகள். 'ஆள்வனவே' என்று முடியும் திருப்பாடல்  
பலவும் ஒரு தனிப்பதிகமாயிருந்தனவோ?

793. பதம் - வேதத்தின் ஓர் உறுப்பு. உலகம் முற்றும்  
இரிக்கும் பறை. உலகம் முழுதையும் அச்சுறுத்துகின்ற  
வாத்தியம். இரித்தல் - அச்சுறுத்தல். பறையோடுபாட, பூதங்கள்  
பாட ஆடுங் கழல். நிருத்தம் ஆடுங் கழல். பழம்படி ஆடுங்  
கழல். பழம்படி - பண்டைய வண்ணம். ஆடுங்கழலை  
வேதங்கள் அரும் பதங்களை விரிக்கும். அக் கழலை நூல் ஒதும்.

சிந்தித் தெழுமன மேரினை யாமுன் கழுமலத்தைப்  
பந்தித்த வல்வினை தீர்க்கவல் லானைப் பசுபதியைச்  
சந்தித்த கால மறுத்துமென் றெண்ணி யிருந்தவர்க்கு  
முந்தித் தொழுகழ னுடோறு நந்தமை யாள்வனவே. 794

அரும் பொருளை உள்ளவர் உரைக்கில் வேதங்கள் விரிக்கும்.  
கேட்கில் நூல் ஓதும். உரைத்தலும் கேட்டலும் அரும்பொருளை  
யுள்ளவரது தொழில். விரித்தல் வேதத்தினது. ஓதல்  
நூலினது 'அரும் பொருளுள்ளவர்' இடைநிலை விளக்கு.  
விரிக்கும் அரும்பதம் வேதங்கள் ஓதுங்கழல். விழுமிய நூலை  
யுரைக்கிலும் அரும் பொருளை யுள்ளவர் கேட்கிலும் உலக  
முற்றும் தனக்கு வடிவாகக் கொண்டதாகும் கழல்; பழம் படி  
நிருத்தம் ஆடுங்கழல் எனக் கூறலுமாம். 'விரிக்கும்' 'ஓதும்'  
'முற்றும், என முற்றாக்கினும் 'கழுமலவன்' என்னும் பெயரோடு  
இயைத்துரைப்பினும் பொருந்தும். பொருந்தினும் நன்கு  
பொருள் விளங்கா தது இப்பாடல் என்பது புலப்படும். வேதங்  
களையும் நூல்களையும் உரைக்கிலும் கேட்கிலும் உலகமுற்றும்  
அரும் பொருள் உள்ளவர். அப் பொருள் நம்மை ஆள்வன  
வாகிய ஆடுங் கழலே எனலுமாம். உலகேழும் விளங்க விழுமிய  
நூல் ஆய்ந்தான் அடிநிறு கீழதன்றோ என்றன் ஆருயிரே' 809.  
பதம் முதலிய ஐந்தும் பாட எனலுமாம்.

794. மனமே, கழுமலத்தை நினையா முன் (நம்மைப்)  
பந்தித்த வல்வினை தீர்க்கவல்லாளை; பசுபதியைச் சிந்தித்தேழு!  
பசுபதியைச் சந்தித்தகாலம் மறுத்தும் என்று எண்ணியிருந்த  
வர்க்கும் முந்தித் தொழு! அப் பசுபதியின் கழல் நம் தம்மை  
ஆள்வன. தொழுகழல் எண்ணியிருந்தவர்க்கு முந்திநந்தமை  
யாள்வன எனல் பொருந்து மேற்கொள்க. சிந்தித்து எழுதல்:-  
சித்தம் ஆரத் திருவடியே நினைந்து உள்ளி (6. 64. 4.) எழுதல்.  
கழுமலத்தை வழிபட அத்தலப் பெயரை நினைத்தற்கு முன்னரே,  
அவன் நம் வல்வினை தீர்க்கும். அவ் வினைவலியை வாட்டுதலில்  
அவன் வலியன். அன்ன மென்னடையரிவையோ டினி துறையமரர்  
தம் பெருமானார் என்று முதலுந் திருப்பதிகத்திற் காழிவேந்தர்  
வினை நீக்கமே குறித்தமை அறிக. பசு பதி:- பசுக்களைப் பந்தித்த  
பாசந் தீர்த்தாளும்பதி. சிந்தித்து எழு முந்தித்தொழு என்னும்  
ஈரேவலும் மனத்தைக் குறித்தன. மறுத்தும் - வினையை

நிலையும் பெருமையு நீதியுஞ் சால வழுகுடைத்தாய்  
அலையும் பெருவேள்ளத் தன்று மிதந்தவித் தோணிபுரஞ்  
சிலையிற் றிரிபுர முன்றேரித் தார்தங் கழுமலவர்  
அவருங் கழலடி நாடொறு நந்தமை யாள்வனவே. 795

முற்றிக் கிடந்து முந்நீரின் மிதந்துடன் மொய்த்தமரர்  
சுற்றிக் கிடந்து தொழப்படு கின்றது துழரவர் [குடுங்  
தேற்றிக் கிடந்துவேங் கொன்றளந் துன்றிவேண் டிங்கள்  
கற்றைச் சடைமுடி யார்க்கிட மாய கழுமலமே. 796

நீக்குதும் என்று எண்ணி இருந்தவர்க்கு முந்தி நந்தமை ஆள்  
வன தொழுகழல் என்று பிற்கூறியதற்கேற்பவுரைக்க. 'அறுத்  
தும்' எனப் பிரித்தலுமாம். பசுபதியைச் சந்தித்தகாலத்தில்,  
(நம்மைப்) பதிந்த வல்வினையை அறுத்தும் என்று எண்ணி  
யிருந்தவர்க்கு முந்தித் தொழு என்றதல் முந்தியாள்வன  
என்றதல் கொள்க. அறுத்தும் - வினையை அறுப்போம்.

795. நிலையுடையது; பெருமையுடையது; நீதியுடையது;  
சால அழுகுடையது; நிலையும் பெருமையும் நீதியும் சாலுமாறு  
அழுகுடையதாகி, அலையும் பெருவேள்ளத்தில் அன்று மிதந்த  
இத் தோணிபுரம் எனலுமாம். தோணிபுரத்தில் வீற்றிருந்தருளும்  
கழுமலவர். சிலையின் மேருமலையாகிய வில்லால், திரிபுரம் -  
திரியும் புரம். திரிபுரம் முன்று என்றதால், 'திரி' என்பது தமிழ்ச்  
சொல்லாகிய வினையடியாதல் விளங்கும். எரித்தார்தம் கழலடி,  
கழுமலவர் கழலடி, அலரும் அடி, மலரும் திருவடி, அலருங்  
கழல் - பரவுங்கழல். எரித்தார்தங் கழுமலவர் எனல் பொருந்  
தாது; 'தம்' சாரியையாயினும். 'தோணிபுரம்' நின்று வற்றுவது  
போற் கிடப்பினும் பொருத்தியுரைத்தலில் இடர்ப்பாடின்று,  
இப்பாடலும் 793ஆவது பாடலும் விளக்கமில்லாதன. 'தன்'  
என்பது சிவத்தைக் குறிப்பது. தம் என்பது அதன் உயர்  
வுப்பன்மைபாகக் கொண்டோரைத்தலும் பொருந்தும். 'தன்னு  
னந்தக்கோடி' (சிவகாமவல்லி) திருவினையாடற் புராணப்பாயிரம்  
பார்க்க. தன் - சிவம், ஆனந்தம் - காமம், வல்லி - கோடி.

796. துழ் அரவம் தெற்றிக் கிடந்து.....வண்டினங்கள்  
குடும் கற்றைச் சடைமுடியார்க்கு இடம் ஆகிய கழுமலம்,  
முற்றிக் கிடந்து முந்நீரில் மிதந்து அமரர் உடன் மொய்த்துச்.

உடலு முயிரு மோருவழிச் செல்லு முலகத்துள்ளே  
அடையு முனைவந் தடைந்தா ரமர ரடியிணைக்கீழ்  
நடையும் விழவோடு நாடோறு மல்குந் கழுமலத்துள்  
விடையன் றனிப்பத நாடோறு நந்தமை யாள்வனவே. 797

சுற்றிக்கிடந்து தொழப்படுகின்றது என்று கொள்க. அரவம் -  
பாம்பு. தெற்றி - பின்னி, 'வேங்கோன்றளந்துன்றி' என்றது  
போருள் டிலப்பாடிலாதது. வேங்கோல் தளர்ந்து ஊன்றுகின்ற  
வேளிய்திங்கள் எனப் போருளுரைக்கலாம்படி வேங்கோன்றளர்ந்  
தூன்று என்னும் பாடம் இருந்தது போலும். 'வேங்கோன்றளந்  
தூன்றி' என்றும் சில பதிப்பில் உள்ளது. இஃது ஏட்டிலும்  
வேங்கோன்றளந்துன்றி என்றும் வேங்கோன்றளந்தூன்றி' என்று  
முளது. வேண்கூதளந்துன்றி என்றிருந்து பிழைத்ததென்று  
தோன்றுகின்றது. 'வேண்கூதாளம் தோடுத்த கண்ணியன்'  
(திருமுருகு. 192)' வேண் கூதாளத்துத் தண்புங் கோதையர்'  
பட்டினப் பாலை 85) என்புழி 'வேண்டாளி' என்றனர் நச்சினர்க்  
கினியர். மலை யகராதி, 'நீர்த்தாளி' என்னும். 'காந்தளம் போது  
விராய்த் தோடு கூதளங் கண்ணியன்' (தணிகைப்புராணம்  
களவுப் 482) 'மல்லிகை கோடிமுல்லை மாதவி கூதாளம்  
பல்லினர் மந்தாரம்' (ஷே வீராட்டகாசம். 74) 'கூதளம்' என்றது  
போருந்தாதேல், 'கூவிளம்' (857) எனலாம். 'தேன்றிகழ் கொன்  
றையும் கூவிள மாலை திருமுடிமேல் ஆன்றிகழ் ஐந்துகந்தாடும்  
பிரான்' (1025) எனப் பின்னர் உள்ள தறிக. 'வன்னி கொன்றை  
மதமத்தம் எருக்கோடு கூவிளம் போன்னியன்ற சடையிற்  
போலிவித்த புராணனார்' 2. 7. 1. கூவிளம்-வில்வம். 'தண்ணறு  
மத்தமும் கூவிளமும்' (67) அரவம் பின்னிக்கிடந்த இடமும்  
கூதளமோ கூவிளமோ துன்றிய இடமும் திங்கள் துடியதும்  
சடை. அது கற்றைச்சடை. அச் சடையின்முடி. அம் முடி  
யுடையார்க்குக் கழுமலம் இடம். அது தொழப்படுகின்றது.  
தொழுவோர் அமரர்.

797. உலகத்துள்ளே உடலும் உயிரும் ஒருவழிச் செல்  
லுதல்:- சடமான உடலும் சித்தான உயிரும் ஒருவழிச்  
செல்லுதல் ஒவ்வாது. சடத்துக்குச் செலவே இல்லை. சித்தான  
உயிர் சடமான உடலைச் செலுத்தவல்லது. புற (பாச)ப் பற்றும்

பரவைக் கடனஞ்ச முண்டது மில்லையிப் பார்முழுதும்  
 நிரவிக் கிடந்து தொழப்படு கின்றது நீண்டிருவர்  
 சிரமப் படவந்து சார்ந்தார் கழலடி காண்பதற்கே  
 அரவக் கழலடி நாடோறு நந்தமை யாள்வனவே. 798

அகப்பற்றும் விளைக்கும் வழியே ஈண்டு 'ஒருவழி' என்றதாம். அவ்வழியில் உயிர் உடலைச் செலுத்திச் செல்கின்றது, பசுப் பற்று அகப்பற்று. பாசப்பற்றும் பசுப்பற்றும் நீங்கியவரே பதிப்பற்றுள்ளவர். அது பற்றற்றான் பற்று. அது பற்றுதற்குரிய பற்று. மற்றவை விடற்குரிய பற்று. இப் 'பற்று விடற்கு அப் பற்றைப் பற்றுக' என்றது குறள். அத்தகைய உலகத்துள்ளே உனை அமரர் அடைந்தார் வந்து. அடையும் உனை அடைந்தார். அடியிணைக் கீழ்வந்து அடைந்தார். 'பற்றற்றார் பற்றும் பவள வடி' (அப்பர்). நடை - கூத்து. விழுவோடு நடையும் மல்கும் கழுமலம். நாள்தோறும் விழவும் கூத்தும் மல்கும். அக் கழுமலத்துள் விளங்கும் விடையன். விடையன் - விடையேறி. 'ஏற்றான்', தனிப்பதம் - இணையில்லாத் திருவடி. ஒப்பிலாத்தாள். நாள்தோறும் நந்தம்மை ஆள்வன தனிப்பதம். 'அடியிணை' 'தனிப்பதம்' என்பனவற்றை ஆராய்க. தனிப்பதம் - சிவானந்த முத்தியாகிய பேறு.

798. பரவை - பரத்தலையுடைய (கடல்). கடல் நஞ்சம் - பாற்கடலிற் றேன்றிய நஞ்சு. நஞ்சம் உண்டதும் இல்லை:- அந்நஞ்சத்தை உட்கொண்டதும் இல்லை. வெளிப்படுத்தியது மில்லை. தன்பால் நிறுத்தி விட்டது திருநீலகண்டம். அத் திருநீலகண்டம் இப்பார் முழுதும் நிரந்து கிடந்து தொழப் படுகின்றது. அத் திருநீல கண்டனது கழலடி (யையும் திரு திருமுடியையும்) காண்பதற்கே மாலும் அயனுமாகிய இருவரும் கீழும் மேலும் நீண்டு தேடிச் சிரமப்பட வந்து சார்ந்தனர். அத் தகு பேருமையையுடைய கழலடி நந்தம்மை ஆள்வன. அரவக் கழல்:- 'அரவம் ஆர்த்து அனல் ஆடிய அண்ணல்' (15.97. 26.) ஆடரவக்கிண்கிணிக்காலன் னுன் ஓர்சேடனை ஆடுந்தீக்கூத்தனை நான் கண்டதாருரே (196) சிரமம் - வருத்தம், 'சிரமத்தினை யின்றியுருற்று சிறப்பு' (சேதுபுராணம். அமுத தீர்த்தம் 11.)

கரையார் கடல்து ழிலங்கையர் கோன்றன் முடிசிதறத்  
தோலையா மலராடி யூன்றலு முள்ளம் விதிர்விதிர்த்துத்  
தலையாய்க் கிடந்துயர்ந் தூன்றன் கழுமலங் காண்பதற்கே  
அலையாப் பரிசிவை நாடோறு நந்தமை யாள்வனவே. 799

திருச்சிற்றம்பலம்

799. இலங்கையர்கோன் முடி சிதற அடி ஊன்றலும்  
விதிர் விதிர்த்துத் தலையாய்க் கிடக்க உயர்ந்த சிவன் (தன்)  
கழுமலம் காண்பதற்கே (ஊன்றிய அடியான) அலையாப் பரிசிவை  
நந்தம்மை நாஸ்தோறும் ஆள்வன. 'தோலையாமலராடி' 'அலை  
யாப்பரிசிவை' இரண்டும் திருவடியைக் குறித்தவை. தன் -  
சிவன். தம் - ஆன்மாக்கள். (கோயிற்புராணம் பதஞ்சலி 5.)  
பா. 795 பார்க்க. 'பரிசிவை' என்றதில் இவை சுட்டுப் பேய  
ரன்று. பரிசு என்னும் முன்மொழிப் போருள் மாத்திரையாய்  
நிற்பது. அலையாத தன்மையுடைய இவை எனக் கழலடியைக்  
குறித்ததுமாம். கரை ஆர் கடல் - ஓசைமிக்க கடல். கடற்  
கரையுமாம். தோலையா மலர் அடி - தோல்வியுறுத பூநிகர்தான்.  
முடி சிதறுவித்ததே வேற்றி. உள்ளம் இராவணனது. விதிர்  
விதிர்த்து - நடுநடுங்கி, தலையாய்க் கிடத்தல் - பத்துத் தலை  
களும் ஒருசேர வீழ்ந்து கிடத்தல். கிடந்து - கிடக்க. உயர்ந்  
தான் - கயிலைக்கண் உயர்ந்து விளங்கிய சிவபிரான். அவன்றன்  
கழுமலம். அதைக் காண்பதற்கே. ஆள்வன எனக் கொண்டு,  
காட்சி ஒன்றே ஆட்கொள்ளப் பெறும் பெரும் பயன் அளித்த  
தாகக் கொண்டுரைக்கலாம். அலையாப்பரிசு திருவடி ஒன்றால்  
தான் எய்தும். மற்றெல்லாம் அலையும் பரிசே எய்துவிப்பன.

---

ஒன்றி யிருந்து நினைமின்க ளுந்தமக் கூனமில்லை  
கன்றிய காலனைக் காலாற் கடிந்தா னடியவற்காச்  
சென்று தோழுமின்கள் தில்லையுட் சிற்றம் பலத்துநட்டம்  
“என்றுவந் தா” யென்னு மேம்பெரு மான்றன் திருக்குறிப்பே.

பத்தனாய்ப் பாட மாட்டேன் பரமனே பரம யோகி  
யேத்திறை பத்தி செய்கே னென்னைநீ யிகழ வேண்டா  
முத்தனே முதல்வா தில்லை யம்பலத் தாடு கின்ற  
அத்தாவன் னூடல் காண்பா னடியனென் வந்த வாறே.

## 83. திருக்கழுமலம்

## திருப்பதிக வரலாறு

83 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு இதற்கும் உரியது.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

படையார் மழுவோன்று பற்றிய கையன் பதிவினவில்  
கடையார் கோடிநெடு மாடங்க ளோங்குங் கழுமலமாம்  
மடைவாய்க் குருகினம் பாளை விரிதோறும் வண்டினங்கள்  
பெடைவாய் மதுவுண்டு பேரா திருக்கும் பெரும்பதியே. 800

திருச்சிற்றம்பலம்

800. படை ஆர் மழு - படை ஆர்ந்த மழு. படை -  
படுத்தல்; கொல்லல். தடுத்தல் தடை. கொடுத்தல் கொடை.  
விடுத்தல் - விடை என்பனபோல்வது இது, மழு ஒன்று பற்றிய  
கையன் - மழுப்படை ஒன்று பிடித்த கையினன்: கையன்பதி -  
கையனது நகர். பதி வினவில் - நகரை வினாவினால், வினவில்  
கழுமலமாம் பெரும்பதியே அம்மழுக்கையன் பதி. கையன் பதி  
வினவில் கழுமலமாம் பெரும்பதியே. கழுமலம் கடையார்  
கோடிநெடுமாடங்கள் ஒங்கும் பேருமையது. அப் பேரும்  
பதியில் குருகினம் மடைவாய்ப் பேரா திருக்கும். வண்டினங்கள்,  
பாளை விரிதோறும் பெடைவாய் மதுவுண்டு பேராதிருக்கும்.  
இரைகிடைத்தலின் குருகினம் மடைவாய்ப் பெயராமல் இருக்கும்.  
வண்டினங்கள் பாளை விரிதோறும் பெடைவாய் மதுவைப்  
பெறுதலின் பெயராமல் இருக்கும். பெடைவண்டின் வாயினின்று  
ஒழுகும் மதுவை உண்ணுவது காதல் உணர்த்தும். 'பெடைவாய்  
மது' இடக்கருமாம். 'பைந்துகின் மகளிர் தேன் சோர் பவள  
வாய் திகழ நாணிச் சிந்தித்து' (சிந்தாமணி. 1819) என்பதில்  
'திகழ' 'இடக்கர்' என்று நச்சினூக்கினியர் உரைத்த தறிக.

## 84. பொது

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்பதிகளில் புனிதர் மலர்த்தாள் வணங்கி நாடோறும் திருத்தொண்டு செய்து பெருங்காதலுடன் வைகும் நாளில் மோழிந்த எண்ணிறந்த வண்டமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று இவ்வாருயிர்த் திருவிருத்தம். (பேரிய. அப்பர் புராணம். 413 - 15).

ஆருயிர்த்திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாந் திசைக்கு மிருதிசைக் கும்மிறை வாழுறையென்  
றிட்டா ரஹர்வெம் பூச லெனக்கேட் டெரிவிழியா  
ஒட்டாக் கயவர் திரிபுர முன்றையு மோரம்பினல்  
அட்டா னடிநிழற் கீழதன் றேவேன்ற னருயிரே.

801

801. எட்டாம் திசைக்கும் இரு திசைக்கும் இறைவா - எட்டுத் திக்கிற்கும் மேல்கீழ் ஆகிய இரண்டு திக்கிற்கும் தலைவர்; உலகநாதா முறையோ என்று அமரர் பூசல் இட்டார். பூசல் - பேரோலி. தேவர்கள் அசுரர் செய்யும் கொடும் போரால் கடைவாயிலில் வந்து நின்று முறையிட்டனர் என்று கைலைக் காவலர் சொல்லக்கேட்டு எனலும் ஆம். வெம்பூசல் = வெய்ய பேரோலம். பூசலை அசுரார்க்கு ஏற்றின் போர்த் தொழிலாகும். 'பூசல் அவுணர்புன் விலங்கு பூத மனிதர் முதல் உலகு' (திருவினையாடல் அட்டமாசித்தி 27). எரி விழியா - தீக்கண் விழித்து, விழியா என்றதால் எரி என்பது இடப்போருளாகு பெயராய் நெற்றிக்கண்ணைக் குறித்தது. ஒட்டாக்கயவர் - ஒட்டாத கீழோராகிய அவுணர். 50 பார்க்க. 'ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரை நாம் உருவறியோம்'. (திருவாசகம்) ஒட்டாமை = அணுகாமை; நண்ணாமை; பகைமை. 'திரிபுர முன்றையும்' = 795. குறிப்பை காண்க ஓர் அம்பினல் - ஒரு கணியால். அட்டான் - எரித்த இறைவன். வினையா லணையும் பெயர். அடி நிழற் கீழது அன்றோ என்றன் ஆருயிர்? - சிற்றம்பலக் கூத்தா உருவள ரீன்பச் சீலம்போலி யலம்பும்



பேழ்வா யரவி னரைக்கமர்ந் தேறிப் பிறங்கிலங்கு  
தேய்வா யிளம்பிறை செஞ்சடை மேல்வைத்த தேவர்பிரான்  
முவா னிளகான் முழுவல கோடுமண் விண்ணுமற்றும்  
ஆவா னடிநிழற் கீழ்தன் றேடுவென்ற னருயிரே. 802

உன் னடிக்கீழ் தேன்னுயிரே' - (திருமாளிகைத் தேவர் திருவிசைப்பா 13.) என்றன் ஆருயிர் :- யான் வேறு உயிர் வேறென இரண்டல்ல. 'இராகுவினது தலை' என்பது போலும். இத்திருப்பதிகம் முழுவதும் திருவடி நிழற் கீழ்து என்றன் ஆருயிர் என முடிதலின் இதனை ஆருயிர்த் திருவிருத்தம் என்றனர். இது சேக்கிழாருக்கு முன்னரே வழங்கிய பெயர்.

802. பேழ்வாய் அரவின்-பிறழ்வாயினையுடைய பாம்பினை, 'பிறழ்' என்பது பேழ் என்று மருவிற்று. 'பிறழ்வாய் - மறிந்த வாய்' (பெரும்பாணாற்றுப்படை 215 உரை) 'பிறழ்பற்பேழ்வாய்' (திருமுருகாற்றுப்படை. 47) என்புழிப் 'பெருமையினையுடைய வாய்' என்றரைத்தார் நச்சினர்க்கினியர். அரவினை அரைக்கு அமர்ந்து; இடையில் விரும்பிக் கச்சாகக் கட்டி. (சடைமேல்) ஏறிப் பிறங்குவதும் இலங்குவதும் தேய்தல் வாய்ந்ததும் இனித் தேயாது வளராது என்றும்இளமையோடிருப்பதுமான பிறையை அச் செஞ்சடைமேல் வைத்த தேவாதி தேவன். முவான் இளகான் - முத்தலில்லாதவன்; இளகுதலில்லாதவன்; 'முவாது யாவர்க்கும் முத்தான்றன்னை முடியாதே முதல் நடுவு முடிவா னனை' (6. 74. 3.) 'முவாய் பிறவாய் இறவா போற்றி' (6 55.9.) 'முவாதமேனி முக்கண்ணு போற்றி' (6. 56. 1.) இளகுதல் தழைத்தல்; தளர்தல், அசைதல். தளர்ச்சி முதலியன இளமைப் பண்பு. மூப்பிற்குமுரிய. இளகும் - தளர்க்கும்; மேல்கும். (சிந்தாமணி. 718. 1778) முழுவலகோடும் - உலக முழுது டனும்; எல்லா வுலகங்களுடனும். மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் மற்றைய உலகங்களும் ஆவான். 'விசுவருபி' 'எல்லாவுலகமும் ஆனாய் நீயே' ஆவான் - ஆமவன்; ஆவாதவன். எல்லாமாய் அல்லனுமாவான் இறைவன். 'எல்லாம் சிவன் என்ன நின்றாய் போற்றி' 'எல்லாமாயல்லதுமாயிருந்ததனை.' 'முழுவேழலகும்' (நம்மாழ்வார் திருவாய் மொழி 2. 6. 7.)

தரியா வேகுளிய னாய்த்தக்கன் வேள்வி தகர்த்துகந்த  
 எரியா ரிலங்கிய துலத்தி னுனிமை யாதமுக்கட்  
 பேரியான் பேரியார் பிறப்பறுப் பாணென்றுந் தன்பிறப்பை  
 அரியா னடிநிழற் கீழ்தன் றேவேன்ற னருயிரே. 803

803. தரியா வேகுளியன் - தாங்குதற்கரிய வேகுட்சி யுடையவன். 'குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார், வேகுளி கணமேயுங் காத்த லரிது. (குறள்). வேகுளியன் - வேகுளுதலை உடையோன். வேகுளல் - சினத்தல். 'உறுப்பறை குடிகோள் அலைகோலை என்ற வேறுப்பின் வந்த வேகுளி நான்கே' (தொல் காப்பியம், மெய்ப்பாடு 10) என்றசுவைக்குரியது ஈண்டும் ஏற்கும். 'தேரியா வேகுளி' பிழை, வேள்வி - ஆபிசார யாகம்- (திருவிளை யாடல். யாணையேய்த. 10.) தகர்த்து - அழித்து. உகந்த - உயர்ந்த, எரி ஆர் இலங்கிய துலத்தினான் - தீ ஆர்ந்த விளங்கிய துலப்படையின்ன 'எரியார்' 'நரியார்' என்பது போல நின்றது மாம் 'தேன்றலார்புகுந்துலவு திருத்தோணிபுரத்துறையும் கொன் றைவார் சடையார்' (1. 60 7.) எனக் காற்றைச் சொல்லுமாறு தீயைச் சொல்லலாம். 'இமையாத முக்கட் பேரியான்' 'இவன் முக்கண்ணனோ' என்னும் வழக்கும் அப் பேருமை உணர்த்தும். பேரியார் பிறப்பு அறுப்பான்:- கற்றல் கேட்டல் (நினைத்தல் தெளிதல் நின்றல்) உடையார் பேரியார்' இறைவன் கழல் ஏத்தப் பிறவியை வேரறுப்பவன். 'பிறவியை வேரறுத்துப் பேரும் பிச்சுத்தரும் பேருமான்' 'பிறவியை வேரறுப்பவனே' (திருவா சகம்). என்றும் தன் பிறப்பை அரியான்:- உயிர்க்காகப் படைப்பு முதலிய ஐந்தொழிலும் நிகழ்த்தத் தான் அருளுருக் கொள்ளு தலை அரியாதவன். ஈண்டுப் பிறப்பு அவனது தடத்த ருபங்கோள் ளுதலின் மேற்று. ஏனையோர்க்குள்ளவாறு ஊனுடலேடுக்கும் பிறவியின் மேலதன்று. அரியாதவனடிநிழல். என்றும் அரியான். அருமையை இன்மைப் போருட்டாகக் கொண்டு, என்றும் பிறப் பையில்லான் எனலுமாம். பிறப்பை அரிதலாது:- தொடர்ந்து வரும் பிறப்பை இடை யீடுபடச் செய்யினும், இடை யீடு பட்டதன் பின் எய்தும் பிறவிகள் தொடர்புடையன ஆகும். அவ்வாறுகாமல், வேரோடு அற்றொழியச் செய்தலே அரித லாகும். அறுத்தலும் அன்னதே.

வடிவுடை வானேடுங் கண்ணுமை யானையொர் டான்மகிழ்ந்து  
வேடிகோ ளரவொடு வேங்கை யதள்கொண்டு மேன்மருவிப்  
போடிகோ ளகலத்துப் போன்றிதிந் தன்னடைங்

கொன்றையந்தார்  
அடிக ளடிநிழற் கீழ்தன் றேவேன்ற னருயிரே. 804

போறுத்தா னமரர்க் கமுதருளி நஞ்ச முண்டுகண்டம்  
கறுத்தான் கறுப்பழ காவுடை யான்கங்கை செஞ்சடைமேல்  
சேறுத்தான் றனஞ்சயன் சேனா ரகலங் கணையொன்றினால்  
அறுத்தா னடிநிழற் கீழ்தன் றேவேன்ற னருயிரே. 805

804 வடிவு - அழகு. உடை - உடைய, வாள்நெடுகண் -  
வாட்படைபோலும் நெடிய கண்ணினையுடைய (உமையாள்).  
ஓர்பால் - இடப்பக்கம். உமையானை மகிழ்ந்துகொண்டு ; அர  
வொடு வேங்கையதள் கொண்டு. அரவு - பாம்பு. அதள் -  
தோல், வேடி கோள் அரவு - விடர்களை உறைவிடமாகக் கொள்  
ளும் பாம்பு. 'விரி நிற நாகம் விடருளதேனும் உருமின் கடுஞ்  
சினம் சேண்நின்றும் உட்கும். (நாலடியார்), மேல்மருவி - மேற்  
கொண்டு. மேலே மருவப் போர்த்து என்றவாறு. 809 பார்க்க.  
கொண்டு மருவி. போடி - திருவேண்ணீறு. கொள் அகலம் -  
பூச்சிக்கொள்ளும் மார்பு. அகலத்தையும் தாரையும் உடைய  
அடிகள். பொன் பிதிர்ந்தாற் போன்ற பசிய கொன்றைத்தார்  
(-மாலை). அடிகள்:- 'யாமேலாம் வழுத்தும் துறவி' (காஞ்சிப்  
புராணம்).

805. போறுத்தா னமரர்க் கமுதம் அருளிநஞ் சுண்டு  
கண்டம் என்று இருந்தது போலும் அமுதமுருளிநஞ்சம்'  
என வகையுளி செய்து, புளிமா+ (நிரை நேர் நேர்) புளிமாங்காய்  
என்றமைத்துக் கொள்ளினன்றி, இவ்வடி துளை 'கேடாததாகாது.  
நஞ்சம் உண்டு கண்டம் கறுத்தான். ஏன்! அமரருக்கு அமுது  
அருளியதால். கறுப்பு அழகா உடையான். கண்டத்திற்கு அந்  
நஞ்சாலுற்ற கறுப்பைத் திருவாயுடையவன். திரு நீலகண்டன்.  
'வானத்தவர் உய்ய வன்னஞ்சை யுண்டகண்டத் திலங்கும் ஏனத்  
தேயிறு' (775) செஞ்சடைமேலே கங்கையைச் சேறுத்தவன்.  
சேறுத்தல் - அடக்கல். போங்கு கங்கை சடைச்சேறுப்பவனே

காய்ந்தான் சேற்றுகரி யானேன்று காலனைக் காலோன்றினால்  
பாய்ந்தான் பணைமதில் மூன்றுங் கணையென்னு

மொள்ளழலால்

மேய்ந்தான் வியனூல கேழும் விளங்க விழுமியநூல்  
ஆய்ந்தா னடிநிழற் கீழதன் றேவேன்ற னருயிரே. 806

(திருவாசகம் அடைக்கலப் 2.) தனஞ்சயன் (அருச்சுனன்) பகையரசரை வேன்று பெற்ற பொருளினன். வேற்றித்திருவினன் எனலுமாம். தனம் சயமேயாகக் கொண்டவன். சேண் ஆர் அகலம் - அகலம் பொருந்திய மார்பு. சேண் - அகலம் நீளம். 'அகன் மார்பு' 'நீண்மார்பு' என்னும் வழக்குணர்க. அவனது மார்பை ஒரு கணையால் அறுத்தமை அறிதற்பாலது. 'அருச்சுனற்கு அம்பும் வில்லும் துடியுடைவேடராசித் தூய மந்திரங்கள் சொல்லிக் கொடி நெடுந்தேர் கொடுத்தார்' (486) 'ளிநஞ்சம்' என்பதை விட்டிசைத்துக் கொள்ளலுமாம்.

806. சேறல் - அழித்தல். 'பாவடியாற் சேறல்' (புறநானூறு), சேறற்கு அரியான் - கொல்லற்கு அரியவன் (என்று காலனைக் கால் ஒன்றினால் காய்ந்தான். காய்ந்து பாய்ந்தான். (806) பணை - பருமை) பருமதில் மூன்று - மூவெயில். கணை என்னும் ஒள் அழல்:- பாணம் எனப் பெயர் பெறும் தீக்கணை. 'அம்பு எரி கால் ஈர்க்குக்கோல்' 'குன்றவார் சிலை நாண் அரா அரிவாளி கூர் எரிகாற்றின் மும்மதில், வென்றவாறெங்ஙனே' - மும்மதிலும் ஒள்ளழற்கணையால் மேய்ந்தான். மேய்தல் - பருகுதல், வியல் - அகலம். வியல் + உலகு = வியலுலகு; வியனூலகு. உலகேழும் விளங்க ஆய்ந்தான் விழுமிய நூலை. அந்நூல் நான்மறை ஆறங்கம். 'விரிக்கும் அரும்பதம் வேதங்கள் ஒதும் விழுமிய நூல்.' (793). ஆய்ந்த அவனது அடி நிழல். அந்நிழற் கீழது என்றன் ஆருயிர். 'விழையா ருள்ளம் நன்கேழுநாவில் வினைகேட வேதம் ஆறங்கம் பிழையா வண்ணம் பண்ணிய வாற்றூற் பெரியோரேத்தும் பெருமான்' (1. 42. 7.)

உளைந்தான் சேறுதற் கரியான் றலையை யுகிரோன்றினால்  
களைந்தா னதனை நிறைய நெடுமால் கணர்குருதி  
வளைந்தா னெருவிர லின்னோடு வீழ்வித்துச் சாம்பர்வேண்ணீர்  
றுளைந்தா னடிநிழற் கீழ்தன் றேவேன்ற னருயிரே. 807

முந்திவட் டத்திடைப் பட்டதேல் லாமுடி வேந்தர் தங்கள்  
பந்திவட் டத்திடைப் பட்டலைப் புண்பதற் கஞ்சிக்கோல்லோ  
நந்திவட் டந்நறு மாமலர்க் கொன்றையும் நக்கசென்னி  
அந்திவட் டத்தொளி யானடிச் சேர்ந்ததென் னருயிரே 808

807 உளைந்தான் - வருந்தினான். சேறுதற்கு அரியான் -  
சேற்கரியான். (806) நான்முகன். உகிர் - கைநங்கம். அதனை -  
அப் பிரமகபாலத்தை. நிறைய - நிறைக்க என்னும் பொருட்டு.  
'நிறைய நெடுமால் கண் ஆர் குருதி வளைந்தான்:- 'தாமரையான்  
சிரம் அரிந்து கையிற் கொண்டார் தலையதனிற் பலிகொண்டார்  
நிறைவாம் தன்மை வாமனனார் மாகாயத் துதிரங்கொண்டார்.  
(6. 96. 1.) கண் ஆர் குருதி - கண்ணில் நிறைந்த செந்நீர்'  
ஒருவிரலினோடு வீழ்வித்து. வீழ்வித்தது விரல். வீழ்ந்தது குருதி.  
சாம்பர் வேண்ணீர் அளைந்தான் - சாம்பராகிய திருவேண்  
ணீற்றிற் புரண்டவன். அளைதல் - ஈண்டுப் புரளுதல் என்னும்  
பொருளது. 'தாதனைந்து இனவண்டு' (நைடதம். அன்னத்தை 2.)

808. முந்து இவ் வட்டத்திடைப்பட்டது எல்லாம் முடி  
வேந்தர் தங்கள் பந்தி வட்டத்திடைப்பட்டு அலைப்பு உண்பதற்கு  
அஞ்சிக் கொல்லோ என் ஆருயிர் அந்திவட்டத்து ஒளியானடிச்  
சேர்ந்தது? இவ்வட்டம் - இந்நிலவலயம். வட்டத்திடைப்  
பட்டதேல்லாம் அதனை ஆளும் வேந்தர் பந்திவட்டத்திடைப்  
பட்டு அலைப்புண்ணுகின்றன. சமண சமயம் புக்கிருந்த  
காலத்தை 'முந்து' என்றார். முன் + து = முன்று, முந்து. மருஉ.  
இவ்வட்டத்திடை:- சமணர் மலிந்த இம் மண்டலத்தில். பட்டது  
எல்லாம் - பட்ட துன்பம் முழுவதும்; சூலைநோய் உற்றமை;  
நீற்றறையி லிட்டமை; நஞ்சு கலந்தாட்டியமை; மதகளி  
றிடறுவித்தமை; கல்லோடு கட்டிக் கடலி லிட்டமையெல்லாம்.  
அவற்றை அஞ்சியோ ஆருயிர் அடியைச் சேர்ந்தது? இது  
வரலாற்றுக் குறிப்பு. யானைப்பந்தி குதிரைப்பந்திகளின்  
வட்டத்திடையே அகப்பட்டு அலைச்சல் அடைகின்றன. அடை  
தலை அஞ்சியோ ஆருயிர் அந்திவண்ணன் திருவடியைச்

மிகத்தான் பேரியதோர் வேங்கை யதள்கொண்டு  
மேய்ம்மருவி  
அகத்தான் வேருவநல் லானை நடுக்குறுப் பான்வரும்போன்  
முகத்தாற் குளிர்ந்திருந் துள்ளத்தி னாலுக் பானிசைந்த  
அகத்தா னடிநிழற் கீழ்தன் றேவேன்ற னருயிரே 809

பைம்மா ணரவல்குற் பங்கயச் சீறடி யாள்வேருவக்  
கைம்மா வரிசிலைக் காமனை யட்ட கடவுண்முக்கண்  
எம்மா னிவனென் றிருவரு மேத்த வேரிநிமிர்ந்த  
அம்மா னடிநிழற் கீழ்தன் றேவேன்ற னருயிரே. 810

சேர்ந்தது? இங்கு 954, 1063, 5. 1. 9. பார்க்க. நந்திவட்டம்  
நந்தியாவர்த்தம் என்னும் பூ. 'நந்தியாவட்டம்' என்பது வழக்கு'  
'அந்தணனாறு மான்பால் அவியினை யலர்ந்தகாலை நந்தியா  
வட்டம் நாரும் நகைமுடி யரசனாயின்' (சிந்தாமணி 1287).

809. மிகப் பேரியதோரு புலித் தோலைக்கொண்டு திரு  
மேனிமேற் போர்த்து, நல்லவளான உலகநாயகி அகத்தில்  
வேருவ நடுக்கம் அடைவிப்பான். போன் முகம் - போலிவுடைய  
முகம். முகத்தால் குளிர்ந்திருந்து. அகத்தால் இன்புறுதல் :-  
'முகத்தான் அமர்ந்து இனிது நோக்கி அகத்தான் ஆம் இன்  
சொலினதே அறம்' (குறள். 93) உள்ளத்தினுள் உகப்பான்  
இசைந்த அகத்தான் :- உள்ளத்தாலே உகப்ப இசைந்த அகத்  
தினான். அகத்தானது அடி. உகப்பு - உயர்வு. விருப்பம்  
என்னும் பொருள் பிற்காலத்தது. வரும் போன் முகத்தால் -  
வளர்கின்ற போன் முகத்தினால். போன் முகம் குளிர்விக்கும்.  
உள்ளம் உகப்புறுத்தும். அவற்றால் குளிர்ந்திருக்கவும் உகப்ப  
வும் இசைந்த அகம்; நடுக்குறுப்பானும் உகப்பானுமாய் இசைந்த  
அகத்தவன். நடுக்குறுப்பவும் உகப்பவும் இசைந்த அகத்  
தான்றன் அடி. 'அகத்தான் வேருவ' - உள்ளே வேருவ,  
உருபு மயக்கம். அகத்தானடி :- ஆறனுருபு விரித்துரைக்க.

810. பை - படம். மாண் அரவு - மாண்ட பாம்பு. மாள்;  
மாண் இருமுதனிலையும் வினையாகுங்கால் இறந்த காலத்தில்  
ஒன்றுபடும். பைம் 'மாண்' இருபொருட்டு. மாளாநின்ற - மாண  
நின்ற. மாளும் மாணும் எனப் பிற்காலங்களில் ஒன்றாமையுணர்க.  
அரவுபோலும் அல்குல். (கடிதடம்) பங்கயம். தாமரை. 'சேற்றிற்  
பிறந்திடுங் கமலம்' (குமரேச சதகம்) சீறடி - சிறுமை + அடி.

பழகவோ ஞர்தி யரன் பைங்கட் பாரிடம் பாணிசெய்யக்  
குழலு முழவோடு மாநட மாடி யுயரிலங்கைக்  
கிழவ னிருபது தோளு மோருவிர லாலிறுத்த  
அழக னடிநிழற் கீழதன் றேவேன்ற னருயிரே.

811

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறிய காலடி, அடியாள் - உமைநங்கை' வேருவ :- கைச்சிலை, மாச்சிலை, வரிசிலை. கைம்மா - யானை. காமன் - மதன். கைம்மாவையும் காமனையும் சீறடியாள் வேருவ அட்ட கடவுள் எனலுமாம். முக்கண் எம்மான் இவன் என்று இருவரும் ஏத்த எரியாக நிமிர்ந்த அம்மான். தீயாடிய கூத்தன். 'இருவர்' அயனும் மாயனும். எரிநிமிர்தல் - தீப்பிழம்பாக எங்கணும் வியாபித்து நின்றல். 'இருவர்க்குங் காண்பரிய நிமிர் சோதி' (131) 'இரவியும் மதியும் விண்ணும் இருநிலம் புனலும் காற்றும் உரகம்ஆர்பவனம் எட்டும் திசை யொளி உருவம் ஆனாய்'. (615).

811. பழகு அவ்வூர் ஊர்தி அரன் - பழக ஓர் ஊர்தி அரன் ; பழகிய அவ்வூர்தியை யுடைய அரன். பழக ஓர் ஊர்தியை யுடைய அரன். பழக என்னும் வினையேச்சம் உடைய என விரித்த பெயரேச்சங்கொண்டதாகும். ஊர்தி - விடை. ஊர்ந்து செல்லப் படுவது. பைங்கட் பாரிடம் - பசிய கண்களையுடைய பூதம். பாணி செய்ய - தாளம் இட. 'உமை பாடத் தாளம் இட' (2. 111. 1) 'குழலும் முழவோடும்' என்றதில் உள்ள முன்றனுருபைக் கூட்டிக் குழலோடும் என்க. குழலோடும் முழவோடும் மாநடமாடி. 'குடமுழவம் வீணை தாளம் குறுநடைய சிறுபூதம் முழக்க டாக்கூத்தாடுமே' (6. 4. 5). 'நடமாடி' பெயர் ; 'காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் வினையாடி' என்புழிப்போல. ஆடி இறுத்த அழகன் எனல் சிறவாது; விரலால் இறுத்தபோழ்து மாநடமாடியதாகப் பொருள் படுதலின், உயர் இலங்கைக் கிழவன் - உயரிய இலங்கைக் குரியவன். கிழமை - உரிமை. 'கோவூர்கிழார்'. 'இருபது தோளும் ஒரு விரலால் இறுத்த அழகன் :- இளைத்தேன அறிந்த சினைக்கிளவிக்கு வினைப்படு தோகுதியின் வேண்டும் உம்மை' பெற்று, இறுத்தது ஒரு விரல்; இற்றன இருபது தோளும் என்னும் நயத்தின் அமைந்தவாறறிக. சிறு முயற்சியாற் பெரு வேற்றியேய்துங்கால் உண்டாகும் அழகு என்பது தோன்ற 'அழகன்' என்றார்.

## 85. திருச்சோற்றுத்துறை

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்பழைப் பதிபுகந்து பேருங்காதலோடும் பேருமான் கழல் சார்ந்து போற்றிசைத்து. சீலமுடைய அப்பூதியடிகளைச் சிறப்பித்து. 'சோன்மாலை' பாடிப் பின்னர், எழும் பணியும் இளம்பிறையும் அணிந்தவரை எம்மருங்கும் தொழும்பணி மேற்கொண்டு, தழும்புறு கேண்மையின் நண்ணிப், பல சிவ தலங்களை அடைந்து வழி பட்டார்கள். பாடியருளிஞர்கள், அவற்றுள் ஒன்று திருச்சோற்றுத் துறையைப் பாடியருளிய இத்திருப்பதிகம்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காலை யெழுந்து கடிமலர் தூயன தாங்கொணர்ந்து  
மேலை யமரர் விரும்பு மிடம்விரை யான்மலிந்த  
சோலை மணங்கமழ் சோற்றுத் துறையுறை வார்சடைமேல்  
மாலை மதியமன் றேவெம் பிரானுக் கழகியதே. 812

812. விண்ணிலுறை வானவர்கள் காலையில் துயிலெழுந்து தூயனவாகிய மணமலர் பறித்துக்கொண்டு போந்து மிக்க விருப்புடன் வழிபடும் சிவனிடம் திருச்சோற்றுத்துறை. அது மணத்தால் மிக்க சோலைகள் சூழ்ந்தது. மணம் கமழும் சோற்றுத்துறை. 'சோறு மணக்கும் மடங்களேலாம்' (சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்). அத் துறையுள் திருக்கோயில் கொண்டுறை கின்ற சிவபிரானது திருச்சடைமேல் விளங்கும் மாலைப் பிறையன்றோ எம்பிரானுக்கு அழகியது? 'மாலை மதியம்' - மாலையில் விளங்கும் மதியம். மாலையாகிய மதியம். 'மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியான்' (21). இத்திருப்பதிகத்தில் ஐந்து பாட்டிலே மதியைக் குறித்துள்ளது. உறைவார் என்பது 'உயர் சோற்கிளவி'. மேல் வருவனவும் இன்ன. சோற்றுத்துறையுறைவார் என்றது அத்தலத்துச் சிவபிரானது திருப்பெயர். அது பன்மையோருமை மயக்கமாகாது.



வண்டனை கொன்றையும் வன்னியு மத்தமும் வாளரவும்  
கொண்டனைத் தேறு முடியுடை யான்குரை சேர்கழற்கே  
தொண்டனைத் தாடிய சோற்றுத் துறையுறை வார்சடைமேல்  
வேண்டலை மாலையன் றோவேம் பிரானுக் கழகியதே. 813

அளக்கு நெறியின் னன்பர்க டம்மனத் தாய்ந்துகொள்வான்  
விளக்கு மடியவர் மேல்வினை தீர்த்திடும் விண்ணவர்கோன்  
துளக்குங் குழையணி சோற்றுத் துறையுறை வார்சடைமேல்  
தினைக்கு மதியமன் றோவேம் பிரானுக் கழகியதே, 814

813. வண்டுகள்<sup>1</sup>சேரும் கொன்றைமலர் மாலையும் வன்னி  
யிலையும் மத்தமும் கொடும் பாம்பும் கூடிக் கொண்டு ஏறும்  
திருமுடியுடையவன். தொண்டர் எல்லாரும் அவ் வேம்பெரு  
மானது ஒலிசேர் கழலடிக்கே தொண்டு பொருந்திப் பேரின்பக்  
கடலுள் ஆடுவது போலத் திருச்சோற்றுத்துறைக் காவிரியுள்  
ஆடிமகிழ்வார். அத்தகு பெருமை பொருந்திய தலத்துள் திருக்  
கோயில் கொண்டேழுந்தருளிய சிவபிரானது திருச்சடைமேல்  
விளங்கும் வேளிய தலைமாலையன்றோ அவ் வேம்பெருமானுக்கு  
அழகியது ?

814. அளக்கும் நெறியின்; ஆய்ந்துகொள்வான்;  
விண்ணவர் கோன்; துறையுறைவார். அவர் சடைமேல்  
தினைக்கும் மதியம் அன்றோ எம்பிரானுக்கு அழகியது ? அன்பர்  
களுடைய மனத்தை ஆய்ந்துகொள்வான். அவர்களது அன்பினை  
அளக்கும் நெறியின். ஆண்டவன் திருவடிப் பெருமையையும்  
தம்மையும் விளக்கும் அடியவருடைய பழைய (சஞ்சித)  
வினையையும் புதிய (ஆகாமிய) வினையையும் தீர்த்திட்டாரும்  
தேவாதிதேவன். துளக்கும் - ஒளி செய்யும். குழை - காதிற்  
குண்டலம். 'தோடுங்குழையும்' (திருவாசகம்). குழையணிவார்;  
சோற்றுத்துறையுறைவார். அவர் சடைமேல் தினைக்கும் மதியாம்

ஆய்ந்தகை வாளர வத்தோடு மால்விடை யேறியேங்கும்  
பேர்ந்தகை மானிட மாடுவர் பின்னு சடையிடையே  
சேர்ந்தகைம் மாமலர் துன்னிய சோற்றுத் துறையுறைவார்  
ஏந்துகைச் சூல மழுவேம் பிரானுக் கழகியதே. 815

கூற்றைக் கடந்ததுங் கோளர வார்த்ததுங் கோளுவை  
நீற்றிற் றுதைந்து திரியும் பரிசதும் நாமறியோம்  
ஆற்றிற் கிடந்தங் கலைப்ப வலைப்புண் டசைந்ததோக்கும்  
சோற்றுத் துறையுறை வார்சடை மேலதோர் தூமதியே. 816

815. கைவாள் அரவம் - கையிற் பூண்ட கோலைப் பாம்பு<sup>6</sup>  
ஆய்ந்த - நுணுகிய; ஆராய்ந்த. அரவத்தோடு ஏறி ஆடுவர்.  
எங்கும் பேர்ந்த கை - எங்கனும் பெயர்ந்த கை. கைமான் -  
கையில் ஏந்திய மான். மானுடன் நடம் ஆடுவர். மால் நடம்  
ஆடுவர் எனலும் ஆம். பின்னு சடையிடையே சேர்ந்த கைமலர்.  
'கால் கொண்ட வண்கைச் சடை' (890) என்றதும் இப்  
பொருட்டேபோலும். ஆண்டுக் கொண்ட ஐயம் ஈண்டு நீங்கிற்று.  
கால்கொண்ட வண்கையால் (தாள்தோய் தடக்கையால்)  
சடையை விரித்து ஆடும் கழுமலவர் என்று ஆண்டுரைத்துக்  
கோள்க. ஈண்டுச் சடையிடையே சேர்ந்தகை என்றும் கோள்க.  
கைம்மலர் :- அன்பர் பூசனையில் கையால் தூவியிடச் சடை  
யிடையே சேர்ந்த மலர். அம்மலர் (நிருமாலியம்) துன்னியதுறை.  
திருச்சோற்றுத் துறையுறைவார் ஏந்திய திருக்கைச் சூலமும்  
மழுவும் எம்பிரானுக்கு அழகியன.

816. கூற்றை - காலனை. கடந்ததும் - வென்றதையும்.  
கோள் அரவு ஆர்த்ததும் - கோலைப் பாம்பைப் பூண்டதையும்.  
கோள் - கோலை, வலிமை கோள் உழுவை - 'கொல்புலியை'  
திருநீற்றிலே துதைந்து (- நெருங்கி). பரிசதும் - பரிசினையும்.  
அது :- சுட்டுப்பெயரன்று. பரிசு எனும் முன்மொழிப் பொருட்டே  
யாய் நின்றது. பிறர் பகுதிப்பொருட்டென்பர். அது பகுதி  
யாகாது. கடந்ததையும் ஆர்த்ததையும் பரிசதையும் நாம்  
அறியோம். அறியோம் என்றது பார்த்தறியோம், அவற்றை  
வீரச் செயலென மதியேம், அவை வியப்பல்ல என்பன முதலிய  
பொருள் தரும். திருச்சோற்றுத் துறையுறைவார் திருச்சடை

வல்லாடி நின்று வலிபேசு வார்கோளர் வல்லசுரர்  
கோல்லாடி நின்று குமைக்கிலும் வானவர் வந்திறைஞ்சச்  
சோல்லாடி நின்று பயில்கின்ற சோற்றுத் துறையுறைவார்  
வில்லாடி நின்ற நிலையேம் பிரானுக் கழகியதே. 817

ஆய முடையது நாமறி யோம்அர ணத்தவரைக்  
காயக் கணைசிலை வாங்கியு மெய்துந் துயக்கறுத்தான்  
தூயவேண் ணீற்றினன் சோற்றுத் துறையுறை  
வார்சடைமேல்  
பாயும்வேண் ணீர்த்திரைக் கங்கையேம் மானுக் கழகியதே.

மேலதாகிய ஒரு தூய பிறை, அச் சடையில் அடங்கிய  
கங்கையாற்றிற் கிடந்து, அவ் யாற்றினலை அலைப்ப அலைப்புண்டு  
அசைந்தது போலும். மதி அசைந்தது ஒக்கும்.

817. வல்லாடி - வன்பு சேய்து. வலி - வன்பு. கோளர் -  
வலியர்; கோலைஞர். கோல்லாடி - கோலைசேய்து. குமைக்கிலும் -  
அழித்தாலும். வல்லாடி நின்று வலிபேசுவாரும் கோளரும்  
ஆகிய வல்லசுரர் கோல்லாடி நின்று குமைத்தாலும், வானவர்  
(தேவர்)கள் விண்ணினின்று மண்ணில் வந்து வழிபட்டு  
உய்வார்கள். சோற்றுத் துறையுறைவார் தம்மை இறைஞ்சும்  
வானவர்களுடன் சோல்லாடி நின்று பழகுவார். அவ் வேம்பிரா  
னுக்கு வில்லாடி நின்றநிலை அழகியது.

818. ஆயம் - கூட்டம்; 'வேற்பர் ஆயம் ஓடி' (பெரிய  
புராணம் கண்ணப்பர் 77.) உடையது - உடையதை. நாம்  
அறியோம் - திரிபுரத்தை அழிக்கச் சென்ற சிவபிரானுக்குப்  
படைத்திரள் உண்டோ இல்லையோ நாம் அறியோம். அரணத்  
தவர் - முப்புரக்கோட்டையையுடைய அசுரர். காய - வேவ.  
கணை சிலை வாங்கியும் - அம்பை வைத்து வில்லை வளைத்தும்.  
எய்தும் - தொடுத்தும். துயக்கு - அறிவின்திரிபு; தடை; சோர்வு;  
தளர்ச்சி. துயக்கறுத்தான் - அவுணரால் அமரர்க்குற்ற சோர்வை  
நீக்கினான். தூய திருநீற்றை அணிந்தவன். திருச்சோற்றுத்துறை  
யுறைவார் - அவர் சடைமேல் கங்கை அழகியது. சடைமேல் பாயும்  
கங்கை. வேண்ணீர்க்கங்கை; திரைக்கங்கை. திரை - அலை.

அண்ட ரமரர் கடைந்தெழுந் தோடிய நஞ்சுதனை  
உண்டு மதனை யோடுக்கவல் லான்மிக்க வும்பர்கள்கோன்  
தோண்டு பயில்கின்ற சோற்றுத் துறையுறை வார்சடைமேல்  
இண்டை மதியமன் றேவேம் பிரானுக் கழகியதே, 819

கடன்மணி வண்ணன் கருதிய நான்முகன் றுன்றியா  
விடமணி கண்ட முடையவன் றுனனை யாளுடையான்  
சுடரணிந் தாடிய சோற்றுத் துறையுறை வார்சடைமேல்  
படமணி நாகமன் றேவேம் பிரானுக் கழகியதே. 820

819. அண்டர் - பகைவர் (அசுரர்). (பிங்கலந்தை 3055)  
அமரர் - தேவர். 630 பார்க்க. அண்டரும் அமரரும் கடைந்து  
எழுந்து ஒடுவதற்கு ஏதுவான நஞ்சினை உண்டும் அதனால்  
தான் ஒடுங்காது அதனை ஒடுக்க வல்லவன். 'வானுளார் பரசு  
அந்தரத்து அமரர்கள் போற்றப் பண்ணினார் எல்லாம்',  
(3. 118. 4) என்றதிற்போல வானுளாரும் அமரரும் எனலுமாம்.  
மிக்க உம்பர்கள் கோன் - எண்ணில்லாத தேவர்க்கெல்லாம்  
முதல்வன் ('விண்ணவர் கோன்' 814) இந்திரன் தோண்டு  
பயில்கின்ற சோற்றுத்துறை யுறைவார் எனலும் ஆம். சடை  
மேல் இண்டை மதியம் அன்றே அழகியது? இண்டை மதியம் -  
இண்டை மாலையும் பிறையும். 'இந்திரன் வனத்து மல்லிகை  
மலரி னிண்டை சாத்தியதேன நிறைந்த சந்திரன் முடிமேல்  
வந்துறுஞ் சோண சைலனே கைலை நாயகனே.' (சோண  
சைலமாலை 57.) என்றவாறு இண்டை பிறைக்கு உவமையுமாம்.  
இண்டையாய் நின்ற மதியம் எனலுமாம்.

820. கடல் மணி வண்ணன் - கடல் வண்ணன்; மணி  
வண்ணன் - கடல் போலும் நிறமுடையவன், நீலமணி போலும்  
நிறமுடையவன். கருதிய - திருமுடியை எளிதில் கண்டு  
கொள்ளலாமென்று எண்ணிய. நான்முகன் - திசைமுகன். ஈண்டுத்  
'திசை' நான்கு என்னும் எண்ணுப் பொருள் மேலது. அறியா  
என்னும் பெயரெச்சம் உடையவன் என்னும் பெயர் கொண்டது.  
விடம் - நஞ்சு, அணி - அணியும். (அழகு செய்யும்) கண்டம் -  
தீருநீலகண்டத்தையுடையவன், தான் எனை ஆள் உடையான்:-

இலங்கைக் கிறைவ னிருபது தோளு முடிநெரியக்  
 கலங்க விரலின லூன்றி யவனைக் கருத்தழித்த  
 துலங்கன் மழுவினன் சோற்றுத் துறையுறை வார்சடைமேல்  
 இலங்கு மதியமன் றேவேம் பிரானுக் கழகியதே. 821

திருச்சிற்றம்பலம்

‘ தானே வந்தென்னைத் தலையளித்தாட்கொண்டருளும் வான்  
 வார்கழல் ’ சுடர் - வெயிலே. அணிந்து ஆடிய - அழகுறக்  
 கொண்டு முழுகிய. இத்தலத்தில் இந்திரன், சூரியன், கௌதமர்,  
 அருளாளர் முதலியோர் வழிபட்டனர். ‘ செங்கதிரோன்  
 வணங்கும் திருச்சோற்றுத்துறையனாரே ’. (பாட்டு 411) இக்  
 காலத்திலும் ஆண்டுதோறும் இத் திருக் கோயிலுள்ளே எழுந்  
 தருளியுள்ள சிவலிங்கத் திருமேனியில் சூரியனோளி வீசும்  
 வியத்தகு காட்சி உண்டு.

821. இலங்கைத் தலைவனாகிய இராவுண்ணுடைய இருபது  
 தோள்களும் பத்து முடிகளும் நெரியவும், நெஞ்சம் கலங்கவும்  
 திருக் காற்பேரு விரலால் ஊன்றி அழித்த மழுவினன் :-  
 அவனது கருத்தழித்த மழுவினன். துலங்கல் - ஒளிர்ந்தல்.  
 இலங்குமதியம் :- ‘ இலங்கு வேண்பிறைசூ டசனடியார்க்குக்  
 கலங்கு நெஞ்சமில் காண் ’. (நன்னூல் சங்கர நமச்சிவாயப்  
 புலவருரை. 92). தோளும் முடியும் நெரியக் கலங்க ஊன்றிக்  
 கருத்தழித்த மழுவினனாகிய சோற்றுத்துறையுறைவார்சடை  
 மேல் இலங்கும் மதியம் அன்றோ அவ்வேம்பிரானுக்கு  
 அழகியது ?

கோவாய் முடுகி யடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன்  
 பூவா ரடிச்சுவ டென்மேற் போறித்துவை போகவிடின்  
 மூவா முழுப்பழி முடுங்கண் டாய்முழங் குந்தழற்கைத்  
 தேவா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே.

86 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு

தமிழ் வேந்தர், திருவான்மியூர் மருந்தைச் சேர்ந்து பணிந்து பாடிப் பிறகோயில் பலசார்ந்து இறைஞ்சி, மயிலாப்பூர் வந்தடைந்தார்; தரைவளர்சீர்த் திருமயிலைச்சங்கரனார் தாள் வணங்கினார்; உரைவளர்மாலைகள் அணிவித்தார்; திரைவளர் வேலைக்கரையிற் போனார்; திருவொற்றியூர் சேர்ந்தார், வழித்தோண்டர் கூட்டம் ஒற்றியூர் ஒளிமணி வீதிகளை விளக்கி, கொடிகளும் மாலைகளும் கமுகும் கதலியும் நிரைத்துப் போற்குடமும் நற்புகையும் சுடர் விளக்கும் பொலிவித்து, எதிர்கொண்டுபுக்கது. திருநாவுக்கரசரும் திருக்கோபுரத்தை வணங்கி வலங்கொண்டு, அடியார்களுநாமம் தவிர்ப்பாரை ஒரு ஞானத்தோண்டருடன் உருகிக் கைதொழுது முன் வீழ்ந்தார்; எழுதாத; மறையளித்த எழுத்தறியும் பெருமானைப் பாடினார். அவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சேற்றுக் களிற்றுரி கொள்கின்ற ஞான்று செருவேண்  
கோம்போன்  
றிற்றுக் கிடந்தது போலு மிளம்பிறை பாம்பதனைச்  
சுற்றிக் கிடந்தது கிம்புரி போலச் சுடரிமைக்கும்  
நெற்றிக்கண் மற்றதன் முத்தோக்கு மாலொற்றி யூரனுக்கே.

822. திருவொற்றியூர் எழுத்தறியும் பெருமானுக்குக் களிற்றைச் சேற்று உரிகொள்கின்ற ஞான்று கொம்பு ஒன்று இற்றுக் கிடந்தது போலும் இளம்பிறை. அக்கொம்பினைச் சுற்றிக்கிடந்த கிம்புரி போலும், அப்பிறையைச் சுற்றிக் கிடக்கும் பாம்பு. அக்கொம்பின் உளதாய் வெளிப்படும் முத்துப்போலும் சுடர் இமைக்கும் நெற்றிக்கண். சேற்று - அழித்து. களிற்று - ஆண்யாளை. உரி - தோல். ஞான்று - நாளன்று என்பதன் மருஉ. செரு - போர். யாணப்போர்க்கு அதன் கொம்பு பையாதலின், செருவேண் கொம்பு ஆம். வெண்கொம்பு:- இயைபின்மை மாத்திரை நீக்கிய அடை. இற்று - இறுதலை

சோல்லக் கருதிய தொன்றுண்டு கேட்கிறோண்

டாயடைந்தார்

அல்லற் படக்கண்டு பின்னென் கொடுத்தி யலைகொண்முந்நீர்  
மல்லற் றிரைச்சங்க நித்திலங் கொண்டுவம் பக்கரைக்கே  
ஒல்லைத் திரைகொணர்ந் தெற்றோற்றி யூருறை யுத்தமனே.

யுற்று. இறுதல் - ஒடிதல். அதனை - அப்பிறையை. கிம்புரி -  
யானைக் கொம்பிற்கிடும் பூண். 'வச்சிர மருப்பின் ஒற்றை  
மணிகோள் கிம்புரிவயங்க' (சுந்த புராணக் காப்பு). 'குழுஉக்  
களிற்றுக் குறும்புடைத்தலிற் பருஉப் பிணிய தோடி  
கழிந்தனவே' (புறம். 97) 'பொற்கோட்டியானையர்' (ஷே. 377),  
'திரண்ட களிற்றையுடைய அரணை யழித்தலால் பரிய பிணித்  
தலையுடையவாகிய கிம்புரிகள் கழன்றன' (ஷே. 97. உரை.  
'இரும்பு செய்தோடி' (அகம். 26) எனலுமுண்டு. ஒற்றி  
யூரனார் திருமுடிமேற் பிறையானது களிற்று வேண்கொம்புக்கும்  
அப்பிறையைச் சுற்றிக் கிடக்கும் பாம்பானது அக்கொம்பைச்  
சுற்றிக்கிடக்குங் கிம்புரிக்கும், அவரது சுடரிமைக்கும் நெற்றிக்  
கண்ணானது அக்கொம்பின்கண் உண்டாம் முத்துக்கும்  
உவமேயம். சுடர் - தீ.

823. அலையைக் கொண்ட கடலில் உள்ள வளத்தினையும்  
திரையினையும் உடைய சங்கங்களையும் முத்துக்களையும் கொண்டு  
நிலையின்மையை யுடைய கரைக்கே விரைந்து கொணர்ந்து  
அலைகள் மோதுகின்ற திருவொற்றியூரில் திருக்கோயில்  
கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் உத்தமரே. கேட்பீராகில்  
அடியேன் சோல்லக் கருதியது ஒன்றுண்டு; தொண்டராய்த்  
தேவரீரைப் புகலடைந்தவர் அல்லற்படுகின்றனர். அவர் அது  
படுதலைக் காண்கின்றீர். இப்போது அதனைத் தீர்ப்பீரல்லீர்.  
பின்னர் என்ன கொடுத்தருள்வீர்? நும் ஊரோ ஒற்றியூர். நும்  
வாழ்வும் ஒற்றியூரில். நும்மைத் தொண்டாயடைந்தார் படும்  
அல்லலை அகற்றாத நீர் பின் யாது கொடுப்பீர்? வம்பு - நிலை  
யின்மை. 'வம்பு நிலையின்மை மாதர் காதல் நம்பும் மேவும்  
நசையாகும்மே' (தொல். சொல். உரிச். 18). 824. பார்க்க.

பரவை வருதிரை நீர்க்கங்கை பாய்ந்துக்க பல்சடைமேல்  
அரவ மணிதரு கொன்றை யிளந்திங்கள் துடியதோர்  
குரவ நறுமலர் கோங்க மணிந்து குலாயசென்னி  
உரவு திரைகோணர்ந் தெற்றெற்றி யூருறை யுத்தமனே. 824

தானகங் காடரங் காக வுடையது தன்னடைந்தார்  
ஊனக நாறு முடைதலை யிற்பலி கொள்வதுந்தான்  
தேனக நாறுந் திருவோற்றி யூருறை வாரவர்தாம்  
தானக மேவந்து போனகம் வேண்டி யுழிதர்வரே, 825

824. பரவை வருதிரைநீர்க் கங்கை - கடல் போலப் பெருக்கெடுத்து வருகின்ற அலைகளையுடைய கங்கை நீர், பாய்ந்து - ; உக்க - சிதறிய, உக்க சடை - கங்கை சிதறு தற்குத்தக்க வன்மைமிக்க சடை. பல்சடை :- ' பல் சடைப் பனிகால் கதிர்வேண்டிங்கள். ' (சம்பந்தர்), சடைமேல் அரவமும். கொன்றையும் திங்களும் குரவ மலரும் கோங்க மலரும் அணிந்து குலாய சென்னியையுடைய உத்தமன். அரவம் - பாம்பு. அணிதரு கொன்றை - அழகைத் தருகின்ற கொன்றை மாலை. ' அணிந்து ' எனப் பின் வருதலின், ஈண்டு வேறுபோருள் கொள்ளப்பட்டது. துடியதோரு குரவ மலர்; நறுமலர், மலர் என்பதைப் பிரித்துக் கோங்கத்தோடும் சேர்க்க. குலாய - குலவிய, சென்னி - தலையுச்சி. உரவு - கடல். திரை - அலை, எற்று - மோதுகின்ற. 823. பார்க்க.

825. தேன் அகம் நாளும் திருவோற்றியூர் - பூத்தேன் மிக்குத் தன்னிட மேல்லாம் மணக்கும் வளமுடைய திருவோற்றியூரில். உறைபவர். தாமே வீடுதோறும் போந்து பிச்சையுண்டி வேண்டித் திரிவர். ' தானே வந்தென்னைத்தலை யளித்தாட் கொண்டருளும் வான்வார்கழல் பாடிவந்தோர் '. ' இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளி ' ' அடியார் பழங் குடில் தோறும் எழுந்தருளிய பரனே (திருவாசகம்). தான் அகமே வந்து என்பதில் உள்ள ஏகாரத்தைப் பிரித்துத் தானே அகம் வந்து என்றரைக்க. உறைவார் தாம் தானே என்றதில் உள்ள பன்மை ஒருவரைக் குறித்த உயர்சொற்கிளவி. அரங்கு :- தான் அரங்காக உடையது



வேலைக் கடனஞ்ச முண்டுவேள் னேற்றோடும் வீற்றிருந்த  
மாலைச் சடையார்க் குறைவிட மாவது வாரிகுன்ற  
ஆலைக் கரும்போடு செந்நெற் கழனி யருகணைந்த  
சோலைத் திருவோற்றி யூரையெப்போதுந் தொழுமின்களே.

புற்றினில் வாழு மரவுக்குந் திங்கட்குங் கங்கையென்னும்  
சிற்றிடை யாட்குஞ் செறிதரு கண்ணிக்குஞ் சேர்விடமாம்  
பெற்றுடை யான்பெரும் பேச்சுடை யான்பிரி யாதேனையாள்  
விற்றுடை யானோற்றி யூருடை யான்றன் விரிசடையே. 827

காடகம். தான் பலிகொள்வதும் தன்னை அடைந்தவரது ஊன்  
அகம் நாறும் உடைந்த தலையில்.

826. வேலைக் கடல் - கரையுடைய கடல். வேலை -  
கடற்கரை. நஞ்சம் உண்டு வேள்விடையோடும் வீற்றிருந்தவர்.  
வேள்ளேறு - 'நரை வேள்ளேறு'. மாலைபோலும் செஞ்சடையார்.  
மாலை என்பது அப்போழுது வானில் தோன்றும் நிறத்துக்கு  
ஆகுபெயர். அது சிவபிரானது செஞ்சடைக் குவமையாயிற்று.  
அவர்க்கு இடம் ஆவது திருவோற்றியூர். அது சோலையுடையது.  
அதன் அருகே கழனிகள் அணைந்துள்ளன. செந்நெல் விளையுங்  
கழனி. கரும்பும் விளையும். ஆலையிற் புகவிட்டுச் சாறு  
வடிக்கும் இனிய கரும்பு. வாரி - வருவாய், குன்ற - குறையாத,  
கரும்போடு செந்நெல்லுடைய கழனி. நெற்கழனி.- இரண்  
டனுருபும் பயனுந் தொக்க தொகைநிலைத் தொடர்.

827. அரவுக்கும் திங்கட்கும் சிற்றிடையாட்கும் கண்  
ணிக்கும் சேர்விடம் விரிசடையே ஆம் என்க. புற்றினில்  
வாழும் அரவு:- 'புற்றில் வாளரவன் - புற்றின் கண்ணவாகிய  
ஒளியையுடைய பாம்பையுடையவன்' 'வேள்வித்தீயிற் பிறந்து  
திருமேனிக்கண் வாழ்தலாற் புற்றையுடைய வல்லாத அரவு  
என்றுரைப்பினும் அமையும்' (திருக்கோவையாருரை. 97).  
'புற்றில் வாழரவும் அஞ்சேன்' (திருவாசகம் 516) திங்கள் -  
பிறை. கங்கையைச் சிற்றிடையாள் என்றது வடமொழி வழக்கு.  
'நதி பதி என்று கடலையும் 'சமுத்திர பத்தினி' என்று யாற்றையும்  
வடநூலார் வழங்குவர், செறிதருகண்ணி - தலைமேற் செறிக்கும்

இன்றரைக் கண்ணுடை யாரெங்கு மில்லை யீமயமென்னும்  
குன்றரைக் கண்ணன் குலமகட் பாவைக்குக் கூறிட்டநா  
ளன்றரைக் கண்ணுங் கோடுத்துமை யானையும் பாகம்வைத்த  
ஒன்றரைக் கண்ணன்கண் டரோற்றி யூருறை யுத்தமனே.

சுற்றிவண்டி யாழ்செயுஞ் சோலையுங் காவுந் துதைந்திலங்கு  
பெற்றிகண் டான்மற்றி யாவருங் கொள்வர் பிறரிடைநீ  
ஒற்றிகோண் டாயொற்றி யூரையுங் கைவிட் டுறுமென்  
றெண்ணி

விற்கண் டாய்மற் றிதுவொப்ப தில்லிடம் வேதியனே. 829

ஒற்றைப்பூத்தோடை. 'திங்கட் கண்ணி' 'பிறைக்கண்ணி'  
என்பன நினைக. சேர்வு - சேர்தல்; சார்வு, தீர்வு, வேர்வு  
முதலியன நோக்குக. பெற்று:- பெற்றம்; எருது. 'பெற்றேறும்  
பெருமானார்' (3. 64. 10) 'பெற்றோன்றுயர்த்த பெருமான் பெரு  
மானும் அன்றே' (3. 54. 11.). பெரும்பேச்சு - மகாவாக்கியம்.  
'பெரும் பொருட் கிளவியான்' (718) என்பதன் குறிப்பினைக்  
காண்க. எனைப் பிரியாதுடையான்; எனை ஆளுடையான். எனை  
விறறுடையான்; ஆளாக்கிக்கொண்டு விறற்றுகும் உரிமையுடை  
யான். இத்தகு பெரியன் ஒற்றியூருடையான். அவனது விரி  
சடையே அரவு முதலிய நான்கும் சேர்விடம் ஆம்.

828. அரைக்கண் உடையார் எங்கும் இன்று இல்லை.  
கூறிட்ட அன்று ஒன்றரைக்கண்ணன் ஒற்றியூர் உறை உத்தமன்;  
கண்டர்! இமயம் என்னும் குன்றர் ஐக்கு அண் நல்குலமகள்  
பாவைக்கு - பனிமலை (ஹிமாசலம்) எனச் சிறப்பித்து வழங்கப்  
படும் குன்றருடைய தலைவனுக்குத் தோன்றாமல் வந்து கிடைத்த  
நல்ல மேன்மையுடைய உமாதேவியார்க்கு. கூறு இட்ட நாள் -  
தன் திருமேனியைப் பகுத்து இட்ட நாள். நாள் அன்று -  
நாளன்று; இங்கு நாளன்று எனப் பிரிக்காமலிருப்பதே தக்கது;  
'நாளன்று' என்றதே 'ஞான்று'. அரைக்கண்ணும் அளித்து,  
அவ்வுமையானையும் செம்பாகத்தில் வைத்துக்கொண்ட ஒன்  
றரைக்கண்ணன் ஆனான் ஒற்றியூருறை உத்தமன். 'கண்டர்'  
முன்னிலையசை எனல் மரபு. குன்றர் ஐ கண் எனப்பிரித்துக்  
கண்போலும் மகள் எனலுமாம்.

829. வண்டு சுற்றி யாழ் செய்யும் சோலை. சோலையும்  
காவும் என்ற இவ்வாசிரியர்க்கு அவ்விரண்டும் வெவ்வேறுதல்

சுற்றிக் கிடந்தொற்றி யூரனென் சிந்தை பிரிவறியான்  
ஒற்றித் திரிதந்து நீயென்ன செய்தி யுலகமெல்லாம்  
பற்றித் திரிதந்து பல்லோடு நாமென்று கண்குழித்துத்  
தேற்றித் திருப்பதல் லாலென்ன செய்யுமித் தீவினையே. 830

புலப்படும். பிற நூல்களுள் இரண்டும் ஒரு பொருளவா யாளப்  
பட்டுள்ளன. 'இளமரக்கா' என்பது காவினியல் புணர்த்தும்.  
வயல் சூழ்ந்த இளமரங்கையுடையதே இளமரக்கா எனப்படும்.  
(பிங்கலந்தை. 2845) ஊரோடு சேர்ந்த மரங்களின் கூட்  
டத்தைக் காடு (ஷெ 2841) என்பர். மலையோடு சேர்ந்ததைச்  
சோலை (ஆராமம்) என்பர். (ஷெ 2842) கழிக்கரையிலுள்ளதைக்  
கானல் (ஷெ 2843) என்பர். செய்குன்று சேரத் தொகுத்தவற்றைத்  
தோப்பு (தொகுப்பு என்றதன்மருஉ) என்பர். (ஷெ 2844)  
குறுங்காடு 'இறும்பு' பெருங்காடு 'வல்லை' ஷெ 'கடிமரங்  
துளங்கிய கா' (புறம் 23.) 'காடு கால்யாத்த நீடுமரச்சோலை'  
(அகம் 109) என்பவற்றால் வேறுபாடு ஒரு சிறிது புலப்படும்.  
மலையிலுள்ளதைச் சோலை என்றும், மலர்க்காவைச் சோலை  
எனலாகா தென்றும், பொழில் முதலியன வெவ்வேறென்றும்  
பண்டைய நூல்களால் அறியலாகும். துதைந்து - நெருங்கி.  
இலங்கு பெற்றி (- விளங்கும் தன்மை)யைக் கண்டால் யாவரும்  
கொள்வர். வேதியனே, நீ பிறரிடை ஒற்றிகொண்டாய்,  
ஒற்றியூரையும் கைவிட்டு உறும் என்று எண்ணி விற்றிகண்டாய்.  
இது ஒப்பது இடம் மற்று இல். ஒப்பற்ற இடத்தைப் பிறரிடத்  
திலிருந்து நீ ஒற்றிகொண்டு விற்றி என்றது.

830. ஒற்றியூரன் சுற்றிக்கிடந்து என்சிந்தை பிரிவு  
அறியான் ; நீ உலகம் எல்லாம் ஒற்றித் திரிதந்து என்ன  
செய்தி? உலகமெல்லாம் பற்றித்திரிந்து பல்லோடு நாமென்று  
கண் குழித்துத் தேற்றித்திருப்பது அல்லால் இத் தீவினை  
என்ன செய்யும்? என் சிந்தையைப் பிரியாமல் ஒற்றியூரன்  
(அச்சிந்தையைச்) சுற்றிக் கிடக்கின்றான். அதனால்  
தீவினை என்னை யாதுஞ் செய்யவல்லதன்று என்றதாம்,  
தீவினை உலகமெல்லாம் பற்றித்திரிதலும், பல்லையும் நாவையும்  
மெல்லுதலும், கண்ணைக் குழித்தலும், தேற்றித்திருத்தலும்,  
அல்லாமல் வேறு என்ன செய்ய வல்லது? தேற்றுதல் - மாறு  
புடல் ; பிணங்குதல் ; பின்னுதல் ; தடுத்தல். திரிதரல் உழிதரல்

அங்கட் கடுக்கைக்கு முல்லைப் புறவ முறுவல்செய்யும்  
பைங்கட் டலைக்குச் சுடலைக் களரி பருமணிகே  
கங்கைக்கு வேலை யரவுக்குப் புற்றுக் கலைநிரம்பாத்  
திங்கட்கு வானந் திருவோற்றி யூர் திருமுடியே.

831

தருக்கின வாளாக் கன்முடி பத்திறப் பாதந்தன்னால்  
ஒருக்கின வாறுடி யேனைப் பிறப்பறுத் தாளவல்லான்  
நெருக்கின வானவர் தானவர் கூடிக் கடைந்தநஞ்சைப்  
பருக்கினவா நென்செய்கே னொற்றி யூருறை பண்டங்கனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

புகுதரல் என்பன முதலியவற்றில், தரல் துணைவினையாய்  
வந்தது என்பர். ஒற்றி - ஒன்றாகி, ஒன்றுபட்டு. இனி வினை  
ஒற்றி இடர்ப்படுத்த வழியில்லை ; ஒற்றியூரன் ஒற்றிக்காப்பதால்.

831. திருவோற்றியூர் திருமுடி ஒன்றே, கொன்றைக்கு  
முல்லைக் கொல்லையாயும், ' பல்லாடு தலை ' க்குச் சுடுகாடாயும்  
கங்கையாற்றுக்குக் கடலாயும், பாம்புக்குப் புற்றாயும், பிறைக்கு  
விண்ணாயும் நின்று வேவ்வேறு (பல) இடமாயிற்று. அம் -  
அழகு. கள் - தேன். கடுக்கை - கொன்றை. புறவம் - முல்லை  
நிலம். முல்லைப் புறவம் - முல்லை மலரும் நிலம். முறுவல் -  
சிரிப்பு. பை கண் - பசிய கண்கள். ' தலை ' ஈண்டுத் தலைக்  
கணிந்த தலைமாலையைக் குறித்தது. பல்லாடு தலை சடைமேல்  
உடையான் (6. 92. 2 - 10), சுடலை - சுடலுடையது ; சுடு  
காடு. களரி - காடு. களர் நிலம் பற்றிய காரணப் பேயர்.  
பருமணி - பரியமணி (முத்து, பவளம் முதலியன), வேலை -  
கடல். கலை நிரம்பாத் திங்கள் - பிறை. வானம் - வேளி.

832. திருவோற்றியூருறையும் பாண்டரங்கம் என்னும்  
திருக்கூத்துடையான் அடியேனைப் பிறப்பறுத்து ஆளவல்லான்.  
வானவரும் தானவரும் கூடிப் பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்து  
எழுந்த நஞ்சினைப் பருகச் செய்தவாறு என்செய்வேன் ?  
தருக்கின அரக்கன் - செருக்கிய இராவணன். பத்துமுடியும்  
இற. இறல் - இறுதல், ஒடிதல். இற ஒருக்கினவாறு. ஒருக்  
குதல் - அழித்தல் ; பத்து முடியையும் ஒருமையுறச் செய்தல்.

ஒருங்கல் :- தன்வினை. ஒருக்கல் :- பிறவினை. 'பாதம்' ஈண்டுத் திருக் காற்பெருவிரலின் நுனியைக் குறித்தது. அவ் விராவணன்முடி பத்தும் இற ஒருக்கியதும் பாதம் அடியேன் பிறப்பறுத் தாள்வதும் பாதம். நெருக்கின - நெருங்கப்பண்ணிய. நஞ்சைப் பருகினவன் பண்டங்கன். பருக்கினவர் வானவரும் தானவரும். பருகல் :- தன்வினை. பருக்கல் :- பிறவினை. தானவர் - அசுரர். பாடல் - பாட்டல் என்பதுபோல். 'பாட்டினாய்' (756), 'பாட்டுவித்தார் ஆர் ஒருவர் பாடாதாரே.' 'காட்டி வைத்தார் தம்மை யாம் கடிப்பூப் பெய்யக் காதல் வேள்ளம் ஈட்டிவைத்தார் தோழும் ஏகம்பர், ஏதும் இலாத எம்மைப் பூட்டிவைத்தார் தமக்கு, அன்பது பெற்றுப் பதிற்றுப் பத்துப் பாட்டிவைத்தார் பரவித்தோழுதாம் அவர் பாதங்களே' (திருவேகம்ப முடையார் திருவந்தாதி 99) என்புழிப் பாட்டுதல் பாட்டுவித்தல் இரண்டும் உள்ளமை உணர்க. 'பாண்டரங்கம் பண்டரங்கம் எனநின்றது' கலித் தோகை - கடவுள் வாழ்த்து. நச்சினார்க்கினியர் உரை. அது பண்டங்கம் எனமருவிற்று. 'திங்கள் தங்கும் முடிப் பண்டங்களே' 'பண்டங்கன் வந்து பலிதா என்றான்' (போன் வண்ணத் தந்தாதி. 32 - 33) 'பலிதிரிந்துழல் பண்டங்கன்' (2. 6. 12) 'நெடியானோடு நான்முகனும் நினைவொண்ணப்படியாகிய பண்டங்கன்' (2. 35. 9) 'பாம்பரைச் சாத்தியோர் பண்டங்கன்' (2. 44. 3) 'தோணிபுரத் துறையும் பண்டரங்கர்' (1. 60. 1) 'பாசத்தைப் பற்றறுக்கலாகும் நெஞ்சே பரஞ்சோதி பண்டரங்கா பாவநாசா' (6. 31. 9) 'பற்றாப்புரம் எரித்தாய் என்றேன் நானே பசுபதிபண்டரங்கா என்றேன் நானே' (6. 37. 6).

நினைந்துருகு மடியாரை நைய வைத்தார்  
நில்லாமே தீவினைக ண்ங்க வைத்தார்  
சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார்  
செழுமதியின் றளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோ  
நினந்துருவி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற  
வினமலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பில்கி  
நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல் வைத்தார்  
நல்லாரேம் பெருமானார் நல்ல வானோ.

## 87. திருப்பழனம்

திருப்பதிக வரலாறு

இது திருப்பழனத்திற் பாடிய சொன்மாலைகளுள் ஒன்று.  
(திருப்பதிகம். 12. பார்க்க);

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மேவித்து நின்று விளைந்தன வெந்துயர் துக்கமெல்லாம்  
ஆவித்து நின்று கழிந்தன வல்ல லவையறுப்பான்  
பாவித்த பாவனை நீயறி வாய்பழ னத்தரசே  
கூவித்துக் கொள்ளுந் தனையடி யேனைக் குறிக்கொள்வதே.

833. பழனத்து அரசே, துக்கம் எல்லாம் வெந்துயர்  
மேவித்து நின்று விளைந்தன ; அல்லல் ஆவித்து நின்று  
கழிந்தன. அவை அறுப்பான் பாவித்த பாவனை நீ அறிவாய்.  
ஆபற்சகாயர் ஆதலின் இப் பதிகம் இவ்வாறமைந்தது.  
கூவித்துக் கொள்ளும் தனை அடியேனைக் குறிக்கொள்வது.  
மேவுதல் ; மேவித்தல், ஆவித்து - உயிர்த்து ; புகைத்து ; ஆவி  
விட்டு. ‘ ஊனில் ஆவி உயிர்க்கும் பொழுதெல்லாம் நான்  
நிலாவியிருப்பன் என் நாதனை ’ (5. 1. 5) கூவித்து - கூவச்  
செய்து. கூவல்; கூவித்தல். துக்கம் எல்லாம் வெந்துயரத்தை  
மேவச் செய்து நின்று முற்றின. வெந்துயரும் துக்கமும்  
ஆகிய எல்லாம் மேவித்து நின்று விளைந்தன எனலும் ஆம்.  
‘ துயரமே ஏற்றம் ஆகத் துன்பக் கோலதனைப் பற்றி ’ (504)  
என்புழித் துயரம் துன்பம் வெவ்வேறுதல் விளங்கிற்று. அத்  
துன்பமே ஈண்டு வடமொழியில் ‘ துக்கம் ’ எனப்பட்டது.  
‘ சுகதுக்கம் ’ என்றதன் பொருளதே தமிழில் ‘ இன்பத்துன்பம் ’  
என்பது. ‘ அல்லல் என்செய்யும் அருவினை என்செய்யும். ’  
‘ அல்லல் தீர்க்கும் அருமருந்து ’. அறுப்பான் - அறுக்க.  
பாவித்த பாவனை :- சிவோகம்பாவனை. சரியைமுதலிய நாற்றிறத்  
தினருடையவும் ஆம். கூவித்துக் கொள்ளல் :- ‘ அறைகூவி  
ஆட்கொண்டருளி ’ (திருவாசகம் 3 :- 148) ‘ இங்கே வா  
என்று அங்கேகூவும் அவ்வருளைப்பெறுவான் ஆசைப்பட்டேன்’

சுற்றின் ரூர்புறங் காவ லமரர் கடைத்தலையில்  
 மற்றுநின் ரூர்திரு மாலோடு நான்முகன் வந்தடிக்கீழ்ப்  
 பற்றின் ரூர்பழ னத்தர சேயுன் பணியறிவான்  
 உற்றுநின் ரூரடி யேனைக் குறிக்கோண் டருளுவதே. 834

(ஹே. 418) 'என்னை நீ கூவிக்கோண்டருளே' (ஹே. 449)  
 'நீயே அருள் செய்து கோனே கூவிக்கோள்ளும் நாள் என்  
 றென்றுன்னைக் கூறுவதே'. (ஹே. 499) 'உடையாய் கூவிப்  
 பணிகொள்ளாதோறுத்தால் ஒன்றும் போதுமோ' (ஹே. 497).  
 என்பவற்றின் ஆண்டவன் அடிமையைக் கூவுதல் உண்மையை  
 உணர்க. ஆற்றல்மிக்க அன்பால் அழைக்கின்றிலேன்' (திருவா  
 சகம். 49) 'பற்றியழைத்துப் பதறினர்' (ஹே. 4;- 49) அடியேன்  
 ஆதரித்து அழைத்தால் அதன்துவேன் என்றருளாயே'  
 (ஹே. 458) 'பிறைசேர் சடையாய் முறையோ என்று  
 அழைத்தால் அருளாதோழிவதே அம்மானே உன் அடியேற்கே'  
 (ஹே. 496) என்பவற்றால் அடிமை ஆண்டவனை அழைத்த  
 லுண்மையை அறிக. அழைத்தல் அடிமையின் தோழில்; கூவல்  
 தலைவன் செயல் என்னும் வேறுபாடும் உணர்க. தனை - அளவு.  
 கொள்ளும் தனை - கொள்ளும் அளவு. குறிக்கோள்வது குறிக்கோண்  
 டருளுவது என்றமையால் இறைவன் செயலாயிற்று. குறிக்கோள்  
 எல்ல உயிர்க்கே உரித்தாதல் 'நின் குரைகழல்  
 காட்டிக் குறிக்கோள்க என்று நின் தோண்டரிற் காட்டாய்'  
 'பண்டைத் தோண்டரோடும் அவன்றன் குறிப்பே குறிக்கோண்டு  
 போம் ஆறு அமைமின்' (திருவாசகம். 405, 607) என்பவற்றால்  
 அறியப்படும். குறிக்கோள்வது :- வியங்கோள். இதன் 734. குறிப்பிற் காண்க.

834. பழனத்து அரசே, புறம் சுற்றிக் காவல் நின்றார் ;  
 மற்றும் கடைத்தலையில் (பலர்) நின்றார் ; திருமாலோடு நான்-  
 முகன் வந்து (நின்) அடிக்கீழ்ப்பற்றி நின்றார் ; உன்பணி  
 அறிவான் உற்று நின்றார். அடியேனைக் குறிக்கோண்டருளுவது.  
 (அருள்க). அருளுவது :- வியங்கோள். 'மறப்பது அறிவிலேன்  
 கூற்றுக்களே'. 'அறிவில்லாதேன் சொல்லிய சொற்களை  
 [அவற்றை] மறப்பாயாக'. 'மறப்பது என்பது வியங்கோள்'  
 (திருக்கோவையார். 87. உரை). புறஞ்சுற்றிக் காவல் நின்றார்  
 மற்றும் பலர். வந்து அடிக்கீழ்ப்பற்றி நின்றார் திருமாலும்

ஆடிநின் றுயண்ட மேழுங் கடந்துபோய் மேலவையும்  
கூடிநின் றுய்குவி மேன்முலை யானையுங் கொண்டுடனே  
பாடிநின் றுய்பழ னத்தர சேயங்கொர் பான்மதியம்  
சூடிநின் றுயடி யேனையஞ் சாமைக் குறிக்கொள்வதே. 835

எரித்துவிட் டாயம்பி னாற்புர மூன்றுமுன் னேபடவும்  
உரித்துவிட் டாயுமை யாண்டுக் கேய்தவொர் குஞ்சரத்தைப்  
பரித்துவிட் டாய்பழனத்தர சேகங்கை வார்சடைமேல்  
தரித்துவிட் டாயடி யேனைக் குறிக்கொண் டருளுவதே. 836

நான்முகனும். அறிவான் - அறிய. உற்று - விரும்பி. 'மற்று' என்றதை அசையாக்கி, 'நின்றார்' என்ற நான்கனுள் முன்னிரண்டும் அமரர்க்கும் பின்னிரண்டும் மாலயற்கும் உரியவாக்கி புரைத்தலும் ஆம்.

835. பழனத்து அரசே, அண்டம் ஏழும் கடந்துபோய் மேலவையும் ஆடிநின்றாய்; கூடிநின்றாய்; குவிமேன்முலையானையும் கொண்டுடனே பாடி நின்றாய்; அங்கு ஓர்பால் மதியம் சூடி நின்றாய். அடியேனை அஞ்சாமைக் குறிக்கொண்டருளுவது. பால்மதியம் - பால்போலும் வேண்பிறை (843), உலகெலாம் மலர்சிலம்படி' ஆதலின், 'ஏழண்டத் தப்பாலான் இப்பாற் செம்போற் புனத்தகத்தான்' ஆகி ஆடி நிறறல் உரித்தே. 'ஆதியாய் நடுவுமாகி' 'கற்பனை கடந்த சோதி' என்றுதொடங்கும் பெரிய புராணத் திருப்பாடல்களை நினைக. 1. மாக்கூத்து (தூல நடனம்) 2. நுண்கூத்து (சூக்கும நடனம்) 3. கழிநுண்கூத்து (அதிசூக்கும நடனம், பர நடனம்) என்ற மூவகையாம். 'உலகமே உருவமாக.....நாடகம் நடப்பன் நாதன்' (சிவஞான சித்தியார். சூ. 5 :- 7) என்பது சூக்கும நடனத்தை உணர்த்திற்று. அஞ்சாமை :- பிறப்பும் இறப்பும் மேலும் எய்துங்கொல் என்று அஞ்சுதல் நீங்கி, வீடுபெறுவதுறுதியென்னுந் துணிவுடைமை. ஈண்டு 'அஞ்சாமை' என்பது மறைவினை யெச்சப் பொருட்டாய் நின்று குறிக்கொண்டு அருளுவது என்பதைத் தழுவிற்று.

836. பழனத்து அரசே முன்னே புரம் மூன்றும் அம்பினாற்படவும் எரித்துவிட்டாய். உமையாள் நடுக்கு எய்த ஓர்



முன்னிய முன்னி முனைத்தன மூவையி லும்முடனே  
மன்னிய மங்கு மிருந்தனை மாய மனத்தவர்கள்  
பன்னிய நூலின் பரிசறி வாய்பழ னத்தரசே  
முன்னிய முன்னடி யேனைக் குறிக்கோண் டருளுவதே. 837

குஞ்சரத்தை உரித்துவிட்டாய். வார்சடைமேல் கங்கை பரித்து விட்டாய் ; தரித்துவிட்டாய். அடியேனைக் குறிக்கோண்டு அருளுவதே. முன்னே :- திரிபூரம் எரித்த காலத்தைக் குறிப்பது. அஃது அநாதியாகும், பரிபக்குவம் உடையவர்க்கு முப்பரதகனம் (மும்மலமும் நீக்கும் அருட்செயல்) நிகழ்வதாகும். 'பிறந்த நாள் மேலும் பிறக்கும் நாள் போலும் துறந்தோர் துறப்போர் தொகை'. (திருவருட்பயன். 11) புரத்தை எரித்ததும், குஞ்சரத்தை உரித்ததும், கங்கையைப் பரித்ததும் தரித்ததும் செய்த நீ அடியேனையும் குறிக்கோண்டருள்க. 'குஞ்சரம் - குஞ்சத்தையுடையது என்னும் காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். பரித்தலும் தரித்தலும் தாங்குதல் என்னும் ஒரு பொருளே குறிப்பனவாக உரைத்தல் கூடாது. பரிதல் - நீங்கல் பரித்தல் - நீக்கல். கங்கையின் விரைவு வன்மை முதலிய நீக்கிய குறிப்புணர்த்துவதென்று கொண்டு, நீக்கிவிட்டாய் என்றும் உரைக்க. தரித்தல் - தாங்குதல்.

837. முன்னியும் உன்னை முனைத்தன - எதிர்ப்பட்டும் பரந்து சென்றும், உன்னை எதிர்த்தன, முன்னல் - எதிர்ப்படுதல் ; பரந்து செல்லல், முனைத்தல் - எதிர்த்தல் ; போராடல். மும் மதிலும் முனைத்தன. உடனே மன்னியும் அங்கும் இருந்தனை? மாயமனத்தவர்கள் - வஞ்ச மனத்தினர் ; புறப்புறம் முதலிய சமயத்தவர்கள். நூல் - அவ்வச் சமயநூல்கள். பரிசு - அவ்வநூற் பொருளியல்பு. உன்னியும் - நினைத்தும். முதலடியில், 'முனைத்தன' என்றும் 'முனைத்தன' என்றும் பாடபேதம் உளது. 'முன்னி முனைத்தன' என்றே பழம் பதிப்புக்களிற்காணப்படுகின்றது. முன்னியும் முன்னி முனைத்தன என்றுள்ள வாறே பொருள் கூறலும் பொருந்தும். பொருந்தினும், இதன் பொருள் செவ்விதின் விளங்கிற்றிலது. பழம்பதிப்பில் ஈற்றடியிலும் 'முன்னி' என்றே உளது. அதுவே இப்பதிப்பிலும் உளது.

ஏய்ந்தறுத் தாயின்ப னாயிருந் தேபடைத் தான்றிலையைக்  
காய்ந்தறுத் தாய்கண்ணி னுலன்று காமனைக் காலனையும்  
பாய்ந்தறுத் தாய்பழ னத்தர சேயேன் பழவினை நோய்  
ஆய்ந்தறுத் தாயடி யேனைக் குறிக்கோண் டருளுவதே. 838

மற்றுவைத் தாயங்கோர் மாலொரு பாக மகிழ்ந்துடனே  
உற்றுவைத் தாயுமை யாளோடுங் கூடும் பரிசேனவே  
பற்றிவைத் தாய்பழ னத்தர சேயங்கோர் பாம்பொருகை  
சுற்றிவைத் தாயடி யேனைக் குறிக்கோண் டருளுவதே. 839

838. பழனத்து அரசே, படைத்தான் தலையை அறுத் தாய். அறுத்தற்கேற்றவன் துன்பன் ; வன்பன். அறுக்க நினைத்தலுஞ் செய்யமாட்டாத இன்பனாயிருப்பவன் நீ; அவ் வின்பனாயிருந்தே அப்பிரமன் தலையை அறுத்தனை. ஏய்ந்து:- இயைந்து என்றதன் மருஉ. உடன்பட்டு என்றபடி. காமனைக் காய்ந்தறுத்தாய்; கண்ணினுற் காய்ந்து. அன்று - யோகிருந்த அக்காலத்தில், 'கண்ணுதல் யோகிருப்பக் காமன் நின்றிட வேட்கைக்கு விண்ணுறு தேவராதி மேலிந்தமை ஓரார்'. (சித்தியார். 72). கண்ணினுற் காய்தல் - நெற்றிக் கண்ணின் தீயாற் சுட்டெரித்தல். காமன் - மன்மதன். காலனையும் பாய்ந்தறுத்தாய் - இயமனையும் பாய்ந்து திருவடியால் உதைத்து மாய்த்தனை. 'காலன்றன் ஆருயிரதனை வவ்வினாய்' (சுந்தரப் பேருமாள்). என் பழவினை நோய் ஆய்ந்து அறுத்தாய் - யான் செய்த சஞ்சித கருமத்தையும் பிராரத்த கருமத்தையும் நுணுகி யறச் செய்தனை. பிராரத்த கருமாநுபவத்தின் நிகழும் ஆகாமிய கருமத்தையும் அறுத்தாய்

839. பழனத்தரசே! மற்று - மற்றும். அங்கு ஓர் திருமலை வைத்தாய். ஒரு பாகம் மகிழ்ந்து உடனே உற்றுவைத்தாய். உமையாளோடும் கூடும் பரிசேனவே பற்றிவைத்தாய் அங்கு ஓர் பாம்பு ஒரு கை சுற்றி வைத்தாய். 'மற்று' உம்மை செய்யுட்டிரிபு. பரிசு - தன்மை ; பேற்றி. எனவே - போலவே; கைசுற்றி - கையிற் சுற்றி.

ஊரின் றுயொன்றி நின் றுவிண் டாரையு மொள்ளுமால்  
 போரின் றுய்போறை யாயுயி ராவி சுமந்துகொண்டு  
 பாரின் றுய்பழ னத்தர சேபணி செய்வார்கட்  
 காரின் றுயடி யேனைக் குறிக்கொண் டருளுவதே. 840

போகம்வைத் தாய்புரி புன்சடை மேலோர் புனலதனை  
 யாகம்வைத் தாய்மலை யான்மட மங்கை மகிழ்ந்துடனே  
 பாகம்வைத் தாய்பழ னத்தர சேயுன் பணியருளால்  
 ஆகம்வைத் தாயடி யேனைக் குறிக்கொண் டருளுவதே. 841

840. பழனத்து அரசே, ஒன்றி - பொருந்தி. விண்டார் - பகைவர். ஒள் அழல் - ஒளியதாய தீ; பண்புத்தொகை; போர் - மும்மதிற் போர். திரிபுரம் எரித்த வரலாறு குறித்தது இது. பொறையாகி உயிர்க்கும் ஆவியைச் சுமந்துகொண்டு பாரில் நின்றாய்; உயிர்க்குப் பொறை உடம்பு. உயிர்க்குயிரா தலின், கடவுட்குப் பொறை உயிர் ஆயிற்று. ஆதலின், பொறையாய்ச் சுமந்துகொண்டு நின்றாய் என்றார். பொறையாய் உயிர்க்கும் ஆவி. 'ஆய்' என்னும் எச்சம் 'உயிர்' என்னும் முதனிலைகொண்டது. ஆவியே பொறையாவதும் உயிர்ப்பதும் ஆகும். பணி - திருப்பணி. ஆர - நிறைய; நுகர. ஊரின் தாய் ஒன்றி நின்று விண்டார் - ஓர் ஊரின்னிறும் பிறிதோர், ஊர்க்குத் தாவி நின்று அழிக்கும் பகைவர்.

841. பழனத்து அரசே. சடைமேல் ஓர் புனலதனைப் போகம் வைத்தாய். மலையார் மடமங்கையை ஆகம் வைத்தாய்; மகிழ்ந்து உடனே பாகம்வைத்தாய். பணி - தொண்டு. ஆகம் - உடம்பு. அருளால், உடற்றொண்டு புரியவைத்தாய் என்றதாம். பணியர் உள்ளால் ஆகம் வைத்தாய் எனல் சிறுவாது.

அடுத்திருந் தாயரக் கன்முடி வாயோடு தோணேரியக்  
கேடுத்திருந் தாய்கிளர்ந் தார்வலி யைக்கிளை யோடுடனே  
படுத்திருந் தாய்பழ னத்தர சேபுலி யின்னுரிதோல்  
உடுத்திருந் தாயடி யேனைக் குறிக்கொண் டருளுவதே. 842

திருச்சிற்றம்பலம்

842. அடுத்து - நெருங்கி. அரக்கன் - இராவணன். முடி -  
தலை முடி பத்தும். வாய் - பத்து வாயும். தோள் - இருபது  
தோளும். வாயோடு முடியும் தோளும் நெரியக் கேடுத்திருந்  
தாய். இருத்தல் - அரக்கன் அசைத்த மலைமேல் நடுக்குறுது  
வீற்றிருத்தல். கிளர்ந்தார் - வளர்ந்தார். வளர்ந்தது வலி. கிளை -  
கிளைத்தவர். 'கிளை' என்னும் முதனிலைத் தொழிற் பெயர் ஆகு  
பெயராயிற்று. அசுரர் கிளை அழித்தமை குறித்தது. படுத்தல் -  
அழித்தல். உரியாகிய தோல் ; உரித்த தோல். தோலையுடுத்தி  
திருந்தாய்.

ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை  
ஒன்று கொலாமுய ரும்மதி சூடுவர்  
ஒன்று கொலாமிடு வேண்டலை கையது  
ஒன்றுகொ லாமவ ரூர்வது தானே.

வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே யாயிடினும்  
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தா  
னஞ்சிப்போய்க் கலிமேலிய வழலோம்பு மப்பூதி  
குஞ்சிப்பூவாய் நின்ற சேவடியாய் கோடியையே.

குலம்பலம் பாவரு குண்டர்முன் னேநமக் குண்டுகோலோ  
அலம்பலம் பாவரு தண்புன லாரு ரவிர்சடையான்  
சிலம்பலம் பாவரு சேவடி யான்றிரு முலட்டானம்  
புலம்பலம் பாவரு தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே.

ஆராய்ந் தடித்தோண்ட ராணிப்போ னாரு ரகத்தடக்கிப்  
பாருர் பரிப்பத்தம் பங்குனி யுத்திரம் பாற்படுத்தான்  
நாருந் நறுமலர் நாத னடித்தோண்டன நம்பிநந்தி  
நீரால் திருவிளக் கிட்டமை நீணு டறியுமன்றே.

## 88. திருப்பூந்துருத்தி

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்பூந்துருத்தி யமர்ந்த செஞ்சடையாணைக் கண்டேன்  
என்று விருப்புறு தாண்டகத்தோடு, மேவிய காதல் விளைப்ப,  
திருவடிக் கீழ் இருப்போம் என்னும் குறுந் தொகைபாடி. அங்கு  
உறையுந் தன்மை வேண்டி. 'நாம் அடிபோற்றுவது' என்று  
போற்றிய போங்கு தமிழ்ச் சொல் விருத்தப்பாடல் இத்திருப்  
பதிகம். (புராணம். 388 - 89).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாலினை மாலுற நின்றான் மலைமக டன்னுடைய  
பாலனைப் பான்மதி சூடியைப் பண்புண ரார்மதின்மேல்  
போலனைப் போர்விடை யேறியைப் பூந்துருத் திம்மகிழும்  
ஆலனை யாதிபு ராணனை நாமடி போற்றுவதே. 843

843. மாலினை - மயக்கத்தை. மால் உற - திருமால்  
அடைய. நின்றான் - தாருக வனத்து முனிவர் செருக்கடக்கற்  
போருட்டுக்கொண்ட பிட்சாடனருருவத்தோடு நின்றவன்.  
மலைமகளுடைய இடப் பாலன். பால் மதி சூடி - வேண்பிறை  
சூடியவன். பண்பு - சிவ பரத்துவம். உணரார் - அறியாத  
திரிபுரத்தசுரர். மதில்மேல் போலன் - 'முவேயின் மிசைப்  
புகலன்,' 847. பார்க்க. 'புகலன்' என்பது போலன் என்ற  
யிற்று மோழி முதற் குறிலிணை ஒரு நெடிலாகுஞ் சொற்கள்  
பல உள. அவ்வுண்மை, துகள் - தூள்; நிகளம் - நீளம்;  
அகழம் - ஆழம்; போழுது - போழ்து - போது; விழுதல் -  
வீழ்தல் - வீதல்; விழைதல் - வீழ்தல்; மிகல் - மேல்; புகுந்  
தான் - போந்தான்; போருவிடை - போர்விடை என்பன  
முதலியவற்றால் அறியப்படும். ஏறி :- பெயர். ஆலன் -  
கல்லாலின் புடையமர்ந்தவன். 'ஆலதன் கீழன், (845). ஆதி  
புராணன் - தோன்முதுளான். நாம் அடிபோற்றுவது பூந்துருத்தி  
யாதிபுராணனை என்க.

மறியுடை யான்மழு வாளினன் மாமலை மங்கையொர்பால்  
குறியுடை யான்குண மொன்றறிந் தாரில்லை கூறிலவன்  
பொறியுடை வாளர வத்தவன் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
அறிவுடை யாதிபு ராணனை நாமடி போற்றுவதே. 844

மறுத்தவர் மும்மதின் மாயவோர் வெஞ்சிலை கோத்தோரம்பால்  
அறுத்தனை யாலதன் கீழனை யால்விட முண்டதனைப்  
பொறுத்தனைப் பூதப் படையனைப் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
நிறத்தனை நீல மிடற்றனை யானடி போற்றுவதே 845

உருவினை யூழி முதல்வனை யோதி நிறைந்து நின்ற  
திருவினைத் தேசம் படைத்தனைச் சென்றடைந் தேனுடைய  
பொருவினை யெல்லாந் துரந்தனைப் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
கருவினைக் கண்முன் றுடையனை யானடி போற்றுவதே. 846

844. மறி - மான்கன்று மழு வாளினன் - மழு வானை.  
யேந்தியவன். மாமலை மங்கை - இமாசல குமாரி. குறி :-  
அடையாளம். ஓர் பால் மங்கைக் குறியுடையான். சிவபிரான்  
குணம் ஒன்றும் அறிந்தாரில்லை. கூறில் - சொல்லின். அவன் -  
அச்சிவபிரான். பொறி - படப்பொறி. வான் அரவம் - கொலைப்  
பாம்பு. அரவத்தவன் - பாம்பணிந்தவன். 'சர்ப்பாபரணன்',  
உறையும் - திருக்கோயில் கொண்டேழுந்தருளும். அறிவு -  
சிவஞானம்.

845. மறுத்தவர் - பகைவர். மும்மதில் - மூவெயில்  
(திரிபுரம்). மாய - அழிய. சிலை - வில். 847 பார்க்க. ஆலதன்  
கீழன் :- 'ஆலன்' (843). ஆல்விடம் - ஆல காலம் என்னும்  
நஞ்சு; உண்டு அதனைத் திருநீலகண்டம் எனப் பல்லுயிரும்  
போற்றி வாழ அத் திருக் கழுத்திற் பொறுத்தலுடையவனை.  
பொறுத்து (பொறு + த் + து) :- துவ்விற்று பெற்ற தொழிற்  
பெயர். 'தவளைப் பாய்த்து, என்பது போல்வது. பொறுத்து +  
அன் = பொறுத்தன். ஆடலன் என்பது போல்வது பொறுத்  
தலன் என்பது. பொறுத்தலன், பொறுத்தன் இரண்டும் தொழிற்  
பெயர்க்குரிய ஈற்றால் வேறுபட்டன. 'படைத்தன்' 'துரந்தன்'  
(846). நிறம் - நினைவு, பண்பு. ஒளி.

846. உருவினை - ஞான சேரூபத்தை; தடத்த ரூபத்தை.  
ஊழி முதல்வன் - 'ஊழி முதற் சிந்தாத நன்மணி'.

தக்கன்றன் வேள்வி தகர்த்தவன் சார மதுவன்றுகோள்  
மிக்கன மும்மதில் வீயவொர் வேஞ்சிலை கோத்தோரம்பால்  
புக்கனன் பொன்றிகழ்ந் தன்னதோர் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
நக்கனை நங்கன்பி ரான்றனை நானடி போற்றுவதே. 847

(திருவாசகம்). ஓதி - மறை முதலியவற்றை ஓதி. ஓதல் ஓது  
வித்தல் ; கற்றல் கற்பித்தல், என்பவற்றின் வேறுபாடுணர்ந்  
துரைக்க. ஓதல் ஓதுவித்தல் இரண்டும் வைகரி வாக்கால்  
நிகழ்த்துவன. ஓதி நிறைந்து நின்ற திரு - பூரண ஞானம்.  
' கல்லாதன எல்லாம் கற்பித்தான் ' (6. 43. 1). சென்று  
அடைந்தேன் - இப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கை யல்லகண்டமேல்லாம்  
கடந்து சென்று, சிவபெருமான் திருவடியே தஞ்சம் என்று  
அடைந்தேன். அடைந்தேனுடைய வினையெல்லாம் துரந்தன் -  
அடைந்த அடியேனுடைய எல்லா வினைகளையுந் துரத்தியவன்.  
துரத்திது = துரத்து. அது மேலிந்து நின்ற தெனலுமாம்.  
துரப்பு - நீக்கம். பொருவினை - தாக்கும் வினைகள். ' போத  
மேலாகப் பண்டே புல்லிய மல நோய் தீர்த்தும் வாதனை தாக்கும் '  
(காஞ்சிப்புராணம்). கரு :- மூலப்பொருள். ' கருவனை கரு  
வாய்த் தெளிவார்க்கெலாம் ஒருவனை ' ' கருவனைக் கடல்  
நாகைக் காரோணனை ' (திருக்குறுந்தொகை) ; ' கருவை  
என்றன் மனத்திருந்த கருத்தை ' (திருத்தாண்டகம்). கண்  
முன்றுடையன் - முக்கண்ணுடையவன்.

847. வேள்வி - யாகம். தகர்த்தவன் - அழித்தவன்.  
சாரம் அது அன்று. கோள் - வலிமை. வீய - அழிய. 845.  
பார்க்க. அம்பால் மும்மதில் வீய (அதன்மேல்) புக்கனன்.  
பண்புணரார் மதில்மேல் போலன் என்புழிப் புகலன் என்று  
உரைத்தது வாய்மைப் பொருளாதலை ஈண்டும் உணர்க.  
' புகலன் ' ' புக்கனன் ' இரண்டும் ' புகு ' என்னும் முத  
னிலையிற்றேன்றியனவே யாகும். பொன் திகழ்ந்தாற் போன்ற  
தோரு பூ. பூந்துருத்திக்கும் அவ்வடை உரித்தாகலாம்.  
நக்கன் - (நகு + அன்) விளக்கமுடையவன். நக்கன் என்னும்  
வடசொற்றிரிபுமாம்.

அருகடை மாலைபுந் தூனுடை யானழ காலமைந்த  
உருவுடை மங்கையுந் தன்னோரு பாலுல காயுநின்றான்  
பொருபடை வேலினன் வில்லினன் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
தீருவுடைத் தேச மதியனை யானடி போற்றுவதே. 848

மன்றியுந் நின்ற மதிலரை மாய வகைகெடுக்கக்  
கன்றியுந் நின்று கடுஞ்சிலை வாங்கிக் கனலம்பினால்  
பொன்றியும் போகப் புரட்டினன் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
அன்றியுஞ் செய்தபி ரான்றனை யானடி போற்றுவதே. 849

848. அருகு - அணிய இடம். அடைமாலை - இடையிடையே இலைவைத்துக் கட்டியமாலை. இண்டையுமாம். 'அழகால் அமைந்த உருவுடை மங்கை' தலத்து அம்பிகையின் திருப்பெயர்க் குறிப்பு. 'அழகார்ந்த நாயகி'. ஒருபால் மங்கையாயும் மற்றொருபால் உலகாயும் நின்றான். மங்கையாய் நின்றல் சொருபம். உலகாய் நின்றல் தடத்தம். பொருபடை வேல் - சூலம். பொருதல் - தாக்குதல். வில் - பிநாகம். திரு - அழகு. தேசமதி - ஒளியுடைய பிறை. தேச - ஒள். மதியன் - பிறைசூடி.

849. நின்ற மதிலரை :- திரிபுரத்தசுரரை. மாயமன்றியும் - மாயந்தொழிய ஒறுத்தும். மன்றுதல் - ஒறுத்தல். 'அடிகேட மன்ற விடல்' (பழமொழி நானூறு. 288) 'முட்டில் ஐங்கழஞ்சு பொன் மன்ற வோட்டிக் கொடுத்தோம். மன்றிலிருந்து ஒறுத்தலும் தண்டம் விதித்தலும் செய்தலால், அவற்றை 'மன்றல்' என்றனர். இது தூய தமிழ்ச்சொல். அபராதம் என்பார் மன்றுதல் எனத் தமிழிற் சொல்லித் தம் மொழியையும் மறவாது பேணுவாராக. மாயவகை கெடுக்கக்கன்றியும் எனலும் ஆம். மாயவகை-மாயங்களின் திறத்தை. கெடுக்க - தொலைக்க. கன்றியும் - சினந்தும். கனல் அம்பு - தீக் கணை. பொன்றியும் - அழிந்தும். அன்றியும் - அன்மையையும்; நன்மை நன்றி; அன்மை அன்றி. நன்மையும் நன்மையன்மையும். 'எல்லா மாய் அல்லதுமாய் இருந்தது' 'ஒருவனே எல்லாம் ஆகி அல்லனாய் உடனும் ஆவான்'.



மின்னிறம் மிக்க விடையுமை நங்கையோர் பான்மகிழ்ந்தான்  
என்னிற மேன்றம் ரப்பேரியா ரின்னந் தாமறியார்  
பொன்னிற மிக்க சடையவன் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
என்னிற வெந்தைபி ரான்றனை யானடி போற்றுவதே. 850

அந்தியை நல்ல மதியினை யார்க்கு மறிவிய  
செந்தியை வாட்டுஞ் சேம் பொன்னினைச் சேன் றடைந்  
தேனுடைய

புந்தியைப் புக்க வறிவினைப் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
நந்தியை நங்கன்பி ரான்றனை நானடி போற்றுவதே. 851

850. மின் நிறம் மிக்க இடை :- ‘மின்னிடை’ உமை நங்கை. ஓர் பால் மகிழ்ந்தான். அமரர் பேரியார் - அமரரும் பேரியாரும். என் நிறம் - யாது நிறம்?. என்று இன்னம் தாம் அறியார். ‘அப்படியும் அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும் அவனருளே கண்ணாகக்காணின் அல்லால், இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக் காட்டோணாதே’, (6. 97. 10). பொன்னிறம் மிக்க சடை. பொன்னைத்த மேனியுதலின் பொன்னிறமிக் சடையன் எனலுமாம். எல் நிறஎந்தை - கதினோனோளியுடைய என் அப்பன். ‘பொன்னிறம் கட்டியினும் பூணினும் நின்றிற்போல் அந்நிறம் அண்ணலும் அம்பிகையும் - செந்நிறத்தன் எந்நிறத்தளாயிருப்பன் எங்கள் சிவபதியும் அந்நிறத்தளாயிருப்பன் ஆங்கு’ (திருக்களிற்றுப் பாடியார். 7) ‘யானாகி நின்றான்’ (திருவாசகம்) என்ற கருத்ததுமாம்.

851. அந்தியை :- ‘சந்தியானைச் சமாதி செய்வார் தங்கள் புந்தியானைப் புத்தேளிர் தொழப்படும் அந்தியானை ஆமாத்தூர் அழகனைச் சந்தியாதவர் தீவினையாளரே’. நல்லமதியினை - அந்தியில் விளங்கும் அழகிய பிறையை; மதியை ஆர்க்கும் அறிவு அரிய பொன். செந்தியை வாட்டுஞ் சேம்பொன். தீ - தி. குறுக்கல். சென்று அடைந்தேனுடையபுந்தி அப்புந்தியிற் புருந்த அறிவை. நந்தி - சிவபிரான். ‘நந்தி நாமம் நமச்சிவாயவே’.

பைக்கையும் பாந்தி விழிக்கையும் பாம்பு சடையிடையே  
வைக்கையும் வானிழி கங்கையு மங்கை நடுக்குறவே  
மோய்க்கை யரக்களை யூன்றினன் பூந்துருத் திய்யுறையும்  
மிக்கநல் வேத விகிர்தனை நானடி போற்றுவதே. 852

திருச்சிற்றம்பலம்

852. பைக்கை -(பைத்தல்) படத்தை விரித்தல். 'பைத்த  
பாம்பின் துத்தியேய்ப்ப' (போருநராற்றுப்படை. 69) பைக்  
கையும் - படத்தை விரித்தலும். பாந்தி விழித்தலும், பாந்தி -  
பதுங்கி. ஆந்தை பாந்தியிருப்ப ' (கலிங்கத்துப் பரணி. 127).  
சடையிடையே பாம்பு பைக்கையும் பாந்தி விழிக்கையும்,  
அச்சடையிடையே வான் இழிகங்கையை வைக்கையும் என்க.  
அக்கங்கையும் (இடப் பாலுள்ள) மங்கையும் நடுக்கம் அடைய  
அரக்களை ஊன்றினன். மோய்க்கை அரக்கன் :- மோய் -  
கூட்டம்; (வலி). இருபது கைகளின் கூட்டம். மிக்க நன்மை.  
நல்வேதம். விகிர்தன்-வேறுபாடுடையவன். பரந்தன் என்றதன்  
காரணமும் இங்குப் புலப்படும்.

முத்து விதான மணிப்போற் கவரி முறையாலே  
பத்தர்க ளோடு பாவையர் சூழப் பலிப்பின்னே  
வித்தகக் கோல வெண்டலை மாலை விரதிக  
ளத்த னொரு ராதிரை நாளா லதுவண்ணம்.

போராணை யிருநிலைப் போர்வை யாணைப்  
புலியதளே யுடையாடை போற்றி னானைப்  
பாராணை மதியாணைப் பகலா னானைப்  
பல்லுயிராய் நெடுவேளியாய்ப் பரந்து நின்ற  
நீராணைக் காற்றானைத் தீயா னானை  
கிணையாதார் புரமேரிய நினைந்த தெய்வத்  
தேராணைத் திருவீழி மிழலை யாணைச்  
சேராதார் தீநெறிககே சேர்கின்றாரே.

## 89. திருநெய்த்தானம்

## 89 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு

திருவையாறு அமர்ந்து, நீடிய அப் பதி நின்றும் சென்று  
ஷழிட்ட தலங்களுள் ஒன்றாய் திருநெய்த்தானத்தை உற்றுப்  
பாடிய செந்தமிழ்மாலே இத்திருப்பதிகம்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாரிடஞ் சாடிய பல்லுயிர் வானம ரர்க்கருளிக்  
காரடைந் தகடல் வாயுமிழ் நஞ்சமு தாகவுண்டான்  
ஊரடைந் திவ்வுல கிற்பலி கொள்வது நாமறியோம்  
நீரடைந் தகரை நின்றநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 853

தேய்ந்திலங் குஞ்சிறு வேண்மதி யாய்நின் றிருச்சடைமேல்  
பாய்ந்த கங்கைப் புனல்பன் முகமாகிப் பரந்தோலிப்ப  
ஆய்ந்திலங் கும்மழு வேலுடை யாயடி யேற்குரைநீ  
ஏந்தின மங்கையு நீயும்நெய்த் தானத் திருந்ததுவே. 854

853. பாரிடம் - மண்ணுலகு. சாடிய - அழித்த. பல்உயிர் -  
அரக்கர் கூட்டம் வான் அமரர் - வானில் உள்ள தேவர்.  
கார் - மேகம். கடல் - பாற்கடல். காரடைந்த கடல் :-  
இரண்டாவது சீர் விட்டிசைத்துக் கொள்ளற் பாலது. கடல்  
வாய் உமிழ் நஞ்சு :- கடலில் பாம்பின் வாய் உமிழ்ந்த நஞ்சம்.  
நஞ்சினை அமுதம் உண்பது போலுவந்துண்டு நின்றான். இவ்  
வுலகில் ஊர் அடைந்து பலிகொள்வதும் நாம் அறியோம்.  
816 பார்க்க. நீர் - காவிரியாற்று நீர். அடைந்த கரை - மிகலுற்ற  
கரையில். நின்ற-நிலைத்த (நெய்த்தானம்). 'நீரடைந்தகரை'  
என்னும் இரண்டனுள் இரண்டாவது சீரின் முதற் குறிலை,  
இரண்டாவதடியிற் குறித்ததுபோல விட்டிசைத்துக்கொள்க.  
இன்றேல், கட்டளைக் கலித்துறையிலக்கணம் அமையாது.  
எல்லாம் திருவிருத்தமேனினும் கட்டளைக்கலித் துறையே.

854. மதியாய், உடையாய், மங்கையும் நீயும் நெய்த்  
தானத்து இருந்தது நீ அடியேற்கு உரை. தேய்ந்ததும் இலங்கு  
வதும் சிறியதும் வெளியதும் பிறை அப் பிறைதூடிய

கொன்றடைந் தாடிக் குமைத்திடுங் கூற்றமோன்  
ஞர்மதின்மேல்  
சென்றடைந் தாடிப் பொருததுந் தேசமேல் லாமறியும்  
குன்றடைந் தாடுங் குளிர்போழிற் காவிரி யின்கரைமேல்  
சென்றடைந் தார்வினை தீர்க்கும்நெய்த் தானத் திருந்தவனே.

கோட்டு முழுவா வத்தோடு கோலம் பலவணிந்து  
நட்டம் பலபயின் றுடுவர் நாக மரைக்கசைத்துச்  
சிட்டர் திரிபுரந் தீயெழுச் செற்ற சிலையுடையான்  
இட்ட முமையோடு நின்றநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 856

பெருமானை மதியாய் என விளித்தார். நின் திருச்சடைமேல்  
பாய்ந்த கங்கைப் புனல் பலமுகமாகிப் பரந்து ஒலிக்கும்  
ஆய்ந்து - நுணுகி. இலங்கும் மழுவேல். மழுவேலையுடையாய்.  
இளமங்கை ' ஏந்தேழில் ' என்பது போலக்கொண்டு,  
இளமையை ஏந்து மங்கை என்றுரைக்க. ஏந்து மங்கை -  
இடப்பாலில் ஏந்தப் பெற்ற மங்கை. இத்தலத்து அம்பிகை  
திருப்பெயர் ' இளமங்கை ', அதனைப் பாலாம்பிகா-(வாலம்பிகை)  
என்றனர் வடமொழியாளர்.

855. கூற்றம் ஒன்றார் மதின்மேல் சென்று அடைந்து  
ஆடிப் பொருததும் தேசம் எல்லாம் அறியும் என்க. ஒன்றார்-  
பகைவர் ; ஒன்றார் என்பதன் மருஉ. திரிபுரத்தசுரர் மதில்மேல்  
சென்று அடைந்து ஆடிப் பொருது குமைத்துக் கொன்று  
ஆடியது கூற்றம். அது சிவபிரான் கணை யேவலால் நிகழ்ந்தது.  
திரிபுர தகனம் எல்லாத் தேசங்களாலும் அறியப்பட்டது.  
காவிரி குன்று அடைந்து ஆடுவது; குளிர்போழி லுடையது  
அக்கரைமேல் நெய்த்தானம் உளது. அதில் சென்று அடைந்தார்  
வினையை அங்கிருந்தருளும் முக்கண்ணன் தீர்த்தருள்வான்.

856. கோட்டு முழவு, முழவு கோட்டும் அரவம் (- ஓசை).  
அரவத்தோடு ஆடுவர். பலகோலம் அணிந்து ஆடுவர். நட்டம்  
ஆடுவர். பல நட்டம் பயின்று ஆடுவர். அரைக்கு நாகம்  
அசைத்து ஆடுவர். அரைக்கு - அரையின்கண், நாகம் - பாம்பு.  
அசைத்து - கட்டி. உடையான் இருந்தவன் ஆடுவர் என்று  
இயையும். ' ஆடுவர் ' என்றது ஒருவரைக் கூறும் பன்மையாம்

கோய்ம்மலர்க் கொன்றை துழாய்வன்னிமத்தமுங் கூவிளமும்  
மேய்ம்மலர் வேய்ந்த விரிசடைக்கற்றைவிண் ணோர்பெருமான்  
மைம்மலர் நீல நிறங்கருங் கண்ணியோர் பான்மகிழ்ந்தான்  
நின்மல னுட னிலயநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 857

உயர் சொற்கிளவி. சிட்டர்க்காகத் திரிபுரத்தைச் செற்றவன்.  
தீ எழச் செற்றவன். சிலை - மேருவில். சிலையுடையான் - மேரு  
வில்லினன். செறுதல் - அழித்தல். சிட்டர் - நல்லறிவினர்,  
பொறுமையுடையார். இட்டம் :- விருப்பம். இட்டமாப் பாடுவார்க்  
கில்லையாம் பாவமே'. உமையோடும் இட்டம் ஆய்நின்ற  
நெய்த்தானத்து இருந்தவனே என்று ஆக்கம் வருவித்  
துரைக்க. உமை இட்டமோடு நின்ற என்று உருபு பிரித்துக்  
கூட்டலுமாம். நெய்த்தானத் திருந்தவனது தொழில் உமையோடு  
நிறற்ல் ; நெய்த்தானம் உமை இட்டமோடு நிறற்ல் ; நெய்த்  
தானத்திருந்தவனது இட்டம் உமையோடு நிறற்ல் முன்றனுள்  
பொருந்துவது கொள்க.

857. ஆடல் நிலயம் ஆகிய நெய்த்தானம். நெய்த்  
தானத்து இருந்தவன் பெருமான் ; மகிழ்ந்தான் என இயைக்க.  
கோய்த கொன்றைமலரும் துழாயும் வன்னியும் மத்தமும்  
கூவிளமும் வேய்ந்த சடை. மேய்ம்மலர் :- எட்டுப் பூவுள்  
ஒன்றாய சத்திய புட்பம். மேய்யாகிய மலர்வேய்ந்த சடை.  
மேய் - அறிவு ; ஞானபுட்பமும் ஆம். முற்கூறியனவற்றையே  
மேய்ம்மலர் என்றதாகக் கொள்ளலுமாம். விரிசடை - வினைத்  
தோகை. சடைக்கற்றையையுடைய பெருமான். விண்ணோர்க்  
கெல்லாம் பெருமகன். மைமலர்கண் - மைமலர்ந்த வீழி. நீலம் -  
கருங்குவளை. நிறம் - ஒளி. கருங்கண். கண்ணி - கண்ணன்.  
(உமாதேவி). ஓர் பால் - இடப்பாகம். மகிழ்ந்தான் - வைத்துக்  
கண்டு மகிழ்ந்தவன். 'காணமகிழ்தல்' (திருவள்ளுவர்).  
மை நீலமலர் நிறம்போலுங் கருங்கண் எனலுமாம். 'மைஞ்ஞின்ற  
வோண்கண்' (774). நின்மலன் - மலரகிதன் ; அமலன் ;  
இது நிமலன் எனத்திரிந்து வழங்கும். நிர்+மலம்=நிர்மலம் ;  
நின்மலம். நிமலம். ஆடல் - திருக்கூத்து. நிலயம் - உறையுள் ;  
'கொன்றைமாலையும் கூவிள மத்தமும் சென்று [சேரத் திகழ்  
சடைவைத்தவன்'.

பூந்தார் நறுங்கொன்றை மாலையை வாங்கிச் சடைக்கணிந்து  
கூர்ந்தார் விடையினை ஏறிப்பல் பூதப் படைநடுவே  
போந்தார் புறவிசை பாடவு மாடவுங் கேட்டருளிச்  
சேர்ந்தா ருமையவ னோடுநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 858

பற்றின பாம்பன் படுத்த புலியுரித் தோலுடையன்  
முற்றின முன்று மதில்களை மூட்டி யெரித்தறுத்தான்  
சுற்றிய பூதப் படையினன் சூல மழுவோருமான்  
செற்றுநந் தீவினை தீர்க்குநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 859

858. நறுங்கொன்றைப் பூந்தார் மாலையை வாங்கிச் சடைக்கு அணிந்து, கூர்ந்தார். விடையினை ஏறிப் பூதப்படை நடுவே போந்தார். பாடவும் ஆடவும் கேட்டருளிச் சேர்ந்தார் என்க. கூர்ந்து ஆர் விடை - விரைவுயிக்குப் போருந்திய காளை; ஒன்றற்குப் பத்தாகப் பிறவி கூர்ந்த மால் ஆகிய விடை என விடைக்கு அடையாக்கியுரைத்தலுமாம். பல் பூதப்படை நடுவே விடையினை ஏறிப் போந்தார். சிவபிரானுக்குப் பூதங் களும் உமாதேவியார்க்குக் காளிகளும் உரியர். பூதகணங்கள் பல்வகைப்படும். காளிக் கூட்டமும் அவ்வாறு பல்வகைத்து. அசுரர் யாகத்தில் இன்புற்ற பூதக் கூட்டமும் காளிக் கூட்டமும் சிவசம்பந்தம் உடையவற்றின் வேருகும். புறவிசை பாடல் - புறத்தே சூழ்ந்து நின்று சாமகானம் முதலிய இசை பாடுதல். போந்தார் பாடவும் ஆடவும் சேர்ந்தார் (நெய்த்தானத் திருந்தவன்) கேட்டருளியதாகக் கொள்ளலும் கூடும். உமையவ னோடும் இருந்தவன் கூர்ந்தார்; போந்தார்; சேர்ந்தார் என்க.

859. பற்றின பாம்பன் - பாம்பைப் பற்றியவன். 'சர்ப் பாபரணன்'; 'நாகாபரணன்'. படுத்த புலி - கொன்ற புலி. படுக்கப்பட்ட புலி எனச் செயப் பாட்டுப் போருளில் நின்ற பெயரெச்சம். படுத்தல் வினைக்குப் புலி செயப்படு போருள். சிவபிரான் வினைமுதல். உரித்தோல் - உரித்தலை யுற்றதோல். உரியாகிய தோல். தோல் உடை-தோலாகிய உடை. உடையன் - உடையினன். தோலுடையன் - தோலையுடையவன். முற்றின முற்றுதல் செய்து; வாணன் முற்றிய. முன்றுமதில் - 'மும்மதில் - (திரிபுரம்) 'முவேயில்', மூட்டி எரித்தறுத்தான் - எரி மூட்டி'; யறுத்தான். மூட்டி - முள்வித்து, அறுத்தல் - அவை பறித்தற் குரிய உறுப்பை அறுத்தலுமாம். சுற்றிய - சூழ்ந்த. சூலம்,

விரித்த சடையினன் விண்ணவர் கோன்விட முண்டகண்டன்  
உரித்த கரியுரி முடியோன் ஞர்மதின் மூன்றுடனே  
எரித்த சிலையின ஸீடழி யாதேன்னை யாண்டுகோண்ட  
தரித்த வுமையவ ளோடுநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 860

தூங்கான் றுளங்கான் துழாய்கோன்றை துன்னிய செஞ்சடை  
வாங்கா மதியமும் வாளர வுங்கங்கை தான்புனைந்தான் [மேல்  
தேங்கார் திரிபுரந் தீயெழ வெய்து தியக்கறுத்து  
நீங்கா னுமையவ ளோடுநெய்த் தானத் திருந்தவனே. 861

மழு, மான் மூன்றும் ஏந்தியவன் என்று கூறக் கருதியவராயின்,  
அவற்றை உடையவன் என்பதற்கேற்ற சோற்பெய்திருப்பார்.  
இராமையால், சூலம் மழுவோருவான் என்று இருந்ததோ என  
எண்ணக்கிடக்கின்றது. சூலத்தையும் மழுவையும் ஒருவான்  
என்ற பொருள் பயப்பது. உள்ளவாறே கொள்ளின் நான்  
காவதடியிற் பெறப்படும் பெயர்ப்பொருளோடு கூட்டி, சூலத்தையு  
மும் மழுவையும் மாணையும் உடைய சிவன் என்க. நம் தீவினை  
சேற்றுத் தீர்க்கும். சேற்று - அழித்து; கொன்று. தீர்க்கும் -  
தீர்ச்செய்யும்.

860. விரித்த சடையினன் - சடையை விரித்து ஆடு  
கின்றவன். விண்ணவர்கோன் 'தலையாய தேவாதி தேவர்க்  
கென்றும் சேயான்'. விடம் - நஞ்சு. 'திருநீலகண்டன்'.  
உரித்த உரி. கரியுரி. கரி - கரத்தையுடையது; யானை. முடி -  
போர்த்து. ஒன்றார் - பகைவர்; ஒன்றார் என்பதன் மருஉ.  
மதில் மூன்று :- 559. எரித்த சிலையினன் - சிலையால் எரித்த  
வன். 'படுத்த புலி' (559) போல்வதன்று இது. இவ்வேச்சம்  
வினைமுதல் கொண்டது. சிலை எரித்ததன்று, சிலையில் வைத்து,  
எய்யப்பட்ட தீக்கணையே எரித்தது. சிலை கணைக்கு, இடவாகு  
பெயர் ஈடு - பெருமை. கொண்ட என்னும் எச்சம் 'உமைய  
வள்' என்ற பெயர்கோள்ளும். 'இருந்தவன்' என்பதையும்  
கோள்ளும். தரித்த உமையவன் :- எல்லாவுலகங்களையும்  
தாங்கிய அம்பிகை. 'சகதம்பா.' 'உலகநாயகி'. தரித்தல் -  
போறுத்தல். நெய்த்தானத்து உமையவனோடும் இருந்தவன்.

861. தூங்கான்துளங்கான் - ஆடான் அசையான். தூங்  
கான் - நீட்டியான்; விரைவுடையான்; தாமதம் செய்யான்.

ஊட்டினின் றுன்போரு வானில மும்மதி நீயம்பினால்  
மாட்டினின் றுனன்றி னூர்வேந்து வீழவும் வானவர்க்குக்  
காட்டினின் றுன்கத மாக்கங்கை பாயவோர் வார்சடையை  
நீட்டினின் றுன்றிரு நின்றநெய்த் தானத் திருந்தவனே, 262

திருச்சிற்றம்பலம்

(குறள். 383, 672) துளங்கான் - சலியான் எனலும் ஆம்  
'சலியா நடம்' 'என்றும் இவர் ஆடப் பதஞ்சலியார்'  
(சிதம்பர மும்மணிக்கோவை. 21) 'துளங்காது தூக்கம்  
கடிந்து செயல்' (குறள் 668) என்புழி, 'அசைதலின்றி  
நீட்டித்தலை யொழிந்து செய்க', எனப் பரிமேலழகர் உரைத்ததும்  
தூக்கம் துளக்கம் இரண்டும் ஆண்டுள்ளதும் உணர்க.  
'துளக்கு அற்ற காட்சியவர்'. (குறள். 699) - நிலைபெற்ற  
அறிவினையுடையார்' என்னும் பகுதியும் ஈண்டு உணரத்தக்கது.  
'வட்டவாய்க்கமலத் தண்ணல் மணிமுடி துளங்க ஓச்சிக்குட்டிய  
குமரப்புத்தேள்' (தணிகைப் புராணம்). துழாய் - துளசி.  
துன்னிய - நெருங்கிய. வாங்காமதியம் - நீராப்பிறை; வளராப்  
பிறை. வானரவுக்கு நடுங்கிப் பின்வாங்காததுமாம். சடைமேல்  
மதியும் அரவும் கங்கையும் புனைந்தான். தேங்கார் - 'தியங்கார்'  
என்பதன் மருஉ. சோரார்; மயங்கார். பகைவர் தீ எழ எய்து  
தியக்கு அறுத்து. தியக்கு - அசுரால் தேவர்க்கு உற்ற சோர்வு;  
மயக்கம். அறுத்து - போக்கி. உமையவளோடு நீங்கான்.

862. போருவானில் அம்மும்மதில் தீ ஊட்டி நின்றான்.  
முப்புரப் போர் வானில் நிகழ்ந்தது. நிலம் எனப்பிரிப்பின்,  
போருவான் - போர்செய்தற் போருட்டு; போருபவன். நிலம் -  
மண்ணுலகில் என்க. அம்பினால் அன்றினார் வேந்து வீழவும்  
மாட்டி நின்றான் - கணையால், பகைவர் எரிந்து கீழ்விழவும்  
மாள்வித்து நின்றான். தீயை அம்பினால் ஊட்டி எனவும்,  
தீயை மாட்டி எனவும் கூறலும் ஆம், வீழவும் காட்டி நின்றான்  
வானவர்க்கு. கதம் - விரைவு. கங்கை பாயச் சடையை நீட்டி  
நின்றான். பாய்ந்த கங்கையின் பெருக்கத்தால், சுருக்கிய  
சடையை விரித்து நீட்டலாயிற்று. திரு நின்ற நெய்த்தானம் -  
திருமுகள் நிலையாயிருக்கும் நெய்த்தானம்.



## 90 திருவேதிருடி.

## 90 ஆவது திருப்பதிக வரலாறு

திருப்பழனம் திருச்சோற்றுத்துறை முதலிய சிவ தலங்களை வழிபட்ட காலத்தில், திருவேதி குடிக்கும் சென்று போற்றிப் பாடியது இத்திருப்பதிகம். திருவேதிக்குடி என்பது வேதியன் (பிரமன்) பூசித்ததாற் பெயர் என்பர்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கையது காலேரி நாகங் கனல்விடு துலமது  
வேய்யது வேலைநஞ் சுண்ட விரிசடை விண்ணவர்கோன்  
செய்யினி னீல மணங்கம முந்திரு வேதிக்குடி  
ஐயனை யாரா வமுதினை நாமடைந் தாடுதுமே. 863

863. விண்ணவர் கோன் ஆகிய ஐயன், அவன் கையது நாகம் ; கனல் ; துலம். கால் எரிநாகம் ; எரிகால் நாகம் - நஞ்சு கக்கும் பாம்பு கனல் - தீ. விடு துலம் - விடுகின்ற துலம். கனல் விடு துலம் என்னின், கால் எரியைத் தனியாகக் கொள்ளலாம். காலேரி நாகம் கனல்விடு துலம் என்று இரண்டே கொள்ளலாம். துலமது என்றதில் 'அது' என்பது சுட்டுச் சொல்லன்று துலம் என்னும் முன்மொழிப்பொருளதாயே நின்றது. வேய்யது - வேம்மையுடையது 'வேலை' ஈண்டுப் பாற்கடல். வேய்யதாய நஞ்சு என்க. நஞ்சு உண்டகோன். விரிசடைக்கோன். 'விண்ணவர் கோன்' (860) செய்யினில் - வயலில். நீலம் - நீலோற் பலம். 'மணம் கமழும் திருவேதிக்குடி' என்றதால் நீர் நிலவளம் உணர்த்தப் பட்டது. ஆராவமுது 'அத்தலத்தின் இறைவன் திருப்பெயர். இறைவி திருப்பெயர் பா. 869 - இல் 'மடமொழி மங்கை' என்றதும் அறிக. 'மங்கையர்க்கரசி' என்று இக்காலத்தில் வழங்குகின்றது. நாம் அடைந்து ஆடுதும். ஆடுதும் - ஆடுவோம். பேரின்ப வேளளத்தில் முழுகுவோம்; இன்பக் கூத்தாடுவோம்; பேரிதும் இனியாய் நீ எனப் பேசுவோம்.

கைத்தலை மான்மறி யேந்திய கையன் கனன்மழுவன்  
 போய்த்தலை யேந்திநற்பூதி யணிந்து பலிதிரிவான்  
 செய்த்தலை வாளைகள் பாய்ந்துக ஞந்திரு வேதிக்குடி  
 அத்தனை யாரா வமுதினை நாமடைந் தாடுதுறோ. 864

முன்பின் முதல்வன் முனிவனேம் மேலை வினைகழித்தான்  
 அன்பி னிலையி லவுணர் புரம்போடி யானசெய்யும்  
 செம்போனை நன்மலர் மேலவன் சேர்திரு வேதிக்குடி  
 அன்பனை நம்மை யுடையனை நாமடைந் தாடுதுமே. 865

864. கைத்தலைமான்மறி - சிறிய தலையையுடைய மான்  
 கன்று. ஏந்தியகையன் என்றமையால், கையின் கண் என்றோ  
 கையின் கண் தலை (- பிரம கபாலம்) என்றோ உரைத்தல் போருந்  
 தாது. கை (- சிறுமை)யுடைய (பிரமன்) தலை எனலாம் எனின்,  
 'போய்த்தலை யேந்தி' எனப் பின் வருதலால் அதுவும் போருந்  
 தாது. கனல் மழுவன்-எரிமழுவுடையவன். 'எரியும் மழுவின்ன'  
 (870). போய்த்தலை - இறந்த மலரவன் தலை மேய்த்தலை  
 யாகாது தலைபோல வைக்கப் படுவதைப் போய்த்தலை என்பது  
 வழக்கு. நற்பூதி - அழகிய திருநீறு. பாசம் போக்கிப் பராவண  
 மாக்கும் நலம். அணிந்து - அழகுறப்பூசி. பலிதிரிவான் - பலிக்  
 காகத் திரிபவன். செய்த்தலை - வயலின் கண். 'வயற்களே  
 கயற்கணம் பாயுந் திரிசிராமலை' (செவ்வந்திப் புராணம்).  
 உகளும் - துள்ளும். 'வயலுகளுஞ் சேல் அன்ன நீள் விழியாய்'  
 (தஞ்சை வாணன் கோவை) அத்தன் - முதல்வன்.

865. 'முன்னைப்பழம் போருட்கும் முன்னைப் பழம்  
 போருள்' ஆதலின், 'முன் முதல்வன்'. 'பின்னைப் புதுமைக்கும்  
 பேர்த்தும் அப் பெற்றியன்' ஆதலின் 'பின்முதல்வன்'  
 முன்னும் முதல்வன்; பின்னும் முதல்வன். யாரினும் முன்ன எம்  
 பிரான் ' 'முழுதும் யாவையும் இறுதியுற்றநாட்பின்ன எம்பிரான்'  
 (திருவாசகம் 103) 'முன்னவனே பின்னும் ஆனவனே' (நெ  
 147) 'முன்னும் ஒருவர் இரும் போழில் முன்றற்கும் முற்றும்  
 இற்றால் பின்னும் ஒருவர் சிற்றம்பலத்தார் தரும் பேரருள்'  
 (திருக்கோவையார். 160) முன்பு வலிமை. முன்பின்

பத்தர்க னுளு மறவார் பிறவியை யொன்றறுப்பான்  
முத்தர்கண் முன்னம் பணிசேய்து பாரிட முன்னுயர்த்தான்  
கோத்தன கொன்றை மணங்கம முந்திரு வேதிசூடி  
அத்தனை யாரா வமுதினை நாமடைந் தாடுதுமே. 866

முதல்வன் - வலிமையுடைய முதலோன். இப் போருள் சிறப் புடையதன்று. முனிவன் - மன்னசீலன். பாசப் போருளனைத்தும் முனிதலையுடையவன். மேலைவினை - ஆகாமிய கருமம் ; சஞ்சித கருமமும் ஆம். 'மேல்' காலத்தால் இறந்ததையும் இடத்தால் எதிர்வதையும் குறிக்கும். கீழ், முன், பின் எல்லாம் அன்ன. கழித்தான் - தீர்த்தான். அன்பின் நிலையில் - மறக்கருணையில். அன்பு இல்லாத நிலை எனலுமாம். அவுணர்க்கு அன்பிருந் தால் அழிப்பரோ பிறவுயிர்களை ? முப்புரத்தை நீளுக்கின வரலாறு. திரிபுரத்தைப் பேடி செய்தான் என்பது பேருவழக்கு. நன்மலர் மேலவன் :- நான்முகன் இது தல வரலாறு ஏற்பட்ட பின்னர்ப்பாடியதாகும். வேதி (- பிரமன்.) 'விசம்பினை வேதி தோடர ஓடரங்காக வைப்பான்' (40) விழுதிசூடி, வீதிசூடி, வேதிசூடி என மருவியதெனல், குடிஎன முடியும் ஊர்ப் பெயர் களால் உணரப்படும். கிள்ளுகுடி இலந்தங்குடி ஆலங்குடி எட்டிகுடி. அன்பன் :- 'அன்பே சிவம்' உடையன் - 'சுவாமி' போன்னை - மேருமலை வில்லாளனை. ஆகுபெயர்.

866. பத்தர்கள் பிறவியை அறுப்பான். நாளும் மறவார் பிறவியை அறுப்பான், அவ்விருதிறத்தார் பிறவியொன்றையே அறுப்பான். மற்றையோர் பிறவியை அறுக்கமாட்டான். 'இறைவனடி சோதார்' 'பிறவிப் பேருங்கடல் நீந்தார் (சேர்ந்தார்) நீந்துவர்'. நாளும் மறவார் - இடைவிடாது நினைப் பவர். ஒன்று அறுப்பான் :- ஒன்றாக (ஒருசேர) அறுப்பான் ; ஒன்றையே அறுப்பான் ; ஒன்றியிருந்து அறுப்பான். ஒன்று - ஒருமையையுடையது ; பண்பி. ஒருமை - பண்பு. முத்தர்கள் - பாச நீக்கம் உற்றவர்கள். பாரிடமுன் - மண்ணுலகில். முன்னம் - முன்னர். பணி செய்துயர்த்தான் - பணிசெய்துயரச் செய்தான். பணி செய்துயர்தல் முத்தர் செயல். உயர்த்தல் இறைவன் செயல். கோத்தன கொன்றை - கோத்துக்களை யுடையனவாகிய கொன்றை ; கொன்றைப் பூங்கொத்துக்கள்,

ஆனணைந் தேறுங் குறிகுண மாரறி வாரவர்கை  
மானணைந் தாடு மதியும் புனலுஞ் சடைமுடியன்  
தேனணைந் தாடிய வண்டு பயிறிரு வேதிக்குடி  
ஆனணைந் தாடு மழுவனை நாமடைந் தாடுதுமே.

867

எண்ணு மெழுத்துங் குறியு மறிபவர் தாமோழியப்  
பண்ணி னிசைமொழி பாடிய வானவர் தாம்பணிவார்  
திண்ணென் வினைகளைத் தீர்க்கும் பிரான்றிரு வேதிக்குடி  
நண்ண வரிய வழதினை நாமடைந் தாடுதுமே.

868

867. ஆன் - விடை. அணைந்து - சாந்து. ஏறுங்குறியும்  
குணமும் அறிவார் ஆர்? குறி - பெயர்; அடையாளம். குணம் -  
எண்குணமும் சத்துவம் முதலியனவும், செம்மை, நன்மை  
முதலியனவும். அவர் - அப்பரமசிவனருடைய. கை - திருக்  
கையில். மான் அணைந்து ஆடும். மதியும் புனலும் சடைமுடியில்  
உடையன் என்று கொள்க. தேன் - பூக்களில். ஆகு பெயர்.  
தேனுக்காகப் பூவில் அணைந்து ஆடிய வண்டு எனவும்  
தேனை அணைந்து ஆடிய வண்டு எனலும் ஆம். தேன் -  
பெடைவண்டு; வண்டினத்துள் ஒன்று. ஆன் - 'ஆணைந்து';  
(பஞ்சகௌவியம்). மழுவன் - மழுப்படை யுடையவன்.  
'ஆனிடையஞ்சங்கொண்டு அன்பினால் அமர ஆட்டி' (530)  
'அஞ்சணையஞ்சுமாடி' (514). 'பேரும் குணமும் பிணிப்  
புறும் இப் பிறவி' (திருவாசகம். 561) இல்லாத கடவுள்.  
'ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்று மில்லான்' (ஷெ 235) 'மைப்  
படிந்த கண்ணாளும் தானும்' எனத் தொடங்கும் திருத்  
தாண்டகத்துள், குறி, குணம் இன்மை கூறப்பட்டது. 'ஊரிலான்  
குணங்குறியிலான் செயலிலான் உரைக்கும் பேரிலான்'  
(கந்த புராணம்) 'எண்ணுறாய் எழுத்தாறாய்' (130. 6. 12. 5)

868 எண்ணும் எழுத்தும்:- 'எண்ணிடை யெழுத்து  
மாறார்' (426), எண்ணையும் 'எழுத்தையும் குறியையும்  
அறிபவர்தாம் மொழிய வானவர் தாம் பணிவார். பண்ணினிசை  
மொழிபாடிய வானவர் தாம் பணிவார். 'குறிகளும் அடையாள  
மும் கோயிலும் நெறிகளும், அவர் நின்றதோர் நேர்மையும்

ஊர்ந்தவிடை யுகந் தேறிய செல்வனை நாமறியோம்  
ஆர்ந்த மடமோழி மங்கையொர் பாகமகிழ்ந்துடையான்  
சேர்ந்த புனற்சடைச் செல்வப்பிரான்றிரு வேதிசூழ்ச்  
சார்ந்த வயலணி தண்ணமு தையடைந் தாடுதுமே. 869

எரியு மழுவின் னெண்ணியு மற்றொரு வன்றலையுள்  
திரியும் பலியின்ன றேயமும் நாடுமெல் லாமுடையான்  
விரியும் பொழிலணி சேறுதிகழ்திரு வேதிசூழ்  
அரிய வழதினை யன்பர்க ளோடடைந் தாடுதுமே. 870

அறிய ' (5-90-6) அவர் வினைகளைத் தீர்க்கும் பிரான். தின்  
னென்னும் வினைகள் :- தீர்க்கத் தீராதவாறு உறுதியாகப் பற்றித்  
தோடரும் வினை, 'பற்றித் தோடரும் இருவினைப் புண்ணிய  
பாவமுமே' (பட்டினத்தார் பாடற்றிரட்டு). நண்ண அரிய பாற்  
கடல் கடைந்து அடைந்ததுபோல் எளிதில் அடைதற்கு அரிய  
சிவாமிர்தம். (8.70) அறிபவர் வானவர் பணிவார் எனலும் ஆம்.

869. ஊர்ந்த விடையுகந்து ஏறிய செல்வன் :. உகந்து  
விடை ஏறியூர்ந்த செல்வன்; விடை உகந்து ஏறி ஊர்ந்த  
செல்வன். ஊர்ந்த விடை ஏறிய செல்வன் என்று உள்ளவாறே  
கொள்ளின், ஊர்தல் ஏறுதல் இரண்டும் வேவ்வேறு  
காலத்தன ஆகும் ஆர்ந்த - நிறைந்த; சேவிக்கினிதாக  
அருந்திய (மோழி). மடமோழி - மடப்பும் பொருந்திய சொல்.  
'மட மோழி மங்கை' என்பதும் 'மங்கையர்க்கரசியம்மை'  
என்று இத்தலத்தில் இறைவி திருப்பெயராக வழங்குவதும்  
நோக்கத்தக்கன. மகிழ்ந்து உடையவன். புனல் சேர்ந்த  
சடை. சேர்ந்த சடையுமாம், சேராதது சடையாகாது.  
சடைச் செல்வப்பிரான் :- சடையுடையார் எய்தும் அழியாத  
பேரின்பச் செல்வத்தைக் குறித்தது. வேதிசூழையச் சார்ந்த  
வயல். 'வயல் அணிதண்ணமுது' என்றலும் வயல் சார்ந்ததும்  
அச்சார்பு அணியாவதும் வேதிசூழக்கே ஆயினும், அச்சார்பும்  
அணியும் அங்குத் திருக்கோயில்கொண்ட பெருமானுக்கும் உரிய  
ஆதலின், 'சார்ந்த வயல் அணிதண்ணமுது' எனப்பட்டது.

870. எரியும் மழுவின்ன - 'கனல் மழுவன்' (864).  
எண்ணியும் திரியும் பலியின்ன; மற்றொருவன் தலை - பிரம

மையணி கண்டன் மறைவிரி நாவன் மதித்துகந்த  
மெய்யணி நீற்றன் விழுமிய வேண்மழு வாட்படையான்  
செய்ய கமல மணங்கம முந்திரு வேதிக்குடி  
ஐயனை யாரவமுதினை நாமடைந் தாடுதுமே.

871

கபாலம், பலி கொள்ளத்திரிதல் இழிவுண்டாக்குவது என்று எண்ணியும் பலிக்காகத் திரியுமவன். தேயம் :- 'தேஎம்' என்பது தேயம் எனத்திரிந்தது. 'செய்யார் தேஎம் தெருமரல் கலிப்ப' (பொருநராற்றுப்படை. 134) 'தேயமும் நாடும்' முறையே பெரியனவும் சிறியனவுமான இடப்பிரிவுகளை உணர்த்தி நின்றன். தேயமெல்லாம் உடையான். நாடெல்லாம் உடையான். விரியும் பொழில் வேதிக்குடி. சேறுதிகழ் வேதிக்குடி. அதில் உள்ள அரிய அமுது (808). அன்பர்கள் - அன்பு மிக்க தோண்டர்கள். 'அன்பரோடு மரீஇ' (சிவஞானபோதம். 12) 'இணங்கத் தன் சீரடியார்கூட்டமு வைத்தும்'.

871. மை அணி கண்டன் - மேகம் போலும் அழகிய கண்டன். நஞ்சணிந்த கண்டன். 'மைவானமிடற்றூனை அவ்வான் மின்போல் வளர்சடைமேல் மதியாளை மழையா யெங்கும் பெய்வாளை' (6.50.6) 'மேகம்போல் மிடற்றர்' (564). மறைவிரிநாவன் - வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் விரித்துரைத்த நாவினன். 'மறையுங் கொப்பளித்தநாவர்' (242). மதித்து - முத்திதரத்தக்கது இதுவே என மதித்து. உகந்த - விரும்பிக் கொண்ட நீற்றன். மேய் - திருமேனி. அணி - அழகுறப்பூசிய. விழுமிய - சிறந்த. வேண்மழுவாட்படை :- வேண்மை குற்றம் இன்மையைக் குறித்த அடை. அநீதியாக அப்படையை ஆளாதவன் என்றவாறு. அவர் மகனாகும் அம்மழுவைப் பிழையாத தாதைதானை வீசிரால்லர். 'பிழைத்த தன்தாதை தானைப் பெருங்கொடுமழுவால் வீசக் குழைத்ததோரமுதம் ஈந்தார் குறுக்கை வீரட்டனார்' (478). செய்ய கமலம் - செந்தாமரை.

வருத்தனை வாளாக்கன்முடி தோளோடு பத்திறுத்த  
 பொருத்தனைப் பொய்யா வருளனைப் பூதப் படையுடைய  
 திருத்தனைத் தேவர்பி ரான்றிரு வேதி குடியுடைய  
 அருத்தனை யாரா வழதினை நாமடைந் தாடுதுமே. 872

திருச்சிற்றம்பலம்

872. வருத்தனை - இராவணனைத் துன்புறுத்தியவனை. வான் அரக்கன் முடி பத்தும் இருபது தோளோடும் இறுத்த பொருத்தனை. பொருத்தன் - பொருத்துதலைச் செய்தவன். பொய்யா அருளன் - பொய்க்காத கருணையுடையவன். இஃது இராவணனுக்கு இரங்கியவாறு குறித்தது. பூதப்படையுடைய திருத்தன் (-தீர்த்தன்). அருத்தன் - பொருளன். மெய்ப் பொருளானவன் ; செல்வன். வருத்தன் முதலிய ஏழும் இறைவனையே குறித்தன.

பண்ணி னேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ  
 மண்ணி னூர்வலஞ் செய்மறைக் காடரோ  
 கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்  
 திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்மினே

அரக்க னைவிர லாலடர்த் திட்டநீ  
 ரிரக்க மொன்றிலீ ரேம்பெரு மானிரே !  
 சுரக்கும் புன்னைகள் சூழ்மறைக் காடரோ  
 சுரக்க விக்கத வந்திறப் பிம்மினே.

பாட வடியார் பரவக் கண்டேன்  
 பத்தர் கணங்கண்டேன் மொய்த்த பூதம்  
 ஆடன் முழுவம் அதிரக் கண்டேன்  
 அங்கை யனல்கண்டேன் கங்கை யானைக்  
 கோட லரவார் சடையிற் கண்டேன்  
 கொக்கி னிதழ்கண்டேன் கொன்றை கண்டேன்  
 வாடற் றலையோன்று கையிற் கண்டேன்  
 வாய்மூ ரடிகளைநான் கண்ட வாறே.

திருப்பதிக வரலாறு

திருவையாற்றிற் சராசரமெல்லாம் காதற்றுணையோடும் கூடக் கண்டேன் என்று பாடி. தொழுது வணங்கிக் கண்ணுதலாரைப் போற்றிப் பாடியருளியவற்றுள் ஒன்று இத் திருவிருத்தம். (புராணம். 385).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குறுவித்த வாகுற்ற நோய்வினை காட்டிக் குறுவித்தநோய்  
உறுவித்த வாவுற்ற நோய்வினை தீர்ப்பா னுகந்தருளி  
அறிவித்த வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
சேறிவித்தவாதொண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்கீழேனையே

873. இத்திருப்பதிகம் முழுதும் போருள் விளங்காததாயுளது. பாடப்பெற்ற காரணம் முதலியன தெரியாமையும் அதற்கோருகாரணம் ஆகும். குறுவித்தவா என்பது முதலியவற்றைக் குறுவித்தவாறு என்பது முதலியனவாகக் கொள்க. விளியாதல் போருந்துமேற்கொள்ளலாம். அடியேனை, தொண்டனேனை, எனை என்று இரண்டனுருபு மும்முறை வருதலின் போருத்தம் புலப்பட்டிலது அடிமைக்களை என்பது இவ்வாறு பிழை பட்டதோ? நோய் வினையைக் காட்டிக் குற்றம் குறுவித்ததோ? குற்றம் நோயைக் குறுவித்ததோ? குறுவித்த நோய் என்று பின்னுள்ளது. அது வினைமுதலா? செயப்படுபோருளா? குறுவித்தல் - குறுகச் செய்தல்; குற்றச்செய்தல்; குறுகு வித்தல். உறுவித்தல் - மிகுவித்தல். வினைகாட்டிக் குற்றம் நோயைக் குறுவித்தவாறு. குற்றத்தால் எய்தும் நோயை. குற்றங்கட்கிடமாக்கும் நோய். குற்றமாம் நோய். குற்றத்தால் எய்தும் நோயும். அந்நோய்க்கு ஏதுவான வினையும் குறுவித்த நோய்; குற்ற நோய். உறுவித்த நோய்; உற்ற நோய். 'அடிமைக்கள்' என்றேகொண்டு, வலித்தல் ஆகிய திரிபு எய்தியது என்றலும் ஆகும். உறுவித்த நோய் மிகச்செய்த நோய். உற்ற நோய் - மிக்க நோய். தீர்ப்பான் :- முற்றுவினையும் ,



கூர்வித்த வாசுற்ற நோய்வினை காட்டியுங் கூர்வித்தநோய்  
 ஊர்வித்த வாசுற்ற நோய்வினை தீர்ப்பா னுகந்தருளி  
 ஆர்வித்த வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
 சேர்வித்த வாத்தோண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக் கீழேனையே.

எச்சவினையும், வினையாலணையும் பெயருமாம் நோய் 'சூலை' ஆயின், அறிவித்தல் 'கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்' எனத் தொடங்கிப் பாட அறிவித்ததாகும். தன்வினை பிறவினைகளைப் பற்றிய நுட்பவேறுபாட்டைக், கேரளபாணினியம் பக்கம். 253-4 பார்க்க. ஓட்டுதல், ஓட்டுவித்தல் இரண்டும் ஓடுதல் என்னுந் தன் வினையை நோக்கப் பிறவினையே ஆகும். ஆயினும், ஆண்டவன்வினையை ஓட்டினான் என்புழி உடன் ஓடுவான் அவனோ? 'ஓட்டுவித்தான்' எனில் ஓட்டுவான் ஓடமாட்டான். எனைக் குறுவித்தவா என்று விற்பூட்டாகக் கொள்ளலும் இதில் அமையும். குற்ற நோயை வினை காட்டிக் குறுவித்தவா! குறிவித்த நோயை உறுவித்தவா! உற்ற நோய் வினையைத் தீர்ப்பான் உகந்தருளி அடியேனை ஐயாறன் அடிமைக்களே அறிவித்தவாறு. அடிமைக்கள் என்றதற்கு - அடிமையின்பம் எனலும் பொருந்தும். அடுத்த பாடலிலும், 'அடிமைக்களே ஆர்வித்தவாறு' எனப் பொருந்துகின்றதுணர்க. முதல் இரண்டிலும் சூலை நோயும், அடுத்த இரண்டில் நாயனார் கடலில் மிதந்துதுராம்.

874. தன் பொன்னடிக் கீழ் எனைக்கூர்வித்தவா. குற்ற நோய் வினையாட்டியும் கூர்வித்தவா கூர்வித்த நோய் ஊர் வித்தவா. உற்றநோய் வினைதீர்ப்பான் (தீர்ப்பவன், தீர்க்க) உகந்தருளி அடியேனை ஆர்வித்தவாறு ஐயாறன் அடிமைக்களே. தொண்டனேனைச் சேர்வித்தவா என்க. கூர்தல், கூர்வித்தல். ஊர்தல், ஊர்வித்தல். ஆர்தல் - ஆர்வித்தல். சேர்தல் - சேர் வித்தல். இவை முறையே தன் வினையும் பிறவினையுமாகும். சூலை நோயையே யன்றிச் சமணர் செய்த நோயையும் குறித்ததாகக் கொள்ளலாம். ஆர்வித்தல் : நுகர்வித்தல் ; 'மாசில் வீணை' 'மாலை மதியம்' 'வீசு தேன்றல்' 'வீங்கிள வேனில்' 'முசுவண்டு அறை பொய்கை' 'ஈசன் எந்தையினை யடிநீழல்' என ஆர்தலைச் செய்தல். அடிமைக்களே கூர்வித்தன; ஆர்வித்தன; சேர்வித்தன எனலாம்.

தாக்கின வாசல மேவினை காட்டியுந் தண்டித்தநோய்  
நீக்கின வாநெடு நீரினின் நேற நினைந்தருளி  
ஆக்கின வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
நோக்கின வாத்தொண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக் கீழேனையே

தருக்கின நானற்க வின்றியு மோடச் சலமதனால்  
நெருக்கின வாநெடு நீரினின் நேற நினைந்தருளி  
உருக்கின வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
பெருக்கின வாதொண்டனேனைத்தன் பொன்னடிக் கீழேனையே

875. அடிமைக்களே தன் பொன்னடிக் கீழ் எனைத்  
தாக்கினவா ; நீக்கினவா ; ஆக்கினவா ; நோக்கினவா என்க.  
சலமே - கடல் நீரே ; சலமதனால் நெருக்கினவா. (876)  
மாறுபாடென்றார்கள் ; திரு. கோ. க. சுப்பிரமணிய முதலியார்  
அவர்கள். (அப்பர் புராண வரையில். பக்கம் 642). தண்டித்த  
நோய்-சூலை நீற்றறையிலிட்ட நோய்; கல்லினோடு பூட்டி ஒல்லை  
நீர்புக நூக்கிய நோய்; சூலை நோய் எல்லாம். சமண்  
புக்கதற்குத் தண்டனையுமாம். நெடுநீரின் நின்று ஏறல் :-  
அக் கடலில் ஆழாது கல்லே புணையாகக் கரையேறித்  
திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பைத் தெரிவித்தல். ஆக்குதல் - மறு  
பிறப்பு என்னும்படி, சமணசேய்த கொடுமைக்கெல்லாம் மாய்தல்  
உருமே உய்ந்து வாழச் செய்தல். பெருக்குதல் - மிகுத்தல்.

876. அடிமைக்களே தன் தன்பொன்னடிக் கீழ் என்னைப்  
பெருக்கினவா (இன்பம்). 'நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம்'  
'பணிவோம் அல்லோம்' 'துகிலுடுத்துப் பொன் பூண்டு  
திரிவார் சொல்லும் சொற்கேட்கக் கடவோமோ துரிசற்றோமே'  
'பகடேறி வருவார் சொல்லும் பணிகேட்கக் கடவோமோ'  
பற்றற்றோமே' 'என்றும் நாம் யாவார்க்கும் இடைவோம்  
அல்லோம் இருநிலத்தில் எமக்கு எதிராவாருமில்லை' 'காவலரே  
ஏவிவிடுத்தாரேனும் கடவோம் அல்லோம்' 'வந்து ஈரார் மன்னவன்  
ஆவான் தான் ஆரே?' எனல் முதலிய பல சொல்லி 'இறுமாந்  
திருப்பவ' ராதலின், 'தருக்கின நான்' என்றார். நெடுநீர் -  
முந்நீர், கடலேற விட்ட கருணைத்திறம். உருக்குதல் - உள்ள  
முதலனைத்தும் ஒன்ற ஒருவல். (திருக்களிறு) பெருக்குதல் -  
பெரின்பத்துள் ஆராதம்.

இழிவித்த வாறிட்ட நோய்வினை காட்டி யிடர்ப்படுத்துக்  
 கழிவித்த வாகட்ட நோய்வினை தீர்ப்பான் கலந்தருளி  
 அழிவித்த வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
 தோழுவித்த வாதோண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்  
 கீழேனையே. 877

இடைவித்த வாறிட்ட நோய்வினை காட்டி யிடர்ப்படுத்து  
 உடைவித்த வாறுற்ற நோய்வினை தீர்ப்பா னுகந்தருளி  
 அடைவித்த வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
 தோடர்வித்த வாதோண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்  
 கீழேனையே 878

877. தன் பொன்னடிக் கீழ் எனைத் தோழுவித்தவாறு. அடிமைக்களே தோழுவித்தவாறு. இட்டநோய் வினை காட்டி இழிவித்தவாறு. காட்டி இடர்ப்படுத்துக் கழிவித்தவாறு. கட்ட நோய்வினை தீர்ப்பான் (தீர்ப்பவன், தீர்க்கக்) கலந்தருளி. (அவை) அழியச் செய்தவாறு. அடியேனைக் கலந்தருள் அழிவித்தவாறு. அழிதல் - நோய்வினை அழிதல். அழிவித்தல் இறைவனது. அழிவித்தற்பயன் நாயனார்க்குரியது. இட்டநோய் - ஊழின்படி இட்டநோய். கட்டநோய் - துன்பந்தரும் நோய். கட்டம் (-கஷ்டம்). தோழுதல்; தோழுவித்தல், தோழுவிப்போன் தோழமாட்டான். கலந்தருளித் தீர்ப்பான் எனலுமாம். இழிதல் இழிவித்தல்; கழிதல், கழிவித்தல்; அழிதல் அழிவித்தல்; தோழுதல் தோழுவித்தல் எனத் தன்வினையும் பிறவினையும் உறும்வேறு பாடுணர்க.

878. இட்ட நோய் வினைகாட்டி இடைவித்தவாறு. தன் பொன்னடிக் கீழ் எனை இடைவித்தவாறு. காட்டி இடர்ப்படுத்து உடைவித்தவாறு. உற்ற நோய் வினைதீர்ப்பான் உகந்தருளித் தீர்ப்பான் எனலுமாம். அடியேனை அடைவித்தவாறு, அடிமைக்களே தோடர்வித்தவாறு. இடைதல் - ஒதுங்குதல். இடைவித்தல் - ஒதுங்கச் செய்தல் வன்மை குறைவித்தலும் வருந்தச் செய்தலுமாம். உடைதல், உடைவித்தல். அடைதல், அடைவித்தல். தோடர்தல், தோடர்வித்தல்.

படக்கின வாபட நின்றுபன் னோடும் படக்கினநோய்  
அடக்கின வாறது வன்றியுந் தீவினை பாவமெல்லா  
மடக்கின வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
தோடக்கினவா தோண்டனேனைத்தன் பொன்னடிக்கீழேனையே

மறப்பித்த வாவல்லை நோய்வினை காட்டி மறப்பித்தனோய்  
துறப்பித்த வாதுக்க நோய்வினை தீர்ப்பா னுகந்தருளி  
இறப்பித்த வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
சிறப்பித்த வாதோண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்கீழேனையே

துயக்கின வாதுக்க நோய்வினை காட்டித் துயக்கினநோய்  
இயக்கின வாறிட்ட நோய்வினை தீர்ப்பா னிசைந்தருளி  
அயக்கின வாறடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
மயக்கின வாதோண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்கீழேனையே

879. படநின்று படக்கின என்றதால், படச்செய்தல்  
என்ற பொருளதாதல் அறிக. படக்கின - தாழ்த்திய எனலுமாம்.  
நோய் அடக்கினவாறு, அது அன்றியும் தீவினை யெல்லாம்  
பாவம் எல்லாம் மடக்கினவாறு. அடக்கினவாறு என்று பிரித்தும்  
பதித்தனர் பின்னோர். பழம் பதிப்பிலுள்ளவாறு 'மடக்கினவாறு'  
என்றே இருப்பின் மகரமேனும் அகரமேனும் முதலாய் நிற்கப்  
பிரித்துக் கொள்ளலாம். தோடக்கின - தோடக்குறச்செய்தன.

880. வல்லை - கடுப்பு, வலிமை. நோயின் கடுப்பும்  
வலிமையும் கொள்ளலாம். விரைவு எனக்கொண்டு மறப்பித்தலின்  
காலவிரைவினையுங் கூறலாம். மறப்பித்ததும் துறப்பித்ததும்  
நோயே. துறத்தல் நாயனாறு தோழில். துறக்கப்பட்டது  
பற்று. நோய் துறப்பித்தல் அநுபவத்திற் பலர் கண்டதும்  
காணத் தக்கதுமாம். இறத்தல் - கடத்தல். இறப்பித்தல் -  
கடக்கச்செய்தல். சிறத்தல் - உள்ளது மிகுதல். சிறப்பித்தல் -  
உள்ளது மிகுவித்தல்.

881. துயக்குதல் - சோர்வித்தல், தளர்வித்தல், தடுப்  
பித்தல், இயங்குதல், இயக்குதல். இயங்குவித்தல். அயக்  
குதல் :- 'அயக்கமாய் அடக்கமாய் ஐவர் ஆப் பாடியாரே'

கறுத்துமிட் டார்கண்டங் கங்கை சடைமேற் கரந்தருளி  
 இறுத்துமிட் டாரிலங் கைக்கிறை தன்னை யிருபதுதோள்  
 அறுத்துமிட் டாரடி யேனையை யாற னடிமைக்களே  
 பொறுத்துமிட் டார்தொண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்  
 கீழேனையே. 882

திருச்சிற்றம்பலம்

(473). அயக்கம் - நோயின்மை. அசைக்குதல் என்பதன் மருஉ  
 வாகக் கொண்டுரைத்தலுமாம். மயக்கினவாறு - மயங்கச்செய்த  
 வண்ணம். மயங்குதல் - கலத்தல்.

882. கறுத்தும் - சினந்தும். கண்டம் :- திருநீலகண்டம்.  
 கரத்தல் - மறைத்தல். இறுதல் + இறுத்தல் ' வில்லிறுத்தான் '  
 ' இறுதி ' ' ஈறு ' இறுதல் இடைக்கண்ணதுமாம். முடிதல் -  
 இருது முடிவுறல். இறுதிவேறு முடிவுவேறு. இறை - இறைவன்  
 (இராவணன்). இருபது தோள்களையும் அறுத்துமிட்டார் என்று  
 இளைத்தேன அறிந்த சினைக்கிளவிக்கு வினைப்படு தோகுதிக்  
 கண் வேண்டும் உம்மை விரித்துரைக்க. பொறுத்தல் - தாங்  
 குதல் ; பார்த்தல் ; தரித்தல், (ஆதாரமாயருளல்) என்னைப்  
 பொறுத்துமிட்டார்.

தலையே லாம்பறிக் குஞ்சமண்கையரு  
 ணிலையி னான்மறைத் தான்மறைக் கொண்ணுமே  
 யலையி னார்பொழி லாறை வடதளி  
 நிலையி னாண்டி யேநினைந் துய்ம்மினே

வாயி ருந்தமி மேபடித் தாளுரு  
 ஆயி ரஞ்சம னுய்ம்மழி வாக்கினன்  
 பாயி ரும்புன லாறை வடதளி  
 மேய வன்னென வல்வினை வீடுமே,

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியாணைக் கரவார்பால்  
 விரவாடும் பெருமாண விடையேறும் வித்தகனை  
 யரவாடச் சடைதாழ வங்கையினி லனலேந்தி  
 யிரவாடும் பெருமாண யென்மனத்தே வைத்தேனே.

## 92. திருவையாறு

### திருப்பதிக வரலாறு

திருவையாறு சென்று வழிபட்ட காலத்திற் பாடியருளிய வற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம். இஃது இருபது திருப்பாடலுடையது. இவை பழம் பதிப்பிலும் தருமபுர ஆதீனத் தோடர் புடைய மதுரை ஞானசம்பந்தப்பிள்ளை பதிப்பிலும் ஒரு சேர உள்ளன.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிந்திப் பரியன சிந்திப் பவர்க்குச் சிறந்துசெந்தேன்  
முந்திப் போழிவன முத்தி கொடுப்பன மொய்த்திருண்டு  
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்புசுற்றி  
அந்திப் பீறையணிந் தாடுமை யாற னடித்தலமே. 883

883. ஐயாறன் அடித்தலம் அரியன ; போழிவன ; கொடுப்பன ; தீர்ப்பன. சிந்திப்பவர்க்குச் சிந்திப்பரியன. அவர்க்குச் சிந்திப்ப அரியன எனலுமாம். சிந்திப்பவர்க்குச் சிந்திப்ப அரியன ஆயினும், ' அருவினையென்பவுளவோ கருவி யாற் காலம் அறிந்து சேயின் ' (குறள். 483) ' பெருமையுடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின் அருமையுடைய சேயல் ' (975) என்று கருதிச் சிந்திப்பவர்க்கு, முந்தி (வந்து) செந்தேன் சிறந்து போழிவன. அத் தேன் ' கருதுவார் இதயத்துக் கமலத்தூறுந்தேன்.' அது பேரின்பப்பேறு ; சிவப்பேறு. முத்தி கொடுப்பன - வீடுதருவன. இது பாச நீக்கம். மொய்த்தும், இருண்டும், பந்தித்தும் நின்ற பழவினை (சஞ்சிதங்)களைத் தீர்ப்பன. மொய்த்திருண்டது ஆணவம்; பந்தித்து நின்றது மாயை எனக்கொண்டு பழவினையோடு கூட்டி மும்மலமும் தீர்ப்பன எனலுமாம். பாம்பு சுற்றியதும் அந்திப் பிறையணிந்ததும் ஆடுதலும் ஐயாறன் சேயல். முன்னவை திருவடி யின் இயல்பு.

இழித்தன வேழேழ் பிறப்பு மறுத்தன ஷென்மனத்தே [காய்க்  
போழித்தன போரேழிற் கூற்றை யுதைத்தன போற்றவர்க்  
கிழித்தன தக்கன் கிளரோளி வேள்வியைக் கீழமுன்சேன்  
றுழித்தன வாறங்க மானவை யாற னடித்தலமே. 884

மணிநிற மொப்பன பொன்னிற மன்னின மின்னியல்வாய்  
கணிநிற மன்ன கயிலைப் பொருப்பன காதல்செய்யத்  
துணிவன சீலத்த ராகித் தொடர்ந்து விடாததோண்டர்க்  
கணியன சேயன தேவர்க்கை யாற னடித்தலமே. 885

884. ஆறு அங்கம் ஆன ஐயாறன் அடித்தலம்  
இழித்தன ஏழேழ் பிறப்பும் அறுத்தன ; என் மனத்தே  
போழித்தன போர் எழிற்கூற்றை உதைத்தன ; போற்றவர்க்  
காய்த் தக்கன் வேள்வியைக் கிழித்தன ! கீழ முன் சேன்று  
அழித்தன. இழித்தன - அறுவறுத்தன. இழிவுபடுத்தின தாழ்த்  
தியன. இழித்தனவாகிய பிறப்பு. ஏழேழ் பிறப்பு .- ஏழேழாக  
மறித்தும் மறித்தும் எய்தும் இருபத்தோரு பிறவி. 'எழுபிறப்பும்  
தீயவை தீண்டா' (குறள். 62) என்றதற்குப் பரிமேலழகர்  
உரைத்தவாறுணர்க. 'எழுமை யெழுபிறப்பும் உள்ளுவர்'  
(ஷெ 107) எழுபிறப்பும் எங்கள் நம்பி (7. 63. 1) 'இச்சை  
யறியோம் எங்கள் பேருமான் ஏழேழ் பிறப்பும் எனையாவாய்'  
(7. 41. 2) 'முவேழ் சுற்றம் முரணுறு நரகிடை ஆழாமே  
அருள் அரசே போற்றி' (திருவாசகம்) 'எம்மான் எந்தை  
முத்தப்பன் ஏழேழ்படிகால் எமை ஆண்ட பேம்மான்' ஈமப்  
புறங்காட்டில் பேயோடு ஆடல் புரிவானே' (7. 52. 9)  
'ஏழாட்காலும் பழிப்பிலோம்' 'எந்தை தந்தை தந்தை தந்தை  
தம் முத்தப்பன் ஏழ் படிகால் தொடங்கி வந்து வழி வழியாட்  
செய்கின்றோம்' (பெரியாழ்வார் திருமொழி. 3. 6) 'எற்றைக்  
கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்றன்னோடுந்ரேமே யாவோம்  
உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்' (திருப்பாவை 29) 'இருபத்  
தோரு ஜந்மங்கள்' (ஷெ வியாக்கியானம்).

885. ஐயாறன் அடித்தலம் மணி நிறத்தைப் போல்வன ;  
பொன்னிறத்தைப் பொருந்தின. மின்னும் இயல்வாய்ந்த கணி  
நிறம் போன்றன. கைலைமலையை உடையன. காதல். செய்யத்

இருடரு துன்பப் படல மறைப்பமெய்க்கு ஞானமென்னும்  
 பொருடரு கண்ணிழந் துண்பொரு ணடிப் புகலிழந்த  
 குருடருந் தம்மைப் பரவக் கொடுநர கக்குழிநின்  
 றருடரு கைகொடுத்தேற்றுமை யாற னடித்தலமே. 886

எழுவா யிறுவா யிலாதன வெங்கட் பிணிதவிர்த்து  
 வழுவா மருத்துவ மாவன மாநர கக்குழிவாய்  
 விழுவா ரவர்தம்மை வீழ்ப்பன மீட்பன மிக்கவன்போ  
 டழுவார்க் ஈழதங்கள் காண்கவை யாற னடித்தலமே. 887

தேளிவன. (துணிவு பிறத்தற்குரியன) சீலத்தினையுடையவராகித்  
 தொடர்ந்து (காலே நண்பகல் மாலை நள்ளிரவு எப்பொழுதும்)  
 விடாதுதொழும் தொண்டர்க்கு அணியவாயிருப்பன. தேவர்க்குச்  
 சேயவாயிருப்பன. கணி நிறம் - வேங்கைப்பூவின் நிறம். அன்ன  
 கைலை என்னற்க. அன்னவை அடித்தலமே அன்றிவேறில்லை.

886. ஐயாறன் அடித்தலம், மறைப்ப இழந்து நாடி  
 இழந்த குருடரும் பரவக் கொடுத்து ஏற்றும் என்க. மெய்க்கு  
 ஞானக் கண்ணை மறைக்கும் படலம் இருள் தருகின்ற துன்பம்.  
 மெய்க்குஞானம் என்னும் பொருளைத் தருகின்ற கண் மெய்க்கு  
 ஞானக்கண். 'பொருள் தருகண்' என்றதால். மெய்க்குஞான  
 மாகிய கண் எனல் ஈண்டுப் பொருந்தாது; மெய்க்குஞானம் என்றது  
 நோக்கி 'இருள்' என்பதற்கு அறியாமை (அஞ்ஞானம்) எனப்  
 பொருளுரைக்க. அறியாமையே துன்பத்திற்கேது. உண்ணு  
 தற்குத் தக்கபொருள் உண்பொருள். 'உண்பொருள்' சேயப்படு  
 பொருளில்நின்ற வினைத்தொகை. பொருளை நாடிப் புகலை இழந்த  
 குருடர். குருடரும் வாழ்த்தக் குழியினின்றும் கரையேற்றும்.  
 அருளைத் தருகின்ற கையைக் கொடுத்துக் கரையில் குருடரையும்  
 ஏற்றும், நரக்குழியினின்றும் ஏற்றும். ஏனைக் குருடர்க்கு  
 மறைப்பது கண்ணிற்கு வரும் படலம் என்னும் நோய், உண்  
 பொருளை நாடித் தமக்குப் புகலாயிருக்கும் பரசிவனை இழந்த  
 குருடர்க்கு மறைப்பது அப்படலம் அன்று; இது வேறு என்பார்  
 'இருள்தரு துன்பப்படலம்' என்றார்.

887. ஐயாறன் அடித்தலம் எழுவாயும் இறுவாயும் இல்லா  
 தன; வெங்கண் பிணி தவிர்த்து வழுவாத மருத்துவம் ஆவன.



துன்பக் கடலிடைத் தோணித் தொழில்பூண்ட தோண்டர்  
இன்பக் கரைமுகந் தேற்றுந் திறத்தன மாற்றயலே [தம்மை  
போன்பட் டொழுகப் போருந்தோளி செய்யுமப் போய்

போருந்தா

அன்பர்க் கணியன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 888

மாநரகக் குழிக்கண் விழுவாரை விழுப்பன, விழுந்தவரையும்  
விழுமுன் கழுவாய் செய்து கொண்டவரையும் அந்நரகினின்று  
மீட்பன; மிக்க அன்போடு அழுமவர்க்கு அமுதங்கள்  
(ஆதலைக்) காண்க. எழுவாய் - முதல்; ஆதி. இறுவாய் -  
முடிவு; அந்தம். எழுவாய் இறுவாய் இல்லாமை - ஆதியும்  
அந்தமும் இன்மை; முதலும் முடிவும் இல்லாமை. 'ஆதியும்  
அந்தமும் ஆனஐயாற னடித்தலம்' (899) என்புழி, ஆன என்  
னும் எச்சம் 'ஐயாறன்' 'அடித்தலம்' என்னும் இரண்டிற்கும்  
உரித்து. 'போற்றியருளுக நின் ஆதியாம் பாதமலர் போற்றி  
யருளுக நின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்'. (திருவாசகம் 173)  
வேங்கண் - கொடுமை, வேங்கட்பிணி - கொடும்பிணி. எங்கள்  
பிணி. அழுவார்க்கு அமுதங்கள் :- 'ஒழுக மாடத்துள் ஒன்பது  
வாய்தலும் கழுகரிப்பதன் முன்னம் கழலடி தொழுது கைகளால்  
தூமலர் தூவிநின்று அழுமவர்க்கு அன்பன் ஆனைக்கா அண்  
ணலே' (5. 31. 7). 'மழுவலான் திருநாம மகிழ்ந்துரைத்து  
அழுவலார்க்களுக்கு அன்பு செய்து இன்போடும் வழுவிலா  
அருள் செய்தவன் மாற்பேறு தொழுவலார் தமக்கு இல்லை  
துயரமே'. 5. 59. 7. 'அழுமவர்க்கு அன்பர்' (541).

888. துன்பம் கடல் போலும் பேரியது. அக்கடலில்  
தோணிபோலும் அலையும் தொழில். உற்றவர் தோண்டர்.  
'தொழில்' (1037). அத்தோணியைக் கடற்கரையில் ஏற்று  
வன போலும் அத் தோண்டரை இன்பக் கரையில் ஏற்றும்  
அடித் தலம். அடித்தலத்தின் ஒளியை நோக்கின், போன்னோளி  
மிகக் குறைந்தது என்க. போன்மாற்று அயலே பட்டு ஒழுக -  
போன்னின் மாற்று அயலே பட்டு ஒழுகி ஓட. போருந்தோளி -  
வினைத்தோகை. போருந்தும் ஒளி. ஒளியைச் செய்யும்.  
அப் போய் - அப் போன் (மண், பெண்) போலும் போய்ப்  
போருள்களை. போருந்தா அன்பர் - மெய்ப்போருளென்று பற்றாத  
சிவநேசர். அன்பர்க்கு அணியன - அன்பர் (சிவ நேசர்)க்கு

களித்துக் கலந்ததோர் காதற் கசிவோடு காவிரிவாய்க்  
குளித்துத் தோழுதுமுன் னின்றவிப் பத்தரைக் கோதில் செந்  
தேளித்துச் சுவையமு தூட்டி யமரர்கள் சூழிருப்ப [தேன்  
அளித்துப் பேருஞ்செல்வ மாக்குமை யாற னடித்தலமே. 889

அணியன; அணிமையிலுள்ளன. 'இடையறு அன்பராமவர்க்கு  
அன்பர் ஆருரரே' (5. 7. 4) 'அளவுபடாதது ஓர் அன்பு'  
(31) 'அன்பலாற் போருளும் இல்லை' (329) 'வேட்கையாற்  
பரவுந் தோண்டர் அடிமையை அளப்பர்போலும்' (542)  
'அளக்கும் தன் அடியார் மனத்து அன்பினை' (5. 21 6)  
'நித்த மணளை ..... அம்மாளை அன்பில் அணைத்து வைத்  
தேன்' (151). 'கங்கை வார்சடைக் கரந்தார்க்கு அன்பராகில்  
அவர் கண்டிர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே' (6. 95. 10).

889. அடித்தலம் பேருஞ்செல்வம் ஆக்கும். அளித்து  
ஆக்கும் சூழ் இருப்ப அளித்து ஆக்கும். சூழிருப்பவர் அமரர்.  
அமரர்களது சூழ் எனலும் அமரர்கள் சூழ் இருப்ப எனலும்  
ஆம். அமரர்கள் தேன் தேளித்து அமுது ஊட்டிச் சூழ்  
இருப்ப. செந்தேன். கோது இல் தேன். கோது - குற்றம் ;  
வண்டேச்சில், புளிப்பு, ஈளிமுதல் முதலியன குற்றம். பத்தரைத்  
தேளித்து. இப் பத்தர், நின்ற பத்தர். முன் நின்ற இப் பத்தர் :-  
நாயனார் சென்றிருந்த காலத்தில், இறைவன் திருமுன் நின்ற  
இப் பத்தர். தோழுது நின்ற பத்தர். குளித்துத் தோழுது.  
காவிரியிற் குளித்து. 'வாய்' ஏழனுருபு. கசிவோடு தோழுது.  
காதற்கசிவு. கலந்ததோரு காதல். களித்துக் கலந்ததோரு  
காதற் கசிவு. களித்தல் - உள்ளத்தது. கலத்தல் - உடலது.  
காதற்கசிவு உணர்வினது. 'தேன்' திருவருள் என்று கொண்டு  
உரைத்தலுமாம். 'திருவையாறுமாந்ததேன்' என்றதுணர்க.  
384 - 393. பார்க்க. 'காதல் செய்யகிற்பார் தமக்குக்  
கிளரோளி வானகம் தான் கொடுக்கும்' (893). பேருஞ்  
செல்வம் :- பேரின்பம். அதுவே, 'நிலையுடைய பேருஞ்  
செல்வம்' 'நீடுலகிற் பெறலாம்'. அழியும் உலகிற் பெறலாஞ்  
செல்வம் எல்லாம் நிலையில்லாதன. 'சேன்றடையாததிரு'  
'சேன்றடையாச் செல்வன்' 'ஏரி நிறைந்தனைப செல்வன்'  
'செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வம்' 'செல்வாய செல்வம்'.

திருத்திக் கருத்தினைச் செவ்வே நிறுத்திச் செறுத்துடலை  
வருத்திக் கடிமலர் வானோடுத் தோச்சி மருங்குசென்று  
விருத்திக் குழக்கவல் லோர்கட்கு விண்பட் டிகையிடுமால்  
அருத்தித் தருந்தவ ரேத்துமை யாற னடித்தலமே. 890

890. அடித்தலம் இடும் என்க. அருத்தித்து - அருத்தி  
என்னும் பெயரடியிற் பிறந்த வினையெச்சம். அருத்தி - விருப்பம்.  
அருத்தித்தல் - வேண்டுகல். 'உன்னை அருத்தித்து வந்தோம்'  
'அர்த்திக்கையாலே பிச்சின் மேலே பிச்சேற்ற வந்தோம்'  
(திருப்பாவை 25. விபாக்கியானம்). அருந்தவர் - செய்தற்கு  
அரிய தவத்தைச் செய்யும் சிவஞானியர். தவம் 'இறப்பு  
இல்தவம்'; சரியை கிரியை யோகம். சரியையாளர் முதலோரும்  
தவத்தோரே ஆயினும், அருந்தவர் என்றதால். சிவஞானத்  
தவரே ஈண்டுக் கொள்ளற்பாலர். ஏத்துதல் :- அத்துவிதமாய்  
நின்று வணங்குதல். கருத்தினைத் திருத்திச் செவ்வே நிறுத்திச்  
செறுத்து உடலை வருத்தி வாள் எடுத்து ஒச்சி மருங்கு  
சென்று விருத்திக்கு உழக்க வல்லோர்கட்கு விண்பட்டிகை  
இடும். கருத்தினைத் திருத்துதல் :- 'சிந்தனை திருத்தும்  
திருமீயச்சூர் எந்தமையுடையாரிளங் கோயிலே' (5. 11. 2)  
'சீரார் அருளால் சிந்தனையைத் திருத்தி ஆண்ட சிவலோகா  
பேராணந்தம் பேராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே'  
(திருவாசகம்); கருத்து மற்றவற்றையே கருதிவரும். கருதும்  
போதெல்லாம் தடுத்துத் திருத்திச் சிவத்தையே கருதப்  
பழக்குதல். செவ்வே நிறுத்தல் - நெஞ்சத்தைச் சிவபெருமான்  
திருவடிக்கே பதித்தல். 'நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்  
தேன்'. 'அணி அருமலையுளானே நீதியா னின்னை அல்லால்  
நினையுமா நினைவிலேனே' (609). செறுத்து - அடக்கி.  
கருத்தை அடக்குதல் :- அது சென்ற இடத்தாற் செலவிடா  
தீதோரீஇ நன்றின் பால் உய்ப்பது ஆகிய அறிவின் செயல்  
செறிவு - அடக்கம். 'செறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும்'  
(குறள். 123). உடலை வருத்தம் - உடம்பை யோகத்தால்  
வருந்தப் பண்ணல். 'மெய்வருத்தக்கூலி' - 'உடம்பு வருந்திய  
வருத்தத்தின் கூலி'. (குறள். 619. பரிமேலழகருரை).  
கடிமலர்வாள் - மணமுடைய பூவாகியவாளை. எடுத்து ஒச்சி -  
எடுத்து உயர்த்தித் (திருவடியில்) தூவி. மருங்கு சென்று -

சாமீப்பியம் அடைந்து. சாலோக சாமீப சாருப சாயுச்சிய முத்தி களுள் ஒன்று. கிரியாயோகப் பயன் ஆகிய பதமுத்தி சாமீப் பியமும் சாருபமும். ஞானப்பயனாகிய சாயுச்சியமே பரமுத்தி. கருத்தைத் திருத்திச் செவ்வே நிறுத்தி உடலை வருத்தி மருங்கு செல்லல் கிரியாயோக மிரண்டற்கும் உரித்தே. யோகத்திற்குச் சிறப்பாகும். விருத்தி :- உடல் விருத்தியும் உயிர் விருத்தியும். 'விருத்தி நான் உமை வேண்டத் துருத்தி புக்கங்கிருந்தீர்' (7. 46. 2) 'உடல் விருத்தி தாரீரே யாகில் திருமேனி வருந்தவே வளைக்கின்றேன்' (100. 9) 'மேவிய காதல் தொண்டு விரவு மெய்விருத்தி பெற்றார், ஆவியின் விருத்தியான அந்தணர் புலியூர் மன்றில் காவியங் கண்டர் கூத்துக் கண்டு கும்பிடுவது என்று வாவிதும் தில்லை முதூர் வழிக்கொள்வான் வணங்கிப் போந்தார்' (பெரிய புராணம் ஏயர்கோன். 110) என்று சேக்கிழார் சுவாமிகள் இரண்டு விருத்தியையும் கூறியதுணர்க. 'குற்றேவல்' - 'அந்தரங்க வ்ருத்தி' 'உடைவாளும் அடுக்குருவும் எடுத்தல்; கலசப் பாணை பிடித்தல்; படிக்கம் வைத்தல்; 'உமிழும் பொன் வட்டில் எடுத்தல்; திருவடிகள் விளக்குதல்; ஒலியன்பணி மாறுதல்; சாமரம் இரட்டுதல்; அடைக்காய் திருத்தல்; அடி வருடுதல், முலைகளிடர் தீர அணைத்தல் இவை தொடக்க மானவை கோவிந்தற்குப் பண்ணுங்குற்றேவலாகிறது'. (ஆரூயிரப்படி வியாக்யானம்) என்பவற்றை நோக்கிக் குற்றே வலுக்கு உழக்கவல்லோர்கள் எனலும் யோகவிருத்தி எனலும் அமையும். "குற்றேவல்" என்கிறத்திலே இரண்டு வகை யறிந்து சொல்லுங்கோள், இற்றைப்பொழுதை உங்களோடே போக்குகிறோம் அங்ஙனே யாகிலென்றான்; (எற்றைக்கும் ஏழேழு பிறவிக்கும்) இற்றையளவில் போகாதுகாண் - இப்பிறவியளவில் போகாதுகாண். (எற்றைக்கும் ஏழேழுபிறவிக்கும்) அகால கால்யமான நலமந்தமில்லதோர் நாட்டிலே யிருக்கவுமாம்; ஆஸ்ரிதஸஜாதீயனயுக்கொண்டு நிலைவரம்பில பலபிறப்பாய் ஸம்ஸாரமண்டலத்திலே அநேகாவதாரம் பண்ணவுமாம்; (100) செல்வம், இலாபம் என்ற பொருளும் அதற்கு உண்டு. பட்டிகை :- ஏடு, தேப்பம், யோகப்பட்டம் எனப்பலபொருளுடையது விண் பட்டிகை யிடுதல் :- வல்லோர்கள் விண்புகத் தேப்பமிடுதல். விண்ணோர்க்கு ஏடு எழுதியிடுதல். 'பொற்சுரிகை மேலோர் பேரற்பூவும் பட்டிகையும் புரிந்தருள வேண்டும்' (7. 46. 10) என்றருளிய நம்பியாரூரர் திருவுள்ளத்தின்படி பூங்கச்சுமாம்.

பாடும் பறண்டையு மாந்தையு மார்ப்பப் பரந்துபல்பேய்  
கூடி முழவக் குவிகவிழ் கோட்டக் குறுநரிகள்  
நீடுங் குழல்செய்ய வைய நேளிய நிணப்பிணக்காட்  
டாடுங் திருவடி காண்கவை யாற னடித்தலமே.

891

நின்போ லமரர்க ணீண்முடி சாய்த்து நிமிர்த்துகுத்த  
பைம்போ துழக்கிப் பலளந் தழைப்பன பாங்கறியா  
என்போ லிகள்பறித் திட்ட விலையு முகையுமெல்லாம்  
அம்போ தேனக்கொள்ளு மையனை யாற னடித்தலமே. 892

891. பறண்டை :- பகண்டை எனப்படும் சில்லையோ? வேறோ? 'பகன்றில்' (26) எனபதுபோல விளங்காததொன்று இது. 'பாடும் பறண்டை' என்றதாற் பாடுவது என்று தெரிகின்றது. ஆந்தை முதலியவற்றோடு கூறப்பட்டதால் உயரியதன்று. பறண்டையும் ஆந்தையும் ஆர்ப்பப் பரந்து, கூடி, கோட்ட, செய்ய நேளிய, ஆடும் திருவடி. ஆர்த்தல் - ஒலி செய்தல் பல்பேய்பரந்து கூடி முழவத்தின் குவிந்து கவிழ்ந்த மண் (மாரச்சனை) இடத்தில் கோட்ட, குறிய நரிகள் குழலோலி செய்ய, வையம் (-பூமி) நேளிய, நிணங்களை உடைய பிணங்களைக்கொண்ட காட்டில் ஆடும் திருவடிகள். அடித்தலம் திருவடி காண்க.

892. 'ஐயாறன்' என்னும் படர்க்கையும் 'நின்' என்னும் முன்னிலையும் மயங்கலாமோ என்னலாம். 124-131 பார்க்க. ஐயாறனையாகிய நின் அடித்தலம் நின்போல் பவளம் தழைப்பன. 'பவளம்போல் மேனி(யிற்பால் வேண்ணிறுடை)யன் நீ. நின் அடித்தலமும் பவளம் தழைப்பன. அமரர்கள் - தேவர்கள். 'அமரரால் அமரப்படுவான்' (சுந்தரர்) என்புழிப் படும் பொருளும் கொள்ளலாம். அன்பர் என்றதாம். திருமுடியைச் சாய்த்து நிமிர்த்தியன திருவடி (அடித்தலம்). உகுத்தனவும் அவையே. உக்கன பைம்போது. அவை உழக்கிப் பவளநிறம் தழைக்க லாயின சிவபாதமலரில். பாங்கு - சைவப்பாங்கு; ஆகமப்படி செய்யும் முறைகள். சைவத்திறமும் ஆம். அறியா - அறியாத, அறிந்து எனலுமாம். அறிந்து இட்ட என்க. அறியா என் போலிகள், இட்ட இலையும் முகையும். பறித்து இட்ட இலையும்

மலையார் மடந்தை மனத்தன வாறோர் மகுடமன்னி  
நிலையா யிருப்பன நின்றோர் மதிப்பன நீணிலத்துப்  
புலையாடு புன்மை தவிர்ப்பன போன்னுல கம்மளிக்கும்  
அலையார் புனற்போன்னி சூழ்ந்தவை யாற னடித்தலமே 893

பொலம்புண்டரீகப் புதுமலர் போல்வன போற்றியென்பார்  
புலம்பும் பொழுதும் புணர்துணை யாவன போன்னையாள்  
சிலம்புஞ் செறிபா டகமுஞ் செழுங்கிண் கிணித்திரளும்  
அலம்புந் திருவடி காண்கவை யாற னடித்தலமே. 894

முகையும் எல்லாம் அம்போது (-அழகிய போதுகள்); மலர்கள்,  
என - என்றுளங்கொண்டு கொள்ளும் - ஏற்று. வேண்டுவ  
நல்கும்

893. அடித்தலம் மனத்தன, மதிப்பன, தவிர்ப்பன.  
மலை - இமயமலை மலையார் - இமாசலராசனார். மடந்தை -  
பார்வதி மனத்தன - திருவுள்ளத்திலிருப்பன. வாறோர் - தேவர்.  
மகுடம் - முடி. மன்னி - பொருந்தி. வாறோ மகுடத்தை  
மன்னி நிலையாயிருப்பன அடித்தலம். அடித்தலத்தை இடை  
யறாது வணங்கும் வாறோர் முடியில், அவை நிலையா  
யிருக்கின்றன. நின்றோர் - நிட்டையாளர். மதிப்பன - உணர்  
வன. நீள்நிலம் - நீண்ட மண்ணுலகினது. புலை ஆடு புன்மை -  
புலாலுடல் எடுக்கும் புன் பிறவியை. 'புன்மை' ஆகு பெயர்.  
தவிர்ப்பன - ஒழிப்பன போன்னுலகம் - துறக்கம்; வீண்;  
வானுலகத்தின்பத்தை அளிக்கும் - இரங்கி அருள்செய்யும்.  
அலை ஆர் புனல் போன்னி - அலைமிக்க நீரையுடைய காவிரி.  
போன்னி சூழ்ந்த ஐயாறு. ஐயாறனடித்தலம் அளிக்கும்  
என்றும், அளிக்கும் புனல் என்றும், அளிக்கும் ஐயாறன் என்றும்  
இயைக்கலாம்.

894. அடித்தலம் புதுமலர் போல்வன, துணையாவன;  
திருவடி, பொலம் - போன், புண்டரீகம் - வேண்டாமரை;  
நண்டுத் தாமரை என்னும் பொருட்டாய் நின்றது. கோகநதம் -  
செந்தாமரை. புண்டரீகம் வேண்டாமரை என்பது வடமொழி  
வழக்கு. ஞானம் புகலுடையோர்தம் உள்ளப் புண்டரிகத்துள்  
இருக்கும் புண்ணர் கோயில்' (சம்பந்தர்) புதுமலர் - நாண்மலர்.

உற்று ரிலாதார்க் குறுதுணை யாவன வோதிநன்னூல்  
கற்றார் பரவப் பேருமை யுடையன காதல்செய்ய  
கிற்பார் தமக்குக் கிளரோளி வானகந் தான்கொடுக்கும்  
அற்றார்க் கரும்பொருள் காண்கவை யாற னடித்தலமே. 895

நாண்மலர் என்றது ஈண்டு அப்பொழுது அலர்ந்த மலரை,  
'இராமன் திருமுகச்செவ்வி ஒப்பதே முன்பு பின்பு. அவ்வாசகம்  
உரைக்கக் கேட்ட அப்பொழுது, அலர்ந்த செந்தாமரையினை  
வேன்றது.' (கம்பராமாயணம்) இங்கு முன்பும் பின்பும்  
தாமரையை ஒப்பது, வாசகம் கேட்ட அப்பொழுது மாத்திரம்  
அம்மலரை வேன்றது இராமன் திருமுகம் என்ற வாய்மையை  
உணர்க. முன்பு பின்பு அப்பொழுது என்ற முக்காலத்தையும்,  
'சித்திரத்தின் அலர்ந்த செந்தாமரை யொத்திருக்கும் முகம்'  
அதனை வேன்றபொழுதைக் கூறும் அரிய தோரிடத்தையும்  
உணராத பீற்றர், 'கேட்ட அப்பொழுது' என்னது, அப்பொழுது  
அலர்ந்த செந்தாமரை என்றனர். போற்றி என்பார்-துதி செய்து  
கதி என்றடைந்தோர். புலம்பும்-தனித்து வருந்தும் காலத்திலும்,  
புணர் துணை - பொருந்தும் துணை. பொன்னையாள் - அறம்  
வளர்த்த அன்னை, 'சிலம்பு,' 'பாடகம்,' 'கிண்கிணி'  
காலணிகள். அலம்பும் - ஒலிக்கும்.

895. ஐயாறன் அடித்தலம் உறுதுணை ஆவன; பேருமை  
யுடையன்; கொடுக்கும்; அரும்பொருள் காண்க. உற்றார் :-  
உற்றார், பெற்றார் கிளைஞர் கேளிர், சுற்றத்தார் முதலிய பலருள்  
ஒருவகையர், கிளைத்தவர், கேட்பவர், சுற்றுபவர், உற்றவர்,  
பெற்றவர் எல்லாரும் ஒரு திறத்தராகார். மகன் மகள் பேரன்  
போத்தி எனக் கிளைத்தல் நலம் போலம் கேட்டல். சுற்றி  
யிருத்தல். 'எண்பெருஞ் சுற்றம்' பொருளிருக்கும் அளவும்  
உறுதல்; கொடுத்தல் கொள்ளல் செய்துறுதல், மக்களைப்  
பெறுதல் முதலிய எல்லாம் பல தோழிலாலும் தன்மையாலும்  
வேறு படுதலறிக. 'கேளும் கிளையும் கேட்டோர்க்கில்லை'  
(வேற்றிவேற்கை) 'உற்றார்க்குரியர் போற்றோடிகளார்'  
'சுற்றமும் துணையும்' 'உற்றார் பெற்றார்' என்னும் வழக்கும்  
உணர்க, உற்றாரிலாதார் - அகதி. உறுதுணை - மிக்கதுணை.  
நன்னூல் ஒதிக் கற்றார் - சிவாகமங்களை ஒதிக் கற்றறிந்தவர்.

வாணைக் கடந்தண்டத் தப்பான் மதிப்பன மந்திரிப்பார்  
ஊணைக் கழித்துய்யக் கொண்டருள் செய்வன வுத்தமர்க்கு  
ஞானச் சுடராய் நடுவே யுதிப்பன நங்கையஞ்ச  
ஆணை யுரித்தன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 896

பரவ - வழிபட, வாழ்த்து பேருமை - வியாபகம். காதல் செய்ய  
கிற்பார் - கருதுதலைச் செய்ப வல்லவர் கருதல் - காதல் ;  
மருஉ. சிறுபாணுற்றுப்படையிற் (213) காண்க செய்யகிற்பார்  
தமக்கு - செய்ய வல்லார்க்கு. கிளர் ஒளி வான் அகம் - துறக்கம்.  
சிவலோகமுமாம். அற்றார் :- 'பொருளற்றார் பூப்பர் ஒரு  
கால் அருளற்றார் அற்றார் மற்றுதலரிது' (திருக்குறள்).

896. ஐயாறன் அடித்தலம் மதிப்பன; செய்வன;  
உதிப்பன; உரித்தன காண்க. வாணை - உம்பருலகை. கடந்து  
அப்பால் மதிப்பன - தாண்டி அப்புறத்தே உணரப்படுவன.  
இது திருவடியின் வியாபகம் உணர்த்துவது, ஊணைக் கிழித்தல் -  
பிறவி நீக்கம், உய்யக் கொள்ளல் - உயிர்கள் உய்திபெற  
ஆட்கொள்ளுதல் அருள் செய்தல் - பேரின்பம் நல்குதல்.  
ஊணைக்கழித்தலைத் துன்ப நீக்கமாகவும் உய்யக்கொண்டருள்  
செய்தலை இன்ப ஆக்கமாகவும் உணர்க. பாசவீடு சிவப்பேறு  
இரண்டும் இணைந்ததே வீடுபேறு. வீடுபேறு - விடுதலும் பெறு  
தலும்; உம்மைத்தோகை. வீட்டைப் பெறுதல் என  
வேற்றுமைத் தோகையாதலும் சிலவிடத்துப் பொருந்தும்.  
உத்தமர் - சத்திநிபாதத்துத்தமர். (ஞானச்சுடர் - உணர்  
வொளி; 'சிவஞான தீபம்' சிவஞானசோதி'. நடுவே  
உதிப்பன - உள்ளத்தே தோன்றுவன. 'கண்டொல்லை  
காணுநெறிகண்ணுயிர் நாப்பணிலை யுண்டில்லை யல்லதொளி'  
(திருவருட்பயன்) என்புழிப்படும் பொருளுமாம். 'இடர்கெடுத்து  
என்னை ஆண்டுகொண்டு என்னுள் இருப்பிழம்பற எறிந்தெழுந்த  
சுடர்மணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்கும் தூய நற்சோதியுட்  
சோதி' (திருவிசைப்பா) நங்கை - உமாதேவி. யாணை உரித்தது-  
ஆணவம் அகற்றியது. அச்சம் :- அறியாமைப் பேருக்கை  
யகற்றுங்கால் அறிவில் உண்டாகும் அச்சமும் வேருவலும்  
குறித்தது.



மாதிர மானில மாவன வானவர் மாமுகட்டின்  
மீதன மென்கழல் வெங்கச்சு வீக்கின வெந்நமனார்  
தூதரை யோடத் துரப்பன துன்பறத் தொண்டுபட்டார்க்  
காதர மாவன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 897

பேணித் தொழுமவர் போன்னுல காளப் பிறங்கருளால்  
ஏணிப் படிநெறி யிட்டுக் கொடுத்திமை யோர்முடிமேல்  
மாணிக்க மோத்து மரகதம் போன்று வயிரமன்னி  
ஆணிக் கனகமு மோக்குமை யாற னடித்தலமே. 898

897: ஐயாறன் அடித்தலம் ஆவன; மீதன; வீக்கின; துரப்பன; ஆவன காண்க. மாதிரம்: வான், திசை, மலை முதலிய பல பொருளுள் யாதும் பொருந்தும் எனினும், மால் நிலம் என்றதற்கேற்ப வானுலகம் என்பது சிறக்கும். விண்ணும் மண்ணும் ஆவன என்க. வானவர் - தேவர். மாமுகட்டின் மீதன - பேரிய உச்சி மேலன. 'வானோர் மகுடம் மன்னி நிலையாயிருப்பன' (893). மென்கழல் வெங்கச்சு வீக்கின:- 'கச்சினன் கழலினன்' (திருமுருகாற்றுப்படை) வீக்கிய கழலின் மென்மையும் கச்சின் வன்மையும் குறித்தலால், ஈண்டு வேம்மை வன்மைப் பொருட்டாம். 'வேம்மைவேண்டல்' எனலாம். வீக்குதல் - கட்டுதல். வெந் நமனார் - வெய்ய சமனார். சமன் (- நடு) ருமன், நமன் என மருவிற்று. 'நடுவன்' என்பதும் அறிக. 'தெரிகோல் ருமன்' (புறம்) என்றதன் உரை காண்க. நமனார் தூதர் - எமதூதர்; காலதூதர். ஓடத் துரப்பன - ஓடும்படி துரத்துவன. துரத்தல் - ஓடுவித்தல், 'ஓட்டுதல்' ஈண்டுப் பொருந்தாது. துன்பு பிறவித்துன்பம் முதலியன. அற - ஒழிய. தொண்டு பட்டார்க்கு - தொண்டு பூண்டவர்க்கு. ஆதரம் - அன்பு. 'அன்பே சிவம்' (திருமந்திரம்).

898. ஐயாறன் அடித்தலம் ஆள, இட்டுக்கொடுத்து, ஒத்து. போன்று, மன்னி ஒக்கும் என்க. போன்னுலகாளப் பேறுமவர் அடித்தலத்தைப் பேணித்தொழுமவர். அவர்க்கு அவ்வுலகைக் கொடுப்பன அடித்தலம் ஏணிப்படியை நெறியில் இட்டுக் கொடுப்பதே முறை. அருள். பிறங்கும் அருள். பிறக்கம் - விளக்கம் ஒளிசெய்தல், உயர்ச்சி. அருளால்

ஓதிய ஞானமும் ஞானப் பொருளு மோலிசிறந்த  
வேதியர் வேதமும் வேள்வியு மாவன விண்ணுமண்ணும்  
சோதியுஞ் செஞ்சுடர் ஞாயிறு மோப்பன தூமதியோ  
டாதியு மந்தமு மானவை யாற னடித்தலமே. 899

கொடுத்து. இமையோர் முடிமேல் இருக்கும் ஐயாறன் அடித்  
தலம் மாணிக்கத்தை ஒத்தன. மரகதத்தைப் போன்றன.  
வயிரத்தை மன்னின. ஆணிப்போன்றன ஒத்தன. 'ஆணிப்  
போன்' (கம்பர்) மாணிக்கம், மரகதம், வயிரம், ஆணிப்  
போன் எல்லாம் அடித்தலத்துக்கு உவமமே அன்றி ஒப்பாவன  
அல்ல. உவமமும் ஒப்பும் ஒன்றாகா. 'ஒப்புடையனல்லன் ஓர்  
உவமன் இல்லி' என்றருளிய இங் நாயனார் கருத்தை நோக்குக.  
இரண்டும் ஒன்றுமேல், கூறியது கூறலாகும். 'நெஞ்சோத்து  
நிற்றல்' 'எண்ணிறைந்த நெய்யோத்து நின்றானே நீல  
மிடற்றானே என் கையோத்து நேர்கூப்புக' என்னும் இடத்  
தில் 'ஒப்பு' ஈதென்றுணரலாம். 'குருவிபோலக் கூப்பிட்டான்'  
'புலிபோலப் பாய்ந்தான்' 'மதிமுகம்' என்புழி உவமம்  
விளங்கும்.

899. ஐயாறன் அடித்தலம் ஞானமும் ஞானப்பொருளும்  
வேதமும் வேள்வியும் ஆவன; விண்ணும் மண்ணும் சோதியும்  
தூமதியோடு ஞாயிறும் ஒப்பன. ஆதியும் அந்தமும் ஆன  
ஐயாறன். ஓதிய ஞானம் - வேதாகமங்களை ஓதியதாற் பெற்ற  
மெய்யுணர்வு; அபரஞானம். ஞானப் பொருள் - பரஞானம்.  
'வேத சாத்திர மிருதி புராண கலைஞானம் விரும்பசபை  
வைகரியாதித்திறங்கள் மேலாம் நாதமுடிவானவேல்லாம் பாச  
ஞானம்' என்றது வேறு. 'ஓதிய ஞானம்' என்னும் ஈது வேறு.  
'நால்வகை வாக்கின் பகுதியவாகிய வேதம் முதலிய சொற்  
பிரபஞ்சமும் நிலமுதல் நாதம் ஈருகிய பொருட்பிரபஞ்சமும்  
என்னும் இவைபற்றி நிகழும் ஏகதேச ஞானம் அனைத்தும்  
பாசஞானம். (சிவஞானசித்தியார். 293) 'உயர் ஞானம்  
இரண்டாம் மாற மலம் அகல அகலாது மன்னு போதத்  
திருவருள் ஒன்று. ஒன்று அதனைத் தெளியவோதும் சிவாகமம்  
என்று உலகு அறியச் சேப்பும் நூலே' (சிவப்பிரகாசம். 10)  
என்ற இரண்டும் முறையே ஞானப் பொருளும் ஞானமும் ஆக

சுணங்கு முகத்துத் துணைமுலைப் பாவை சுரும்பொடுவண்  
டணங்குங் குழலி யணியார் வளைக்கரங் கூப்பிநின்று  
வணங்கும் பொழுதும் வருடும் பொழுதும்வண் காந்தளோ  
தணங்கு மரவிந்த மோக்குமை யாற னடித்தலமே. [ண்போ

இதிற் குறிக்கப் பெற்றன. இவை சிவஞானப் பகுதி. ஒலி  
சிறந்த வேதியர் :- வேதியர் வேதம் ஒலிப்பதிற் சிறத்தலைக்  
குறித்தது. சிறவாதார் பலர். ஒலி சிறந்த வேதம் எனலுமாம்.  
வேதோச்சாரணகிரமம் உணர்ந்தோர் உணர்வார். விண்ணிலும்  
மண்ணிலும் ஞாயிறு, மதி. அக்கினி ஆகிய சோதிகளிலும் ஐயாற  
னடித்தலம் ஒத்து விளங்குகின்றன. ' பார்க்குமிடமெங்கும் ஒரு  
நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணனந்தம் ' என்றதுணர்க.  
' போற்றி நின் அருளுக ஆதியாம் பாதமலர் போற்றி அருளுக  
நின் அந்தமாஞ்செந்தளிகள் ' (திருவாசகம்) 887. பார்க்க.

900. ஐயாறன் அடித்தலம் பாவை குழலி வணங்கும்  
பொழுதும் வருடும் பொழுதும் காந்தட்போது அணங்கும் ;  
அரவிந்தம் ஒக்கும். சுணங்கு - தேமல். முகம் - முலைமுகம்.  
துணைமுலை - இணைநகில். பாவை - போய்ம்மை போல்வாள் ;  
உவம வாகுபெயர். பாவையாகிய குழலி. சுரும்பும் வண்டும்  
அணங்கும் குழல். அழகு செய்யும் கூந்தல். இரண்டினமும்  
மொய்த்துச் சுமையாக்கிவருத்தும் எனலுமாம். அணங்குதல் -  
அழகு செய்தல், வருத்துதல். குழலி - குழலாள். அணி -  
அலங்காரம் ; அழகு. ஆர் - பொருந்திய நிறைந்த. கரங்  
கூப்பி. கை குவிபு. சவிபு என்பதன் மருஉவே கூப்பு  
என்பது. ' குவிபிட்டான் ' கூப்பிட்டான் என்று மருவியதும்  
அறிக. கைகுவிதலும் வாய்குவிதலும் பற்றியுண்டான சோல்  
குவிபு - கூவுபு - கூம்பு கூப்பு என்னும் முறையில் மருவிற்று,  
கூப்பு என்றதனடியாகக் கூப்பி என்னும் வினையேச்சம்  
தோன்றிற்று, வணங்கும்பொழுது காந்தட்போது வருந்தும்.  
வருடும்பொழுது அரவிந்தத்தை ஒக்கும். செங்காந்தட் பூப்  
போல் ஒளிசேய்து அழகுறுத்தும் எனலுமாம். என்றும்  
அரவிந்தம் (- தாமரையை) ஒக்கும் அடித்தலம் அவ்விரு  
பொழுதிலும் காந்தட் போது போலணங்கு (- அழகு) செய்யும்  
எனலுமாம்.

சுழலார் துயர்வெயிற் சுட்டிடும் போதடித் தோண்டர்துன்னும்  
நிழலா வனவேன்றும் நீங்காப் பிறவி நிலைகேடுத்துக்  
கழலா வினைகள் கழற்றுவ கால வனங்கடந்த  
அழலா ரோளியன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 901

901. ஐயாறன் அடித்தலம். வெயில் சுட்டிடும்போது  
நிழல் ஆவன ; பிறவிகேடுத்து வினைகள் கழற்றுவ ; வனங்  
கடந்த அழலோளியன - காண்க. சுழல் - கலக்கம் ; சுற்று ;  
சோர்வு. ஆர் துயர் - நிறைந்த துயரம். துயர் வெயில் - துய  
ராகிய வெயில் வெயில் சுட்டும்போது நிழலாயிருந்து தணிப்பன.  
அடித் தோண்டர் :- ' அடித்தோண்டர் ' ' முடித்தோண்டர் '  
(989) திருவடித் தோண்டு பூண்ட மெய்யன்பர். துன்னும்  
நிழல் - பொருந்தும் நிழல் ; செறிந்த நிழல். தோண்டர்  
துன்னும் நிழல் ; தோண்டர்க்குத் துன்னும் நிழல். என்றும்  
நீங்காப் பிறவி நிலை :- எக்காலத்தும் நீங்காது நிற்கும் பிறப்  
பினது நிலையை. நிலைகேடுத்து - நிலைகுலைத்து. ' நீணிலத்துப்  
புலையாடு புன்மை தவிர்ப்பன ' (893) கழலாவினைகள்  
கழற்றுவ-கழன்றோழியாத வினைகளைக் கழன்றோழியச் செய்வன.  
காலவனம் கடந்த அழல் ஆர் ஒளியன :- காலம் என்னும்  
காட்டை எரித்து வென்ற தீயின் நிறைந்த ஒளியுடையன ;  
காலாதீதப் பொருள். ' என்றைக்கும் உள்ளது ' (தாயுமானவர்)  
' அழலாரோளியன ' அரியம் அயனும் அடிமுடி தேடியதை  
உணர்த்திய குறிப்பு. இதனாலும் அடுத்த திருவிருத்தத்தாலும்  
இவ்விருபதும் இருவேறு பதிகமாகக் கொள்ளலாகாதன எனல்  
விளங்கும். தருமையாதீனத்தின் இசைவு பெற்று மதுரை ஞான  
சம்பந்தப் பிள்ளை வெளியிட்ட அடங்கண்முறைப் பதிப்பிலும்  
இருவேறு பதிகமாக இல்லை. சிவக்கவிமணி சி. கே. சு.  
முதலியார் B. A., அவர்கள் முதலியோர், நல்லூர்ப் பேருமணத்  
தில் ஞானசம்பந்தர் திருவிதியுலாவில் வெயில் மிக்கு வருந்திய  
போது, தேவார ஐயா அவர்கள் இதனை உருகிப்பாட ஐந்து  
கணத்துள் நிறைய மழை பெய்தது. சில ஆண்டு கழித்துத்  
திருப்புக் கொளியூரவி நாசியிலும் இவ்வாறு நீண்டது.  
(தருமையாதீனப் பதிப்பு அப்பர் புராணம் பக்கம் 641 பார்க்க.)

வலியான் றலைபத்தும் வாய்விட் டலற வரையடர்த்து  
மேலியா வலியுடைக் கூற்றை யுதைத்துவிண் ணோர்கண்  
பலிசேர் படுகடைப் பார்த்துப்பன் னானும் பலரிகழ [முன்னே  
அலியா நிலைநிற்கு மையனை யாற னடித்தலமே. 902

திருச்சிற்றம்பலம்

902. வலியான் - இராவணன் ; வலியுடையவன். பத்துத்  
தலையும் வாய்விட்டு அலற அடர்த்து நிற்கும். கைலை வரை  
யால் அடர்த்து நிற்கும். கூற்றை உரைத்து நிற்கும்.  
விண்ணோர்கள் முன்னே அலியா நிலை நிற்கும். பலிசேர்  
படுகடைப் பார்த்து நிற்கும். பன்னானும் நிற்கும். பலர் இகழ  
நிற்கும். மேலியா வலிமை கூற்றுடையது. அத் தகு கூற்றும்  
மேலிய உதைத்தன அடித்தலம். கடைதொறும் சென்று  
பலியை நோக்கி நின்றல் இகழ்ச்சியாக்கும். விண்ணோரெதிரில்  
பலிக்காகக் கடைதொறும் நின்றல் ஆண்மை நிலை ஆகாது.  
அலியாம் நிலையே என்றார். ஒருநாள் அன்று, பலநாளும்  
பலர் இகழ நிற்கும்.

விறுறாணென் றில்லாத நல்கூர்ந்தான் காண்  
வியன்கச்சிக் கம்பன்காண் பிச்சை யல்லால்  
மற்றுாணென் றில்லாத மாசது ரன்காண்  
மயானத்து மைந்தன்காண் மாசொன் றில்லாப்  
பொற்றுாண்காண் மாமணிநற் குன்றோப் பான்காண்  
பொய்யாது பொழிலேழுந் தாங்கி கின்ற  
கற்றுாண்காண் காளத்தி காணப் பட்ட  
கணநாதன் காணவனென் கண்ணு ளானே.

வேற்றுகி விண்ணகி நின்றய் போற்றி  
மீளாமே யாளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி  
ஊற்றுகி உள்ளே யொளித்தாய் போற்றி  
யோவாத சத்தத் தொலியே போற்றி.  
ஆற்றுகி யங்கே யமர்ந்தாய் போற்றி  
யாறங்க நால்வேத மாறாய் போற்றி  
காற்றுகி யெங்குங் கலந்தாய் போற்றி  
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

திருமுறை]

93. திருக்கண்டியூர் வீரட்டம்

திருப்பதிக வரலாறு

திருவாணைக்காவின் மருங்கு சென்றணைந்து போற்றிய காலத்தில் இத் திருக்கண்டியூர் தோழுது சென்றிருக்கலாம் என்று கருதுகின்றனர் ஆராய்ச்சியாளர். (தருமையாதீன வெளியீடு, திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம், ப, 493, 508, பார்க்க.)

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வானவர் தானவர் வைகன் மலர்கொணர்ந் திட்டிறைஞ்சித்  
தானவர் மால்பிர மன்னறி யாத தகைமையினுன்  
ஆனவ னுதிபு ராணனன் றோடிய பன்றியேய்த  
கானவ னைக்கண்டி யூரண்ட வாணர் தோழுகின்றதே. 903

903. வானவர் - தேவர். தானவர் :- கொடைநர், மண்ணோர். 'வானவர்க்குந் தானவனே' (52) 'தந்தையும் தாயுமாகித் தானவன் ஞானமூர்த்தி' (287) 'தானவர் தனமும் ஆகித் தனஞ்சயனோடேதிர்ந்த கானவர்' (428) என்பவற்றால் விளங்கும் பொருள் 'அசுரர்' என்பதன்று. வானவர் - தேவர். தானவர் - கொடைநர், மண்ணோர்; அசுரர். 52, 287. 428. 6. 44. 7. வைகல் - நாள்தோறும். மலர்கொணர்ந்து - "யோசனை போய்ப் பூக்கொணர்ந்து அங்கு ஒருநாளும் ஒழியாமே பூசனை செய்து இனிதிருந்தான் புள்ளிருக்கு வேளுரே". இட்டு - திருவடி முதலியவற்றிலே தூவியிட்டும் அணிந்திட்டும். இறைஞ்சி - வணங்கி. தானவர் - வைகுந்தமும் சத்தியலோகமும் ஆகிய தானங்களில் உறைபவராகிய. மால்பிரமன் - அரியும் அயனும். அறியாத - அடிமுடி தேடிக் காணாதபடி. தகைமையினுன் - அப்பாலைக் கப்பாலாய் நின்ற ஞானத்திரளாயும், எப்பாலும் நிறைந்த ஒளிப் பிழம்பாயும் விளங்கிய வியாபகப் பொருளானவன். இறைஞ்சி அறியாத தகைமையினுன் என்க 'வானவர் தானவர்' என்றுள்ளதை நோக்கி அசுரர் எனல் ஈண்டுப் பொருந்தும். அடுத்து, 'தானவர்

வான மதியமும் வாளர வும்புன லோடுசடைத்  
தான மதுவேன வைத்துழல் வான்றழல் போலுருவன்  
கான மறியோன்று கையுடை யான்கண்டி யூரிருந்த  
ஊனமில் வேத முடையனை நாமடி யுள்குவதே. 904

பண்டங் கறுத்ததோர் கையுடை யான்படைத் தான்றலையை  
உண்டங் கறுத்தது மூரோடு நாடவை தானறியும்  
கண்டங் கறுத்த மீடறுடை யான்கண்டி யூரிருந்த  
தோண்டர் பிராணைக்கண் டிரண்ட வாணர் தோழுகின்றதே.

மால் பிரமன் அறியாத தகைமையினான் ' என்றுள்ளது. தான்  
மால் பிரமன் ஆகிய அவர் அறியாத தகைமையினான் எனக்  
கொள்ளலாம். ஆதி - முதல். புராணன் - பழையோன் ; தோல்  
லோன். அன்று - அருச்சுனனது தவத்திற்குப் பயன் அருளச்  
சென்ற அந்நாளில். ஆனவன் - விடையான். ' ஆனனைந்  
தேறுங் குறி ' (867) ஆன அநாதி புராணன் என்றகுமிட  
முண்டு. கானவன் :- அருச்சுனனுக்குப் பாசுபதம் அருளிய  
வேட்டுருவினன். வாணர் - வாழ்நர். மருஉ. வீழ்நர் - வீணர்  
என்றது போல்வது. வாணர்க்கு வீணர் மறுதலையாகும்.

904. வானமதியம் - ' வானூர்மதியம் '. வாள் அரவு  
கோடிய பாம்பு. புனல் - கங்கை நீர். சடைத்தானம் அது  
எனவைத்து - மதி முதலியவற்றிற்குச் சடையே இடம் என்று  
உலகுபோற்ற வைத்து. உழல்வான் - திரிபவன். தழல்போல்  
உருவன் - ' தீவண்ணன் '. கானமறி - காட்டில் திரியும் மான்  
கன்று. ஒன்று கை - ஒன்றியகை. மறியோன்றனைக் கையில்  
உடையவன் என்னற்க. ஊனம் இல் வேதம் - குறைவிலாத  
பொருள் நிறைவையுடைய மறை. ' பூமன் சிரம் கண்டி '  
என்பது பிரசித்தம். பிரமன் அறிந்த வேதம் அவனுக்குத்  
தலைபோகும் ஊனம் விளைத்தது. அதுவே ஊனமின்றி விளங்கும்  
உயர்வுற்றது முழுமுதல்வன்பால். குற்றம் இல்வேதம் ' (907).

905, பண்தங்கு அறுத்தது ஓர் கை உடையான் - ஓர்  
கையில், இசைத்திறத்தில் இத்தனை எனவரையறுத்த பண்  
களுக்கெல்லாம் உறைவிடமான யாழை உடையவன். ' மிக  
நல்ல வீணை தடவி ' யவனுமாம். பண்டு அங்கு அறுத்ததோர்

முடியின்முற் றுததோன் றில்லையெல் லாமுடன் றுனுடையான்  
கோடியு முற்றுவ்விடை யேறியோர் கூற்றொரு பாலுடையான்  
கடியமுற் றுவ்வினை நோய்களை வான்கண்டி யூரிருந்தான்  
அடியமுற் றுர்தோண்ட ரில்லைகண் டரண்ட வானவரே 906

கை உடையான் என்று பட்டாங்குரைத்தலே தக்கதாயினும், படைத்தான் தலையை அங்கு அறுத்ததும் உண்டு என்று அடுத்துக் கூறியதால், இவ்வாறு பொருளுரைத்தாம். பண்டே பிரமகபாலக் கையன். அவன். பிரமன் சிரத்தைக் கண்டியூரில் அறுத்த வீரத்தை ஊரும் நாடும் அறியும் என்க. கறுத்த கண்டம் ஆகிய மிட்டு கண்டமும் மிட்டும் கழுத்தையே குறிக்கும் பெயர். மிடல் - வலி. மிடல் + து - மிட்டு. நஞ்சுட் கொண்டும் நஞ்சு போகாத மிடலுடையது 'நஞ்சு நெஞ்சர்க் கருளும் நள்ளாறரே' (5 68. 7) தோண்டர் பிரான் - தோண்டர் க்குப்பிரியன் ; தோண்டரைப் பிரியான்.

906. முடியின் முற்றுதது ஒன்று இல்லை - முடித்தால் முற்றுறுதது யாதும் இல்லை. தான் எல்லாம் உடன் உடையான் - தானே எல்லாவற்றையும் தன்பால் உடையவன். அஃதாவது எல்லாப் பொருளையும் எல்லாவுயிரையும் முறையே உடைமையும் அடிமையும் ஆக உடையவன் பரமசிவனே ஆதலின், அவனே சருவ சங்கார காரணன். அவன் முடித்தால் முடியாத தோன் றில்லை என்றதாம். ஆக்கலும் அளித்தலும் ஆகிய தோழிற் கெல்லாம் முதல்வன் சிவபெருமானே. சிவஞானபோதம் முதற் சூத்திரம் பொருளை உணர்க. கோடியும் உற்ற விடை:- விடையேழுதிய கோடியும் உடையவன் இறைவன். அவ் விடையே ஊர்தியாகக்கொண்டு ஏறுமவன். 'கூற்று', 'பால்' என்பன ஒரு பொருளான எனினும். ஈண்டுக் கூற்று என்பது இடவாகு பெயராய், அம்பிகையைக் குறிப்பதாகக் கொண்டு, அம்மையை ஒரு பக்கத்தே உடையவன் என்க. கடிய வினை நோய் முற்றக்களவான். கடிய முற்று அவ்வினை நோய்களை வான் எல்லும் ஆம். இருந்தானடி தோண்டர் உற்றார். வானவர் இல்லை. அண்டங்களில் உள்ள வானவர்,



பற்றியோ ராணை யுரித்தபீ ரான்பவ ளத்தீர ள்போல்  
முற்று மணிந்ததோர் நீறுடை யான்முன்ன மேகோடுத்த  
கற்றங் குடையவன் றுன்றி யான்கண்டி யூரிருந்த  
குற்றமில் வேத முடையாணை யாமண்டர் கூறுவதே. 907

போர்ப்பனை யாணை யுரித்த பிரான்போறி வாயரவம்  
சேர்ப்பது வானத் திரைகடல் சூழல கம்மிதனைக்  
காப்பது காரண மாகக்கொண் டான்கண்டி யூரிருந்த  
கூர்ப்புடை யொள்வாண் மழுவனை யாமண்டர் கூறுவதே.

907. ஓர் ஆணைபற்றி உரித்தபிரான் - ஓர் யாணையைப் பிடித்து அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்து, அழிவின்றி நின்ற கடவுள் யாணைத் தோலைப் போர்த்துக் கொண்டவர் இறப்பர். அது செய்தும் சாவாதான் நம் பேருமான். அடுத்த திருவிருத்தத்திலே ' போர்ப்பனை யாணை உரித்தபிரான் ' என்றதும் காண்க. ' பவளம் போல் மேனியிற் பால் வேண்ணீறும்.....காணப் பெற்றால் மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே ! (783), பவளத்திரள் போலும் திருமேனியில் முற்றும் அணிந்ததோரு நீறுடையான். பவளத்திரள் மேல் ' என்று பாடம் இருந்து பிழைபட்டதுபோலும். முன்னமே கொடுத்த கல் தங்கு உடையவன் தான்அறியான் :- காவியுடை அணிந்த அக் கடவுள் தனக்கு அது வந்த காலம் அறியான் என்ற கருத்தது போலும், கல் - காவிக்கல். குற்றம் இல் வேதம் :- ' ஊனம் இல் வேதம் , (904). கூறுவது உடையாணை ஆம். யாமும் அண்டரும் கூறுவது உடையாணை எனலுமாம். எல்லார்க்கும் அவனே உடையான் (- சுவாமி).

908. போர்யாணை பணையாணை. ' பணக்கை மும்மத வேழம் '. யாணை யுரித்தபிரான். போறி - படப் புள்ளி. வாய் - வாய்ந்த அரவம் - பாம்பு. வானத் திரை - வானோக்கி எழும் அலை. அரவம் சேர்ப்பது உலகம் :- ஆதிசேடன் உலகத்தைத் தாங்குதலைக் குறித்தது. உலகம் இதனை - இவ்வுலகினை. அவதத்தைச் சேர்ப்பதன் கருத்து. அவன் தலைமேல் உள்ள உலகத்தைக் காப்பதைக் காரணம் ஆக்கிக்கொண்டதாம். காப்பது காரணமாகச் சேர்ப்பது கொண்டான், உலகினைக்

அட்டது காலனை யாய்ந்தது வேதமா றங்கமன்று  
சுட்டது காமனைக் கண்ணத னாலே தோடர்ந்தேரியக்  
கட்டவை மூன்று மெரித்த பிரான்கண்டி யூரிருந்த  
குட்டமுன் வேதப் படையனை யாமண்டர் கூறுவதே. 909

அட்டு மொலிநீ ரணிமதி யும்மல ரானவேல்லாம்  
இட்டுப் பொதியுஞ் சடைமுடி யானிண்டை மாலையங்கைக்  
கட்டு மரவது தானுடை யான்கண்டி யூரிருந்த  
கோட்டும் பறையுடைக் கூத்தனை யாமண்டர் கூறுவதே. 910

காப்பது அரவம். அக் காப்பது காரணம் ஆக அரவம் சேர்ப்  
பது கோண்டான். சேர்ப்பதைக் கோண்டான். கூர்ப்பு - கூரிய  
தன்மை. அதனையுடைய வான். ஒள்ளியவான். வாளாகிய மழு,  
மழவுடையவன் மழுவன்.

909. அட்டது காலனை. ஆய்ந்தது வேதங்களையும் ஆறு  
அங்கங்களையும். அன்று தோடர்ந்து எரியக் கண்ணதனாலே  
சுட்டது காமனை. கட்டவை மூன்றும் - முப்புரங்களையும்.  
'எரித்தபிரான்' என்றதால் எரிய எரித்தபிரான் எனல்  
பொருந்தாது. எரியச்சுட்டது எனல் சிறந்தது. கட்டு - மதில்.  
'அவை' முன்மொழிப் பொருளது. குட்டம் - கடல். வேதம்  
கடல் எனப்படும். கடல்போலும் வேதப்படையுடையவன்  
எனலும் பொருந்தும். கட்டு - பந்தம். 'மும்மல காரியம்'  
'முப்புரமாவது மும்மல காரியம்' (திருமந்திரம்)

910. அட்டும் ஒலிநீர் :- கங்கையின் பேரோலி செய்து  
வரும் வேள்ளம். அட்டல் - அழித்தல். அணிமதி - அழகிய  
பிறை. அலர் ஆன எல்லாம் - பூவாகிய யாவும். நீரும் மதியும்  
மலரும் எல்லாம் இட்டுப்பொதியும் சடைமுடி இண்டைமாலை  
யுடையான். அங்கையில் கட்டும் அரவுடையான். இண்டைமாலை  
போலக்கட்டும் அரவுடையான் எனலுமாம். பறை - வாத்தியம்.  
கூத்துக்குத் தக இசைக்கும் பறை. 'பறையுடைக் கூத்தன்'  
உடுக்கையே பறை எனலும் ஆம்; கூத்தன் தன் கையில்  
உடையது அதுவே ஆதலின்.

மாய்ந்தன தீவினை மங்கின நோய்கண் மறுகிவிழத்  
தேய்ந்தன பாவஞ் செறுக்கில் லாநம்மைச் செற்றநங்கைக்  
காய்ந்த பிரான்கண்டி யூரேம் பிரானங்க மாறினையும்  
ஆய்ந்த பிரானல்ல னோவடி யேனையாட் கொண்டவனே. 911

மண்டி மலையை யெடுத்துமத் தாக்கியவ் வாசுகியைத்  
தண்டி யமரர் கடைந்த கடல்விடங் கண்டருளி  
உண்ட பிரானஞ் சோளித்த பிரானஞ்சி யோடிநண்ணக்  
கண்ட பிரானல்ல னோகண்டி யூரண்ட வானவனே. 912

திருச்சிற்றம்பலம்

911. அடியேனை ஆட்கொண்டவன் பிரான் அல்லனோ? ஆம். ஆதலின், மாய்ந்தன. மங்கின. தேய்ந்தன. செறுக்க கில்லா. அநங்கைக்காய்ந்தபிரான்; செற்றுக்காய்ந்தபிரான், அநங்க : என்பது மன்மதன் பேயர். அஃது இரண்டனுருபு ஏற்று அநங்கை என்று திரிந்து நின்றது. சம்பந்தர் அருளிய திருப்பதிகம். 181 - 5 இல், 'அநங்கைக் காய்ந்த பிரான்' என்றதும், 'பெருந்திறத்து அநங்கனை அநங்கமா விழித்ததும் பெருமை போலும்' (349 - 9) என்றதும் நண்டு நோக்குக. அங்கன் - உருவன். அநங்கன் - உருவிலி. அங்கம் ஆறு :- 909. ஆய்ந்த - ஆராய்ந்து வகுத்தருளிய தீவினையின் மாய்வும் நோய்களின் மங்களும், பாவத்தின் தேய்வும் ஆட்கொண்ட காரணத்தால் ஆன காரியங்கள். மறுகி - கலங்கி. விழத் தேய்ந்தன. அதனால் நம்மைச் செறுக்ககில்லா (- அழிக்க வலியில்லாதன).

912. கண்டியூர் அண்ட வானவன், உண்ட பிரானும் நஞ்சோளித்தபிரானும் கண்ட பிரானும் அல்லனோ? மண்டி - நெருங்கி. மிக்குச் சென்று எனலுமாம். மலை - மந்தரமலை, மத்து - கடைதற்குரிய கருவி. வாசுகி - பாம்பு. தண்டி - சுற்றி. (மத்தைச்சுற்றும் கடைவதற்குரிய) கயிருக வாசுகியைத்தண்டி; அமரர் - தேவர். அசுரரும் கொள்ளப்படுவர். 'வடங்கெழுமலை மத்தாக வானவர் அசுரரோடு கடைந்திட எழுந்த நஞ்சம் கண்டு பல் தேவர் அஞ்சி அடைந்து நும் சரணம் என்ன

அருள் பெரிதுடையராகித் தடங்கடல் நஞ்சம் உண்டார்  
சாயக்காடு மேவினாரே! (630) என்றதுணர்க. அமரர் கடைந்த  
கடல். கடல் விடம் - கடலில் எழுந்த நஞ்சு. விடம் உண்ட  
பிரான் என்றபின், நஞ்சு ஒளித்தபிரான் என்றது என்னை?  
உண்டது வயிற்றுள்ளும் போகாமல் வேளியும் கான்ருழியாமல்,  
கழுத்தில் ஒளியப் பண்ணிய பெருந்திறல் விளக்கற் போருட்டு.  
' பரவைக் கடல் நஞ்சம் உண்டதும் இல்லை ' (798). அஞ்சு  
ஒளித்த பிரான் அஞ்சியோடி நண்ணக் கண்ட பிரான் எனக்  
கொண்டு, புலனைந்தும் அடக்கிய மார்க்கண்டேயர், கூற்றினை  
அஞ்சியோடி வந்தடையக்கண்டு, காலனைக் காலால் உதைத்து  
அவன் வலியடங்கக் கண்டபிரான் எனலுமாம். தேவர் + அசுரர்  
அஞ்சியோட என்றலின் இது சிறந்தது.

ஒசை யொலியெலா மானாய் நீயே யுலகுக் கொருவனாய் நின்ற நீயே  
வாச மலரெலா மானாய் நீயே மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே  
பேசப் பேரிது மினியாய் நீயே பிரானாயடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே  
தேசவிளக்கெலா மானாய் நீயே திருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளோடும் பாடிப்  
போதோடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேண்  
யாதுஞ் சுவடு படாம லையா றடைகின்ற போது  
காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன்.

மாயிரு ஞால மெல்லாம் மலரடி வணங்கும் போலும்  
பாயிருங் கங்கை யானைப் படர்சடை வைப்பர் போலுங்  
காயிரும் பொழில்கள்தழ்ந்த கழுமலவூரர்க் கம்பொன்  
ஆயிரம் கொடுப்பர் போலு மாவடு துறையனாரே.

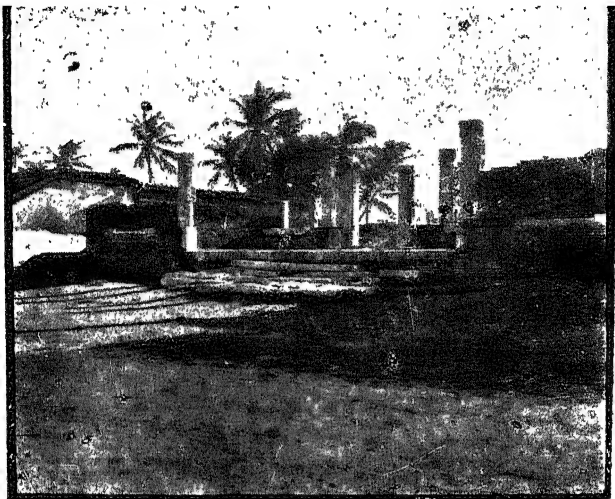
முனைத்தானை யெல்லார்க்கு முன்னே தோன்றி  
முதிருஞ் சடைமுடிமேல் முகிழ்வேண் டிங்கன்  
வளைத்தானை வல்லசுரர் புரங்கண் முன்றும்  
வரைசிலையா வாசுகிமா நாணுக் கோத்துத்  
துளைத்தானைச் சுருசரத்தாற் றுவன நீருத்  
தூமுத்த வேண்முறுவ லுமையோ டாடித்  
திளைத்தானைத் தென்கூடற் றிருவால வாய்ச்  
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றே னானே,

## 94. திருப்பாதிரிப்புலியூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

‘அல்லிருள்’ அன்ன அமணர் அறைந்தவாறே ‘அரும்பெரும் பாவத்தவன்’ ஆகிய அரசன், சொல்வேந்தரை இனிச் செய்வது என்ன என்றான். அவர் நாவரசரைக் ‘கல்லுடன் பாசம்பிணித்துக் கடலிடைப் பாய்ச்சுவது’ என்றார். அவ்வாறே ‘வீழ்த்துமின்’ என்றான் வேந்தன். அவ் ‘வேவ்வினையாளர்’ அது செய்யச் சென்றனர். ‘அவருடன் நாவுக்கரசர் செவ்விய தம் திருவுள்ளம் சிறப்பச் சென்றார், அப்பதகர் மன்னவன் சொன்னபடி பௌவத்தில் முடித்தார்’. அவர் அகன்றேகினர். ‘உறைப்புடை மெய்த் தோண்டர் வண்டமிழால் அஞ்செழுத்தும் ஏத்தினார்’ அதுதான் ‘சொற்றுணை வேதியன்’ என்னும் தொடக்கத்துத் திருப்பதிகம் ‘அஞ்செழுத்தையும் அரசு போற்றிடக் கடலுள் கல்மிதந்தது’, மிதந்த அப்பெருங்கல்லும் அரசு ஏறத்தெப்பம் ஆயிற்று. கயிறும் கழன்றது. அதன்மேல் ‘விளங்கித் தோன்றினார் மெய்ப்பெருந் தோண்டர்’, இருவினையாகிய கயிற்றால் மூன்றுமலமாகிய கல்லிற் கட்டுண்டு பிறவியாகிய கடலில் வீழும் மாக்களெல்லாம் பேரின்ப வீடாகிய கரையில் ஏறச் செய்தருளும் மெய்மையையுடைய அத்திருவஞ்செழுத்து, நாவரசை ஒரு கல்லின்மேல் ஏற்றுவது வியப்போ? வருணனும் பண்டைய மாதவத்தால், நாவரசை அலைக்கைகளால் தெளிந்த வழியில் தலைமிசையேற்றியுந்தான், அக் கல்லே பல்லக்காகத் தாங்கிக் கொண்டுவந்து கரையேறவிட்ட குப்பத்தில், திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் பக்கத்தில் எழுந்தருள்வித்தான். மெய்த்தவத்தோர் குழாம் எல்லாம் அரசு என ஆர்த்தெழுந்தனர். அப்பெருங்கடலும் அம்முழக்கத்தோடு போட்டியிட்டோலித்தது. தொழுந்தகை நாவினுக்கு அரசும் திங்கட் கொழுந்தணி சடையனைக் கும்பிட்டு அன்புற விழுந்து பணிந்து எழுந்து அருள் நெறி விளங்கப்பாடுவாராய் அத் திருப்பாதிரிப் புலியூர்த் தோன்றத் துணைக்குச் சார்த்திய வண்டமிழ் மாலை இத் திருப்பதிகம். ‘ஈன்றுளுமா யெனக் கேந்தையுமாகி என எடுத்துத் தோன்றத் துணையாயிருந்தனன் தன்னடியோங்கட்கு என்று வான்தாழ் புனர் கங்கை வாழ் சடையானை மற்று எவ்வுயிர்க்கும் சான்றும் ஒரு வனைத் தான் தமிழ் மாலைகள் சாத்தினரே’ எனச் சேக்கிழார் பெருமான் பாடியருளிய திருப்பாடலையும் இங்கு நோக்குதல் வேண்டும். கடலிற் கல்லோடு கட்டிப் போகவிட்டும் கரையேற்றிய திருவருளைப் போற்றிய திருப்பதிகம் இது, இதனைப் பாடி வருவோர்க்குத் துன்பம் நீங்கும், இன்பம் ஓங்கும். (‘அப்பர் புராணம்’. 120 - 134).

**திருவதிகை**



**திலகவதியார் திருமடம்**  
**திருப்பாதிரிப்புலியூர்**



**பாடலிபுத்திரம்**



திருவீருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஈன்றாளு மாயெனக் கேந்தையு மாயுடன் றேன்றினராய்  
 மூன்ற யுலகம் படைத்துகந் தான்மனத் துள்ளிருக்க  
 ஈன்ற னிமையவர்க் கன்பன் றிருப்பா திரிப்புலியூர்த்  
 தோன்றாத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யோங்களுக்கே.

913. எனக்கு ஈன்றாளுமாய் எந்தையுமாய் உடன்  
 தோன்றினராய் மூன்றாய் உலகம் படைத்து உகந்தான் :-  
 287. 321. 5. 47. 5. பார்க்க. ஈன்றாள் - மாதினியார்.  
 எந்தை - புகழனார். உடன்தோன்றினர் - திலகவதியார். எனக்குப்  
 படைத்த உலகம் மூன்று. உலகம்-உலகப்பற்று. திலகவதியாரே  
 திருவருணேறிக்கு மீட்டவராதலின், 'உடன் தோன்றினர்'  
 என உயர்த்துக்கூறிப் பத்தியும் நன்றியறிதலு முணர்த்தினர்,  
 தோன்றாத்துணை மனத்துள் இருக்க ஈன்றான். (915) விழித்த  
 கண்குருடாய்த் திரிவீரர் ஆகிய இமையவர்க்கு 'அன்பே சிவம்'  
 எனத் திகழ்பவன். இமையவட்கன்பன் என்றிருந்து பிழை  
 பட்டதோ? அடுத்ததில் 'உமையவட்கன்பன்' எனல் அறிக.  
 தன் அடியோங்களுக்குத் தோன்றாத் துணையாயிருந்தனன்.  
 அடியோங்களுள் எனக்கு அம் மூன்று தோன்றுந் துணையா  
 யிருந்தனன். 'ஆய் ஆய் ஆய் ஆய்ப்படைத்து உகந்தான்'.  
 என்று இறந்த காலத்தாற் குறித்ததும் 'எனக்கு' என்றதும்  
 'ஈன்றான்' இருந்தனன்' என்றனவும் நோக்கின், மாதினியார்  
 முதலிய மூவரையுமே குறித்தது எனல் உறுதிப்படும். 'அடி  
 யோங்கள்' என்றது தம்மையும் அங்கிருந்த அடியாரையும்  
 குறித்ததாகக் கொள்ளல் சிறந்தது. எல்லார்க்கும் தோன்றாத்  
 துணையிருந்தனன் என்று இறந்த காலத்தாற் கூறியதறிக.  
 திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் பிரானுக்குத் 'தோன்றாத் துணை' என்னும்  
 திருப்பேயருண்மையும் உணர்க. மனத்துள்ளிருக்க என்றவன்  
 தோன்றாத் துணையாயிருந்தனன். உலகம் படைத்துகந்தவன்  
 தோன்றிய துணையாயிருந்தனன். ஈன்றாள், எந்தை, உடன்  
 தோன்றின ராயதே தோன்றிய துணையாதல். மூன்றாய்த்  
 தோன்றிய துணை எனக்கு. தோன்றாத் துணை அடியோங்  
 களுக்கு என்ற துணைமையுள் முன்னது தமக்கே உரித்தாதலும்,



பற்றாய் நினைந்திடப் போதுநெஞ் சேயிந்தப் பாரைமுற்றும்  
சுற்றா யலைகடன் முடினுங் கண்டேன் புகனமக்கு  
உற்றா னுமையவட் கண்பன் றிருப்பா திரிப்புலியூர்  
முற்றா முனைமதிக் கண்ணியி னுன்றன மோய்கழலே, 914

பின்னது தம்மோடு பலர்க்கும் உரித்தாதலும் உணர்த்தினர். ஏன்றான் - ஏஸுத்தி ஆன்: 'இமையவர்க்கு அன்பன்' 'அடியேனுக்கு அன்பன் (6. 19. 11.) நன்னை அளவிலாப் பல்லாழி கண்டு நின்ற தீர்த்தனைத் தென்கூடல் திருவால வாய்ச் சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே'. தோன்றாத் துணை - எதிர்மறைப் பெயரேச்சம். தோன்றாமை - உணர்விலும் உளத்திலும் தோன்றிப் புறத்தே விழிக்குத் தோன்றாமை. தோன்றுதல் - ஆணும் பெண்ணும் ஆகி, அம்மை நீ அப்பன் நீ துணையாய் என் நெஞ்சம் துறப்பித்த திலகவதியார் நீ என மூன்றாய்த் தோன்றியமை.

914. நெஞ்சே, கழலே பற்றாய் நினைந்திடப் போது. இந்தப் பாரை முற்றும் சுற்றாய் அலை கடல் முடினும் நமக்குப் புகல் கண்டேன். அப் புகல், உற்றானும் அன்பனும் மதிக் கண்ணியினுமும் ஆகிய திருப்பாதிரிப்புலியூர்த் தோன்றாத் துணைவன் கழலே ஆகும். 921. பார்க்க. பற்று - திருவடிப் பற்று. 'பற்றுக் பற்றற்றான் பற்று, அப்பற்றைப் பற்றுக(இப்) பற்றுவிடற்கு.' (குறள்). 'ஒற்றையேறுடையா னடியேயலால் பற்றென்றில்லிகள் மேற் படை போகலே' (5. 92. 10.) நினைந்து இட என்று வெவ்வேறு வினையாகக் கொண்டு, தியானம் அருச்சனை இரண்டும் பொருளாகக் கூறலாம். நெஞ்சே நினைந்து போது இடக் கழலே புகலாகக் கண்டேன் எனலும், பாரை முற்றும் கடல் முடினும் நமக்குப் புகல் கழலே எனக் கண்டேன் எனலும் ஆம். புகல்; அடைக்கலம்; கதி; சரணம்; போக்கு, வீடு என்பன ஒரு பொருளன. சுற்றாய் - சூழ்ந்து, சுற்று ஆகி; சூழ்வதாகி. அலைகடல் - அலைகின்ற கடல்; வினைத்தொகை. முடுதல் பிரளயகாலக் குறிப்பு. நமக்குப் புகல்; நமக்குற்றான் என்றிருபாலும் ஒட்டும் இடை நிலை விளக்கு எனலுமாம். உற்றான் - உறுதுணை. உற்றான் ஒருமை. உற்றார் பன்மை. 'உமையவட்கன்பன்' என்றதால், மேல் (913)

விடையான் விரும்பியேன் னுள்ளத் திருந்தா னினிநமக்கிங்  
கடையா வவல மருவினை சாரா நமனையஞ்சோம்  
புடையார் கமலத் தயன்போல் பவர்பா திரிப்புலியூர்  
உடையா னடிய ரடியடி யோங்கட் கரியதுண்டே. 915

மாயமேல் லாமுற்ற வீட்டிரு ணீங்க மலைமகட்கே  
நேயநிலாவ விருந்தா னவன்றன் றிருவடிக்கே  
தேயமேல் லானின் றிறைஞ்சந் திருப்பாதிரிப்புலியூர்  
மேயநல் லான்மலர்ப் பாதமேன் சிந்தையு ணின்றனவே. 916

‘ இமையவட்கன்பன் ’ என்றிருந்ததோ என்றையறலாகின்றது.  
முற்றமதி; முளைமதி; பிறை. மதிக் கண்ணி - பிறையாகிய  
கண்ணி. ‘ தாரன் மாலையன் தண்ணறுங் கண்ணியன் ’ ‘ கங்கை  
காணக் கொடார் முடிக் கண்ணியை ’ (திருக்குறுந்தோகை).  
‘ மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியான் ’ (21; 25 - 28; 31)

915. விடையான் - ‘ எருத்துவாகனன் ’ என் உள்ளத்து  
விரும்பி இருந்தான். நமக்கு இங்கு இனி அவலம் அடையா;  
அருவினை சாரா; நமனை அஞ்சோம். அடியோங்கட்கு அரியது  
உண்டே? இல்லை என்றவாறு. என் உள்ளத்து இருந்தான் -  
‘ மனத்துள்ளிருக்க என்ருன் ’ (913). ‘ நமக்கு ’ (914).  
அவலம் - மனக்கவலை. ‘ நற்றறிவாரிற்கயவர் திருவுடையர்  
நெஞ்சத்து அவலம் இலர் ’ (குறள் 1072). அபலம் என்னும்  
வடசொல்லின் திரிபாகக் கொண்டு பலம் இன்மை எனலும்  
அழகை எனலும் ஈண்டுப் போருந்தா. அருவினை - நீங்குதற்  
கரிய வினை. ‘ இருவினை, ’ ‘ பற்றித் தொடரும் இருவினைப்  
புண்ணிய பாவமுமே ’. ‘ அல்லல் என்செயும்? அருவினை என்  
செயும்? ’ நமனை அஞ்சோம் :- ‘ நாமார்க்குங் குடியல்லோம்  
நமனையஞ்சோம் ’ (6. 98. 1). புடை ஆர் கமலம் - பக்கத்தில்  
நிறைந்த தாமரை. ஊர்ப் பக்கத்து நில நீர் வளம் குறித்தது.  
அக் கமலத்து அயன் என்றது இனம் பற்றியது. அயன் ( -  
பிரமன்; மலரவன்) போல்பவர் மறையவர். வேதியர் வாழும்  
பாதிரிப்புலியூர். உடையான் - ‘ சுவாமி ’. அடியர் அடி. அவ்  
வடிக்கு அடியோங்கள். அடியோங்கட்கு அரியது உண்டே?  
இல்லை. ஏகாரம் எதிர்மறைப் போருட்டாய் வினா.

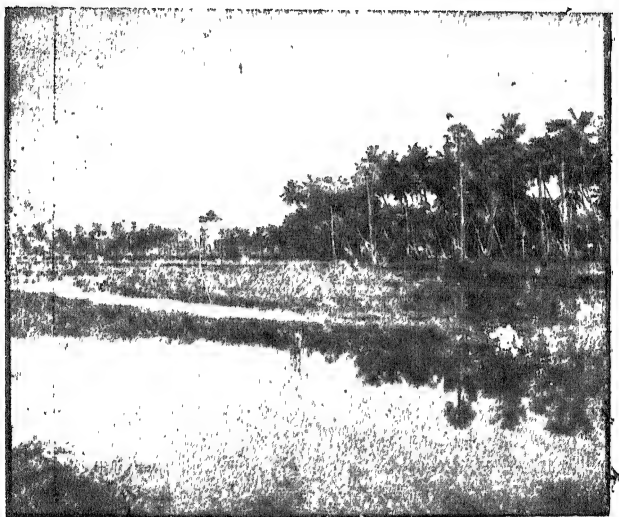
916. மாயம் எல்லாம் முற்றவிட்டு - மாயையெல்லாம்  
முழுதும் அகன்று. இருள் நீங்க - ஆணவம் அகல. மாயை

வைத்த பொருணமக் காமென்று சொல்லி மனத்தடைத்துச்  
சித்த மோருக்கிச் சிவாய நமவென் றிருக்கினல்லால்  
மொய்த்த கதிர்மதி போல்வா ரவர்பா திரிப்புலியூர்  
அத்த னருள்பெற லாமோ வறிவிலாப் பேதைநெஞ்சே. 917

நீங்கின் வினையும் நீங்கும். நீங்கவே மும்மலமும் நீங்கினவாம்.  
அவை நீங்க மலைமகட்கே நேயம் நிலாவும். ந - மாயை  
(கன்மம்). ம - ஆணவம். வா - மலைமகள். சி - தோன்றாத்  
துணை. ய - அப்பர். மாயமெல்லாம் முற்றவிட்டது நகாரநீக்கம்.  
இருள் நீங்கியது ஆணவ நீக்கம். மலைமகட்கே நேயம் ( -  
அன்பு) நிலாவியது, வகாரம் பற்றுக யகாரம் உறுதல். இருந்  
தான் (நல்லான்) சிகாரம். நல்லான் மலர்ப் பாதம் அப்பர்  
சிந்தையுள் நின்றது யகாரம் ஈசனில் ஏகமானதென்க. ஆசு -  
ஆணவம். அகலுமா - நீங்குமாறு, அருளுமா - அருளுமாறு.  
'ஆசுறு திரோதமேவா தகலுமா சீவமுன்கை, ஓசைகோள்  
அதனின் நம்மேல் ஒழித்து அருள் ஒங்கும். மீள வா சியை  
அருளுமா ய மற்று அது பற்று உற்று அங்கு ஈசனில் ஏகம்  
ஆகும் இது திருவேழுத்தின் ஈடே ' (சிவப்பிரகாசம். 92) இதில்  
'நம்மேல்' என்றது நகாரத்தையும் அதன் வழி நின்ற மகாரத்  
தையும் என்னும் பொருளதாம். ந+மேல் = நம்மேல்; உம்மைத்  
தோகை. இதற்குப் பிறர் உரைத்தவை பொருந்தாமை  
உணர்க. தேயம் - உலகம். மேய - மேவிய. நல்லான் -  
தோன்றாத் துணையாயிருந்து கடலினின்று கரையேறச் செய்த  
நலம் புரிந்தவன். சிந்தையுள் பாதம் நின்றன :- 919.

917. அறிவு இல்லாப் 'பேதை நெஞ்சே, நமக்கு வைத்த  
பொருள் ஆம் என்று சொல்லி, மனத்து அடைத்து, சித்தம்  
ஒருக்கி 'சிவாய நம' என்று சொல்லிக்கொண்டிரு. அப்படி  
ஒருக்கின் அல்லால் அத்தன் அருள் பெறலாகுமோ? ஆகாது.  
சிவாய நம என்று இரு. 'சிவனே என்று இரு' என்று ஏவுதல்  
இயற்றுதல் இரண்டும் இன்றும் உலக வழக்கில் உள. நமச்  
சிவாயத் திருப்பதிகம் முதலியவற்றுள்ளே தூலவைந்தெழுத்தும்,  
ஈண்டும் 'சிவாய நம என்று நல்லம் மேவிய நாதன்' என்பது  
முதலிய பிற இடத்தும் சூக்கும வைந்தெழுத்தும், 'விண்ணினார்  
பணிந்தேத்த வியப்புறும் மண்ணினார் மறவாது சிவாய என்று





கரையேறவிட்டகுப்பம் (திருப்பாதிரிப்புலியூர்)

கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்  
உருவாய்த் தெரிந்துன்ற னுமம் பயின்றே னுனதருளால்  
திருவாய்ப் போலியச் சிவாய நமவேன்று நீறணிந்தேன்  
தருவாய் சிவகதி நீபா திரிப்புலி யூரரனே.

918

எண்ணினார்க்கு இடம் எழில் வானகம் பண்ணினரவர் பாலைத்  
துறையரே ' என்னும் திருக்குறுந்தோகையுள், அதிதக்ரும  
வைந்தெழுத்தும் உபதேசித்தருளியவாறு காண்க. ' பேரேழுத்  
தொன்றுடையான் ' என்று திருவேறும்பியூர்த் திருத்தாண்டகத்  
தில் உபதேசித்தருளியதும் உணர்தற்பாலது. 'மோய்த்த கதிர்  
மதிபோல்வார்' அந்தணர். அறிவு, கடன்மை தவறாமை, காலந்  
தவறாமை முதலியவற்றால் இரு சுடரையும் போல்வார்  
அ(க்காலத்து)ந்தணர். அவர் எனல் சுட்டன்று; போல்வார்  
என்னும் முன்மொழிப் பொருளதாய் நின்றதாகும். ' எழில்  
வானகம் பண்ணினரவர் ' என்புழியும் அதுவே ஆகும். இருக்கின்  
அருள் பேறலாம். அல்லால் பேறல் ஆமோ? ஆகாது. அறி  
வில்லாமையே பேதைமைக்கு ஏது. பேதைமை மயக்கம்; சிவாய  
நம என்று இருந்து அருள் பேறல் வேண்டும் எனும் அறிவு  
இல்லாமை.

919. கருவாய்க் கிடந்து - கருவிற் கிடந்து. கழலே  
நினையும் கருத்து - திருவடியையே நினைக்கின்ற காதல். ' கருதல்  
என்றதன் மருஉவே காதல் என்பது. ' கருதியது முடித்தலும்  
காமுறப் படுதலும் ' என்ற (பெரும்பாணாற்றுப்படைத்) தொட  
ரின்கண் உள்ள முற்பகுதிக்கு தன்னெஞ்சு கருதிய புணர்ச்சி  
யைக் குறைகிடவாமல் முடிக்க வல்ல தன்மையையும் ' என்று  
உரைத்ததும் ' நுகர்தற்குரிய மகளிரை நுகர்ந்து பற்று அருக்  
கால் பிறப்பு அருமையின் கருதியது முடிக்கவேண்டும் என்றார் '   
என்று விளக்கியதும் நோக்கின் இச் சொற்பொருளும் ' காதல் '   
என்றதன் தோல்லுருவும் இனிது விளங்கும். ' காதல் ' என்றதன்  
முதனிலை யாது? இறுதிநிலை யாது? காது+அல் எனல் பொருந்  
துமோ? இங்குத் திருவடிக் காதல் உணர்த்தப்பட்டது. ' காதல்  
வழிபாடு ' (கழறிற்றறிவார். 14). உருவாகித் தெரிந்து -  
கருவின் நீங்கி வேளிப்படற்குரிய உருவாய்த் தெரிந்து தெரி  
தல் - ஆராய்தல்; தேர்தல். நாமம் ஆகிய திருவைந்தெழுத்தில்

ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றனுருவேனத் தெரிந்து. 'சிவன் அருள் ஆவி திரோதம் மலம் ஐந்தும் அவனெழுத்தஞ்சின் அடைவு ஆம்'. (உண்மைவிளக்கம். 42). உருவாய்த் தெரிதல் சேபித்துணர்தலுமாம். சேபித்தலை உருவேற்றுதல் என்று வழங்குப. 'உருவங் காண்டலும் நாடினேன்' (110). நாமம் - திருநாமம்; திருவைந்தெழுத்து. 'நாமம் பரவி நமச்சிவாய என்னும் அஞ்செழுத்தும்; சாம் அன்று உரைக்கத் தருதிகண்டாய் எங்கள் சங்கரனே' (995) 'விக்கி அஞ்செழுத்தும் ஒத்து ஒழிந்து உம்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கோண்மினே' (926) 'துஞ்சும்போதும் நின்னமத் திருவேழுத்தஞ்சும் தோன்ற அருளும் ஐயாறே' (5. 27. 3). 'திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் சேப்பார் ஆகில்.....இறக்கின்றாரே' (6. 95. 6). 'திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் சோராமல் எப்போழுதும் சொல்' (கைலைபாதி, காளத்திபாதி. 100). பயின்றேன் - நாவாற் சொல்லிச் சொல்லிப் பயிலப் பெற்றேன். நாவினுக்கு அருங்கலம் ஆக்கிக்கோண்டேன். திருநீறு திருவாகிப் போலியும் வண்ணம் சிவாய நம என்று சொல்லி அதனை அழகுறப் பூசினேன். இவ்வாறு உள்ளம் கருத உரை பயில உடல் அணிய முப்போறியாலும் தப்போன்ற வாறு வழிபட்ட அடியேனுக்கு நீ சிவகதி தருவாய். என் கடன் முடித்தேன். நின் கடன் சிவகதி தருவது என்றவாறு. பாதிரிப் புலியூர் அரனே நீ சிவகதி தருவாய். 'கருவாய்' :- ஏழனுரு பேற்ற பெயர். 'உருவாய்' 'திருவாய்' இரண்டனுள்ளும் 'ஆய்' என்றது இறந்தகால வினையேச்சம். திருவாய் போலிய என்னும் பாடத்திற்கு அழகிய வாய் போலியச் சிவாயநம என்று சொல்லி நீறு அணிந்தேன் எனல்வேண்டும். 'போலிய' என்பது என்று என்பதனது சொல்லெனச்சத்தோடு முடியும். போலியச் சொல்லி. 'தருவாய்' என்றது 'தருசொல் வருசொல் ஆயிருகிளவியும் தன்மை முன்னிலை ஆயிரிடத்த' என்றதற்குத் தக நின்றதாயினும், தா என் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே' என்றதற்குத் தகுமோ எனின், அதனாலும் தகும் என்க. தக்கவாறு யாதோ எனின் கூறுதும். 'அறிவினுள்ளே என்றும் நின்றிடுதலாலே இவன் அவன் என்னலாமே! 'சிவன் சீவன் என்ற இரண்டும் சித்து ஒன்றும்'. 'அநந்நியமாய் இருக்கும்.' 'அநந்நியமாகக் காண்பன்' என்னும் தமிழ்ச் சிவாகமம் ஆகிய சிவஞானசித்தி வசனத்தால் அதுவும் தக்கதாதல் அறிக. 'கருவுற்ற காலத்தே என்னை ஆண்டு கழற்போது தந்தளித்த

எண்ணு தமர ரிரக்கப் பரவையு ணஞ்சையுண்டாய்  
 திண்ணு ரசுரர் திரிபுரந் தீயேழுச் செற்றவனே  
 பண்ணார்ந் தமைந்த பொருள்கள் பயில்பா திரிப்புலியூர்க்  
 கண்ணார் நுதலாய் கழனங் கருத்தி லுடையனவே. 919

புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா வுன்னடி யென்மனத்தே  
 வழுவா திருக்க வரந்தர வேண்டுமீவ் வையகத்தே  
 தோழுவார்க் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்பா திரிப்புலியூர்ச்  
 செழுநீர்ப்புனற்கங்கை செஞ்சடைமேல்வைத்த தீவண்ணனே.

கள்வர்' (6. 89. 9). 'கருவுற்றிருந்துன் கழலே நினைந்தேன்' (937) 'கருவுற்ற நாள் முதலாக உன்பாதமே காண்பதற்கு உருகிற்று என் உள்ளமும்; நானும் கிடந்து அலந்து எய்த் தோழிந்தேன்' (961).

919. உண்டாய் செற்றவனே, நுதலாய் என அழைத்து, (நின்) கழல்(கள்) நம் கருத்தில் உடையன என்றார். எண்ணுதுண்டாய் என்றும் எண்ணுதிரக்க என்றும் இயைத்து எண்ணுமையை அமராக்கும் உண்டவனுக்கும் ஏற்றலாம். தாம் அமரராயிருக்க எண்ணி, நஞ்சு உண்டானும் அமரனாயிருக்க எண்ணுமையும் இரந்தால் வரும் விளைவு யாது என எண்ணு மையும் பிறவும் அமரர் கண் முடியும். திருநீலகண்டப் பேருமானார்க்கு நஞ்சுண்ணல் அருஞ்சேயலன்று எண்ணுமை யாவது மதியாமை. பரவை - பரந்தகடல்; காரணப் பெயர். திண்ணார் - வலியர். திண்ணாராதிய அசுரர். திண் ஆர் எனப் பிரித்து வலிமை பொருந்திய என்றலுமாம். செற்றவனே - அழித்தவனே. பண் ஆர்ந்து அமைந்த பொருள்கள்:- 'வேதப் பயனும் சைவம்'. அவ்வேதம் 'பண்ணின் பயனும் நல்லிசை' நிறைந்து அமைந்த பொருள்களையுடைமையால், அவற்றைப் பயில்கின்ற சிறப்பு அப்புலியூர்க் குரித்து. சாம கானம் பயில்கின்ற புலியூரான் எனலுமாம் கண்ணார் நுதலாய் - நுதலிற் பொருந்திய கண்ணுடையாய். கழல் - திருவடி. இடப் பொருளாகு பெயர். நம் கருத்தில் உடையனவே:- கருத்தில் இருந்து நம்மை ஆளாக உடையன. நாம் உடைமை. அவை உடையன.

920. இவ் வையகத்தே தோழுவார்க்கு இரங்கி யிருந் தருள் செய்(கின்ற) பாதிரிப்புலியூர்த் தீவண்ணனே, (அடியேன்



மறுமையில்) புழுவாய்ப் பிறக்கினும், புண்ணியா என் மனத்தே உன்னடி வழுவாதிருக்க வரம் தரவேண்டும் என்று இயைத்துணர்க. யான் புழுவாய்ப் பிறக்கினும் என் மனத்தே உன்னடி வழுவாதிருக்க வரந்தரவேண்டும் என்றதால், எப்பிறப்பிலும் ஆண்டவனை அடிமை மறத்தலாகாது. 'தனக்குன்றமா வையம் சங்கரன் றன் அருள் அன்றிப் பெற்றால் மனக்கு என்றும் நஞ்சிற் கடையா நினைவன் ; மதுவிரியும் புனக்கொன்றையான் அருளால், புழுவாகிப் பிறந்திடினும், எனக்கு என்றும் வானவர் போன்னுலகோடு ஒக்க எண்ணுவனே !' (பொன் வண்ணத் தந்தாதி. 43) 'பொய்யா நரகம் புகினும் துறக்கினும் போந்து புக்கு இங்கு உய்யா உடம்பினோடு ஊர்வ நடப்ப பறப்ப என்று நையா விளியினும் நால்நிலம் ஆளினும் நான்மறை சேர் மையார் மிடற்றான் அடி மறவா வரம் வேண்டுவனே' (ஐ. 98) 'படைபடு கண்ணி தன் பங்க, தென்றில்லைப் பரம்பர, வல்விடைபடு கேதுக, விண்ணப்பம் கேள். என் விதிவசத்தால், கடைபடு சாதி பிறக்கினும் நீ வைத்தருளு கண்டாய், புடைபடு கிங்கிணித்தரட் செய்ய பாதம் என்னுள் புகவே!' (கோயிற்றிருப்பண்ணியர் விருத்தம். 17) 'அருள் தரு சீர்த்தில்லையம்பலத்தான்றன் அருளின் அன்றிப் போருள் தரு வானத்தரசு ஆதலின், புழுவாதல் நன்றும். சுருந்தரு செஞ்சடையோன் அருளேல் துறவிக்கு நன்றும் இருள் தரு கீழ் ஏழ் நரகத்து வீழும் இருஞ் சிறையே'. (ஐ. 23) 'புழுவுக்கும் குணம் நான்கு எனக்கும் அதே புழுவுக்கு இங்கு எனக்குள்ள போல்லாங்கு இலை. புழுவினும் கடையேன், புனிதன் தமர் குழுவுக்கு எவ்விடத்தேன் சென்று கூடவே', (5. 91. 4). புண்ணியா என அழைத்தது; தாம் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாக. உள்ளவனும் வழுவாதிருக்கும் வரமான பயனைக் கொடுப்பவனும் சிவபிரானே என்று குறித்தற்கு. 'புண்ணியனைப் பூசித்த புண்ணியத்தினாலே நண்ணிய ஞானத்தினால் இரண்டினையும் அறுத்து' (சித்தியார். 283). 'செய்வினையும் செய்வானும் அதன் பயனும் கொடுப்பானும்' (பெரிய. 3644) என்றதில், கொடுப்பான் சிவன் என்றது அறிக. புனற் கங்கையைச் செஞ்சடைமேல் வைத்த தீவண்ணன். 'செய்' வினை முதனிலை பாதிரிப் புலியூரன் என்னும் பெயரோடு கூடி வினைத்தொகை நிலையாயிற்று. ஏவலாகாது.

மண்பாத லம்புக்கு மால்கடன் முடிமற் றேழுலகும்  
விண்பா றிசைகேட் டிருசுடர் வீழினு மஞ்சனெஞ்சே  
திண்பா னமக்கொன்று கண்டோந் திருப்பா திரிப்புலியூர்க்  
கண்பாவு நெற்றிக் கடவுட் சுடரான் கழலினையே. 921

921. நெஞ்சே, அஞ்சல். வீழினும் அஞ்சல். நமக்குத் திண்பால் ஒன்று கண்டோம். அத் திண்பால் கழலினையே. மண்ணுலகம் பாதலம் புக்கு அழிய நிலநடுக்கம் (புகம்பம்) உற்றுப் பெருங்கடல் வேள்ளம் பெருக்கெடுத்து வந்து துழந்து, மற்றும் ஏழுலகும் வீழினும் விண்ணில் திசை தடுமாறி இருசுடரும் வீழினும் நமக்கு அச்சம் இல்லை. நீ அஞ்சாதே நெஞ்சே, அவ்வாறு உலகம் அழியினும் நமக்கு அழியாத இடம் உளது. திண்பால் - அழியாத இடம்; உறுதியான இடம்; திண்ணிதாயபால். திண்பால் ஒன்று கண்டோம். அவ்வொன்று எது? கழலினையே. திருப்பாதிரிப்புலியூற்றிற்குக் கோயில் கொண்டேழுந்தருளியுள்ள கடவுள். கண்பாவிய நெற்றியையுடைய கடவுள். நெற்றிக்கண்ணுடையவராகிய கடவுள். கடவுட் சுடர் - சிவப்பிரகாசம். கடவுட் சுடரான் - சிவப்பிரகாசன், சுடரானது கழலினை. 'வானம் துளங்கில் என்? மண் கம்பம் ஆகில் என்? மால்வரையும் தானம் துளங்கித் தலைதடுமாறில் என்? தண்கடலும் மீனம்படில் என்? விரிசுடர் வீழில் என்? வேலை நஞ்சு உண்டு ஊனம் ஒன்று இல்லா ஒருவனுக்கு ஆட்பட்ட உத்தமார்க்கே! (1057) என்றதில் வான்துளக்கம் மண்கம்பம் மலைத்துளக்கம் மலையிடத்தின் தலைதடுமாற்றம் கடல் வறட்சி, விரிசுடர் வீழ்ச்சி முதலிய உலகழி காலத்தும் அழியாத சிவனுக்கு அடியரானார்க்கு அச்சம் சிறிதும் இன்றென்றவாறு அறிக. மண்பாதலம் புகுதல் - நிலம் நிலையின் இழிந்து ஆழ்தல்; நிலம் நடுங்குதல்; பிளத்தல் முதலியன. மால் கடல் முடுதல், 'பெருங் கடல் முடி' 'இருங் கடல் முடி' (1056); நீர் பெருகுதல், மண்பாதலம் புகின் நீர் முடும். விண்பால், திசைகெடுதல் - நாள் கோள் முதலிய விண் பொருள் வீழத் திசைகேடும். எட்டுத் திசையிலும் உள்ள எல்லாம் கேடும். பா. 1056, 1057 பார்க்க.

தீருந்தா வமணர் தந் தீநேறிப் பட்டுத் திகைத்துமுத்தி  
தருந்தா ளிணைக்கே சரணம் புகுந்தேன் வரையெடுத்த  
பொருந்தா வரக்க னுடனோரித் தாய்பா திரிப்புலியூர்  
இருந்தா யடியே னினிப்பிற வாமல்வந் தேன்றுகொள்ளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

922. வரை எடுத்த பொருந்தா அரக்கன் உடல் நேறித்  
தாய், பாதிரிப் புலியூர் இருந்தாய் என்று அழைத்து, 'முத்தி  
தரும் தாளிணைக்கே சரணம் (அடைக்கலம்) புகுந்தேன் இனிப்  
பிறவாமல் வந்து என்று கொள் எனவேண்டுகின்றார்.  
அமணர் திருந்தாதவர்; பகைவர். அவர் நேறி தீ நேறி. அந்  
நேறியிற் படுதல் தீநேறிப் படுதல். அது பட்டுத் திகைத்தேன்.  
அத் திகைப்பு ஒழிந்து தெளிந்தேன். தெளிந்து முத்திதரும்  
தாளிணைக்கே சரணம் புகுந்தேன். புகுந்தமையால், யான்  
இனிப் பிறவாமல் நீ வந்து என்று (தாங்கிக்) கொள்.  
' கடையவனே.....சடையவனே தளர்ந்தேன் எம்பிரான்  
என்னைத் தாங்கிக் கொள்ளே ' (திருவாசகம்). வரை - கைலை  
மலை, எடுத்த அரக்கன்; பொருந்தா அரக்கன். பொருந்தாமை -  
தனது சிவ பக்திக்கும் கைலையை எடுத்த சேயலுக்கும்  
பொருத்தமில்லாமை. இதிற் பிறவாமை வேண்டினார். மேல்  
(920) பிறப்புண்டாயின் மறவாமை வேண்டினார். மறவா  
மையும் சிவதரிசனமும் கிடைக்கப்பெற்றால், மனிதத்தப்  
பிறவியும் வேண்டுவதென்றார் (783). எனினும், ' வேண்டுங்  
கால் வேண்டும் பிறவாமை ' என்றதே குறிக்கோளாகும்.

இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரு மாகி யியமான னாயெறியுங் காற்று மாகி  
யருநிலைய திங்களாய் ஞாயி ருகி யரகாச மாயட்ட மூர்த்தி யாகிப்  
பெருநலமுங் குற்றமும் பெண்ணு மாணும் பிறருருவுந் தம்முருவுந்  
தாமே யாகி

நெருநலையா யின்றுகி நாளை யாகி நிமிர்புன் சடையடிக  
ணின்ற வாறே.

வென்றிலேன் புலன்க ளைந்தும் வென்றவர் வளாகந் தன்னுட்  
சென்றிலே னாத லாலே செந்நேறி யதற்குஞ் சேயேன்  
நின்றுளே துளும்பு கின்றே னீசனே னீச னேயோ  
இன்றுளேன் நாளை யில்லே னென்செய்வான் றேன்றி னேனே.

திருப்பதிக வரலாறு

திருவீழிமிழலையில் அப்பர்சுவாமிகள் வாசியில்லாக் காசுபடி பெற்று உதவ, நாளும் தொண்டர் மகிழ்ந்து சோறு உண்ண உண்ணத் தொலையாதே ஏறு பேருமையைப் புவி போற்ற இன் புற்றிருக்கும் நாளில், சார்த்திய பல மொழிமாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வான்சோட்டச் சோட்டநின் றட்டும் வளர்மதி யோடயலே  
தேன்சோட்டச் சோட்டநின் றட்டுந் திருக்கொன்றை  
சென்னிவைத்தீர்  
மான்பெட்டை நோக்கி மணாளீர் மணிநீர் மிழலையுளீர்  
நான்சட்ட வும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொண்மினே.

923. வான்-வானில். சோட்டச் சோட்ட-நிலா ஒழுகஒழுக நின்று; அட்டும் - இடும் (மதி), வளர்மதி - பிறை தேன் சோட்டச் சோட்ட நின்று அட்டும் (- இடும்) கொன்றை. திருக் கொன்றையைச் சென்னியில் வைத்தீர் சென்னி - தலையுச்சி. சடைக்கு ஆகுபெயராக்கலும் பொருந்தும். மான்பெட்டை - பெட்டைமான்; பெண்மான்; 'பிணைமான் இனி துண்ண வேண்டிக் கலைமாத் தன் கள்ளத்தின் ஊச்சும் சுரம்' (ஐந்திணையம்பது. 38) என்புழி ஆணைக் கலை என்றும் பெண்ணைப் பிணை என்றும் குறித்தல் அறிக. மான்நோக்கி - அணிமுலையம்மை. (சுந்தர குசாம்பிகை). நோக்கி மணாளீர் - நோக்கியின் மணவாளரே. மணி நீர் மிழலையுளீர் :- அழகிய நீர்வளமிக்க திருவீழிமிழலைவாணரே, 'நெடுங் கடலும் தன் நீர்மை குன்றும் தடிந் தேழிலி தான் நல்காதாகி விடின' (17) என்னுங் குறளுரையில், 'தன்னியல்பு குறைதலாவது நீர்வா முயிர்கள் பிறவாமையும் மணி முதலாயின படைமையும் ஆம்.' என்ற பரிமேலழகர் விளக்கம் அறிக இங்கே, 'மணி நீர்'

அந்தமு மாதியு மாகினின் றீர்அண்ட மெண்டிசையும்  
பந்தமும் வீடும் பரப்புகின் றீர்பசு வேற்றுநந்தீர்  
வேந்தழ லோம்பு மிழலையுள் ளீர்என்னைத் தென்றிசைக்கே  
உந்திடும் போது மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொண்மினே.

அலைக்கின்ற நீர்நிலங் காற்றன லம்பர மாகினின் றீர்  
கலைக்கன்று சேருங் கரத்தீர் கலைப்போரு ளாகினின் றீர்  
விலக்கின்றி நல்கு மிழலையு ளீர்மெய்யிற் கையொடுகால்  
குலைக்கின்ற நும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொண்  
மினே. 925

என்றதற்கு அப் போருளுமாம். நான் மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொண்மின். 'சட்ட - செம்மையே' 'சட்ட என்பது செப்பப் போருட்டாயதோ ரகர வீற்றிடைச் சொல். அது சட்டம் என இழிவழக்கில் மகரவீராய் மரீஇயிற்று. ' (சிவஞானபோதமாபாடியம். சூ. 9. அதிகரணம். 2. வேண்பா. 2).

924. அந்தமும் ஆதியும் ஆகினின்றீர் - முடிவும் முதலுமாகி நின்றவரே, 'ஈறே முதல்' (சிவஞானபோதம். சூ. 1. அதி. 3.) அண்டம் எண் திசையும் பந்தமும் வீடும் பரப்புகின்றீர் - அண்டங்களில் எட்டுத் திசையிலும் கட்டும் வீடும் பரவச் செய்கின்றவரே. பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க. (திருவாசகம். 3:- 52) 'பந்தமும் ஆய் வீடும் ஆயினார்' (திருவாசகம். 214). பசு ஏற்று உகந்தீர் - விடையேறுதலை விரும்பினீர். 'பசுவேறித் திரிவீர்' 'பசுவேறும் எங்கள் பரமன்.' ஏறு - ஏற்று; கூறு-கூற்று நாறு - நாற்று. ஏற்றை (- விடையை) ஏறினீர் எனலுமாம். உகப்பு உயர்வு. வேந்தழல் ஒம்பும் மிழலை - தீவேட்கும் செந்தமிழந்தணர் வாழும் திருவீழிமிழலை. மிழலையுள்ளீர் - மிழலையுள் உள்ளவரே, தென்றிசைக்கே - எம லோகத்துக்கே, என்னை உந்திடும் (செலுத்திடும்) போது மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மின்.

925. அலைக்கின்ற நீர் - அலைதலைச் செய்கின்ற நீரும்; நிலம் - மண்ணும்; காற்று - காற்றும்; அனல் - தீயும்; அம்பரம் ஆகினின்றீர் - விண்ணும் ஆகி நின்றவரே! 'இருநிலனயத் தீயாகி நீருமாகி இயமானாய் எறியும் காற்றுமாகி அருநிலைய

தீத்தொழி லான்றலை தீயிலிட் டுச்செய்த வேள்விசெற்றீர்  
பேய்த்தொழி லாட்டியைப் பெற்றுடை யீர்பிடித் துத்திரியும்  
வேய்த்தொழி லாளர் மிழலையுள் எர்விக்கி யஞ்செழுத்தும்  
ஓத்தொழிந் தும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கோண்மினே

திங்களாய் ஞாயிருகி ஆகாசமாய் அட்டமுர்த்தியாகி ' (6.94.1).  
எல்லாமாய் அல்லனுமாய் இருப்பவனாதலின், ' மண்ணல்லலை  
விண்ணல்லலை .....வாயுவல்லலை.....எரியுமல்லலை '... ..என  
எல்லாம் அல்லனாதல் உணர்த்தப்பட்டது. கலைக்கன்று - கலை  
மான் கன்று. சேரும் கரத்தீர் - பொருந்தும் கையையுடையவரே.  
' கானமறியோன்று கையுடையான் ' (904). கலைப்பொருள் ஆகி  
நின்றீர் - கலைகளினுடைய உண்மைப் பொருள் ஆகி நின்றீர் -  
' கல்வி ஞானக் கலைப் பொருளாயவன் ' (5. 76. 6.) விலக்கு  
இன்றி நல்கும் மிழலையுளீர் - விலக்கலின்றி, எல்லார்க்கும் எப்  
பொருளும் தருகின்ற திருவீழிமிழலையில் திருக்கோயில்கொண்  
டிருப்பவரே. மெய்யில் - உடம்பில்; கையொடுகால் - கையும்  
காலும்; குலைக்கும் இன்று. ' மெய்யிற் கையொடு கால் அசை  
யாத காலம் கூட்டி னீங்கி உயிர்போங் காலம். அக் காலம்  
நும்மை மறக்கலாகும். அப்பொழுதும் மறவாது நும்மை  
நினைக்கச் செய்யுந் திறத்தை எனக்கு அருளக் குறிக்கோள்மின்.

926. தீத் தொழில் - தீயோம்பும் வேள்வி. ' அக்கிநி  
காரியம். ' अश्वि कार्यम् தீத் தொழிலான் :- ஈண்டு வேள்வி செய்த  
தக்கனைக் குறிக்கும். தலை - அவனது தலையை. தலை தீயில்  
இட்டுச் செய்த வேள்வி செற்றீர் - அவன் செய்த வேள்வியில்  
அவன் தலையை அவியுணவாக இட்டு, அதனை அழித்தவரே.  
தக்கன் தலையைப் போக்கி ஆட்டுத் தலை ஆக்கிய செயலைக் கந்த  
புராணம் தட்சகாண்டத்திற் காண்க. பேய்த்தொழிலாட்டியைப்  
பெற்றுடையீர் பேயின் தொழிலை ஆள்பவனைப் பெற்றுடையவரே.  
' பேய் எருதும் பெருச்சாளியும் என்று ஏசுத்தகும்படி ஏறுவதே  
இமையாத முக்கண் கூசத் தகும் தொழில் நுங்கையும் நுந்தையும்  
நீயும் இந்தத் தேசத்தவர் தொழும் நாரைப் பதியுட் சிவக்களிறே '  
(திருநாரையூர்ப் பிள்ளையார் இரட்டைமணிமாலை. 4.) ' ஏந்திய  
சீர் வீர னற்குடியேந்திழைக்கும் இருந்தேன் நாரிய பூந்தார்க்  
குமரற்கும் முன்னினை..... நாரைப் பதியுள் விநாயகனே '

தோட்பட்ட நாகமுஞ் சூலமுஞ் சுற்றியும் பத்திமையால்  
மேற்பட்ட வந்தணர் வீழியு மென்னையும் வேறுடையீர்  
நாட்பட்டு வந்து பிறந்தே னிறக்க நமன்றமர்தம்  
கோட்பட்டு நும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கோண்மினே.

(ஷெ. 14.) என்பவற்றால் பேயுர்தியுடையாள் ஒரு பெண்  
விநாயகர்க்குத் தங்கை முறையிற் கொள்ளப்பெறும் வரலாறு  
உண்டு. ஈண்டும் 'பேய்த் தொழிலாட்டியைப் பெற்றுடையீர்'  
என்று பெற்றுடைமை குறிக்கப்பட்டது. வேய்த்தொழிலாளர் -  
அந்தணர். பிடித்துத்திரியும் வேய் - திரிதண்டு. அது மூங்கிற்  
கோம்பு. விக்கி - தொண்டை விக்கி. அஞ்செழுத்தும் ஒத்து -  
திருவைந்தெழுத்தோதுதல். அது சிவனை மறவாமைக்கு உபாய  
மாவது.

927. தோள் பட்ட நாகமும் சூலமும் சுற்றியும் - திருத்  
தோளிற் படுதலுற்ற பாம்பையும் சூலப் படையையும் அணிந்தும்.  
சுற்றுதல் - அணிதல். 'உச்சிமீது சுற்றினள்' (உபதேச  
காண்டம். உருத்திராக்க. 13.) பத்திமை - (அன்புடைமை)  
தோண்டாந் தன்மை. மேல்பட்ட - மேன்மை அடைந்த.  
அந்தணர் - செந்தமிழந்தணர். வீழியும் - திருவீழியிழலைப்  
பதியையும். என்னையும் - அடியேனையும். வேறு உடையீர் -  
சிறப்பாகக் கொண்டவரே. வேறுடைமை :- அம் முதல்வன்  
வீழியிலும் என்னுள்ளத்திலும் சிறந்து நிற்கின்றான் என்றவாறு.  
'தில்லைச் சிற்றம்பலத்தும் என் சிந்தையுள்ளும் உறைவான்'  
(திருக்கோவையார்). 'எந்தமாதவம் செய்தனை நெஞ்சமே பந்தம்  
வீடவை ஆய பராபரன் அந்தம் இல்புகழ் ஆரூர் அரனேறி சிந்தை  
யுள்ளும் சிரத்துளும் தங்கவே' (5. 7. 2.) 'நெஞ்சே தவம்  
என் செய்தாய்.....மாமயிலாடுதுறையன் நம் தலையின் மேலும்  
மனத்துளும் தங்கவே' (5. 39. 6.) 'அடியேனுடைய நெஞ்சம்  
ஆலயமாக் கொண்டு நின்றதே.' (5. 73. 4.) 'என்னமாதவம்  
செய்தனை நெஞ்சமே.....செந்நெறி மன்னுசோதி நம்பால் வந்து  
வைகவே.' (5. 77. 2.) 'வேறுவுன்னடியேன் விளங்குங்  
குழைக் காதுடையாய் தேறேன் உன்னையல்லால் சிவனே என்  
செழுஞ்சுடரே' (7. 28. 8.) நாட்பட்டு - நெடுங்காலம் கழித்து.  
(1015) இறக்கப் பிறந்தேன். இறக்கக் கோட்பட்டு எனல்  
பொருந்துமேற்கோள்க.

கண்டியிற் பட்ட கழுத்துடை யீர்கரி காட்டிலிட்ட  
பண்டியிற் பட்ட பரிகலத் தீர்பதி வீழிகோண்டிர்  
உண்டியிற் பட்டினி நோயி லுறக்கத்தி லும்மையைவர்  
கோண்டியிற் பட்டு மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கோண்மினே.

தோற்றங்கண் டான்சிர மொன்றுகோண் டீர்தூய

வேள்ளெருதோன்

நேற்றங்கோண் டீரேழில் வீழி மிழலை யிருக்கைகோண்டிர்  
சீற்றங்கோண் டென்மேற் சிவந்ததோர் பாசத்தால் வீசியவேம்  
கூற்றங்கண் டும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கோண்  
மினே. 929

928. கண்டி - உருத்திராக்கமாலை. கண்டிகை பூண்டு.  
1047. கண்திகைக்கச் செய்வது. கரிகாடு - கரிந்த காடு,  
பண்டி :- தலையோட்டைக் குறித்து நின்றது. பரிகலம் -  
உண்கலம். உண்பொருட்டு ஆகுபெயர். 'தலையதனிற்பலி  
கோண்டார்' (6. 96. 1) 'நல்ல பரிகலம் திருத்தி' (திருவிளை.  
விருத்த. 24.) பரிகலத்தையுடையீர்; பதிவீழிகோண்டிர்-திருவீழி  
மிழலைப்பதியைக் கோயில் கொண்டேழுந்தருளும் இடமாகக்  
கோண்டிர். உண்டியில் பட்டினியில்; நோயில் உறக்கத்தில்  
நும்மை மறக்கினும் என்ற துணர்க. உண்டபோதும், பட்டினி  
யாயிருக்கும் போதும், நோயுடைய காலத்தும், உறங்கும்  
போதும் திருவடி நினைவு அமையாது மறத்தல் இயல்பு.  
வழிபடுங் காலங்களில் வழிபடுவோர் இருத்தற்குரிய முறைகளைச்  
சைவபத்ததிகள் விதித்தவாறு நோக்கிக்கொள்க. 'உலாவல்  
நிற்றல் உறக்கம் உணர்வு உண்டிபட்டினி' (சிவஞானசித்தியார்.  
285) என்றவற்றை நோக்கி ஒன்றற்கொன்று மறுதலையாகப்  
பொருத்திக்கொள்க. ஐவர் கொண்டியிற் படுதல் - ஐம்புலக்  
கள்வர் கொள்கையிற் சார்தல்; புலனெறியிற் போதல்.  
'புலனெறி நீத்து அருள்வழிபோய்ப் போதமாம் தன்வலியைப்  
போத்திநின்ற மலவலிவிட்டு' (திருவிளையாடற் புராணம்)  
கொண்டி :- கொள்+தி=கொண்டி. உள்+தி=உண்டி. உள்  
உண் என்றாயிற்று. பெள் - பெண்; எள் - எண் என்பனபோலும்.

929. தோற்றம் கண்டான் - 'உண்டாக்கும் வண்ணம்  
கண்டான்' (சகல கலாவல்லி மாலை. 1) சிரம் - தலை. ஒன்று -  
ஐந்தலையுள் ஒன்று. 'ஆதிக்கனாண் முகத்தில் ஒன்று.....



சுழிப்பட்ட கங்கையுந் திங்களுக்கு துடிச்சோக் கம்பயின்றிர்  
பழிப்பட்ட பாம்பரைப் பற்றுடை யீர்படர் தீப்பருக  
விழிப்பட்ட காமனை விட்டிர் மிழலையுள் ளீர்பிறவிச்  
சுழிப்பட்டு நும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொண்மினே.

தன்கை வாளால் சேதித்த திருவடியைச் செல்ல நல்ல சிவ  
லோக நேறி வகுத்துக் காட்டுவான்'. (6. 20. 1). 'தாமரை  
யோன் சிரம் அரிந்து கையிற் கொண்டார்' (6. 96 1)  
807 பார்க்க. தூய வேள்ளேருது :- 'வாலுடை விடையாய்  
உன்றன் மலரடி மறப்பிலேனே' (618). ஏற்றம் - ஏறுந்  
தொழில். ஏறு, நாறு, சீறு, மாறு, கூறு முதலியவை ஏற்றம்,  
நாற்றம், சீற்றம், மாற்றம், கூற்றம் என அம்மீற்று நிற்றல்  
அறிக. தோற்றம் (+தோன்று+அம்). எழில் - அழகு. திருவீழி  
மிழலையில் எழுந்தருளியிருத்தலையுடையீர். கூற்றம் சீற்றம்  
கொண்டு. கொண்டு வீசிய கூற்றம். சிவந்ததோருபாசம்  
(- கயிறு) வெங்கூற்றம் - 'கோடுங்கூற்று'. இறக்கும்பொழுது  
இறைவனை இறையும் எண்ணுதலியலாது. 'நின் நாமம் பரவி  
நமச்சிவாய என்னும் அஞ்செழுத்தும், சாம் அன்றுரைக்கத்  
தருதி கண்டாய் எங்கள் சங்கரனே'. (995).

930. சுழி - நீர்ச்சுழி, திங்கள் - பிறை, சோக்கம் - சுத்த  
நிருத்தம் (சிந்தாமணி. உரை. 672.) பொன்னையாள் சுத்தநிருத்  
தம் ஆடிப் பூவணவாணரைச் சேவித்து அடியாரை அருச்சித்து  
அருத்தி அருந்தும் நியமம் உணர்த்திய திருவிளையாடற் பாட  
லினுரையில், நூற்றெட்டுக் கரணங்களை உடைத்தாய்ச் சாந்திக்  
கூத்து நான்கனுள் ஒன்றாயுள்ள சுத்த நிருத்தம்' என்றெழு  
தியதறிக. சோக்கம் பயின்ற காரணத்தாலும் சோக்கன் எனப்  
பெயர் பெற்றான் கால்மாறியாடிய பால் வெண்ணீற்றன்.  
'சடைமேல் மதியும் சூடித் திண்தோள்கள் ஆயிரமும் வீசி  
நின்று திசைசேர நடமாடி' (6. 45. 1) பழிப்பட்ட - பழியைப்  
பட்ட. அரை - திருவரையில். பற்று - பற்றுதலை; முதனிலைத்  
தொழிற் பெயர். படர் தீ - படர்கின்ற தீ; இயல்படை. விழிப்  
பட்ட காமனை அவ்விழித்தீப் பருகவிட்டவரே. திருவீழியிழலை  
யில் உள்ளவரே. பிறவிச்சுழி - பிறவியென்னும் பெருங்கடல்  
நீர்ச்சுழியில், பிறவிச்சுழிப்பட்டு மறத்தலாவது :- பற்றறுது,

பிள்ளையிற் பட்ட பிறைமுடி யீர்மறை யோத வல்லீர்  
 வேள்ளையிற் பட்டதோர் நீற்றீர் விரிநீர் மிழலையுள்ளீர்  
 நள்ளையிற் பட்டைவர் நக்கரைப் பிக்க நமன்றமர்தம்  
 கொள்ளையிற் பட்டு மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொண்மினே.

மண் போன் பெண் என்னும் முன்றன் வகையிலும் ஆசை  
 கொண்டு பிறந்திறந்துழலுதல். அதனால், திருவடியில் நினைவு  
 செல்லாது.

931. பிள்ளையிற்பட்ட பிறை - பிள்ளைப்பிறை ; இளம்  
 பிறை. ' பிள்ளை வேண்பிறை சூடிய சென்னியான் ' (5. 20. 10).  
 மறை ஒதவல்லீர் - வேதாகமங்களை தோற்றி அவற்றை ஒத  
 வல்லரே. வேள்ளையிற்பட்டதோர் நீற்றீர் :- ' வேள்ளை நீறு '  
 (3. 120. 2). ' விரி நீர் மிழலையுள்ளீர் ' :- நீர்வள மிகுதி  
 குறித்தது. (932) நள்ளை - நடு, ஐவர் நள்ளையிற் பட்டு -  
 ஐம்புல வேடர் நடுவகப்பட்டு. நக்கர் - சிரித்தலையுடையவர்.  
 சிரிப்போர் அவ்வைவர். பிக்க - பிய்க்க. இறக்குங்கால் ஐவரும்  
 பிரிதலைக் குறித்தது. பிய்த்தல் - பிரித்தல். நமந்தமர் - எம  
 தூதர். கொள்ளை - கொள்ளல். ஐவர் நக்கு அரைப்பிக்க எனப்  
 பிரித்து ஐம்புலவேடரும் நகைத்து, அரைத்தல் செய்ய.  
 அரைத்தல், அரைப்பித்தல் அரைபடுவது உயிர். அரைப்பது  
 துயரம். அரைப்பிப்பவர் ஐவர். அரைதல் - தேய்தல். உயிர்  
 எல்லாவற்றையும் ஒவ்வொன்றாய் விட்டு நீங்கி இறக்கும்  
 நிலையில் அதுபடும் துன்பத்தை ஐவர் அரைப்பிக்க அரைபடுவ  
 தாகக் கூறினார். ' நமந்தமர்தம் கோட்பட்டு நும்மை மறக்  
 கினும் (927) ஐவர் கொண்டியிற்பட்டு மறக்கினும் (928)  
 பிறவிச் சுழிப்பட்டு நும்மை மறக்கினும் (930) ' என்று மேல்  
 வந்தவாறே ஈண்டும் ' நமந்தமர்தம் கொள்ளையிற் பட்டு மறக்  
 கினும் என்னைக் குறிக்கொண்மின் ' என்றவாற்றால், சிவபிரானை  
 எளிதில் மறத்தற்குக் காரணம் கூறியவாறும், அவன் குறிக்கொண்டாலன்றி அவன் திருவடி நினைவுண்டாதல் அரிதென்று  
 குறித்தவாறும் உணர்க.

கறுக்கொண் டார்க்கன் கயிலையைப் பற்றிய கையுமெய்யும்  
நெறுக்கென் றிறச்செற்ற சேவடி யாற்கூற்றை நீறுசெய்தீர்  
வேறிக்கொன்றை மாலை முடியீர் விரிநீர் மிழலையுள்ளீர்  
இறக்கின்று நும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொண்மினே.

திருச்சிற்றம்பலம்

932. கறு - கறுவுதல். 'கறுத்தானவர் தம் சேயல்' (கந்த புராணம் தாரகன் வதை. 158); முதனிலைத் தொழிற் பெயர். கறுக்கொண்டு. கறுவுதலையுற்று. அரக்கன் - இராவணன். கயிலையைப் பற்றிய கையும் இற; மெய்யும் இற; நெருக்கென்று இற. மெய் - உடல். நெருக்கு கனல், சுருக்கெனல் முதலியன வழக்கு. இறல் - ஒடிதல்; முரிதல். சேவடியால் நீறு செய்தீர். கூற்றை நீறு செய்தீர் கன்றிய காலனைக் காலாற் கடிந்தான் அடியவற்காய்' (781). 'காலன்றன்னைக் கால்தனிற் பிதிரவைத்தார்' (312) 'காலத்தாற் காலனையுங்காய்ந்தாய் போற்றி' (6. 56. 10) வேறி - மணம். வேற்றி வேர், வேட்டிவேர் மருஉ கொன்றைமலர் மாலையை முடியிலே அணிந்தவரே. 'விரி நீர்மிழலையுள்ளீர்'. 931. 'இறக்கின்று' இறக்கு இன்று - இறக்கும் இன்று. ஆண்டும் குலைக்கும் இன்று (925) எனல் வேண்டும் போலும்.

எட்டாந் திசைக்கு மிருதிசைக் கும்மிறை வாமுறையென்  
றிட்டா ரமரர்வேம் பூச லெனக்கேட் டெரிவழியா  
ஒட்டாக் கயவர் திரிபுர மூன்றையு மோரம்பினால்  
அட்டா னடிநிழற் கீழதன் றேடுவென்ற னருயிரே.

பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலிற் புலம்பா நின்ற  
புண்ணியங்கள் தீவினைகள் திருவே நீங்கள்  
இம்மாயப் பெருங்கடலை யரித்துத் தின்பீர்க்  
கில்லையே கிடந்ததுதான் யானேல் வாநோர்  
தம்மானைத் தலைமகனைத் தண்ண லாநூர்த்  
தடங்கடலைத் தொடர்ந்தோரை யடங்கச் செய்யும்  
எம்மான்ற னடித்தோடர்வா னுழிதர் கின்றே  
னிடையிலேன் கெடுவீர்கா ளிடறேன் மின்னே.

திருப்பதிக வரலாறு

திருச்சத்தி முற்றத்து இருந்த சிவக்கொழுந்தை, என்றும் இனிய பெருமானை இறைஞ்சி முன்றில் அணைந்து திருப்பணிகள் செய்து சார்த்திய தமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம். (பெரிய புராணம் அப்பர் :- 193 - 4).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கோவாய் முடுகி யடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன்  
பூவா ரடிச்சுவ டென்மேற் போறித்துவை போகவிடில்  
மூவா முழுப்பழி மூடுங்கண் டாய்முழங் குந்தழற்கைத்  
தேவா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே. 933

933. கூற்றம் கோவாய்க் குமைப்பதன் முன் என்மேல்  
பூவார் அடிச்சுவடு போறித்துவை. முடுகி அடுதிறல். திறலை  
யுடைய கூற்றம். கோ - தலைமை; தலைவன். முடுகி -  
விரைந்து. அடுதல் - கொல்லல். திறல் - வலிமை. குமைப்பது -  
அழிப்பது. பூ - தாமரை மலர். ஆர் - உவமவுருபு. சுவடு -  
குறி. போக விடில் - போறிக்கப் பெறுது கழிய விட்டால்.  
மூவா முழுப்பழி - அழியாத பழிமுழுதும். மூடும் - சூழ்ந்து  
கொள்ளும். முழங்கும் தழல் - ஒலி செய்யும் தீ. தழற்கை -  
தீயேந்தியகை. கைத்தேவா - கையையுடைய தேவனே. திருச்  
சத்தி முற்றம், முற்றத்து உறையும் - முற்றத்தில் எழுந்தருளி  
யிருக்கும். சிவக்கொழுந்தே - சிவமாகிய கொழுந்தே. சிவக்  
கொழுந்தே கூற்றம் (என்னைக்) குமைப்பதன் முன்(நின்) பூவடிச்  
சுவடு என்மேற் போறித்துவை. விடில் மூவா முழுப்பழி (நின்னை)  
மூடும் என்றார். 'காவாதொழியிற் கலக்குமுன்மேற்பழி' (1029).

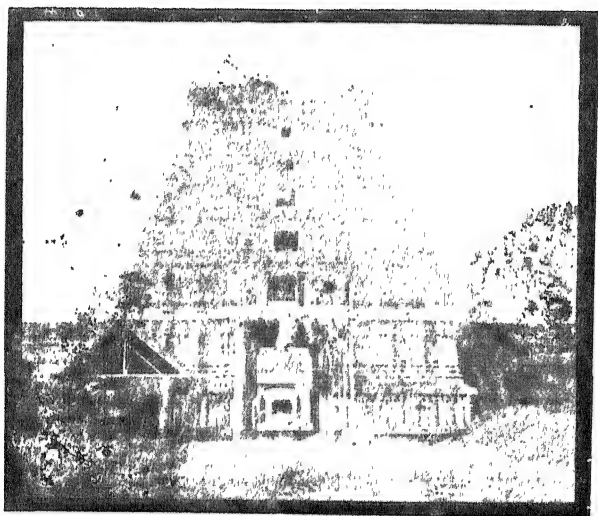
காய்ந்தா யனங்க னுடலம் போடிபடக் காலனைமுன்  
பாய்ந்தா யுயிர்சேகப் பாதம் பணிவார்தம் பல்பிறவி  
ஆய்ந்தாய்ந் தறுப்பா யடியேற் கருளாயுன் னன்பர்சிந்தை  
சேர்ந்தாய் திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கோழுந்தே.

போத்தார் குரம்பை புகுந்தைவர் நாளும் புகலழிப்ப  
மத்தார் தயிர்போன் மறுகுமேன் சிந்தை மறுக்கோழிவி  
அத்தா வடியே னடைக்கலங் கண்டா யமரர்கடம்  
சித்தா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கோழுந்தே. 935

934. அனங்கன் உடலம் போடிபடக் காய்ந்தாய் - மன்ம தனது உடலை நெற்றிக்கண் ணெருப்பால் போடிபட்டழிய நோக் கினாய். காலனை முன் உயிர்சேகப் பாய்ந்தாய் - எமனை உயிர் உடலின் நீங்கப் பாய்ந்துதைத்தாய். பாதம் பணிவார்தம் பல் பிறவி ஆய்ந்து ஆய்ந்து அறுப்பாய் - திருவடிகளை வணங்கும் அன்பர்களுடைய பல பிறவிகளும் நுணுகி நுணுகி அறச் செய்தருள்வாய். 'ஓய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாஅய் ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம்.' (தொல்காப்பியம். 814). அடியேற்கு அருளாய் :- அம் மூன்றனுள் ஒரு திறத்திலேனும் அருள் செய்வாய். உன் அன்பர் சிந்தை சேர்ந்தாய் - உன் அன்பராகிய அடியவர் உள்ளத்தை அகலாதவனே. திருச்சத்தி முற்றத் துறையும் சிவக்கோழுந்தே, காய்ந்தாய், பாய்ந்தாய், அறுப்பாய், சேர்ந்தாய் என அழைத்து, அடியேற்கு அருளாய் என்று வேண்டினார்.

935. போத்து ஆர் குரம்பை - துளை (ஒன்பது) போருந்திய குடில் (உடம்பு). 'போத்தை ஊன்' 'மலம் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடில்' (மணிவாசகம்). 'ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய் ஒக்க அடைக்கும் போது உணரமாட்டேன்' (6. 99. 1) 'ஒழுக்கரு ஒன்பதுவாய் ஒற்றுமை யொன்றுமில்லை.' (499) 'ஒன்பதுபோல் அவர் வாசல் வகுத்தன' (185). ஐவர் குரம்பை புகுந்து - ஐம்போறி வேடர் (என்) உடலிற் புகுந்து. நாளும் - நாள்தோறும். புகல் அழிப்ப - எனக்குப் புகலிடமான நீன் திருவடிப் பற்றை அழிக்க. மத்து ஆர் தயிர் போல் மறுகும் என் சிந்தை :- 'மத்துறு தயிரே போல மறுகும் என் உள்ளம்.' (506). மத்துப் போருந்திய தயிர் போலக் கலங்கும் என் மனம்





திருச்சத்தி முற்றம்

நில்லாக் குரம்பை நிலையாக் கருதியிங் நீணிலத்தோன்  
றல்லாக் குழிவீழ்ங் தயர்வுறு வேணைவங் தாண்டுகோண்டாய்  
வில்லோர் புருவத் துமையாள் கணவா விடிற்கெடுவேன்  
செல்வா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கோழுந்தே.

சிந்தை மறுக்கு - மனக் கலக்கம். மறுக்கு - (மறுகலுடையது) கலக்கம். ஒழிவி - ஒழியச்செய். 'மத்துறு தண் தயிரின் புலன் தீக்கதுவ வித்துறுவேன்' (ஷெ. 134) 'வல்மத்து இட உடைந்து தாழியைப் பாவு தயிர் போல் தளர்ந்தேன்' (ஷெ. 413) 'மத்திடு தயிராகி' (ஷெ. 44) அத்தா - தலைவா; ஆண்டவனே. அடியேன் நினக்கே அடைக்கலம் அமரர்கள் தம் சீத்தா - தேவர்களுடைய சித்தியாக உள்ளவனே; சித்தத்திலுள்ளவனே; சித்தானவனே. திருச்சத்திமுற்றத்துறையும் சிவக்கோழுந்தே, என் சிந்தை மறுக்கு ஒழிவி என்க. 'இனி இடையாயினார் பெண் என்பது எற்புச் சட்டகம்; முடைக் குரம்பை; புழுப் பிண்டம்; பைம் மறியா நோக்கப் பருந்து ஆர்க்கும் தகைமைத்து; ஐயும் பித்தும் வளியும் குடரும் கொழுவும் புரளியும் நரம்பும் முத்திர புரிடங் களும் என்றிவற்றது இயைபு. பொருளான்று. பொருளாயின். பூவே சாந்தே பாகே எண்ணையே அணிகலனே என்றிவற்றாற் புணைய வேண்டாவன்றே தான் இயல்பாக நன்றாயின்? என்று அதன் அசுபத்தன்மை உரைப்பக்கேட்டு நீங்குவர்.' (இறையனார் களவியல். பாயிரம் 'காமம்' பற்றிய ஆராய்ச்சி) என்றதால் உடலின் இழிவு புலப்படுத்தினார். 'மலங்கள் ஐந்தாற் சுழல்வன் தயிரிற் பொரு மத்துறவே' (தீருவாசகம். 133).

936. வில் ஏர் புருவத்து உமையாள் கணவா - வில்லை ஒத்த திருப்புருவத்தையுடைய உமையம்பிகையின் கண்போன்ற வனே; செல்வா - சென்றடையாத நிலையுடைய பெருஞ் செல்வனே, திருச்சத்தி முற்றத் துறையும் சிவக் கோழுந்தே, வந்து ஆண்டு கொண்டாய். எத்தகைமையேனை? நில்லாக் குரம்பை நிலையாக் கருதி இங் நீள் நிலத்து ஒன்று அல்லாக் குழி வீழ்ந்து அயர்வு உறுவேனை. நில்லாக் குரம்பை - நிலையிலாத உடல் ஆகிய குடி செய் (குடிசை. மருஉ). நிலலாத குடிசையை நிற்பது என்று எண்ணியது. ஒன்று அல்லாக்குழி 'பொய்வாய்மை பேருக்கிய புன்சமயப் பொறியில் சமணநீசர் புறத்துறையாம் அவ்வாழ் குழியின் விழுந்



கருவுற் றிருந்துன் கழலே நினைந்தேன் கருப்புவிடில்  
தேருவிற் புகுந்தேன் றிகைத்தடி யேனைத் திகைப்பொழிவி  
உருவீற் றிகழு முமையாள் கணவா விடிற்கெடுவேன்  
திருவிற் போலிசத்தி முற்றத் துறையுஞ் சீவக்கொழுந்தே.

தேழும் ஆறு அறியாது மயங்கி அவம்புரிவேன் ' (அப்பர் புராணம். 73) 'பரசமய நெறிக்குழியில் விழுந்தறியாது மூளும் அருந்துயர் உழந்தீர்' (ஷெ. 64) 'வினைப்பர சமயக்குழி நின்றும் எடுத்தாள லீவண்டும்' (ஷெ. 49) ஒரு பொருளாகக் கருதத் தகாத சமண் சமயக்குழி; ஒன்று அல்லாத பல குழி. உலகப்பற்றால் விளையும் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு துன்பக் குழியாகும். இடறிய எல்லா இடமும் இடர்க்குழியே. பாவப் படுகுழி'. நரகக்குழி 'பிறவிக்குழி' 'சித்தாந்தத்தே சிவன்றன் திருக்கடைக்கண் சேர்த்திச் சேனனமொன்றிலே சீவன் முத்தராக வைத்தாண்டு மலங்கழுவி ஞானவாரி மடுத்து ஆனந்தம் பொழிந்து வரும்பிறப்பை அறுத்து முத்தாந்தப் பாதமலர்க் கீழ்வைப்பன் என்று மொழிந்திடவும் உலகரெல்லாம் முர்க்க ராகிப் பித்தாந்தப் பேறும் பிதற்றுப் பிதற்றிப் பாவப் பேருங் குழியில் வீழ்ந்திடுவர் இது என்ன பிராந்தி?' (சித்தியார்) விடிற்கெடுவேன் (937) 'வேற்றடியேனை விடுதி கண்டாய் விடிலோ கெடுவேன்' (திருவாசகம். 127).

937. உருவின் திகழும் உமையாள் கணவா - அழகின் விளங்கும் உமையம்பிகையின் கண்ணவானே. திருவின் போலிகின்ற சத்தி முற்றத்து உறையும் சீவக்கொழுந்தே. சத்தி முற்றம் திருவாற் போலிகின்ற சிறப்புணர்த்திற்று. திருச்சத்தி முற்றம் திருமகளாலும் போலிகின்றது. கருப்புவி யில் - கர்ப்பலோகத்தில். கரு உற்று இருந்து - கருப்பையை அடைந்திருந்து. உன் கழலே நினைந்தேன்;- பா. 918. குறிப்பைப் பார்க்க. தேருவில் புகுந்தேன் திகைத்து:- கருவினின்றும் வெளிப்பட்டு வளர்ந்து தேருவில் முதன் முதலாக உலாவிப் புகுந்தபோது திகைத்தல் குழவிகட்கு இயல்பு. அந்நிலைமையை முதியோர்க்கு உலக வாழ்க்கையிற் பொருத்தியுரைத்துக் கொள்க. திகைப்பு ஒழிவி - திகைத்தலை ஒழியச்செய். 'மறுக்கொழிவி' (935), விடில் கெடுவேன்:- (936) 'போகவிடில் மூவா முழுப்பழி மூடும்' (933) கருவில்

வேம்மை நமன்றமர் மிக்கு விரவி விழுப்பதன்முன்  
இம்மையுன் றுளேன்றன் னெஞ்சத் தேழுதிவை யீங்கிகழில்  
அம்மை யடியேற் கருளுதி யென்பதிங் காரறிவார்  
சேம்மை தருசத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே. 938

விட்டார் புரங்க ளொருநொடி வேவவொர் வெங்கணையால்  
சுட்டாயென் பாசத் தொடர்பறுத் தாண்டுகொள் தும்பிப்பும்  
மட்டார் குழலி மலைமகள் பூசை மகிழ்ந்தருளும்  
சிட்டா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே. 939

நிரம்பியதும் பழைய உணர்வு கூடப்பெற்று, கடவுளை நினைந்  
திருத்தல் உயிர்க்கியல்பாதலைச் சிவதருமோத்தரம், தணிகைப்  
புராணம் அகத்தியனுக்கு உபதேசித்த படலம் முதலிய  
வற்றுட் காண்க. பா. 1029 பார்க்க.

938. வேம்மை நமன்தமர் மிக்கு விரவி விழுப்பதன்  
முன் - கொடுங்கூற்று வன்படைஞர் மிகுந்து என்னைக் கலந்து  
என்னுடலின் நீங்கி உடலை விழச் செய்தற்கு முன்பே,  
இம்மை - இப்பிறவியிலேயே, உன்தான் என்தன் னெஞ்சத்து  
எழுதிவை - உன்திருவடியை என் உள்ளத்தில் எழுதிப் பதிவு  
செய்துவை. 'பாவியேன் நெஞ்சுகத்தே பாதப் போது  
போறித்தான்' என்று கீழ் வேளூர்ந் கேடிலியைப் போற்றியக்  
கால் உணர்த்திய உண்மையை இங்கு நினைக. ஈங்கு இகழில் -  
இப்பொழுது அலட்சியம் பண்ணினால், அம்மை - மறுமையில்,  
அடியேற்கு - அடியனேற்கு, அருளுதி - அருள்வாய். என்பது -  
என்னும் நிலையை. இங்கு - இப்பிறவியில், அறிவார் ஆர் -  
உணர்வார் எவர்? ஒருவரும் இலர். சேம்மை - பேரின்பவீடு,  
சிறப்பு என்னுஞ் சேம்போருள்' (குறள். 358) 'வீட்டிற்கு  
நிமித்த காரணமாய் சேவ்விய போருள்' (பரிமேலழகருரை).  
'சேம்மையுள் நிற்பராகிற் சிவகதி விளையும்' (737) என்றதன்  
குறிப்பை நோக்குக. 'திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்  
கொழுந்தே'.

939. தும்பி - வண்டு வகையுள் ஒன்று. பம்பும் - நெருங்  
கும். மட்டு - தேன்; கள். ஆர் - பொருந்திய. (மலர் அணிந்த)  
குழலி - குழலாள் (உமையம்மையார்). மலை - இமயம். மலை  
மகள் - இமாசல குமாரி. திருச்சத்திமுற்றம் என்னும் பெயரின்

இகழ்ந்தவன் வேள்வி யழித்திட் டிமையோர் போறையிர்ப்ப  
நிகழ்ந்திட வன்றே விசயமுங் கொண்டது நீலகண்டா  
புகழ்ந்த வடியேன்றன் புன்மைகள் தீரப் புரிந்துநல்காய்  
திகழ்ந்த திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே.

தக்கார்வ மெய்திச் சமணதவிர்ந் துன்றன் சரண்புகுந்தேன்  
எக்காத லெப்பய னுன்றிற மல்லா லெனக்குளதே  
மிக்கார் திலையுள் விருப்பா மிகவட மேருவென்னும்  
திக்கா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே. 941

காரணம் புலப்பட மலைமகள் பூசை மகிழ்ந்தருளும் சிட்டன்  
என்றார். திருச்சத்திமுற்றத்துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே, மட்டார்  
குழலி மலைமகள் பூசை மகிழ்ந்தருளும் சிட்டா, பகைவர் புரங்கள்  
ஒரு நொடியில் வேவ ஒரு கணையால் சுட்டாய் என அழைத்து,  
என் பாசத் தொடர்பு அறுத்து ஆண்டுகோள் என்று வேண்டினார்.  
விட்டார் - பகைவர். ஒரு நொடி - கைந்நொடிப் பொழுதாகிய  
ஒரு மாத்திரையில். வெங்கணை - சுடுகணை (- அம்பு). பாசத்  
தொடர்பு - பாச சம்பந்தம்; பாசப் பற்று. சிட்டா - நல்லறிவுரு  
வினனே. ' குன்ற மகள் தன் மனக் காதல் குலவும் பூசை  
கொண்டருளும் என்றும் இனிய பேருமான் ' (பெரியபுராணம்.  
திருநா. 193).

940 திருச்சத்தி முற்றத்துறையும் சிவக்கொழுந்தே,  
நீலகண்டா, அடியேன்றன் புன்மைகள் தீரப் புரிந்து நல்காய்.  
திகழ்ந்த சத்திவிலாசம் மிக்க. இகழ்ந்தவன் - தக்கன். சிவ  
நிந்தை செய்தவன். வேள்வி - தக்கன் செய்த யாகம். அழித்து  
இட்டு- வேள்வியை அழித்து, தக்கனுக்கு ஆட்டுத்தலை இட்டு,  
ஏனையோர்க்கு வெவ்வேறு தண்டனை விதித்திட்டு. இமையோர் -  
தேவர். போறை - போறுத்தருள்க என்று இரந்து வேண்ட;  
போறை - குற்றம் போறுத்தல். நிகழ்ந்திட - பிரசித்தியாக.  
அன்றே - அந்நாளிலேயே. விசயமும் - பேருவெற்றியும்  
கொண்டது - அடைந்தது. கொண்டதைப் புகழ்ந்த அடியேன்  
எனலாம். புன்மைகள் - புல்லிய தன்மைகள், குற்றங்கள்;  
சிறுமைகள். தீரப் புரிந்தருளாய் - ஒழியச் செய்தருள்வாய்.  
புரிதல் - விரும்புதல். (புரிந்து) விரும்பி எனலுமாம்.

941. தகு + ஆர்வம் - தக்கார்வம். தக்க ஆர்வம் என்பதன்  
திரிபுமாம். மீண்டும் சைவம் புகுதல் வேண்டும் என்னும் தக்க

பொறித்தே ராக்கன் பொருப்பெடுப்புற்றவன்பொன்முடிதோள்  
இறத்தா னொருவிர லூன்றிட்டலற விரங்கியொ ள்வாள்  
குறித்தே கொடுத்தாய் கொடியேன்செய் குற்றக்

கொடுவினையோய்

சேறுத்தாய் திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆர்வம். திருநாவுக்கரசு நாயனார் தம் மரபுக்குத் தக்க ஆர்வம்  
மீண்டு சைவம் புகக் கொண்டதும் தகாத ஆர்வம் சமண்  
சாரக்கொண்டதும் ஆம். சமண் - சமண் சமயம் ; சமணர்  
உறவை. தவிர்ந்து - விட்டு. உன்றன் சரண் - ' உன் கழலே '  
(918. 937) ' உன் பாதமே ' (961). ' சரண் புகுந்தேன் '  
என்றதால் அடைக்கலம் புக்கேன் எனலுமாம். ' அந்தணுள்ள  
உன் அடைக்கலம் புகுத அவனைக் காப்பது காரணமாக,  
வந்த காலன்றன் ஆருயிரதனை வவ்வினாய் ' (சுந்தரப்பெருமாள்).  
எக்காதல் - எப்பற்று. எப்பயன் - யாது பயன். உன் திறம்  
அல்லால் எக்காதலும் எப்பயனும் எனக்கு இல்லை என்றபடி.  
' உளதே ' என்ற ஏகாரம் எதிர்மறை. மிக்கார்தில்லை - மேலோர்  
வழிபடும் தில்லை. மிக்கார் - தில்லை வாழ்ந்தணர் ; பதஞ்சலி  
வியாக்கிரபாதர் முதலோருமாம். எல்லாக் கோயிலினும் மிக்கு  
ஆர்தில்லையுமாம். ' விருப்பன் ' என்பதன் விளி விருப்பா  
என்பது. மிக - மேலாக. வடமேரு என்று சிறப்பித்துச்  
சொல்லப்படும் திக்குடையாய், திருச்சத்தி முற்றத் துறையும்  
சிவக்கொழுந்தே.

942. திருச்சத்திமுற்றத் துறையும் சிவக்கொழுந்தே,  
கொடுத்தாய், சேறுத்தாய். பொறித் தேர் - தூரனது இந்திரனால்த்  
தேர் போன்றதோர் இயந்திரத் தேர். அரக்கன் - இராவணன்.  
பொருப்பு - கைலை. எடுப்பு - எடுத்தலை. உற்றவன் - அடைந்  
தவன். (இராவணன்). பத்துப் பொன்முடியும் இருபது தோளும்.  
இற - இறஞெழிய. தாள் ஒரு விரல் - திருத்தாளின் ஒரு விரலை.  
ஊன்றிட்டு - ஊன்றியிட்டதால். அலற - கதற. இரங்கி -  
திருவுள்ளத்தில் இரங்கி. ஒள் வாள் - ஒளியதாகிய வாள்.  
குறித்தே - பெயர் குறித்தே ; கருதி எனலும் ஆம். கொடியேன்  
செய்த குற்றத்தின் பயனான நோய். குற்றமாகிய கொடிய  
வினையின் பயனான நோய். சேறுத்தாய் - அழித்தாய்.

## 97. திருநல்லூர்

திருப்பதிக வரலாறு

தம் தலைமேல் தாள்வைத்த திருநிலகண்டர் திருவடியை நினைந்து மணிமாடத்திருநல்லூர் குறுகினார் குறுக்கையர் குடிக் கோற்றவனார். அங்கு அணைந்து தம் பேருமான் அடிவணங்கினார். ஆராது போங்கிய அன்போடு தினைத்தார். போற்று இசைத்தார். அப்போற்றுக்கருள் அடங்கியது இத் திருப்பதிகம். (பேரிய. அப்பர். 213 - 14). இத்திருப்பதிகம் 'கனவிழந்துரைத்தல்' என்னும் அகத்துறைக் குறிப்புடையது என்பர். (திருக் கோவையார். 355).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அட்டுமி னில்பலி யென்றென் றகங்கடை தோறும்வந்து  
மட்டவி முங்குழ லார்வனை கோள்ளும் வகையென்கோலோ  
கோட்டிய பாணி யெடுத்திட்ட பாதமுங் கோளரவும்  
நட்டநின் ருடிய நாதர்நல் லூரிடங் கொண்டவரே. 943

943. இல் - இல்லின். பலி - பிச்சை. அட்டுமின் - இடுமின். என்று என்று :- பன்மைப் போருள் குறித்து நின்றன. அகம் - வீட்டினது. கடைதோறும் - வாயிற் கடையெல்லாம். தேருக் கடை, வாயிற்கடை, புழைக்கடை அறங்கடை முதலியவற்றை நோக்கி. அங்கங்கு ஏற்றதன் கடையாகச் கொள்ளற்பாற்று. வந்து கொள்ளும் வகை என் கோலோ? மட்டு - கள். அவிழும் - விரியும். குழலார் - குழலினராகிய மகளிர். தாருக வனத்து முனிவர் பன்னியராகிய பேண்டிர். குழலார் வளை - குழலினருடைய கைவளையல்கள். கோட்டிய பாணி - கோட்டிய தாளம். கையுமாம். 'எடுத்திட்ட பாதம்' :- 889. கோள் அரவு - கோலைப் பாம்பு. கோள் - கோலை. நின்று நட்டம் ஆடிய நாதர். நல்லூரை இடமாகக் கொண்டவர். நல்லூரில் இடத்தைக் கொண்டவருமாம்.

பெண்ணிட்டம் பண்டைய தன்றிவை பெய்பலிக்

கென்றுழல்வார்

நண்ணிட்டு வந்து மனைபுகுந் தாருநல் லூராகத்தே

பண்ணிட்ட பாடல ராடல ராய்ப்பற்றி நோக்கிநின்று

கண்ணிட்டுப் போயிற்றுக் காரண முண்டு கறைக்கண்டரே.

படவே ரரவல்குற் பாவைநல் லீர்பக லேயொருவர்

இடுவா ரிடைப்பலி கொள்பவர் போலவந் தில்புகுந்து

நடவா ரடிக ணடம்பயின் ருடிய கூத்தர்கோலோ

வடபாற் கயிலையுந் தென்பானல் லூருந்தம் வாழ்பதியே.945

944. பெண்ணுசை பண்டையது அன்று. இவை பெய்யும் பலிக்காக இன்று புதிதாகக் கொண்டதே ஆகும் என்று (சொல்லிக் கொண்டு) திரிவார். பலிக்குழல்வார். நல்லூராகத்தே வந்து மனையை நண்ணிட்டுப் புகுந்தாரும் கறைக் கண்டரே. கறைக் கண்டர் - திருநீலகண்டர். கறை - நஞ்சின் கறுப்பு. பண்ணிட்ட பாடலர். ஆடலர். பாடலும் அப் பாடலுக்கு ஏற்ற ஆடலும் உடையவர். பாடலருமாய்; ஆடலருமாய்ப் பற்றி நின்று; நோக்கிநின்று. கண்ணிட்டு - கண்ணடி செய்து. கண்ணுற் சாடை காட்டுதல். கண்ணடித்துப் போயிற்று அதற்குத் தக்க காரணம் உளது. 'போயிற்று' வினையாலணையும் பெயர். போயினதற்குக் காரணம் உண்டு என்று நான்கனுருபேற்றல் அறிக.

945. படஏர் அரவு அல்குல் பாவை நல்லீர் - படத்தையும் அதனோடு எழுச்சியையும் உடைய பாம்பு போலும் பின் புறத்தையுடைய பாவைபோலும் அழகினீர். பகலே - பகலில். ஏகாரம் ஏழனுருபின்போருட்டு. ஒருவர் வந்து இல் புகுந்து நடவார், அடிகளால் நடவார். இடுவாரிடை - இடுமவரிடத்தில். பலிகொள்வார்போல் - ஐயம் ஏற்பவரைப் போல. போலவந்து புகுந்து பயின்று ஆடிய கூத்தர். நடவார் அடிகள்:- அடிகளால் நடவாதவராகி; நடத்தல் ஆர்ந்த அடிகள். நடம் - திருக்கூத்து. பயின்று - மிகச்செய்து பழகி. கொல் ஓ இரண்டும் அசை. கூத்தர் தம் வாழ் பதி கயிலையும் நல்லூரும். வடபாற் கயிலையும் தென்பால் நல்லூரும் என்றது இரண்டும் ஒன்றும்

செஞ்சுடர்ச் சோதிப் பவளத் திரள் திகழ் முத்தனைய  
நஞ்சணி கண்டனல் லூருறை நம்பனை நானோருகால்  
துஞ்சிடைக் கண்டு கனவின் றலைத்தொழு தேற்கவன்றன்  
நெஞ்சிடை நின்றக லான்பல காலமும் நின்றனனே 946

வேண்மதி துடி விளங்கநின் றுனைவிண் ணோர்கள்தொழு  
நண்ணில யத்தொடு பாடல ருதநல் லூரகத்தே  
திண்ணில யங்கொண்டு நின்றன் றிரிபுர முன்றேரித்தான்  
கண்ணுளும் நெஞ்சத் தகத்து முளகழற் சேவடியே. 947

பெருமையன். கயிலைக்காட்சி நல்லூர்க்காட்சி இரண்டும் ஒன்று  
மாறுபெற்ற அநுபவ வாக்கு.

946. செஞ்சுடர்ச் சோதிப்பவளத்திரள் திகழ்முத்து  
அனைய நஞ்சு அணிகண்டன் :- செய்ய சுடரோளியுடைய  
பவளத் திரட்சியிலே திகழ்கின்ற முத்துப் போன்ற நஞ்சுண்ட  
கண்டத்து நம்பன். நஞ்சு அணிகண்டன் (திருநீலகண்டன்).  
முத்து அனைய நஞ்சு என்க. 'மேலாய தவத்தோர் வேடந்  
தனைப் பூண்டிங்கு ஏலாதனவே இயற்றினர் மாதவத்தீர்  
பாலாகித் தோன்றிப் பருகினர் ஆவி கொள்ளும் ஆலால  
நீர்மைத்தே ஐயர் இயற்கையதே' (கந்தபுராணம்; வள்ளி  
யம்மையார் திருமணப் படலம். ) என்பதில், நஞ்சு,  
'பாலாகித் தோன்றிப் பருகினர் ஆவி கொள்ளும்' என்ற  
துணர்க. அதனால், 'திகழ் முத்தனைய நஞ்சு' எனல் பொருத்தம்.  
நல்லூரில் ஁றைகின்ற நம்பன். நம்பு நசை, நம்பன் -  
நசையினன். நசை அன்பும் அன்பருடையதுமாம். நான் ஒரு  
கால் துஞ்சிடைக்கண்டு கனவின்றலைத் தொழுதேன் - ஒரு  
முறை நான் தூக்கத்திலே கனாவிலே சண்டு வணங்கினேன்.  
தொழுதேற்கு - வணங்கிய எனக்கு. அவன்தான் - அந்நல்லூர்ப்  
பெருமான் (என்) நெஞ்சிடை நின்று அகலான் ஆகிப் பல  
காலமும் நின்றனன். திருக்கோவையார் 355. 'கனவிழந்  
துரைத்தல்' காண்க. கனவில் நெஞ்சிடை நின்று கலான்.  
(951) நனவில் கையகன்றன்.

947. வேண்மதி (- வேண்பிறை) துடி விளங்கி நின்றன் ;  
விண்ணோர்கள் தொழநின்றன் ; நல்லூரகத்தே திண் நிலயம்  
கொண்டு நின்றன் ; திரிபுரம் முன்று எரித்தான். 801 பார்க்க.

தேற்றப்படத்திரு நல்லூரகத்தே சிவனிருந்தால்

தோற்றப் படச்சென்று கண்டுகொள் ளார்தோண்டர்

துன்மதியால்

ஆற்றிற் கெடுத்துக் குளத்தினிற் றேடிய வாதரைப்போல்

காற்றிற் கடுத்துல கெல்லாந் திரிதர்வர் காண்பதற்கே. 948

அவன் கழற் சேவடியே (என்) கண்ணுளும் நெஞ்சத்தகத்தும் உள. நல்லூர் பாடல் அருதது. அப்பாடல் நண் இலயத்தோடு கூடியது. நண்ணிய இலயத்தோடு பாடல் அருத நல்லூர். இலயத்தோடு நண்(ணும்) பாடல் எனலுமாம் நண்+இலயம் - நண்ணிலயம். திண்+நிலயம் = திண்ணிலயம். நிலயம் - திருக் கோயில். திரிபுரம் என்றது வினைத்தோகை. திரியும்புரம் மூன்று என்க. கண்ணுளும் நெஞ்சத் தகத்துளும் என்றது பிழையுற்ற பாடம். கண்ணுளும் என்றது நோக்கி அகத்துளும் என்று எழுதியிருக்கலாம். 'அகத்தும் உளகழல்' என்று இயற்சீர் வேண்டளை அமைய நின்ற தறிவார்க்கு அது பிழை எனல் புலப்படும்.

948. திருநல்லூரகத்தே சிவன் இருந்தால் தோண்டர் சென்று கண்டுகொள்ளார்? கொள்ளாமை தோண்டராவார்க்குத் தக்கதாமோ? அறிவின் கேட்டால், ஆற்றிலே கெடுத்துக் குளத்திலே தேடிய அறிவிலோர் போலக், காற்றினும் கடிது விரைந்து, உலகெல்லாம் திரிதருவர், அச் சிவ பரஞ்சுடரைக் காண்பதற்கு. தேற்றம் - தெளிவு. தேற்றப்பட - தெளிவுற. சிவன் தேற்றப்பட இருந்தான், தோண்டர், தோற்றப்படச் சென்று கண்டுகொள்வர். தோற்றப்பட - சிவபிரான் தோற்ற அடியார் பட. சிவபிரான் சந்நிதியில் அடியார் தோற்றப்படச் சென்று எனலுமாம். தோற்றப்படல் - தோற்றத்தை அடைதல். துன்மதி - கேட்ட புத்தி; புல்லறிவு. ஆற்றிற் போட்டுக் குளத்தில் எடுத்தது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தோண்டின் அருட் சிறப்புக்களுள் ஒன்று. இங்கு ஆற்றில் கெடுத்ததும் குளத்தில் தேடியதும் அறியாமையின் செயல். போட்டு எடுத்ததும், கெடுத்துத் தேடியதும் வேவ்வேறாகும்.



நாட்கொண்ட தாமரைப் பூத்தடஞ் சூழ்ந்தநல் லூரகத்தே  
கீட்கொண்ட கோவணங் காவென்று சொல்லிக் கிறிபடத்தான்  
வாட்கொண்ட நோக்கி மனைவி யோடுமங்கொர் வாணிகனை  
ஆட்கொண்ட வார்த்தை யுரைக்குமன் றேவிவ் வகலிடமே

அறைமல்கு பைங்கழ லார்ப்பனின் றுனணி யார்சடைமேல்  
நறைமல்கு கொன்றையங் தாருடை யானுநல் லூரகத்தே  
பறைமல்கு பாடல னுடல னாகிப் பரிசழித்தான்  
பிறைமல்கு சேஞ்சடை தாழநின் றுடிய பிஞ்ஞகனே. 950

949. நாட்கொண்ட தாமரைப் பூத்தடம் - காலை (மலர் தலைக்) கொண்ட தாமரைப் பூக்களையுடைய குளம். கீள்கொண்ட கோவணம் :- , கீளார் கோவணம்'. கோவணம் கா - கோவணத்தைக் காத்துவை. கிறி - பொய். வாள் கொண்ட நோக்கி - வாள்போலும் கண்ணி. வாள் ஒளியுமாம். 'வாட்கண்' என்பது பயின்ற வழக்கு. 'வாட்கண் மட நல்லாய்' 'வாட்டடங்கண் மாதே , வாணிகன் - அமர்நீதி நாயனார். 'அல்லிமென்முல்லை யந்தார் அமர்நீதிக்கு அடியேன்' (திருத்தொண்டத்தோகை). 'பழையாறை அமர் நீதி நல்லூரின் முன் கோவணம் நேர் கொண்டு இங்கு அருள் என்று தன் பெருஞ் செல்வமும் தன்னையும் தன் துண்டமதி நுதலானையும் ஈந்த தொழிலினனே' (திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி. 7). 'வழுவில் அன்பரும் மைந்தரும் மனைவியார் தாமும் முழுதும் இன்னருள் பெற்றுத் தம் முன் தொழுதிருக்கும் அழிவில் வான் பதம் கொடுத்தேழுந்தருளினார் ஐயர்' (பேரிய புராணம். அமர்நீதியார். 47) என்பன ஆட்கொண்ட வார்த்தைகளுள் அடங்கும். அகலிடம் :- 'வியனுலகம்'.

950. அறை - ஓசை. மல்கு கழல் - மிக்க கழல். பை கழல் - பசிய கழல். ஆர்க்க - ஒலிக்க. நின்றான் - நின்ற ஆடினான். அணி - அழகு. நறை - தேன், மணமுமாம். தார் - மாலை. பறை - வாத்தியம். பாடலன் - பாடலுடையவன்: ஆடலன் - ஆடலுடையவன். பரிசு - தன்மை. அழித்தான் - கெடுத்தான். காதல் விளைவித்துக் கருத்தை மயக்குதல் குறித்தது. பிறை மல்கு சேஞ்சடை - பிறை நிறைந்து தோன்றும்

மன்னிய மாமறை யோர்மகிழ்ந் தேத்த மருவியெங்கும்  
துன்னிய தொண்டர்க ளின்னிசை பாடித் தொழுதுநல்லூர்க்  
கன்னியர் தாமுங் கனவிடை யுன்னிய காதலரை  
அன்னிய ரற்றவ ரங்கண னேயரு ணல்கென்பரே 951

திருவமர் தாமரை சீர்வளர் செங்கழு நீர்கோணெய்தல்  
குருவமர் கோங்கங் குராமகிழ் சண்பகங் கொன்றைவன்னி  
மருவமர் நீள்கோடி மாட மலிமறை யோர்கணல்லூர்  
உருவமர் பாகத் துமையவன் பாகனை யுள்குதுமே. 952

சிவந்த சடை தாழ நின்று ஆடிய பிஞ்ஞகன் :- ‘ பின் தாழ்  
சடையான் ’ பிஞ்ஞகன் - தலைக் கோலத்தன்.

951. மன்னிய - நிலைத்த. மாமறையோர் - பேருமை  
யுடைய மறைகளை உணர்ந்த அந்தணர். மன்னிய மறை - நித்திய  
வேதம். மகிழ்ந்து ஏத்த - உள்ளத்தின் மகிழ்ந்து உரையிற்  
புகழ்ந்து உடலால் வழிபட. எங்கும் மருவித் துன்னிய தொண்  
டர்கள் இன்னிசை பாடி, தொழுது, அங்கணனே அருள் நல்கு  
என்பர். பாடுதல், தொழுதல், நல்கல் மூன்றும் தொண்டர் வினை  
கள். நல்லூர்க் கன்னியர் கனவிடை உன்னிய காதலர் (946)  
என்றது அங்கணனை. காதலரை அங்கணனே என்பர். அருள்  
நல்கு என்பர். அங்கணன் - அழகிய கண்ணன். கண்ணிற்  
கழகு கருணை. அற்றவர்க்கு அங்கணன். அற்றவர் - பற்றற்  
றவர். அவர்க்கே எவரும் அந்நியராதல் இல்லை. அந்நியர் -  
பிறர். அஃது ஈண்டுத் தமிழின் சிறப்பெழுத்தால் அமைந்தது ;  
எதுகை நோக்கியதும் ஆம். அன்னியரை அற்றவர் - எவ்வுயி  
ரையும் தம் உயிர் போல் எண்ணுபவர்.

952. திருவளர் தாமரை - ‘ திருவளரும் தாமரைப்பு ’  
‘ திரு என்பது கண்டாரால் விரும்பப்படும் தன்மை நோக்கம் ’  
‘ திருமகள் தங்கும் தாமரை எனினும் அமையும் ’ சீர்வளர்  
செங்கழுநீர் - அழகு வளரும் சிவந்த கழுநீர்ப் பூக்கள். கழுநீர் -  
கல்லாரம். நெய்தல் - நெய்தற்பூ. குருவளர் - நிறம் வளரும்.  
கோங்கம் - கோங்க மலர். சண்பகம், கொன்றை, வன்னி(யிலை.)  
இவற்றின் மரு அமர்ந்த நல்லூர் - நீள்கோடி மாடங்கள் மலிந்த

செல்லேர் கொடியன் சிவன்பெருங் கோயில் சிவபுரமும்  
வல்லேன் புகவு மதில்து ழிலங்கையர் காவலனைக்  
கல்லார் முடியோடு தோளிறச் செற்ற கழலடியான்  
நல்லூ ரிருந்த பிரான்ல்ல னோநம்மை யாள்பவனே. 953

திருச்சீற்றம்பலம்

நல்லூர் - மறையோர் (வாழும்) நல்லூர் (951) உரு அம்ர்  
பாகத்து உமையவள் பாகன் - 'உருவிற் றிகழும் உமையாள்  
கணவா' (937) தாமரை முதலிய மலரையும் இலையையும்  
கொண்டு நல்லூர்ப் பெருமானை ஊழி வழிபடுவோம் என்பது  
கருத்தாகலாம். முன்னீரடியும் கொண்டு முடிவது யாதேன  
விளங்கிற்றிலது. உள்குதல் - நினைத்தல். இதன் முதற் சீர்  
நான்கும் திருக்கோவையார் முதற் பாட்டில் அமைந்தவாறே  
உள்ளன. இவ்வாறு இருவர் பாக்களையும் நோக்கின் மிக்க  
ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது.

953. செல்லோ கொடியன் என்பது செல்லேர் கொடியன்  
என்று இருந்ததெனினோ இடிக்கொடியனாகிய இந்திரனைக் குறிப்  
பதாகும். அவனை இங்குக் குறித்தல் பொருந்தாது செல்லோ  
கொடியன் என்பது விளங்காததாயினது. நடக்கையோ கொடி  
தாயுள்ளேன் எனத் தாமே சொல்லிக்கொண்டதாகக் கருதலாம்.  
சிவபுரமும் புகவும் வல்லேன் - சிவன் பெருங்கோயிலாகிய  
சிவபுரம் மதில்துழந்திருக்கும் இலங்கை. இலங்கையர் காவலன் -  
இலங்கையர்க்கு மன்னன். காவல் + அன் - காத்தலையுடையவன்.  
'கா + வலன் காத்தலில் வல்லவன் (பாவலன், நாவலன்,  
புரவலன், இரவலன்) கல்லார் முடி. கல் - நவரத்தினம். முடி -  
(மணி) முடி. தோள் இற. இற - இற்றேழிய. முடிகளும்  
தோள்களும் இற. இறச் செற்ற அடி - கழலடி. அடியனாகிய  
பிரான். நம்மை ஆள்பவன் கழலடியானாகிய பிரான் அல்லனோ?  
நல்லூர் இருந்த பிரான். கல்லார் முடி என்றதால் நவரத்தினங்  
களை இழைத்துப் பதித்துச் செய்யப்பட்ட மணி முடி என இனிது  
விளங்கும். முடி பத்தும் தோள் இருபதும் இறச் செற்ற கழலடி  
யான் என்றதால், அத் திருவடியின் கழலும் (வேற்றிப்பாடும்)  
அதற்குற்ற வருத்தமும் புலப்படும்.

## 98. திருவையாறு

### திருப்பதிக வரலாறு

வேத முதல்வர் ஐயாற்றில் விரவும் சராசரம் எல்லாம் காதற்றுணையோடும் கூடக் கண்டு தோழுது வணங்கிக் கண்ணுத லாரைப் போற்றிப் பாடிய திருவிருத்தங்களுள் இத் திருப்பதி கத்தின் இரண்டும் அடங்குவன. (பேரிய, அப்பர். 384 - 5).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்திவட் டத்திங்கட் கண்ணிய னையா றுமர்ந்துவந்தேன்  
புந்திவட் டத்திடைப் புக்குநின் றுனையும் பொய்யென்பனோ  
சிந்திவட் டச்சடைக் கற்றை யலம்பச் சிறிதலர்ந்த  
நந்திவட் டத்தோடு கொன்றை வளாவிய நம்பனையே. 954

954. அந்திவட்டம் திங்கள் கண்ணியன் - மாலையந்தியில் வட்டமாகத் திகழும் மாதர்ப் பிறையைக் கண்ணியாக அணிந்த கருணையன். ஐயாறு அமர்ந்து வந்து - திருவையாறு திருக்கோயிலில் விரும்பி யெழுந்தருளிவந்து, என் புந்தி வட்டத்து இடை புக்கு நின்றான்-அடியேனது அகச்சுழலிடையிற் புகுந்து நிலைத்தவன். நின்றனையும் பொய் என்பனோ? என்னேன், பொய் எனல் - அவன் புக்கிலன் வந்திலன் நின்றிலன், அப்படி ஒருவன் யாண்டும் இலன் என்பன முதலிய இன்மை (நாத்திகம்) பேசுதல். வட்டச் சடைக்கற்றை சிந்தி அலம்பச் சிறிது அலர்ந்த நந்திவட்டத்தோடு கொன்றையும் வளாவிய நம்பன். வட்டமாகச் சிந்தி எனலுமாம். நந்திவட்டம் - நந்தியாவர்த்தம் பூ; 'அந்தி வட்டத் திளங் கண்ணியன் ஆறமர் செஞ்சடையான்' என முதலடியிற் சிறிது வேறுபடுத லன்றிப் பிறிது யாதும் வேறு படாமை (1078 இற்) காண்க. 650, 751 இரண்டும்போல் இவையும் அமைந்துள். 808, 1064; 5. 1. 9; 5. 93. 2; 6. 5. 9. பார்க்க 'கொன்றை வளாவிய நம்பனையே' :- வேரிவளாய விரைமலர்க் கொன்றை 'சேரிவளாய என் சிந்தை' 'வாரிவளாயவருபுனல்' 'ஏரி வளாவிக்கிடந்தது'. (1068).

பாடகக் கால்கழற் கால்பரி திக்கதி ருக்கவந்தி  
நாடகக் கானங்கை முன்செங்க ணேனத்தின் பின்னடந்த  
காடகக் கால்கணங் கைதொழுங் காலெங் கணுய்நின்றகால்  
ஆடகக் காலரி மாறேர வல்லனை யாற்றனவே. 955

திருச்சிற்றம்பலம்

955. ஐயாற்றன - ஐயாற்றனுடையன ; வினைக்குறிப்பு முற்று. ஐயாற்றனகால் எனல் பன்மையுருபேற்ற ஆறன் வேற்றுமைத் தோகாநிலைத் தோடராதலும் கால் ஐயாற்றன எனல் வினைக் குறிப்பு முற்றுப் பயனிலை கொண்ட எழுவாய்த் தோடராதலும் அறிக. அரி மால் தேர வல்லன் என்னும் (மதுரை ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையின் பதிப்பிலுள்ள) பாடம் பொருந்தும். அரி மான் தேர் வலவன் என்பது பற்பல பழைய பதிப்பிலே உள்ள பாடம். அரிமால் - அரியாகிய திருமால். தேர - அடி தேடித் தேறிந்துகொள்ள. அல்லன் - காண்டற்கு எளியன் அல்லன் ஆன சிவபிரான். வல்லன் எனில் அவன் காட்சிக்கு எட்டா திருக்கவல்லவனான சிவபிரான் என்றுரைக்க. அரி - பிரமன் எனக் கொண்டு அயனும் மாலும் எனலுமாம். 'பரிமான் தேர்' 'வல்வினை' என்றும் பாடபேதம் உண்டு. பாடகம் - காலணியினோன்று. 'பாடகச் சேம்பதும் மலர்ப்பாவையர் பல்லாண்டிசைப்ப' (கம்பர். பால். திருவவதார. 62) கழல் :- வீரர் வெற்றிக் குறியாக வலக் காலில் அணியும் மணிச் சிறப்பு. பரிதிக் கதிர் - கதிரோனோளி. உக்க - சிந்திய. அந்தி - மாலை யந்தி. பரிதிக் கதிர் உக்க அந்தி :- மாலைப் பொழுது ; இரவு. அந்தி நாடகம் - இராக் கூத்து. நங்கை முன் - உடையவளாகிய நம் தாய்க்கு முன்னர், ஏனம் - பன்றி. காடகக் கால் - காட்டில் (நடந்த) கால். ஏனத்தின் பின் காடகம் நடந்த கால் எனலுமாம். கணம் - பதிணைண்கணமும். கைதொழும் கால். எம் கண்ணாய் நின்ற கால். ஆடகம் - போன், உவமை. 201. பார்க்க.

தன்னைச் சரணென்று தாளடைந் தேன்றன் னடியடையப் புன்னைப் போழிற்புக லூரண்ணல் செய்வன கேண்மின்களோ என்னைப் பிறப்பறுத் தென்வினைக் கட்டறுத் தேழ்நரகத் தேன்னைக் கிடக்கலோட் டான்சிவ லோகத் திருத்திடுமே.

திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசர் காஞ்சிநகர் மறுகுட் போந்து கம்பர் சேம் போற்கோயில் குறுகினார், திருவாயிலைப் பணிந்தேழுந்து சேல்வத் திருமுன்றிலை அணைந்து, (அக்) கருவார் கச்சித் திருவேகம்பர் கனகமணி மாளிகை சூழ்ந்து, சேம்போன்மலை வல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப் பேருவாழ்வினை முன்கண்டு இறைஞ்சிப் பேரா அன்பு பேருகினார், கண்ணருவி மயிர்க்கால் தோறும் வரும்புளகம் ஆர்ந்த மேனிப்புறம்பு அலைப்ப, அன்பு கரைந்து என்பு உள் அலைப்ப, நயனம் பயன்பெற்றுத் தினைப்பத் திருவே கம்பரை மனத்தில் உறவைத்து எல்லாச் செந்தமிழ் மாலையும் பாடினார். ஆர்வம் உறப்பணிந்தேத்தி ஆய்ந்த தமிழ்ச் சொல் மலரால் சார்வுறும் அம்மாலகளுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம் (அப்பர் புராணம், 321 - 26),

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓதுவித் தாய்முன் னறவுரை காட்டி யமணரோடே  
காதுவித் தாய்கட்ட நோய்பிணி தீர்த்தாய் கலந்தருளிப்  
போதுவித் தாய்நின் பணிபிழைக் கிற்புளி யம்வளாரால்  
மோதுவிப் பாயுகப் பாய்முனி வாய்கச்சி யேகம்பனே. 956

956. ஓதுவித்தாய் - ஓதச்செய்தனை. முன் - இளமையில் ; அமணசார்புறுமுன் எனலுமாம். அறவுரை - தருமசாத்திரம் ; சமண் சமயத்துத் தரும போதம். காட்டி - அறிவுறுத்தி காது வித்தாய் - கொல்வித்தாய். அமணரோடே சேர்வித்து, அவர் என்னைக் கொல்லுமாறு முயலச் செய்தாய் என்றவாறு. கட்ட நோய் பிணி தீர்த்தாய் :- கட்டம் - துன்பம். கலந்தருளி - என் உயிர்க்குயிராய்த் தோன்றாத் துணையாய்க் கலந்தருளி. போது வித்தாய் - சமண் சமயத்தின் நீங்கிச் சைவ சமயத்திற் புகச் செய்தாய். புகுது என்பதன் மருஉவே போது என்பது. புகுதுக - போதுக. ' போ ' முதனிலையாயின், பொருள் வேறுபடல் அறிக. நின் பணி - நின் திருவடித் தோண்டு. பிழைக்கின் - ஊழலினால்.

எத்தைக்கொண் டேத்தகை யேழை யமனோ டிசைவித்  
தேனைக்  
கொத்தைக்கு முங்கர் வழிகாட்டு வித்தென்னக் கோகு  
செய்தாய்

முத்திற் றிரளும் பளிங்கினிற் சோதியு மொய்பவளத்  
தோத்தினை யேய்க்கும் படியாய் பொழிற்கச்சி யேகம்பனே.

புளியம் வளாரால் - புளியமரத்தின் வளாரினால் மோதுவிப்பாய் -  
மோதச்செய்வாய். 'வளாரினால் அடித்துத் தீய பந்தமும் இருவர்'  
(சித்தியார் 2 :- 15). உகப்பாய் முனிவாய் - விரும்புவாய்  
வெறுப்பாய். (விருப்பும் வெறுப்பும் கொள்வாய்.) 'காயத்திடுவாய்  
நின்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே' (திருவாசகம்).  
'எல்லாம் பார்த்திழற் பரிவோ யாகும் இந்த நீர் முறைமை யன்றோ  
ஈசனார் முனிவும் என்றும்' (சித்தியார். 2 :- 16) 'தேசநெறி  
நிலையாமை கண்டு அறங்கள் செய்த' 'சரிதப் பகுதிக்கும் சமண  
சமயம் புகுந்த சரிதப் பகுதிக்கும் அகச் சான்று இதிற் காண்க.'  
(திரு. C. K. S. உரை). அறவுரை என்று நம்பிச் சென்ற அப்பர்  
கொன்றன்ன இன்னு செய்யப் பெற்றார் ஆதலின், 'அறவுரை  
காட்டிக் காதுவித்தாய்' என்றார். உகப்பு - அமணர் செய்த  
கொடுமைகளின் பயன் சமண புக்க பாவத்தின் கழுவாய்  
ஆதலின், அது திருவரு ளவப் பணர்த்தும். முனிவு :- அக்  
கொடுமைகளின் ஏது ஆதலின் சிவனார் முனிவாயிற்று. அவன்  
முனிவின்றோல் அமணர் அது செய்ய வல்லரோ? சூலை தந்ததும்  
முனிவே. துன்பங்களின் உய்ந்தது உகப்பு.

957. முத்தின் திரள் - முத்துக் கொத்து. பளிங்கின்  
சோதி - பளிங் கொளி. பவளத் தோத்து - பவளத் திரள்.  
'மொய்பவளத் தோடுதரளம் துறையாருங் கடற் றேணிபுரத்  
தீசன்' (சம்பந்தர்). பவளம் போல் மேனியிற் பால் வேண்ணீறு  
ஏய்க்கும் - ஒத்திருக்கும். படியாய் - தன்மையனே. பொழில் -  
சோலை. கச்சியேகம்பனே, முத்தொளியும் பளிங்கொளியும்  
பவளத்தொளியும் ஒத்தொளிரும் இயல்பினனே, எத்தைக்  
கொண்டு எத்தகையேழை அமனோடு இசைவித்து என்னைக்  
கொத்தைக்கு முங்கர் வழி காட்டுவித்தென்னக் கோகுகுசெய்தாய்?  
எஃது + ஐ = எஃதை, எத்தை, மருஉ. அத்தை,

மெய்யம்பு கோத்த விசயனோ டன்றோரு வேடுவனாய்ப்  
பொய்யம்பெய் தாவ மருளிச்செய் தாய்புர மூன்றோரியக்  
கையம்பெய் தாய்நுன் கழலடி போற்றாக் கயவந்நெஞ்சில்  
குய்யம்பெய் தாய்கோடி மாமதில் சூழ்கச்சி யேகம்பனே. 958

என்பனவும் அன்ன. பஃது பத்து என்றாயிற்று ' இத்தை ஆயும்  
அறிவு ' (சித்தியார். து. 1). ' இத்தையும் அறியார் ' (ஷெ. து:-  
69) ' எங்கித்தைக் கண்மமேலாஞ் செய்தாலும் ' (ஷெ. து. 10:-  
6) ' அத்தின் அளவறியாது ' (ஷெ. பரபக்கம். சௌ. ம. 3)  
' எத்தைக் கொண்டு ' என்றது. அமணரோடு இசைவித்ததன்  
காரணத்தை விரியது. ' எத்தகை யேழையமண் ' என்றது  
இசையுமிடத்தின் இழிவுணர்த்தியது. ' கொத்தைக்கு மூங்கர்  
வழிகாட்டு வித்தேன்ன '. உவமம். கொத்தை - குருடு. மூங்கர் -  
ஊமையர். ' என்கண் கொத்தையாக்கினிர் ' (சுந்தரர்) ' கண்ணுற்  
கொத்தை ' (தொல். சொல். வேற். மூன்றாவது. ' இன்னான் '  
என்றதற்குக் காட்டு) ஏழை - நுண்ணுணர்வின்மை. ' நுண்  
னுணர் வின்மை வறுமை ' (நாலடியார்) ' கோகு ' குறுகு  
என்றதன் மருஉ. இழிவு என்னும் பொருளது. 503. குறிப்பு.  
எனைக்கோகு செய்தாய். காட்டுவித் தேன்ன - காட்டுவித்தாற்  
போல. காட்டுவித்தல் - காட்டச் செய்தல். மூங்கர்:- அமணர்.  
வழி - கடவுள் நெறி.

958. கொடிமா மதில்துழ் கச்சியே கம்பனே, விசயனோடு  
அன்று ஒரு வேடுவனாய் ஆவம் அருளிச்செய்தாய் ; புரம் எரிய  
எய்தாய் ; நுன் அடி போற்றாக் கயவந் நெஞ்சில் குய்யம் பெய்  
தாய். மெய்யம்பு - மெய்க்கணை. விசயன் - வேற்றியன் ;  
அருச்சுனன். அன்று - அக்காலத்தில். (அன்றுதல் - பகைத்தல்.)  
பகைத்து. அன்று வேடுவன் - பகைத்த வேடன். பொய்யம்பு -  
பொய்க் கணை. எய்து - செலுத்தி. எய்து ஆவம் வினைத்தோகை  
யுமாம். அம்புறை தூணி (அம்புருத் தூணி). தவவேடனான  
அருச்சுனன் மெய்யாக அம்பு எய்யச் சிவவேடன் பொய்யாக  
அம்பு எய்து ஆவம் அருளிச் செய்தான் என்றலுமாம். பாசுபதம்  
அருளிய வரலாறுணர்க. கையம்பு - கைக்கணை, திருமாலாகிய  
அம்பு. நுன் - நின் என்றதன் மருஉ. யான் (தன்மை), நின்  
முன்னிலை, தான் படர்க்கை. யான் - யன் - என் என்றும் நின் -  
நின் - நுன் என்றும் தான் - தன் என்றும் ஆயின. பிற்காலத்தில்



குறிக்கோண் டிருந்துசெந் தாமரை யாயிரம் வைகல்வைகல்  
நெறிப்பட விண்டை புனைகின்ற மாலை நிறையழிப்பான்  
கறைக்கண்ட நீயொரு பூக்குறை வித்துக்கண் சூல்விப்பதே  
பிறைத்துண்ட வார்சடை யாய்பெருங் காஞ்சியெம்  
பிஞ்ஞகனே. 959

நுன் என்பது உன் என்று வழங்கலாயிற்று ' உன்னை யொழிய  
ஒருவரையும் நம்புகிலேன் ' என்றது பழம் பாடலன்று. ஒருகை  
முகன் தம்பி யாகக் கொண்ட 'நின்னுடைய' காலத்தின் பின்னது.  
' போற்றாக் கயவர் ' என்று அப்பரும் சிவனடியே சிந்திக்கும்  
திருவை எய்தாதவரைக் கயவர் எனப் பழித்தலை அறிக.  
சூய்யம் - இரகசியம் குஹ்யம் என்றதன் மருஉ. மறைப்பு.  
கயவர் அறியாதவாறு கடவுள் தன்னை ஒளித்து நின்றலே சூய்யம்  
பெய்தல் ஆம். கச்சிமதிலும் அம்மதிலின் கோடியும் தோல்  
புகழ் வாய்ந்தவை.

959. பிறைத் துண்டம் - ' நிலாத் திங்கட்டுண்டம் '. இக்  
காலத்தில் அப் பெருங் காஞ்சித் திருவேகம்பத்துள் வடகீழ்  
மூலையில் நிலாத் திங்கட்டுண்டத்தான் என்னத் திருமால் திகழ்  
கின்றார். ' பிறைத் துண்டவார் சடையாய் பெருங் காஞ்சியெம்  
பிஞ்ஞகனே ' என்றதறிக. குறிக்கோண்டிருந்து - ஆழி பெறக்  
கருதி, சிவனடியே சிந்தைக் குறியாகத் தியானம் புரிந்து, ஆயிரம்  
செந்தாமரை. ஆயிரம் வைகல் எனலாகாது. வைகல் வைகல் -  
நாள்தோறும். நெறிப்பட - இண்டை கட்டும் முறைமையிற்  
பொருந்த. ' தோண்டர் அஞ்சுகளிறும் அடக்கிச் சுரும்பு ஆர்  
மலர் இண்டை கட்டி வழிபாடு செய்யும் இடம்.....கேதாரமே '  
என்றதில் உள்ள நெறி. இண்டை புனைகின்ற திருமால். ' முருகு  
ஆர் நறுமலர் இண்டை தழுவி வண்டே முரலும் பெருகு ஆறு  
அடை சடைக் கற்றையினாய் ' (1061). நிறை - நெஞ்சில்  
நிறுத்திய உறுதி. ஆடவர்க்கு நிறையும் பெண்டிர்க்குக் கற்பும்  
உரியன. அழிப்பான் - அழித்தற் பொருட்டு. கறைக்கண்ட -  
திருநீலகண்ட (அண்மைவிளி). நீ ஒரு பூ குறையச் செய்து,  
கண்ணைச் சூல்விப்பது தகுமோ ? எனல் ' சூல்விப்பதே ' என்று  
வினாவியதன் கருத்து: சூல்வித்தல் - தோண்டச்செய்தல்.  
' பெருங்காஞ்சி ':- இன்றும் பேரியகாஞ்சிபுரம் சின்னகாஞ்சிபுரம்  
என வழங்குதல் அறிக. பேரியன் - மகாதேவன்.

உரைக்குங் கழிந்திங் குணர்வரி யானுள் கு வார்வினையைக்  
கரைக்கு மேனக்கை தோழுவதல் லாற்கதி ரோர்களெல்லாம்  
விரைக்கோண் மலரவன் மாலெண் வசுக்களே காதசர்கள்  
இரைக்கு மமிர்தர்க் கறியவோண் னானெங்க ளேகம்பனே.

கருவுற்ற நான்முத லாகவுன் பாதமே காண்பதற்கு  
உருகிற்றே னுள்ளமும் நானுங் கிடந்தலந் தேய்த்தோழிந்  
திருவோற்றி யூரா திருவால வாயா திருவாநூரா [தேன்  
ஒருபற்றி லாமையுங் கண்டிரங் காய்கச்சி யேகம்பனே. 961

960 எங்கள் ஏகம்பன் உணர்வரியான். கைதோழுவது  
அல்லால் (எவர்க்கும்) அறியவொண்ணான். உரைக்கும் கழிந்து  
இங்கு உணர்வு அரியான் :- ‘ உரையுணர் விறந்து நின்றுணர்  
வதோருணர்வே ’ (திருவாசகம்). உள்குவார் வினையைக்  
கரைக்கும் - நினைப்பவர் வினையை ஒழிப்பான். என - என்று  
உறுதியாகக் கருதிக்கொண்டு. கைதோழுவது அல்லால் :-  
கையால் மலரிட்டுத் தோழுது வழிபடும் அதனால் அல்லாமல்,  
மற்றேதனாலும் எவர்க்கும் அறிய ஒண்ணான். கதிரோர்கள் -  
ஆதித்தர் பன்னிருவர். மலரவன் - நான்முகன். மால் - திருமால்.  
எண் வசுக்கள் - வசுக்கள் எண்மர். ஏகாதசர்கள் - உருத்திரர்  
பதினோருவர். (கந்தபுராணம். கணங்கள் செல். 9. கூர்மபுராணம்  
பலவ. 14. உரை.) அமிர்தர் - அமுதுண்டுஞ் சாம் விண்ணோர்.  
முப்பத்துமுவர் தேவருள் பன்னிருவர் கதிரோர், பதினோருவர்  
உருத்திரர், எண்மர் வசுக்கள் இருவர் மருத்துவர் என்பர்.  
அமிர்தம் மருந்து எனப்படும். படவே மருத்துவர் இருவரே  
இதில் அமிர்தர் எனப்பெற்றனர். முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர்க்கும்  
முப்பத்துமுவர் தலைவர் என்பர். (பொருட்டொகை நிகண்டு 967.)  
‘ எங்கள் ஏகம்பன் ’ என்றதாலும் பிற இடம் பலவற்றுள் ஏகம்  
பனைத் தனிச் சிறப்பிற் கூறுதலாலும் ஆசிரியர்க்கு ஆன்மார்த்த  
மூர்த்தி திருவேகம்பன் எனல் புலப்படும். திருவாலவாயச்  
சோக்கநாதன் என்பாருமுள்.

961. கரு உற்ற நான் முதல் ஆக உன் பாதமே காண்ப  
தற்கு என் உள்ளமும் உருகிற்று ; நானும் கிடந்து அலந்து  
எய்த்து ஒழிந்தேன் ; ‘ கருவுற் றிருந்துன் கழலே நினைந்தேன்

அரியய னிந்திரன் சந்திரா தித்த ரமரரெல்லாம்  
உரியனின் கொற்றக் கடைத்தலை யாருணங் காக்கிடந்தார்  
புரிதரு புன்சடைப் போக முனிவர் புலம்புகின்றார்  
எரிதரு செஞ்சடை யேகம்ப வென்றோ திருக்குறிப்பே. 962

கருப்புவிடில் ' (937). ' கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நிணையுங்  
கருத்துடையேன் ' (918) ' கருவுற்ற காலத்தே என்னை ஆண்டு  
கழற்போது தந்தளித்த கள்வர் போலும் ' (6. 89. 9). கருவுற்ற  
நான் முதலாக உன் பாதமே காண்பதற்கு உருகியது என்  
உள்ளம் ; கிடந்து அலைந்து எய்த்தொழிந்தது நான் என்றதால்,  
' நிணையாது ஒருபோதும் இருந்தறியேன் ' ' இரவும் பகலும்  
எப்போழுதும் பிரியாது வணங்குவன் ' ' சலம் பூவோடு தூபம்  
மறந்தறியேன் ' ' தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன் ' ' நலம்  
தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன் உன் நாமம் என் நாவில் மறந்  
தறியேன் ' என்றவை முரணாகாமை உணர்க. அப்பர் எச்சமயம்  
புகினும் அவர் நாட்டம் எல்லாம் மெய்ப்போருணர்ச்சியிலேயே  
ஆதலின், அப் பொருளை அவர் மறந்தாரல்லர். திருவொற்றியூரா,  
திருவாலவாயா, திருவாரூரா என்று அம் முன்றனையும் எண்ணிச்  
சிவபிரானை அழைத்தது யாது காரணத்தால் ? ஒருபற்றிலாமை  
யும் கண்டு இரங்குவாய் என்று கச்சியேகம்பனை இரந்தது,  
அம்மைக்குப் பேரின்ப வீடு தந்தருளியது குறித்துப் போலும்.  
' கடைக்கண்ணால் மங்கையையும் நோக்கா என் மேல் ஊனமது  
எல்லாம் ஒழித்தான் ' (6. 19. 4) ' பற்று அற்றேமே '  
(6. 98. 3). ' ஒண்கழலாற்கு அல்லால் எப்பற்றும் இலன் '  
(5. 97. 7). ' கோண்டிச்சுரவனார் பற்று அலால் ஒருபற்று  
மற்று இல்லையே ' (5. 70. 2.) ' ஒற்றையேறு உடையான்  
அடியே அலால் பற்று ஒன்று இல்லிகள்மேற் படைபோகல் '  
(5. 92. 10)

962. தீயை ஒத்த செந்நிறத்தைக்கொண்ட சடையுடைய  
திருவேகம்பனே, நின்கடைத் தலையினராய் உணங்கிக்கிடந்தார்;  
புலம்புகின்றார். (நின்) திருக்குறிப்பு என்னோ ? அரியும் அயனும்  
இந்திரனும் சந்திரனும் ஆதித்தனும் அமரரும் மற்றெல்லாரும்  
தாம் புகலடைதற்குரிய நின் கடைத்தலை. கொற்றக் கடைத்தலை.  
அரி - திருமால். அயன் - பிரமன். 974. உரிமை - அபயம்

பாம்பரைச் சேர்த்திப் படருஞ் சடைமுடிப் பால்வண்ணனே  
கூம்பலைச் செய்த காதலத் தன்பர்கள் கூடிப்பன்னுள்  
சாம்பரைப் பூசித் தரையிற் புரண்டுநின் றுள்சரணென்  
றேம்பலிப் பாரகட் கிரங்குகண் டாய்கச்சி யேகம்பனே. 963

அளித்தலில் ஆண்டவனுக்கும், அடைக்கலம் புகுதலில் அடிமை  
கட்கும் உண்டு. கொற்றக்கடை கற்றைச்சடையானுக்குரியதைக்  
குறித்ததுமாம். கடைத்தலை - தலைக்கடை. முதல் வாயிற்  
கடை. கடைத்தலையார் - புறங்கடையாராகி. ' புரங் கடந்தானடி  
காண்பான் புவி விண்டுபுக்கறியா திரங்கி டெந்தா யென்றிரப்பத்  
தன் னீரடிக் கேன்னிரண்டு கரங்க டந்தா னோன்று காட்டமற்றாங்  
கதுங் காட்டி டென்று வரங்கிடந்தான்றில்லை யம்பலமுன்றிலம்  
மாயவனே ' (திருக்கோவையார். 86) உணங்கா - உணங்கி ;  
வற்றி. ' புனல்காலே உண்டியாய் அண்டவாணரும் பிறரும்  
வற்றி யாரும் நின்மலரடி காணா மன்ன. ' (திருவாசகம்) ' வான்  
வந்த தேவர்களும் மாலயனோ டிந்திரனும் கானின்று வற்றியும்  
புற்றெழுந்தும் காண்பரிய தான் ' (ஷெ) ' உலவாக் காலம் தவம்  
எய்தி உறுப்பும் வெறுத்து இங்கு உணைக் காண்பான் பலமா  
முனிவர் நனிவாடப் பாவியேனைப் பணி கொண்டாய் ' (ஷெ)  
' தோழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ' (ஷெ) பா. 965.  
1062. பார்க்க. புரி - முறுக்கு. போகம் - சிவாநந்தபோகம்.  
புலம்புகின்றார் - வாடுகின்றார். எரிதருசடை. சேஞ்சடை :-  
தீயைப் போன்ற சிவந்த சடை. திருக்குறிப்பு - திருவுள்ளக்  
கருத்து. என்னோ - யாதோ ?

963. பால்வண்ணனே, ஏகம்பனே, அன்பர்கள் கூடிப்  
பூசிப் புரண்டு சரண் என்று ஏம்பலிப்பார்(கள். அவர்)கட்கு  
இரங்கு. பாம்பு அரை சேர்த்தி :- அரவக் கச்சு. படரும் சடை  
முடியையுடைய பால்வண்ணன். கூம்பல் - குவிதல். (கூப்பல் -  
குவித்தல்) கூம்பலைச் செய்த கரம். காதலம் - கைத்தலம் ;  
கையகம். கைத்தலத்தைப் பேற்ற அன்பர்கள். அன்பே  
கூம்பலைச் செய்த கைகளைப் பேறுவித்தது. ' கூம்பலங் கைத்  
தலத்தன்பர் என்பூடுருகக் குனிக்கும் பாம்பலங்காரப் பரன் '  
(திருக்கோவையார். 11.) பல்நாள் - நெடுங்காலம். சாம்பர் -  
திருநீறு. தரை - நிலம். நின் தாள் சரண் - உன் திருவடியே  
புகல். (287. 941) ஏம்பலித்தல் - வருந்தி வந்தடைதல்.

ஏன்கொண் டாயென்னை யெம்பெரு மானினி யல்ல  
மென்னில்  
சான்றுகண் டாயிவ் வுலகமெல் லாந்தனி யேனென்றேனை  
ஊன்றிறின் றுரைவர்க் கொற்றிவைத் தாய்பின்னை யொற்றி  
யெல்லாம்  
சோன்கொண் டாய்கச்சி யேகம்பமேய சுடர்வண்ணனே.

ஏம்பல் - ஏங்குதல். ஏம்பல் என்னும் சொல்லினின்று ஏம் பலித்தல் என்பது தோன்றிற்று. கலக்கமுமாம். சாம்பல் - சாம்பர். (பந்தல் - பந்தர்). ஈற்றுப் போலி.

964. கச்சி ஏகம்பம் மேய சுடர் வண்ணனே, என்னை என்று கொண்டாய். எனை - என்னை. என்னை என்ற பாடம் தவறு. இனி எம்பெருமான், யாம் உன்னை என்று கொண்டாய் அல்லம் எனில், இவ்வுலகம் எல்லாம் (கொண்டதற்குச்) சான்று கண்டாய். என்னை ஐவர் ஊன்றி நின்றார். தனியேன் என்று கருதினர் அவ்வைவரும். ஊன்றி நின்ற ஐவர்க்கும் என்னை ஒற்றிவைத்தாய். பின்னை அவ்வொற்றியெல்லாம் சோன்று கொண்டாய் - சுவன்று கொண்டாய். துன்று என்பது சோன்று என மருவும். துன்று - தோண்டி. கைப்பற்றி என்றதாம். சுவன்று என்றதன் மருஉவுமாகும். சுவறல் - உறிஞ்சல். சோன்று - உறிஞ்சி. ஈண்டு அஃது ஒற்றியெல்லாம் மீட்டுக் கொண்டாய் என்ற கருத்ததாயிற்று. ஒற்றி நீக்கித் தனக்கே உரிமையாக்கிக்கொள்ளலாம். கச்சி - திருக்கச்சி. ஏகம்பம் - ஏகாம்பரம். மேய - மேவிய - எழுந்தருளிய. சுடர்வண்ணன்:- 'தீவண்ணன்'. என்னை ஏற்றுக் கொண்டாய் அடிமை என்று. அதனால் நீ எம்பெருமான். நான் உன் அடியேன். இனி அல்லேன் எனல் இயலாது. அல்லம் எனில், இவ்வுலகம் எல்லாம் சான்று. என்கொண்டது மேயமை என்பதற்குச் சான்று. துலை நோய் தீர்த்து ஆட்கொண்டமையும் சமணர் சேய்த கொடுமையனைத்தும் தாக்காதவாறு காத்தமையும் என்று கொண்டதற்குத் தக்க சான்றும். அவ்வுண்மையை உலகம் எல்லாம் அறிந்துள.

உந்தினின் றூர்உன்றன் ஓலக்கச் சூளைகள் வாய்தல் பற்றித்  
துன்றினின் றூர்தொல்லை வானவ ரீட்டம் பணியறிவான்  
வந்துநின் றுரய னுந்திரு மாலு மதிற்கச்சியாய்  
இந்தநின் றேமினி யெங்ஙன மோவந் திறைஞ்சுவதே. 965

திருச்சிற்றமபலம்

965. சூலைகள் - வேசிகள். அரம்பையர். உனது திரு  
வோலக்கத்தில். உந்தி - தள்ளி. நடனம் புரிந்து எனலுமாம்.  
தொல்லை - பழமை. வானவர் ஈட்டம் - தேவர் கூட்டம். வாய்தல்  
பற்றி - கடைவாயிலைப் பற்றிக்கொண்டு. துன்றி நின்றார் -  
நெருங்கி நின்றனர். பணி அறிவான் - கட்டளையை அறிந்து  
கொள்ளவேண்டி. அயனும் (- பிரமனும்) திருமாலும் பணி  
அறிவான் வந்து நின்றார். மதிற் கச்சி :- கச்சி மதில் மிக்க  
பெருமையுடையது ; பலராலும் பல நூலிலும் புகழப்படுவது.  
இந்த நின்றோம் - இவ்விடத்தில் நின்ற யாம். இகரச் சுட்டின்  
திரிபு இந்த என்பது. அ - அந்த. உ - உந்த என்றதலறிக.  
'இந்தா' என்பதற்கு மதுரைச் சங்கப் பதிப்பான தமிழ்ச்  
சொல்லகர்த்தியில் உள்ள விளக்கத்தைக் காண்க. இந்  
நின்றோம் என்றதாம் இனி வந்து இறைஞ்சுவது எங்ஙனமோ?  
எங்கனமோ என்றதன் மருஉவே எங்ஙனம் என்பது. அங்ஙனம்  
முதலிய சுட்டுமுதற் சொற்களும் யாங்ஙனம் என்பதும் மருஉ  
மொழியே. சிந்தாமணி, கந்தபுராணம் முதலியவற்றில் எதுகைத்  
தொடரில் அமைந்த பாக்களாலும் அவ்வுண்மையை அறியலாம்.

எண்ணுகே னென்சொல்லி யெண்ணு கேகே  
வேம்பெருமான் றிருவடியே யெண்ணி னல்லாற்  
கண்ணிலேன் மற்றோர் களைக ணில்லேன்  
கழலடியே கைதொழுது காணி னல்லா  
லொண்ணுளே யொன்பது வாசல் வைத்தா  
யொக்க வடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்  
புண்ணியா வுன்னடிக்கே போது சின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

## 100 திருவிண்ணம்பர்

## திருப்பதிக வரலாறு

போங்குபுனல் ஆர் போன்னியினில் இரண்டு கரையும் போரு விடையார் தங்கும் இடங்கள் புக்கு இறைஞ்சிச் சார்த்திய தமிழ் மாலைகளுள் ஒன்று போலும் இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 301)

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னு மலைமகள் கையால் வருடின மாமறைகள்  
சோன்ன துறைதோறுந் தூப்போரு ளாயின தூக்கமலத்  
தன்ன வடிவின வன்புடைத் தோண்டர்க் கமுதரும்பி  
இன்னல் களைவன விண்ணம்ப ரான்ற னிணையடியே. 966

பைதற் பிணக்குழைக் காளிவேங் கோபம்பங் கப்படுப்பான்  
செய்தற் கரிய திருநடஞ் செய்தன சீர்மறையோன்  
உய்தற் போருட்டுவேங்கூற்றையுதைத்தன உம்பர்க்கேல்லாம்  
எய்தற் கரியன விண்ணம்ப ரான்ற னிணையடியே. 967

966. இன்னம்பரான்தன் இணை அடியே மலைமகள் கையால் வருடின ; மறைகள் சோன்ன துறைதோறும் போருளாயின ; கமலத்து அன்ன வடிவின ; தோண்டர்க்கு அமுது அரும்பி இன்னல் களைவன. அம்பர், இனிமை - அம்பர் = இன்னம்பர். ' அச்சிறு பாக்கம் அளப்பூர் அம்பர் ஆவடுதண்டறை அழுந்தூர் ஆறை ' (கேஷத்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகம். 4). மன்னுமலை :- நிலையான இமயகிரி. மன்னுமகள் - என்றுமுள்ள தேவி. மலைமகள் - இமாசலகுமாரி. வருடின :- '.....பாவை.....குழலி . ...வளைக்கரம் கூப்பி நின்று வணங்கும் போழுதும் வருடும் போழுதும் காந்தள் அணங்கும் அரவிந்தம் ஒக்கும் ' (900).

967. இன்னம்பரான் இணையடியே காளி கோபம் பங்கப்படுப்பான் திருநடஞ் செய்தன ; மறையோன் உய்தற்போருட்டுக் கூற்றை உதைத்தன ; உம்பர்க்கேல்லாம் எய்தற்கு அரியன.

சுணங்குநின் றூர்கோங்கை யாளுமை துடின தூமலரால்  
வணங்கிநின் றும்பர்கள் வாழ்த்தின மன்னு மறைகடம்மில்  
பிணங்கிநின் றின்னன வென்றறி யாதன பேய்க்கணத்தோ  
டிணங்கிநின் ருடின வின்னம்ப ரான்ற னிணையடியே. 968

பைதல் - இளமை. பிணக்குழை :- பிணக்கு - மாறுபாடு.  
உழை - ஏழனுருபு. மாறுபட்டு ஆடிய திருக் கூத்தில்.  
பணிக்குழை என்று இருந்தது ஆயின், பணிக் குழை - பாம்பா  
லாகிய குழை என்க. 'சர்ப்ப குண்டலம்'. அரவக்குழை'.  
வேம் கோபம் - வெய்ய சினம் பங்கப்படுப்பான் - கேடுபடச்  
செய்ய. செய்தற்கு அரிய திருடம் - காளியாற் செய்தற்கு  
எளிதல்லாத ஊர்த்துவதாண்டவம். அருமை :- நாணின் நீங்கிக்  
காலை மேலே தூக்கியாட ஒவ்வாமை. சீர்மறையோன் :- மார்க்  
கண்டேய முனிவர். சீர் என்னும் அடை மறைக்கும் அவர்க்கும்  
உரித்து. உய்தற்போருட்டு - (இறவாதிறைவனடியிலிருத்தற்  
போருட்டு) இறத்தலினின்றும் தப்புதற்போருட்டு. வெங்கூற்று -  
வெய்ய கூற்றன். உம்பர் - தேவர். எய்தற்கு - அடைதற்கு.

968. சுணங்கு - தேமல். நின்று ஆர் கோங்கை - நின்று  
பொருந்திய கொள்கை. 'கோங்கை' மருஉ. கையாற் கொள்ளப்  
படுவது என்னும்பொருட்டு, அவையல்கிளவி. சொல்லலாகாமை  
குறித்துப் பெயரிட்டு வழங்கிய தமிழ்ச் சான்றோர் பேருமைகளை  
நினைந்து போற்றுக. 'முதுக்குறைந்தனள்' என்பது முதலிய  
வற்றை வழக்கிரண்டனாளும் ஈண்டெண்ணுக. உம்பர்  
தூமலரால் வணங்கி நின்று வாழ்த்திய பேருமையுடையன  
இணையடி. மன்னும் மறைகள் :- வேதம் நித்தியம் என்னும்  
பொருட்டு, தம்மில் பிணங்கி நின்று இன்னன என்று அறியாதன-  
தம்முள் முரண் உற்று, சிவபிரான் திருவடிகள் இத்தன்மையன  
என்று அறியமாட்டாதன. 'மறையிலீறுமுன் தொடரோனாத நீ'  
(திருவாசகம்.) 'வேதங்கள் ஐயா என ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற  
நுண்ணியன்' (ஐடி) 'நூலே நுழைவரியான் நுண்ணியனாய்  
வந்து அடியேன் பாலே புகுந்து பரிந்துருக்கும் பாவகத்தால்'  
(ஐடி) 'நான்மறைகள் தாம் அறியா எம்பெருமான்' (ஐடி) 'மிக்க  
வேத மேய்ந் நூல் சொன்னவனே சொற்கழிந்தவனே' (ஐடி).  
கணம் - கூட்டம். பேய்க் கூட்டத்தோடு இணங்கி நின்று  
ஆடின.



ஆடுநென் றியசம யங்களீ னவ்வவர்க் கப்போருள்கள்  
வேடுநென்றி லாதன விண்ணோர் மதிப்பன மிக்குவமன்  
மாடுநென்றி லாதன மண்ணோடு விண்ணகம் மாய்ந்திடினும்  
ஈடுநென்றி லாதன விண்ணம்ப ரான்ற னிணையடியே. 969

அரக்கர்தம் முப்புர மம்போன்றி னூலட லங்கியின்வாய்க்  
காக்கமுன் வைதிகத் தேர்மிசை நின்றன கட்டுருவம்  
பரக்கவேங் கானிடை வேடுரு வாயின பல்பதிதோ  
றிரக்க நடந்தன விண்ணம்ப ரான்ற னிணையடியே 970

969. ஆறு ஒன்றிய சமயங்கள் - 136. 298, 329, 448, 589, 972, (5. 89. 6). 6. 50. 7. 6. 65. 7. 6. 68. 5. பார்க்க. அறுவகைச் சமயம். ' அறிவினால் மிக்க அறுவகைச் சமயம் அவ்வவர்க் கங்கே ஆரூள் புரிந்து ' (7. 55. 9); ஆறாறாக நாற்றிறத்தில் ஒன்றிய சமயங்கள். அகம், அகப்புறம், புறம், புறப்புறம் என்பன நாற்றிறம். அவ்வச் சமயங்களின் அவ்வவர்க்கு அவ்வப் போருள்களையாய் நின்று அருள் புரிவான் சிவபெருமான். ' யாதோரு தேய்வம் கோண்டிர் அத் தேய்வம் ஆகி ஆங்கே மாதோரு பாகனார் தாம் வருவர் ' (சித்தியார்). அப் போருள்கள் அன்றி வேறு ஒன்று இல்லாதனவாய் விளங்குவன. விண்ணோர் - அச் சமயத்திற்கெல்லாம் மேலானவராய் சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த ஞானாந்தச் செல்வர்கள். தேவருமாம். மதிப்பன - உணர்வன; உணரப்படுவன. உவமன் இலாதன. மிக்கு இலாதன. மாறு இலாதன. உவமன் ஒன்று மிக்கு மாறு இலாதன. 975. உவமன் வேறு. ஒப்பு வேறு. ' ஒப்புடையன் அல்லன் ஓர் உருவனல்லன் ஒருரனல்லன் ஓர் உவமன் இல்லி ' ' ஒப்பிலாதன உவமனில் இறந்தன ஒண் மலர்த் திருப்பாதத் தப்பன் ' (திருவாசகம்) ' உவமனில் இறந்தன ஒண்மலர்த்தாள் தந்து .....காட்டி.....அருள் புரிந்த என் தலைவன் '. இணையடிக்கு மிக்கதும் இல்லை உவமனும் இல்லை. மாறு (- ஒப்பு) மில்லை. ' மாற்றுடை ' என்னும் வழக்குணர்க. மண்ணும் விண்ணும் (இடவாகு பேயர்) மாய்ந்திடினும் இணையடி மாயாதன.

970. அரக்கர் - திரிபுரத்தகரர். முப்புரம் - ' மூன்றூர் '. அம்பு ஒன்று:- ' மால் கணை '. அங்கி - நெருப்பு. ' மூவார்

கீண்டுங் கிளர்ந்தும்போற் கேழன்முன் றேடின கேடுபடா  
ஆண்டும் பலபல ஒழியு மாயின வாரணத்தின்  
வேண்டும் பொருள்கள் விளங்கநின் றுடின மேவுசிலம்  
பீண்டுங் கழலின வின்னம்ப ரான்ற னிணையடியே. 971

புரங்கள் எரித்த அன்று '. அங்கியின் வாய்க் கரத்தல் - எரிந்  
தொழிதல். வைதிகத் தேர் மிசை - வேதக் குதிரை பூட்டிய  
பூமியாகிய தேர்மேல். வேத சம்பந்தம் வைதிகம். ஈண்டுக்  
குதிரையை உணர்த்திற்று. கட்டு உருவம் :- வேடர்வடிவம்  
இயல்பானதன்று ; கட்டிக்கொண்டது. கட்டுருவம் - கட்டொளி  
யுமாம். தடத்தம் என்றவாறு. பரக்க - பரந்து விளங்க. வேங்  
கான் - வேய்யகாடு. கான் இடை - காட்டில். வேடு உருவு  
ஆயின - வேட்டுவ வடிவாயின. பல்பதிதோறு - பல்லூர்  
தோறும். இரக்க - இரத்தல் செய்ய. ' பத்தூர் புக்கு இரந்து  
உண்டு பல பதிகம் பாடி ' (7. 46. 1) இணையடி இரக்க நடந்தன.  
இணையடி தேர் மிசை நின்றன என்றதாற் பெருஞ் செல்வமும்  
பல்பதிதோறிரக்க நடந்தன என்றதாற் போல்லா வறுமையும்  
உணர்த்தி, இறைவனது ஏரி நிறைந்தனைய செல்வத்தையும்  
விற்றுண்ணென்றில்லாத நல்குரவையும் குறித்தவாற்றிக்.

971. கீண்டும் - கிழித்தும் ; நிலத்தைக் கிளறியும்.  
கிளர்ந்தும் - கிண்டியும். கிளர்தல் - கிண்டல். கேழல் - பன்றி.  
பொன் - அழகு, திரு. திருமால் உருக்கொண்ட பன்றியாதலின்,  
திருவையுடைய கேழல் என்றுமாம். ஏனைப் பன்றிக்குப் ' பொன் '  
என்னும் அடை பொருந்தாது. அவை தம்மை வளர்ப்பார்க்குப்  
பொன் கிடைக்கத் தாம் கைம்மாறுதலும் கொலையுண்ணலும்  
அடைகின்றமையாற் பொருந்தும் போலும். கேடுபடா ஆண்டும்  
ஆயின. பல பல ஊழியும் ஆயின. இணையடி காலங் கடந்த  
உண்மையை உணர்த்தியவாறு. ஆரணம் - வேதம். வேண்டும்  
பொருள்கள் ஆரணத்தின் விளங்க இணையடி நின்று ஆடின.  
வேதங்களில் அவரவர்க்கு வேண்டும் பொருள்கள் விளங்க  
நின்று திருவடி ஆடின. திருவுருத்திரம் துறவினார்க்குரித்து ;  
சீகூத்தம் துறவாதார்க்குரித்து என்றவாறு. அவரவர் வேண்டும்  
பொருள்கள் பற்பல வேதங்களில் உள. மேவு சிலம்பு ஈண்டும்  
கழலின - மேவிய சிலம்பும் ஈண்டிய கழலும் உடையன.

போற்றுந் தகையன போல்லா முயலகன் கோபப்புன்மை  
ஆற்றுந் தகையன வாறு சமயத் தவரவரைத்  
தேற்றுந் தகையன தேறிய தொண்டரைச் செந்நெறிக்கே  
ஏற்றுந் தகையன வின்னம்ப ரான்ற னிணையடியே. 972

பயம்புன்மை சேர்தரு பாவந் தவிர்ப்பன பார்ப்பதிதன்  
குயம்போன்மை மாமல ராகக் குலாவின கூடவோண்ணுச்  
சயம்புவேன் றேதகு தாணுவேன் றேசதுர் வேதங்கணின்  
றியம்புங் கழலின வின்னம்ப ரான்ற னிணையடியே. 973

972. போற்றும் தகையன - உயிர்கள் எல்லாம் போற்றிப்  
பயன் கொள்ளும் தகைமையுடையன. போல்லா முயலகன் -  
போலிவில்லாத முயலகன் என்னும் அசுரன். ' தருக்கிய  
முயலகன் மேல்தான் வைத்தான் ' (6. 90. 9) ' அடிகொண்டார்  
சிலம்பலம்பு கழலும் ஆர்ப்ப அடங்காத முயலகனை அடக்கீழ்க்  
கொண்டார். ' (6. 96. 3). முயலகனது கோபப் புன்மையை  
ஆற்றுந் தகைமையுடையன. புன்மை - குற்றம் ; புல்லிய  
தன்மை. (893; 973) ஆறு சமயத்தவரவரைத் தேற்றும்  
தகையன. பா. 966. உரை பார்க்க. தேற்றுதல் - தெளித்தல்.  
தேளிவித்தல். ' தேள்ளித் தெளிக்கும் புலவோர் ' (சகலகலா  
வல்லிமாலை. 3) தேறிய தொண்டரை - தெளிந்த தொண்டர்களை.  
செந்நெறிக்கே - செம்மையதான சிவநெறியிலே. ஏற்றும் - ஏறப்  
பண்ணும். இணையடியே போற்றுந் தகையன ; புன்மை ஆற்றுந்  
தகையன ; ஆறு சமயத்தவரவரை ஆற்றுந் தகையன ; தொண்  
டரைச் செந்நெறிக்கே ஏற்றுந் தகையன என்று இயைக்க.  
முயலகன் புன்மை ஆற்றுதல் ஆணவ மல நீக்கம். செந்  
நெறிக்கே ஏற்றுதல் திருவருளாக்கம் (சிவப்பேறு). போற்றுதல் -  
புகழ்(ந்து வழத்து)தல். கன்ம மல நீக்கம். தேற்றுதல் -  
மாயாமல நீக்கம். மும்மல நீக்கம் (பாசவீடு).

973. இணையடி பாவம் தவிர்ப்பன ; பார்ப்பதி .....  
குலாவின ; சதுர் வேதங்கள் இயம்பும் கழலின. பயம் - அச்சம்.  
புன்மை - குற்றம் (893; 972). பாவம் அச்சத்தையும் குற்றத்  
தையும் தோற்றும். தவிர்ப்பன - நீக்குவன. பார்ப்பதி-பருவத  
ராச புத்திரி. குயம் - கொங்கை. போன்மை - போன்னியல்பு;

அயனோடு மாலிங் திரன்சந்த்ரா தித்த ரமரரேலாம்  
 சயசய வேன்றுமுப் போதும் பணிவன தண்கடல்தும்  
 வியனில முற்றுக்கும் விண்ணுக்கும் நாகர் வியனகர்க்கும்  
 இயபர மாவன விண்ணம்ப ரான்ற னிணையடியே 974

போலியும் தன்மை. ' போற்றாமரை ' என்னும் வழக்குணர்க. போன்மை மாமலர் - போன்போற் செய்ய அழகிய தாமரைப் பூ. மா - அழகு ; பேருமை. குயத்திற்கு மாமலா உவமை. இணையடியும் தாமரை குயமும் தாமரை. இரண்டும் இனமாய்க் குலாவின. கூடவொண்ணுமை - சேரவொன்றமை. கூடவொண்ணுச் சயம்பு - அடைதற்கரிய தான்றேன்றி. தாணு - சிவன். கேகோபநிடத வரலாறு குறித்து நிற்பதோரு சிவநாமம். ' தாணுவே உணையல்ல தாணுவே. ' (சேதுபுராணம். சிவதீர்த்த. 91). சதுர்வேதங்கள் - நான்மறைகள். நின்று - தம் எல்லையில் அடங்கி. இயம்பும் - சொல்லும். சொல்வன வேதங்கள். சொல்லப்படுவன கழல்கள். அக் கழல்களையுடையன இணையடி.

974. இதன் முதலடியிலே ' ஆதித்தர் ' என்று நிற்குங் காய்ச்சீர் முன் ' அமரரேலாம் ' என்னும் நிரை முதற் சீர் வந்து வேண்டனை கேட்டு, ஓரேழுத்து மிகுங் குற்றம் தோன்றச் சிலர் பதித்தனர். ' சந்த்ராதித்தர் ' என்றோ ' இந்த்ரன் ' என்றோ கொண்டால் அக் குற்றம் தவிரும். மதுரை ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை பதிப்பில், ' சந்திராதித்தமரரேலாம் ' என்றுளது. ஆதித்ய-அமரர்-ஆதித்தமரர் எனல்போருந்தாது. (962) சயசய-வேல்க வேல்க ' சய சய போற்றி ' (திருவாசகம். 5. 66). முப்போதும் - காலை நண்பகல் மாலை. ' கைப்போது மலர் தூவிக் காதலித்து வாணோர்கள் முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வன் ' (64). பணிவன - பணியப்பெறுவன. தண் கடல் - குளிர்ந்த நீர்க் கடல். கடல் சூழ் நிலம். வியல் நிலம். ' வியல் என் கிளவி அகலப் போருட்டே ' (தொல்காப்பியம்). முற்றுக்கும் - முழுவதுக்கும். வியல்-நகர். நாகர் நகர் - நாகருலகம். மண்ணோர், விண்ணோர், நாகர் என்னும் மூன்றுலகர்க்கும் இகமும் பரமும் ஆவன. இகம் - இம்மை. பரம் - மறுமை. இப்பிறப்பும் மறுபிறப்பும். இகபரம் - இருமைப் பயனுக்கு ஆகுபெயர். ' இயபரம் ' என்றது மருஉ. ' இகபரங் கேட்டவன் ' என்பதை உலகர் வழங்குமாற்றிக.

தருக்கிய தக்கன்றன் வேள்வி தகர்த்தன தாமரைப்போ  
துருக்கிய செம்போ னுவமனி லாதன வொண்கயிலை  
நெருக்கிய வாளரக் கன்றலை பத்து நெரித்தவன்றன்  
இருக்கியல் பாயின் வின்னம்ப ரான்ற னிணையடியே. 975

திருச்சிற்றம்பலம்

975 தருக்கிய - செருக்கடைந்த. தக்கன் - தட்சன்.  
வேள்வி - யாகம். தகர்த்தன - சிதைத்தன 'தக்கன் கிளரோளி  
வேள்வியைக் கீழமுன் சென்று அழித்தன' (884). தாமரைப்  
போது - தாமரை மலரும். உருக்கிய செம்போன் - தீயிலிட்டு  
உருக்கப்பட்ட செய்ய போன்னும். இணையடிக்கு உவமன்  
இல்லாதவாறு தாமரை மலரும் செம்போன்னும் இழிவுற்றன.  
'உவமன் இலாதன.' 969. உரை பார்க்க ஒண் கயிலை -  
வேள்ளொளியுடைய திருமலை. அரக்கன் :- இராவணன். தலை  
பத்தும் நெரித்தவன் - சிவபிரான். அவனது இருக்கு. இருக்கு  
இயல்பு - மறையின் தன்மை. 'ஓதிய ஞானமும் ஞானப்  
பொருளும் ஒலிசிறந்த வேதியர் வேதமும் வேள்வியும் ஆவன  
.....ஐயாறன் அடித்தலமே.' (899). ஈண்டு இருக்கு  
என்றது மறையென்னும் பொதுப் பொருள் மேலதுமாம்.  
திருவுருத்திநாப்பணுள்ள திருவைந்தெழுத்தைக் குறித்ததாகக்  
கோடல் சிறந்தது. அதுவே வேதத்தியல்பாகும். உவமன்  
இலாதன என்றது குறித்து முன் (969) 'மிக்குவமன் மாறென்  
றிலாதன' என்றதன் குறிப்புரையில் எழுதியதைக் காண்க.

ஒருவரையு மல்லா துணரா துள்ள  
முணர்ச்சித் தடுமாற்றத் துள்ளே நின்ற  
இருவரையு முவரையு மேன்மே லேவி  
யில்லாத தரவறுத்தாய்க் கில்லே னேலக்  
கருவரைதழ் காண லிலங்கை வேந்தன்  
கடுந்தேர்மீ தோடாமைக் காலாற் செற்ற  
பொருவரையா யுன்னடிக் கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே.

திருப்பதிக வரலாறு

திருநாவுக்கரசர் திருவாரூர் வந்தடைந்தார் ; அங்கு அவர் எழுந்தருள், அன்பர்கள் திருக்கோயில் முதலிய எங்கும் போங்கும் வண்ணம் திருமலிமங்கலம் செய்தனர். அமண மாயை கடந்து கல்லே மிதப்பாகக் கடலையும் கடந்தவர் வந்தார் என்னும் களிப்பால், எதிர்கொண்டு தோழுதனர் எல்லையில்லாத் தோண்டர். சொல்லினரசரும் வணங்கித் தோழுதுரை செய்து அணைவாராய்ப் 'பற்றென்றிலா அரும்பாதகராகும் அமணர்தம்பால் உற்ற பிணி ஒழிந்து உயரப்போந்தேன்' புறறிடங் கொண்டான்றன் தோண்டர்க்குத் தோண்டராம் புண்ணியம் பெறலாவதோன்றோ ? என்று பாடிக்கொண்டு அற்ற உணர்வோடும் ஆரூர்த் திருவீதியுள் அணைந்தார். அதுவே இத் திருப்பதிகம் (புராணம். 217 - 220).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குலம்பலம் பாவரு குண்டர்முன்

னேகமக் குண்டுகொலோ

அலம்பலம் பாவரு தண்புன

லாரு ரவிர்சடையான்

சிலம்பலம் பாவரு சேவடி

யான்றிரு மூலட்டானம்

புலம்பலம் பாவரு தோண்டர்க்குத்

தோண்டராம் புண்ணியமே.

976

976. குலம் பலம் - குலமும் பலமும் ; கூட்டமும் வலிமையும். பாவரு - பரவுதல் வந்த ; பெருகிய. குண்டர் - ஸூர்க்கர். அலம்பு அலம்பு ஆ வருபுனல் ; தண்புனல் ; புனல் ஆரூர். அலம்புதல் - ஒலித்தல், கழுவுதல். கழுவுதலும் ஒலித்தலும் உடையதாக வரும் நீர். தண்ணீர், நீர் வளம் மிக்க ஆரூர். ஆரூரீர் கோயில்கொண்டுள்ள சிவபிரான். அவர் சடை - விளங்கும் சடை ; சடையான் - சடையுடையவன். சடையான் அடி, சேவடி. சிலம்பு அலம்பா வரு சேவடி - சிலம்பு ஒலித்து வருகின்ற செய்ய திருத்தான். 894. பார்க்க. சடையானும் சேவடியானும் ஆகிய ஈசுவரனது திருவாரூர்த் திருமூலட்டானம். மூலட்டானம், மூலஸ்தானம் என்பதன் திரிபு. மூலாதாரத்தலம்.

மற்றிட மின்றி மனை துறந்  
தல்லுண வல்லமணர்  
சொற்றிட மேன்று துரிசுபட்  
டேனுக்கு முண்டுகோலோ

புலம்பல் அம்பு ஆவரு தோண்டர். ஈண்டுப் புலம்பல் என்றது உடையவன் தம்பால் வைத்த பேரிரக்கத்தையும் அதன் பயன் களையும் எண்ணியருகும் பேற்றியாலும் பல பிறவியாக நன்றி மறந்த குற்றத்தையெண்ணி வருநதும் வினையாலும் வாய்விட்டுப் புலம்புதல் என்ற பொருளதாயிற்று. கட்டின் நீங்கித் தனிமை உற்றவர்க்கே அது கூடுவது. அதனால், 'புலம்பே தனிமை' (தோல்காப்பியம்) என்ற பொருளும் அடங்கும். அம்பு - நீர். அது விழி நீர்ப் பெருக்கைக் குறித்தது. 'கண்ணீர் ததும்பி' (திருவாசகம்). புலம்பலால், வேள்ளமாவருதல். அத் தகு மேய்த் தோண்டர்க்குத் தோண்டராகும் புண்ணியம். திருவாருந்த் தோண்டர்க்கு உறையுள் தேவாசிரிய மண்டபம். அவர்க்குத் தோண்டராதல் சிவபூசாபலனாகும். புண்ணியம் - சிவபூசை. 'புண்ணியனைப் பூசித்த புண்ணியத்தினாலே' (சித்தியார்). புண்ணியம் - சிவபுண்ணியம். புலம்பல் தோண்டர்க்குரிய இயல்புகளுள் மிகச் சிறந்தது. அழுவார்க்கு அமுதங்கள்' (887) 'அழுமவர்க்கு அன்பன்' (5. 31. 7) 541. பார்க்க. 'அழுவ லார்களுக்கு அன்பு செய்து இன்போடும் வழுவிலா அருள் செய்தவன்' (5. 59. 7) 'அழும் அதுவே அன்றி மற்று என்கேன் செய்கேன் போன்னம்பலத் தரைசே.' 'அழுதால் உன்னைப் பேறலாமே.' (திருவாசகம்). திருவாருரில் அக் காலத்தில் அமணர் பெருகியிருந்தனர். தண்டியடிகள், நம்பி நந்தியடிகள் நாயனார் புராணங்களின் உணர்க. தோண்டர்க்குத் தோண்டராம்புண்ணியம், குண்டர்க்கு முன்னே நமக்கும் உண்டு கோல் என்று வியந்து போற்றியவாறுணர்க. அலம்பல் அம் பாவரு - அலம்புதலும் அழகும் பரவலும் உடையதாய் வருகின்ற (புனல்) என்றும் புலம் - சிவஞானம். பலம் - சிவஞானப் பயனாய் பேரின்பம் என்றும் உரைக்கலாம். நமக்கும் என்றும்மை விரித்துரைக்க. 978, 980, 981 இலும் அங்கனம் விரிக்க.

977. மற்று - பிறிது. இடம் - உறையுள். இன்றி - இன்றியும். மனை - வீட்டை. துறந்து - விட்டு, அல் - இரவில்.

விற்றிடம் வாங்கி விசயனோ  
 டன்றோரு வேடுவனாய்ப்  
 புற்றிடங் கொண்டான்றன் றோண்டர்க்குத்  
 தோண்டராம் புண்ணியமே.

977

ஒருவடி வின்றினின் றுண்குண்டர்  
 முன்னமக் குண்டுகோலோ  
 சேருவடி வெஞ்சிலை யாற்புர  
 மட்டவன் சேன்றடையாத்

உண - உண்ணாத. வல் அமணர் - வலிய அமண் சமயத்தார்.  
 சொல் - சொல்லிய (மதக்) கோட்பாடுகளை. திடம் - உறுதி  
 யுடையவை. என்று - எனக் கொண்டு. துரிசுபட்டேன் - சைவத்  
 தினீங்கிச் சமணத்திற் புக்க குற்றம் அடைந்தேன். துரிசு  
 பட்டேனுக்கும் - குற்றமுற்றேனுக்கும். எனக்கும் புண்ணியம்  
 உண்டுகோல் ? வில் திடம் - வில்லை வலிமையால். வாங்கி -  
 வளைத்தவன் (சிவன்). விற்றிடம் - விசயனது விற்றிடம்.  
 (வில் வலிமை). அருச்சுனனுடைய வில்லின் திடத்தை வாங்கி;  
 'வாங்கல்' கவர்தல் எனலுமாம். விசயன் - அருச்சுனன்.  
 அன்று - அவன் காட்டில் தவம் புரிந்த காலத்தில். ஒரு  
 வேடுவன் - தனி வேடன். 'புற்றிடங் கொண்டான்' திருவாருர்ப்  
 பிரானது தமிழ்த் தோல் பெயர். வன்மீகநாதன் என்னும் மொழி  
 பெயர்ப்பில் அத் தமிழ்ப் பெயரினது பொருளமைதி யில்லை.  
 அமணர்க்கு இராவுண்டி இராவுண்டி. சொல் - அறிவுறுஉ.  
 திடம் :- வடசொற்றிரிபு. அன்று ஒரு வேடுவனாகி விசயனோடு  
 வில் திடம் வாங்கியாகிய புற்றிடங்கொண்டான் என்க. வாங்கி  
 ஆய்க் கொண்டான் என்றியைத்தல் பொருந்தாது. விசயனோடு  
 அன்றிய வேடுவன் எனலும் ஆம் அன்றுதல் - பகைத்தல்.  
 வேடுவனாய் வாங்கியாகிய புற்றிடங்கொண்டான் என்றாலன்றி  
 ஆய் என்னும் எச்சத்திற்கு முடிபு பொருந்தாது. 'மனைதுறந்தல்  
 லுணாவல்லமண் குண்டர் மயக்கம் நீக்கி எனை நினைந்தாட்கொண்  
 டாய்' (998).

978. புரம் அட்டவன் ; திருவுடையான் ; திருமுலட்  
 டானன் ; விடையான் அடித்தோண்டர்க்குத் தோண்டராம்



திருவுடை யான்றிரு வாருத்  
 திருமூலட் டானன்சேங்கண்  
 பொருவிடை யானடித் தொண்டர்க்குத்  
 தொண்டராம் புண்ணியமே.

978

மாசினே யேறிய மேனியர்  
 வன்கண்ணர் மொண்ணரைவிட்  
 டசனே யேநினைந் தேசறு  
 வேனுக்கு முண்டுகோலோ

புண்ணியம், குண்டர்முன் நமக்கு உண்டுகோலோ ? ஒரு வடிவு இன்றி - சிறிதும் அழகில்லாமல். வடிவு - அழகு, உருவம் கருத்தாலறியற்பாலது உருவம். கண்ணாற் காணற்பாலது வடிவம். நின்றுண்குண்டர் ; இருந்துண்தேரார். குண்டர் - மூர்க்கர். சேந - போரில். அடி - அடிக்கும். வில்லடித்தல் என்னும் வழக்குணர்க. வடித்துக் கொண்ட சிலை. வடி - கூர்மை. கூரிய அம்பிற்கும் ஆம். வெஞ்சிலை - வெய்ய சிலை (வில்). கருவியின் ஆகும் செயலைக் கருவிமேல் ஏற்றியுரைத்ததாகும். புரம் - முப்புரம். அட்டவன் - எரித்தழித்தவன். சென்று அடையாத் திரு உடையான் :- 'சேன்றடையாத் திருவுடையான்' (சம்பந்தர்) 'சேன்றடையாச் செல்வன்' (6. 87. 1.) எங்கும் நிறைந்த திருவருட் செல்வத்தை இருந்தாங்கிருந்து அறிந்தாங்கறிந்து கொள்ளல் திருவருட் செல்வப்பேறு. அது பெறப் புடை பெயர்ச்சி வேண்டா. ஏகதேசத்திலிருக்கின்ற செல்வம் சென்று அடையப்படும். சிவனருளினேற் கிடையாத செல்வம் எனல் சிறவாது. 'செல்லாத செல்வம் உடையாய் போற்றி' (6. 57. 3) என்பதற்கு அது பொருந்தலாம். திருவாரூர்த்திருமூலட்டானேசுவரர். சேங்கண் பொருவிடை. அவ் விடையை ஊரும் பிரான். அவன் அடி. அடித்தொண்டர் :- 987, 989.

979. மாசு - அழுக்கு. ஏறிய - மிக்க; ஏறி மேற் படிந்த. மேனியர் - கரிய மேனியுடையவர். வன்கண்ணர் - அகத்து வன்மையைப் புறத்துக் காட்டும் கண்ணியர். மொண்ணர் - வழக்கைத் தலையர். விட்டு - அகன்று. ஈசனையே - உடையவனையே. நினைந்து - எண்ணையொழுக்குப் போல நீளத். தொடர்ந்துன்னி.

தேசனை யாரூர்த் திருமூலட்  
 டானனைச் சிந்தைசெய்து  
 பூசனைப் பூசரர் தொண்டர்க்குத்  
 தொண்டராம் புண்ணியமே.

979

அருந்தும் பொழுதுரை யாடா  
 வமணர் திறமகன்று  
 வருந்தி நினைந்தர னேயென்று  
 வாழ்த்துவேற் குண்டுகோலோ  
 திருந்திய மாமதி லாரூர்த்  
 திருமூலட் டானனுக்குப்  
 பொருந்துந் தவமுடைத் தொண்டர்க்குத்  
 தொண்டராம் புண்ணியமே.

980

ஏத்துவேனுக்கும் - எடுத்துரைத்து வழிபடும் எனக்கும் (புண்ணியம் உண்டு கொலோ?). தேசனை :- ‘மேய்ச்சுடருக்கு எல்லாம் ஒளி வந்த பூங்கழலுத்தரகோசமங்கைக் கரசே’ (திருவாசகம். 119). ஆரூர்த் திருமூலட்டானனை. சிந்தை செய்து - நினைத்தலையாற்றி. பூசனை - பூசித்தல். பூசனைப் பூசரர் - பூசித்தலையுடைய பூதேவர். பூசரராகிய தொண்டர். தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியம். ‘பூசரர்’ பூசிக்கும் தொண்டரைக் குறித்தது.

980. அருந்தும் பொழுது உரை ஆடா அமணர் :- அமண சமயத்தினர் உண்ணும் பொழுது பேசிடார்; பிறர் பேசக் கேளார்; பேசவிடார். வெண்குன்றத்தில் ஒருவர் உண்ணும் பொழுது, அவர் வீட்டில் உள்ளாரோ? என்று வாய்திறந்து நான் பட்டபாட்டை அவ்வெண்குன்றப் பேருமானே அறிவான். அமணர் திறம் :- சமண சமயக்கோட்பாடு. அகன்று - நீங்கி. வருந்தி - பரசமயம்புக்குப் போக்கிய வீண்காலங் குறித்து நொந்து. நினைந்து - சிவன் கழலே சிந்தித்து. அரணே என்று - அரகர என்று சொல்லி. வாழ்த்துவேற்கு - வாழ்த்தும் அடியேனுக்கும். திருந்திய மாமதில் ஆரூர் :- திருவாரூர்த் திருமதில் பேரியதும் திருந்தியதும் ஆதலை உணர்த்திற்று. திருமூலட்டானனுக்குப் பொருந்தும் தவம் :- சரியை கிரியை

வீங்கிய தோள்களுந் தாள்களு  
 மாய்நின்று வெற்றரையே  
 மூங்கைகள் போலுண்ணு மூடர்முன்  
 னேநமக் குண்டுகோலோ  
 தேங்கமழ் சோலைத்தேன் னூர்த்  
 திருமூலட் டானன்செய்ய  
 பூங்கழ லானடித் தொண்டர்க்குத்  
 தொண்டராம் புண்ணியமே.

981

யோகமென்னும் இறப்பில்லாத தவம், (சிவ. போ. சூ. 8 அதி 1.) முற்செய்தவத்தான் ஞானம் நிகழும் :- “சரியை, கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்தவர்” (சிவஞானபாடிய வாசகம்) தவம் இவ்வாறு சரியை முதல் நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பல்வேறு வகைப்பட்டு நிகழ்தல் (ஷெ) தவம் உடைத் தொண்டர் :- சரியையாளர் கிரியையாளர், யோகியர். அத்தவத்தின் பயனாகிய ஞானத்தைப் பெற்றோரும் தொண்டருள் அடங்குவர். அவர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியம் வாழ்த்து வேற்கு முண்டுகோல்.

981. வீங்கிய தோள்கள் :- வீங்கிய தாள்கள். தோள்களும் தாள்களும் மிக்க பருமையுடையன. அவற்றிற்கேற்ப மற்றைப் பகுதிகளும் பருத்தன எனக்கோள்க. அப் பரிய உடம்பு மறைப்பின்றி நிற்பல் பார்ப்போர்க்கு வெறுப்பை விளைக்கும். அன்றியும் ஊமையர்போல் பேசாமல் உண்ணுகின்ற நிலை அவ்வேறுப்பை மிகுக்கும். அதனை வீங்கிய..... நின்று வெற்றரையே மூங்கைகள் போல் உண்ணும் மூடர்” எனக்குறித்தார். பிறர்க்கு வெறுப்புண்டாக்குவோர் அறிஞராகார். மூங்கைகள் - ஊமையர். “மூடர் முன்னே நமக்குப் புண்ணியம் உண்டு கோலோ” என்க. தேங்கமழ் சோலை - தேன்மணம் கமழும் சோலைகள் ; தேன் ஆரூர் - அழகிய திருவாரூர். சோலைகளையுடைய ஆரூர் ; திருமூலட்டானம் - திருமூலட்டானேசுவரர் ; செய்ய பூங்கழலான் - சிவந்த தாமரைப் பூவையொத்த பொலிவுடைய கழலணிந்த திருவடியினன் ; அடித்தொண்டர் - திருவடித்தொண்டர் ; அடித்தொண்டர் முடித்தொண்டர் - அடிமன்னர், முடிமன்னர் என்னும்

பண்ணிய சாத்திரப் பேய்கள்  
 பறிதலைக் குண்டரைவிட்  
 டேண்ணில் புகழ்சன் றன்னருள்  
 பேற்றேற்கு முண்டுகோலோ  
 திண்ணிய மாமதி லாரூர்த்  
 திருமூலட் டானனோங்கள்  
 புண்ணியன் றன்னடித் தோண்டர்க்குத்  
 தோண்டராம் புண்ணியமே

982

வழக்கினை இதன் 987 ஆவது திருவிருத்தத்திலும் திரு  
 மந்திரம் 1601 லும் காண்க. “ தோண்டர்க்குத் தோண்ட  
 ராம் புண்ணியம் உண்டுகோலோ ”

982. பண்ணிய சாத்திரப்பேய்கள் :- வேதாகமங்களைப்  
 பழித்து அவற்றை முதலாகக் கொள்ளாமல் தாமே படைத்துக்  
 கொண்ட சமய சாத்திரங்களை உடைய பேயர்கள். அவை  
 பூருவ பக்கப் பொருள்களைச் சித்தாந்தமாகக் கொண்டுவரத்த  
 புனைந்துரை நூல்கள் என்றவாறு. கடவுளை வழிபடாதாரும்  
 கடவுள் இல்லை என்பாரும் பேயர் எனப்படுவர். சமணர்க்குக்  
 கடவுள் வேறில்லை; அருகனே கடவுள். அருகன் மக்களுள் ஒரு  
 வனாய் இருந்து அமண் நெறியில் வீடுபெற்றவன். “ நாயேன்,  
 பலநாளும் நினைப்பின்றி மனத்துன்னைப் பேயாய்த் திரிந்து  
 எய்த்தேன் ” (7. 1. 2). ‘ நமச்சிவாய என்று உன்னடி பணியாப்  
 பேயன் ’ (திருவாசகம் 404) “ உலகத்தார் உண்டென்பது  
 இல்லென்பான் வையத்தலகையா வைக்கப்படும் ” (திருக்குறள்)  
 என்பவற்றால் கடவுளை நினையாதாரும் இல்லை என்பாரும்  
 பேயரெனப்படுதலை அறியலாம். பண்ணிய சாத்திரங்களுள்  
 ஒன்று தருக்கம். அத் தருக்கமே பேசித் திரியும் பேய்கள்  
 எனலும் ஆம். சாத்திரம் கேட்கில் என், “ சாத்திரம் பலபேசும்  
 சழக்கர்காள். ” பறிதலைக்குண்டர் - “ தலையெலாம் பறிக்கும்  
 சமணகையர். ” சமணர் தலைமயிர்களைப் பறிப்பர். தலைமயிர்  
 பறித்தல் சுடுபாறையிற் கிடத்தல் முதலியன நிர்ச்சரமென்னும்  
 தவம் என்பர் ஆருகதர். எண் - அளவு ; திண்ணிய மாமதில்  
 ஆரூர் - (980) ; எங்கள் புண்ணியன் - எங்களுடைய சிவ

கரப்பர்கண் மெய்யைத் தலைபறிக்  
 கச்சுக மென்னுங்குண்டர்  
 உரைப்பன கேளாதிங் குய்யப்போந்  
 தேனுக்கு முண்டுகோலோ  
 திருப்போலி யாரூர்த் திருமூலட்  
 டானன் றிருக்கயிலைப்  
 பொருப்பன் விருப்பம் தோண்டர்க்குத்  
 தோண்டராம் புண்ணியமே.

983

புண்ணியத்தின் பயனாக உள்ளவன். புண்ணிய சொருபியும் ஆம். புண்ணியன் அடித்தோண்டர். தோண்டர்க்குத் தோண்டராம் புண்ணியம் உண்டு கோலோ.

983. திருமூலட்டானனும், திருக்கயிலைப்பொருப்பனும் ஆகிய சிவபெருமானுக்கு விருப்பு அமர்ந்த தோண்டர்க்குத் தோண்டராம் புண்ணியம், குண்டர் உரைப்பன கேளாது (அங்கு உய்யும் வழியின்றி) இங்கு உய்யப்போந்தேனுக்கும் உண்டு கோல் என்க. மெய்யைக் கரப்பர்கள் - உடலைப் பாயால் மறைப்பவர்கள். தலை - தலைமயிரை. சுகம் - இன்பம். ; என்னும் - என்று கருதும்; சொல்லும். குண்டர் - மூர்க்கர் ; உரைப்பன - சொல்லும் உபதேசங்களை. கேளாது - பொருட்படுத்தாமல் “கேளாம் புறன்” (சிவ. போதம் அவையடக்கம்) அவர் வெள்ளறிவு இதுவேன்றெழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாம் என்பார் கேளாம் புறன் என்றார். கேட்டல் - பொருளாகக் கோடல். அது “ஊறு கேளாது” என்பதனானும், கேளாருங் வேட்பமொழிவதாம் என்பதனானும் அறிக. (சிவஞானபாடியம் தியாகராசர் வீற்றிருப்பதாதலின் எல்லாத் திருவும் பொலியும் ஆருர் என்பார் திருப்போலி ஆருர் என்றார். செல்வத்திரு, கல்வித்திரு, ஞானத்திரு, பேரின்பத்திரு (சென்றடையாததிரு) சிவமேபெறுந்திரு, ‘கடைக்கணித்து என் உளம் புகுந்த திருவந்த பாடித் தெள்ளேணம் கோட்டாமோ, அடியோம் திருவைப்பரவி’ என்பன முதலியவற்றால், சிவபெருமானைத் திருவேன்றதறிக. பொருப்பு - மலை, விருப்பு - பக்தி, பொருப்பன் விருப்பு - சிவ பக்தி. அமர் தோண்டர் :- வினைத்தொகை.

கையி லிடு சோறு நின்றுண்ணுங்  
 காத லமணரைவிட்  
 டுய்யு நெறிகண்டிங் குய்யப்போந்  
 தேனுக்கு முண்டுகோலோ  
 ஐய னணிவய லாரூர்த்  
 திருமூலட் டானனுக்குப்  
 போய்யன் பிலாவடித் தோண்டர்க்குத்  
 தோண்டராம் புண்ணியமே.

984

குற்ற முடைய வமணர்  
 திறமது கையகன்றிட்  
 டுற்ற கருமஞ்செய் துய்யப்போந்  
 தேனுக்கு முண்டுகோலோ

984. கையில் இடுகின்ற சோற்றை நின்று உண்ணும் விருப்பத்தை உடைய அமணர். அமணரை விட்டு - சமணரை அகன்று; உய்யும் நெறி - பிறவி தீர்த்துப் பேரின்பம் எய்த ஆம் சைவப்பெருநெறி. கண்டு-திருவருளால் உணர்ந்து. அருள்துலை நோய்வடிவில்வந்தது. 'முன்னமேமுனியாகி யேனையடையத் தவ முயன்றான் அன்னவனை இனிச் சூலை மடுத்தாள்வன் எனஅருளி' (பெரிய. திருநா. 48) "பண்டுபுரி நற்றவத்துப் பழுதினள விறை வழவுந் தோண்டரையாளத் தொடங்குஞ் சூலை வேதனை தன்னைக் கண்டருநெற்றியருளக் கடுங்கனல்போ லடுங் கொடிய மண்டு பெருஞ் சூலையவர் வயிற்றினிடைப் புக்கதால்" (ஹே 49.) "மாமலையாள் மணவாளன் மலர்க்கழல் வந்தடையும் இவ்வாழ்வு பேறத்தரும் சூலையினுக்கேதிர் செய்குறை யென்கோல்" (ஹே 73.) இங்கு - இச் சைவ நெறியில். உய்யப்போந்தேனுக்கும் தோண்டர்க்குத் தோண்டராம் புண்ணியம் உண்டு கொல்? ஐயன் - தலைவன், அடிகள், தியாகராசன், அணி - நீர்வளமும் நிலவளமும் உடைய பயிரழகு. போய்யன்பில்லா அடித்தோண்டர் - திருவடிக்கு மெய்யன்புடைய தோண்டர்கள்.

985. குற்றம் உடைய அமணர்; குற்றம் உடைய அமணர். குற்றம் - அநேகாந்தவாதமும் பிறவும். திறம் - சமயத்திறம். கையகலல் - சார்பு விட்டு நீங்கல். அகன்றிட்டு (- நீக்கிட்டு)

மற்போலி தோளா னிராவணன்  
 றன்வலி வாட்டுவித்த  
 பொற்கழ லானடித் தோண்டர்க்குத்  
 தோண்டராம் புண்ணியமே.

985

திருச்சிற்றம்பலம்

என்றது நீக்கியதன் அருமை குறித்தது. உற்ற கருமம் :-  
 சைவத்தினீங்கியக்கால் ஒரு கருமமும் உற்றிலது. சமணத்தின்  
 நீங்கிச் சைவத்தின் மீண்டக்கால் உள்ள துலை நோய் நீக்க,  
 தமக்கையார்க்கு அறிவித்தல் முதலாகத் திருவதிகையை வழி  
 பட்டது முடிய உள்ள செயல்கள். மல் - வலிமை. பொலி -  
 விளங்கும். தோளான் - இருபது தோள்களையுடையவன். தோளா  
 னாகிய இராவணன். இராவணனது வலியை வாடச் செய்த  
 கழலான். வாடுதல், வாட்டுதல், வாட்டுவித்தல் என்னும் முன்  
 றற்கும் உள்ள வேறுபாடறிக. பொற்கழல் - பொன்னாற் செய்யப்  
 பட்ட வீரகண்டை. 'ஆணிக் கனகமும் ஒக்கும் ஐயாறனடித்  
 தலமே' (898) கழல் அதனை அணிந்த திருவடிக்கு இடப்  
 பொருளாகு பெயர் (தானி - இடப் பொருள்). கழலானடிக்குத்  
 தோண்டு பூண்டொழுகுவோர் கழலானடித் தோண்டர். அவர்க்  
 குத் தோண்டராம் புண்ணியம் உய்யப் போந்தேனுக்கும் உண்டு  
 கொலோ என்க.

“பொய்புரை நூல்சில புகலுந் தீயமண்  
 கையர்கள் பிணித்துமுன் கடல கத்திடு  
 வெய்யகற் றேணியாய் மிதப்ப மேற்படு  
 துய்யசொல் லரசர்தாள் தொழுது போற்றுவாம்”

— கந்தபுராணம்

“முப்ப னைத்திற மூவரிற் காட்டியோர் முதலாய்க்  
 கப்ப னைத்துமா ருயிரேனக் கவைத்தரு வாநேற்  
 கொப்ப னைத்திரு நாவினுக் கரசேனு மொருபே  
 ரப்ப னைத்தொழு தகற்றுது மும்மலத் தவலம்”

— உபதேசகாண்டம்

திருப்பதிக வரலாறு

வாகீசர் திருவாரூர் வந்தடைந்தார். எல்லையில் தொண்டர் களிப்பால் எதிர்கொண்டனர். தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியம் உண்டென்று வந்தார். திருவீதியுள் அணைந்தார். தோரணவாயில் நண்ணினார். திருநெடுந்தேவாசிரியன்முன் வந்து இறைஞ்சினார். திருமாளிகை வாயிலிற் புகுந்தார். நீள்சுடர் மாமணிப்புற்றுக்கந்தாரை நேர் கண்டுகொண்டார். 'தொழுதார். விழுந்தார். கரசரணதியங்கம் புளகங்கள் கொள்ளலானார். அன்பு எழுந்து கூர்ந்தது. அளியுற்றார். கண்களில் தண் துளிமாரிபோழிந் தார். திருமூலட்டானர் கழல் போற்றினார். மதுரவாக்கிற் சேர் வாகும் திருவாயிற் புனைந்த தீந்தமிழ் மாலைகள் பலவற்றுள் ஒன் றனில், நான்மறை நூற்பேருவாய்மை நம்பிநந்தியடிகள் திருத் தொண்டின் நன்மைப் பான்மை நிலையால், அவரைப் பரமர் திரு விருதத்ததுள் வைத்துப் பாடினார். அதுவே இத்திருப்பதிகம். (அப்பர் புராணம். 217-228). இதிற் பங்குனியுத்திரத் திருவிழாச் சிறப்பை உணர்த்துகின்றார். 21 ஆவது திருப்பதிகத்தில் மார்கழித் திருவா திரைத் திருவிழாச் சிறப்புணர்த்தினார்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேம்பினைப் பேசி விடக்கினை யோம்பி வினைபெருக்கித்  
தூம்பினைத் தூர்த்தங்கோர் சுற்றந் துணையென் றிருத்திர்  
தொண்டர்  
ஆம்பலம் பூம்போய்கை யாரு ரமர்ந்தா னுட்கிழற்கீழ்ச்  
சாம்பலைப் பூசிச் சலமின்றித் தொண்டுபட் டும்மின்களே.

986. வேம்பு:- உவமையாகுபெயர். வேம்புபோற்கசக்கும் பேச்சு. உலகியல் பற்றிய பேச்செல்லாம் முன் பேசிப்பேசி வேறுப்பைத் தருவனவேயாதலின், அவை வேம்பையொத்தன. வேம்பு கைப்பது போலக் கைப்பன. விடக்கு - ஊன் ; 'வேற்று விகார விடக்குடம்பு' (திருவாசகம். 1:- 84) க்கு ஆகுபெயர்.



ஓம்புதல் - ஊண்புதல் என்பதன் மருஉ. ஊணால் ஊணைப் பெருக்கல் ஊண்புதல். உண்ணுதல் ஊண்புதல் இரண்டும் இன்றும் வழக்கில் உள்ளன. அது 'வீண்பு - வீம்பு.' 'பாண்பு - பாம்பு' 'காண்பு - காம்பு' எனல் போல மருவி வழங்குகின்றது. வினை :- தோல்வினை, பழவினை (சஞ்சிதகருமம்); உள்வினை, நிகழ்வினை (பிராரப்தகர்மம்); மேல்வினை, வருவினை (ஆகாமியகருமம்) என்பவற்றுள், நிகழ்வினையது நுகர்ச்சியின் எய்திப் பெருகும் வருவினையைக் குறித்தது. சஞ்சிதத்தைப் பெருக்குமாறில்லை. ஆகாமியமே சஞ்சிதமாக மாறுகின்றது. நல்வினை - தீவினையாகிய ஆகாமியம் அறமும் மறமும் ஆகிய சஞ்சிதமாகமாறி இன்பமும் துன்பமும் ஆகிய பிராரப்தமாகும். ஒன்பது தூம்புடைய உடலில், தூர்த்துத்தூர்த்துவரினும் தூராக் குழியான வயிற்றைத் தூம்பு என்றார். 'தூராக்குழி' 'சோற்றுத் துருத்தி' 'தோலைவிலாச் சோற்றுத் துன்பக்குழி' 'பருத்திப் பொதியினைப் போலே வயிறு பருக்கத் தங்கள் துருத்திக் கறுசுவை போடுகின்றார்' 'சோறிடுந்தோற்பை' சோறும் கறியும் நிரம்பிய பாண்டத்தை' (பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்). சுற்றம் - சுற்றியிருப்பவர். 'காலாடுபோழ்திற் கழிகளைஞர் வானத்து மேலாடு மீனிற் பலராவர் - ஏலா இடர் ஓகுவர் உற்றக்கால் ஈர்ங்குன்றநாட தொடர்புடையே என்பார் சிலர்.' (நாலடியார். 113). இருத்திர் - இருப்பீர். தொண்டிர் - தொண்டு புரிதலுடையிர். தொண்டிர் தொண்டுபட்டியுமின்கள். ஆம்பல். அம்போது = ஆம்பற்பூ. அம்சாரியை. அழகெனல் ஒல்லாது. 'புளியம் பழம்' என்பதிலும் அழகெனலாமோ? 'பொய்கை' 'வ..வி' 'கயம்' முதலியன வெவ்வேறுதலைப் 'பெருங்கதை' முதலிய நூல்களிற் காண்க. 'வண்டிமிர் பொய்கையும் வாவி யும் கயமும் கேணியும் கிணறும் நீணிலைப் படுவும்' (பெருங். 3. மகத 3:- 5, 6) ஆரூர்ப் பொய்கை கமலாலயம் முதலியன. அடிநிழற்கீழ்த்தொண்டுபட்டியுமின்கள். சாம்பல்:- நீறுபட்ட தன்மேலும் நீறுபடாததும் அழியாததும் ஆகும் திருவேண் போடி. 'போடிகள் பூசிப் பாடுந் தொண்டர் புடைசூழ அடிகள் ஆரூர் ஆதிரைநாளால் அது வண்ணம்' (215). வேம்பினைப் பேசுதலும், விடக்கினை ஓம்புதலும், வினைகளைப் பெருக்குதலும் தூர்பினைத் தூர்த்தலும், சுற்றம் துணை என்று இருத்தலும் நீங்கிச் சிவகிர்த்தனம், திருவருட்செல்வம், இறைபணி நிலை, திருவடித்துணை ஓங்க இருத்தல்.

ஆராய்ந் தடித்தோண்ட ராணிப்போ னாரு ரகத்தடக்கிப்  
பாரூர் பரிப்பத்தம் பங்குனி யுத்திரம் பாற்படுத்தான்  
நாரூர் நறுமலர் நாத னடித்தோண்டன் நம்பிநந்தி  
நீராற் றிருவிளக் கிட்டமை நீணா டறியுமன்றே.

987

987. நாரூர் ஊர் நறுமலர் நாதன் - தமது அன்பு மிக்க  
நறிய (உள்ளது) தாமரைமேல் விளங்கும் சிவபிரான். நாதனடி -  
சிவனடி. அடித்தோண்டன் ஆகிய நம்பிநந்தி. 'நம்பிநந்தி'  
என்றுள்ளதை நோக்கி, அது 'நமிநந்தி' என மருவியதற்கு.  
நம்பிநந்தி பங்குனியுத்திரம் பாற்படுத்தான் எனின், ஈற்றடியோடு  
இனிதியையாது. அடித்தோண்டர் ஆணிப் போன்னும், பங்குனி  
யுத்திரம் பாற்படுத்தானும் நாதனடித் தோண்டனும் ஆகிய நம்பி  
நந்தி, நீரால் திருவிளக்கு இட்டமை நீள் நாடு அறியும் என்று  
கொள்க. பாரூர் பரிப்ப ஆராய்ந்து அடக்கி, ஆரூர் அகத்துப்  
பாரூர் அடக்கி. தம் பங்குனி யுத்திரம். பார் ஊர் - பாரில்  
உள்ள பல்லூர்கள். பரிப்ப - தாங்க. ஊர் பலவற்றினின்று  
திருவிழாக் காணப் புகுதரும் அன்பர் கூட்டத்தை ஆருரகம்  
தாங்கி நிற்க. ஆருரகத்துப் பாருரேல்லாம் அடங்கவும். பாரூர்  
களை ஆரூர் பார்க்கவும் செய்தருளினார் நம்பிநந்தியடிகள்நாயனார்.  
ஆராய்ந்து அடக்கிப் பரிப்பப் பாற்படுத்தான். ஆராய்ந்து பாற்  
படுத்தான் எனலுமாம். இது பங்குனியுத்திரம். மார்கழித்  
திருவாதிரை முன் (208 - 217) கூறப்பட்டது. அடித்  
தோண்டர் X முடித்தோண்டர். (989) 'போடிக்கொண்டு பூசிப்  
புகுந்தோண்டர் பாதம் போறுத்த போற்பால் அடித்தோண்டன்  
நந்தியென்பான் உளன் ஆருரமுதினுக்கே' (989) என்றதால்,  
அடித்தோண்டன் என்றதன் காரணம் கூறப்பட்டது. 'அடி  
மன்னர் X முடிமன்னர்' 'முடிமன்னராகி மூவுலகமதாள்வர்  
அடிமன்னர் இன்பத்தளவில்லை கேட்கின்' (திருமந்திரம். 1601)  
ஆணிப்போன் - 'ஆணிக்கனகம்' (898). அடித்தோண்டர்  
ஆணிப் போன் - நம்பிநந்தியடிகள் நாயனார். ஆணிப்போன் -  
உரையாணிப்போன். அடித்தோண்டர்க்கு உரையாணிப்போன்.  
(மாற்றறிய உரைத்துக் காட்டவுள்ள சிறந்த போன்) ஆவார்.  
'நீறுபுனைவாரடியார்க்கு நெடுநான் நியதியாகவே, வேறு வேறு  
வேண்டுவன எல்லாம் செய்து மேவுதலால், ஏறு சிறப்பின்  
மணிப்புற்றில் இருந்தார் தோண்டர்க்காணி எனும் பேறு

பூம்படி மக்கலம் பொற்படி மக்கல மென்றிவற்றால்  
ஆம்படி மக்கல மாகிலு மாரு ரினிதமர்ந்தார்  
தாம்படி மக்கலம் வேண்டு வரேற்றமிழ் மாலைகளால்  
நாம்படி மக்கலஞ் செய்து தொழுதும் மடநெஞ்சமே. 988

திருநாவுக்கரசர் விளம்பப் பெற்ற பேருமையினார்.' (பேரிய. ஷே நாயனார் புராணம். 31) பங்குனியுத்திரத் திருவிழாவில் ஆரூரில் வந்துள்ள பாருர் மக்களை அவரவர்க்குத் தக்க பால் (- இடம்) படச் செய்ததும் நீரால் திருவிளக்கிட்டதும் இதில் எத்தப்பட்டன. 'நாதரருளால் திருவிளக்கு நீரால் எரித்தார் நாடறிய.' (ஷே 14). இதன் முன்னுவதடியில் 'நாருர்' என்று உள்ளவாறு உணராதது, பாற்படுத்தான் ஆருர் எனப் பிரித்தது பிழையாகும். முதலடியில் 'ஆருர்' என்றதும் னகர நகரப் புணர்ச்சியும் மோனையும் நோக்கிப் பிரிப்பது நன்று. மலர்போலும் அடியு மாம் :- 'செய்யார் கமலமலர் நாவலூர் மன்னன்' (7. 13. 11) 'அல்லியந் தாமரைத்தார் ஆருரன்' (7. 22. 10) என்ற கருத் ததுமாம். 'எரியாய தாமரைமே லியங்கினரும் இடைமருது மேவிய ஈசனாரே' (6. 16. 7) 'மலர்மீசையேகிணன்' (குறள்). மலர் தொடுத்தற்குரிய நாரும் ஆம். இது பங்குனியுத்திரத் திருவிழாத் தொடக்கம் போலும். ஆரூரின் பாருரேல்லாம் அடங்கச் செய்த திறம் வியந்தது. 'அக் கணங்கள் ஆர அழல் வலங்கோண்ட கையான் (நம்பிநந்தியடிகள்) அருட்கதிர் எறிக்கும் ஆருர்' (508). 'அடித்தோண்டன் நந்தியேன்பான்' (989) 'நந்தி' (991) 'நந்தி பணிகோண்டருளும் நம்பன்' (6. 34. 4).

988. படிமம் - பிரதிமா என்னும் வடசொல்லின் திரிபு. பிரதியைப்படி எனல் பயின்ற வழக்கு. பிரதிமா - பிரதிமை, படிமை, படிமம் எனத் திரிந்தது. உபமா, உவமை, உபமம் என்பது போல்வது. கலம் - பூண். படிமக்கலம் - பிரதிமைக்குப் பூட்டும் பூண். அது பூவாலும் போன்னாலும் செய்யப்படும். 'போன்னாலாகாது விட்டாலும் பூவாலும் ஆகாதோ' என்பது இயலாதார் கடவுட்குச் செய்யும் பணிபற்றிய வழக்கு, பூம்படிமக் கலம் என்றும் பொற்படிமக்கலம் என்றும் படிமக்கலம் ஆகும்.

துடிக்கின்ற பாம்பரை யார்த்துத் துளங்கா மதியணிந்து  
முடித்தோண்ட ராகிமுனிவர் பணிசேய்வ தேயுமன்றிப்  
போடிக்கோண்டு பூசிப் புகுந்தோண்டர் பாதம் பொறுத்த  
பொற்பால்.  
அடித்தோண்ட னந்தியென் பாணுள னொ ரமுதினுக்கே. 989

என்று இவற்றால் படிமக்கலம் ஆம். இவற்றால் ஆம் - புவாலும்  
பொன்னாலும் ஆம். ஆகிலும் - ஆனாலும். ஆரூர் இனிது  
அமர்ந்தார் - திருவாரூர்த் திருக்கோயிலை யினிது விரும்பிப்  
புற்றிடங் கொண்ட முதல்வர். படிமக்கலம் வேண்டுவரேல் -  
பிரதிமாபரணம் விரும்புவாரென்னில் ; நெஞ்சமே ; நாம் ; தமிழ்  
மாலைகளால் படிமக்கலம் செய்து தோழுதும். நெஞ்சமே,  
படிமக்கலம் பூம்படிமக்கலம் பொற்படிமக்கலம் என்று இவற்றால்  
ஆம். ஆகிலும், ஆரூரினிதமர்ந்தார்தாம், வேண்டுவாரெனில்,  
நாம் தமிழ் மாலைகளால் படிமக்கலம் செய்து தோழுதும் எனச்  
சொல்வகை செய்துகொள்க. ' தோழுதும் மடநெஞ்சமே '  
என்பது ' தோழுதுமடநெஞ்சமே ' என்று முன் மொழியிற்று  
மகரவொற்றுக் கேட்டு நிற்கும். அதையுணராமல், யகரவொற்  
றுடன் பதித்துவிட்டனர் சிலர். படிமக்கலம் என்பது முகம்  
பார்க்கும் கண்ணாடி பெரியோரிடம் சமர்ப்பிக்கும் உபகரணம்  
என்னும் பொருளது (தமிழ்லெக்ஸிகன்). படிமம் - பிரதிமை.  
' படிமம் போன்றிருப்ப நோக்கி ' (சீவக. 2642) ' திருட்டாந்தம்  
நன்றியலுலகுக்கெல்லாம் படிமமா ' (திருவாலவா. 47 : 3.)  
வடிவம். ' பவளத்தின் பருவரை போற்படிமத்தான் காண் '.  
விரதம் :- ' பல்படிம மாதவர்கள்கூடி ' (தேவாரம்). தூய்மை :-  
' படிமப்பாதம் வைத்த வப்பரிசும் ' (திருவாசகம். 2 : 76).  
என்பவற்றுள் ஈண்டுப் பொருந்துவதுளதேற்பொருத்திக்கொள்க.

989. ' அருமணித்தடம் பூண்முலையரம்பையரோடு அரு  
ளிப்பாடியர் உரிமையிற் றெழுவார் உருத்திர பல்கணத்தார்  
விரிசடை விரதிகள் அந்தணர், சைவர், பாசுபதர், கபாலிகள்  
தேநவீனிற் பொலியுந் திருவாரூர் ' (200) என்று முன்னர்  
அறிவிக்கப்பெற்றுள்ள நவகணத்துள், ' வேயோத்த தோளியர் '  
(189) ஆகிய ' அரம்பையர் ' (200) அல்லாத ஏனைய கூட்டத்  
தினரை எண்கணமும் பின் படர ஏறேற்றமா ஏறிச் செல்லும்

கரும்பு பிடித்தவர் காயப்பட்ட டாரங்கொர் கோடலியால்  
 இரும்பு பிடித்தவ ரின்புறப் பட்டா ரிவர்கணிற்  
 அரும்பவிழ் தண்பொழில் சூழணி யாரு ரமர்ந்தபெம்மான்  
 விரும்பு மனத்தினை யாதென்று நானுன்னை வேண்டுவதே.

அந்தணனை நான் கண்டது ஆரூரே (190) என்றருளிஞர். அக் கணங்களுள் உருத்திரபல்கணத்தரை இங்கு ' முனிவர் ' என்று குறித்தார். ' அந்தணர் என்போர் அறவோர் மற்றுஎவ் வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகலான் ' என்று திருவள்ளுவர் (திருக்குறள்) முனிவரைக் கூறியதுணர்க. அம் முனிவர் பலதிறத்தார். அவருள் ஒருதிறத்தார் சிவரூபம் பெற்றுடையவராய் உருத்திரபல்கணத்தார் ஆவர். அவரையே ' துடிக்கின்ற பாம்பு அரை (யில்) ஆர்த்துத் துளங்கா மதி(யைத் தலைமேல்) அணிந்து, (அதனால்) முடித்தோண்டர் ஆகி ' (ஞர்) என்று குறித்தார். அவர் ஆரூரமுதினுக்குப் பணிசெய்வார். அவர் பணிசெய்வதேயும் அன்றி நம்பிநந்தியடிகள் பணிசெய்தலும் அமுதினுக்கு உளது என்பது இதனால் உணர்த்தப்பட்டது. முடித்தோண்டர் - மதியை முடிமேல் அணிந்து தோண்டு செய்யுமவர். அடித்தோண்டர் - அடியார் திருவடியைப் போறுத்த போற்புடைய தோண்டர். திருவேண் பொடிக் கொண்டு பூசிப் புகும் தோண்டர்களுடைய திருப்பாதங்களை முடிமேற் சூடிப் போறுத்த பொலிவால் அடித் தோண்டன் என்றது காரணப் பெயர் ஆகும். நந்தி என்பான் - நந்தி என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பெறுவார். ஆரூரமுதினுக்கு முனிவர் முடித் தோண்டராகிப் பணிசெய்வதேயும் அன்றி அடித் தோண்டன் நந்தியென்பானுமுளன் என்று உம்மை கூட்டியுரைக்க. ' முனிவர் ' ' முடித்தோண்டர் ' என்ற பன்மையும் ' அடித்தோண்டன் ' என்று ' நம்பிநந்தியடிகள் ' ஆகிய ஒருவரையே குறித்த ஒருமையும் அறிக.

990. கரும்பு - கரும்பு வில். பிடித்தவர் - கருவேள் ; மன்மதஞர். காயப்பட்டார் - நெற்றிக்கண் தீயால் காய்தலையுற்றார். பிடித்தவர் சண்டேசுவர நாயஞர். ' கோடலியால் ' என்றதால் அரிவாட்டாயரைக் குறித்ததன்று. இன்பு :- ' தோண்டர்தமக்கு அதிபனுக்கி அனைத்தும் நாம் உண்டகலமும் உடுப் பனவும் சூடுவனவும் உனக்காகச் சண்டசனுமாம் பதம் தந்தோம்

கோடிகோள் விதானங் கவரி பறைசங்கங் கைவிளக்கோ  
டிடிவில் பெருஞ்செல்வ மெய்துவ ரெய்தியு முனமில்லா  
அடிகளு மாரு ரகத்தின ராயினு மந்தவளப்  
பொடிகோண் டணீவார்க் கிருளோக்கும் நந்தி புறப்படிவே.

என்று அங்கு அவர் பொற்றடமுடிக்குத், துண்டமதிசேர் சடைக்  
கொன்றைமாலே வாங்கிச் சூட்டினார் ' (பேரிய. சண்டேசுவர.  
புராணம். 56) என்றதிற் குறித்த இன்பம் ; ' சிவமயமாய்ப்  
பொங்கியெழுந்த திருவருளின் மூழ்கி .....ஒளியில் தோன்றி'ய  
இன்பம். ' நம்பொருட்டால் ஈன்றதாதை விழஎறிந்தாய் அடுத்த  
தாதை இனி உனக்கு நாம் ' (ஷெ 55, 54). ' எம்பொருட்டுப்புரி  
பாவமும் புண்ணியமாக்கி எம்பால், விருப்பற்றவர் செய்அறமும்  
மற மாக்குவிப்பாய் ' (காஞ்சிப். தழுவக். 77). ' மால்தான்  
எண்ணி வேள்மதனை ஏவ எறிவிழித்து ' (சிவஞான சித்தியார்  
53.) ' அரனடிக் கன்பர்செய்யும் பாவமும் அறமதாகும்,  
பரனடிக் கன்பிலாதார் புண்ணியம் பாவமாகும், வரமுடைத்  
தக்கன்செய்த மாவேள்வி தீமையாகி, நாரினிற் பாலன்செய்த  
பாதகம் நன்மை யாய்த்தே ' (ஷெ 119) " ஈசற்கு நல்லோன்  
எறிசிலையோ நன்னுதால் ஒண்கருப்பு வில்லோன் மலரோ  
விருப்பு " (நன்னேறி. 2) " ஏற்றுங் கணையைமல ரென்று  
கருதா மதனைத் துணையை விடுத்தேரித்த தோன்றல் " (திரு  
வேங்கையுலா 12, 13) இவர்கள் மன்மதனும் சண்டேசுவர  
நாயனாரும். பெம்மான் என்றது அண்மைவிளி. விரும்பும்  
மனத்தாய். மனத்து விருப்புமாம். யாது என்று-கரும்பு இரும்பு  
களுள் நீ விரும்பும் பொருள் எப்பொருள் என்று (அறிந்து).  
நான் உன்னை யாது என்று வேண்டுவது? ' யாதோன்று '  
' வேண்டுவனே ' என்றும் பாடம் உண்டு.

991. குடி - குடிகளும், கொள்கின்ற விதானமும், கவ  
ரியும் பறையும் சங்கும் கைவிளக்கும் இவற்றோடு அழிவில்லாத  
பெருஞ்செல்வமும் அடைவோர் (செல்வத்தில் சிறந்த மக்கள்)  
பலர் திருவாருரில் வந்திருப்பர். வந்திருந்தாலும் ஊனம்  
இல்லா ஒருவனாகிய திருமூலட்டானனும் (தியாகராசனும்)  
திருவாருரகத்தே வீற்றிருப்பினும் நம்பிநந்தியடிகள் நாயனார்  
ஆரூரகத்தே இராமல் அதன் புறத்தே படித் திருவேண்ணீறு  
பூசும் அடியார்க்கு அங்கு ஒளி இராது. இருளை நிகர்க்கும்.

சங்கொலிப் பித்திடு மின்சிறு காலைத் தடவழலில்  
 குங்குலி யப்புகைக் கூட்டென்றுங் காட்டி யிருபதுதோள்  
 அங்குலம் வைத்தவன் செங்குரு திப்புன லோடவஞ்ஞான்  
 றங்குலி வைத்தா னடித்தா மரையென்னை யாண்டனவே992

விதானம் - மேற்கட்டி. கவரி வெண்சாமரம். பறை - பஞ்சமுக  
 வாத்தியம் முதலியன. சங்கம் - சங்கநாதம். கைவிளக்கு :-  
 திருக்கோயில்களிலும் திருமடங்களிலும் பார்த்து இதன்  
 அமைப்பை அறிக. இடிதல் - அழிதல். இடிவு இல் - அழிவு  
 இல்லாத. எய்துவர் எய்தியும் - பெறுவோர் அடைந்தும். ஊனம்  
 இல்லா அடிகள் :- “வேலை நஞ்சுண்டு ஊனம் ஒன்றில்லா  
 ஒருவன்” (1057) ஆகிய கடவுள். ஆரூர் அகத்தினர் ஆயினும்-  
 திருவாரூரிலே இருப்பவர் ஆயினும். நந்தி புறப்படி - நம்பி  
 நந்தியடிகள் நாயனார் திருவாரூரின் அகத்திராமல் புறத்தே  
 செல்வாராயின், அம் தவளப் போடி கொண்டு - திருவேண்  
 ணீற்றுப் போடியைக் கைக்கொண்டும் (அன்பு கொண்டும்)  
 அணீவார்க்கு - அழகுறப் பூசும் அடியார்க்கு ‘போடிக்கொண்டு  
 பூசிப் புகும் தோண்டர்’ (989). இரள் ஒக்கும் - திருவிளக்  
 கிடாமையால் இருண்ட இடத்தை நிகர்க்கும். ‘ஆவிதனிலஞ்  
 சோடுக்கி யங்கண்ணென்றதரிக்கும் நாவியல்சீர் நமிநந்தி  
 யடிகள் (1—62—6).

992. தோண்டிர் என்று வருவித்து ஒலிப்பித்திடுமின் என  
 முடிக்க. முன் (989) தோண்டிர் உய்மின்கள் என்றதறிக.  
 சிறுகாலை - விடியற்காலை. தடவழல் :- கனலெரி. குங்கிலியப்  
 புகைக் கூட்டு என்பது ஒரு தோகைநிலைத் தோடர். அது காட்டி  
 என்னும் வினைக்குச் செயப்படுபொருள். காட்டி ஒலிப்பித்திடு  
 மின். ஒலிப்பித்தலென்னும் வினைக்குச் செயப்படுபொருள் சங்கு.  
 இரண்டும் நிகழ்த்தும் வேலை சிறுகாலை. இவ்வாறு ஏவுதலுக்கு  
 ஏது, தம்மையாண்ட திருவடித் தாமரை தோண்டரையும் ஆட்  
 கொள்ளவேண்டும் என்னும் அப்பரது கருணைநோக்கம். இருபது  
 தோள் அங்குலம் - தோள்களில் அழகிய கயிலையை; இருபது  
 தோள்களாகிய அழகிய கூட்டம் எனலுமாம். உலம் - திருக்  
 ‘கயிலையை; திரண்ட கல்லைப் போல. உலம் வைத்தவன் -  
 திரண்ட கல்லைப்போலும் வலிய தோள்களை வைக்கப்பெற்றவன்.

தோள்களுக்கு உலம் உவமையாகும். செங்குருதிப்புனல் - சிவந்த ரத்தநீர். ஞான்று - நாளன்று. அங்குலி - விரல் ஈண்டுத் திருக்காற் பெருவிரலைக் குறித்தது. வைத்தான் - சிவபெருமான்; வினையாலணையும் பெயர். வைத்தானடி :- ஆறனுருபு தொக்கது. அடித்தாமரை - உருவகம். ' தூபம் விதியினால் இடவல்லார் ' (307).

அறப்பெருஞ் செல்வி பாகத் தண்ணலஞ் செழுத்தா லஞ்சா  
மறப்பெருஞ் செய்கை மாரு வஞ்சக ரிட்ட நீல  
நிறப்பெருங் கடலும் யார்க்கு நீந்துதற் கரிய வேழு  
பிறப்பெனுங் கடலும் நீத்த பிரானடி வணக்கஞ் செய்வாம் "

— திருவினையாடற்புராணம்

தேவரையு முனிவரையுந் துளவ மார்பிற்  
றிருவரையுங் குாவரையுஞ் செல்வ மிக்கோர்  
யாவரையு மேவல்கோளு நேற்றி நாட்டத்  
திறைவரைமுன் னிகழ்ந்திருந்த வெண்ணந் தோன்றச்  
சேவரையு நேடுங்கோடியின் றகைமை யெல்லாத்  
திசைவரையுஞ் செலத்தமிழன் செய்யுள் பாடு  
நாவரையர் புகழ்மொழிகள் வரைந்து கூறி  
நயந்தவர்செய் திருத்தொண்டு வியந்து வாழ்வாம் "

—சேது புராணம்

ஆலநிழ லமர்ந்தபிரான் அருளி னாலே  
யன்றோருகற் புணையாக வாழ நீந்தி  
ஞாலமுழு துய்ந்தருள நவை யிலாத  
நறுந்தமிழின் பலமினிது நாளு நல்கிச்  
சாலமிகு பாவமுது வேனில் வெம்மைத்  
தழலரற வாகமநூற் றருமஞ் சான்ற .  
சீலநிறை சைவநெறி நிழல்ப ரப்புந்  
திருநாவுக் கரசினடி சிந்தை செய்வாம் "

—திருவாரூர்ப் புராணம்



## 103 திருநாகைக்காரோணம்

## திருப்பதிக வரலாறு

வாகீசர் திருமறைக்காட்டில் இருந்து வழிபட்டுப் பெயர்ந்து திருவீழிமிழலைத்தாணுவின் கழலைச் சார நினைந்து மறைக்காட்டுச் சோதியருள் பெற்று அகன்றுபோய் 'வேலைவிடம் உண்டவர் வீழிமிழலை மீண்டும் செல்வன்' எனக் கூறிச்செல்லும் வழியில் பணிந்த தலங்களுள் ஒன்றான திருநாகைக்காரோணத்திற் பாடிய வண்டமிழ் இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 290, 91).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வடிவுடை மாமலை மங்கைபங் காகங்கை வார்சடையாய்  
கடிகமழ்சோலை சுலவு கடனாகைக் காரோணனே  
பிடிமதவாரணம் பேணுந் துரகநிற் கப்பெரிய  
இடிகுரல் வெள்ளெரு தேறுமி தென்னைகோ லெம்மிறையே.

993. வடிவுடைமாமலைமங்கைபங்கா - அழகுடைய பெரிய இமாசலகுமாரிபாகா. கங்கைவார் சடையாய் - கங்கையின் ஆற்றலைத் தடுத்த நீர்சடையானே. கடிகமழ் சோலை சுலவுகடல் நாகைக்காரோணனே - மணம் வீசும் சோலைகள் சூழ்ந்த கடல் அருகேயுள்ள திருநாகையிலே திருக்காரோணம் என்னும் திருக்கோயிலை உடையவனே. காரோணம் - காயாரோகணம் என்பதன் திரிபு என்றும் காயம் உடம்பு. ஆரோகணம் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்றும் புண்டரிகமகாமுனிவரை இறைவன் தந் திருமேனியில் ஏற்றுக்கொண்டருளினுன் என்றும் நாகம் (ஆதிசேடன்) பூசித்த தால் பெற்ற பெயர் நாகை என்றும் பெரிய புராண உரையில் சிவக்கவிமணி உரைத்தார். 'ஒரு நிஷியைக் காயத்தோடு வானுலகுக்கு ஆரோகணம் செய்யும்படி இறைவன் அருளியதால் காயாரோகணம் என்ப. அது மருவிக் காரோணம் எனத் தலப் பெயருட் சேர்ந்தது' (தலச் சிறப்பகராதி 165 அடங்கன் முறை. பக். 1224) என்று அறிவு சான்ற திரு. ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் B. A., B. L., அவர்கள் எழுதியிருப்பதற்கி.

கற்றூர் பயில்கட னாகைக்கா ரோணத்தேங் கண்ணுதலே  
 விற்றாங் கியகரம் வேனெடுங் கண்ணி வியன்கரமே  
 நற்றூ ணெடுஞ்சில நாண்வலித் தகர நின்கரமே  
 செற்றூர் புரஞ்செற்ற சேவக மென்னைகோல் செப்புமினே 994

கார்ஓணத்தான் என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லிரண்டன்புணர்ச்சியாகத்  
 தோன்றுகின்றது. 'ஓணத்தான்' என்றதை எதுகையில்  
 வைத்து, 'பாணத்தான் மதில் முன்றும் எரித்தவன் பூணத்தான்  
 அரவாமை போறுத்தவன் காணத்தான் இனியான் கடல்நாகைக்  
 காரோணத்தான் என நம் வினை ஓயுமே' என்று பாடியருளிய  
 தால், அது தமிழாதல் புலப்படும். காஞ்சிப். காயாரோகணப். 6.  
 பார்க்க. 'காரோணத்தான்' என்பதன் முதலெழுத்தை ஈற்றில்  
 நிறுத்தி, ரோணத்தான் என்று. அடிமுதலில் அமைப்பது 'கேடில  
 வீ ரட்டனாடி சேருமவருக்கே' என்பதுபோலும். 'திருவோணம்',  
 'ஓலமார் கங்கையாதி ஓணநீராடல் எல்லாம்' (சேதுபுராணம்.  
 தோத்திர. 48) என்பவற்றால் 'ஓணம்' என்னும் தமிழ்ச்  
 சொல்லாட்சியை உணர்க. எம் இறையே - எம் கடவுளே. பிடி -  
 பெண் யாணை. மதவாரணம் - களிற்று. பேணும் துரகம் - விரும்  
 பப்படும் குதிரை. யானையும் குதிரையும் இருக்க எருதின்மேல்  
 ஏறுவது ஏனோ? எருதின் குரலோசையும் நிறமும் அறிவிப்பது  
 இடிகுரல் வேள்ளேருது. திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருநாகைக்  
 காரோணத்தில் இறைவன் விடையேறித் திருவீதி வலம்  
 வரும் திருநாளில் சென்று இவ்வாறு பாடியருளிணர்போலும்.  
 ஓணப்பிரான் (திருமால்) வழிபட்டதாற் 'காரோணம்' என்று  
 கோயிலைக் குறித்தனர்போலும். காஞ்சிப். அந்தர்வேதிப் 36-38.

994. கற்றவர்கள் பெருகிய கடலருகேயுள்ள திருநாகைக்  
 காரோணத்திலே எழுந்தருளிய கண்ணுதலே பெருமானே  
 வில்லேந்திய திருக்கை வேற்கண்ணியாகிய என் தாயினுடைய  
 அகல் தடக்கையேயாகும். அந் நெடுவில்லின் நாணை வலித்த  
 திருக்கை நின் செங்கையேயாகும். திரிபுரத்தை அழித்த  
 வேற்றி எவர் கைக்கு உரியது? கற்றூர் - 'கற்றல் கேட்டல்  
 உடையார் பேரியார்' (சம்பந்தர்) பிறவியறுக்கும் திருவடியைத்  
 'தொழும் அறிவைத் தோற்றும் சிவாகமங்களைக் கற்றவர்.

தூமேன் மலர்க்கணை கோத்துத்தீ வேள்வி தொழிற்படுத்த  
காமன் பொடிபடக் காய்ந்த கடனாகைக் காரோணநின்  
நாமம் பரவி நமச்சிவாய வேன்னு மஞ்சேழுத்தும்  
சாமன் றுரைக்கத் தருதிகண் டாயெங்கள் சங்கரனே. 995.

பயில் - பயின்ற; மிக்க. கண்ணுதல் - நெற்றிக்கண்ணன்.  
அன்மொழித் தொகை (கண்ணுதலான்). வில் தாங்கிய கரம் -  
வில்லை ஏந்திய கை. வேல்நெடுங் கண்ணி - வேல்போலும்  
நெடிய கண்ணையுடையவன். வியன்கரமே - அகன்ற கையே;  
தடக்கையே. நல்தாள் நெடுஞ்சிலை - நல்லதாளால் மிதிக்கப்  
பட்ட நெடியவில். நன்று ஆள்நெடுஞ்சிலை என்று பிரித்துப்  
பொருள்கொள்ளலும் ஆம். அது வில்லாண்மை குறிப்பது.  
வலித்தகரம் என்பதில் தகரம் விட்டிசைக்கப்படும். படாதேல்  
தனாகேடும். செற்றார் - பகைவர். புரம் - திரிபுரம். செற்ற -  
அழித்த. சேவகம் - வீரம். என்னை - யாது; எதனுடையது.  
கோல் அசை. செப்புமின் - சொல்லுமின்.

995. தூயமெல்லிய பூங்கணையைக்கோத்து எரியோங்குந்  
தொழிலை உண்டாக்கிய மன்மதன் சாம்பலாகும்படி சுட்டகடல்  
நாகைக்காரோண, உன் திருநாமத்தை வாழ்த்தித் திருவைந்  
தாகிய நமச்சிவாய என்னும் திருமந்திரத்தை, யான் உடலின்  
நீங்கும் அந்நாளில் உரைக்கும் ஆற்றலைத் தந்தருள்வாய், எங்கள்  
சங்கரனே. தூ - தூய்மை. மென்மலா - மெல்லியனவாகிய  
பூக்கள். மலர்க்கணை-பூக்களாகிய அம்புகளை. கோத்து-கரும்பு  
வில்லின் நாணில் வைத்துத்தொடுத்து. தீ வேள்வி - அக்கினி  
காரியம். தொழிற்படுத்த - தொழிற்படுத்திய; தொழிற்படச்  
செய்த. வேள்வித்தொழில் என்றிருப்பது சிறந்தது. 'படுத்த  
காமம்' பெயரெச்சத் தொடர். பொடி - சாம்பல் 'வேந்துபொடி  
யான காமனுயிர் இரதி வேண்டப் புரிந்தளித்த புண்ணியனே'  
(பேரியபுராணம் 2379) காய்ந்த தீக்கண்ணால் எரித்த - நாமம்.  
திருப்பெயர். பரவி - வாழ்த்தி. திருவஞ்சேழுத்து - இத் திரு  
விருத்தத்தில் கூறியது தூல பஞ்சாக்கரம். சாம் அன்று -  
அடியேன் இவ்வுடலின் நீங்கும் அந்நாளில் 'வீடும் நாள்' (629)  
'சாதல்நாள்' (733). உரைக்கத் தருதல் :- ஐயினால் மிடறும்

பழிவழி யோடிய பாவிப் பறிதலைக் குண்டர் தங்கள்  
மோழிவழி யோடி முடிவேன் முடியாமைக் காத்துக்கொண்  
கழிவழியோத முலவு கடனாகைக் காரோணவேன் [டாய்  
வழிவழி யாளாகும் வண்ண மருளெங்கள் வானவனே. 996

அடைப்புண்டுஆக்கைவிடும் நிலையில் ஆவியார் தளர்ந்து நினை  
மறந்துவிடாதவாறு உனக்கு ஆளாகி அன்புமிக்கு உன் திருநாமம்  
அஞ்சும் சொல்லிக் கசிவினால் தொழச்சேய்தல். சங்கரன் -  
இன்பத்தை விளைப்பவன். ' உன்னை நினைந்தே கழியும் என் ஆவி  
கழிந்ததற்பின் என்னை மறக்கப்பெறும் ' (1052). ' நான் துஞ்சும்  
போழ்து நின் நாமத் திருவேழுத் தஞ்சுந்தோன்ற அருளும்  
ஐயாறரே ! ' மந்திரம் நமச்சிவாய ஆக நீறு அணியப்பெற்றால்  
வேந்தறும் வினையும் நோயும் வெவ்வழல் விறகிட்டன்றே(749).  
' எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய என்று எழுவார்க்கு இரு  
விசும்பிலிருக்கலாமே ' (6-93-10). ' செம்பவளத் திருமேனிச்  
சிவனே என்னும் நாவுடையார் நமை ஆளவுடையார் ' (6-98-6).  
' சிவனேனும் நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேனி யெம்மான் ...  
அவன்றனை..... பவனேனும் நாமம் பிடித்துத் திரிந்து பன்னாள்  
அழைத்தால் இவன் எனைப் பன்னாள் அழைப்பு ஒழியான் என்று  
எதிர்ப்படுமே ' (1058) ' சிவாயநம என்றிருக்கினல்லால் .....  
அத்தனருள் பெறலாமோ ' (917). ' சிவாயநம என்று நீறணிந்  
தேன் ' (918). ' மறவாது சிவாய என்று எண்ணினார்க் கிடமா  
எழில் வானகம் பண்ணினாரவர் பாலைத்துறையரே ' (5-51-6)

996. பழியின் வழியே ஓடிய பாவிகளாகிய தலைமயிர்  
பறிக்கும் குண்டர்களுடைய சொற்படியோழுகி அழிவேனின்  
அழியாமல் காத்து ஆட்கொண்டருளினாய். கழிவழியே ஓதம்  
உலவுகின்ற கடலருகே உள்ள நாகைக்காரோண ! வழிவழி  
ஆள் ஆகும் வண்ணம் என் ? வழிவழியாக நான் உனக்கு  
ஆளாகும் முறைமை யாது ? எங்கள் வானவனே அருள்.  
' கருவேலை தன்னைக் கடப்பர் : உலகில் மருவாத இன்பத்துள்  
வைத்தகுருவின் அடியார் அடியார் அடியார் அடியார் அடியாரைச்  
சார்ந்தஅவர் ' (துகளறுபோதம்) ' திருவாருரில் மழவிடையார்க்கு  
வழிவழியாளாய் மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த பழவடியாரோடுங்கூடி  
யெம்மானுக்கே புல்லாண்டு கூறுதுமே ' (திருப்பல்லாண்டு.11)

செந்துவர் வாய்க்கருங் கண்ணினை வேண்ணகைத் தேன் வந்து வலஞ்செய்து மாநட மாட மலிந்த செல்வக் [மொழியார் கந்த மலிபொழில் சூழ்கட னாகைக்கா ரோணமென்றும் சிந்தை செய்வாரைப் பிரியா திருக்குந் திருமங்கையே. 997

‘என்றும் என்றும் மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து மன்னின் வணங்கவே வேண்டும் நினகழற்கண் அன்பு.’ (திருவாசகம் 78)  
‘சிறந்து உன்னைத் தேய்வமெனக் கொள்ளாத சீத்தை பிறந்த குலம் பிறவா நின்ற குலம் பீளினுறந்த குலத்து முமையொரு பால் மேயாய் மறந்தும் பிறவாத வாழ்வேனக்கு வேண்டுமால்’.  
(காஞ்சிப். தழுவக். 238)

997. செம்பவளம்போலும் வாயினையும் கரியகண்ணினை யையும் வேண்பற்களையும் தேன்போலும் இனிய மொழியையு முடைய மகளிர் வந்து வலம்புரிந்து சிறந்த நடனஞ்செய்ய நிறைந்த செல்வத்தையுடைய மணம் மிக்க சோலைகள் சூழ்ந்த கடலையடுத்த நாகையிலுள்ள காரோணத்தை எப்பொழுதும் நினைத்தலைச் செய்கின்ற அன்பர்களைத் திருமங்கை பிரியா திருப்பாள். துவர் - பவளம்; ‘வளை வளர்கையன் விழிவளர் பாற்கடல் வார்துவரின் - கிளைவளர் காட்சிய சேயரிக்கண்’ (தணிகைப். களவு. 206). இளை - இரண்டு. நகை - பல். நகுதல் (- விளங்குதல்). பற்றிய காரணப்பெயர். நகைத்தல் என்பதறிக. செந்துவர்வாய் கருங்கண் வேண்ணகை என்றது முரண். தேன்மொழி உவமைத்தோகை. மாநடம் - அழகிய கூத்து. காரோணத்தில் வந்து வலஞ்செய்து நடமாடும் மகளிர் எழிலும் மொழியும் உணர்த்தப்பட்டன. திருமங்கை என்றது இலக்குமியை அன்று. பரமானந்தாவேசமாகிய மகாமோட்ச லட்சுமியை’ (சிவாத்துவித சைவபாடியம் பக்கம் 555). சிவா லயங்களிலும் சிவபூசையிலும் மகாலட்சுமியேன வழிபடப்பெறு வதும் இச் சிவமேபெறும் திருவேயாகும். ‘இருவரும் ஒருங்கே இறவருங்காலை எந்தையே ஒடுக்கி ஆங்கவர்தம் உருவம் மீதேற் றிக் கோடலாற் காயாரோகணம்’ மாலும் மலரவனும், ‘எம்மை... நினது காயத்துறுத்துக என்று இறைஞ்சி நோற்றார் ... அவ்வா றருளினன். அதனால் காயாரோகணம்’ ‘நோற்போர் கயிலையை மேய்யோடெய்திக் குடிகோளும் ஆற்றினனும் அப்பெயர் கொண்டது’ [காஞ்சிப். (1) காயா. 6. (2) அந்தரு. 37-8]

பனைபுரை கைம்மத யானை யுரித்த பரஞ்சுடரே  
கனைகடல் சூழ்தரு நாகைக்கா ரோணத்தேங் கண்ணுதலே  
மனைதுறந் தல்லுண வல்லமண் குண்டர் மயக்க நீக்கி  
எனைநினைந் தாட்கொண்டாய்க் கென்னினி யான்செயு  
மிச்சைகளே, 998

சீர்மலி செல்வம் பேரிது டையசெம்போன் மாமலையே  
கார்மலி சோலை சுலவு கடனாகைக் காரோணனே  
வார்மலி மென்முலை யார்பலி வந்திடச் சென்றிரந்து  
ஊர்மலி பிச்சைகொ டுண்பது மாதீமை யோவுரையே. 999

998. பனையையொத்த கையையுடைய களிற்றை யுரித்த  
மெய்யொளியே ! முழங்குகின்ற கடலடுத்த திருநாகைக்காரோ  
ணத்தில் உள்ள எம் கண்ணுதலே மனைதுறந்து இரவில்  
உண்ணுதலில் வல்ல அமணர்களாகிய மயக்குரையின் நீக்கி  
என்னையும் ஒரு பொருளாக எண்ணி ஆளாகக்கொண்டருளிய  
நினக்கு இனியான் செய்யும் இச்சைகள் என் ? 'மனைதுறந்து  
அல்லுண வல்லமணர்' (977) பனை:- மரம், 'பனைக்கைமும்மத  
வேழம் உரித்தவன்' பரஞ்சுடர் - மெய்யொளி. 'மெய்ச்சுடருக்  
கெல்லாம்' ஒளிவந்த பூங்கழ லுத்தரகோசமங்கைக்கரசே' (திரு  
வாசகம் 119). கனைகடல் - முழங்குங்கடல்; வினைத்தோகை.  
கண்ணுதல் - கண்ணுதலான். அன்மொழித்தோகை. மனை  
துறந்து - வீட்டைத் துறத்தல். மனைவியைத் துறத்தல். அல் -  
இரவு. உண - உண்டி. இரவிலுண்ணுதவர் அமணர். குண்டர் -  
குண்டாகையார்; முர்க்கர். மயக்கம் - மயக்குரை. ஆகுபெயர்.  
மயக்குரையின் நீக்கி. என்னை நினைந்து அடிமை கொண்டு என்  
இடர்கெடுத்து நின்னை நினையத் தந்து ஆட்கொண்ட நினக்கு,  
இனியான் செய்யும் இச்சைகள் என் ? இச்சைகளால் ஆம் செயல்  
(கைம்மாறு)களைக் குறித்தலின், இச்சைகள் என்றது காரண  
ஆகுபெயர்.

999. கனம் மிக்க செல்வம் பேரிதும் உடைய செம்போன்  
மாமலையே முகில் தவழும் சோலைகள் சூழும் கடலடுத்த  
திருநாகைக் காரோணனே ! வீக்கிய கச்சைத் தாக்கிய மேல்லிய  
கொங்கையையுடைய மங்கையரும்வந்து பிச்சையிடப்போயிரந்து

வங்க மலிகட னுகைக்கா ரோணத்தேம் வானவனே  
எங்கள் பெருமானோர் விண்ணப்ப முண்டது கேட்டருளீர்  
கங்கை சடையுட் கரந்தாயக் கள்ளத்தை மெள்ளவுமை  
நங்கை யறியிற்போல் லாதுகண் டாயெங்க னுயகனே 1000

ஊர்தோறும் பிச்சைகொண்டு உண்பது மாத்ரிமையோ? சொல்வா  
யாக. மாத்ரிமை -?. மண்டலமாவோடலை மாத்ரி என்பதால்,  
அத்தன்மையைக் குறித்த பண்புப் பெயர் எனினும் ஈண்டுப்  
பொருந்தாது. சீர் - கனம்; மேன்மை. செல்வம் பெரிது -  
பெருஞ்செல்வம். செம்பொன் மாமலையே என்று விளித்ததன்  
கருத்து விளங்காதோ? சோலைமேலுறங்கும் கார் (மேகம்) மிகுதி  
நோக்கிக் கார்மலி சோலை என்றார். சுலவு - சூழும். வார் -  
கச்சு. வந்து பலி இடச் சென்று இரந்து பிச்சைகொண்டு  
உண்பது மாத்ரிமையோ (- பெருமையோ). ஊர்தோறும் கொண்ட  
பிச்சையாதலின் பலி (பிச்சை) என்றார்.

1000. வங்கம் - கப்பல். மலி - நிறைந்த; மிக்க. திரு  
நாகைக் காரோணத்து எம் வானவனே! எங்கள் பெருமானே!  
எங்கள் நாயகனே! ஒரு விண்ணப்பம் உண்டு. அதைக்  
கேட்டருள்வீர். சடையுள்ளே கங்கையை மறைத்தாய்; அம்  
மறைத்த கள்ளத்தை உமை நங்கையார் மெள்ளத் தெரிந்து  
கொண்டால், போல்லாங்கு விளையும். இடப்பால் எழிலுடைய  
நங்கையோருத்தி யிருக்க அவளறியாவாறு கங்கை என்னும்  
மற்றொருத்தியைச் சடைமறைவில் வைத்தோழுகுங் கள்ளம்  
அவ்வுமைநங்கையுள்ளம் அறியக்கூடும். கூடின் உனக்குப்  
போல்லாங்கு விளையும். நலம் X போலம்; நன்று X தீது;  
நன்மை X தின்மை; தீமை; நன்கு X தீங்கு; நல்லாங்கு X  
போல்லாங்கு என்பன இருவழக்கிலும் அறிக. 'அரும்பாசம்  
நன்மைதின்மை ஆகும்' (சோக்கநாத வேண்பா. 82) நல்லாங்கு  
'தீங்கிதென நாடறியேன்' (நெட 53) 'இன்மை உயிர்க்குயிர்  
நீயின்மை யிருந்தியற்றின் நன்மை தின்மைக் கேதுவோ நான்'  
(சிவபோகசாரம். 83) 'நன்மை தின்மை ஆட்டுவது நாடாற்றி  
விவார்தஞ்செயலாய் நாட்டுதல்போல் உண்டோநகை' (நெட 90)

கருந்தடங் கண்ணியுந் தானுங் கடனாகைக் காரோணத்தான்  
 இருந்த திருமலை யென்றிறைஞ் சாதன் றேடுக்கலுற்றான்  
 பெருந்தலை பத்து மிருபது தோளும் பிதிர்ந்தலற  
 இருந்தரு ளிச்செய்த தேமற்றுச் செய்தில னெம்மிறையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

1001. இராவணன், இறைவனும் இறைவியும் வீற்றிருந்த  
 திருக்கலைமலையை, அவ்விருவரும் எழுந்தருளியிருக்கும்  
 அருளிடம் எனக்கருதிப் போற்றி நன்றியறிதல் செய்யாது,  
 அவர் அசைய அம்மலை அசைய எடுக்கத்தொடங்கினான் ;  
 அன்று பத்துப் பெருந்தலைகளும் இருபது தோள்களும்  
 பிதிர்ந்து அலறும்படி எம் இறைவன் செய்தது யாது எனில்,  
 பிறிது யாதும் இல்லை. இருந்தருளிச் செய்ததே ஆகும்.  
 'கருந்தடங்கண்ணி' என்னும் அழகிய தூய தமிழ்ப் பேயர்,  
 அப்பர் அடிகள் காலத்தின் முன்னரே வழங்கியதென்பதுணர்க.  
 அஃது இப்பொழுது நீலாயதாட்சி என்று வழங்குகின்றது.  
 இவ்வாறு தமிழ்மொழி யிடத்தைக் கவர்ந்து, தாம் நின்று  
 அவற்றை ஒழித்த வடமொழிக்களவில்லை. இரு மொழிக்கும்  
 முதற்குரவர் ஆகிய கண்ணுதலார், ஒரு மொழியால் மற்றொரு  
 மொழி ஒழியப் படைத்தாரல்லர்.

வலஞ்சுழி யுந்தி வயிற்றெழு நோயு  
 மயங்கிடு பிறவீவேந் நோயுங்  
 கலங்கியே யகலக் கரைபோரு திரங்கு  
 கருங்கட லுண்முனைத் தெழுந்த  
 விலங்கொளிப் பவள வரைநிகர் முதலை  
 யின்னிசைத் தமிழினுற் பாடிப்  
 புலன்களைந் சிணையும் வென்றுமெய்கு ஞானம்  
 பூத்தவன் போன்னடி தோழுவாம் "

—வாயு சங்கிதை



## 104 திருவதிகைவீரட்டானம்

## திருப்பதிக வரலாறு

அடியவர்க்கு எளியானும் அல்லாதார்க்கு அரியானும் ஆகிய திருவதிகை வீரட்டானத்தமுதனைத் தேரீவரிய பெருந்தகைமைத் திருநாவுக்கரசர் பாடிய பல செந்தமிழ்ப் பாட்டுக்களுள் அடங்குவன இத்திருப்பதிகம் (புராணம் 144-5).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாசிலோள் வாள்போன் மறியு மணிரீர்த் திரைத்தோகுதி  
ஊசலை யாடியங் கொண்சிறை யன்ன முறங்கலுற்றால்  
பாசறை நீலம் பருகிய வண்டுபண் பாடல்கண்டு  
வீசங் கேடில வடகரைத் தேயெந்தை வீரட்டமே. 1002

1002. எந்தை வீரட்டம் வடகரைத்தே என்று கொள்க. மாசு - குற்றம் ; ஈண்டுக் கூர்மை, தோற்றம், நிறம் முதலிய வற்றாற் குறைதலை யுணர்த்திற்று. அக்குறைவொன்றும் இல்லாதவாள் மாசில்வாள்; ஒள்வாள. மணிரீர்த்திரைத்தோகுதி மறியுந்தோற்றம் வாள்மறிதலைப் போன்றிருக்கும். அநரீர்த் திரைத்தோகுதி மறிதலை ஊசலாடுதல். அதன்மேல் அன்னம் உளது. அஃது உறங்கலுறுகின்றது. அஃது உறங்கப் பண் பாடுவன வண்டுகள். அவை கருங்குவளை மலர்த்தேனை உண்டு பாடும். அக்குவளை ' பாசடை நீலம் ', ' பாசறை ' - பச்சிலைக் குடில் ; பாடிவீடு. ஈண்டு அது பொருந்தாது. இது பாசடை என்றிருந்து பிழைத்ததே யாகும். ' பாசடை நிவந்தகணைக் காணையதல் ' (குறுந்தொகை 9) ' சிறுபாசடைய நெய்தல் ' (நற்றிணை 27) ' நெய்தற் பாசடைபுரையும் அஞ்சேவி ' (ஐ 47) ' பிடிச்சேவியினன்ன பாசடை ' (ஐ 310), (குறுந். 246). ஒண்சிறை அன்னம் அங்கு ஊசலை ஆடி உறங்கல் உற்றால். வண்டு பண்பாடல்கண்டு கேடிலம் வீசும். பாடற்பரிசிலாகத் தான் கோணரும் மணி முதலியவற்றை வீசும். செயப்படு பொருள் உய்த்துரைக்க வேண்டி, முன்னரே ' மணி நீர்த்திரைத் தோகுதி ' என்று குறிக்கப்பட்டது. வண்டு பருக நீலம் கொடுத்த

பைங்காற் றவளை பறைகோட்டப் பாசிலை நீர்ப்படுகர்  
அங்காற் குவளைமே லாவி யுயிர்ப்ப வருகுலவும்  
சேங்காற் குருகிவை சேருஞ் சேறிகேடி லக்கரைத்தே  
வேங்காற் குருசிலை வீர னருள்வைத்த வீரட்டமே. 1003

அம்மலர்க் கண்ணிய ரஞ்சனஞ் சேந்துவர் வாயினையார்  
வேம்முலைச் சாந்தம் விலைபெறு மாலை யேடுத்தவர்கள்  
தம்மருங் குற்கிரங் கார்தடங் தோண்மேலி யக்குடைவார்  
விம்மு புனற்கேடி லக்கரைத் தேயெந்தை வீரட்டமே. 1004

கோடையுமாம். அதற்குப் 'பருகிய' என்றதைப் பருக என  
வினையெச்சமாக்குக. கேடிலநதிக்கு வடகரையின் கண்ணது  
திருவதிகை வீரட்டம். கரைத்து - கரையிலுள்ளது.

1003. வீரட்டம் கேடிலக்கரைத்து, வேங்கால் - வேய்ய  
அடி. குரு - செந்நிறம்; ஈண்டுப் போன் (மேரு) மலையைக்  
குறித்த ஆகுபெயர். சிலை - வில். சிலைவீரன் - வில்வீரன் ;  
சிவபிரான். அருள் வைத்த வீரட்டம் - முப்புரம் எரிதது. உயிர்  
களுக்கு மும்மலம் ஒழித்த திருவருளை வைத்த திருவீரட்டம்;  
' முப்புரமாவது மும்மலகாரியம் ' (திருமந்திரம்). பைகால்  
தவளை - பசிய கால்களையுடைய தவளைகள். பறைகோட்ட -  
பறையோசை என்னக் கூத்த. பாசிலை - பசிய இலை. இலைநீர் -  
இலைகளுள்ளநீர். நீர்ப்படுகர் - நீர் தங்கும் பள்ளம். ஆற்றங்  
கரையில் தங்கி இருக்கும் நீர்ப்பகுதியைப் படுகர் என்பர். அம்  
கால் குவளை - அழகிய தண்டுடைய குவளை மலர். (ஆகுபெயர்).  
ஆவி உயிர்ப்ப - மணம்வீச, அருகு உலவும் குருகு. சேங்கால்  
குருகு. ' இவை ' சுட்டன்று. குருகு என்றதன் பொருட்டாய்  
நின்றது. குருகுகள் சேர்தற்குக் குவளை மலர் இடம். அதற்கு  
நீர்ப்படுகர் இடம். அது கேடிலத்தினது. அதனால், சேருங்  
கேடிலக்கரை என்றியைந்தது, பெயரேச்சம், இடப்பெயர்  
கோண்டது, சேர்தற்கு வினைமுதல் குருகுகள், கரைத்து -  
கரையின் கண்ணது.

1004. அம் - அழகு. மலர்க்கண்ணியர் - செந்தாமரைப்  
பூவைப்போலுங் கண்ணுடையவர். அஞ்சனம் - கண்ணிற்கிடும்  
மை. ' சேந்துவர் வாய் ' (997). இனையார் - இளம்பெண்டிர்.

மீனுடைத் தண்புனல் வீரட்ட ரேநும்மை வேண்டுகின்றதி  
யானுடைச் சில்குறை யொன்றுள தானறுந் தண்

ணைருக்கின்  
தேனுடைக் கொன்றைச் சடையுடைக் கங்கைத் திரைதவழும்  
கூனுடைத் திங்கட் குழவியேப் போதுங் குறிக்கொண்மினே.

லெம்மை - துடு ; விருப்பம். சாந்தம் - சந்தனம். விலைபெறு  
மாலை - விலை மதிப்புடைய 'மாலைகள். மருங்கிற்கு இரங்கார் -  
இடைபடும் தளர்ச்சிக்கு வருந்தார். தடந்தோள் மேலிய  
முழுகுவார். குடைதல் :- 'மொய்யார்தடம் போய்கைபுக்குமுகேர்  
என்னக் கையாற் குடைந்து கடைந்துன்கழல்பாடி' இத்திருவா  
சகத்திற்குறித்த 'மொய்யார் தடம் போய்கை' திருப்பெருந்  
துறையில் உள்ள தீர்த்தம் ஆகும். விம்முதல் - ஒலித்தல்.  
புனல் - வேள்ளம் ; நீர்ப்பெருக்கம் 'புனல் சூழ் அதிகை'  
'புனலாட்டு' 'சீதப்புனலாடிச் சிற்றம்பலம் பாடி' புனற்  
கேடிலம் - புனலையுடைய கேடிலநதி எந்தை - வீரட்டேசுவரர்;  
தமிழ்ப் பெயர் மறைந்தது. கேடில வாணர் (94-103) என்பது  
பழம் பெயராயிருக்கலாம். கேடிலம் + வாழ்நர். 'வாணர்'  
மருஉ. 'மன்றவாணர்' 'அம்பலவாணர்' 'அண்டவாணர்'  
'பாவாணர்' 'தண்டமிழ் நூற்புலவாணர்க்கோரம்மானே'  
(7. 96 6) கடுநிலம் (- வன்னிலம்) கடிபுனலம் (- விரைந்து  
வரும் புனலுடையது) கடிபுலம் கேடில்புலம் என்றவற்றுள்  
ஒன்று மருவிக் கேடிலம் என்றாயிருக்கலாம். மொழி முதலகரம்  
எகரமாதல் இயல்பு. வல்லம் - வெல்லம். பலம் - பெலம்.  
சயம் - செயம். கட்டியங்காரன் - கேட்டியங்காரன் ; கேட்டிக்  
காரன். ரத்தம் - ரேத்தம் ரங்கன் - ரேங்கன் என்பன முதலிய  
பற்பல இரு வழக்கிலும் உள. நெடில் குறிலாதலும் இயல்பே.  
வா, தா, காண். தான், நீன் முதலியன வ, த, கண், தன், நின்  
முதலியனவாகக்குறுகுதல் அறிக.

1005. மீன்களைக்கொண்ட குளிர்ந்த வேள்ளத்தையுடைய  
கேடில நதிக்கரையில் உள்ள திருவீரட்டேசுவரரே, உம்மை  
யான் வேண்டுகின்றதாகிய சிறு குறை ஒன்று உளது. அது  
யாது என்னில், நறிய தண்ணிய எருக்கம்பூவையும் தேனுடைய  
கொன்றைப்பூவையும் சூடிய சடையில் உடைதலையுற்ற கங்கை  
யுடையில் தவழும் வளைவுற்ற திங்கட்குழவியை எப்பொழுதும்

ஆரட்ட தேனு மிரந்துண் டகமக வன்றிரிந்து  
வேரட்ட நிற்பித் திடுகின்ற தால்விரி நீர்ப்பரவைச்  
சூரட்ட வேலவன் ருதையைச் சூழ்வய லாரதிகை  
வீரட்டத் தானை விரும்பா வரும்பாவ வேதனையே. 1006

கருத்திற் கொள்ளுதிர் என்பதேயாகும். சில்குறை :- சின்மை  
சிறியதென்னும்பொருட்டு ' தண்புனல் ' ' தண்ணெருக்கு '  
பண்புத்தோகை, புனல் வீரட்டம் ; புனல் வீரட்டா ; புனல்  
வீரட்டரே என்னும் முறையிற் கொள்க ; புனலுக்கும்  
வீரட்டர்க்கும் இயைபின்மையான். கங்கைப் பேராற்றலையில்  
திங்கட்குழவி கேடாதவாறு எப்போதும் குறிக்கோண்டருளுக  
என்று குறையிரந்தார். எருக்கின் தேனையுடைய சடை.  
கொன்றையையுடைய சடை. சடையானது உடைய கங்கை ;  
இன் தேன் எனலுமாம்.

1006. விரிநீர்ப்பரவை - பெருகிய நீரையுடைய பரவிய  
கடல். பரவைச்சூர் - கடலுள் ஒளித்த சூரனை. அட்ட -  
கொன்ற. வேலவன் - வேற்படையையுடைய முருகக்கடவுள்.  
வேலவன்தாதை - வேற்கையனுக்குத் தந்தையான சிவபிரான்.  
சூழ்வயல் - சூழ்ந்த வயல். வயல் ஆர் - வயல்கள் நிறைந்த.  
அதிகை வீரட்டத்தானை - திருவதிகைக் கேடில வடவீரட்டத்  
துறையும் பெருமானை. விரும்பா - விரும்பித்தொழல்லாத.  
அரும்பாவவேதனை - தீர்தற்கரிய தீவினைப் பயனாகிய துன்பம்.  
' பாவவேதனை ' எழுவாய். ' நிற்பித்திடுகின்றது ' பயனிலை.  
ஆர் அட்டது ஏனும் - யார் சமைத்ததெனினும் ; இன்னார்  
சமைத்தார், யாம் உண்ணலாம், யாம் உண்ணலாகாது என்று  
எண்ணும் நிலைமையின்றி, இழிந்தோர் அடினும், அதை உட்  
கொண்டு பசித்தீயைப் போக்கும் நோக்குமட்டும் உடையராய்,  
வீடுதொறும் இரந்துண்டு திரியவும், அவ்விரப்பும் அதனை  
வினைக்கும் நிரப்பும் வேர்ஊன்றி நிலைக்கவும் செய்கின்றது சிவ  
வழிபாடு செய்யாத தீவினை. அகம் - வீடு, அகம் அகவன் :-  
வீடுவீடாகச் செல்பவன். ' அகவன் ' அகவுதலையுடையவனாய் ;  
எனலும் மகவன் - மகவுடையனாய் எனலுமாம். போன்  
வண்ணத்தந்தாதி 12. வலிவல மும்மணிக்கோவை முதலகவல்  
பார்க்க. ' அடுக்கிய சீலையராய் அகல் ஏந்தித் தசையெலும்பில்

படர்போற் சடையும் பகுவா யரவும் பனிமதியும்  
 சுடலைப் போடியுமெல் லாமுள வேயவர் தூயதேண்ணீர்க்  
 கேடிலக் கரைத்திரு வீரட்ட ராவர்கேட் டேனடைந்தார்  
 நடலைக்கு நற்றுணை யாகுங்கண் டரவர் நாமங்களே. 1007

ஒடுக்கிய மேனியோடு ஊண் இரப்பர் ஒள் இரணியனை நடுக்கிய  
 மாநரசிங்கனைச் சிம்புளதாய் நரல இடுக்கிய பாதன்றன்தில்லை  
 தொழாவிட்ட ஏழையரே.' (கோயிற்றிருப்பண்ணியர் திரு  
 விருத்தம் 36.) 'புகழ்மாமருதிற் பெருந்தேன் முகந்துகொண்  
 டுண்டு பிறிதொன்றில் ஆசையின்றி இருந்தேன் ; இனிச்சென்று  
 இரவேன் ஒருவரை யாதொன்றுமே ; வருந்தேன் இறந்தும்  
 பிறந்தும் ; மயக்கும் புலன்வழிபோய்ப் போருந்தேன்.'  
 (திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை. 3) ஷே 21. பாடலையும்  
 பார்க்க.

1007. அவர் தூய தெளிந்த நீருடைய கேடில நதிக்  
 கரையில் திகழும் திருவீரட்டானேசுவரர் ஆவார். அவர்க்கு  
 உரிய அடையாளங்கள் சடையும் பாம்பும் பிறையும் சுடலைப்  
 போடியும் ஆகும். அவர்க்கு அவை எல்லாம் உள்ளனவே.  
 அவற்றைக்கண்டும் அவரைத் தொடர்ந்து பற்றிக்கொள்ள  
 முயலாமல் விட்டொழிந்தேனே! கேட்டேன். அவர் திரு  
 நாமங்கள், அவரை அடைக்கலம் என்று அடைந்தவர் நடலை  
 யைத் தீர்ப்பதற்கு நல்ல துணையாவன. நடலை - வருத்தம்,  
 துன்பம். 'நடலைப் படாமை விலக்கு' (1036). திருநாமம்  
 நற்றுணையாதலை, 'சாம் அன்று நின் நாமம் பரவி நமச்சிவாய  
 என்னும் அஞ்செழுத்தும் உரைக்கத் தருதிகண்டாய் எங்கள்  
 சங்கரனே' (995) 'உன்னை நினைந்தே கழியும் என் ஆவி  
 கழிந்ததற்பின் என்னை மறக்கப்பெறாய் எம்பிரான் உன்னை  
 வேண்டியதே.' (1052) 'நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே'  
 (104) 'நடலைக்கு நற்றுணை':- 'மறத்திற்கும் அஃதே  
 (அன்பே) துணை' 'துன்பத்திற்கியாரே துணையாவார்' (குறள்  
 76. 1299) என்புழிப்போல நடலையை நீக்குதற்கு நற்றுணை  
 எனப் பொருளுரைக்க.

காளங் கடந்ததோர் கண்டத்த ராகிக்கண் ணர்கேடில  
நாளங் கடிக்கோர் நகரமு மாதிற்கு நன்கிசைந்த [தாமங்ஙனே  
தாளங்கள் கொண்டங் குழல்கொண்டுமியாழ்கொண்டுந்  
வேளங்கள் கொண்டும் விசம்புசெல் வாரவர் வீரட்டரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

1008 காளம் - நஞ்சு. கடந்தது - வேன்றது. நஞ்சி  
னது கொல்லும் ஆற்றலைக் கொண்டு, அதனை உள்ளும் புகாமல்  
வேளியும் மீளாமல், திருக்கழுத்தில் அடக்கிக் கொண்ட  
வேற்றியே கடத்தல். ஒர்கண்டத்தர் - ஒப்பற்ற திருநீலகண்டர்.  
நஞ்சினை உட்கொள்ளலோ கான்றலோ செய்யாது தன்னுள்  
அடக்கிக் கொண்டது எவ்வாறு என்று கண்டோரும் கருதினோ  
ரும் ஒருங் கழுத்தினார் எனலுமாம். ஒர் :- குறுக்கல். கண் -  
ஆற்றிக்காற் பாய்ச்சலுக்குக் கரைக்கண் ஆங்காங்குளதாக்கும்  
நீர் புகுந்தோடும் புழை. கண் ஆர் கேடிலம் - அப் புழை  
பொருந்திய கேடிலநதி. ' நாளங் கடியும் அதற்கோர் நகரமும்.  
நாளங்கடி - நாளங்காடி, காலைக்கடை? மாதிற்கு - உமையம்மை  
யார்க்கு. தாளங்களும் குழலும் யாழும் கொண்டும் தாம்  
வேளங்கள் கொண்டும் விசம்புசெல்வார். தாளம் முதலியன  
ஆடற்கேற்ப இயம்புதற்குக் கொள்ளப்பட்டன. வியாளம் -  
பாம்பு. அது வேளம் எனத் திரிந்தது. ' வேடங்கள் ' என்றது  
பிழை எனத் தோன்றுகின்றது. வேடம் என்ற அப் பாடத்திற்கு  
அவை இயம்புதற்கோப்ப ஆடற்பொருட்டு எனலாம். விசம்பு  
செல்லல் - திரிபுரத்தை வேற்றிகொண்டு மீண்டு திருக்கைலைக்குச்  
செல்லுதல். அங்கு வேற்றிக் கூத்தாட, விசம்பில் ஆடிக்  
கொண்டே செல்கின்றார். திருவதிகைத் திரிபுராந்தகர் எண்கை  
யுடையாராதலின், இத்தனையும் கொள்ளவல்லர். கொடுகொட்டி  
யாடுங்கால் கொடிபுரை நுகுப்பினுள் சீரும், பண்டரங்கம் ஆடுங்  
கால் தூக்கும், காபாலம் ஆடுங்கால் பாணியும் தருவாள் என்றது  
ஏறமர் கடவுள் முவெயில் எய்ததைக் குறித்த கலித்தொகைக்  
கடவுள் வாழ்த்து. இங்கு அதற்கு நச்சினூக்கினியர் எழுதிய  
உரையையும் நோக்குக. இப் பாடலின் பொருள் நன்கு புலப்  
பட்டிலது.

## 105 திருப்புகலூர்

## திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரிலிருந்த காலத்தில், திருநாவுக்கரசரது நன் னிலைமை காட்டத் திருவுளங்கொண்ட நம்பா, திருமணி முன்றிலில் உழவாரம் நுழைந்த இடமெல்லாம், போன்னும் நவமணியும் போலிந்து இலங்க அருளினார். அவற்றைப் பருக்கையெனக் கருதிச் சிறிதும் மதியாது வாவியில் எறிந்தார். போன்மணியாம் போருளும் அப்போருளைக் குறிக்கும் சொல்லும் புல்லும் கல்லும் அவர்க்கு வேறுபடாநிலைமையைத் துணிந்த திருப்புகலூர் நாயனார் அருளால். அரம்பையர் போந்து மயக்கினர். விழுத்தவத்தே அழுத்தமுறும் பழுத்த முனிவர் சித்தநிலை திரியாது செய்யும் பணியின் தலைநின்றார், அத்தனார் திருவடக்கீழ் அகலாத அன்பும் நினைவும் உருகும் மெய்த்தன்மையுணர்வும் கொண்டிருந்தார். இரு வினைகளை ஒருவுக எனப் போகுகினார். காதல் மாதரும் தம் கைதவம் எல்லாம் செய்து அவம் உற்றதையும் திரியாத ஒருணர்விற் பெரியாரைப் பெயர்விக்க ஒரு செயலும் இல்லாததையும் எண்ணி இறைஞ்சியகன்றனர். இந்நிலைமையை ஏழலகும் அறிந்தன. ஏத்தின, அன்புறுபத்தி வடிவான வாகீசர் மின்னிலவுஞ் சடையார் மெய்யருள் எய்தவரும் நிலைமை அணிந்து ஆக அங்குச் சின்னாள் இருந்தார். அந்தக்கரணம் மருவும் தலைப்பட்டால், தன்னுடைய சராணை தமிழேனைப் புகலூரன் என்னை இனிச் சேவடிக் கீழ் இருத்திடுவான் என்று எழுந்த முன்னுணர்வின் முயற்சியால் மொழிந்த திருவிருத்தம் பலவற்றுள் ஒன்று இத் திருப்பதிகம். (புராணம். 416-26).

## திருவிருத்தம்

## திருச்சிற்றம்பலம்

தன்னைச் சரணென்று தாளடைந் தேன்றன் னடியடையப் புன்னைப் பொழிற்புக லூரண்ணல் செய்வன கேண்மின்களோ என்னைப் பிறப்பறுத் தேன்வினை கட்டறுத் தேழ்நாகத் தேன்னைக் கிடக்கலோட் டான்சிவ லோகத் திருத்திடுமே.

1009. புன்னைப்பொழில் புகலூர் அண்ணல் தன்னைச் சரண் என்று (அவ்வண்ணலின்) தாள் அடைந்தேன்.

பொன்னை வகுத்தன்ன மேனிய நேபுணர் மென்முலையாள்  
தன்னை வகுத்தன்ன பாகதத நேதமி யேற்கிரங்காய்  
புன்னை மலர்த்தலை வண்ணுறங் கும்புக லூரரசே  
என்னை வகுத்திலை யேலிடும பைக்கிடம் யாதுசொல்லே.

தன்னடியை (யான்) அடையப் புகலூரண்ணல் செய்வன கேண்  
மின்கள். 1. என்னைப் பிறப்பறுத்து; 2. என் வினைக்கட்டறுத்து  
3. ஏழ் நரகத்து என்னைக் கிடக்கலொட்டான்; 4. சிவலோகத்து  
இருத்திடம் திருப்புகலூர்த் தலவிருட்சம் புன்னை. பொழில் -  
சோலை. பிறப்பறுத்தலும் அதற்கேதுவாய வினைக்கட்டறுத்  
தலும், அதனால் நரகத்துக்கிடக்கலொட்டாமையும், சிவலோகத்  
திருத்தலும் அண்ணல் செய்வன. திருநாவுக்கரசு நாயனார்  
பேரின்ப வருவான தலம் திருப்புகலூரே. பயன் இரண்டு :-  
பாசவீடும் சிவப்பேறும். முன்னைய முன்றும் பாசவீடு. பின்னை  
யொன்று சிவப்பேறு. 'வினைக்கட்டு' என்ற பாடமே சிறந்தது.  
'கள்ளப் புலக் குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லான' (திருவாசகம்)  
என்புழியும் ஒற்றில்லாதது பிழை. வினைக்கட்டு (கர்மபந்தம்).

1010. பொன்னை வகுத்தன்ன மேனியனே :- 'பொன்னே  
போற் றிருமேனி யுடையான் கண்டாய்' பொன்போல மிளிர்  
வதோர் மேனியினிர் 'பொன்னியலுந் திருமேனியனே போற்றி  
போற்றி' 'பொன்னியலுந் திருமேனியுடையான் கண்டாய்'  
'பொன்னார் மேனியனே' என்பவை முதலிய பலவற்றினும்,  
பொன்னை வகுத்தாலொத்த மேனியன் என்றது மிக்கநய  
முடையது. அதனினும், அம்மேனியனைப் பாகம் பண்ணி அதில்  
ஒரு பாகத்தை நம் அன்னைக்குத் தந்த அருளை 'மென்முலையாள்  
தன்னை வகுத்தன்ன பாகத்தனே' என்றது மிக்க இனிமை விளைக்  
கின்றது. இரக்கத்திற்குத் தக்க பொற்றிரு மேனியும் மங்கை  
பங்கும் உடைய நீ இரங்காதொழியாய், உனக்கிடமான திருப்  
புகலூர்ப் புன்னை மலரில் வண்ணுறங்கி இன்புறும் அதுவே,  
நீ இரக்கம் கொண்டு செய்யும் அருளைப்பெற்று இன்புறுவேன் யான்  
என்பதைக் குறிப்பதாகும். திருமேனியைத் தோற்றும் ஓர்  
ஒப்புப்பொருளாகப் பொன்னை வகுத்தாய். திருமேனிப் பாதியை  
நின் கருணையுருவாகத் தோற்றும்பொருட்டு எந்தாயை வகுத்தாய்.  
யான் இல்லேன் ஆயின், அவ்விடும்பைக்குத் தான் வேறு இடம்



போன்னள வார்சடைக் கொன்றையி னாய்புக லூரரசே  
மன்னுள தேவர்கள் தேடு மருந்தே வலஞ்சுழியாய்  
என்னள வேயுனக் காட்பட் டிடைக்கலத் தேகிடப்பார்  
உன்னள வேயெனக் கொன்று மிரங்காத வுத்தமனே 1011

யாதுளது? யான் அன்றி வேறு இடம் இடும்பைக்கில்லை என்க  
'யாதேனுங்காரணத்தால் எவ்வுலகில் எத்திறமும் மாதேயும்  
பாகன் இலச்சினையே ஆதலினால்' (திருக்கீற்றியு 82) நீயும் என்  
தாயும் எங்கும் பொங்கும் இன்ப நிறைவா யென்றும் இருப்பது  
மேலோர் அறிந்த உண்மை. ஈறில்லாப் பதங்கள் யாவையுங்  
கடந்த இன்பத்தின் உருவமே நீ. துன்பத்துக்கு இடம் நான்.  
எனக்கு இரங்கித் துன்பம் தோலைத்து இன்பம் அளிப்பாய்.

1011. போன் அளவு ஆர் சடைக் கொன்றையினாய் :-  
'போன்னிசையும் புரிசடை' 'போன்னவில் புன்சடையான்'  
'போன் னக்கன்ன சடைப்புகலூரார்' 'புகலூரரசே' (1010)  
'புகலூரண்ணல்' (1009) மன் - பேருமை. உள - உள்ள.  
தேவர்கள் - திருமால், பிரமன் முதலோர். தேடும் - சரியையிலும்  
முதலிய இறப்பில் தவத்தின்நெறியிலும்பிற அகந்தைநெறியிலும்  
அறியா நெறியிலும் தேடிப் பேற முயலும், மருந்தே - பிறவிப்  
பிணியைத் தீர்க்கும் ஞானானந்த மருந்தே. வலஞ்சுழியாய் - திரு  
வலஞ்சுழியிற்றிருக்கோயில்கொண்டேழுந்தருளிய தேவதேவா.  
எனக்கு ஒன்றும் இரங்காத உத்தமன் வேறுயாரும் இன்றும்படி  
நீயே ஆனாய். உன் திருவடிக்கு ஆட்பட்டும் (தொண்டு பூண்டும்)  
இடைக்கலத்தே கிடப்பவர் வேறு எவரும் இலரம்படி யானோரு  
வனே ஆனேன். அளவில்லா வுயிர்களை ஆட்கொண்டிரங்கி  
யருள்செய்து எனக்கு மட்டும் இரங்காதுள்ளாய். ஆட்பட்ட  
உயிர்களுள் யான்மட்டும் மீளா ஆளாதலும் ஆளாகாமையும்  
இன்றி இடையே கிடக்கின்றேன். கட்டுக்கும் வீட்டுக்கும்  
இடைக்கலத்தே கிடப்பார் யான் அன்றிப் பிறர் யாருமில்ர்.  
'தமியேற்கு இரங்காய்' (1010) என்று வேண்டியும், சிறிதும்  
இரங்காத உத்தமன் பிறர் ஆவார் இன்றி நீயே ஆனாய். ஒன்று -  
சிறிதும். 'உத்தமன்' இவண் எதிர்மறைக்குறிப்பு 'இடைக்  
கலம் அல்லேன் எழுபிறப்பும் உனக்கு ஆட் செய்கின்றேன்'  
(787) என்றதன் உரையை நோக்குக.

ஓணப் பிரானு மொளர்மா மலர்மிசை யுத்தமனும்  
காணப் பராவியுங் காண்கின் றிலர்கர நாலைந்துடைத்  
தோணப் பிரானை வலிதோலைத் தோன்றெல்லை நீர்ப்புகலூர்க்  
கோணப் பிரானைக் குறுகக் குறுகா கொடுவினையே. 1012

திருச்சிற்றம்பலம்

1012. ஓணப் பிரான் - திருமால். திருவோணம் திரு  
மாலுக்குரிய நாள். 'மாயோன் அடையும் நாள்' (சூடாமணி  
நிகண்டு) 'அவிட்ட முதனாவன்' (சிவஞான மா முனிவர்  
பாடல்). ஒளிர்மாமலர் - தாமரைப்பூ. மலர் மிசை யுத்தமன் -  
பிரமன். உத்தமன் - சிரேட்டன். ஓணப்பிரானாகிய திருமாலும்  
மலர்மிசை யுத்தமனாகிய பிரமனும் பரமேசுவரனைக் காணப்  
பராவின், பராவுதல் - வாழ்த்தி வணங்குதல். பராவியுங்  
காண்கின்றிலர். காரணம்:- சீவபோதம் அருமை, அகந்தையை  
அகற்றுமை. காண்டல் :- அடிமுடி காண்டல். 'பாதாள  
மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்' (திருவாசகம். 164)  
'பாதம் இரண்டும் வினவிற் பாதாளம் ஏழினுக்கு அப்பால்.'  
(ஷே 346) 'போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் போருள்முடிவே'  
(ஷே 164) 'சோதி மணிமுடி சொல்லின் சொல்லிநந்து நின்ற  
தோன்மை (ஷே 346) என 'ஏர்தரும் ஏழுலகு(ம்) ஏத்த எவ்  
வருவும் தன்னுருவாய்... மேயபிரானைக் காண்டற்குரிய முறைமை  
அறியாது தேடுதல் இளைப்பைத் தருவதன்றி மற்றென்ன  
பயத்தது? தோள்ளென்ப பிரித்து உரைத்தார் பேரியார் ஒருவர்.  
கரம் என்றதால், தோள் எனல் மிகையாகும். தோள்களையுடைய  
பிரான். ந - சிறப்புணர்த்துவது. 'நப்பின்னை' பின்னை காரணப்  
பெயர். ந, சிறப்புப் போருளுணர்த்துவதோரிடைச்சொல் என்ப.  
நச்செள்ளை, நப்பாலத்தன். நக்கீரன் என்றிற்போல. 'நம்பின்னை'  
'நற்பின்னை' விகாரமுமாம். (சீவக 482 உரை). பல பெயர்  
நல்லென்னும் அடைகொண்டிருத்தலையும் நோக்கின், அது  
மருஉ என்றே புலப்படுகின்றது. தோலைத்தோன் - ஒழித்தவன்.  
திருக்காற் பெருவிரலுன்றலுக்கே அவன் வலிமுழுதும் பலியா  
யிற்று. தோல்லை - பழமை. நீர்ப்புகலூர் :- இன்றும் நீர் நடுவே  
திருக்கோயில் உள்து. கோணப்பிரான் :- அடியார்க்காகச்  
சாய்ந்து கோணலான திருமேனி நிலையை இன்றும் காணலாம்.

## 106 திருக்கழிப்பாலை

6-வது திருப்பதிக வரலாறு காண்க.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நேய்தற் குருகுதன் பிள்ளையென் றெண்ணி நெருங்கிச்  
கைதை மடற்புல்கு தென்கழிப் பாலை யதனுறைவாய்[சென்று  
பைதற் பிறையொடு பாம்புடன் வைத்த பரிசறியோம்  
எய்தப் பேறினிரங் காதுகண் டாய்நம் மிறையவனே. 1013

பருமா மணியும் பவளமுத் தும்பரங் துந்திவரை [திலங்குங்  
பொருமால் கரைமேற் றிரைகோணர்ங் தெற்றப் பொலிங்  
கருமா மிட்டுடைக் கண்டனெம் மான்கழிப் பாலையெந்தை  
பெருமா னவனென்னை யாளுடை யானிப் பெருநிலத்தே.

1013. நம் (எம்) இறைவனே, கழிப்பாலையில் உறைவாய்.  
பிறையொடு பாம்பு உடன் வைத்த பரிசு அறியோம். தன்  
அருகே பிறை எய்தப் பேறினும் பிறையைத் தான் எய்தப்  
பேறினும் பாம்பு இரங்காது விழுங்கிவிடும். அது தெரிந்தும்  
அவ்விரண்டனையும் உடன் வைத்தது எப்பரிசிதலோ? அறிய  
மாட்டோம் யாம். கழிப்பாலை ஆதலின், கழிகளில் மேயும் குருகு  
கைதை மடலைத் தன் பிள்ளை என்று எண்ணி நெருங்கிப்போய்ப்  
புல்கும். ‘ நேய்தற்குருகு ’ என்பது குறித்துக் கலித்தொகை  
யுரைக்குறிப்பில், இ. வை. அ. ஐயர் எழுதிய ஆராய்ச்சியை  
நோக்குக. கைதை - தாழை. பைதல் - இளமை (967).  
பைதற்பிறை - இளம்பிறை. ஒரு என்னும் மூன்றனுருபும்  
உடன் என்பது ஒருங்கே வருதலும் உண்மையால், ஈண்டு  
ஆராய்ச்சி இன்று.

1014. கருமா மிட்டுடைக்கண்டன் எம்மான் கழிப்பாலை.  
திரைகள், மணியும் பவளமும் முத்தும் கோணர்ந்து பரந்து உந்தி  
வரைபொரு கரைமேல் எற்றப் பொலிந்து இலங்கும் கழிப்பாலை.  
கழிப்பாலைப் பெருமான், எந்தைபெருமான், இப்பெருநிலத்தே.

அவன் என்னை ஆளுடையான். இதன் முதலடியில் பவளமு முத்தும் என்று கொண்டு வேண்டுகோட்ப் பதித்ததுமுண்டு. பழம் பதிப்பில், 'பவளமுத்தும்' என்றே உளது. பவளமும் முத்தும் என்கொண்டார் 'பரந்துந்திவரை' என்பது விளங்காய்ச் சீராகாமை உணர்ந்திலர். 'பரந்துவரை' என்று கொண்டாற்றான் 'பவளமும் முத்தும்' எனலாம். மணியும் பவளமும் முத்தும் பரந்து வரைபொரு மால்கரைமேல் திரை கொணர்ந்து எற்றப்போலிந்து இலங்கும் கழிப்பாலை என்பதே நேரிது. பரத்தல் வரையைப் பொருதல் இரண்டும் கரைக்குரியன. வரை பொருகரை - மலையை ஒக்கும்கரை. கொணர்தலும் எற்றுதலும் திரையின் வினைகள். மணி பவளம் முத்து மூன்றும் திரையாற் கொணரப்படுவன. அதனால், 'உந்தி' என்றது ஈண்டுப் பொருந்தாமற்போகும். பரந்து பொருகரை என்று இயைதலின் அதன் இடையே உந்துதல் ஒல்லாது. உந்திக் கொணர்ந்து எற்றுவன திரை ஆதலின், அம் முத்தொழிலுள் ஒன்று. ஆண்டு நிலலாது. பருத்த மாமணி; கரிய அழகிய மிட்டு (- கழுத்து). எற்றுதல் - மோதுதல். 'இப்பெருநிலத்தே' என்றும் அடுத்து 'இவ்வகலிடத்தே' என்றும் முன் (783) 'இந்த மாநிலத்தே' என்றும் குறித்ததை நோக்கி இவ்வுலகின் சிறப்பை எண்ணிக் கொள்க. 'பல்யோனியெல்லாம் ஒழித்து மானுடத்து உதித்தல் கண்டிடிற் கடலைக் கையாணிந்தினன் காரியங்காண்' 'நரப் பயில் தேயந்தன்னில் நான்மறை பயிலா நாட்டில் விரவுதல் ஒழிந்து தோன்றல் மிக்க புண்ணியத்தானாகும், தரையினிற் கீழைவிட்டுத் தவஞ்செய் சாதியினில் வந்து பரசமயங்கள் செல்லாப் பாக்கியம் பண்ணுணைதே! 'சைவமாஞ் சமயஞ் சாரும் ஊழ் பெறலரிது சால உயர் சிவஞானத்தாலே போழிள மதியினைப் போற்றுவார் அருள் பெற்றாரே! 'வானிடத்தவரும் மண்மேல் வந்து அரன்றுனை அர்ச்சிப்பார்.' 'இந்தப் பார்மேல் நாட்டிய நற்குலத்தினில் வந்து அவதரித்துக் குருவால் ஞான ரிட்டை அடைந்து அடைவர் நாதன்ருள்.' (சிவஞானசித்தியார்). கருமாமிட்டுடைக் கண்டன் - திருநீலகண்டன். எம்மான் - எம் மகன் (- கடவுள்). எந்தை - எம் அப்பன். பெருமான் - பெருமகன் (- பெருங்கடவுள், பெரும் பெயர்ப் பொருள், பெரியோன்: பரத்துவப் பொருள், என்னை ஆள், உடையான் :- அடியேனை ஆண்டவன்.

நாட்பட் டிருந்தின்ப மெய்தலுற் றிங்கு நமன்றமராற்  
கோட்பட் டொழிவதன் முந்துற வேகுளி ரார் தடத்துத்  
தாட்பட்ட தாமரைப் போய்கையந் தண்கழிப் பாலையண்ணற்.  
காட்பட் டொழிந்தமன் றேவல்ல மாயிவ் வகலிடத்தே. 1015

திருச்சிற்றம்பலம்

1015. குளிர் பொருந்திய நீர் நிலைகளில் தானுன்றிய தாமரைப் பூக்களையுடைய போய்கைகளைக்கொண்ட தண்ணிய திருக்கழிப்பாலையண்ணலாகிய முழுமுதல்வனுக்கு, இவ்வகன்ற மண்ணுலகிலே, வன்மையுடையேமாய் ஆட்பட்டு நின்றோம். வன்மை யாது எனில், நமன் தமரால் கொள்ளப்பட்டு ஒழிவதன் முந்திச் சிவனடிமையாகி நின்றதாகும். வன்மை இன்றேல், நமன் தமரால் கொள்ளப்பட்டொழிவது திண்ணம் என்றவாறு. நாள் பட்டிருத்தல் - நெடுங்காலம் வாழ்தல். இன்பம் எய்தல் உறு தல் - சிற்றின்பம் (உலகின்பம்) அடைய விரும்புதல், இங்கு - இவ்வுலகில், நமன் - எல்லாரும் நம்மவன் என்று கொள்ள நடுவனுள்ள இயமன். தமர் - எமதுதர். கோட்படுதல் - கொள்ளப்படுதல். ஒழிவது - இறப்பது. முந்துறல் - முந்திக் கொள்ளல். 'ஒழிந்தம்' 'வல்லம்' இரண்டும் தன்மைக்கண் ஒருமையைப் பன்மையாகக்கூறும் உயர்சொற்கிளவி. அனறு ஏ அசை. வினாவுமாம். 'வல்லமாய் ஆட்பட்டொழிந்தம்'.

“ பெருநாவ லிருநிழற்கீழ்க் குளிர்புனற்குண்  
முனைத்தேழுந்த பேம்மான் சேம்மை  
தருநாவுக் கிசைத்தமிழா லலைகடலி  
னிடையிணித்த தனிக்கற் றூணன்  
ரோருநாவா யேனமிதப்ப வீற்றிருந்தங்  
கைந்தேழுத்தி னுண்மை யோது  
திருநாவுக் கரசரிரு பிரசமலர்ச்  
சேவடிபுயைச் சிந்தை செய்வாம் ”



திருக்கடவூர்



பேரியகோபுரம்

திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரைப் பரவித் திருநீலநக்கர் முதலோரிடம் விடை கொண்டு, திருஞானசம்பந்த மூத்தி நாயனாருடன் திருவம்பரை வழிபட்டு, திருக்கடவூர் அடைந்து, கூற்றுதைத்த குரைகழலைப் போற்றி குங்குலியக்கலய நாயனார் திருமடத்தில் வாழ்ந்து, திருக்கோயில் வழிபாடு செய்திருந்த நாட்களில் பாடிய திருப் பதிகங்களுள் ஒன்று இத் தமிழ்மாலை (புராணம். 241 - 7)

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருட்டுயர் தீரவன் றர்ச்சித்த மாணிமார்க் கண்டேயற்காய்  
இருட்டிய மேனி வளைவா னேயிற்றேரி போலுங்குஞ்சிச்  
சுருட்டிய நாவில்வெங் கூற்றம் பதைப்ப வுதைத்துங்ஙனே  
உருட்டிய சேவடி யான்கட வுருறை யுத்தமனே. 1016

1016. மருள் - மயக்கம். துயர் - துயரம். தீர நீங்க. பிறவிக்கு மயக்கமே ஏது, பிறவித்துயர் தீர மயக்கம் தீர்தல் வேண்டும். ‘ பிறப்பில் பெருமானைப் பின்புழ் சடையானை மறப்பிலார்கண் டர்மையல் தீர்வாரே ’ என்றதில், மையல் தீரின் பிறப்போழியும். அதுசுறித்துப் பிறப்பில் பெருமானை மறப்பிலாது வழிபடல் வேண்டுமென்றுணர்த்தினார் முதன்மறைப்பிள்ளையார். ‘ மருளவா மனத்தனாகி மயங்கினேன் மதியிலாதேன் இருளவா அறுக்கும் எந்தையிணையடி நீழலென்னும் அருளவாப் பெறுத லின்றி அஞ்சினானலமந்தேன ’ (736) மருட்டுயர் - மயக்கத்தா லுறுகின்ற பிறவித்துயரம். மருட்டுயர்தீர்தல் பயன். அர்ச்சித்தல் ஏது. தருமையாதீனத்தின் 25 ஆவது பட்டம், சீலத்திரு சுப்பிர மணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் அருளிய ஞானபோதம் ஆகிய ‘ அருச்சனை ’ (‘ ஞானசம்பந்தம் ’ ம. 17. இ 1) என்னும் கட்டுரையால், அதன் சிறப்பை உணர்க. மாணி - பிரமசாரி. மார்க்கண்டேயன் - மிருகண்டு முனிவர்



பதத்தேழு மந்திர மஞ்சேழுத் தோதிப் பரிவினோடும்  
 இதத்தேழு மாணித னின்னுயி ருண்ண வேகுண்டடர்த்த  
 கதத்தேழு காலனைக் கண்குரு திப்புன லாறோழுக  
 உதைத்தேழு சேவடி யான்கட லுருறை யுத்தமனே. 1017

புதல்வர். மார்க்கண்டேயற்கு ஆய்-மார்க்கண்டேய முனிவர்க்குப் பூசாபலத் துணையாகி. இருட்டிய - இருளதாய (மேனியும்), வளைவாள் எயிறு - வளைந்த வாள்போலுங் கூரிய பல்லும் எரிபோலும் குஞ்சி - தீயைப் போலும் (தலையின்) செம்மயிரும், சுருட்டிய நாவில் - மடக்கிய நாகமும் உடைய (கூற்றம்). கூற்றம் - உடலையும் உயிரையும் கூறுபடுத்துவது. கூற்றம் பதைப்ப-இயமன் நடுங்க. உதைத்தி-; உங்ஙனே உவ்விடத்தே, உருட்டிய - உருளச்செய்த. சேவடியான் - செய்யதிருவடி யுடையான். கடலூர் உறை உத்தமன் - திருக்கடலூரில் எழுந்தருளிய உத்தமன் என்னும் திருப்பெயருடையவன். 'மாணிக் குயிர் பேறக் கூற்றை யுதைத்தன' (1026).

1017. ஐந்தேழுத்தும் ஐந்து பதம் ஆசும். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பொருளை யுணர்த்தும். அவை மந்திரமாகச் செபிக்கப்படும்போது முன்னர்ப் பிரணவமும் பீசங்களும் கூட்டி யுச்சரிக்கப்படும். சிவஞான மார்க்கத்திலே ஐந்து பதப்பொருளும் உணரப்படும். 'அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சு பதஞ்சோல்லி முந்தியேழும் பழைய வல்வினை மூடாமுன் சிந்தை பராமரியாத் தேன் திருவாருப்புக்கு எந்தை பிரானுரை என்றுகோல் எய்துவதே' (7. 83. 1) 'மந்திரம் நமச்சிவாய ஆகநீறணியப்பெற்றால் வெந்தறும் வினையும் நோயும் வெவ்வழல் விறகிட்டன்றே.' (749) சிவனே என்னும் நாவுடையார் நமையாளவுடையார்' (6. 68. 6). ஒதிப் பரிவினோடும் இதத்து எழும் மாணி. ஒதி எழும் மாணி. மாணி உயிர்; இன்னுயிர். மாணி தன் இன்னுயிர். உயிர் உண்ண; - 'உயிர் உண்ணவும் பருகவும் படுவதன்றாயினும், 'அகலிருவிசும்பிற் பாயிருள் பருகிப் பகல்கான் நேழுதரு பல்கதிர்ப்பருதி'. (பெரும்பாணாற்றுப்படை : 1 - 2) என்றற்போல ஓர் அணி குறித்து நின்றது'' (புறநானூறு 230. உரை). வேகுண்டு - சினந்து, அடர்த்த - தாக்கிய. கதத்து - வலிமையால்.

கரப்புறு சிந்தையர் காண்டற் கரியவன் காமனையும்  
நெருப்புமிழ் கண்ணின் நீள்புணற் கங்கையும் பொங்கரவும்  
பரப்பிய சேஞ்சடைப் பால்வண்ணன் காலனைப் பண்டோரு  
உரப்பிய சேவடி யான்கட வூருறை யுத்தமனே. [கால்

வேகுண்டு என முன் உள்ளது கதம் என்றது வலியேன்னும்  
பொருட்டு. எழுகாலனை - எழுந்த காலனை. கண்ணிற் குருதிப்  
புனல் ஆறாக ஒழுக உதைத்து எழும் சேவடியான் திருக்கடவூர்  
உறை உத்தமன். ஒழுக உதைத்தேழுசேவடி.

1018. கரப்பு - மறைத்தல், வஞ்சகம். சிந்தையர் -  
சிந்திக்கும் சித்தம் உடையவர் காண்டற்கு அரியவன் :-  
' உணர்வினோர் பெறவருஞ் சிவபோகத்தை ஒழிவின் றி உருவின்  
கண் அணையும் ஐம்போறி அளவினும் எளிவர அருளினே' (பெரிய  
புராணம். 20(4) ' கரவாரும் வன்னெஞ்சர்க்கரியானைக் கரவார்  
பால் விரவாரும் பெருமானை ' (63) ' கரவிலாமனத்தராகிக்  
கைதொழுவார்கட்கேன்றும் இரவு நின்றேரியதாடி இன்னருள்  
செய்யும்எந்தை' (560) ' வஞ்சனையால் அஞ்செழுத்தும் வழதது  
வார்க்குச் சேயான் ' (6. 50. 4) கள்ளமுள்ளவழிக் கசிவா  
னலன் ' (5. 82. 4) ' வஞ்ச மனத்தவர்கள் காண் வொண்ணு  
மணிகண்டன் ' (6. 42. 8) காமன் - மன்மதன். அவனையும்  
நெருப்பு உமிழும் கண்ணால் எரித்தவன். காமனையும் கண்  
ணெருப்புமிழ்ந்தவன் என்க. யாவரும் அவனைக் காமுறுவர்.  
எல்லாராலும் காமுறப்படும் அவனையும் தான் காமுறுது  
முனிந்து உமிழ்ந்த தீயார்ந்த கண்ணின் நம் சிவபிரான்.  
' காமனையும் கண்ணழலால் விழித்தநாளோ ' ? உம்மை உயர்வு  
சிறப்பு. (நன்னூல், சங்கரநமச்சிவாயருரை காண்க.) நீள்புணற்  
கங்கையும் பொங்கு அரவும் பரப்பிய சேஞ்சடையன். பால்  
வண்ணன். ' பவளம்போல் மேனியில் பால் வேண்ணீறும் '.  
(783) இது, குங்குமத்தின் மேனி அவன் நிறமே ' (54)  
' பொன்னார் மேனியன் ' என்பவற்றின் முரணும் என்னற்க.  
' செந்நிறத்தன் எந்நிறத்தளாயிருப்பன் எங்கள் சிவபதியும்  
அந்நிறத்தையிருப்பன் ஆங்கு ' (திருக்களிற்றுப்படியார். 79).  
உரப்பிய - பேரோலி செய்து அதட்டிய. காலனை உரப்பிய  
சேவடியான், கடவூர் உறை உத்தமனே.

மறித்திகழ் கையினன் வானவர் கோனை மனமகிழ்ந்து  
 குறித்தேழு மாணித ன்ருயிர் கொள்வான் கொதித்தசிந்தைக்  
 கறுத்தேழு மூவிலை வேலுடைக் காலனைத் தானலற  
 உறுக்கிய சேவடி யான்கட ளுருறை யுத்தமனே. 1019

குழைத்திகழ் காதினன் வானவர் கோனைக் குளிர்ந்தேழுந்து  
 பழக்கமோ டர்ச்சித்த மாணித ன்ருயிர் கொள்ளவந்த  
 தழற்போதி மூவிலை வேலுடைக் காலனைத் தானலற  
 உழக்கிய சேவடி யான்கட ளுருறை யுத்தமனே 1020

1019. மறி - மான்கன்று. திகழ் - விளங்கும். திகழ்கை:-  
 வினைத்தொகை. வானவர் - முத்தியுலகில் மேய்யின்பம் நுகர்  
 வோர் ; தேவருமாவர். ' தூயவிண் ' (748) ' வானைக் கடந்  
 தண்டத்தப்பால் மதிப்பன ' (896) ' காதல் செய்யகிற்பார்க்குக்  
 கிளரோளிவானகந்தான் கொடுக்கும் ' (895), என்பன முதலிய  
 வற்றால் வான் என்பதன் பொருளை (வீட்டை) உணர்ந்துகொள்க.  
 மனம் மகிழ்ந்து குறித்து எழும்மாணி. மகிழ்ச்சி மனத்தில்; குறித்  
 தல் உயிரில். குறித்தல் - தியாநம். மாணிதன் ஆருயிர்:- சித்தாய்  
 அழியாத அஃது, அழியும் உடலுட்புக்கு நின்றலினை அருமை  
 குறித்தது. மார்க்கண்டேயரைப் போல்வா அரியா என்பார்  
 ' ஆருயிர் ' என்றார். காலன் கொள்ளற்பாலன எளிய உயிர்  
 களாகிய பிற கணக்கிலாதிருக்கவும், ' ஆருயிர் கொள்வான் '  
 வந்ததால், ' சேதனம் என்னும் அச்சேறு அகத்தின்மையின்  
 கோது என்று கொள்ளாதாம் கூற்று ' (நாலடி) என்பது வாயா  
 தலறிக. கொதித்த சிந்தையில் கறுத்து (சினத்து). மூவிலை  
 வேல் - திரிசூலம். ' தண்டாயுதமும் திரிசூலமும் விழத் தாக்கி  
 யுன்னைத் திண்டாட வெட்டி விழ விடுவேன ' (கந்தரலங்காரம்).  
 அலற உறுக்கிய சேவடியான். உறுக்குதல் - அதட்டல்,  
 சினத்தல். காலனை உறுக்கிய சேவடியான் கடவுள் உறை  
 உத்தமனே.

1020. குழை - குண்டலம். ' சங்கக்குழை ' ' தோலும்  
 துகிலும் குழையும் சுருள்தோடும் பால்வெள்ளீறும் பசுஞ்  
 சாந்தும் பைங்கிளியும் சூலமும் தோக்கவளையும் உடைத்  
 தோன்மைக் கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பீ.'\*

பாலனுக் காயன்று பாற்கட லீந்து பணைத்தெழுந்த  
ஆலினிற் கீழிருந் தாரண மோதி யருமுனிக்காய்ச்  
துலமும் பாசமுங் கொண்டு தோடர்ந்தடர்ந் தோடிவந்த  
காலனைக் காய்ந்தபி ரான்கட வுருறை யுத்தமனே. 1021

(திருவாசகம். 232) குழை திகழ் காது. மறி திகழ்கை. (1019). குளிர்ந்து - தண்ணீருட் குளித்தும் உண்ணீர்மை குளிர்ந்தும், பழக்கம் :- பூசனை புரிந்துகைவந்தமை ; சிவபிரா னோடு பழகிய பழக்கம். அர்ச்சித்த மாணியின் உயிரை அரிதென்றுணராது கொள்ளவந்த காலன். தழல் - தீ. பொதி - பொதிந்த; முடிய. உழக்கிய-மிதித்த. 'வருடை பாய்ந் துழக்கல்.' ' (சிந்தாமணி. 1899) மாணியின் ஆருயிர் கொள்ளவந்த காலனை ' உழக்கிய சேவடியான் கடவுள் உறை உத்தமனே.

1021. பாலன் - உபமன்னியுமுனிவர் (வியாக்கிரபாத முனிவருடைய திருமகனார்). பாலனுக்காய் அன்று பாற்கடல் ஈந்து :- ' பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டியமுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்.' (திருப்பல்லாண்டு. 9). ஈந்து, ஈய்ந்து என்றிரு வடிவும் உண்டு. ஈத்தல், ஈதல் என்னும் இரண்டும் முறையே ஈத்து ஈந்து என்றாய வினையேச்சத்திற்கு அடியான தோழிற் பெயர் ' ஈத்துவக்குமின்பம் ' (குறள் 228) ' ஈத்தளிக்க வல்லான் ' (ஷே : 387) ' ஈத்துமோருவுக ' (800). ' ஈத்தலும் ஈதலும்போலப் பாத்தலும் பாதலும் ஒன்று ஆதலிற் பாதீடாயிற்று ' என்று (தோல். புறத். 3. உரையில்) நச்சினார்க் கினியர் உரைத்தார். அவ்வாறு ' ஈ ' என்னும் முதனிலையும் பகு என்றதன் திரிபாய பா என்பதும் ஒன்றாகா. பகுத்திடுதல், பகுத்தீடு, பாதீடு, பாதீடு என்று மருவிய அதனை மருவாத சோல்லோடு கூட்டி ஒன்றெனல் நன்றன்று. ஈதலும் ஈத்தலும் ஒன்று என்றுமட்டும் உரைத்திருக்கலாம். ' அவர் எமக்கு ஈந்தது இவ்வூர் ' (குறள் 1142) ' ஈத்திரங்கான். ஈத்தோறும் மகிழான், ஈத்தோறுமாவள்ளியன் ' (பதிற்றுப் பத்து 61) என்பவற்றால், ஈந்தது, ஈத்தது என்ற இரண்டு வடிவும் அறிக. ஈத்தோறும் என்றும் ஈயுந்தோறும் என்றும் வேறுபட வரும். ' கண்மணியணியாற்குக் காட்டுக என்றே மண்ணுடை முடங்கல் மாதவி யீத்ததும், ஈத்த வோலைகொண்டு ... தேயமும் ' (சிலப். 2. 13. 76-8) என்றதில் ' ஈத்ததும் ' ' ஈத்த '

படர்சடைக் கொன்றையும் பன்னக மாலை பணிகயிறு  
உடைதலை கோத்துழன் மேனிய னுண்பலிக் கேன்றுழல்  
சுடர்போதி முவிலை வேலுடைக் காலனைத் துண்டமதா [வோன்  
உடறிய சேவடி யான்கட ளுருறை யுத்தமனே. 1022

என்பனவும் ஈந்ததும் ஈந்த என்பனவும் வெவ்வேறே. வலித்தல்  
மேலித்தல் என்ன இடமின்றி நிற்கின்றன அவை. 'ஈத்த  
நிறை' (கலித்தொகை. 138) 'ஈத்த இம்மா' (139 - 140)  
'ஈத்த பயம்' (59) 'ஈத்தவை' (84) 'ஈத்தார்' (109)  
'ஈத்தை' [தருவார்] (86) 'ஈதல்' (27; 61) 'ஈயும்  
வண்கையவன்' (42) 'ஈவாய்' (100) என்றிருவடிவும்  
நல்லிசைப்புலவர் பாடலுள் இருத்தல் உணர்க. 'ஈ' என்னும்  
முதனிலை வினை வேறுபாட்டிற்கொள்ளும் வடிவு வேறுபாட்டினை  
ஆராய்ந்துணர்க. ஈகின்ற, ஈயும், ஈகின்றான் என்பனவற்றிற்கு  
மற்றதன் வடிவில்லை, இறந்தகாலத்தில்மட்டும் அவ்வடிவம்  
பயின்றுளது. முனி - மார்க்கண்டர். ஆய்க் காய்ந்த பிரான்.

1022. படர்சடை - படர்ந்தசடை. சடைக்கொன்றை -  
சடையில் அணிந்த கொன்றை மலர் மாலை. பன்னகம் - பாம்பு.  
மாலை :- பாம்பை மாலை யாகப் பூண்டுள்ளானென்க. பணி -  
பாம்பு. பணம் - படம். பணத்தையுடையது பணி. பணியைக்  
கயிறுசுக்கொண்டு தலைகளைக் கோத்தமாலை; தலைமாலை.  
'சுடியராக் கயிற்றிற்கட்டுஞ் சதுர்மறைக்கரோடி முட்டாட்டாமரை  
வாசம்' (சேதுபுராணம் இராமனரு. 89). உடைதலை - உடைந்த  
தலை; 'உடை தலைமாலை' (1039). 'தலைமாலை தலைக்கணிந்து'.  
கோத்து - கோக்கப்பட்டு; அணியப்பெற்று. உழல் - உழல்  
கின்ற, உழல்வது தலைமாலை. உழலற்கு இடம் திருமேனி.  
உண்டற்குக்கொள்ளும் பிச்சைக்கு என்றே உழல்வோன் (-  
திரிவோன்.) கொன்றையும் பன்னக மாலையும் பணிகயிறுக்  
கோத்துழலும் உடைதலைமாலையும் உடைய மேனியன் எனப்  
பொருத்திக்கொள்க. உம்மையை ஏனையிடத்தும் ஒட்டுக. சுடர்  
போதி முவிலைவேலுடைக்காலனை :- 'தழற் போதிமுவிலை  
வேலுடைக்காலனை' (1020) துண்டம் (துண் + து + அம்),  
துண்டமது :- அது முன்மொழிப் பொருட்டாய் நின்று சுட்டுப்  
பொருளையுணர்த்தாது நின்றுது. உடறிய - சீறிய; வருத்திய.

வேண்டலை மாலையுங் கங்கை கரோடி விரிசடைமேல்  
பெண்டணி நாயகன் பேயுகந் தாடும் பெருந்தகையான்  
கண்டனி நெற்றியன் காலனைக் காய்ந்து கடலின்விடம்  
உண்டருள் செய்தபி ரான்கட வுருறை யுத்தமனே. 1023

கேழல தாகிக் கிளறிய கேசவன் காண்பரிதாய்  
வாழின் மாமலர்க் கண்ணிடந் திட்டவம் மாலவற்கன்  
ருழியு மீந்து வடுதிறற் காலனை யன்றடர்த்து  
ஊழியு மாய பிரான்கட வுருறை யுத்தமனே. 1024

1023. வேள்தலை மாலையும் - வேளரிய தலைகளைக்  
கோத்தமாலையும். கங்கை - கங்கையாற்றையும், கரோடி -  
முடிமாலை. 1022. பார்க்க. விரிசடைமேல் - விரிந்த சடை-  
யின்மேல். பெண்டு - (பெண்தன்மையுடையது) கங்கையென்னும்  
பெண்ணை. அணிநாயகன் - அணிந்த இயவுள். முதலடியிற்  
'கங்கை' என்றும் இதிற 'பெண்டு' என்றும் உள்ள  
இரண்டும் ஒன்றையே குறிப்பன ஆயினும் முன்னர்ச்சடையில்  
உள்ளவற்றுட் சில பொருள்களின் வரிசையிற் கூறப்பட்டது.  
பின்னர்ப் பரன் பெயராகக் கூறப்பட்டது. சடைமேற் பெண்ணை  
யணிந்தவன் பேயோடும் ஆடும் பெருந்தகையான். கண்ணெற்றி-  
யன். தனிக்கண் நெற்றியன். கண்ணைத் தனியே உடைய நெற்றி-  
யன் தனிக்கண்ணையுடைய நெற்றியினன் ... அன்று - மார்க்கண்  
டேயரைப் பற்றவந்த அந்நாளில். காலனைக் காய்ந்து உண்டருள்  
செய்தபிரான் கடவூர் உறை உத்தமனே. கடலின்விடம் -  
பாற்கடலிற்றேன்றிய நஞ்சினை. உண்டருள் செய்த - உண்ட.  
நஞ்சிற்கு அருள் செய்தல் இல்லை. துணைவினை. தேவர்க்கும்  
அசுரர்க்கும் நஞ்சுண்டருள் செய்தார் எனின், உண்டு அருள்  
செய்தார் என்றாகும். ஈண்டு உண்டார் என்பது மட்டும் கொள்ளற்  
பாலது. சடைமேல் அணிந்த பெண்டு, கங்கை.

1024. கேழல் - பன்றி. கேசவன் - அழகிய மயிருடைய  
வன்; கேசியென்னும் அசுரனைக் கொன்றவன். கேசி - கஞ்-  
சனல் ஏவி விடுக்கப்பட்டுக் குதிரை வடிவாய் வந்த அரக்கன் '  
'தேவசேனையைப் பிடித்துச் சென்றபோது தேவேந்திரனாற்  
கொல்லப்பட்ட ஓரசுரன்' என்றது ஈண்டுத் தொடர்பில்லாதது.

தேன்திகழ் கொன்றையுங் கூவிள மாலை திருமுடிமேல்  
ஆன்றிக ழைந்துகந் தாடும் பிரான்மலை யார்த்தேடுத்த  
கூன்றிகழ் வாளரக் கன்முடி பத்துங் குலைந்துவிழ  
ஊன்றிய சேவடி யான்கட வுருறை யுத்தமனே. 1025

திருச்சிற்றம்பலம்

கேசவன் என்பது விண்டுவிண் துவாதச நாமத்தோன்று.  
காண்பு - காண்டல். திருமால் காண்பதற்கரிய திருவடி காலன்  
காண்பதற்கேளிதாயிற்று என்று ஒலித்தலறிக. (1026-7)  
'மேலும் அறிந்திலன் நான்முகன் மேற்சென்று கீழிடந்து மாலும்  
அறிந்திலன்'மாலுற்றதே வழிபாடு செய்யும் பாலன் மிசைச்சென்று  
பாசம் விசிறி மறிந்த சிந்தைக் காலன் அறிந்தான் அறிதற்கு  
அரியான் கழலடியே' (1070). மாமலர் - தாமரை. மலர்க்கண்:-  
உவமத் தோகை. மலர்க்கீடாகக் கண்ணையிடந்து அப்பியதால்  
மலர்க்கண். இடந்து - பேர்த்து. மாலவன் - திருமால்.  
அன்று - ஆயிரம் பூக்கோண்டு வழிப்பட்ட நாளில், ஆழி -  
சக்கிரம். ஈந்து - கொடுத்து. அடுத்திறல் - கொல்லும் ஆற்றல்.  
திறலையுடைய காலனை. அன்று - 1023 பார்க்க. அடர்த்து -  
கொன்று ; பொருது. ஊழி - ஊழிக்காலம்.

1025. தேன்திகழ் கொன்றையும் கூவிளமாலையும் திரு  
முடிமேல் அணிந்தவன். ஆன் - பசு (617; 263; 378;  
514; 530), மலை - திருக்கைலையை. ஆர்த்து - பேரோலி  
செய்து. எடுத்த அரக்கன். கூன்திகழ் அரக்கன். வாள் - வாளை  
(எந்திய அரக்கன்). கொடிய அரக்கன் என்றலுமாம். முடி  
பத்தும் குலைந்துவிழ ஊன்றிய சேவடி, சேவடியான் கடவுள்  
உறை உத்தமனே. அவன் பத்துமுடியும் குலைந்துவிழத்  
உத்தமன் பெரியதாகச் செய்தானல்லன். திருவடியின் ஒரு  
விரலை ஊன்றியது ஒன்றே செய்தான். அச் சிறியதான  
செயலுக்கே, அவன் தன் பேராற்றல் எல்லாம் ஒழிந்து  
குலைந்து விழுந்தான். 'கருமலி'கடல் சூழ் நாகைக் காரோணர்  
கமல பாதத்து ஒருவிரல் நுதிக்கு நில்லாது ஒண்டிறல்  
அரக்கன் உக்கான்' (696) பெருவிரல் இறைதான் ஊன்றப்  
பிறை யெயிறிலங்க அங்காந்து அருவரையனைய தேர்ளான்  
அரக்கன் அன்று அலறி விழ்ந்தான். (735).

## 108 திருமாற்பேறு

திருப்பதிக வரலாறு

திருத்தொண்டு செய்து கச்சி நகரில் மேவும் நாளில், திருமாற்  
பேறு வந்து அணைந்து பாடிய தமிழ் இத் திருப்பதிகம். (புராணம்.  
327)

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக் குயிர்பேறுக் கூற்றை யுதைத்தன மாவலிபால்  
காணிக் கிரந்தவன் காண்டற் கரியன கண்டதொண்டர்  
பேணிக் கிடந்து பரவப் படுவன பேர்த்துமஃதே  
மாணிக்க மாவன மாற்பே றுடையான் மலரடியே. 1026

1026. மாணிக்கு-பிரமசாரியாய்ப் பூசித்த மார்க்கண்டேய  
முனிவர்க்கு. உயிர்பேறு :- உள்ள ஆயுள் என்றும் குறையாது  
நிலைபெற்றிருக்க. உயிரைப் பெறுதல் கொடுத்தல் யாது  
மில்லையேனும் ' உயிர் கொடுத்தான் ' ' உயிர் பெற்றான் '  
என்னும் வழக்குண்டு. அதன் கருத்து அவ்வவ்விடத்திற்கேற்பக்  
கொள்ளப்படும். கூற்று - உடலையும் உயிரையும் வெவ்வேறு  
(கூறு)செய்வது. கூற்றை உதைத்தன. மாவலி - மகாபலி  
சக்கிரவர்த்தி. பால் :- எழனுருபு காணிக்கு - மூவடி  
மண்ணுக்கு. இரந்தவன் - இரத்தல் செய்தவன் (திருமால்).  
காண்டற்கு - கண்டு வழிபடுதற்கு. அரியன - கிடைத்த  
வில்லாதன. (1027) ' கீண்டும் கிளர்ந்தும் போற்கேழல்முன்  
தேடின..... இன்னம் பரான்றன் இணையடியே ' (971) கண்ட -  
ஞானத்தால் உயிருள் உணர்ந்த. தொண்டர் - ஞானிகள்.  
பேணி - இடையருப் பேரன்புகொண்டு, அயரா அன்புசெய்து.  
கிடந்து - துகளறுபோதத்திற் குறித்த சுகாதீதமாகிக்கிடந்து.  
பரவப்படுவன - அத்துவிதமாக வழிபடப்பெறுவன. பேர்த்தும்-  
ஒருமை திரிந்த இடத்தும். அஃதே - அம்முத்தியின்பமே  
ஆகும். மாற்பேறு - திருமாற்பேறு ; காரணப் பெயர் ;  
உடையான் - சுவாமி. மாணிக்கம் ஆவன :- மலரடி எழுவாய்.  
உதைத்தன முதலியன பயனிலை. ' மாணிக்கம் ஒத்து மரகதம்  
போன்று வயிரமன்னி ஆணிக் கனகமும் ஒக்கும் ஐயாறனடித்  
தலம் ' (898).



கருடத் தனிப்பாகன் காண்டற் கரியன காதல்செய்யில்  
குருடர்க்கு முன்னே குடிகோண் டிருப்பன கோலமல்கு  
சேருடக் கடிமலர்ச் செல்விதன் செங்கம லக்கரத்தால்  
வருடச் சிவப்பன மாற்பே றுடையான் மலரடியே. 1027

திருச்சிற்றம்பலம்

1027. கருடத்தனிப்பாகன் - கருடனை யூர்ந்து செல்லும் தனியான சாரதி. தனி என்றாலும் மனைவியரோடும் ஏறிச் செல்லுவன். கருடத்தனிப்பாகன்:- கருடசாரதி 'பார்த்தசாரதி'. காண்டற்கு அரியன: மாவலிபால் காணிக்கு இரந்தவன் காண்டற்கு அரியன' (1026). காதல் செய்யில் - அன்பு செய்தால். குருடாக்கும் - அகக்கண் புறக்கண் இரண்டும் இல்லாதவர்க்கும் முன்னே - அவர் எதிரே. குடி கோண்டிருப்பன, குடியாகியிருந்து நிலைபெயரா தோளிரவன. 'இருள் தரு துன்பப்படலம் மறைப்ப மெய்ஞ்ஞானமென்னும் பொருள்தரு கண் இழந்து உண்பொருள் நாடிப் புகல் இழந்த குருடரும் தம்மைப் பரவக் கோடுநரகக்குழி நின்று அருள்தரு கை கோடுத்து ஏற்றும் ஐயாறன் அடித்தலமே' (886) 'இன்பில் இனிதென்றல் இன்றுண்டேல் இன்று உண்டாம் அன்பின் நிலையே அது.' (திருவருட் பயன், 80). கோலம் - அழகு; அணிசெயல் (அலங்காரம்). மல்கு - மல்கிய. சேருடக்கடிமலர்:- 'நிருதி மெனசிரீடப் பூவில்' (காஞ்சிப் புராணம்:- சிவ புண்ணியப் படலம் 61). கருவேள் பூங்சணையெய்து முன்னர்த் தோல்வியும் பின்னர், அம்பிகையின் திருக்கையால் சிவனது திருக்கழுத்தைக் கட்டுமாறு செய்து வேற்றியும் உற்றதால், அம்மையின் திருக்கை அம்மலரினும் மேல்லியன என்றுணரப்படும் என்னுமிடத்தில், காளிதாசர்,

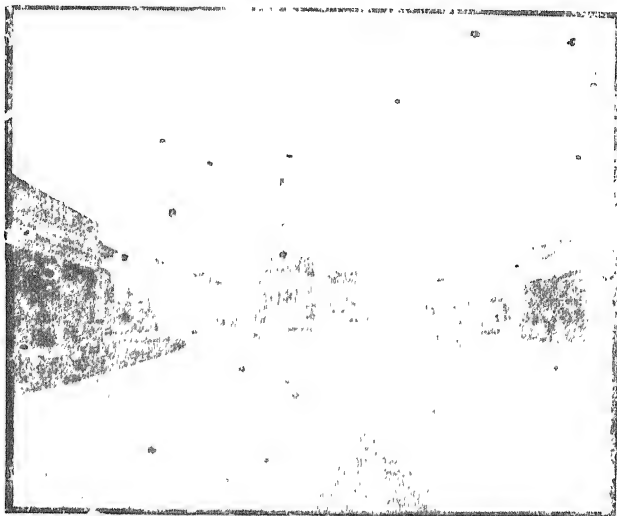
श्रीरिषुष्पाधिक सौकुमार्यौ बाहू नदीयाविति मे वितर्कः ।

पराजितेनापि कृतौ ह्वस्य यौ कण्ठयाशौ मकरध्वजेन ॥

(குமார சம்பவம் 1-41) என்று பாடியுள்ளார். செல்வி - உமா தேவியார். கமலம் - தாமரைப் பூ. செங்கமலம் போலும் கரம் (- கை), கையால் வருடச் சிவந்து நிற்பன மலரடி. மாற்பேறு டையான் மலரடி அரியன; இருப்பன; சிவப்பன. 'மலரடி' என்றதற்குத் தக்கவாறுமோனை யமைப்புள்ளதை அறிவார்க்கு 'வேருட' என்பது பிழையாதல் விளங்கும்.

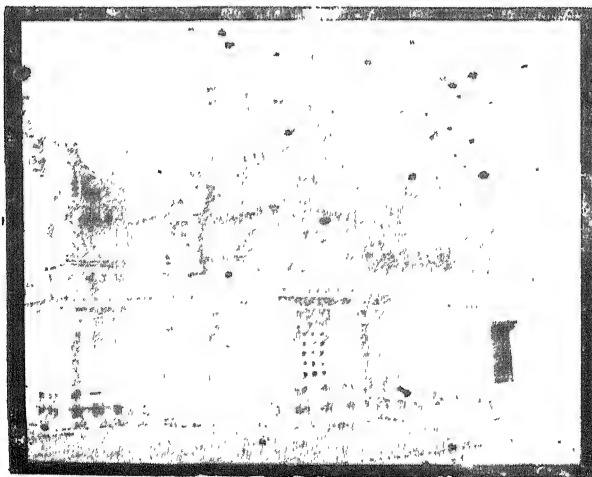


திருப்பாதிரிப்புலியூர்



திருக்கோயில்

திருத்தராங்காணைமாடம்



திருமூலட்டானம்

திருப்பதிக வரலாறு

‘பெண்ணாகடத்தை அணைந்து, திருத்தூங்காணை மாடத்தைப் பணிந்தேத்திப் பரவினார் பார்பரவுந் திருமுனிவர்.’ புன்னெறியாம் அமண் சமயத் தொடக்குண்டு போந்த உடலுடனே உயிர்வாழத் தரியேன் நான் ; தரிப்பதனுக்கு என்னுடைய நாயக ! நின் இலச்சினையிட்டருள் என்று, முன் நின்று பாடிய சேழுந்தமிழ் மாலையுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம். (புராணம், 148 - 153).

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றி என்னாவி காப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகல[செய்யும் மின்னாரு மூவிலைச் சூலமேன் மேற்போறி மேவுகோண்டல் துன்னார் கடந்தையுட் டூங்காணை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே.

1028. பொன் ஆர் திருவடி - பொன்போலும் அழகிய திருத்தாள் திருவடிக்கு விண்ணப்பம் ஒன்று உண்டு. அது கேட்டருள்வாய்). போற்றி செய்யும் ஆவி - வழிபடுகின்ற அடியேனை, காப்பதற்கு - உடலின் நீங்காது தடுத்து நிலை பெறச் செய்ய. இச்சை உண்டு ஏல் - திருவுள்ளம் உள்ளது எனேனில், இருமை + கூற்று = இருங்கூற்று ; பெருமொழி - ‘புன்னெறியாமமண் சமயத் தொடக்குண்டான் என்னும் பழிச் சொல்’. அகல - என்பாற் சாராது நீங்க. ‘தொடக்குண்டு போந்த உடல் தன்னுடனே உயிர்வாழத் தரியேன் நான்’ (சேக்கிழார் திருவாக் ) மின் - ஒளி. ஆரும் - நிறைந்த. மூவிலைச் சூலம் - ‘முத்தலைச் சூலம்’ ‘மூவிலைவேல்’. என் மேல் போறி - ; கொண்டல் துன்ஆர்கடந்தை - மேகம் பொருந்திய பெண்ணாகடம். துன் - துன்னுதல். ஆர் - பொருந்திய. மேவு கொண்டல் :- ‘வானோக்கி வாழும் உலகெல்லாம்’ என்னும் பொருட்டு. கடந்தை சிவதலம், தூங்காணை மாடம் - சிவாலயம் ‘சோதி லீங்கத் தூங்காணை மாடத்தான்’ (6, 34. 5) ‘பெண்ணை தூங்குமிடம்’ ‘பெண்ணை தூங்குமாடம்’ என்றிருந்து, பெண்ணாகடம் என மருவியிருக்கலாம்.

ஆவா சிறுதொண்ட னென்னினைத் தானென் றரும்பிணிநோய்  
காவா தொழியிற் கலக்குமுன் மேற்பழி காதல்செய்வார்  
தேவா திருவடி நீறென்னைப் பூசுசேந் தாமரையின்  
பூவார் கடந்தையுட் டுங்காணை மாடத்தேம் புண்ணியனே.

‘ புள்ளிருக்குந்திருவேளூர் ’ எனச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் சொல்லியருளினார். அது புள்ளிருக்குவேள் ஊர் எனப் பிரித்துப் போருள் கூறப்படுகின்றது அதுபோலப் பெண் - தேவ கன்னியார் ; ஆ - காமதேனு ; கடம் - வெள்ளை யானை எனப் பிரித்துப் போருள்கூறப்படுகின்றது இதுவும். பொறித்தல் வேறு வடுச் செய்தல் வேறு. ‘ அயனை அநங்கனை அந்தகனைச் சந்திரனை வயனங்கண் மாயாவடுச்செய்தான் காணேடி ’ (திருவாசகம். 258) என்புழி, ‘ பொறித்தான் ’ எனிற் பொருந்துமோ ? ‘ சுடர்க்கொழுந்து ’ இறைவன் திருப்பெயர். திரிதூலம் உடைய பேரிய கூற்றனை அஞ்சி அகலத் திரிதூலம் என்மேற் பொறி என்றதுமாம்.

1029. ஆ ஆ :- ‘ ஆவா ’ என்னும் ஆட்சி திருமுறையிற் பயின்றுளது. சிறு தொண்டன் - தொண்டருட் சிறியேன் ; சிறு தொண்டு புரிவேன் எனலுமாம். என் நினைந்தான் - யாது கருதினான். அரும்பிணி நோய் - அகற்றுதற்கு அரிய பிணியையும் நோயையும். பிணியாகிய நோயை என்றுமாம். காவாது ஒழியின் - தடுக்காமல் நின்றால். ஒழிதல் - நின்றல். தோல். உன்மேல் பழி கலக்கும் :- ‘ பூவார் அடிச்சுவடு என்மேற் பொறித்துவை போகவிடில் மூவா முழுப்பழி முடுங்கண்டாய் ’ (933). காதல் செய்வார் :- ‘ காதல் செய்யில் ’ (1027). செய்வார்க்குத் தேவா. தேவன் - திவ்வியன். திருவடி நீறு என்னைப் பூசு :- ‘ பூவாரடிச்சுவடு என்மேல் பொறித்தலுமே தேவானவாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (திருவாசகம். 241). செந்தாமரையின் பூ ஆர்கடந்தை - செந்தாமரை மலர்கள் நிறைந்த பெண்ணாகடம் ; நீர் நிலவளக் குறிப்பு. கடந்தையுள் தூங்காணைமாடம் :- ஊரும் கோயிலும் எல்லாத் திருவிருத்தத் திலும் கூறப்பட்டன. எம் புண்ணியனே - எமது சிவபுண்ணியப் பயனாயுள்ளவனே. புண்ணியனே காவா தொழியிற் பழி உன்மேற் கலக்கும். திருவடி நீறு பூசு. பூசிக் காத்தருள், என்னை.

கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான்  
படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பனி மால்வரைபோல்  
இடவம் பொறித்தென்னை யேன்றுகொள் ளாயிருஞ் சோலை  
திங்கள்  
தடவுங் கடந்தையுட் டுங்காணை மாடத்தெந் தத்துவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

1030. கடவும் - செலுத்தும். திகிரி - தேர். கடவாது  
ஒழிய - செலுத்தப்படாது நிற்க. கயிலை உற்றான் - திருக்கைலை  
மலையை எடுக்கலுற்றான். அதை எடுக்கலுற்ற காரணம் அவன்  
தேர் செல்ல அம்மலை இடையூறியிற்றென்பது குறித்தது இது.  
படவும் - அவன் வருத்தப்படவும். திருவடி அவன்மேற்  
படவும். அவன் உடல் அம்மலையிற்படவும் (பட்டவுடனே),  
திருவிரல் - திருக்காற் பெருவிரல். ஒன்று வைத்தாய் :- ஐந்தும்  
வைத்திருந்தால் ஆகும் கதி சொல்லொணாது என்ற குறிப்பு.  
பனிமால்வரை - 'இமாசலம்' என்றதன் தமிழ். மால்வரை  
போல் இடவம் :- பேரிய மலைபோலும் விடை :- 'பேரிய  
விடை' ஈடலிடபம் 'மற்றோன்று இணையில் வலியமாகில்  
வேள்ளிமலைபோல்பெற்று ஒன்று ஏறிவருவார் அவர் எம்பெருமா  
னடிகளே' (சம்பந்தர்) என்னும் திருக்கடவுர் மயானத்துத்  
திருப்பாடலை நினைக. இடபம் - இடவம் :- 'வபயோரபேதம்',  
இடவம் பொறித்து என்னை ஏன்று கொள்ளாய். திங்களை  
இருஞ்சோலை தடவும் கடந்தை :- வண்கொண்டல் மதீ  
முட்டுவன மாடம்.' (கம்பர்) தத்துவன் - மெய்ப்போருள். ஏன்று  
கொள் :- 'திருப்பாதிரிப்புலியூர் இருந்தாய் அடியேன் இனிப்  
பிறவாமல் வந்து ஏன்றுகொள்ளே' (922).

மருக்கு லாவு மறைவனத் தொன்றிய  
திருக்க பாடந் திறந்தசொல் வேந்தனை  
யருட்கு லாவு மறிவினை முடிய  
வீருட்க பாடந் திறக்கவு மேத்துவாம் "

—திருக்கூவப் புராணம்

## 110 பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரில் பாடியருளிய வண்டமிழ்மலைகளுள் ஒன்று.  
இப்போதுத் திருப்பதிகம் (புராணம். 412 - 5 )

பசுபதித் திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சாம்பலைப் பூசித் தரையிற் புரண்டுநின் றுள்பரவி  
ஏம்பலிப் பார்கட் கிரங்குகண் டாயிருங் கங்கையென்னும்  
காம்பலைக் கும்பணைத் தோளி கதிர்ப்பூண் வனமுலைமேல்  
பாம்பலைக் குஞ்சடை யாயெம்மை யாளும் பசுபதியே 1031

1031. இத்திருப்பதிகத்தில் அடியார்க்காக ஆண்டவனை வேண்டுகலை உணர்க. 'சாம்பலைப் பூசித் தரையிற் புரண்டு நின்தாள் பரவி ஏம்பலிப்பார்கட்கு இரங்கு கண்டாய் :- என்னும் பகுதி முன்னும் (963) உளது. : சாம்பர் ' என்றது ஆண்டு. 'சாம்பல்' என்றது ஈண்டு. அதனால், ஆங்கேழுதிய குறிப்பே ஈங்கும் அமையும். கங்கை என்னும் பணைத்தோளி. இருமை - பெருமை. அழியாமை, வற்றாமை, தன்கண் முழுகினோர் பிறவி நீக்குதல் முதலியன. காம்பு - மூங்கில். மூங்கிலை ஒப்பாகா யென்று அகற்றி வருத்தும் தோள், பணை - பெருமை. காம்பு அலைக்குந் தோள். பணைத்தோள். கங்கை என்னும் தோளி. கதிர்ப்பூண் - 'விளங்கிழை', வனம் - அழகு. கங்கையின் கொங்கைமேல், சடையிலுள்ள பாம்பு அலையும். பாம்பினைச் சடை அலைக்கும். தோளியே தன் அலையால் தன் கொங்கைமேல் பாம்பை அலைக்கும் எனலுமாம். எம்மை ஆளும் பசுபதியே என்று முடியும் இத்திருப்பதிகம் பாடிப் பரவசப் படுத்தும். துயிலினிமையை வேண்டாது துஞ்சும்போதுந் துயிலின்றி யேத்துவாராய அடியார் தரையிற்கிடத்தலையே கொள்வர். துயிலற் பொருட்டுப் பிறகொள்ளார். பசுபதியே இரங்கு. மேல்வருவனவற்றிலும் இவ்வாறே கொள்க.

உடம்பைத் தோலைவித்துன் பாதந் தலைவைத்த வுத்தமர்கள்  
இடும்பைப் படாம லிரங்குகண் டாயிரு ளோடச் செந்தீ  
அடும்போத் தனைய வழன்மழு வாவழ லேயுமிழும்  
படம்போத் தரவரை யாயெம்மை யாளும் பசுபதியே. 1032

தாரித் திரந்தவி ராவடி யார்தடு மாற்றமென்னும்  
முரித் திரைப்பெளவ நீக்குகண் டாய்முன்னை நாளோருகால்  
வேரித்தண் பூஞ்சுட ரைங்கனை வேள்வேந்து வீழ்ச்சேந்தீப்  
பாரித்த கண்ணுடை யாயெம்மை யாளும் பசுபதியே. 1033

1032. உடம்பைத் தோலைவித்து உன்பாதம் தலைவைத்த உத்தமர்கள் :- (1055) உடம்பைத் தோலைவித்தலாவது பிறவியில்லாது செய்வித்துக் கொள்வது. (திருவாசகம் 1 :- 84-5. பா. 68; 87; 143; 145; 402; 493; 419; 437). இது பாசவீடு. பாதம் தலை வைத்தலாவது சிவப்பேறு. இவ்விரண்டும் இயைந்ததே வீடுபேறு. இப்பேறு உற்றோரினும் மேலானவர் யாநுமிலர். அதனால் 'உத்தமர்கள்' என்றார். சீவன் முத் தராயின், அவர்களது உடல் திருக்கோயிலும், அவர்கள் சிவமும் ஆதலின், உடம்பைத் தோலைவித்தமை அவர்களது அநுபவத் திற் புலனாகும். ஏனையோர் உணர்தல் அரிது. 'ஓங்குடலம் திருக்கோயில்... சிவன் சீவன்' 'நடமாடக் கோயில்' 'பராவ சிவர்' என்பவற்றின் பொருளறிவார் இதை அறிவார். இடும்பை-துன்பம். 'இடும்பைக்கு இடும்பை படுப்பர்' (முதுரை). அழல்மழு-தீ மழுப்படை. அதனோளியால் இருளோடும். 'ஒத்து அனைய' என்று ஆளுதல் பலவிடத்தும் காணப்படும். அடும்பு, அடம்பு எனலும் உண்டு. (பேரிய. ஏயர்கோ. 100) 'அடும்பு இவர் அணி எக்கர்' (கலித்தொகை. 132). செந்தீயழலும் மழு. 'தீப் போலும் அடும்பு. அடும்புபோலும் அழல் மழு' எனல் குற்றம். அழலே உமிழும் படம். படம் போத்தும் அரவு (- பாம்பு). அரவு - பாம்பாகிய கச்சு, அரவக்கச்சு, அரையாய் - இடையினனே. 'பையரா வரையிலார்த்து' (562). 'பைவாயர வரையம்பலத்தெம்பரன்' (திருக்கோவையார் 169).

1033. தரித்திரம் - வறுமை (வழுக்கு). தவிரா - தங்காத. வேற்றிடத்தில் சென்று தங்காது நிலைபெற ; நீங்காத என்றபடி.



ஒருவரைத் தஞ்சமென் றெண்ணுதுன் பாத மிறைஞ்சுகின்றார்  
அருவினைச் சுற்ற மகல்விகண் டாயண்ட மேயணவும்  
பெருவரைக் குன்றம் பிளிறப் பிளந்துவேய்த் தோளியஞ்சப்  
பருவரைத் தோலுரித் தாயெம்மை யானும் பசுபதியே. 1034

தடுமாற்றம். தட்டு மாறுதல்; சென்ற நெறியில் குறுக்கே தட்டு  
மாறால், அதனின் மாறுதல் என்றும் உண்டு. அது நிலம்  
போழுது கருத்து அறிவு முதலிய எவற்றினும் நிகழும். ' எவர்  
கோல் பண்ணவர்கள் எவர்கோல் மண்ணவர்கள் எதுகோல்  
போன்னுலகெனத் தட்டுமாறவும் ' (மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்  
தமிழ். 12) முரித்திரைப் பேளவம் - பேரலைக்கடல். தடுமாற்றத்  
தைக்கடலென்றுருவகஞ் செய்தார். பேளவத்தை நீக்கு என்று  
வேண்டினார். அடியார்க்கு நீக்கு என்று ஆசிரியர் வேண்டும்  
இக் கொள்கை பொதுவாக மக்களுக்கும் சிறப்பாகப் பாவலர்  
கட்கும் தொன்றுதோட்டுளது. நூல்களில் வாழ்த்துப் பாடுதலும்  
இதனாலேதான். முன்னை நாள் :- சிவபிரான் யோகம் புரிந்திருந்த  
காலம். ஒருகால் :- பிரமவிட்டுணு முதலோர் ஏவியபோது.  
' கண்ணுதல் யோகிருப்பக் காமன் நின்றிட வேட்கைக்கு  
விண்ணுறு தேவராதி மேலிந்தமை ஓரார் எண்ணிவேள் மதனை  
எவ எரிவிழித்து இமவான் பெற்ற பெண்ணினைப் புணர்ந்  
துயிர்க்குப் பேரின்பம் அளித்ததோரார் ' (சிவஞானசித்தியார்)  
வேரி - தேன். தண்பூ - குளிர் மலர். பூங்கனை - மலரம்பு.  
சுடர்க்கனை - ஒளிர்ம்பு. ஐங்கனை - ஐந்தம்பு. கனைவேள் -  
அம்புடைய மன்மதன். வேள் - விரும்பப் பெறுமவன். இவன்  
கருவேள். முருகன் செவ்வேள். வெந்து விழப் பார்த்தகண்.  
செந்தீப் பாரித்தகண். பாரித்தல் - பரப்புதல்; வெளிப்படுத்தல்.  
' தம்பதி என்று உரை பாரித்தான் ' (கோயிற் புராணம்,  
திருவிழாச். 2), கண் - நெற்றிக்கண். உடையாய் - உடையானே;  
சுவாமியே எனலுமாம்.

1034. ஒருவரை - உன்னை அல்லாமல் வேறு ஒரு  
தேய்வத்தை. ' உன்னை அல்லால் ஒரு தேய்வம் உள்கேன் '  
(திருவாரூர்த் திருத்தாண்டகம்) ' உள்ளேன் பிறதேய்வம்  
உன்னை யல்லாது எங்கள் உத்தமனே ' (திருவாசகம் 6).  
' நின்மலா ஓர் நின்னலால் தேசனே ஓர் தேவர் உண்மை  
சிந்தியாது சிந்தையே ' (ஹை 82) தஞ்சம் - அடைக்கலம்.

இடுக்கோன்று மின்றியெஞ் சாமையுன் பாத மிறைஞ்சு  
கின்றார்  
கடர்க்கின்ற நோயை விலக்குகண் டாயண்ட மெண்டிசையும்  
சுடர்த்திங்கள் சூழச் சுழல்கங்கை யோடுஞ் சுரும்புதுன்றிப்  
படர்க்கோண்ட செஞ்சடை யாயெம்மை யாளும் பசுபதியே.

தண் + து + அம் = தஞ்சம். வல் + து + அம் = வஞ்சம். தஞ்சம்  
என்று மற்றொருவரை எண்ணுது உன் பாதமே கதி என்று  
வழிபடுகின்றவர். இறைஞ்சுகின்றார் :- வினையாலணையும் பெயா.  
இறைஞ்சுகின்றாது வினைச்சுற்றம். அருவினை - நீங்கலரிய  
வினை. சுற்றம் - சூழல் ; கூட்டம். வினைச்சுற்றம் - வினைத்  
தொகையை. அகல்வி - அகலச்செய். ' என்னை வாழைப்  
பழத்தின் மனம் கனிவித்து எதிர்வது எப்போது பயில்விக்  
கயிலைப் பரம்பரணே ' (திருவாசகம். 138) ' அண்டமே  
அணவும் பெருவரை ' என்றது மலையுயர்ச்சியும் பருமையும்  
குறித்து. வரைக்குன்றம் - வரைகளையுடைய மலை குன்றம் :-  
உவமையாகு பெயராய், யானையைக் குறித்தது. ' வருங்குன்றம்  
ஒன்றுரித்தோன் ' (திருக்கோலையார்). பிளிறுதல்; பிளிறப்  
பிளத்தல். வேய் - மூங்கிலின் கணுவிரண்டன் இடைநின்ற  
அமை. ' அமைத்தோள். ' ' வேய்த் தோளி :- வேயுறு  
தோளி. ' பிளந்து தோல் உரித்தாய். பரு அரை = பரிய அரை.  
' பராரை ' என மரங்களினடியைக் கூறுதல்போல யானையின்  
பருத்த அடியைக் கூறினார். பருத்தவரை எனலுமாம்.

1035. இடுக்கு - இடைஞ்சல், முட்டுப்பாடு, இடுங்கு  
தலுமாம். கண் இடுங்குதற்குற்ற வினைகள் தீமை விளைக்கும்.  
அத்தீமையைக் கண்மேலேற்றி இடுங்குகண் (இடுக்கண்) என்பர்.  
ஒன்றும் - சிறிதும். எஞ்சாமை - குறையாமல். ' இறைஞ்சு  
கின்றார் ' :- 1034 அடர்க்கின்ற - வருத்துகின்ற. நோயை  
விலக்கு. அண்டம் பலவற்றிலும் எட்டுத் திசையிலும் சுடர்  
(ஒளிர்) தலையுடைய பிறைத்திங்களை அணிந்து, சுழலைக்  
கோண்ட கங்கையாற்றோடும் வண்டுகள் நெருங்கிப் படர்ச்சியைக்  
கோண்ட செஞ்சடை வானவனே, எம்மை ஆளும் பசுபதியே,  
இறைஞ்சுகின்றார்க்கு நோயை விலக்கு, சுரும்பு துன்றிப்படர்தல்;  
படர்தலைக்கோண்ட சடை எனலுமாம். ' படர்ச்சடைக்கோன்றை '  
(1022) ' படர் போற்சடை ' (1007)

அடலைக் கடல்கழி வானின் னடியினை யேயடைந்தார்  
நடலைப் படாமை விலக்குகண் டாய்நறுங் கொன்றைதிங்கள்  
சுடலைப் போடிச்சுண்ண மாசுணஞ் சூளா மணிகிடந்து  
படரச் சுடர்மகு டாவேம்மை யாளும் பசுபதியே. 1036

துறவித் தொழிலே புரிந்துன் சுரும்படி யேதொழுவார்  
மறவித் தொழிலது மாற்றுகண் டாய்மதின் மூன்றுடைய  
அறவைத் தொழில்புரிந் தந்தரத் தேசெல்லு மந்திரத்தேர்ப்  
பறவைப் புரமேரித் தாயேம்மை யாளும் பசுபதியே. 1037

1036 அடலைக்கடல் - 'துக்கசாகரம்'. 'துயர்க்கடல்' 'துன்பக்கடல்' (888). கழிவான் - நீங்க. நின் அடியினையே அடைந்தார் :- 'ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன்.' (1) 'தன்னை அடைந்தார்' (4) 'நினனையே அறியும் அறிவறியேன்' (திருவாசகம்). நடலைப் படாமை:- 1007. குறிப்பைப் பார்க்க. படாமை - படாதவாறு. விலக்கு. பசுபதியே நடலைப்படாமை விலக்கு. நின்னையே அடைந்த தொண்டர் படாமை விலக்கு. நறுங்கொன்றையும் திங்களும் சுடலைப்போடிச் சுண்ணமும் மாசுணமும் சூளாமணியும் கிடந்து படரச் சுடர்கின்ற மகுடனே. 'சுடலைப்போடி பூசி' (1. 1. 1.) 'போடிச்சுண்ணம்' தமிழ்ச் சொல்லும் வடசொல்லும் ஆம். 'சுண்ண வெண்சந்தனச் சாந்து' (11). மாசுணம் - பாம்பு. மாசு உண்டல் ஆகிய காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். தரையிற் புரண்டு மாசுண்டு நகரமாட்டாது கிடக்கும் பெரும் பாம்பு 'மாசுணம்' எனப்படும். 'மண்டேரிதான் வாய் மடுப்பினும் மாசுணம் கண்டுயில்வ பேரா பெருமூச் செறிந்து' (நீதிநெறி விளக்கம். 34). சூளாமணி - நாகரத்தம். 'திங்கள்' என முன்னர்க் கூறப்பட்டதால், 'சுடர்த் திங்கட் சூளாமணி' எனல் ஒவ்வாது. 'மேல் இலங்கு சூழிட்டிருக்கும்நற் சூளாமணியும் சுடலை நீறும்' (1044). 'மேல் இலங்கு சோதித்திருக்கும்நற் சூளாமணியும் சுடலை நீறும்' (1048).

1037. துறவித் தொழிலே புரிந்து உன் சுரும்பு அடியே தொழுவார் மறவித்தொழிலது மாற்று - துறத்தலாகிய தொழிலையே விரும்பிச் செய்து (பற்றற நின்று) நின் வண்டு

சித்தத் துருகிச் சிவனெம்பி ரானென்று சிந்தையுள்ளே  
பித்துப் பெருகப் பிதற்றுகின் றுர்பிணி தீர்த்தருளாய்  
மத்தத் தரக்க னிருபது தோளு முடியுமெல்லாம்  
பத்துற் றுறநெரீத் தாயெம்மை யாளும் பசுபத்யே. 1038

திருச்சிற்றம்பலம்

சுற்றும் மலரடிகளையே வழிபடும் அடியரது மறத்தற்றெழிலை  
மாற்றியருள்வாய். மதில் மூன்றுடைய புரம். மந்திரத் தேர்ப்  
பறவைப்புரம். அந்தரத்தே செல்லும் தேர். மந்திரத்தேர்.  
அறவைத் தொழில் புரிந்து செல்லுந் தேர். அறவைத்  
தொழில் - பின்னர்த் தன்னைத் துணையிலியாக்குந் தீய தொழில்.  
புரிந்து - செய்து. அந்தரத்தே - வானத்திலே. மந்திரம் - இரக  
சியம். மந்திரத்தால் செல்லும் தேர். பறவை - பறத்தல்.  
பறவைப்புரம் - பறத்தலையுடைய முப்புரம். திரிபுரம் எரித்த  
விரிசடைக் கடவுள். துறவி, மறவி, அறவை, பறவை  
என்றிரண்டிற்றுத் தொழிலாகுபெயர் பயிலுதலும் அறிக.  
துறவிமறவி பிறவி இறவி என்றும் துறவு மறவு பிறவு இறவு  
என்றும் ஈற்றால் வேற்று வடிவுறுதல் காண்க. ' பெருந்தகை  
பிறவினோடிற்றவுமானுன் ' (1. 110. 1.)

1038 சித்தத்து - சிந்தையில் உருகி - பிறவற்றை  
யெண்ணுந் திறமெல்லாம் மறந்துருகி. சிவன் எம்பிரான் என்று;  
சிவபெருமான் எம்பரமன் என்று சிந்தனையுள்ளே பித்துப்  
பெருகப் பிதற்றுகின்றார். ' பித்துப் பத்தர் இனத்தாய்ப் பரனு  
ணர்வினால் உணரும் மெய்த்தவரை மெவா வினை ' (சிவஞான  
போதம் சூ. 12. வெ. 2) பித்துப் பெருகப் பிதற்றுதல் :-  
பித்தர்க்குப் பத்துக்கொண்டு பித்தரருட்பித்தே பேருகி வளர,  
முன்னை வினையினாலே மூர்த்தியை மறவாது நினைந்து பிதற்றுதல்  
(767). ' பிண்டத்தைக் கழிக்க வேண்டிற் பிரானையே பிதற்று  
மின்கள் ' (423). ' பேர்த்தினிப் பிறவாவண்ணம் பிதற்றுமின் '  
(409) ' மறுமையைக் கழிக்க வேண்டில், பெற்றதோருபாயந்  
தன்னாற் பிரானையே பிதற்றுமின்கள் ' (413). பிணி - பிறவிப்  
பிணியும், பிறந்திருந்தேய்தும் பிணிகளும். இறவிப் பிணியும்,  
மும்மலப் பிணியும் முதலிய எல்லாம். தீர்த்தருளாய் - போக்கி  
நின் திருவடி நீழலேத் தந்தருள்வாய். மத்தத்து மயக்கம்.

## 111 பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரிற் பாடியருளிய சேந்தமிழ் மாலையுள் ஒன்று  
இத் திருப்பதிகம். (புராணம், 412 முதலியன காண்க )

சரக்கறைத் திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையும் விடைப்பெரும் பாகாவென் விண்ணப்பம்

வேம்மழுவாட்

படையும் படையாய் நிரைத்தபல் பூதமும் பாய்புலித்தோல்  
உடையு முடைதலை மாலையு மாலைப் பிறையொதுங்கும்  
சடையு மிருக்குஞ் சரக்கறை யோவென் றனிநெஞ்சமே.

1039. விடையும் விடைப்பெரும்பாகா :- விடைத்தல் - வேறுபடுத்தல், சீறுதல், தாக்குதல். மற்றை எல்லா விடைகளினும் வேறுபடும் விடையே சிவபெருமானுடையது ' உணர்வென்னும் ஊர்வதுடையாய் போற்றி' (6. 57. 6) என்றதால் விடையை உணர்க. சீற்றமும் தாக்கும் காளை முதலியவற்றிற்கு கியல்பு. விடைப்பாகன். பெரும்பாகன். என் விண்ணப்பம் என்று இத் திருப்பதிக முழுதும் உள்ளது. விஞ்ஞாபனம் என்னும் வடசொல்லின்றிரிபென்பர். வேம்மழுவாள் படையும் - வேய்ய மழுவாளாகிய படையும். படையாய் நிரைத்த பல் பூதமும் - தானையாக வரிசைப்படுத்திய பல பூத கணங்களும், பாய் புலித்தோல் உடையும், உடைதலை மாலையும், மாலைப் பிறை ஒதுங்கி யிருக்கின்ற சடையும் இருக்கும் சரக்கறையோ என் தனி நெஞ்சம் ? ' பாய்புலித தோல் ' (786) ' உடைதலை ' (1022). என் தனி நெஞ்சமானது மழுவாட்படை முதலிய ஐந்தும் குடிகொண்டிருக்கும் சரக்கறையோ என்று விண்ணப்பம் செய்துகொண்டார் இதில். சரக்கு-பொருள் சரக்கறை கருவூலம். உடைதலை - உடைந்ததலை. வினைத்தோகை. முடை (நாற்றம்) எனல் பொருந்தாது ; முடைத்தலை என்று பாடம் இல்லா மையால்.

விஞ்சத் தடவரை வெற்பாவேன் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
சங்கக் கலனுஞ் சரிகோ வணமுந் தமருகமும்  
அந்திப் பிறையு மனல்வா யரவும் விரவியேல்லாம்  
சந்தித் திருக்குஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே. 1040

வீந்தார் தலைகல னேந்தியேன் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
சாந்தாய வேந்த தவளவேண் ணீறுந் தகுணிச்சமும்  
பூந்தா மரைமேனிப் புள்ளி யுழைமா னதள்புலித்தோல்  
தாந்தா மிருக்குஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே.

1040. வெற்பா, கலனும், கோவணமும், தமருகமும், பிறையும். அரவும் விரவிச் சந்தித்து இருக்கும் சரக்கறையோ என் தனி நெஞ்சம்? விஞ்சத்தடவரை வெற்பா - விந்தியம் என்னும் அகன்ற பக்கமலைகளையுடைய கயிலை மலைவாணை. வரை - பக்கமலை; மூங்கிலுமாம். 'வெற்பிற கற்பாவியவரை' 'வெற்பிற்கற் பரந்த தாள்வரை' (திருக்கோவையார் 8 உரை) சங்கக்கலன் - சங்கக்குழை; 'கலன்' என்பது பொதுமை நீங்கி ஈண்டுக் குழைக்குச் சிறந்து நின்றது. சரிகோவணம் - சரிந்த கோவணம். குபிநம் - அழுக்கு. கௌபீநம் அதன் திரிபு இது என்பர். கோவணம் வேண்ணிறத்ததாயிருத்தல் வேண்டும். நிறங்களுள் தலைமை வேண்மைக்கே உரித்து. அதனால், 'கோவணம்' என்று பெயரிட்டனர் எனலுமுண்டு. 'கீளார் கோவணம்' தமருகம்-உடுக்கு. 'டமருகம்' என்றதன் திரிபு. அந்திப் பிறை (பதிகம் 85 பார்க்க; 1043; 1047; 1048) அனல் - நச்சுத் தீ. அனல்வாய் - நச்சுவாய். அரவு - பாம்பு. விரவி - கலந்து. சந்தித்து - பொருந்தி, என் தனி நெஞ்சம் சரக்கறையோ?

1041. வீந்தார் - அழிந்தார்; நூறுகோடி பிரமர்களும், ஆறுகோடி நாராயணரும், ஈறிலிந்திரரும் வீய வீயாதவன் (ஈறிலாதவன்) ஈசன் ஒருவனே எனல் பின்னர் ஐந்தாவது திருமுறை முடிவிலே காண்க. வீந்தார் (உலந்தார்) தலை :- 6. (5. 53. 12) 6. 20. 5; 6. 39. 5. 6 47. 3. தலைகலன் - தலையாகிய கலன். கலனை ஏந்தி என அழைத்தார். சாந்து ஆய வேந்த நீறு. வேண்ணீறு. தவளம் என்பது வேண்மை

வேஞ்சமர் வேழத் துரியாயேன் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
வஞ்சமா வந்த வருபுனற் கங்கையும் வான்மதியும்  
நஞ்சமா நாக நகுசிர மாலை நகுவேண்டலை  
தஞ்சமா வாழுஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே. 1042

எனப் போருள்தரும் வடசோல். தவளம் வேளிய நிறத்தைக் குறித்து நின்றலால் 'வேண்ணீறு' என்பது பெயரளவாய் நின்றது. 'தவளப்போடி' 1054. 'வேண்குன்றம்' (வந்த வாசிப் பக்கத்திலுள்ளது) என்னும் தமிழ்ப்பெயரைத் 'தவளகிரி' என்று வடசோல்லாற் குறிப்பர். தகுணிச்சம்:- அகப்புறமுழவுள் ஒன்று. 'தத்தச்சம்பாரம் தகுணிச்சம்' என்றது கூற்று. முழுவன்று. 'தகுணிச்சம் விரலேறுபாகம்..... பெரும்பறை எனத் தோலாற் செய்யப்பட்ட கருவிகள்' என்றதே ஈண்டுக் கொள்ளத்தக்கது (சிலப்பதிகாரவுரை. அரங்கேற்றுகாதை 13. 27 பார்க்க.) 'சச்சரி கொக்கரை தக்கையோடு தகுணிதம் துந்துபி தாளம் வீணை' என (திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப் பதிகம். 9) வருதலும் அறிக. பூந்தாமரை மேனி:- 'சேந்தாமரைக் காடைய மேனித் தனிச்சுடரே' (திருவாசகம். 30) 'அலங்கலந்தாமரை மேனியப்பா' (ஷெ 133) 'சிவபெருமானே செங்கமல மலர்போல் ஆர் உருவாய என் ஆரமுதே' (ஷெ 599).

1042. வேஞ்சமர் - கடும்போர், போர் வேழம். வேழத் துரியாய் - களிற்றுத் தோலையுடையவனே. வஞ்சம் ஆ வந்த கங்கை. வல் + து + அம் = வஞ்சம் - வலியுடையது. ஆ-ஆக. வந்த கங்கை. வருபுனல் - வளரும் வேள்ளம். 'வந்த' என்றது கங்கைக்கும் 'வரு' என்றது புனலுக்கும் கொள்க. இன்றேல், 'வந்த' 'வரு' என நின்று வழுவாய். வான்மதி - 'வானூர்மதியம்' வால்மதி (- வேண்பிறை) எனலுமாம். நஞ்சம் - நஞ்சு (விடம்) மாநாகம் - பெரிய பாம்பு. நகுசிரம் மாலை.....தலை - நக்கதலை மாலையும் நகுதலையும். நகுதல் - சிரித்தல், விளங்குதல். 'பல்லார்தலை' (6. 90. 7) 'பல்லாரந்த வேண்டலை' (6. 48. 9). 'பல்லாடுதலை சடைமேலுடையான்' (6. 93. 2). தஞ்சம் - பற்றுக்கோடு. இது சொற்போருள்ளது. (தண் + து + அம் -) தஞ்சம் அடைந்தவர்பால் தண்மையாகப் பேசுதல் வேண்டும் எனல் வழக்கு வரும்புனல் என்றிருந்ததோ?

வேலைக் கடனஞ்ச முண்டாயென் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
காலற்க டந்தா னிடங்கயி லாயமுங் காமர்கொன்றை  
மாலைப் பிறையு மணிவா யரவும் விரவியெல்லாம்  
சாலக் கிடக்குஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே. 1043

வீழிட்ட கொன்றையந் தாராயென் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
தழீட் டிருக்குநற் துளா மணியுஞ் சுடலைநீறும்  
ஏழீட் டிருக்குநல் லக்கு மரவுமென் பாமையோடும்  
தாழீட் டிருக்குஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே. 1044.

1043. வேலை - கடற்கரை. கடல் - பாற்கடல். நஞ்சம் உண்டாய் - ஆலாலமுண்டவனே; நஞ்சுண்டவனே. காலற்க டந்தான் - காலனைவென்றவன். 'உண்டாய்' என்னும் என்னும் முன்னிலையும் 'கடந்தான்' என்னும் படர்க்கையும் மயங்குமா றின்றிப் பொருள் செய்துகொள்க. கடந்த நின் இடம் எனக்கொள்ளலாம். கயிலாயமும் கொன்றையும் மாலைப் பிறையும் மணிவாய் அரவும் கலந்து எல்லாம் அமையக் கிடக்கும் சரக்கறையோ என் தனி நெஞ்சம்? காமர் - விருப்பம் மருவிய; அழகிய எனலும் உண்டு. மாலைப்பிறை :- 'அந்திப் பிறை' (1040). மணி - மாணிக்கம். அனல்வாய் அரவு' (1040). விரவி - கலந்து. சால - அமைய. கிடத்தலின் மிகையாகக் கொள்ளலுமாம்.

1044. வீழிட்ட - தீரண்ட. விரும்பப்பட்ட எனலுமாம். கொன்றைக்காய்களும் கொன்றைப் பூங்கொத்துக்களும் வீழீட் டிருக்குந் தோற்றங் குறித்ததுமாம். தார் - மாலை. கண்ணி, தார், மாலை என்னும் வேறுபாடு குறித்ததன்று. தூழ் இட்டு - தூழ்தலைச் செய்து. ஏழ் இட்டு இருக்கும் நல் அக்கும் - எழுகோவையாகச் செய்த நல்லக்குமணி வடமும். 188. பார்க்க. அரவு - பாம்பு என்பு - எலும்பு. ஆமையோடு, 'ஆமையோடும்' என்பதில், 'ஒடு' என்பதன் நீட்டலுமாம். 'ஒடு' எனின் 'துளாமணியும் சுடலை நீறும்' தொழுது பாதம் 1045 என்புழிப்போலவும் ஒசை கேடும். துளாமணியும் சுடலை நீறும் (1026. 1045) நல் அக்கும் அரவும் என்பும் ஆமை யோடும் தாழ்இட்டு இருக்கும் சரக்கறையோ என்தனி நெஞ்சமே? தாழிடுதல் - உள்வைத்துத் திறக்கவொட்டாது தாழ்க்கோலிட்டுச் சேறித்தல்.



விண்டார் புரமுன்று மெய்தாயென் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
தோண்டா டியதோண் டடிப்போடி நீற்றுத் தோழுதுபாதம்  
கண்டார்கள் கண்டிருக் குங்கயி லாயமுங் காமர்கொன்றைத்  
தண்டா ரிருக்குஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே.

விடுபட்டி யேறுகந் தேறீயென் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
கோடுகோட்டி கோக்கரை தக்கை குழமுளம் வீணைமொந்தை  
வடுவிட்ட கொன்றையும் வன்னியு மத்தமும் வாளரவும்  
தடு கட்ட மாடுஞ் சரக்கறை யோவேன் றனிநெஞ்சமே. 1046

1045. விண்டார் - பகைவர் ; நீங்கினார். வினையாலணியும்  
பெயர். ' வீந்தார் ' (1041) என்பதுபோல மூன்றுபுரமும் :-  
முப்புரத்தையும். எய்தாய் - அம்பெய்து அழித்தவனே. தோண்டு  
ஆடிய - தோண்டில் முழுகிய ; தோண்டர்கள் முழுகிய,  
தோண்டு தோண்டர்களுடைய. அடி - திருவடி. அடிப்போடி -  
திருவடித்துகள். தோண்டு - பழமை ; அடிமை. பழமையாகச்  
சொல்லப்பெற்ற தோண்டர். தோண்டர்க்குத் தோண்டர்  
என்றலுமாம். தோண்டு அடிப்போடி - தோண்டாடிப்போடி.  
அடியார்க்கடியர் அடிப்போடி நீறு. திருவடி நீறு 1029.  
தோண்டர்க்குத் தோண்டர் அணியும் நின் திருவடிப்போடிநீறு ;  
தோண்டு - ஒன்பது. நவதாண்டவத்துக்கு எண்ணுது  
பேயராய்க்கொண்டு, நவதாண்டவம் ஆடிய பழமையான  
திருவடியின் போடிநீறு எனல் பொருந்துமெற்கொள்க. தோழுது  
பதம் கண்டார்கள் - அடியார் பாதங்களைத் தோழுது பரனகுளைக்  
கண்டவர்கள். பாதங்களைக்கண்டு தோழுதவர்கள் எனலுமாம்.  
பதம் என்று கொள்வதே நன்று. கண்டவர்கள் கண்டுகொண்டே  
யிருக்கும் கயிலாயம். காமர் - விருப்பம் மருவிய. கொன்  
றைத்தார் ; தண்தார். தண்ணிய (குளிர்ந்த) கொன்றைமாலே.  
அடிப்போடி நீறும் கயிலாயமும் கொன்றைத்தாரும் இருக்கும்  
சரக்கறையோ என் நெஞ்சம் ?

1046. ' விடு ' என்பது ' விடை ' என்றதன் முதனிலை.  
பட்டி - தோழுவம் ; களவு. விடுபட்டி யேறு - கடவுட்கு என்று  
விட்ட பட்டி மாடு, நாட்டில் இன்றும் கடவுட்குரியதாய் மாடு  
விடுதல் உண்டு. ' பலியேருது ' என்பது அதனையே. ஏறு  
உகந்து ஏறீ - ஏற்றினை விரும்பி ஏறுவோனே, 'கோடுகோட்டில்'

வேண்டினைக் கங்கை விகிர்தாவென் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
கண்டிகை பூண்டு கடித்துத் திரமேற் கபாலவடம்  
குண்டிகை கொக்கரை கோணற் பிறைகுறட் பூதப்படை  
தண்டிவைத் திட்ட சரக்கறை யோவேன் றுனிநெஞ்சமே.

‘கோடிதாகிய கோட்டி என்னுங் கூத்து’ ‘கோடுங்கோட்டி,  
கோடுகோட்டி என விகாரம் ஆயிற்று, கோடுங்கோட்டி என்றார்  
எல்லாவற்றையும் அழித்து நின்று ஆடுதலின்’ கோட்டியாடற்  
கேற்ற மோட்டிய, உமையவள் ஒருபாலாக ஒருபால் இமையா  
நாட்டத்து இறைவன் ஆகி, அமையா உட்கும் வியப்பும்  
விழையும், போலிவும் பொருந்த நோக்கிய தொக்க, அவுணர்  
இன்னுயிர் இழப்ப அக்களம், போலிய ஆடினன் என்ப மற்றதன்,  
விருத்தம் காத்தற் பொருளோடு கூடிப், பொருத்த வருஉம்  
பொருந்திய பாடல் திருத்தகு மரபிற் நெய்வத் துதிப்பே.  
‘இதனால் உணர்சு’ என்று கலித்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்துப்  
பகுதியான ‘கோடுகோட்டி ஆடுங்கால் . தருவளோ’ என்றதற்கு  
எழுதிய நச்சினர்க்கினிய ருரையைக் காண்க. கொக்கரை -  
(1047). சங்கு - வலம்புரிச் சங்கு. 1041 குறிப்பிற்காண்க.  
தடுகுட்டம்? கோடுகோட்டிக் கூத்தும், கொக்கரையும்,  
தக்கையும், குழலும், தாளமும், வீணையும், மோந்தையும்,  
கோன்றையும், வன்னியும், மத்தமும், அரவும் ஆடும் சரக்  
கரையோ நெஞ்சம்?

1047. வேள்திரை கங்கை-வேள்ளலைகளை யுடைய கங்கை  
யாற்றைச் சடையிலடக்கிக்கொண்ட விகிர்தனே; வேறுபாடு  
உடையவன், யாரும் விரும்பாதவற்றைமேற்கோடல், சுடுகாட்டி  
லாடல், முதலியவை வேறுபாடுகள். ‘கண்டிகைபூண்டு’:-  
‘கண்டியிற்பட்ட கழுத்துடையிர்.’ (928) ‘முத்து வடக்  
கண்டிகையும்’ (13). கடி சூத்திரம் - அரைநாண்கடி - அரை.  
சூத்திரம் - கயிறு ‘கடிசூத்திரப்பிருது’ என்று விநாயகர்  
சகத்திர நாமத்துள் ஒன்றுண்டு. கபாலவடம் :- ‘விலையில்  
கபாலக்கலனும் ... உடையார்’ (17), குண்டிகை - கமண்டலம்.  
கொக்கரை - வலம்புரிச்சங்கு, ஒரு வாச்சியம் எனலும் உண்டு.  
(1046) கோணற்பிறை:- அந்திப்பிறை (1040) மாலைப்பிறை.  
(1043) பாதிப்பிறை. (1048). குறட்பூதப்படை - குறளுருவு  
டைய பூதங்களின் தொகுதி. ‘குறள் சிந்தர் நெடியர்’ என

வேதித்த வேம்மழு வாளியேன் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
சோதித் திருக்குநற் சூளா மணியுஞ் சுடலைநீறும்  
பாதிப் பிறையும் படுதலைத் துண்டமும் பாய்புலித்தோல்  
சாதித் திருக்குஞ் சரக்கறை யோவென் றனிநெஞ்சமே. 1048

விவந்தா டியகழ லெந்தாயேன் விண்ணப்ப மேலிலங்கு  
தவந்தா னெடுக்கத் தலைபத் திறுத்தனை தாழ்புலித்தோல்  
சிவந்தா டியபோடி நீறுஞ் சிரமலை சூழின்று  
தவந்தா னிருக்குஞ் சரக்கறை யோவென் றனிநெஞ்சமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

மக்களது வடிவின்வேறுபாடறிக. இம் மூன்றும் திருமலைக் குறித்து வழங்குதலாலும் அறியப்படும். பெருங்கதையில் குறளர்க்கு ஆமையை உவமித்துளது. தண்டி - சேகரித்து. தண்டல் - சேகரிப்பு. (சிவரகசியம். பாசமோசந. 3.)

1048. வேதித்த - பேதித்த. வேம்மழு ஆளீ - வேய்ய மழுவை ஆள்பவனே. கோத்து - ஒளிசெய்து. சோதித்தல் :- சோதனைஎன்னும் வடசொல்லடியாகத் தோற்றுந் தொழிற் பெயர். சோதித்து - வினையேச்சம். சூளாமணி ஒளிசெய்திருக்கும். சூளா மணியும், சுடலை நீறும், பாதிப்பிறையும், படுதலைத் துண்டமும் பாய் புலித்தோலும் சாதித்திருக்கும் சரக்கறையோ என்னெஞ்சம்? 'சுடர்த்திங்கட் சூளாமணி' (11) என்றதால். திங்களே சூளாமணி எனத் தோன்றும் ஆண்டுத் திங்களும் சூளாமணியும் எனக்கொண்டுரைத்தாம். ஈண்டும் அவ்வாறே கொள்ளல் சிறந்தது. "மேல் இலங்கு சூழிட்டிருக்கும் நறசூளாமணியும் சுடலை நீறும்" (1044) என்றும் 'நறுங்கொன்றை சுடலைப் சுடலைப் போடிச்சுண்ணம் மாசுணம் சூளாமணி கிடந்து படரச்சுடர் மகுடா' என்றும் முன் உள்ளன. பின்னதில் திங்கள் வேறு சூளாமணி வேறு என்றதறிக.

1049. விவந்து - மாறுபாடு வந்து. வி - மாறுபாடு. விவர்த்தம் - திரும்பிவருதல். 'விவந்து' என்பது அதனுடைய திரிபாய் வினையேச்சமென்று கொண்டு, பெயர்ந்து என்று பொருளுரைத்தலுமாம். (காளியுடன் மாறுபாடு வந்தாடியது.)

கழல் - வலக்காலிலணியும் வீரகண்டை. மேல் இலங்கு தவந்தான் - முற்பிறவிகளிற் செய்துவிளங்கிய தவத்தையுடைய வனாகிய இராவணன் தான் ; தவம் என்பது பெருந்தவம்புரிந்த இராவணனைக் குறித்ததாகக் கொள்ளலாம். மேல் இலங்கும் தவம் கயிலையை உணாத்தியதாகக்கொண்டு எடுத்தலுக்குச் செயப்படு பொருளாக்கலாம். இறுத்தனை - இறச்செய்தனை இற்றன தலைகள். இறுத்தது சிவபிரானது திருக்காற் பெருவிரல் நுனி. 'தாழ்புலித்தோல்' - 'பாய்புலித்தோல்'. சிவந்து ஆடிய - ஆடிச் சிவந்த. 'ஆடியபொடிநீறு' 'தோண்டாடிய தோண்டடிப்பொடிநீறு' (1045). 'சுடலைப் பொடிச்சுண்ணம்' (1036). சிரமலை :- 'நகுசிரமலை நகுவேண்டலை ! (1042). புலித்தோலும் நீறும் சிரமலையும் சூடிநின்று தவம் இருக்கும் சரக்கறையோ நெஞ்சம்? 'படுதலைத்துண்டம்' :- 'படுதலை யேந்துகையா' (1066).

“செஞ்சடையார் புகழ்விதைத்துத் திருஞான நீர்தேக்கி  
யஞ்சுகளை யறுத்துடனே யமணர்களை வேரறுத்துப்  
பஞ்சநதிக கயிலையினிற் பயன்வினைந்து புகலூரிற்  
றஞ்சமுதற் கண்டபிரான் சரணகம லம்போற்றி”

— திருவையாற்றுப் புராணம்

“வேற்று ருக்கொள் விதியறி யாவரன்  
கீற்று வேண்பிறைக கேழ்கிளர் செஞ்சடை  
யாற்று ணுச்சுமை யேற்று மருந்தமிழ்  
மாற்ற ருந்தவத் தோனை வழுத்துவாம்”

— சீகாளத்திப் புராணம்

“புத்தியற் றிருக்கும் போய்யர் புறச்சம யத்தை நீக்கிச்  
சத்தியப் பொருளை யோர்ந்து தலைவனை யறிந்து சைவ  
பத்தியிற் கனிந்த ஞானப் பழத்தினை யோருகற றூண  
லத்தியைக் கடந்த நாவுக் கரசினை வணங்கு வோமே”

— செவ்வந்திப் புராணம்

“இற்றாணின் மரகதத்தி னோளிபகலு மிருள்காட்ட வெழுந்துகாமன்  
விற்றாணி மலரேடுத்து விளையாடுந் திருவாமூர் விளங்க வந்தான்  
கற்றாணைப் பிடித்துவனை கடல்கடந்தோ னிருபாத கமல மேன்னும்  
பொற்றாணைப் பிடித்துநம திடராழி கடந்துகதி புகுத லாமே”

— திருவேண்காட்டுப் புராணம்

## 112 பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

திருப்புகலூரிற் பாடி ஆருயிரின் திருவிருத்தம். தசபுராணத் தடைவு, பாவநாசப் பதிகம் முதலியவற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம். (பேரிய புராணம். 413 - 15).

தனித் திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேள்ளிக் குழைத்துணி போலுங் கபாலத்தன் வீழ்ந்திலங்கு வேள்ளிப் புரியன்ன வேண்புரி நூலன் விரிசடைமேல் வேள்ளித் தகடன்ன வேண்பிறை சூடிவேள் னென்பணிந்து வேள்ளிப் போடிப்பவ ளப்புறம் பூசிய வேதியனே. 1050

1050. வேள்ளி - வேண்ணிறத்தையுடையதாகிய. குழை-சங்கினது. துணிபோலும் - துண்டுபோலும். கபாலத்தன் - கபாலக்கலனைக் கையிலேந்தியவன். கபாலத்துக்குச் சங்கின் துணி உவமம். குழை - காது ; ' ஊசலுற்றவர் குழைக்குடைந் திடுதலால் ' (கந்தபுராணம் திருநாட்டுப். 44) குண்டலம் எனினும் பொருந்தும், கபாலத்துக் குவமமாவன யாவும் பொருந்தும் ஆயினும், அவை 'குழை' என்பதற்குப் பொருளாதல் வேண்டும். வேள்ளிப்புரி ; வேள்ளிக்கம்பி ; வேண்புரிநூல் - பூணு நூல் ; முப்புரிநூல். வேள்ளித்தகடு போன்ற வேண்பிறை. என்பு - எலும்பு. வேள்ளிப்போடி - திருவேண்ணீறு. கபாலம், புரிநூல், பிறை, என்பு, பூச்சு எல்லாம் வேண்ணிறத்தன. கபாலத்துக்குச் சங்கக் குழைத்துண்டமும், புரிநூற்கு வேள்ளிப்புரியும், வேண்பிறைக்கு வேள்ளித் தகடும் உவமம். ' வேண்பிறை ' :- ' வேண்டிங்கள் ' :- ' செஞ் ஞாயிறு ' போல, இயைபின்மை நீக்கிய அடை கொண்டது. ' வேள்ளிப்போடிப் பவளப் புறம் :- ' பவளம்போல் மேனியிற் பால் வேண்ணீறு ' (783). ' போன் னோத்த மேனிமேல் வேண்ணீறு ' (788) பவளத்தடவரை போலுந் திண்டோள்கள் (1060) ' முழுத்தழல் மேனித்தவளப் போடியன் ' (1053)

உடலைத் துறந்துல கேழுங் கடந்துல வாததுன்பக்  
கடலைக் கடந்துய்யப் போயிட லாகுங் கனகவண்ணப்  
படலைச் சடைப்பர வைத்திரைக் கங்கைப் பனிப்பிறைவேண்  
சுடலைப் போடிக்கட வுட்கடி மைக்கட் டுணிநெஞ்சமே. 1051

முன்னே யுரைத்தான் முகமனே யோக்குமீம் மூவுலகுக்  
கன்னையு மத்தனு மாவா யழல்வணை நீயலையோ  
உன்னை நினைந்தே கழியுமென் னாவி கழிந்ததற்பின்  
என்னை மறக்கப் பெறயெம் பிரானுன்னை வேண்டியதே. 1052

1051. உடலைத்துறந்து, உலகு ஏழும் கடந்து, உலவாத துன்பக் கடலைக் கடந்து, உய்யப் போயிடல் ஆகும் :- உடலைத் துறத்தல் - பிண்டத்தைக் கடத்தல். (1032, 1066 பார்க்க) உலகு ஏழும் கடத்தல் - அண்டத்தைக் கடத்தல், உலவாத துன்பம் - அழியாத பிறவித்துன்பம். பொதுவாக மும்மலச் சார்பும் சிறப்பாக ஆணவமலப்பிணியும் பற்றிய துன்பம். அத்துன்பக்கடலைக் கடத்தல். உய்யப்போயிடல் :- அவற்றைக் கடத்தலாகிய பாசநீக்கம் உயிர்க்குளதாகப் பெறுதல். கனகம் - ஆடகப்போன். வண்ணம் - நிறம்; அழகுமாம். படலை - திரட்சி. 'போன்னளவார்சடை' (1011) சடையிற் கங்கையையும் பிறையையும் சுடலைப் போடியையும் உடைய கடவுள். சடைமேல் திருவேண்ணீறு வைத்தல் இன்றும் சைவத் திருமடாலயங்களில், சீலத்திரு குருமகா சந்நிதானம் இனைய சந்நிதானங்களுக்கும் தம்பிரான்களுக்கும் உள்ள அருளொழுக்கமாகும். அருச்சுனன் தவம் புரிந்தபோது திருநீற்றைச் சடைப்புறத்தே வைத்திருந்த உண்மையை, 'ஆசிஞன் மறைப்படியும் எண்ணில் கோடி ஆகமத்தின் படியும் எழுத்தைந்துங் கூறிப் பூசிஞன் வடிவமேலாம் விபூதியாலப் பூதியினைப் புரிந்த சடைப் புறத்தே சேர்த்தான்' (வில்லிபாரதம். அருச்சுனன் தவநிலைச். 37)

1052. முன்னே உரைத்தால் முகமனே ஒக்கும் அழல் வண! இம்மூவுலகுக்கு(ம்) அன்னையும் அத்தனும் ஆவாய் நீ அலையோ? முன் நின்று சொன்னால் உபசார வார்த்தையைப் போலத் தோன்றும். தோன்றினும் அது சத்திய வார்த்தையே

நின்னையெப் போது நினையவோட் டாய்நீ நினையப்புகில்  
பின்னையப் போதே மறப்பித்துப் பேர்த்தொன்று நாடுவித்தி  
உன்னையெப் போது மறந்திட் டுனக்கினி தாவிருக்கும்  
என்னையொப் பாருள ரோசொல்லு வாழி யிறையவனே. 1053.

அன்றி உபசார வார்த்தை அன்று. நெருப்புருவனே, இந்த மூன்றுலகங்கட்கும் தாயும் தந்தையும் ஆவாய் நீ அல்லையோ? உன்னை அல்லாது வேறு அம்மையும் அப்பனும் எவ்வுலகங் கட்கும் உண்டோ? இல்லையே! இன்மையால், இவ்வுரை முகமனுரை ஆகுமோ! ஆகாது. இது வாய்மை யுரையே. என் உடலினின்று, யான் இறக்குங் காலத்தில், உன்னை நினைந்து கொண்டே இறப்பேன். இறந்தால் என்னை மறத்தலைப் பெறும். 'கழிந்ததற்பின்' :- 'கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக' என்பது போல்வது. எம்பிரானாகிய உன்னை நான் வேண்டிக்கொண்ட வரம் இதுவே (என்னை மறத்தலைப் பெறுமையே). மறக்கப் பெறுமை - மறக்கப்பெறுதலைச் செய்யாமை. மறவாமை என்றபடி. யான் உன்னை நினைந்தே கழிதலால், அவ்வாறு என்னை நீ நினைக்கச் செய்தலும், அத்திறத்தில் என்னை நீ மறவாதிருத்தலும் உடனமைந்து கிடந்தன என்றவாறு. 'நினையா என் நெஞ்சை நினைவித்தான்' (6. 43. 1).

1053. நின்னை எப்போதும் நினையல் ஒட்டாய் - நினையா என்னெஞ்சை நினைவித்தாலும் காலை, மாலை, நண்பகல், நள்ளிரவு எனச் சிலபோழுதுதாம் நினைவித்தருள்கின்றாய். அந் நினைதற் பயிற்சியால் எப்போதும் நினையும் ஆராவேட்கை அடியேற்குளதாயிற்று. ஆயினும் அவ்வாறே எப்போதும் நினையும் ஆற்றலை அருள் செய்திலாய். விட்டுவிட்டு நினையும் அஃதன்றி எண்ணையொழுக்கை (தைலதாரையை)ப் போன்று தொடர்ச்சியாக நினையும் ஆற்றலைத் தந்தருள்கின்றிலை. நினையலை ஒட்டாய். (எதிர்மறைவினை). 'துஞ்சிருள் காலை மாலை தொடர்ச்சியை மறந்திராதே' நினையும் ஆற்றலெய்தி எப்போதும் நினையும் அளவு என்னுடன் ஒட்டி வாழ்தி என்றவாறு. ஒட்டாமை என்பது ஈண்டுணர்த்தும் பொருளை ஓர்ந்துணர்க. 'உணரப்படுவாரோடு ஒட்டி வாழ்தி' 'ஒட்டிநின்ற உடலுறு நோய்வினை கட்டிநின்ற கழிந்தவை போயறத் தோட்டுநின்றும்'

முழுத்தழன் மேனித் தவளப் பொடியன் கனகக்குன்றத்  
தெழிற்\*பெருஞ் சோதியை யெங்கள் பிராணை யிகழ்திர்கண்டிர்  
தொழப்படுந் தேவர் தொழப்படு வாணைத் தொழுதபின்னைத்  
தொழப்படுந்தேவர்தம்மால்தொழுவிக்குந்தன்றெண்டரையே

அச் சோற்றுத் துறையர்க்கே பட்டியாய்ப் பணிசெய் மட  
நெஞ்சமே ' (5. 33. 3.) 'நினையலொட்டாய்' நினையலொட்டும்  
என்னும் இரண்டு நிலையிலும் வைத்து அதன் பொருளை நினைக.  
எப்போதும் நினையலொட்டாய் - எப்போழுதிலும் (ஒருவேளை  
யிலும்) உன்னை நினைதல் எனக்கு ஒட்டுமாறு செய்யாய். ஒரு  
வேளைகூட உன்னை நினைக்கச் செய்திலாய் என்றலும் பின்  
னுள்ள பகுதிக்குப் பொருந்தும். நீ நினையலொட்டாய். நினையல்  
அடியார் (அப்பர்) வினை. ஒட்டாமை கடவுள் செயல். நினையப்  
புகில் - நினைக்கலுற்றால், பின்னை - (முன்னை நினையலொட்டாது  
செய்ததன்றிப்) பின்னையும். அப்போதே - நினைக்கலுற்ற அப்  
பொழுதிலேயே. மறப்பித்து - மறக்கச்செய்து. பேர்த்து -  
பெயர்த்து; நினைப்பைப் பிறிதொன்றிற் பெயர்ந்து செல்ல  
வைத்து. ஒன்று - பிறிதொன்றினை. நாடுவித்தி - நாடுமாறு  
செய்கின்றாய். உன்னை நினையப்புகில், பிறிதொன்றினை நினையப்  
பண்ணுவாய் என்றவாறு. இத்திறத்தில், எப்போதும் உன்னை  
மறந்திட்டு, உனக்கு இனிதாக இருக்கும் என்னை ஒப்பார்  
(எவரேனும்) உளரோ? இறையவனே, யாரேனும் உளராயின்,  
சொல்லு. வாழி.

1054. முழுத்தழல் மேனித் தவளப் பொடியன் - முழுத்  
தீப்போலும் திருமேனிமேல் வெண்ணிறுடையவன். தீ முழுமை  
யும் ஒரு மேனியாயுற்றுத் திகழ்பவன் என்றவாறு. தவளம் -  
வேண்மை. பொடி - திருநீறு. 'தவள வெண்ணீறு' (1041)  
கனகக் குன்றத்து எழில் பெருஞ்சோதியை - பொன்மலைபோலும்  
எழுச்சியும் அழகும் உடைய மெய்ப்பேரோளியை. 'பரஞ்சோதி'  
என்று பண்டிதர் பதிப்பிலுளது. பழம்பதிப்பில் 'பெருஞ்சோதி'  
என்றே உளது. எங்கள் பிராணை - எங்களுக்குப் பிரியத்தைச்  
செய்பவனை, பிரியான் என்றதன் மருஉவாக் கொண்டுரைத்தல்  
சிறந்தது. 'அரியாணை என்றெடுத்தே அடியவருக்கு எளியாணை

\* 'பரஞ்சோதி' என்று பண்டிதர் பதிப்பில் உள்ளது.



விண்ணகத் தான்மிக்க வேதத்து ளான்விரி நீருடுத்த  
மண்ணகத் தான்றிரு மாலகத் தான்மரு வற்கினிய  
பண்ணகத் தான்பத்தர் சித்தத்து ளான்பழ நாயடியேன்  
கண்ணகத் தான்மனத் தான்சென்னி யானெங்கறைக்  
கண்டனே. 1055

அவர்தம் சிந்தை பிரியாத பேரிய திருத்தாண்டகச் செந்தமிழ்  
பாடிப் பிறங்கு சோதி விரியா நின்றெவ்வுலகும் விளங்கிய  
போன்னம்பலத்துமேவியாவும் புரியா நின்றவர் தம்மைப் பணிந்து  
தமிழாற் பின்னும் பாடல் செய்வார்' (திருநா. புராணம் 175).  
கிழவர் - கிழார், சிறுவர் - சிறார், மகவர் - மகார் என்பனபோல  
மருவியது. பிரான் என்பதுமாம். இகழ்தீர் - இகழ்வீர். தொழுதல் -  
தேவர்களைப் பணிவோர் செயல். படுதல் :- 'அத் தேவா வினை.  
தொழப்படுந் தேவர் தொழுதலும்; அத் தேவர் தொழப்படுதலும்.  
'தொழப்படுந் தேவர்' என்றது தேவரது ஏற்றத்தைக்  
குறித்தது. 'தொழப்படுந் தேவர் தொழப்படுவான்' என்றது  
சிவபரத்துவத்தைக் குறித்தது. 'தொழப்படுந் தேவர் தம்மால்  
தொழுவிக்கும் தொண்டரை' என்றது திருத்தொண்டர் பெருமை  
யைக் குறித்தது. தொழுத பின்னை - தொழுதால். 'கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத்தக' (குறள்) என்புழிப் பரிமேலழகர் உரைத்த  
துணர்க. தொழும்போதே உண்டாதலின், பின்னை என்றது காலப்  
பெயர் அன்று. தொழுவித்தல் - கடவுள் செயல், தொழுதல் -  
தொழப்படுந் தேவர் வினை, தொழுவிக்கப்பெறுவோர் தொண்டர்.  
தொழப்படுந்தேவர்:- உருத்திரன், திருமால், நான்முகன், இந்திரன்  
முதலியோர். தொழப்படுவோர் அவராயின், அவரைத் தொழுவார்  
யார்? மண்ணோரும் விண்ணோரும் பாதலத்தோருமாவர். தொழப்  
படுவோரால் தொழப்படுவார் சிவபிரானும் சிவத் தொண்டரும்.

1055. விண் அகத்தான் - விண்ணிடத்தவனும் ; மிக்க  
வேதத்துளான் - மேலான மறைப்பொருளானவனும் ; விரிநீர்  
உடுத்த மண்ணகத்தான் - பரந்த கடல் புடைசூழ்ந்த நிலத்தி  
லுறைபவனும் ; திருமால் அகத்தான் - திருமாலின் உள்ளத்திற்  
குடிகொண்டவனும் ; மருவற்கு இனிய பண் அகத்தான் -  
பொருந்துதற்கு இனியவான பண்ணினிசையானவனும் ; பத்தர்-  
தொண்டர், சித்தத்துளான் - சிந்தையிலுள்ளவனும். பழ அடி  
யேன் ; நாயடியேன். அடியேனது கண், மனம், சென்னி,

பெருங்கடன் முடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும்போய்  
இருங்கடன் முடி யிறக்கு மிறந்தான் களேபரமும்  
கருங்கடல் வண்ணன் களேபர முங்கொண்டு கங்காளராய்  
வருங்கடன் மீளநின் றேம்மிறை நல்வீணை வாசிக்குமே.

வானந் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாகிலென் மால்வரையும்  
தானந் துளங்கித் தலைதடு மாறிலென் தண்கடலும்  
மீனம் படிவென் விரிசுடர் வீழிலென் வேலைநஞ்சுண்  
டுனமொன் றில்லா வொருவனுக் காட்பட்ட வுத்தமார்க்கே.

கண்ணிலுள்ளவனும், மனத்திலுள்ளவனும், சென்னியிலுள்ள  
வனும் ; கறைக்கண்டனே - நஞ்சின் கறுப்பையுடைய (திருநீல)  
கண்டனே. இங்குக் காட்டத்தக்க ஒப்புமைப் பகுதிகள்  
அளவிலாதுள்ளன. ‘மனத்தகத்தான்..... வாக்கினுள்ளான்’  
சிரத்தின் மேலான் என்கண்ணுளானே ! (6. 8. 5) ‘வாயாணை  
மனத்தாணை மனத்துள் நின்ற கருத்தாணை..... சிந்திக்கப்  
பெற்றேன் நானே’.

1056. பெருங்கடல் முடிப் பிரளயம்கொண்டு - பெரிய  
கடலாற் சூழப்பட்டுப் பிரளயம் உற்று பிரமனும் போய் -  
படைத்தற்றெழுதிலானாகிய பிரமனும் சென்று ; இருங்கடன் முடி -  
தன் பெரிய கடன்மை முடிந்து ; இறக்கும் - மாள்வான்.  
இறந்தான் களேபரமும் - இறந்த அவனது உடலையும் ; கருங்  
கடல் வண்ணன் களேபரமும் - கரிய கடலினது நிறம்போலும்  
நீலநிறமுடைய திருமாலினுடலையும் ; கொண்டு - கைக்கொண்டு,  
கங்காளர் ஆய் - கங்காளத்தினை மேற்கொண்டவராகி. மீளவரும்  
கடன் நின்று - ஒடுங்கிய உலகம் மீளத் தோன்றும் முறைமை  
யின் சங்கற்பம் செய்து ; எம் இறை - எம் இறைவன்.  
நல்வீணை வாசிக்கும் - அழகிய வீணையை இயம்பும். வீணைக்கு  
நலம் - சுருதியியல் கெடாதவாறமைந்து, இன்னிசைத் தோற்றத்  
துக்குரியதாதல். ‘பண்ணோடுயாழ் வீணை பயின்றாய் போற்றி’  
6. 57. 7. ‘கங்காள வேடக்கருத்தர்’ (6-28-7) ‘கரியுரித்தாடு  
கங்காளர்’ (3. 93. 6) ‘கங்காளன் பூசங் கவசத்திருநீறு’  
(திருமந்திரம்) கருவரமூ - உடல். மகேரமூர்த்தத் தோன்று.

1057. வேலைநஞ்சு உண்டு ஊனம் ஒன்று இல்லாத  
ஒருவனுக்கு ஆட்பட்ட உத்தமார்க்கு, வானம் துளங்கில் என்?

சிவனேனு நாமந் தனக்கே யுடையசேம் மேனியேம்மான்  
அவனேனை யாட்கொண் டளித்திடு மாகி லவன்றனையான்  
பவனேனு நாமம் பிடித்துத் திரிந்துபன் னுளழைத்தால்  
இவனேனைப் பன்னு ளழைப்போழி யானேன் றெதிர்ப்படுமே.

மண் கம்பம் ஆகில் என்? மால்வரையும் தானம் துளங்கித்  
தலைதடுமாறில் என்? தண் கடலும் மீனம்படில் என்? விரிசுடர்  
வீழில் என்? என்று கொள்க. வானம் - விண்ணுலகம்.  
துளங்கில் - அசைந்தால். என் - நமக்குறும் அச்சம் யாது?  
நமக்கு அதனால் சிறிதும் இடர் இல்லை. மண்ணுலகு, கம்பம் -  
நடுக்கம்; (பூகம்பம், நிலநடுக்கம்). மால்வரையும் தண்கடலும்  
முறையே தானம் துளங்கித், தலைதடுமாறிலும் (நீர்வற்றி)  
மீன்கள் பட்டோழியிலும் நமக்கு யாதும் இடர்ப்பாடு இல்லை.  
மால்வரை - பெரிய மலைகள். தானம் - இடம். துளங்கி -  
பெயர்ந்து. தலை தடுமாறல் - நிலை கேடல். தண்கடலா  
யிருந்து வறுங்கடலாங்கால், அதில் உள்ள மீன் முதலியன  
எல்லாம் மாயும். படில் - மாய்ந்தால். விரிசுடர் - உலகெலாம்  
விரிந்த சுடருடைய செங்கதிர் வெண்கதிர் முதலியவை.  
வீழில் - விழுந்தால், 'தப்பி வானம் தரணி கம்பிக்கில் என்?  
ஒப்பில் வேந்தர் ஒருங்குடன் சீறில் என்? செப்பம் ஆகும்.  
சேறைச் செந்நெறி மேவிய அப்பனார் உளர் அஞ்சுவ  
தென்னுக்கே.' (5. 77. 6.)

1058. சிவன் என்னும் திருப்பெயரைத் தன் ஒருவனுக்கே  
யுரியதாகிக்கொண்ட செய்ய திருமேனியையுடைய எம்பெருமா  
னாகிய அவன் என்னை ஆளாகக்கொண்டு, தண்ணளிசெய்  
தருள்வான். அளித்திடும் ஆகில். அவனை, அடியேன், 'பவன்'  
என்னும் திருப் பெயர்ப்போருள் முதலியவற்றை உள்ளத்திலும்  
உரையிலும்பற்றி, (அவன் இயக்கும் இடந்தோறும்) இயங்கிப்  
பலநாளும் அத் திருப்பெயரால் அழைத்துவந்தால், இவன்  
என்னைப் பலநாளும் அழைத்துவருகின்றான். அழைத்தலை  
ஒழிவதில்லை என்று அடியேற்குக் காட்சிதந்தருள்வான். சிவன் -  
செய்யன். தமிழ்ச் சொல்லாகக்கொண்டு பொருள்கூறிய இடம்  
இது. சேம்மேனியேம்மான் என்றது 'சிவன்! என்ற தமிழ்ச்  
சொல்லின் பொருளாகும். சிவன், மகேசுரன், உருத்திரன்,  
விண்டு, பிதாமகன், சமுசாரவைத்தியன், சருவஞ்ஞன்,

என்னையோப் பாருன்னை யெங்ஙனங் காண்ப ரிகலியுன்னை  
நின்னையோப் பார்நின்னைக் காணும் படித்தன்று நின்பேருமை  
போன்னையோப் பாரித் தழலை வளாவிச்சேம் மானஞ்சேற்று  
மின்னையோப் பார மிளிருஞ் சடைக்கற்றை வேதியனே. 1059

திருச்சிற்றம்பலம்

பரமத்துமா என்னும் திருப்பெயர் எட்டுடன் 'பவன் முதலாம்  
ஆயிரம் பேர் எடுத்துக்கூறிக் குறையாத பேரன்பிற்பதும் மலர்  
கோடு பூசை புரியும்.' (காஞ்சிப் திருமாற்பேற்றுப். 9). 'அகில  
நாமமும் எமக்குரிப் பெயராம் அவற்றினும் பவன் முதற்பெயர்  
சிறப்பாத் தகும்' (ஷே திருவேகம்பப். 43) ஆகில்-அன்புடையேம்  
ஆகில். அழைத்தால் நம் விடாப்பிடிக்காக எதிர்ப்பட்டருள்வான்.  
(திருவாசகம் திருச்சத்தகம். 58.) முதலடி பரத்துவம் உணர்த்திய  
துணர்க.

1059. போன்னை ஒத்து, நெருப்பைக் கலந்து, சேம்  
மானத்தை அழித்து, மின்னலை ஒத்தல் போருந்த மிளர்கின்ற  
சடைத்திரையுடைய வேதமுதல்வனே, உன்னை இகலி என்னை  
ஒப்பவா எங்கனம் உன்னைக் காண்பர். நின்னை ஒப்பவர்  
நின்னைக் காணும்படியினது அன்று நின்பேருமை. உன்னை  
இகலி என்றதை முன் வாக்கியத்திலும், நின்பேருமை என்றதைப்  
பின்வாக்கியத்திலும் கொண்டுரைக்க. என்னை ஒப்பார் உன்னை  
இகலி உன்னை எங்கனம் காண்பர்? நின்பேருமை நின்னைக்  
காணும் படித்து அன்று. படித்து - தன்மைத்து. படி - தன்மை.  
பேருமை காணும்படித்து அன்று. 'அவரன்ன ஒப்பாரியாம்  
கண்டதில் (குறள் 1071) என்றது ஒப்பு. ஒப்பாரித்தல் -  
அழுவித்தல்; வளாவுதல் - கலத்தல், தணித்தலுமாம். வெந்நீர்  
வளாவுதல்' என்னும் வழக்கு நோக்கியும் உணர்க. சேம்  
மானஞ் செற்று :- 'சேம்மான நிறம் போல்வதோர் சிந்தையுள்  
எம்மானைக்கண்டு கொண்டது என் உள்ளம்.' (5. 98. 4)  
'சிந்தையாய் நின்ற சிவனே போற்றி' (6. 5. 9). சேவ்வானம்  
சேம்மானம் எனத் திரியலாம். வவ்வும் மவ்வும் ஒன்றன் நிலைக்  
களத்து மற்றொன்று நிற்பன. 'வானமாரி' என்பது 'மான  
வாரி' என்றதறிக. 'சடைக்கற்றையினாய்' (1051). 'நின்னை'  
என்றிருமுறையும் 'உன்னை' என்றோருமுறையும் நின்றலின்  
பொருத்தம் ஆராய்தற்குரியது.

## 113 பொது

## திருப்பதிக வரலாறு

பூம்புகலூர் வந்தணைந்தார் போய்ப் பாசம் போக்குவார் ;  
புனிதர் மலர்த்தாள் வணங்கினார். எண்ணிறந்த வண்டமிழ்  
மாலைகள் பாடினார். அவற்றுள் ஒன்று இத்திருப்பதிகம். (பேரிய  
புராணம், 412 - 15).

தனித் திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பவளத் தடவரை போலுந்திண் டோள்களத் தோண்மிசையே  
பவளக் குழைதழைத் தாலோக்கும் பல்சடை யச்சடைமேல்  
பவளக் கொழுந்தன்ன பைம்முக நாகமந் நாகத்தோடும்  
பவளக்கண் வால மதியெந்தை தூடும் பனிமலரே. 1060

1060. திண்தோள்கள் பவளத் தடவரையைப் போலும்.  
பல்சடை அத் தோள்மிசையே பவளக்குழை தழைத்தால்  
போலும். பைம்முகநாகம் அச்சடைமேல் பவளக்கொழுந்து  
போலும். பவளக்கண் வாலமதி அந்நாகத்தோடும் எந்தை  
தூடும் பனிமலர் (போலும்) என்று சொல்வகை செய்துகொள்க.  
தடவரை - பேரிய மலை. திண்மை - உறுதி ; செறிவு. மிசை -  
மேல். குழை - குண்டலம். பை - படம். பைம்முகம் -  
படத்தையுடைய முகம். நாகம் - (ஐந்தலைப்) பாம்பு. வாலமதி -  
பாலசந்திரன் ; இளம்பிறை. 'வால' என்றது பால என்றதன்  
திரிபு. அது வடசொல். 'எந்தை' - என் அப்பன். இதுதன்மை.  
'நுந்தை' முன்னிலை. 'தந்தை' படர்க்கை. பனிமலர் -  
குளிர்பூ. தோளுக்குப் பவளவரையும், சடைக்குத் தழைத்த  
பவளக்குழையும், நாகத்துக்குப் பவளக்கொழுந்தும், பால  
சந்திரனுக்குப் பவளத்தின் பூவும் உவமையாகக் கூறப்பட்டன.  
'கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வோ,  
போற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ, புயல் சுமந்த  
அற்புதமோ, விற்குவனை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ  
...சிவனருளோ அறியேன் என்றதிசயித்தார்.' (பேரிய புராணம்.  
தடுத்தாட்கொண்ட. 140) என்றதாற் பவளமலர் உண்மை  
அறியப்படும். பா. 957 பார்க்க.

முருகார் நறுமல ரிண்டை தழுவிவண் டேமுரலும்  
பெருகா றடைசடைக் கற்றையி னாய்பிணி மேய்ந்திருந்த  
இருகாற் றூம்பை யிதுநா னுடைய திதுபிரிந்தால்  
தருவா யெனக்குன் றிருவடிக் கீழோர் தலைமறைவே. 1061

மூவா வருவத்து முக்கண் முதல்வமீக் கூரிடும்பை  
காவா யெனக்கடை தூங்கு மணியைக்கை யாலமரர்  
நாவா யசைத்த வொலியொலி மாறிய தில்லையப்பால்  
தீவா யெரிந்து போடியாய்க் கழிந்த திரிபுரமே 1062

1061. முருகு - மணம். ஆர். ஆர்ந்த ; நிறைந்த. நறு  
மலர்-நறிய பூ. இண்டை - இண்டை என்னும் பெயரிய தலையிற்  
தடும் வட்ட மாலை 377. குறிப்பிற் காண்க. தழுவி - போருந்தி.  
வண்டே-வண்டுகளே. முரலும் - ஒலிக்கின்ற (சடை). முரல்வன  
வண்டுகள். முரலும் இளம் சடை. பெருகுவது ஆறு (கங்கை).  
அவ்வாறு அடைவது சடையை. சடைக்கற்றையினை யுடைய  
வனே என்று அழைத்து, உன் திருவடக்கீழ் ஒரு தலைமறைவு  
எனக்குத் தருவாய் என்றும், அதுவும் இவ்வுடலின் நீங்கும்  
போது தருவாய் என்றும் வரம் வேண்டுகின்றார். பிணிமேய்ந்  
திருந்த குரம்பை. இருகால் குரம்பை. பிணியையே கூரையாக  
வேயப்பட்டிருந்த குடிசை. இரண்டுகால் நட்டுக் கட்டிய  
குடிசை. பிணி மேய்ந்திருந்த இருகாற் குரம்பையாகிய இது.  
நான் உடையது இது. இக்குரம்பை, பிரிந்தால் :- கூடிய நான்  
நீங்க, இது பிரிந்தால். எனக்கு உன் திருவடக்கீழ் ஒர்தலை  
மறைவு தருவாய். தலை மறைவு :- 'மாயவன் முந்நீர்த்  
துயின்றவன் அன்று மருதிடையே போயவன் காணாத பூங்  
கழல் நல்ல புலத்தினர் நெஞ் சேயவன் சிற்றம்பலத்துள்  
நின்றாடுங் கழல் எவர்க்குந் தாயவன்றன் பொற்கழல் என்  
தலைமறை நன்னிழலே' (நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிய கோயிற்  
றிருப்பண்ணியர் திருவிருத்தம். 9). குடில் சேய் - குடிசை.  
நன்சேய் - நஞ்சை. புன்சேய் - புஞ்சை முதலியன போன்ற  
மருஉ. குற்றில் - குறில் - குடில். குடியில் செய்யுமாம்.

1062. மூவா உருவத்து முக்கண் முதல்வ - மூத்தல்  
இல்லாத அருளுருவையுடைய முக்கண்ணாகிய முதல்வனே.

பந்தித்த பாவங்க ளம்மையிற் செய்தன வீம்மைவந்து  
சந்தித்த பின்னைச் சமழ்ப்பதென் னேவந் தமரர்முன்னாள்  
முந்திச் செழுமல ரிட்டு முடிதாழ்த்த தடிவணங்கும்  
நந்திக்கு முந்துற வாட்செய்கி லாவிட்ட நன்னெஞ்சமே. 1063

முக்கண் - அருளுருவத்தில் ஒரு நிலையில் இச்சாசத்தி, ஞான சத்தி, கிரியாசத்தி மூன்றும் கண்களாகும். மிக்கூர்தல் - மிகப் பெருகுதல். இடும்பை - துன்பம். காவாய் - காத்தருள்வாய்; என - என்று, கடைதூங்கும் மணியை - வாயிற் கலையில் அசையும் (ஆராய்ச்சி) மணியை. அமரர் - தேவர்கள். கையால் நாவாய் அசைத்த ஒலி - தங்கள் கைகளால், அம்மணி நாக் கிடத்தில் அசையச் செய்ததால் உண்டான ஒலியானது, அசைத்த ஒலி :- காரணப்பெயரேச்சம். ஒலி மாறியது இல்லை - ஒலித் தலின் மாறினதில்லை. ஒலி ஒலி (- ஒலித்த ஒலி) என வினைத் தொகையாக்கல் போருந்தாது. அப்பால் - ஒலித்த அப் போழுதே; பால் எனக் காலம் இடமாயிற்று. பால் உருபன்று. திரிபுரம் இருந்த அவ்விடத்தில். தீவாய் - தீயின்கண். 'தீவாய்' (பா. பே) எரிந்து-நெருப்பாகித் தீய்ந்து, போடியாய் - சாம்பலாகி, (கழிந்தது). நாவாய் - நாவின்கண். நா மணிநா, 'மிகுகூர்' மருஉ. 'மிகுகூர்' மிக்கு ஊர்கின்ற என்னுமாம். 'மிசைமிசை' என்றதுமீமிசை என மருவிய போல்வது, மிகல்-மேல். மிசைக் கண் - மிக்கண், மிசைத்தோல் - மீத்தோல், மீந்தோல், மிசைப் போர்வை - மீப்போர்வை முதலியனவும் அறியற்பாலன.

1063. அமரர் முன்னாள், முந்திச் செழுமலர் இட்டு முடியைத் தாழ்த்து அடியை வணங்கும் (அத்தகு முதன்மை யுடைய) நந்தியாகிய சிவபிரானுக்கு நீயே முந்துறும் வண்ணம்

\* அந்திவட் டத்திளங் கண்ணிய னுறமர் செஞ்சடையான்  
புந்திவட் டத்திடைப் புக்குநின் றுனையும் போய்யென்பனோ  
சந்திவட் டச்சடைக் கற்றை யலம்பச் சிறிதலர்ந்த  
நந்திவட் டத்தோடு கொன்றைவ ளாவிய நம்பனையே. (754)

\* இது முன்னர்த் திருவையாற்றுத் திருவிருத்தம் இரண்டினுள் ஒன்றாய் முதலில் உளது. 'ஐயாறமர்ந்து வந்தென்' ஆறமர் செஞ்சடையான்' என்னும் வேறுபாடு மட்டும் கொண்டது. 'சிந்தி' என்பது சந்தி எனப் பிழைபட்டது. அதுவே அன்றி. இது. வேறுபாடல் ஆகாது. 'இளங்கண்ணி' எனல் போருந்தாது.

உன்மத் தகமலர் சூடி யுலகந் தோழச்சுடலைப்  
பன்மத் தகங்கோண்டு பல்கடை தோறும் பலிதிரிவான்  
என்மத் தகத்தே யிரவும் பகலும் பிரிவரியான்  
தன்மத் தகத்தோ ரிளம்பிறை சூடிய சங்கரனே. 1064

தோண்டு செய்யாது விட்டனை; அக்கேடுற்ற மனமே' முற்பிறவி யிற் செய்தனவாய்க் கட்டாயுற்ற தீவினைமறங்கள் இப் பிறவியில் வந்து தாக்கியபின்னர், நாணி வருந்துவதில் யாது பயன்? நன்னெஞ்சம் (நல்+நெஞ்சம்) என்றதில் நன்மை இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. அம்மை - முற்பிறப்பு. இம்மை - இப்பிறப்பு. வரும் பிறப்பை 'உம்மை' என்பர். 'தம்மை இகழ்ந்தமை தாம் பொறுப்பதன்றி மற்று எம்மை இகழ்ந்த வினைப்பயத்தால் உம்மை எரிவாய் நிரயத்து வீழ்வர் கொல் என்று பரிவதூஉம் சான்றோர் கடன்' (நாலடியார்.) என்றதில், 'உம்மை' என்றது இனி எய்தும் பிறவியைக் குறித்தல் அறிக. 'அம்மை' என்றது சேய்மைச் சுட்டுச்சொல்லாதலின், அது முற்பிறவிக்கும் பிற்பிறவிக்கும் உரித்தாகும். ஆதலின், 'அம்மையே சிவ லோகம் ஆள்வதற்கு யாதும் ஐயுறவில்லையே' என்றருளிந்நர் எம்மையும் ஆளுடைய நம்பி. அதில் ஆள்வதற்கு ஆதும் எனக்கொள்ளவும் இடம் உண்டு. யாது என்றது ஆது என்று வந்துளது. 'ஆதும் சுவடுபடாமல் ஐயாறடைகின்றபோது' (21) என்றதன் குறிப்பிற் காண்க.

1064. உன்மத்தக மலர் - ஊமத்தம் பூ. உலகம் - 'எல்லாவுலகமும்'. சுடலைப் பல் மத்தகம். சுடு காட்டிலிருந்த பல்லுடைய தலையையும் பலதலைகளையும் கோத்தமலைகளையும், கொண்டு - அணிந்துகொண்டு, பல் கடைதோறும் - பலவீட்டுக் கடை வாயில் தோறும். பலிதிரிவான் - பிச்சைக்காகத்திரிபவன். என் மத்தகத்தே - என் தலையில். இரவும் பகலும் பிரியான்:- 'ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்போழுதும்' (1), தன் மத்தகத்து - தன் தலைமேல். ஓர் இளம்பிறை சூடிய சங்கரன். ஓர் இளம் பிறையை அணிந்த இன்பச் செயலன். சங்கரன் - இன்பஞ் செய்பவன். உன்மத்தம் என்பதே ஊமத்தம் என்று மருவியது எனல் ஈண்டு விளங்கும். உன் மத்தகம் என்றது ஆராயத்தக்கது. பின் முன்றடிக் கண்ணும் மத்தகம் தலையைக் குறிப்பதாயினும், கொண்டது,



அரைப்பா லுடுப்பன கோவணச் சின்னங்க னாயமுணல்  
வரைப்பா வையைக்கோண்ட தேக்குடி வாழ்க்கைக்கு  
வானிரைக்கும்  
இரைப்பா படுதலை யேந்துகை யாமறை தேடுமெந்தாய்  
உரைப்பா ருரைப்பன வேசெய்தி யாலெங்க ளுத்தமனே. 1065

பிரம கபாலத்தையும் தலைமாலையையும். இரவும் பகலும்  
பிரியாதது பிரமரந்திரத்துள்ள சகச்சிரதளபங்கயத்தில் ; பிறை  
சூடியது சடையில் என்றுணர்க. துவாதசாந்தத்தையும் இரவும்  
பகலும் பிரியாமைக்குரியதாகக் கொள்ளலாம். இரவு - கேவலம்.  
பகல் - சகலம். கிரியாதீபிகை :- *दिनं विकल्पज्ञानं रात्रिः अज्ञानं  
तस्मात्सकलवस्तुं केवलाऽवस्थां च त्यक्त्वा निर्मलं जागडादिना  
सन्ततं शिवं पूजयेत् ।* பக்கம் 51 பார்க்க. 'பாவிடையாடு  
குழல்போற் கரந்து பரந்ததுள்ளம்' என்னும் திருவாசகத்தையும்  
நினைக.

1065. வான் இரைக்கும் இரைப்பா விண்ணுலகம்  
எல்லாம் ஒலிக்கும் ஒலிவடிவினனே, படுதலை எந்துகையா -  
இறந்துபட்ட பிரமனது கபாலத்தைத் தாங்கிய கையினனே.  
மறைதேடும் எந்தாய் - வேதங்கள் தேடுகின்ற எந்தையே.  
'வேதங்கள் ஐயா என ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே'  
(திருவாசகம்), எங்கள் உத்தமனே; உரைப்பார் உரைப்பன  
செய்தி - சொல்லுவார் சொல்வனவற்றைச் செய்வாய். அரைப்  
பால் உடுப்பன :- திருவரையில் உடுப்பன கோவணச்  
சின்னங்கள்; உண்ணல் ஐயம், ஐயம் - பிச்சையுணவு. கோவண  
வுடையும் பிச்சை யுண்டியும் உடைய நீ மலைமகளை மணந்து  
கொண்டது என்ன குடிவாழ்க்கை செய்வதற்கு? வானிரைக்கும்  
இரைப்பா :- 'ஓசை யொலியெலாம் ஆனாய் நீயே'. உரைப்பார்  
உரைப்பன :- 'உரைப்பார் உரைப்பவையெல்லாம் இரப்பார்க்கு  
ஒன்று ஈவார்மேல் நிற்கும் புகழ்' (திருக்குறள்). சின்னம் -  
துண்டு. தமிழ்ச்சொல். 'சின்மை. சின்னஞ் சிறுபிள்ளை.  
'சின்னஞ் சிறிய. பென்னம்பெரிய' என்பவற்றை அறிக.  
சின்னம் என்னும் வடசொல் வேறுண்டு. அதன் பொருள்  
வேறு. ஈண்டு அது பொருந்தாது.

துறக்கப் படாத வுடலைத் துறந்துவேந் தூதுவரோ  
஁றப்ப னிறந்தா லிருவிசும் பேறுவ னேறிவந்து  
பிறப்பன் பிறந்தாற் பிறையணி வார்சடைப் பிஞ்சுகன்பேர்  
மறப்பன்கோ லோவேன்றென் னுள்ளங் கிடந்து மறுகிடுமே.

வேரி வளாய விரைமலர்க் கொன்றை புனைந்தனகன்  
சேரி வளாயவேன் சிந்தை புகுந்தான் றிருமுடிமேல்  
வாரி வளாய வருபுனர் கங்கை சடைமறிவாய்  
ஏரி வளாவிக் கிடந்தது போலு மிளம்பிறையே. 1067

1066. துறக்கப்படாத உடல் - பற்றற விட்டோழிக்க  
எளிதல்லாத உடம்பு. உடலைத் துறந்து - உடம்பை விட்டு ;  
இறந்து. வேம் தூதுவரோடு - கோடிய யம தூதுவருடன்.  
இறப்பன்-இம்மண்ணுலகைக் கடப்பேன். இறந்தால்-கடந்தால்.  
இரு விசம்பு - பேரிய வானுலகம். ஏறுவன் - ஏறிவந்து  
பிறப்பன் ; மீண்டும் மண்ணுலகிற் பிறத்தலை யுணர்த்திற்று.  
'பூதஞ்சரீரம் போனால் புரியட்ட ருபந்தானே யாதஞ  
சரீரமாகி இன்பத் துன்பங்களெல்லாம் நாதஞர் ஆனை உய்க்க  
நாகோடு சவர்க்கம் துய்த்துத் தீதிலா அணுவாய் யோனி  
சேர்ந்திடும் சீவனெல்லாம்.' (சித்தியார் சூ. 2:-36). பிறந்தால்,  
பிறையைச் சூடிய நீண்ட சடையையுடைய பிஞ்சுகனது திருப்  
பெயரை மறந்துவிடுவேனோ என்று என் உள்ளம் அதே  
நினைவாய்க் கிடந்து சுழலுகின்றது. 'ஜீவந் முக்தி' நிலையில்  
இவ்வையம் உண்டாமெனில், நம்மனோர் கதி என்னையோ ?  
'நன்றறிவாரிற் கயவர் திருவுடையார் நெஞ்சத் தவல மிலர்'  
(குறள்) 'இந்தச் சகந்தனில் இரண்டும் இன்றித் தமோமயம்  
ஆகி எல்லாம் நிகழ்ந்திட மகிழ்ந்து வாழும் நீர்மையார்' (சிவப்  
பிரகாசம். 95.)

1067. வேரி-தேன். வளாய-கலந்த. விரை-மணம். மலர்க்  
கொன்றை - மலர்களாலாகிய கொன்றை மாலையை. புனைந்து -  
அணிந்து. அனகன் (அநகன்) - மறமில்லான்; பாவமில்லான்.  
என் சிந்தை புகுந்தான் - என் சிந்தையிற் புகுந்தனன். அநகன்  
புகுந்தான். 'சேரிவளாய சிந்தை' என்றதால், அதன் தூய்மை  
யின்மை உணர்த்தினார். சேர்தல் பொருந்த எனலுமாம் 'புகுந்  
தான் :- வினையாலணையும் பெயர், புகுந்தானது திருமுடிமேல்;

கன்னெடுங் காலம் வேதும்பிக் கருங்கட னீர்சுருங்கிப்  
பன்னெடுங் கால மழைதான் மறுக்கினும் பஞ்சமுண்டென்  
றென்னெடுஞ் துளறு மஞ்சனெஞ் சேயிமை யாதமுக்கண்  
பொன்னெடுங் குன்றமொன் றுண்டுகண் டரிப் புகலிடத்தே.

வாரி - வேள்ளம். வளாய - கலந்த. வருபுனல் - விரைந்து  
வருகின்ற நீர்ப்பெருக்கு, கங்கை சடை இரண்டும் பிறைக்குத்  
தடையாயிருத்தலின், அவற்றிடை மறிவாகி அக்கங்கையாகிய  
நீர்நிலையிற் கலந்து கிடந்தது அப்பிறை. மறிவு - மறிதல்;  
தடைபடுதல். ஏரி - நீர்நிலை. ஏரி - ஏர்க்குப் பயன்படுவது.  
குளி - குளித்தற்குப் பயனாவது. ஊருணி - ஊரினர் உண்ணப்  
பயனாவது. இந் நீர்நிலைகளின் பயன் வேறுபாட்டா லுண்டான  
பெயர் வேறுபா டறியாது, எல்லாவற்றையும் ஒரே பொருளி லாள்  
வது பொருந்தாது. ' ஏரி நிறைந்தனையசெல்வன் ' ' வண்டுடைக்  
குளத்தின் மிக்கோளமேன்மேல் மகிழ்தலின் நோக்கி ' ' ஊருணி  
நீர் நிறைந்தற்றே உலகவாம் பேரறிவாளன் திரு. '

1068. கல் - மலை. நெடுங்காலம் - நீண்டகாலம்.  
வேதும்பி-வேயிலால், பசுமையற்று வேயதுற்று. கருங்கடல்-  
நீர்நிறைவாற் கரிய தோற்றத்தையுடைய கடல். நீர்சுருங்கி -  
நீர் முழுதும் குறைந்து; வற்றி. பல்நெடுங்காலம் - நெடிய  
பலகாலம். மழைதான் மறுக்கினும் - முகில் மழையைப்பெய்ய  
மறுத்தாலும். பஞ்சம் - கறுப்பு; வற்கடம். உண்டு - உளது.  
என்று - என்று சொல்லி. அஞ்சல் - அஞ்சாதே. என்னெடும்  
துளறும் நெஞ்சே - என்னுடன் வஞ்சினம் செய்யும் மனமே.  
இப் புகல் இடத்தே - எல்லா வுயிர்க்கும் புகலிடமான சிவ  
பூமியிலே. பொன்னெடுங் குன்றம் ஒன்று உளது - பொன்னுரு  
வான நெடிய மலை ஒன்றிருக்கின்றது. அதனால், அஞ்சல்  
நெஞ்சே - பஞ்சம் வரும் என்ற பயமே வேண்டா. ' பற்றாய்  
நினைந்திடப் போதுநெஞ்சே ' (914) என்றும் ' வானந்துளங்கில்  
என் ' (1057) என்றும் ' மண் பாதலம்புக்கு மால்கடல் முடி ' (921)  
என்றும் தொடங்குந் திருவிருத்தங்களை ஈண்டெண்ணுக.  
துளறுதல் துளறுதல் இரண்டும் ஒரு பொருளில் ஆளப்படு  
கின்றன. (கந்தபுராணம் அசுமகி. 29; துணைவரு. 10;

மேலு மறிந்தில னுன்முகன் மேற்சென்று கீழிடந்து  
மாலு மறிந்திலன் மாலுற்ற தேவழி பாடுசெய்யும்  
பாலன் மிசைச்சென்று பாசம் விசிறி மறிந்தசிந்தைக்  
கால னறிந்தா னறிதற் கரியான் கழலடியே. 1069

திருச்சிற்றம்பலம்

கிரவுஞ்ச. 10 ; சேதுபுராணம். விதூமச். 8; 84 ; கந்தமாதன. 89 ; கம்பர். நிகும்ப. 82 ; பரிபாடல். 8 ; 70 ; கலித் தொகை. 41 ; இறையனாகப். பக்கம். 18. 107. உரை ; மணிமேகலை. 3 :- 102. தொல்காப்பியம். பொ. 147. உரை.)

1069. திருவாசகம் 3 :- 50; 4 :- 1 - 10; நான்முகன் அன்னப் புள்ளருக்கொண்டு மேற்சென்று பறந்து தேடியலைந்து மேலும் அறிந்திலன். மாலும் பன்றியுருக்கொண்டு கீழிடந்து கீழும் அறிந்திலன். மேலும் என்றதால் கீழும் என வருவித்துரைக்கப்பட்டது. அயன் மேற்சென்று மேலும் அறிந்திலன். மால் கீழிடந்து கீழும் அறிந்திலன். மேல் கீழ் என்றன சிவபிரானுடைய திருமுடியையும் திருவடியையும் குறித்த இடவாகு பெயர். மேல் :- ‘ போதார் புனை முடியும் எல்லாப் பொருள் முடிவே. ’ ‘ சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல் இறந்து நின்ற தோன்மை, ’ கீழ் :- ‘ பாதாளம் ஏழினும் கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர் ’. பாதம் இரண்டும் வினவிற் பாதாளம் ஏழினுக்கு அப்பால். (திருவாசகம். 164. 346) இடத்தல் - இடம்படச் செய்தல். தோண்டல் ; ‘ தங்கண்முன் இடக்குங்கை ’ (பெரிய. கண்ணப்ப. 183). இடந்து - இடம் படச்செய்து. மண்ணைத் தோண்டி ; பெயர்த்து. மால் - அன்பு. ‘ மாலுங்காட்டி வழிகாட்டி வாராவுலக நெறி ஏறக் கோலங்காட்டி ஆண்டான் ’ (திருவாசகம். 643). உற்ற - மிக்க. தே - சிவபிரான். ‘ தேவு - ‘ சிவமாந்தன்மைப் பெரு வாழ்வு ’ (சித்தியார் கடவுள் வாழ்த்து, சிவஞானமாமுனிவர் உரை). தேவழிபாடு - சிவபூசை. பாலன் - மளர்க்கண்டேய முனிவர். மிசை-மேல். பாசம்-கயிறு. மறிந்த சிந்தைக்காலன்-மடங்கிய சிந்தனையுடைய எமன். மறிதல்:- (திருவடியால் உதை பட்டு ஊக்கம் ஒழிந்து) மடங்குதல், அறிதற்கு அரியான் கழல்

அடியே காலன் அறிந்தான் :- மாலும் அயனும் கீழிடந்தும்  
மேலுயர்ந்தும் அடியும் முடியும் அறிதற்கரியவனான சிவ  
பெருமானது திருவடியால் உதைபட்ட முகத்தால், காலன் அதை  
அறிந்துய்ந்தான் 967. 1024. 955. பார்க்க. அக் காலனுக்குக்  
காட்சியளித்தது 'அயன்திருமாற் கரியசிவம்'. அவனைவீட்ட  
எடுத்தும் அவன் காணக்கிடைத்தது, நாரணனும் நான்முகனும்  
தேட எடுத்ததும், அன்னம்பாலிக்குந் தில்லைச் சிற்றம்பலத்து  
நட்டம் ஆட எடுத்ததும் ஆகிய திருப்பாதம். அத் திருவடியே  
என்றும் எங்கும் எவ்வுயிர்க்கும் துணை. அத் திருவடி வாழ்க.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிய

நாலாந் திருமுறையும் அதன் உரையும்

முற்றும்.



திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவடி வாழ்க.

குருஞானசம்பந்தர் குரைகழல் வாழ்க.

சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியர் துணைத்தாள் வாழ்க.

உ  
குருபாதம்

தருமையாதீனத்துக் குரு பரம்பரையில் இருபத்  
தைந்தாவது பீடத்தை அணிசேய்து கொண்டு  
வீற்றிருந்தருளும் குருமகாசந்நிதானம் சீலத்திரு.  
சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய  
சுவாமிகள் அவர்களது அருளாணையைப்போற்றி,  
வணங்கி, ஆதீனப் புலவர், சித்தாந்த சிரோமணி,  
சித்தாந்த ரத்நாகரம், மதுரகவி, முதுபேரும் புலவர்  
வித்துவான், முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார்  
(நாலாந் திருமுறைக்கு) எழுதிய உரை முகிழ்ந்தது.  
குருமணி வாழ்க. இனிது வாழ்க. நீடுழி வாழ்க.



உ  
குருபாதம்

நாலாந் திருமுறை

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி

எண் - பாட்டெண்

அ		அ	
அக்காரணிவடம்	159	அரணிலா வேளி	631
அங்கங்க ளாறு	293	அரவத்தால்	685
அங்கட் கடுக்கை	831	அரியன அங்கம்	297
அங்கண் மா	566	அரியயன் இந்	962
அங்கதிரோனவனை	411	அருகடைமாலை	848
அங்கத்தை மண்	733	அருகேலாங்	535
அங்கையில் அனலெரி	99	அருந் தும்பொழு	980
அங்கையுள் அன	329	அருமணித்தடம்	200
அஞ்சனை கணையி	514	அரும்பெருஞ்	632
அஞ்சினால் இயற்றப்	263	அருவரை தாங்கி	527
அஞ்சுகோலாம்	181	அரைப்பால்	1066
அஞ்சையும்	710	அலைக்கின்ற நீர்	925
அடர்ப்பரிய	61	அழலுமிழ்	494
அடலைக்கடல்	1036	அளக்கு நேறியி	814
அடல் விடையூர்	567	அளித்து வந்தடி	203
அடுத்தாணை யுரித்	71	அளிமலர்க்	701
அடுத்திருந்தாய்	842	அளியினார் குழலி	522
அட்டது காலனை	909	அள்ளலைக்கடக்க	419
அட்டு மினில்	943	அறிவிலா அரக்க	393
அட்டும் ஒலிநீர்	910	அறுமையிவ் வுலகு	326
அணங்குமைபாக	484	அறைமல்கு	950
அண்டமாய் ஆதி	65		
அண்டமார் அமரர்	469	ஆ	
அண்டர் அமரர்	819	ஆகம்பத்தரவனை	70
அந்தமும் ஆதியு	924	ஆக்கையாற்பய	89
அந்தரந்தேர்	337	ஆசைவன் பாசம்	743
அந்தியை நல்ல	851	ஆடல் புரிந்தநிலை	18
அந்திவட்டத்திங்	954	ஆடி நின்றாய்	835
அந்திவட்டத்திளங்	1064	ஆடினார் ஒருவர்	354
அம்மலர்க்கண்	1004	ஆதித்தன் அங்கி	360
அயனெடுமால்	974	ஆதியிற் பிரமனார்	476
அரக்கர் தம்முப்	970		



ஆதியும் அறிவு	467	ஈ	
ஆத்தமாம் அயனு	487		
ஆமலி பாலும்	634	ஈண்டார் அழலின்	164
ஆயமுடையது	818	ஈன்றாளுமா	913
ஆயிரந்தாமரை	39		
ஆயிரந்திகள்	517	உ	
ஆய்ந்தகைவாள	815		
ஆரட்ட தேனும்	1006	உடம்பெனும்	729
ஆரழல் உருவமாகி	474	உடம்பைத்	1032
ஆராய்ந்தடி	987	உடலும் உயிரு	797
ஆர்த்தார் உயிரடு	160	உடலைத் துறந்து	1051
ஆர்த்தேழும்	706	உடல்தனைக்	418
ஆர்வல நம்மின்	593	உடைதரு கீளும்	376
ஆலலால் இருக்கை	395	உட்டங்குசிந்தை	299
ஆலின்கீழ் அறங்கள்	359	உதைத்தார் மறலி	162
ஆவா சிறுதொ	1029	உந்தி நின்றார்	965
ஆவியாய் அவியு	320	உமையலாதுருவ	402
ஆறு கொலாமவர்	182	உயர்தவமிக்க	140
ஆறுடைச்சடை	288	உயர்ந்தேன் மனை	7
ஆறேறு சடையா	66	உயிர்நிலையுடம்	504
ஆறென்றிய	969	உய்த்தகால்	753
ஆனனைந்தேறுங்	867	உரவனைத்திரண்ட	725
ஆனைக் காவில்	146	உரித்திட்டார்	314
		உருவமும் உயிரு	611
		உருவினை ஊழி	846
		உரைக்குங்கழிந்	960
		உவந்திட்டங்	315
		உளைந்தான்	807
		உள்குவார்	731
		உள்ளுமாய்ப்	472
		உறுகயிறாசல்	264
		உறைவதுகாடு	76
		உற்றநோய்	540
		உற்றாராளுரோ	91
		உற்றாரிலாதார்க்	895
		உன்னி எப்போதும்	416
		உன்மத்தகமலர்	1065
		ஊ	
		ஊக்கினான் மலை	577
		ஊட்டி நின்றான்	862
		ஊரினின்றாய்	840
		ஊர்திரைவேலை	37
		ஊர்ந்த விடையு	869
		ஊழித்தீயாய்	127
		ஊழியளக்கவல்	36
இ			
இகழ்ந்த வன்	940		
இடுக்கண் பட்டிரு	107		
இடுக்கொன்று	1035		
இடைவித்தவா	878		
இந்திரனோடு	324		
இந்திரன் பிரமன்	633		
இரக்க மொன்று	618		
இரண்டு கொலாம்	178		
இரப்பவர்க்கீய	383		
இரவியு மதியும்	615		
இருள் தருதுன்	886		
இரும் பார்ந்த	55		
இரும்பு கொப்பளித்	239		
இலங்கைக் கிறைவன்	821		
இலவினார் மாதர்	523		
இலையுடைப்	373		
இல்லக விளக்கது	111		
இழித்தன	884		
இழிவித்தவாறி	877		
இறுமாந்திருப்பன்	92		
இன்றரைக்கண்	828		

ஊழியாருழிதோ	358	ஏற்ற நீர்க் கங்கை	496
ஊனத்தை நீக்கி	775	ஏனமாய் இடந்த	576
ஊனப்பேரோழிய	300	ஏன்று கோண்	964
ஊனவனுயிரி	428		
ஊனினுள் ளுயி	284	ஒ	
ஊனுலா முடை	654		
ஊனையே கழிக்க	251	ஒட்டாத வாளவுணர்	50
ஊன்றலை வலிய	417	ஒத்த வடத்தின	13

எ

எஞ்சலில் புகலி	604	ஒருத்தி தன்தலை	449
எடுத்தனன் எழிற்	485	ஒரு மருந்தாகி	601
எட்டாந்திசைக்	801	ஒரு முழமுள்ள	435
எட்டுக்கோலாமவ	184	ஒரு வடிவின் றி	978
எண்ணகத்தில்லை	624	ஒருவரும் நிகரி	715
எண்ணுதமார்	919	ஒருவரைத் தஞ்ச	1034
எண்ணுடை	468	ஒளிவளர் கங்கை	79
எண்ணும் எழுத்தும்	868	ஒன்பது போலவர்	185
எண்பதும் பத்தும்	681	ஒன்றவேயுணர்தி	257
எத்தீ புகினும்	166	ஒன்றிய தவத்து	709
எத்தைக் கொண்	957	ஒன்றியிருந்து	781
எந்தளிர் நீர்மை	512	ஒன்று கொலாம்	177
எம் பட்டம்	192	ஒ	
எம்பிரான் என்ற	738	ஒடைசேர் நெற்றி	582
எரித்து விட்டாய்	836	ஒணப்பிரானும்	1012
எரிப்பிறைக்கண்ணி	23	ஒதிமாமலர்கள்	609
எரியலால் உருவ	398	ஒதியஞானம்	899
எரியும் மழுவின	870	ஒதியே கழிக்கின்	412
எல்லியும் பகலும்	256	ஒதினார் வேதம்	222
எழிலார் இராச	151	ஒதுவித்தாய்	956
எழுவாய் இறுவாய்	887	ஒம்பினேன்	454
என்பலாற் கலனுமில்லை	399	ஒருடம் பிரு	223
என்பிருத்தி	43	ஒரோத மோதி	59
என்னை யோப்பா	1059	ஒர்த்துளவாறு	708
		ஒவாத மறைவல்	292

ஏ

க

ஏடு மதிக்கண்ணி	25	கங்கை நீர்சடை	343
ஏய்ந்துறுத்தாய்	838	கங்கையைச் சடை	374
ஏவடு சிலையினுனே	495	கச்சைசேர் அரவ	639
ஏழு கோலாமவர்	183	கச்சைசேர் நாகத்	583
ஏறனார் ஏறுதம்	219	கடகரியுரியர்	643
ஏறினர் ஏறினை	95	கடம்படங் நட	199
ஏறுகந் தேற	381	கடலகமேழினே	466
ஏறுடன் ஏழடர்த்	480	கடலிடை மலைகள்	590
ஏறேற்ற மாவேறி	190	கடவுந்திகிரி	1030

கடல் மணிவண்	820	கரைக்கடந்	757
கடிகமழ்கொன்	489	கரையார்கடல்	799
கடிமதிக்கண்ணி	27	கல்லினால் எறிந்து	481
கடியவன் கண்	463	கல்லினாற் புரமுன்	409
கடுகியதேர்	144	கழித்திலேன	265
கடுத்தவன்கண்	459	கழிந்தவர்தலைகல	100
கடுப்போடியட்டி	388	கழைபடுகாடு	142
கடும்பகல் நட்ட	746	களித்தவன்கண்	461
கடையார் கொடி	791	களித்துக்கலந்த	889
கட்டமேவினைக	550	களளனேன்	728
கட்டராய் நின்று	405	கறுக்கொண்	932
கட்டிட்ட தலைகை	561	கறுத்தவன்கண்	458
கணிவளர்வேங்கை	77	கறுத்தாரம்ணி	165
கணையமர் சிலையர்	702	கறுத்துமிட்	882
கண்காள் காண்	83	கறைப்பெருங்	279
கண்டகங்காள்	115	கறையணிகண்	768
கண்டவாதிரிந்து	233	கறையராய்க்	407
கண்டராய் முண்ட	356	கறையுங்கொப்ப	242
கண்டியிற் பட்ட	928	கற்றதேல் ஒன்று	505
கண்ணனும் பிரம	362	கற்றமாமறைகள்	559
கண்ணனாய்	130	கற்றனன்கயிலை	465
கண்ணினாற்காம	661	கற்றார்பயில்	994
கதம்படப்போது	574	கற்றிலேன்கலை	755
கதித்தவன்கண்	457	கற்றுணைவில்ல	641
கதியோன்றும்	48	கனகமாவயிரமு	456
கமழ்தருசடையி	351	கனத்தினார்வலி	331
கரந்தனகொள்ளி	16	கன்மனவீர்கழி	782
கரப்பர்கண்	983	கன்றித்தன்கண்	460
கரப்புறு சிந்தை	1018	கன்றினாற்புரங்கள்	558
கரவாடும் வன்	62	கன்னேடுங்	1069
கரவிலாமனத்த	560		
கரிந்தார் தலையர்	163	கா	
கரியத்தான்கண்	464		
கருடத்தனிப்	1027	காடிடமாகநின்று	368
கருத்தனாய்க்கண்	462	காடிடம்உடையர்	704
கருத்தனாய்ப்பாட	230	காடுடைச்சுடலை	344
கருநட்ட கண்ட	780	காணிலார்கருத்தி	276
கருந்தடங்கண்	1001	காண்டலேகருத்	198
கருப்பனைத்	721	காத்தான்பவர்	5
கருமலி கடல்தூழ்	696	காத்திலேன்இரண்டு	524
கரும்பினும் இனி	718	காப்பதோர்வில்	482
கரும்புபிடித்தவர்	990	காமத்துள் அமுந்தி	447
கருவரைதூழ்	133	காமணையன்று	365
கருவரையணைய	536	காயமேகோயிலாக	739
கருவாய்க் கிடந்	918	காயந்தாய் அனங்கன்	934
கருவுற்றநாள்	961	காயந்தான்சேற	806
கருவுற்றிருந்	937	காரமுதுகொன்றை	195

காழல்கண்ட	553	கூ	
காருடைக்	346		
காருடைக்கோன்றை	291	கூடரவத்தர்குரற்	171
காலதிற்கழல்க	370	கூடவல்லார்குறி	172
காலமுநாள்களுழி	136	கூடினார் உமை	666
காலனைக் காலாற்	491	கூட்டமாய் ஐவர்	652
காலனை வீழ்ச்	364	கூடருள் கிழிய	298
காலையிற் கதிர்	620	கூர்வித்தவா	874
காலை எழுந்து	812	கூவைவாய்மணி	121
கால்களாற்பய	90	கூழையேனாக	766
கால்கோடுத்திரு	327	கூற்றாயினவாறு	1
கால் கோடுத்தே	651	கூற்றினையுதைத்	720
காளங்கடந்த	1008	கூற்றறைக் கடந்	816
காறிடுவிடத்	662		
காறிடு விடத்தை	705	கே	
காற்றறை காலற்	361	கேண்டையந்	501
கி		கே	
கிடந்தபாம்பருகு	101	கேட்டிலேன்	231
கீ		கேழலதாகிக்	1024
		கேழல்வேண்	493
கீண்டுங்கிளர்ந்	971	கை	
கீதராய்க்கீதங்	330		
கீழ்ப்படக்கருத	570	கைகாள் கூப்பித்	88
கீளலால் உடையு	400	கைத்தலைமான்	864
கு		கைப்போதுமலர்	64
		கையதுகாலேரி	863
		கையராய்க்கபால	562
		கையிலிடுசோறு	984
குடையுடை அரக்	363		
குணங்கள் பேசிக்	211	கோ	
குண்டரேசம	422		
குண்டனாய்ச்சம	384	கோக்கரைதாளம்	647
குண்டனய்த்தலை	45	கோங்கினும்	301
குருந்தமதோசித்	392	கோழகோள்வி	991
குலம்பலம்	976	கோட்டுமுழவு	856
குவப்பெருந்	636	கோண்டதோர்	440
குழல்வலங்கோண்ட	508	கோந்தார்பூங்	410
குழவினர்தோழு	98	கோம்புளன்	642
குழைத்திகழ்காதினர்	1020	கோம்பினார்குழை	271
குறவிதோள்	580	கோம்புகொப்பளி	240
குறிக்கோண்டிருந்து	959	கோம்புநல்வேனில்	35
குறுவித்தவா	873	கோய்ம்மலர்க்	857
குற்றமுடையவமணர்	985	கோலைவரிவேங்கை	17
குனித்தபுருவமும்	783	கோன்றடைந்	855
குன்றுபோற்	591		

கோ		சு	
கோடிமாதவங்கள்	596	சுடலைசேர்சுண்ண	281
கோலக்காவிற்	149	சுணங்கு நின்றார்	968
கோலமாமங்கை	555	சுணங்குமுகத்து	900
கோவணம் உடுத்த	747	சுண்ணவேண்	11
கோவாய் முடுகி	933	சுருளுறுவரை	532
		சுழலார்துயர்	901
ச		சுழிப்பட்டகங்கை	930
சகமலாதடிமை	401	சுற்றிக்கிடந்	830
சங்கணிகுழையும்	379	சுற்றினின்றார்	834
சங்கோலிப்பித்	992	சுற்றிவண்டியா	829
சடையனார்	220	சுற்றுமமரர்	777
சடையானே	128	சுற்றுமுன்	713
சதுர்முகன்	302	சூ	
சந்தணிகோங்கை	625	சூடினூர்கங்கை	270
சந்திரற்சடை	749	சூலங்கோப்பளித்	245
சமையமேலாறு	448	சூலப்படையானே	187
சலமிலன்சங்கரன்	109	சூழும் அரவத்	19
சலம்பூவோடுதூபம்	6	சே	
சவைதனைச்சேர்	415		
சா		செங்கயல்சேல்	534
சாட எடுத்தது	789	செஞ்சடைக்கற்றை	218
சாணிரு மருங்கு	655	செஞ்சுடர்ச்சோதி	946
சாமனை வாழ்க்கை	421	சேத்தையேன்	669
சாம்பலைப்பூசித்	1031	செந்தமிழ்ருவர்	660
சாற்றுவர்ஜவர்	672	செந்துவர் வாயார்	214
சி		செந்துவர் வாய்க்	997
சித்தத்துருகி	1038	செம்பவனத்திரு	125
சித்தத்தெழுந்த	778	செம்மலர்க்கமல	684
சித்தராய்வந்து	584	செம்மைவேண்	758
சித்திசெய்பவர்	627	செய்ஞ்ஞின்ற	774
சிந்தித்தெழு	794	செய்யநின்கமல	602
சிந்திப்பரியன	883	செய்யர்வேண்	156
சிந்தையுந்தேளி	470	செருத்தனை அருத்தி	719
சிந்தையைத்	232	செல்லோர்கோடியன்	953
சிலந்தியும் ஆனைக்	479	செல்லியைப்பாக	431
சிவனேனும் நாமந்	1058	சேவிகாள்கேண்	84
சிவனேனும் ஓசை	72	சேறிவிலேன்சிந்	554
		சேற்றுக்களிற்றுரி	822
சீ		சே	
சீர்மலிசெல்வம்	999	சேய உலகமுஞ்	189
		சேலின் நேரனைய	312

சோ		தா	
சொல்லக்கருதியது	823	தாக்கினவா	875
சொற்றுணை	104	தாங்கோலவேள்	191
சொன்மாலையிற்	114	தாடழவுகையன்	196
		தாரித்திரந்த	1033
சோ		தாழ்குழல்லின்	502
		தாளுடைச்சேங்	665
சோதியாய்ச்சுடரு	372	தானகங் காடரங்	825
சோமனை அரவி	427	தானத்தைச்சேய்	446
சொற்றுத்துறை	153	தானலாதுலக	394
		தி	
ஞா		திங்களமதிக்கண்ணி	30
ஞாயிருய் நமனு	319	திண்திறல் அரக்க	475
ஞாலமும் அறிய	289	திரியுமுவேயில்	204
		திருத்திக்கருத்தினை	890
த		திருந்தா அமணர்	922
		திருவமர்தாமரை	952
		திருவினாக்கோழுந	268
தக்கன்றன் வேள்வி	847	திரைவாய்ப்	792
தக்கார்வமேய்தி	941		
தஞ்சவண்ணத்தர்	168	தி	
தடக்கை நாலேந்து	507	தித்தொழிலான்	926
தடக்கையால் எடுத்தது	258	திர்த்தமாமலையை	277
தடமலர் ஆயிரங்	143		
தடுக்கவுந் தாங்க	338	து	
தடுத்திலேன்	673		
தட்டிடு சமண	386	துஞ்சிருள்காலை	683
தண்மதிக்கண்ணி	26	துடிக்கின்றபாம்	989
தந்தையாய்த்தா	321	துட்டனாய் வினைய	552
தந்தையுந்தாய்	287	துணையாரமுயங்	120
தம்மானங்காப்ப	764	துயககினவா	881
தரியாவேகுளிய	803	துருத்தியாங்குரம்பை	252
தருக்கியதக்கன்	975	துருத்தியார்பழ	443
தருக்கின அரக்கன்	628	துறக்கப்படாத	1067
தருக்கின நான்	876	துறவித்தொழிலே	1037
தருக்கினவாளாக்	832	துறவியென்றவம்	389
தருக்குமிகுத்து	779	துற்றவார்வேண்	170
தருவினை மருவுங்	439	துன்பக்கடலி	888
தலக்கமேசெய்து	308	துன்பம் நும்மைத்	216
தலைசுமந்திரு	670	துன்னாகத்தே	46
தலையேநீ வணங்காய்	82		
தவ்வலியொன்ற	572	தூ	
தழைத்ததோர்	478		
தன்னைச்சரணென்று	1009	தூங்காந்துளங்	861

தூமன்சுறவந்	161	நக்குலாமலர்பன்	637
தூமென்மலர்க்	995	நங்களுக்கருள்	316
தே		நங்கையைப்பாக	294
தேண்டிரைதேங்	528	நஞ்சிருள்மணி	511
தேரிதேகனை	776	நடுவிலாக் காலன்	745
தேருளுமாதேருள்	262	நணியார்சேயார்	209
தேற்றினர்புரங்	695	நணியானே	126
தேன்னவன்மலை	433	நம்பனே எங்கள்	259
தே		நம்பனே நான்முகத்	600
தேசனைத்தே	760	நம்பனை நகரமுன்	434
தேசனைத்தேச	332	நரம்பெழு	20
தேசனைத்தேசங்	67	நரிபுரிசுடலை	396
தேடிக்கண்டுகோ	93	நரியைக் குதிரை	33
தேயனநாடரா	325	நரிவரால் கவ்வச்	273
தேயந்திலங்கும்	854	நலந்திகழ்வாயின்	607
தேய்பொடிவேள்	74	நலமலி மங்கை	141
தேரையும்மேல்	334	நல்லாணை நல்லான	68
தேற்றப்படத்	948	நறுமலர் நீருங்	606
தேனுடை மலர்க	530	நன்மைதான்	573
தேனோக்குங்கிளி	63	நா	
தேன்திகழ்	1025	நாகங்கொப்பளித்	246
தோ		நாகத்தை நங்கை	509
தோடுத்தமல	772	நாடினார் சுமலம்	207
தோண்டர்க	377	நாடுமிக்குழிதர்	575
தோண்டலால்	397	நாட்கொண்ட	949
தோண்டனேன்	650	நாட்பட்டிருந்	1015
தோண்டனேன்	726	நாணஞ்சுகைய	342
தோண்டனேன்	751	நாண்முடிக்கின்ற	339
தோண்டைகொப்	248	நாதனாய் உலகமே	579
தோழற்கங்கை	38	நாதனாரேன்ன	280
தோழுதகங்குழை	510	நாயினுங் கடைப்	741
தோ		நாலுகொலாமவ	180
தோடுலாமலர்	629	நானுகந்துன்னை	549
தோட்பட்ட	927	நி	
தோற்றங்கண்	929	நிணத்திடை	677
தோற்றினுன்	568	நிரவோலிவேள்	135
ந		நிருத்தனை	690
நகலிடம் பிறர்	516	நிலவேண்சங்	212
நகைவளர்கோ	78	நிலையிலாவூரமு	622
		நிலையும் பெரு	795
		நிலைவலம் வல்ல	571
		நிலைவலியின்றி	138
		நில்லாக்குரம்பை	936

நிறைந்தமா	711	படமுடை அரவி	441
நிறைபுனல்	692	படரோளி சடை	350
நிறைமறைக்காடு	483	படர் சடைக்	1022
நிறைவிலேன்	744	படர் போற்	1007
நினைக்கின்றேன்	533	படவேர் அரவல்	945
நின்போல் அமர	892	படுகுழிப்பவ்வத்	498
நின்னையெப்	1053	படைகள் போல்	675
		படைக்கலமாக	787
நீ		படையார்மழு	800
		பணிந்தாரன	3
நீடுயர் விண்ணும்	137	பண்டங்கறுத்த	905
நீதியால் வாழ	261	பண்டனைவென்ற	610
நீதியால் நினைசே	255	பண்ணார்ந்தவீணை	57
நீதியால் நினைப்பு	722	பண்ணியசாத்	982
நீரவன் தீயி	357	பண்ணினார் பாட	682
நீரானே தீயா	129	பத்ததேழுமந்	1017
நீருமாய்த்தீயு	525	பத்தர்கட்கருளும்	380
நீலநன்மேனி	139	பத்தர்கள் நாறு	866
நீறிட்ட நுதலர்	276	பத்தனையப்பாட	229
நீறுகொப்பளித்த	243	பத்தனாய் வாழ	506
நீறுசேர்செழு	202	பத்தியால் ஏத்தி	253
நீறுமெய் பூச	34	பத்துக்கொலா	186
நீறுமெய் பூசி	490	பத்துமோர்	687
நீற்றினை நிறையப்	477	பத்துவாய்இரட்	340
நீற்றினை நிறையப்	626	பந்தித்தசடை	371
		பந்தித்தபாவங்	1063
நெ		பப்போதிப்பவண	47
		பயம்புன்மைசே	973
நெஞ்சம் உமக்கே	2	பரவுகொப்பளித்	247
நெஞ்சினைத்	237	பரவைக்கடல்	798
நெஞ்சே நீ நினை	87	பரவைவரு	824
நெடியமால் பிரம	486	பருமாமணியும்	1014
நெடியவன் மலரி	556	பருவரையோன்	134
நெய்தற் குருகு	1013	பலபலகாமத்த	15
நெற்றிமேற்கண்	488	பலவுநான் தீமை	595
		பல்லுரைச்சம	390
நொ		பவளத்தடவரை	1060
		பழகநான் அடி	497
நொய்யவர் விழுமி	285	பழகவொருர்தி	811
		பழகனை உலகுக்	723
ப		பழியிலான் புகழு	56
		பழியுடையாக்கை	309
பகைத்திட்டார்	518	பழிவழியோடிய	996
பக்கமே பாரிடங்	188	பற்றற்றூர்சேர்	145
பக்கமேவிட்ட	341	பற்றாய்நினைந்	91
பஞ்சின் மேல்லடி	500	பற்றியோராணை	90
படக்கினவாபட	879	பற்றிலாவாழ்க்கை	31



பற்றினபாம்பன்	859	பின்னிலேன்	727
பண்புரைகைம்	998	பின்னுவார்சடை	451
பன்னியமறைய	698		

பீ

பா

பீலிகை இடுக்கி 385

பாசமுங்கழிக்க	588		
பாசிப்பல்மாசு	387	பு	
பாடகக்கால்கழ	955	புதியையாய்இனி	117
பாடிளம் பூத்ததி	32	புதுவிரிபோன்	81
பாடினார் மறைகள்	250	புத்தூருறையும்	154
பாடும் பறண்	891	புயங்களைஞ்ஞான	638
பாதியில் உமை	420	புரிகாலேநேசஞ்	290
பாம்பரைச்சேர்	963	புரிசடைமுடிமின்	614
பாரிடஞ்சாடிய	853	புலர்ந்ககால்பூவு	680
பாரூர்பெளவத்	217	புலன்களைப்	322
பார்கோண்டு	790	புழுப்பெய்த	499
பார்த்தனுக்கருளும்	317	புழுவாய்ப்பிறக்	920
பார்த்தனுக்கருள்வர்	547	புள்ளலைத்துண்ட	274
பார்த்தனுக்கன்று	616	புள்ளிமான்	122
பார்த்துடேடமர்	663	புள்ளுவர் ஐவர்	750
பார்த்திருந்தடிய	234	புறம்பயத்தேம்	148
பாலனுய்க்கழிந்த	657	புற்றினில்வாழு	827
பாலனுய் விருத்த	227		
பாலனுக்காயன்	1021	பூ	
பாலுநெய்முதலா	617		
பாலேநகுபனி	173	பூங்கழல்தொழு	201
பாலையுடைக்	770	பூணரவாரத்	492
பாறியுப்பாவி	752	பூண்டதேர் அரக்	103
பானமர் ஏன்	546	பூண்டதோர்	12

பி

பிச்சிலேன்பிற	676	பூதங்கள் பலவும்	382
பிணமுடைஉட	450	பூத்தின் படை	619
பிணியுடையாக்	333	பூத்தபொற்	437
பிணிவிடா ஆக்கை	267	பூத்தனபொற்	785
பிண்டத்தைக்	423	பூந்தார் நறுங்	858
பிள்ளையிற்பட்ட	931	பூம்படி மக்கலம்	988
பிறத்தலும்பிறந்	205	பூவினுக்கருங்கலம்	105
பிறந்தினையதிங்க	54	பூவையாய்த்தலை	49
பிறைதருசடை	366	பே	
பிறையணிமுடியி	613	பேண்ணிட்டம்	944
பிறையிளங்கண்	24	பேருகுவித்தேன்	44
பிறையறுசடை	644	பேருங்கடல்	1056
		பேருந்தாழ்சடை	158
		பேருந்திருஇம்	707

பெருமைநன்	551	போன்திகழ்கோன்	442
பெரும்புலர்காலை	307	போன்திகழ்	352
பெருவிரல் இறை	735	போன்னவில்	175
		போன்னளவார்	1011
பே		போன்றாதிரு	1028
		போன்னைவகுத்	1010
பேச்சோடுபேச்	759	போன்னெத்த	788
பேணித்தொழு	898		
பேரிடர்ப்பிணிக	565	போ	
பேர்த்தினிப்பிற	409		
பேழ்வாய் அரவி	802	போகமார்மோடி	646
		போகம்வைத்தா	841
பை		போர்த்தாயங்	10
பைக்கையும்	852	போர்ப்பினையா	908
பைங்கால்தவளை	1003	போவதோர்நேறி	355
பைதற்பிணக்	967	போழிளங்கண்ணி	22
பைம்போலனை	612	போழொத்த	193
பைம்மாணரவ	810	போற்றுந்தகை	972
பையஞ்சுடர்விடு	41		
பையரவசைந்த	221	ம	
போ			
		மக்களே மணந்த	765
பொக்கமாய்நின்	653	மஞ்சனே மணியு	548
பொங்கோதமால்	119	மஞ்சாடு குன்றுட	197
பொடிக்கொடு	608	மடக்கினார் புலியி	269
பொடிதனைப்பூச	375	மடந்தைபாகத்தார்	539
பொடியணிமேய்	542	மடமானம்றி	14
பொத்தார்குரம்	935	மடுக்களில் வாளை	529
பொந்தையைப்	408	மணிரிறம் ஒப்ப	885
பொய்ம்மறித்	656	மண்டி மலையை	912
பொய்யினால்	260	மண்ணிடைக்	305
பொய்யினைத்	235	மண்ணிணையுண்	430
பொய்விராமேனி	404	மண்ணுண்ட	238
பொருகடல்	587	மண்ணுளார்	391
பொருத்தியகுரம்	306	மண்ணுளே	686
பொருத்திய	414	மண்டனை இரந்து	691
பொருப்பமர்	703	மண்பாதலம்புக்	921
பொருவிடை	771	மண்பொருந்தி	118
பொருள்மன்ன	176	மதியங்கண்ணி	148
பொலம்புண்டரி	894	மதியிலா அரக்கன்	228
பொள்ளத்தகாய	304	மத்தனாய்மலை	668
பொறித்தேர்	942	மந்திரமுள்ளதாக	282
பொறியரவரை	349	மயக்கமாய்த்	473
பொறியிலா அழக்	521	மருகலுறை	150
பொறுத்தான்	805	மருள்துயர்தீர	1016
பொன்போல	9	மருளவாமனத்த	736
		மலைக்குநேராயர்க்	557

மலைமடமங்கை	80	மாலைத்தோன்	152
மலையலால் இருக்	403	மாற்றமோன்றரு	503
மலையார் மடந்	893		
மலையினர் மக	436	மி	
மலையுடன் விரவி	353		
மழுவமர்கையர்	541	மிகத்தான்பேரி	809
மறப்பித்தவா	880	மிகப்பெருத்	336
மறித்திகழ்கை	1019	மின்னாளுய	131
மறிபடக்கிடந்த	272	மின்னிறம்மிக்க	850
மறியுடையான்	844		
மறியோருகையர்	699	மீ	
மறுத்தவர்பும்	845		
மறுத்தானோர்	51	மீனுடைத்தண்	1005
மறையணிநாவி	578		
மறையதுபாடிப்	424	மு	
மறையனார்மழு	225		
மறையிடைப்	423	முக்கிமுன்	335
மற்றிடமின்றி	977	முடிகள் வணங்கி	215
மற்றுநீர் மனம்	413	முடிகொண்டம	786
மற்றுவைத்தாய்	839	முடியின்முற்று	906
மனத்தினார்	236	முடிவண்ணம்	174
மனமேனுந்	455	முண்டமேதாங்கி	585
மனைக்காஞ்சி	116	முதற்றனிச	224
மனைவிதாய்தந்	688	முதிருஞ்சடை	58
மன்றத்துப் புன்னை	266	முத்திசையும்	132
மன்றியும் நின்ற	849	முத்தினைமணி	716
மன்னியமா	951	முத்துவிதான	208
மன்னு மலைமகள்	966	முந்தித்தானே	155
		முந்தி இவ்வுலக	714
மா		முந்திவட்டத்	808
		முந்திவானோர்க	545
மாசிலொள்வாள்	1002	முந்துரு இருவ	313
மாசினையேறிய	979	முந்தையார் முந்தி	345
மாச்செய்த	674	முப்பதும் முப்பத்	520
மாட்டினேன்	756	முருகார்நறுமலர்	1061
மாணிக்கியிர்	1026	முழுத்தழல்	1054
மாதர்ப்பிறை	21	முனைக்கதிர் இளம்	94
மாதிராமாநில	897	முனைத்த வெண்	206
மாப்பிணை தழுவிய	113	முனை எயிற்றிள	531
மாயத்தை அறிய	310	முன்குவார்போக	452
மாயமெல்லா	916	முற்பிறைக்கண்ணி	29
மாயனாய்மால	429	முற்றிக்கிடந்து	796
மாயிருஞால	538	முற்றின நாள்கள்	589
மாய்ந்தனதீவினை	911	முற்றுணையாயி	679
மாலனமாயன்	425	முன்பினைஉல	717
மாலினாள் நங்கை	303	முன்பின்முதல்	865
மாலினை மாலுற	843	முன்பெலாம்	278

முன்னம் அடியேன்	4	வஞ்சப்பெண்	730
முன்னியுமுன்	837	வஞ்சனையாரார்	194
முன்னேறியாகிய	112	வஞ்சித்தேன்	123
முன்னேயுரைத்	1052	வடங்கேழுமலை	630
முன்னையேன்	767	வடிதருமழு	367
மு		வடிவுடைமாம	993
		வடிவுடைவாள்	804
		வணங்கிமுன்	515
மூக்கே நீ முரலாய்	85	வணங்குகோப்ப	244
மூர்த்தி தன்மலை	323	வண்டணைகோ	813
முவகை மூவர்	318	வண்டுலவுகொன்றை	53
முவாவுருவத்து	1062	வரிமுரிபாடி	254
முன்றுகோலா	179	வருத்தனைவா	872
மே		வருந்தினநெரு	621
		வரைகளோத்தே	598
		வரைகிலேன்	649
மேய்ம்மையாம்	737	வலித்தேன்மனை	8
மேய்யன்புகோ	958	வலியான்றலை	302
மேய்யுளே விளக்	526	வல்லாடிநின்று	817
மேய்யெலாம்	42	வழித்தலைப்பட	671
மே		வழுவிலாதுன்னை	405
		வளர்போறியா	75
		வளர்மதிக்கண்ணி	31
மேகநல்லார்தியர்	157	வளைத்து நின்	769
மேகம்போல்	564	வனபவனவாய்	52
மேலும் அறிந்திலன்	1070	வன்கண்ணர்	597
மேவித்து நின்று	833	வன்னிவாளரவு	471
மை		வா	
மைஞ்ஞலமனை	283	வாக்கினால் இன்பு	594
மைஞ்ஞவில்	581	வாமனை வணங்க	296
மையணிகண்	871	வாயே வாழ்த்து	86
மையரிமதர்த்த	519	வாய்த்துநந்	784
மையறுமனத்த	635	வாளையிநிலங்க	537
மையினூர் மலர்	438	வானகம் விளங்க	512
மோ		வானந்துளங்கி	1057
		வான மதியமும்	904
மோத்தையைக்	732	வானவர்தான	903
வ		வானவர் வணங்க	378
		வானவர் வணங்கி	369
		வானுலாந்திங்கள்	60
வக்கரன் உயிரை	543	வாணக்கடந்த	896
வங்கமலிகடல்	1000	வாண்சோட்டச்	329
வசிப்பேனும்	445	வி	
வஞ்சகப்புலைய	740	விஞ்சத்தடவ	1040
வஞ்சகர்க்கரியர்	645	விடகிலேன் அடி	124

விடந்திகழ்கேழு	96	வீரமும்பூண்பர்	167
விடம்மலிகண்டர்	700	வீழிட்டகோன்	1044
விடுபட்டி ஏறு	1046		
விடைதரு கோடி	544	வே	
விடையான்	915		
விடையுங்கோப்	241	வெங்கடுங்கானத்	694
விடையும் வி	1039	வெஞ்சமர்வே	1042
விட்டார்புரங்கள்	939	வெட்டன	763
விண்டார் புரமு	1045	வெண்டலைகையி	603
விண்ணகத்தான்	1055	வெண்டலைமலை	102
விண்ணவர் மகுட	697	வெண்டிரைக்	1043
விண்ணிடைவிண்	426	வெண்ணிலாமதி	249
விண்ணிடைமின்	724	வெண்மதிதூடி	947
விண்ணினர்விண்.....வி	328	வெந்தநீருருங்கலம்	108
விண்ணினர்விண்.....நா	347	வெம்பனைக்கருங்	693
விண்ணினைவிரும்	295	வெம்பினார் அர	569
விண்ணுற அடுக்கி	106	வெம்மை நமன்	938
விம்மாவேருவா	213	வெள்ளத்தைச்	444
விரிகடல் இலங்	678	வெள்ள நீர்ச்சடையர்	659
விரிகதிர் ஞாயிறு	73	வெள்ள நீர்ச்சடையனார்	734
விரிக்கும் அரும்	793	வெள்ளிக்குழை	1050
விரித்தசடையி	860	வெள்ளியர்கரியர்	286
விரித்த பல்கதிர்	712	வெறியுறுவிரிசடை	102
விரித்தாணை நால்வர்க்கு	69	வெறுத்துகப்	453
விரிவிலா அறிவி	586	வெற்றரைச்	667
விருத்தனாய்	226	வென்றிலேன்	754
விரும்பு மதிக்கண்ணி	28		
விரைதருகரு	658	வே	
விவந்தாடிய	1049		
விழித்தனர்	169	வேடராய்வேய்	563
விழுமணிஅயி	97	வேடுறுவேட	640
விளக்கினர்பேற்	748	வேதங்கள்நான்	348
விளைக்கின்ற	761	வேதித்தவேம்	1048
விளைவறி	762	வேதியாவேத	599
விள்ளத்தா	742	வேம்பினைப்	986
விண்மையாற்புரங்	648	வேரிவளாய	1068
		வேலைக்கடனஞ்சம்	826
வீ		வேலைக்கடனஞ்சமுண்டா	1043
		வேறிணையின்றி	432
வீங்கியதோள்	981		
வீடரங்காநிறுப்பானும்	40		
வீடினார் உலகினி	110	வை	
வீட்டினார்குடு	664		
வீதிகள்தோறும்	120	வைச்சபோருள்	773
வீந்தார் தலைகல	1041	வைத்தபோருள்	917
வீரமிக்கேயிறு	592	வையனைவையம்	689

உ  
குருபாதம்

## நாலாந் திருமுறைச் சொல்லகராதிச் சுருக்கம்

எண் பாட்டெண்

அ		அ	
அக்கு	335	அண்ணியார்	249
அகம்	1	அணியன்	267
அகலம் வளாயஅரவு	11	அதம்பழத்து	574
அகழ்தல்	684	அதளாடை	72
அகனேர்வர்	72	அந்தரம்	337
அங்கி	360	அந்திவட்டம்	808
அங்கை	38	அப்பர்போல் ஐவர்	520
அச்சம்	263	அப்பாலைக்கப்பாலான்	52
அசிர்ப்பு	445	அப்போது	64
அஞ்சணைவேலி	514	அம்பவள ஐயாறர்	125
அஞ்சணையஞ்சம்	514	அம்பரம்	925
அஞ்சணைகளை	514	அம்மை	1063
அஞ்சணைகுழல்	514	அமுதம்	577
அஞ்சலென்னீர்	500	அயக்கம்	473
அஞ்சவண்ணத்தர்	168	அயர்ந்தேன்	7
அஞ்சினால்	263	அரங்கிடை நூலறிவாளர்	
அஞ்சேலும்	2	அறியப்படாததோர்கூத்து	16
அஞ்சோலாள்	237	அரண்முரண்ஏறு	11
அட்டமாநாகம்	552	அரம்பையர்	200
அட்டமிமுன்	487	அரவங்கை	138
அடர்த்த	103	அரவரை	33
அடர்த்தனே	608	அரவிந்தம்	900
அடலைக்கடல்	1036	அரிவெபேதுற	101
அடியிணையார்க்கும் கழல்	27	அரியனஅங்கம்	297
அடியே	1069	அரித்து ஒழுகும்	
அடுக்கற்கீழ்	107	வெள்ளருவி	23
அடுத்தாணை	71	அருக்கம்	320
அடையும் கொப்பளித்த		அருகுவித்து	44
சீரார்	241	அருங்கலம்	28
அண்டரண்டாரசே	134	அருத்தான்	130
அண்டம்	65	அருத்தமாமேனி	226
அண்டவாணர்	905	அருத்தி	719
அண்ணித்திட்டு	620	அருத்தியார்க்கு அன்பர்	252

அருவனே	268	ஆரமுதாம்	47
அரையோ உலகில்	72	ஆலாலம்	51
அரையிசையவீக்கி	531	ஆலாலவமுதம்	395
அரைமல்கு	957	ஆலாலிருக்கையில்லை	395
அரையன்	680	ஆலியாய்	385
அல்லியம்பழனம்	256	ஆவகையாவர்	318
அலமந்தேறகு	736	ஆழி	300
அலந்துபோனேன்	260	ஆழிவளைக்கை	36
அலம்பலம்	976	ஆழிவலவன்	22
அலந்தனன்	607	ஆளவுடைக்கழல்	770
அலந்தரவஞ்சி	141	ஆறங்கம்	68
அலியாநிலை	902	ஆறுசடைக்கரந்தான்	33
அலுத்தேன்	8	ஆறுநீர்கொண்டல்	617
அலைப்பு	816	ஆனலாது	394
அவம்செய்து	50	இ	
அவலம்	915	இக் களேபரத்தை	765
அவியுண்ண	140	இகல்	302
அள்ளலைக்கடப்பித்து	274	இச்சை	998
அள்ளலை	419	இடமால்தழுவிய பாகம்	14
அளற்றில்	752	இடரவை	350
அளவுபடாததோர் அன்பு	30	இட்குரலன்னதோர் ஏனம்	27
அனைந்தான்	807	இடிஞ்சில்	285
அனைப்பிரிந்த அலவன்	206	இடிவில் பெருஞ்செல்வம்	991
அற்றம்	667	இடும்பை	692
அற்றருள்பெற்றுநின்றார்	29	இடைக்கலம்	787
அறுகயிறுசல்	264	இண்டைசேர்சடை	65
அறுத்தார் புலனைந்தும்	165	இதயம் பிளந்த கோடுமை	143
அன்பனை	717	இமவான்	707
அன்பேயமையும்	9	இயபரமாவன	974
அனங்கன்	934	இரவாடும்	62
அனகன்	456	இரிக்கும்பறை	793
ஆ		இருக்கும்	468
ஆகம்பத்து	70	இருகாற்குரம்பை	1062
ஆடரங்கம்	40	இருநிலனேற்றசுவடு	14
ஆனைகடவாது	76	இரும்புகொப்பளித்த	239
ஆத்தம்	487	இருவருக்கும் காண்பரிய	
ஆத்தி	478	நிமிர்ச்சோதி	131
ஆதித்தன்	360	இலங்களைப்போக	322
ஆதிரைநாளர்	318	இலங்கைக்கிழவன்	811
ஆம்பலம்	986	இலவினாந்தரமாதர்	523
ஆமன்னெய்யாட	296	இளகான்	802
ஆயிழை	219	இளமணநாகு	31
ஆர்த்தார்புனல்	5	இறுத்தார்	333
ஆர்வித்தவாறு	874	இறுமாந்திருப்பன்	92
ஆர்த்தான் அரக்கன்	10	இறையும் கொப்பளித்த	
		கண்ணார்	242

இன்பன்	717	உறுகயிறாசல்	264
இன்பிருத்தி	43	உனகன்	456
இனித்தம் உடைய	783		
		ஊ	
ஈ		ஊசல்	264
ஈட்டினேன்	756	ஊத்தை	732
ஈமக்கங்குல்	511	ஊழி	36
ஈருரிதோல்	10	ஊழியளக்கவல்லான்	36
ஈரைந்துமுடி	51	ஊன்கண்	265
ஈறில்பெருங்குணம்	184	ஊனத்தை	775
		ஊனப்பேர்	300
		ஊனிலுள் உயிரை	284
உ		ஊனை	251
உகிர்	575	எ	
உசிர்ப்பு	445		
உட்டங்குசிந்தை	299	எட்டவாழ்கைகள்	405
உடைதலைகொண்டுருண்		எண்டிசையோரும்	233
பலி	128	எண்வகைவசுக்களோடு	633
உண்டி	928	எத்தினாற்பத்தி	229
உண்மேலிசிந்தையன்	26	எந்தையார்	345
உணரா	26	எம்பட்டம்பட்டம்	192
உத்தரமலையர்	253	எய்த்தவாறு	51
உத்தரீயப்பட்டு	53	எயிறு	12
உதைகரணம்	133	எரிகேசனேடிவருநான்	139
உந்திடும்போது	924	எரிப்பிறைக்கண்ணியினுள்	23
உபாயம்	279	எரிபுரை மேனியினுள்	34
உய்ந்தேன்	124	எல்லி	256
உயர்ந்தேன்	7	எழில்முளரி	51
உயிர்சேக	934	எழில்வண்ணம்	81
உயிர்வவ்வுபாசம்	139	எழிலேற்றை	151
உரங்கள்	20	எழுந்தால்	10
உரத்தினால்	618	எழுவாயிறுவாய்	887
உரவன்	725	எள்காது	175
உரிதூக்கி	42	எள்கி	280
உருகா	26	என்பிருத்தி	43
உருத்திர பட்டமிரண்டும்	13	என்போலிகளும்மை..தேனியார்9	
உருத்திர பல்கணம்	200		
உருத்திரமூர்த்தி	703	ஏ	
உலந்தார்	6		
உலப்பிலா	557	ஏகாந்தம்	447
உவப்பெருங்குருதிசோர	636	ஏசற்று	600
உழிதந்து	42	ஏடுமதிக்கண்ணியான்	25
உழிதர்வேனை	45	ஏணஞ்சு	342
உழுவை	816	ஏதங்கள்	280
உழைஞர்	651	ஏதராய்	330
உளைந்தான்	807	ஏதன்போர்க்காதனாய்	46



ஏம்பலிப்பார்	1031	கடிகுரல்விளியர்	704
ஏலநற்கடம்பன்	425	கடிமதிக் கண்ணியான்	27
ஏவடு	495	கடிமதிலரண்	331
ஏறுகொப்பளித்த பாதம்	243	கடிமாமலர்	88
		கடியரணம்	120
ஐ		கடுக்கை	831
		கடுப்போடி	388
ஐயஞ்சி னப்புறத்தான்	41	கடுவினை	379
ஐயஞ்சு (தத்துவம்)	41	கடுகத்தான் பாய்ந்து	359
ஐயர்	235	கடைக்கணிக்கின்றேன்	31
		கண்கண இருமி	278
ஓ		கண்டறியாதன கண்டேன்	30
		கண்டர்	356
ஓட்டாத	50	கண்டவாதிரிந்து	233
ஓத்தவடம்	13	கண்டி	928
ஓப்போட ஒதுவித்து	47	கண்டிகை	13
ஒருமுழுள்ள குட்டம்	435	கண்ணழல	48
ஒருபாடும் ஒத	81	கண்ணிட்டும் போயிற்று	944
ஒருபாடு மேல்லலகும்	81	கண்ணிடைமணியர்	305
ஒள்ளழல்	466	கண்பழக்கு	681
ஒன்பதும் ஒன்றும்	20	கணபதியேன்னும் களிற்	15
ஒன்றரைக் கண்ணன்	828	கணம்புல்லர்	484
		கணிவளர் வேங்கை	77
ஔ		கணையை	373
		கதத்ததோராவம்	224
ஔங்காரத்தோருவன்	257	கதம்படப்போதுவார்	574
ஔங்குதேங்கிலை	201	கதனுளார்	325
ஔங்கொலிமா	193	கதித்தவன்	457
ஔரங்காக	40	கந்திரமுரலும்	282
ஔடைசேர்நேற்றி	582	கந்திருவங்கள்	313
ஔணப்பிரான்	1012	கபாலக்கலன்	17
ஔத்தொழிந்து	937	கபாலிகள்	200
ஔம்பினேன்	454	கமை	402
ஔர்த்துளவாறு	708	கயவர்	311
ஔருடம் பிருவராசி	223	கயிலை	146
ஔரேன்	389	கயிறு	29
ஔரோதம்ஔதி	59	கயிறாசல்	264
ஔலேடுத்து	651	கரந்தன கொள்ளிவிளக்கு	16
		கரந்து	2
க		கரவாடும்	62
கச்சை	583	கரிகாடு	72
கட்டுரை	311	கரிசறுத்து	659
கட்டர்	405	கல்லவடங்கள்	212
கட்டாணை	50	கலக்கி	8
கட்டங்கம்	299	கலந்த கட்டங்கம்	12
கடமாவுரித்த	79	கலமலக்கிட்டு	15
கடம்படந் நடமாடினாய்	199	கலித்தே	8

கலிமேலிய	123	காயிரும் போழில்கள்	538
கருக்குழி	266	காரிகையாள்	27
கருங்கலை	28	காரிடுவிடம்	662
கருநட்டகண்டன்	780	காருடைக்கொன்றை	291
கரும்பானல்பூக்கும்	55	கால்கொண்ட	790
கரும்பு கொப்பளித்த		காலவையாவன்	712
இன்சொல்	239	காவிசேர்கண்	49
கருமருந்தாகி	601	காளகண்டர்	325
கருவினை	846	காளம்	1008
கவணவள்ளவள்ளு	72	காற்றனார்	361
கவர்ந்துதின்ன	8		
கழியிடைத்தோணி	309	கி	
களவுபடாததோர் காலம்	31		
களிறு	146	கிடக்கையால்	258
களேபரம்	1056	கிடங்கு	344
களைகண்	311	கிம்புரி	822
கறங்குதுடி	16	கிளர்காடு நாடு	75
கறுக்கொண்டு	932	கிளர்பொறி நாகம்	75
கறைநிறத்தேலி	483	கிளவியானை	718
கறையணிகண்டம்	236	கிளை	842
கன்மனவீர்	782	கிளைபிரியேன்	231
கன்றியகாலன்	266	கிறிபட உழிதர்வர்	102
கன்னல்	433	கிறிபட நடப்பர்	272
கனத்தினார்	331	கின்னரர்கேட்டுகந்தார்	283
கனபவளம்	52		
கனலை	332	கீ	
கனவனையுங் கடவேனோ	122		
கன்றற	38	கீண்டுதேன்	103
கனைப்பர்	236	கீள்	376
கனையுமாகடல்	688		

கா

கு

காச்செய்தகாயம்	674	குஞ்சரம்	836
காசினை	332	குஞ்சிப்பூ	123
காடுடைச்சுடலை	344	குட்டமுன் வேதப்படியன்	919
காண்டகு புள்ளின்சிறகு	12	குடமூக்குறையும் விடமுணி	149
காண்டலே	198	குடமால்வரைய திண்தோள்	14
காத்திவை	550	குடிமை	672
காத்திலேனிரண்டும்மூன்றும்	524	கும்மலித்து	535
காதன்மை	265	குமிண்சிரிப்பு	783
காதன் மடப்பிடி	21	குமைப்பர்	645
காமபனதோளி	230	குய்யம்பெய்தாய்	958
காம்பிலாமுழை	454	குரம்பை	252
காமரம் கற்றும்	768	குரவம்	824
காமவேள்	242	குரவன்	725
காயனநாடு	325	குரவு	678

குருதிச் செஞ்சாந்

கை

தணிவித்து 197

குருகினம் 800

கைஞ்ஞரம்பு 283

குருந்தம் 392

கைதை 1013

குரோதம் 50

கைப்போது 64

குலவரை 71

கைம்மறித்து 656

குலம்பலம் 976

கையஞ்சநான் குடையான் 41

குலம்பலம்பா 976

கையிலோல்கவளைத்த 138

குவவோடிலங்கு போற்றோடு 17

குழகன் 605

கோ

குழிய 370

குழைய முறுவல்செய்தான் 35

கோச்சையேன் 676

குளிர்போறிவண்டு 75

கோடுத்தி 823

குறவிதோள் 580

கோண்டி 929

குறியிலேன் 554

கோத்தை 957

குறுவீத்தநோய் 873

கோத்தையேன் 669

குறுவித்தவா 873

கோப்புளே 765

குன்றரைக் கண்ணன்

கோம்பு கோப்பளித்த

குலமகள் 828

திங்கள் 240

குனிசிலைக்கூத்து 14

கோம்புநல்வேனிலவன் 35

கூட

கோய்யுலா 42

கூடலாலவாயில் 250

கோல்லாடி 817

கூடரவத்தர் 171

கோலைவரிவேங்கையதன் 17

கூப்பி 900

கோழுங்கனியழுங்கினார் 534

கூர்வித்தநோய் 874

கோளுவிக் கோட்டினார் 97

கூர்வித்தவா 874

கோற்றவாளநாள் 485

கூரை 667

கோ

கூவல் 355

கூழாட்கோண்டு 43

கோகரணம் 90

கூழைமை 784, 766

கோங்கம் 824

கூழையேறு 493

கோச்செய்து 674

கூளிகள் 643

கோடலர் 704

கூற்று 1

கோடலா வேடத்தன் 196

கே

கோணப்பிரான் 1012

கேடிலவீரட்டம் 10

கோதையர் 203

கேழுவினயோகியர் 98

கோமகன் 271

கே

கோரம்மிக்கார் 592

கேசவன் 1024

கோல்வளை 243

கேட்டிலேன் 231

கோலன் 657

கேழல் 493

கோலத்தினன் 32

கேள்வி 716

கோவடு 495

கோவாய்முடுகி 933

கோவணக்கீள் 19

கோழிப்பெடை 22

கோளரவரையர் 288

ச		சு	
சகம்	394	சுடர்த்திங்கட் துளாமணி	11
சங்கங்கள்	293	சுடரடியான் முயன்று	143
சங்கவேண்குழைக்காது	8	சுடுகின்றது	3
சட்டவும்மை மறக்கினும்	924	சுண்ணவேண்சந்தனச்சாந்து	11
சண்ணித்த	42	சுண்ணவேண்ணீறு	55
சதுர்வேண்பளிக்குழை	58	சுணங்கு கொப்பளித்த	244
சமணநீசர்	49	சுணங்கு	900
சமழ்ப்பது	1063	சுரபதி	777
சயம்பு	447	சுரிபுரி	254
சயம்பேற	638	சுரிசங்கம்	81
சரக்கறை	1040	சுரும்பு கொப்பளித்தகங்கை	239
சரம்பொலி தூணி	632	சுரும்பொடுவண்டு	900
சலமிலன்	109	சுருளுறுவரை	532
சலித்தால்	8	சுலவு	993
சவை	415	சுழித்தலை	552
சழக்குடை	499	சுள்ளலைச்சுடலை	274
சனனம்	180	சுற்றாய்	914

சா		சு	
சாத்தன்	317	சுழுமரவத்துகில்	19
சாமனை	421	சுறை கொள்வர்	750
சாமுண்டி	317		
சாரதி	628	செ	
சாராதமைந்தன்	194	செக்கர் செழுமதி	272
சாலி	204	செங்கயல் சேர்வரால்	199
சாலேகம்	327	செடியனேன்	669
		செத்தையேன்	669
		செந்தியார் வேள்வி	232
		செம்புகொப்பளித்த	240
		செம்மாப்பார்ந்து	217
		செய்ஞ்ஞின்ற	774
		செய்வரால்	404
		செல்லோர்கொடியேன்	954
		செல்சார்வும்	189
		செற்றமால் செய்த	589
		செறுத்தனை	719
		செ	

சி		செட்டிரும்பழனம்	652
		சேடன்	196
சித்தை	732	சேமநெறியினர்	161
சிலம்	289	சேமம்	365

சேய்ஞல்	467	தற்றவர்	170
சேயஉலகமும்	189	தனஞ்சயன்	805
சேவல்	24	தனிநிலா	220
சேவகம்	994		
சேனந்தான்	576	தா	

சை		தாபரம்	469
சைவர்	200	தானகம்	825
		தானவன்	287

சோ		தி	
சோல்லாடி	817	திகைப்பியாதே	232
சோற்றூதாய்	116	திசைமுகமுடையகோ	268

சோ		திண்ணிலயம்	947
சோத்தம்	487	திண்ணமாத் தேழித்து	334
சோமன்	296	திண்டோள்	12
		திண்ணன்கேடிலம்	11

த		திண்ணுண்ட திருவே	238
தகவிலா	549	திப்பியசாந்தம்	319
தகுணிச்சம்	1041	தியானித்து	290
தஞ்சவண்ணத்தர்	168	திரிகாலம்கண்டளந்தை	290
தட்டாணை	50	திரிதர்வேணை	47
தடக்கை	258	திருக்குறிப்பு	781
தடவுங்கடந்தை	1030	திருவிரல்	133
தடுகுட்டமாம்	1046	திருவினாக்கொழுநன்	268
தண்கழனி	204	திருத்தன்	872
தண்டித்தனோய்	875	திருநின்றசேம்மை	72
தண்டியார்க்கு	469	திரைப்பெளவம்	1033
தண்மதி	26	திலகம்	74
தத்துவன்	1030	தினைத்தனை	236

தத்தும்கேடிலப்புனல்	13	து	
தமருகம்	712, 1040	துக்கமாமுடர்	543
தரணி	631	துச்சனவர்	46
தருக்கினேன்	50	துச்சு	676
தருமராசன்	477	துஞ்சவண்ணத்தர்	168
தலக்கம்	308	துஞ்சாப்போர்	197
தலைமறைவு	1061	துஞ்சுவோர்	256
தலையாயவர் தங்கடன்	4	துட்டனை	763
தலையாவல்	7	துடக்கி	1
தவவாணர்	80	துடியிடை	248
தழல்வண்ணன்	140	துத்தி	253
தனைத்துவைத்துலையை		தும்பிபம்பும்	939
ஏற்றி	769	தும்பி	202

துயக்கினவா	881	தோ	
துயக்கறுத்தான்	818		
துயக்கினநோய்	881	தோட்டிமை	510
துரகம்	993	தோடலிடைவைத்து	590
துரிசு	977	தோண்டைகோப்பளித்த	248
துவ்வாய்	46	தோத்தலர்	400
துழனி	270		
துள்ளலைப்பாகன்	274	தோ	
துற்றவர்	170		
துன்பேகவலைபிணி	9		
துன்னார்கடந்தை	1028	தோடு	629

தூ

ந

தூது	36	நக்கரைப்பிக்க	931
தூமுறுவல்	45	நக்காரிளமதிக்கண்ணியர்	159
தூம்பு	986	நகலிடம்	516
தூவல்	188	நகுதிங்கள்	114

தே

தேக்கு	335	நகைவளர்கொன்றை	78
தேண்டிரை	751	நச்சுவார்க்கினியர்	639
தேத்தேயேன	166	நட்டங்குநடம்	299
தேருளுமாதேருள	262	நடலை	271
தென்னவன்	433	நடுக்கத்தை	107

தே

தேக்கநீர் செய்த	594	நண்ணிநின்றறுப்பது	106
தேங்காவிநாறும்	191	நனுகாமல்	9
தேசனை	67	நந்திமாகாளர்	545
தேடொணத்தேவன்	93	நந்திவட்டம்	808
தேத்தேன	785	நம்பான்	207
தேத்தேத்தா	323	நயனத்தலங்கள்	141
தேமொழியாள்	30	நரம்பெழுகைகன்பிடித்து	20
தேய்போடி	74	நரகரைத்தேவுசெய்வான்	33
தேயனநாடராசி	325	நரியைக் குதிரைசெய்வான்	33
தேர்ப்பறவை	1037	நரிவரால்கவ்வ	273
தேரையும்மேல்கடாவி	334	நல்லகவிளக்கது	111
தேவர்பிரான்	802	நலிதல்	2
தேவரரணம்புக	138	நளிர்போற்றிமஞ்ஞை	75
தேற்றுவான்	568	நறுவமர்கழலர்	644
தேறல்	202	நறுவம்	218
தேனோக்கும்கிளிமழலை	63		

தை

நா

தையலை	635	நாகவனையினர்	157
		நாச்சோலி	759
		நாடுவித்தி	1053
		நாண்மலர்	53
		நாணஞ்சு	342

நாப்பிணை	113	நெ	
நாராசமன்ன	511		
நாலஞ்சுபுள்ளினம்	790	நெடும்பொறை	746
நாவகைநாவர்	318	நெதித்தவன்	457
நாளங்கழி	1008	நெதியானே	129
நாற்றி	670	நெதியன்றோன்	228
நாறுகரந்தையினான்	34	நெய்த்ஞ்ஞின்றேரியும்விளக்கு	774
நான்மறைஞானம்	318	நெரிந்துக்கன	186
நான்மறைக்கண்டத்தினான்	34	நெருப்பான்	40
நான்கடவேனோ	118	நெருப்பரிகாற்றம்பு	622

நி

நெ

நிணமுடை நெஞ்சு	450	நேட	556
நித்தல்	261	நேயத்தால்	310
நியமம்	372	நேர்பட	719
நிரம்பாமதி	202		
நிரவணை	725		
நிருத்தனார்	226	நை	
நிருதி	319		
நிவஞ்சகம்	760	நைவியாவண்ணம்	555
நிழல்திகழ்மழு	243		
நிலைக்கொள்ளும்	5	நொ	
நிலாப்பாரித்து	194		
நிலயம் காண்பான்	236	நொய்யவர் விழுமி	285
நிறங்கிளருங்குங்குமம்	54		
நின்மலன்	66	ப	
நினைசெய்நெஞ்சே	255		

நீ

பகீரதன்	710
பகுவாய்	1007
பசலை	532
பசுபதி	1032
பஞ்சமம்	286
பஞ்சின்மெல்லடியினார்	500
படக்கின	879
படப்பை	535
படலைசேரலங்கல்	281
படவரவரையர்	643
படிமக்கலம்	988
பண்டங்கறுத்ததொர்கை	905
பண்டம்	338
பண்டமாப்படுத்து	45
பண்டங்கன்	832
பண்டி	498, 928
பண்ணார்ந்த	57
பணிவிடாஇடும்பை	267
பணையார்வாரத்தான்	120

நு

நுணுகும்	594
நுளைச்சியர்	792

நூ

நூக்க	353
-------	-----

பத்தி	253	பாசிப்பல்	387
பத்துவாய்இரட்டி	340	பாசுபதர்	200
பத்திறி	748	பாசுபதன்	409
பதம்சந்திப்போருள்உருவம்	69	பாட்டோவாப்பழனத்தான்	115
பந்தமாம்தலைகள்	337	பாடரவத்தர்	171
பந்தமும்	924	பாடிளம்பூதம்	32
பந்திவட்டம்	808	பாடுதான்சேலலும்	629
பப்போதி	47	பாணஞ்சு	342
பயந்தே	7	பாந்திவிழிக்கை	852
பயம்புண்ணை	973	பாமபசைத்தான்	32
பயின்று அறியாதன பாட்டு	16	பாயிருள்	250
பரந்தனபதினேண்கணம்	16	பார்த்தன்	409
பரமமூர்த்தி	223	பாரிடம்பாணிசெய்ய	223
பரமாயமூர்த்தி	136	பாரித்து	194
பரவுகொப்பளித்தபாடல்	247	பாருர்பரிப்ப	987
பராபரர்	358	பாரேறுபடுதலை	66
பரிவு	586	பால்தலையில்தேளித்து	45
பரியதீவண்ணர்	297	பாவம்பறிப்பவர்	627
பருப்பனை	723	பாழித்தியாய்நின்றாய்	127
பல்லாயிரங்கோள்கருவி	18	பாழியார்	358
பல்குறட்டூதகணம்	785	பாற்ற	3
பல்லாண்டிசை	207	பாற்றிறார்	361
பலபலகாமத்தர்	15	பானமரேனம்	546
பலாசங்கொம்பு	274		
பலிதேருந்தலைவன்	82		
பலிதிரிவான்	59	பிச்சன்	773
பவனேனும்நாமம்	1058	பிச்சிலேன்	676
பவணன்	47	பிஞ்ஞகவேடத்தன்	55
பவளம்	52	பிணக்கமென்னும்	
பவளச்செவ்வாய்	32	துச்சுளே	676
பழகன்	723	பிணங்குகொப்பளித்த	
பழனவேலி	649	சென்னி	244
பழவினைப்பரிசு	280	பிணிவிடாஆக்கை	267
பழி	933	பிணைந்துவருவன	25
பழுப்போதிபோள்ளலாக்கை	686	பிதற்றுவார்	211
பள்குவார்	452	பிதிர்முகன்	302
பளகனேன்	603	பிதிர்	302
பற்றிக்கயிறறுக்கில்லேன்	29	பிரம்புரிகேந்த	204
பற்றினபாம்பன்படுத்த	859	பிலயம்	486
பறண்டை	892	பிறங்கிக்கிடப்பார்	209
பறித்து	7	பிறந்துஇனையதிங்கள்	54
பறையும்	212	பிறழ்பாட	76
பன்னகமாலை	1022		
பனிநீரால்பறவைசெய	45		
		பீ	
		பீடர்	407
பா		பீனையுடைக்கண்	770
பாசனம்	267		



பு		பெறுகயிறுசல்	264
		பௌவம்	498
புக்கனார்	256		
புகநூக்கி	5	பே	
புட்பகம்கொண்ட	176		
புண்டரீகர்	290	பேய்த்தொண்டர்	770
புதன்	360	பேர்த்தினி	409
புதுவிரிபொன்செயோலை	81	பேர்ந்தகை	815
புந்தி	322	பேர்நந்தி	133
புந்திவட்டம்	954	பேராது	800
புயங்களைஞ்ஞான்கும்	638	பேடலியாணர்	697
புரட்டி	7	பேயோத்து	310
புரிகாலேநேசம்செய்ய	290		
புரிபுன்சடை	9	பை	
புல்லியமனம்	256		
புலியதள்	641	பைக்கம்புகுதல்	49
புலையாடுபுன்மை	893	பைக்கை	852
புள்ளலைத்துண்ட ஓட்டில்	274	பைமறித்தல்	656
புள்ளாயர்த்தான்	122	பையநுன்னாடல்	235
புளியம்வளார்	956		
புளிகையப்	531	போ	
புறங்காடு	117		
புறமலாஅடிமை	235	போக்கம்	653
புறவம்	582	போத்தை	669
புறங்காடரங்கு	10	போந்தை	408
புன்புலால்	399	பொய்ஞெக	581
புனிதன்	348	பொய்மரித்து	656
		பொலம்	894
		பொள்ளோத்தகாயம்	304
		பொற்கவரி	208
		பொற்படிமக்கலம்	988
		பொறியிலா அழுக்கு	521
		பொன்திகழாமை	12
பு			
புக்கையாலட்டிப்போற்றி	89		
புசல்	801		
பும்படிமக்கலம்	988		
புவணக்கிழவனார்	747	போ	
புவார்கடந்தை	1029		
புவானமூன்றும்	292	போகலோட்டேன்	204
புவை	49	போதுபோய்	736
பே		போதோடு நீர்	21
		போலன்	843
பெண்ணிட்டம்	944	போழிளங் கண்ணியினுன்	22
பெய்வளையாள்	24	போழொத்த	193
பெருந்தேவுசெய்தார்	636	போனகம்	825
பெரும்புலர்காலை	307	பௌ	
பெற்றம்	3		
பெற்றி	72	பௌவத்தாளை	217

ம		மாத்தாயுள்ள அழகனே	605
மகுடகோடி	697	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியான்	21
மஞ்சாடும் மலைமங்கை	87	மாத்ரிமை	999
மஞ்சாடுகூன்று	197	மாதிரம்	897
மடநாராய்	119	மாப்பிணை	113
மடமான்மறிபோற்கலையும்	14	மாயனநாடர்	325
மடைவாய்	800	மாயிருஞாலம்	538
மணகம்பமாகிலென்	1057	மால்கொள்சிந்தை	273
மண்ணினான்	238	மால்வரை	10
மண்ணித்தென்கரைமேல்	470	மாலினான்	303
மண்ணுண்ட	238	மாழை	493
மணாளர்	923		
மத்தன்	668	மி	
மத்துறுதயிர்	506	மிடைந்த	260
மதியிலி	48	மிளர்வதோர்மேனி	9
மதுகரம்	100	மின்மினி	48
மயில்	42		
மரம்படு துயரம்	266	மு	
மருதவைப்பு	344		
மருவி	377	முக்கண்ணர்	559
மருளுறுகீதம்	532	முக்கி	335
மலடுகறந்து	47	முகக்க	454
மலக்கிட்டு	8	முகடு	370
மலக்குவார்	308	முடக்குதல்	1
மலங்கள்	322	முடக்கினார்	258
மலங்கினவானை	199	முடங்கிருன்முதுநீர்	199
மழகளிறு	146	முடைகொளியாக்கை	653
மழுவாள்	245	முண்டகங்கள்	115
மழையாடு சோலை	77	முத்தனே	229
மளித்து	461	முத்தி	166
மற்றேருமாடிலேனே	611	முத்துவடக்கண்டுகை	13
மறம்	44	முத்துவிதானம்	208
மறவுரைகேட்டு	124	முந்திவட்டம்	808
மறிதரு	349	முந்நீர்	796
மறிபடக்கிடந்த	272	முப்போதும்	64
மறியும்போது	455	முயலகன்	972
மறுகயிறாசல்	264	முயற்றி	452
மறுகிடும்	1066	முரசதிரந்தானை	33
மறுவலார்புரங்கள்	560	முரித்தவிலயங்கள்	23
மறைவலா	613	முருகமர்கோதை	258
மனகன்	456	முழுப்பழி	933
மனத்தினர்	236	முழை	435
மன்றத்துப்புண்ணை	266	முள்குவார்	452
		முனைத்தேழுமுவிலைவேல்	13
மா		முற்றுமானேற்றி	318
மாட்டினர்	231	முற்பிறைக்கண்ணி	29

முற்றுணை	679	வஞ்சம்	2
முறிதரு	349	வஞ்சவண்ணத்தர்	168
முன்பனை	717	வட்டமிட்டாடாவருவேன்	22
முன்னம்	4	வட்டனை	680
முனிந்து	4	வடிதரு	367
முனிபாடுமாறு	78	வண்ணப்பகன்றிலோடாடி	26
		வண்ணவிரிவையுடை	11
மு		வணங்கு கொப்பளித்த	244
முங்கர்	957	வம்புநற் கொன்றையினான்	35
முடும்	933	வம்பு கொப்பளித்த	
முதறிவாளன்	393	கொன்றை	240
முவகைமுவர்	318	வயந்தே	7
முவரில்முதல்வன்	234	வரிக்குயில் பேடையோடு	23
முவருருவில் சாலவுமாகி	136	வரிமுரிபாடியேன்றும்	254
முவாதபிறப்பு	292	வரிககயல்	248
முவாதார்கள்	215	வருடுதல்	900
முவாமுழுப்பழிமூடும்	933	வருத்தியால்	252
முவான்	802	வரைகிலேன்	649
		வரையாப் பரிசிவை	792
மே		வல்லாடி	817
		வலமேந்திரண்டு	15
மேய்ஞ்ஞரம்புதிரம்பில்க	283	வலித்தேன்	8
மேலியும்பிறை	9	வள்ளத்தேன்	742
		வளர்போறிஆமை	75
மே		வளர்மதிக்கண்ணியான்	31
		வளாய	1068
மேதகத்தோன்றுகின்றார்	352	வளைபயிலினையர்	531
மேலைவினை	865	வன்பனை	717
மேரினாரே	638	வன்னி	352
மேனித்து	833	வனபவளவாய்	52
மை		வா	
மைஞ்ஞலம்	283		
மைஞ்ஞின்ற	774	வாட்கண்ணிவாட்டமதேய்த	35
மையரி	519	வாமனை	365
மையல்	305	வாய்மடுத்து	742
		வாய்மைகள்	41
மோ		வார்குழலாள்	31
மோடி	646	வானரமங்கையர்	215
மோத்தை	732	வாலியதறிகள்	385
		வாலியார்	385
யோ			
யோகி	229	வி	
வ			
வக்கரன்	543	விகிர்தனார்	619
வக்கரை	647	விச்சின்று நானுசேய்வான்	33
வசிப்பேனும் வாழ்க்கை	445	விசயம்	940

விசயன்	640	வீ	
விட்டங்குவேள்வி	299		
விட்சிலேன்	124	வீரட்டத்தரிமானேற்று	148
விடக்கு	986	வீடினார்	110
விடுபட்டி	1046		
விண்டார்	840	வே	
விண்ணுண்ட திருவுருவம்	238	வேடுவேடுத்து	568
விண்ணப்பம்	1049	வேண்டலை	3
விண்பட்டிகை	890	வேந்தநீறுங்கலம்	108
வித்தகன்	62	வேம்பனைக்கருங்கை யானை	698
விதிர்விதிர்த்து	799	வேருவ	193
விதின்திவேதகீதம்	81	வேருட்டுவார்	213
விமலாவேருவா	212	வேளனிவர்	286
விமலங்கோன்	145	வேளிறு	265
வியன் லைராயம்	721	வேறுமையின்மனைவர்	326
விருதம்	33		
விருதங்கொண்டாடவல்லவர்	33	வே	
விருத்தூறு பாடும்	144	வேடவிகித்தர்	80
விருவாடும்	62	வேடுருவுடையர்	704
விருசடை விருதிகள்	200	வேதநாவன்	808
விருத்தனாய்	226	வேதவித்தை	600
விருத்தி	252	வேதி	40
விருப்பால் விழுங்கி		வேயுடனூடுதோளி	74
யிட்டேனே	152	வேர்த்தும்	10
வீரும்புமதி	28	வேரட்டநிறுத்தித்து	
வில்லாடி	817	கின்றது	1006
விஜயிசைந்தம்	80		
விழியா	213	வை	
விழுமிய தூல்	793	வைகலும்	211
விழுந்தும்	10	வைகிவருவன	23
விளக்கத்திற் கோழி	308	வைகுந்தர்க்கு	300
விற்றிகண்டாய்	829	வைச்சபொருள்	773



உ  
குருபாதம்

## ஆதீன வேளியீடுகள்

எண்	வகுஷம்
1 குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தாலாட்டு	
	சமூகமாலே முதலியன 1924
	(இரண்டாம் பதிப்பு) 1944
2 நித்திய கன்மநெறி (மூலம்)	1927
3 திருமுல்லைவாயிற்புராணம்	,,
4 திரிபதார்த்தருபாதி தசகாரிய அகவல்	,,
5 சித்தரந்தநிச்சயம்	1928
6 சம்பிரதாயதீபம்	,,
7 வருணாச்சிரம சந்திரிகை (வடமோழி)	1930
8 சிகாரத்தினமாலே	,,
9 திருப்பதிகமும் பஞ்சரத்தினமும்	,,
10 தசமணிமாலே	,,
11 ஞானசம்பந்த குருநாயவட்டகமும் சந்திரகலாமாலையும்	,,
12 திருவையாற்றுப் புராணம்	,,
13 சிவானந்தபோதசாரம்	1931
14 சோடசகலரப் பிரசாத ஷட்கம்	,,
15 சைவசந்யாச பத்ததி (வடமோழி)	1932
16 சிவஜோகசாரமும், சோக்கநாத வேண்பாவும்	
	ஆங்கிலத்துடன் ,,
	(இரண்டாம் பதிப்பு) 1936
	,, (மூன்றாம் பதிப்பு) 1950
	,, (நான்காம் பதிப்பு) 1953
	,, (ஐந்தாம் பதிப்பு) ,,
17 சிவப்பிரகாசக்கட்டளை ஆங்கிலத்துடன்	1932
	(இரண்டாம் பதிப்பு) 1939
18 23-வது ஐகாசந்நிதானத்தின்மீது பலர் பாடிய	
	தோத்திரப் பாடல்கள் 1933
19 திருத்துருத்திப் புராணம் மூலமும் வசனமும்	,,
20 ஞானசரிதை	1934

எண்	வருஷம்
21 முத்திநிச்சயம் சிற்றூரையுடன்	1984
22 அறிவானந்த சமுத்திரம்	1935
23 பண்டார முர்மணிக்கோவை குறிப்புரையுடன்	1937
” (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
24 இந்துமத பாலபாடம்	1937
” (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
” (மூன்றாம் பதிப்பு)	1953
25 சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை உரையுடன்	1937
26 திருவையாற்றுத் தலமகிமைச் சுருக்கம்	”
27 கிளிவிடுதூது	1938
28 திருமுலைப்பால் சிறப்பு	1939
” (இரண்டாம் பதிப்பு)	1941
29 பதிபசு யாசத்தொகை	1940
30 ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவஞான தேசிகர் நான்மணிமாலை	”
31 திருபுவனத் தலமகிமைச் சுருக்கம்	”
32 கீர்த்தித் திருவகவல்	1941
33 ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் வரலாறும்	”
பாசுரங்களும்	”
34 வைத்தீசுவரன்கோயில் தேவாரம் திருப்புகழ்	”
35 திருத்தொண்டத் தொகையும் அசபநாடனப் பதிகமும்	”
36 குங்கிலியக்கலய நாயனார் அன்மின்திறம்	”
37 திருக்கடவூர்த் தேவாரம் திருப்புகழ்	”
38 திருவையாற்றுத் தேவாரம் திருப்புகழ்	”
39 புள்ளிருக்குவேளூர்ப் புராணம்	”
40 சித்தாந்த சைவ வினாவிடை	”
” (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
41 கால்வர் சரித்திரமும் அற்புதத் தேவாரத் திரட்டும்	1941
42 ஆச்சாள்புரத் தலவரலாறு	”
” (இரண்டாம் பதிப்பு)	1943
” (மூன்றாம் பதிப்பு)	1955
43 திருவையாற்றுத் தலவரலாறு	1941
” (இரண்டாம் பதிப்பு)	1943
” (மூன்றாம் பதிப்பு)	1948
44 சுப்பிரமணியந்திருவவதாரமும் கந்தர்கலி	”
வேண்பாடி	1941

எண்	வருஷம்
45 தருமபுர ஆதீனம் மேய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு	1941
46 சிவபூஜாவிதி	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
47 சைவாநுட்டானவிதி	1941
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
48 திருக்கடவூர் உலா குறிப்புரையுடன்	1941
49 திருப்பாடல்கள்	1942
50 விநாயகர் அகவல்கள்	..
51 சீகாழித் தலவரலாறு	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1950
52 மேய்கண்ட சாத்திரம் மூலம்	1942
53 திருக்கற்குடித் தலவரலாறு	1943
54 நீதிநெறிவிளக்கம் உரைவளத்துடன்	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
55 திருவாரூர் நான்மணிமாலை மூலமும் வசனமும்	1943
56 சகலகலாவல்லிமாலை உரையுடன்	..
57 கந்தரானுபூதி	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1945
58 குத்தாலத் தலவரலாறு	1943
59 திருக்குறுக்கைத் தலவரலாறு	..
60 திருபுவனம் தலவரலாறு	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1948
61 திருக்கடவூர்த் தலவரலாறு	1943
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1954
62 புள்ளிருக்குவேனூர்த் தலவரலாறு	1943
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
63 திருப்பனந்தான் தலவரலாறு	1943
64 24-வது மகாசந்நிதானம் பத்தாண்டு ஆட்சிமலர்	..
65 அப்பர் சுவாமிகள் புராணம் C.K.S. விரிவுரையுடன்	1944
66 மேய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு	..
.. திருமுறைத் திருநாள் நிகழ்ச்சிகள்	..
67 சிவஞானபோதச் சூத்திரக் கட்டுரை	..
68 ஞானசம்பந்தர் வழங்கிய ஞானவுரை	1945
69 சிவப்பிரகாசம் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்	..
70 தருமபுர ஆதீன நூல்நிலையப் புத்தகப்பட்டி	..



எண்

வருஷம்

71	புள்ளிருக்குவேனூர்த் திருப்பதிகங்கள்	1945
	„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	1946
72	பஞ்சாவரணத்தோத்திரங்கள்	1945
73	சிதம்பரத்துத் திருப்பதிகங்கள்	„
74	தக்ஷிணாமூர்த்தி திருவருட்பா	„
	„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	„
75	திருவேட்களத் திருப்பதிகங்கள்	„
76	திருநெல்வாயில் திருப்பதிகம்	„
77	திருக்கழிப்பாலைத் திருப்பதிகங்கள்	„
78	திருநாரையூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
79	தருமபுர ஆதீன ஆவணிமூலத் திருநாள்	„
80	ஆச்சாள்புரத் திருப்பதிகம்	1945
81	திருமயேந்திரப்பள்ளித் திருப்பதிகம்	„
82	திருத்துருத்தித் திருப்பதிகங்கள்	„
	„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	1946
83	திருமங்கலக்குடித் திருப்பதிகங்கள்	1945
84	திருக்கோளிலித் திருப்பதிகங்கள்	„
85	திருக்கடவூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
	„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	1946
86	சிவஞானபாதம் ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்புடன்	1945
87	சோமவார விரதம்	} முதற்பதிப்பு இரண்டாம் பதிப்பு மூன்றாம் பதிப்பு
88	திருநீறு	
89	உருத்திராக்கம்	
90	ஐந்தெழுத்து	
91	கந்தர்சட்டிவிரதச்சிறப்பு திருமுருகாற்றுப்படையுடன்	1946
	„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
92	திருவருட்பயன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்	1946
93	தேன்திருமுல்லைவாயில் திருப்பதிகம்	„
94	ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருப்பாவை	1946
95	திருக்கலிக்காழூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
96	தருமபுர ஆதீனப் பாடசாலைகளின் நிர்ணயவிதிகள்	„
97	திருநெல்வேலித் திருப்பதிகம்	„
98	திலகவசியார் (உரைநடை)	„
99	சீகாழித் திருப்பதிகங்கள்	„
	„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	1948

எண்	வருஷம்
100	திருக்கோலக்காத் திருப்பதிகம் 1946
101	திருக்குருகாவூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
102	திருச்சாய்க்காட்டுத் திருப்பதிகம் ,,
103	திருப்பல்லவனிச்சரத் திருப்பதிகம் ,,
104	திருவேண்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள் ,,
105	கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளித் திருப்பதிகம் ,,
106	சித்தாந்தத்திரயம் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் ,,
107	ஸ்ரீகண்டன் ' ஓர் சிறு நாடகம் ' ,,
108	திருமுலைப்பால் திருவிழாச் சிறப்பு ,,
109	முத்திநிச்சயப் பேருரை என்னும் வேளியம்பலவாண மாபாடியம் 1947
110	மிருகேந்திரம் - தமிழ் மொழி பெயர்ப்புடன் 1946
111	நடராஜ சதகம் ,,
112	உண்மை விளக்கம் ( ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்) ,,
113	திருக்கண்ணுர்கோயில் திருப்பதிகம் ,,
114	சுவாமிநாதசுவாமி தோத்திரங்கள் ,,
115	திருநள்ளாற்றுத் திருப்பதிகங்கள் ,,
116	திருக்கடைமுடித் திருப்பதிகம் ,,
117	திருப்பறியலூர்த் திருப்பதிகம் ,,
118	திருவிளங்கு திருப்பதிகங்கள் ,,
119	திருநின்றியூர்த் திருப்பதிகம் ,,
120	திருஆக்கூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
121	திருக்கடலூர் மயானத் திருப்பதிகங்கள் ,,
122	மாயூரத் திருப்பதிகங்கள் ,,
123	திருநீரூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
124	திருப்புன்கூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
125	திருஅன்னியூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
126	திருத்தருமபுரத் திருப்பதிகம் ,,
127	ஆலயவழிபாடு (தோத்திரங்களுடன்) ,,
128	திருவேள்விக்குடித் திருப்பதிகங்கள் 1947
129	திருஎதிர்கொள்பாடித் திருப்பதிகம் ,,
130	திருமயிலாப்பூர்த் திருப்பதிகம் ,,
131	திருஒற்றியூர்த் திருப்பதிகம் ,,
132	திருஞானசம்பந்தர் புரணம் முதல் நூறு பாடல்கள் C. K. S. விரிவுரையுடன் ,,

எண்	வருஷம்
133	திருமணஞ்சேரித் திருப்பதிகங்கள் 1947
134	இருபா இருபஃது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் ,,
135	திருக்குறுக்கைத் திருப்பதிகம் ,,
136	தருமபுர ஆதீனப் பாடசாலை 6-வது ஆண்டு அறிக்கை ,,
137	திருக்கருப்பறியலுர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
138	25-வது மகாசந்நிதானம் முதலாண்டு ஆட்சி அறிக்கை ,,
139	திருக்குராக்குக்காத் திருப்பதிகம் ,,
140	திருஅஞ்சைக்களத் திருப்பதிகம் ,,
141	திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரைத் திருப்பதிகம் ,,
142	திருவாழ்கோளிப்புத்தூர்த் திருப்பதிகம் ,,
143	திருஓமாம்புலியூர்த் திருப்பதிகம் ,,
144	சிவபோகசாரம் விரிவுரையுடன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடனும் ,,
145	திருக்காண்டமுள்ளூர்த் திருப்பதிகம் ,,
146	துள்ளிவருகுதுவேல் ,,
147	திருக்கடம்பூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
148	திருஅவிநாசித் திருப்பதிகங்கள் ,,
149	திருமுருகன்பூண்டித் திருப்பதிகம் ,,
150	திருவேம்பாவை திருப்பதிகம் விளக்கத்துடன் ,, (இரண்டாம் பதிப்பு) 1951
151	திருவலஞ்சுழித் திருப்பதிகங்கள் ,,
152	25-வது மகாசந்நிதானம் இரண்டாவதாண்டு ஆட்சி அறிக்கை 1948
153	திருப்பந்தணைநல்லூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
154	திருக்கஞ்சனூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
155	திருக்கோடிக்காத் திருப்பதிகங்கள் ,,
156	திருவாப்பாடித் திருப்பதிகம் ,,
157	சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் ,,
158	அபிராமி அந்தாதி - விரிவுரையுடன் ,, (இரண்டாம் பதிப்பு) 1953
159	திருச்சேய்ஞ்ஞலூர்த் திருப்பதிகம் 1948
160	தருமபுர ஆதீனப் பண்டாரசாத்திரம் முதல் தோகுதி ,,

எண்	வருஷம்
161 நல்வழி	1948
„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
„ (மூன்றாம் பதிப்பு)	1957
162 சுவாமிநாதன் பிரபாவம்	1948
163 திருந்துதேவன்குடித் திருப்பதிகம்	„
164 இன்பம்	„
„ (இரண்டாம் பதிப்பு)	„
„ (மூன்றாம் பதிப்பு)	1953
„ (நான்காம் பதிப்பு)	1957
165 அறுபத்துமூவர்	1948
166 திருவியலூர்த் திருப்பதிகம்	„
167 மெய்கண்ட நூற்போருட் சிறப்பு	„
168 திருக்கோட்டையூர்த் திருப்பதிகம்	„
169 திருஇன்னம்பர் திருப்பதிகம்	„
170 பழனி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி தோத்திரங்கள்	„
171 25-வது மகாசந்நிதானம் மூன்றாவதாண்டு ஆட்சி அறிக்கை	„
172 திருப்பாதிரிப்புலியூர் திருப்பதிகம்	„
173 திருப்புறம்பயத் திருப்பதிகம்	„
174 திருவிசயமங்கைத் திருப்பதிகம்	„
175 சைவத் திருமுறைகள் - உரைநடைநூல்	„
176 அமைதி	„
177 திருவைகாலூர்த் திருப்பதிகம்	„
178 திருச்சீவபுரத் திருப்பதிகம்	„
179 மதுரைத் திருப்பதிகம் - தலவரலாற்றுடன்	„
180 திருப்பரங்குன்றத் திருப்பதிகம்	„
181 திருவடகுராங்காடுதுறைத் திருப்பதிகம்	„
182 திருப்பழனத் திருப்பதிகம்	1949
183 திருக்குறள் கதைகள் எண்பது	„
184 சிதம்பரம் - பதிகங்களுடன்	„
185 திருப்பேரும்புலியூர்த் திருப்பதிகம்	„
186 24-வது மகாசந்நிதானம் பத்தாண்டு விழா நிகழ்ச்சி	„
187 திருநெய்தானத் திருப்பதிகம்	„
188 திருக்கண்டியூர்த் திருப்பதிகம்	„
189 திருவாரூர் (பதிகங்களுடன் ஆராய்ச்சி நூல்)	„

எண்	வருஷம்
190	திருவாலம்போழில் திருப்பதிகம் 1949
191	தாயுமானவர் மடல் குறிப்புரையுடன் ,,
192	ஆதீனக் கோயில்கள் கல்வெட்டுக்களுடன் ,,
193	திருத்தோண்டர் கீதம் ,,
194	திருமழபாடித் திருப்பதிகங்கள் ,,
195	திருமுருகாற்றுப்படையும் கோளறு திருப்பதிகமும் ,,
196	ஆபதுத்தாரணர்மாலை அஷ்டோத்திர சதநாமங்களுடன் ,,
197	திருப்பழுவூர்த் திருப்பதிகம் ,,
198	அபிராமி அந்தாதி மூலம் ,,
	,, (இரண்டாம் பதிப்பு) 1950
	,, (மூன்றாம் பதிப்பு) 1953
199	திருக்கானூர்த் திருப்பதிகங்கள் 1949
200	திருஅன்பிலாலந்துறைத் திருப்பதிகம் ,,
201	திருத்திணைக்கர்த் திருப்பதிகம் ,,
202	திருவாசகம் நூலாராய்ச்சிக் குறிப்புரைகளுடன் ,,
203	தருமபுர ஆதீனப் பல்கலைக் கல்லூரி 3 ஆவது ஆண்டு அறிக்கை ,,
204	சிவாலய தத்துவமும் கும்பாபிஷேக மகத்துவமும் ,,
205	திருமாந்துறைத் திருப்பதிகம் ,,
206	தருமபுர ஆதீனப் பிரசார அறிக்கை ,,
207	வார வழிபாடு ,,
208	திருவாணக்காத் திருப்பதிகங்கள் ,,
209	சைவம் : ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் ,,
210	திருவிடைமருதூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
211	தமிழ் இசை ,,
212	திருவாடுதுறைத் திருப்பதிகங்கள் ,,
213	திருவீழிமிழலைத் திருப்பதிகங்கள் 1950
214	சீவராஜ்யா : ஆங்கிலக்கட்டுரைகள் ,,
215	திருச்சேம்போன்பள்ளித் திருப்பதிகம் ,,
216	கும்பகோணம் திருப்பதிகங்களுடன் ,,
217	திருவாசூர் மும்மணிக்கோவை C. K. S. விரிவுரையுடன் ,,
218	திருக்கருகாவூர்த் திருப்பதிகங்கள் ,,
219	திருப்பாற்றுறைத் திருப்பதிகம் ,,

எண்

வருஷம்

220	முத்தமிழ் முழக்கம் : தமிழ்க்கட்டுரைகள்	1950
221	திருப்பைஞ்ஞலித் திருப்பதிகங்கள்	”
222	திருப்பாச்சிலாச்சிராமத் திருப்பதிகங்கள்	”
223	காசியாத்திரை	”
224	திருச்சிராப்பள்ளித் திருப்பதிகங்கள்	”
225	திருமுகக்கீச்சரத் திருப்பதிகம்	”
226	திருநங்கோய்மலைத் திருப்பதிகங்கள்	”
227	திருவாட்போக்கித் திருப்பதிகம்	”
228	சைவத்தின் மறுமலர்ச்சி	”
229	திருக்கடம்பந்துறைத் திருப்பதிகம்	”
230	செந்தமிழ் முருகன்	”
231	திருப்பராய்த்துறைத் திருப்பதிகம்	”
232	25 ஆவது மகாசந்நிதானம் 4 ஆவது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை	”
233	திருக்கற்குடித் திருப்பதிகங்கள்	”
234	திருக்குறள் - அறத்துப்பால் உரைவளம்	”
235	திருளறும்பியூர்த் திருப்பதிகங்கள்	”
236	25 ஆவது மகாசந்நிதானம் 5 ஆவது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை	”
237	திருவேம்பாவையும் திருப்பள்ளியெழுச்சியும்	”
238	திருநெடுங்குளத் திருப்பதிகம்	”
239	மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளித் திருப்பதிகம்	1951
240	திருஇரும்புளைத் திருப்பதிகம்	”
241	திருவேதிக்குடித் திருப்பதிகங்கள்	”
242	திருத்தென்குடித் திட்டைத் திருப்பதிகம்	”
243	திருப்புள்ளமங்கைத் திருப்பதிகம்	”
244	திருக்கேதீச்சரம் திருக்கோணமாமலைத் திருப்பதிகங்கள்	”
245	சச்சுபுடவெண்பா (தாளசாத்திரம்)	”
246	திருச்சக்கரப்பள்ளித் திருப்பதிகம்	”
247	திருக்கோட்டூர்த் திருப்பதிகம்	”
248	திருப்பாலைத்துறைத் திருப்பதிகம்	”
249	தருமபுர ஆதீனம் 24 ஆவது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சண்முக தேசிக சுவாமிகள் மருத்துவ நிலையத் திறப்பு விழா நிகழ்ச்சி	”
250	அசபாநடனப் பதிகம்	”

எண்	வருஷம்
251	திருச்சத்திமுற்றத் திருப்பதிகம் 1951
252	திருப்பட்டிசரத் திருப்பதிகம் ..
253	திருச்சோற்றுத்துறைத் திருப்பதிகங்கள் ..
254	திருக்குறள் - பொருட்பால், உரைவளம் ..
255	திருஇராமேச்சரத் திருப்பதிகங்கள் 1951
256	திருப்பூந்துருத்தித் திருப்பதிகங்கள் ..
257	திருநாகேச்சரத் திருப்பதிகங்கள் ..
258	25 ஆவது மகாசந்நிதானம் 6 ஆவது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை ..
259	திருநல்லூர்த் திருப்பதிகங்கள் ..
260	நித்தியபூஜாலக்ஷண சங்கிரகம் ..
261	திருஆவூர்ப் பசுபதீச்சரத் திருப்பதிகம் ..
262	திருபழையாறைவடதளித் திருப்பதிகம் 1952
263	திருத்தேன்குரங்காடுதுறைத் திருப்பதிகங்கள் ..
264	திருநீலக்குடித் திருப்பதிகம் ..
265	திருஞானசம்பந்தர் அற்புதங்கள் அஷ்டதோத்திரங்களுடன் ..
266	திருவைகண்மாடக்கோயில் திருப்பதிகம் ..
267	திருநல்லம் திருப்பதிகம் ..
268	திருக்குறள் - காமத்துப்பால் உரைவளம் ..
269	திருவழுந்தூர் திருப்பதிகம் ..
270	திருக்கோழம்பத் திருப்பதிகம் ..
271	இராமேசுவர யாத்திரை ..
272	திருநனிபள்ளித் திருப்பதிகம் ..
273	தேவிமான்மியம் ..
274	ஆதீனப் பிரசார அறிக்கை ..
275	திருவலம்புரத் திருப்பதிகம் ..
276	சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் (மூலம்) ..
277	திருத்தலைச்செங்காட்டுத் திருப்பதிகம் ..
278	திருவேட்டக்குடித் திருப்பதிகம் ..
279	திருக்கோட்டாற்றுத் திருப்பதிகம் ..
280	திருஅம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில் திருப்பதிகம் ..
281	திருஅம்பர்மாகாளத் திருப்பதிகம் 1953
282	திருமீயச்சூர்த் திருப்பதிகம் ..
283	திருமீயச்சூர் இளங்கோயில் திருப்பதிகங்கள் ..

எண்

வருஷம்

284	25 ஆவது மகாசந்திதானம்	
	7 ஆவது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை 1953	
285	திருத்திலதைப்பதித் திருப்பதிகம்	"
286	திருக்கருப்பறியலூர்த் தலபுராணச் சுருக்கம்	"
287	திருத்தேளிச்சேரித் திருப்பதிகம்	"
288	வேளூர் தேவஸ்தான அறிக்கை	"
289	திருப்பாம்புரத் திருப்பதிகம்	"
290	திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்	"
	(முதல் திருமுறை) குறிப்புரையுடன்	"
291	திருச்சிறுகுடித் திருப்பதிகம்	"
292	சிவபுராணம்	"
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	"
293	திருவன்னியூர்த் திருப்பதிகம்	"
294	திருக்கருவிலித் திருப்பதிகம்	"
295	திருப்பேணுபெருந்துறைத் திருப்பதிகம்	"
296	பரமானுப் புராணம்	"
297	திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரத் திருப்பதிகங்கள்	"
298	குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் வரலாறு	"
	தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்	"
299	திருஅரிசிற்கரைப்புத்தூர் திருப்பதிகம்	"
300	ஆதீன மடாலய தேவாலயங்கள்	"
301	திருக்கலையநல்லூர்த் திருப்பதிகம்	"
302	திரிசிராமலை அந்தாதி	"
303	திருக்கருக்குடித் திருப்பதிகம்	1954
304	திருவேம்பாவை (மூலம்)	"
305	சென்னைப் பிரசாரநிலையத் திறப்புவிழா	"
306	திருவாஞ்சியத் திருப்பதிகங்கள்	"
307	திருப்பாவை	"
308	திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் திருப்பதிகம்	"
309	திருவையாறு (ஆங்கிலம்)	"
310	திருமந்திர மாநாடு	"
311	திருபுவனம் (ஆங்கிலம்)	"
312	திருக்கோண்டிச்சரத் திருப்பதிகங்கள்	"
313	பண்ணிசைப் பதிவுத் தட்டுப்	"
	பாராயணத் திருமுறைப் பாடல்கள்	"



எண்	வருஷம்
314	திருப்பனையூர்த் திருப்பதிகங்கள் 1954
315	திருவிற்குடித் திருவீரட்டானத் திருப்பதிகங்கள் ”
316	திருப்பயற்றுர்த் திருப்பதிகம் ”
317	சம்பந்தர் தேவாரம் இரண்டாந்திருமுறை ”
318	அறுவகைச்சமயம் ”
319	திருஇராமனதிச்சரத் திருப்பதிகம் ”
320	குருஞானசம்பந்தா வரலாறு ”
321	திருப்புகலூர் வாத்தமானிச்சரத் திருப்பதிகம் ”
322	தில்லையில் தருமபுர ஆதீனக் கல்வெட்டு ”
323	திருச்செங்காட்டங்குடி திருப்பதிகம் ”
324	திருமருகல் திருப்பதிகம் ”
325	சமயமோதச் சொற்பொழிவுகள் ”
326	திருச்சாத்தமங்கைத் திருப்பதிகம் ”
327	நவராத்திரி ”
328	சகலகலாவல்லி மாலை ”
329	திருப்பள்ளியின் முக்கூடல் திருப்பதிகம் ”
330	ஞானசாத்திரமும் தோத்திரமும் ”
331	சென்னைப் பிரசாரநிலைய ஆண்டறிக்கை ”
332	திருநாகைக்காரோணத் திருப்பதிகம் ”
333	திருச்சிக்கல் திருப்பதிகம் ”
334	திருவேம்பாவை - தெளிவுரை ”
335	திருக்கீழ்வேளூர்த் திருப்பதிகம் ”
336	சைவசித்தாந்தம் (-ஆங்கிலம்) ”
337	திரு அவளிவணல்லூர்த் திருப்பதிகம் ”
338	திருத்தேவூர்த் திருப்பதிகம் ”
339	ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசந்நிதானம் அவர்கள் எட்டாவது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை ”
340	திருவிளமர்த் திருப்பதிகம் ”
341	திருநின்றியூர்த் திருப்பதிகம் ”
342	திருக்கேதாரத் திருப்பதிகம் ”
343	திருமுல்லைவாயில் திருப்பதிகம் ”
344	திருக்கரவீரத் திருப்பதிகம் ”
345	நால்வர் நான்மணிமாலை ”
346	திருப்பேருவேளூர்த் திருப்பதிகம் ”
347	திருக்கேதார யாத்திரை ”

எண்

வருஷம்

348	திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் (மூன்றாம் திருமுறை)	1954
349	திருத்தலையாலங்காடு திருப்பதிகம்	"
350	திருக்குடவாயில் திருப்பதிகம்	"
351	திருச்சேறைத் திருப்பதிகம்	"
352	சேக்கிழாரும் திருக்கண்ணப்பரும்	"
353	திருநாலூர்மயானத் திருப்பதிகம்	"
354	திருக்கடுவாய்க்கரைத்தேன்புத்தூர் திருப்பதிகம்	"
355	திருஅரதைப்பெரும்பாழித் திருப்பதிகம்	"
356	திருப்பரிதிநியமத் திருப்பதிகம்	1955
357	திருவேண்ணியூர்த் திருப்பதிகங்கள்	1956
358	திருவேம்பாவையும் - திருப்பள்ளியெழுச்சியும்	1955
359	திருப்பனந்தாள் தல வரலாறு	1956
360	திருப்புவனூர்த் திருப்பதிகம்	"
361	திருப்பாதாளிச்சரத் திருப்பதிகம்	"
362	திருக்களர்த் திருப்பதிகம்	"
363	துன்முகிஸ்ரூ பஞ்சாங்கம்	"
364	திருச்சிறீறேமத் திருப்பதிகம்	"
365	சேந்தமிழ்ப் பூம்பொழில்	"
366	திருவுசாத்தானத் திருப்பதிகம்	"
367	ஞானாவரண விளக்கம்	"
368	திருஇடும்பாவனத் திருப்பதிகம்	"
369	திருக்கடிக்குளத் திருப்பதிகம்	"
370	அபிராமி அந்தாதி	"
371	திருத்தண்டலைநீணேறித் திருப்பதிகம்	"
372	திருவேண்டுறைத் திருப்பதிகம்	"
373	சிவபோகசாரம் ஹிந்தி, ஆங்கிலம்படவிளக்கத்துடன்	"
374	திருக்கொள்ளம்புதூர்த் திருப்பதிகம்	"
375	ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஒன்பதாவது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை	"
376	திருநெல்லிக்காத் திருப்பதிகம்	"
377	மேய்கண்ட சாத்திரம் (இரண்டாம் பதிப்பு)	"
378	திருப்பேரேயில் திருப்பதிகம்	"
379	சம்பிரதாய தீபம் (இரண்டாம் பதிப்பு)	"
380	திருக்கொள்ளிக்காடு திருப்பதிகம்	"
381	ஹேவிளம்பிஸ்ரூ பஞ்சாங்கம்	"

எண்

வருஷம்

382	திருத்தெங்கூர்த் திருப்பதிகம்	1957
383	திருநாட்டியத்தான்குடித் திருப்பதிகம்	
384	திருக்காராயில் திருப்பதிகம்	"
385	திருக்கற்குடித் தல வரலாறு	"
386	திருக்கண்ணப்பூர்த் திருப்பதிகம்	"
387	கடவூர்மூர்த்திகள் பட விளக்கம்	"
388	திருக்கடவூர் கும்பாபிஷேக மலர்	"
389	வேண்டுகோள் திருமுறை	"
390	திருவலிவலத் திருப்பதிகங்கள்	"
391	திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம் (நான்காம் திருமுறை)	"
392	கிளிவிடுதூது (இரண்டாம் பதிப்பு)	"
393	திருகச்சினத் திருப்பதிகம்	"
394	திருநீலகண்டர்த் திருப்பதிகம்	"
395	ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி திருவருட்பா உரை	"
396	திருவாய்மூர்த் திருப்பதிகங்கள்	"
397	திருப்பறியலூர்த் தல வரலாறு	"
398	திருஅகத்தியன்பள்ளித் திருப்பதிகம்	"
399	சச்சிதானந்த மாலை	"
400	திருக்கோடிக்குழகர்கோயில் திருப்பதிகம்	"
401	திருமறைக்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள்	"
402	அஷ்டலக்ஷ்மி	"
403	தோத்திரப்பாடல் திரட்டு	"
404	திருஆப்பனூர்த் திருப்பதிகம்	"
405	திருஏடகத் திருப்பதிகம்	"
406	திருக்கோடுங்குன்றத் திருப்பதிகம்	"
407	ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி தோத்திரம்	1958
408	திருப்புத்தூர்த் திருப்பதிகம்	"
409	திருப்புனவாயில் திருப்பதிகங்கள்	"
410	திருவாடாணைத் திருப்பதிகம்	"



உ  
குருபாதம்

## தருமபுர ஆதீனம் இயற்றிவரும் பணிகள்

1. தேவாரப்பாடசாலை நிறுவித் தேய்வத்தமிழ் வளர்ப்பது.
2. சிவாகமபாடசாலை வைத்துத் திருக்கோயில் பூஜை முறைகளைப் பயிற்றுவிப்பது.
3. சிவஞான நூல்களைத் தேளிவுற அச்சிட்டு வழங்குவது.
4. தலங்கள்தோறும் திருப்பதிகங்கள் உரையுடன் வெளியிடுவது.
5. அறிஞரைக் கொண்டு ஆலயம்தோறும் அறிவுரை வழங்குவது.
6. பிரசார வாகனத்தின் மூலம் தமிழ்நாடெங்கும் சமயம் வளர்ப்பது.
7. ஆங்கிலக் கலாசாலையில் தமிழ்ப் பரிசு அளிப்பது.
8. ஆதீனக் கோயில்தோறும் பண்ணிசைத் தமிழ் வளர்ப்பது.
9. தமிழ்க் கல்லூரி நிறுவி, வித்துவான் தேர்விற்கு அனுப்புவது.
10. வடமொழிக் கல்லூரி நிறுவி சிரோமணித் தேர்விற்கு அனுப்புவது.
11. சமய நுணுக்கங்களைத் தேளிவுற அச்சிட்டு வழங்குவது.
12. நூல் ஆராய்ச்சிகள் எழுதுவித்து வழங்குவது.
13. விஞ்ஞான மேய்ஞான நூல்களை வெளியிட்டு வழங்குவது.
14. சமய நூல்களைத் தக்கமுறையில் வெளியிடுவது.

15. “ ஞானசம்பந்தம் ” என்னும் மாதப்பத்திரிகை வாயிலாகச் சமய உண்மைகளை அறிவுறுத்துவது.
16. சமயக் கூட்டங்களுக்குத் தக்கன செய்வது.
17. தமிழ்ப்பணி சமயப்பணி செய்பவர்க்கு உதவுவது.
18. தமிழ்நாட்டுத் தல வரலாறுகளை எழுதுவித்து வழங்குவது.
19. புத்தகசாலை அமைத்துப் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பாது காப்பது.
20. பொருளும் புத்தகமும் அளித்து ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுவது.
21. மாயூரத்தில் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி கட்டி உதவியது.
22. குடிமக்கட்கு அடிக்கடி எண்ணெய் முழுக்கும் அன்னமும் அளித்துவருவது.
23. காந்திநிதி, ஹரிஜனநிதி, அகதிகள் நிவாரணநிதி, மருத்துவ நிலயம், காசநோய் முதலிய மருத்துவ நிலயங்கட்குப் பேருந்தோகை அளிப்பது.
24. ஆதீனத்தில் அமைந்துள்ள கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை மூலம் தேவையான பொருள்களை எளிதில் பெறச் செய்வது.
25. ஸ்ரீ குருஞான சம்பந்தர் உயர்நிலைத் தொடக்கப்பள்ளி அமைத்து அறிவுப்பணி செய்தல்.
26. அரசாங்கத்தாரின் புதிய கல்வித் திட்டத்தின்படி ஓரியண்டல் ஹைஸ்கூல் அமைத்தது.
27. இடங்கள்தோறும் திருநெறிய தேய்வத் தமிழ் மாநாட்டை நடத்திவருவது.

28. ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவிழாவில் எல்லாச் சமயத் தத்துவங்களையும் எல்லோரும் எளிதில் உணரச் சமய மாநாடு (Religious Congress) நடத்துவது.
29. சேரிகளிலும், கிராமங்களிலும் சமயப் பிரசாரம் (Intensive Programme) செய்வது.
30. அனாதைச் சிறுவர்களுக்கு விடுதி அமைத்துப் பாதுகாத்து வருதல்.
31. சென்னையில் சமயப் பிரசாரநிலயம் நிறுவி, பிரசாரப்பணி செய்து வருதல்.
32. திருமுறைகளையும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களையும் பண்டார சாத்திரங்களையும் கல்வெட்டின் வழியாக ஆங்காங்கு நிழல் பெறச் செய்தல்.
33. கோடைவகுப்பு நடத்திப் பலர்க்குப் பல்வேறு சமயங்களின் பொதுஞானம் பெறுவித்தல்.
34. சமயாசாரியர்கள் திருவிழாக்களைக் கொண்டாடும் வாயிலாகச் சமயப்பற்று வளர்த்தல்.
35. அடியார்கள் தோன்றிய ஊர்களிலும், வழிபட்ட கோவில்களிலும், அவர்கள் திருவுருவகதை நிறுவி வழிபாடு செய்வித்தல்.
36. அறுபத்துமூவர் திருவிழாக் கொண்டாடுதல்.
37. சென்னை சமயப் பிரசார நிலயத்தில் வித்துவான் வகுப்பு நிறுவி பாடங்களைக் கற்பித்தல்.

௨

### குருபாதம்

ஆசையரூய் பாசம்விடாய் ஆனசிவ பூசைபண்ணாய்  
நேசமுடன் ஐந்தெழுத்தை நீநினையாய்—சீசீ  
சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஓதாய்  
மனமே உனக்கென்ன வாய்.

(ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர் அருளிய சிவபோகசாரம்)

குருபாதம்

## ஆட்சி நலங்கள்

தருமையாதீனப் பல்கலைக் கல்லூரித் தமிழ்ப்பேராசிரியர்,

வித்துவான், திரு. சொ. சிங்காரவேலுவர்

தருமையாதீனத்தில் இருபத்தைந்தாவது குருமணியாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள், இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன் கண் விடும் ஆட்சித் திறமும், எதனையும் முறைப்படச் சூழ்ந்து இயற்றும் நலமும், அவரவர் பண்பறிந்து நன்றற்றும் வன்மையும், அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மை வழுவாத உரமும் வாய்ந்து, திருவருளை நம்பி அருளரசு ஒச்சி வருகின்றார்கள். இவர்கள் அருளாட்சி ஏற்ற ஆண்டு முதல் அறச் செயல்கள் பலவற்றை அருளோடு குழைத்துப் புரிந்துள்ளார்கள். இருபத்துநாலாவது ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் விட்டுச்சென்ற பணிகளை முற்றுவிப்பதில் முதல் கவனம் செலுத்தியருளினார்கள். இவர்களது ஆட்சிக் காலம் ஆதீன வரலாற்றில் ஒரு போற்காலம் என்றே புகலத் தக்கது. அதற்குக் காரணமாகும் நலங்கள் பலப்பல. அவற்றின் விளக்கம் ஆட்சி ஆண்டறிக்கை வாயிலாக அனைவரும் அறிந்ததோன்றே.

ஆரியமும் செந்தமிழும் ஆனவன் செந்தமிழ்ச் சொக்கன் என்ற திருவுளத்தோடு அவ்விரு மொழிகளையும் காப்பதற்கென வடமொழி, தமிழ்மொழிக் கல்லூரிகளை நிறுவித் தமிழ்ப் புலவர்களையும், சிரோமணிகளையும் தமிழகத்திற்கு வழங்கி வருதல் தனிப்பெருஞ் சிறப்பாகும். கல்லூரியைத் துவக்கியது. மட்டுமின்றி, கீழைக்கலை உயர்நிலைப்பள்ளி (Oriental High School) ஒன்றையும் புதிய திட்டப்படி (New Scheme) நிறுவி யுள்ளார்கள்.

இருபத்துநாலாவது ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் துவக்கிச்சென்ற தொடக்கப்பள்ளி, தேவாரபாடசாலை, ஆகம் பாடசாலைகளைப் பொன்னேபோற் போற்றிப் புரந்துவருகிறார்கள்.



கல்வித் தொண்டில் இவர்கள் செய்துவரும் செயல்களை எண்ணில் அடங்காதன. கல்விப் பணியோடு சமுதாய, சமூகப் பணிகளையும் இயற்றி வந்துள்ளார்கள். சிங்கிப்பட்டி என்புருக்கி நோய் மருத்துவச் சாலையில் ஒரு சட்டடமும், மாயூரம் மகப்பேறு மருத்துவச் சாலையும் கட்டி முடிப்பித்து உதவியிருத்தல் கருதிக் களி கூரத் தக்கது. தருமையாதீனத்திலேயே 'சண்முக விலாசம்' என்ற திருமாளிகையைப் பெரும் பொருட் செலவில் கட்டுவித்தருளினார்கள். தம்முடைய வழிமுதலின்பால் தாம் வைத்தருளிய பேரன்பினை இத் திருமாளிகையின் பெயராலும் புலப்படுத்தியிருத்தல் அறிந்து மகிழத்தக்கது. ஆட்சியேற்ற ஆண்டு முதல் ஆதீனத் திருக்கோவில் களைக் குடமுழுக்குச் செய்து திருத்தம் செய்வித்திருக்கிறார்கள். குறிப்பாகச் சீகாழி, வேளூர், மணக்குடி, கருங்குயில் நாதன்பேட்டை, திருப்பறியலூர், திருக்கடவூர் முதலியவற்றைச் சொல்லலாம். வரலாற்றுப் புகழ் பெற்றதும், காலகாலன் புகழ் பரப்பும் திருப்பணியானதும் ஆகிய திருக்கடவூர்க் குடமுழுக்கு விழாவினை எல்லாரும் புகழும் வண்ணம் எல்லா வசதிகளோடும், சாஸ்திர அடிப்படை அணுவளவும் வழுவாது, நான்மறை அறங்களோங்கவும், நற்றவ வேள்வி மல்கவும், மேன்மைகொள் சைவ நீதி உலகமேலாம் விளங்கவும் இயற்றி முடிப்பித்த இவர்களின் திருவடிகளுக்கு உலகு இயற்றும் கைம்மாறும் உண்டோ?

வேளூர் அனாதை விடுதியும், சென்னைச் சமயப் பிரசார நிலையமும், ஒவ்வொரு திருக்கோவில்களிலும் உள்ள திருமுறை வகுப்பும் ஒலிபெருக்கியும், திருமுறைக்கோயிலும் மின் விளக்குப் பணியும் தமிழர்தம் சிந்தைவிட்டு என்றும் அகலாதவை.

திருநட்சத்திரந்தோறும் பாடல் பெற்ற பதிகளில் தலப் பதிகத்தை அச்சிட்டு வழங்குதலோடு, சிறப்பு வழிபாடுகள் நிகழ்த்தித் திருவருள் பெருக்கி வருதலைத் தமிழுலகு நன்கறியும். குருவாரந்தோறும் மௌனம் மேற்கொண்டு ஆத்மீக வளர்ச்சியைப் பெருக்கிவரும் இக் குருநாதரின் ஹஸ்த விசேஷத்தால் (இவர்கள் திருவவதாரம் செய்ததும் ஹஸ்த விண்மீன் என்பது இங்கே நினைக்கத்தக்கது) வளர்ந்து வாழும் கழகங்கள், திருக்கூட்டங்கள், கல்லூரிகள் பெயர்களைக் குறிப்பதென்றாலும் மிக விரியும்.

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி தூர்க்காபரமேசுவரியைத் தருமையாதீனத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து, ஏகதின லட்சார்ச்சனைகளால் லட்சக்கணக்கான மக்களை ஆற்றுப்படுத்தி வழிபடச்செய்து திருவருள் பரப்புதலை, உள்ளுந்தோறும் உவகை பேருகும் அல்லவா? இதுவும் இவர்கள் ஆட்சியில் புதிதாய் விளைந்த திருவருள் நலமாகும். சொக்கநாதா பூசைமடத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்து குடமுழுக்குச் செர்வித்ததுடன், வண்ணக்கல் முதலியவற்றால் அழகுறத் திருத்தி நாற்புறச் சுவர்களில் இனிய எழில் ஓவியங்களால் ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருஞானசம்பந்தர் வரலாற்றை வரையச்செய்தருளியிருக்கும் திறம் மிகமிகப் போற்றற்குரிய ஒன்றாகும்.

திருநெறிய தேய்வத்தமிழ் மன்றத்தை ஏராளமான பொருட் சேலாவில் கண்கவரும் ஒளியமைப்புக்களோடு அறைத்துப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் இருந்து நல்லுரை கேட்க வாய்ப்பு அருளியிருத்தல் பரவிப் பரவி இறைஞ்சுதற்குரியது.

சைவசித்தாந்த நூல்களையும், தமிழ் இலக்கியங்களையும் குறபூசை விழா, ஆவணிமூலவிழா, திருநட்சத்திர விழா முதலியவற்றின் மலர்களாக வெளியிட்டு வருகின்ற வீழப்பத்தை அறியாதார் யாரே? திருக்குறளை உரைவளத்தோடு வெளியிட்டுத் தமிழுலகுத்தந்த அடிப்படையிலேயே திருமுறைகளையும் தக்க விரிவுரைகளோடு தரத்தக்க விசுவரூபமான பணியை மேற்கொண்டு அருளிப்பாடுபுரிதல் அறிந்து இன்புறத்தக்கது. நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தத்துக்கு அமைந்த வியாக்யானங்களைப் போலப் பன்னிரு திருமுறைக்கும் ஒரு விரிந்த பேருரை வெளியிட வேண்டுமென்று இவர்கள் திருவுளம் பற்றியமைக்குச் சைவ உலகு பேரிதும் போற்றி வாழ்த்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

ஆட்சியேற்றது முதலாக இவர்கள் எண்ணற்ற திருநெறிய தேய்வத் தமிழ் மாநாடுகளை நடத்திவருதலும், ஆவணி மூல விழாவை அரிய முறையில் நிகழ்த்துதலும், அக்கால் உணர்வு நலமும் அறிவு நலமும் சிறந்த தக்கோர் பலர்க்கும் பட்டமளிப்பு விழா நிகழ்த்துதலும் எல்லோரும் அறிந்தவையே. பஸ்கலைச் செல்வரை - சொல்லின் செல்வரை - செந்தமிழ்ச் செல்வரை - சித்தாந்தச் செல்வரை - செந்தமிழ் காவலரை - விஞ்ஞானச் செல்வியை - முத்தமிழ் வித்தகரைத் தமிழகத்துக்கு அறிமுகம்

செய்வித்தருளிார்கள். இன்னும் எவ்வளவோ அறிஞர்களைப் பட்டம் அளித்துப் பாராட்டவும் திருவுளம் கொண்டுள்ளார்கள். அறிவைமதித்துச்சிறப்பீந்து அருளரசுபுரிந்துவரும் இவ் அருமை நலங்களை யாரே புகழாதார் ?

‘ஞானசம்பந்தம்’ இதழை உலகியலோடு ஒட்டிக் கண்ணைக் கவரும் வண்ணத்தில் அச்சிடவும், பிரசார நோக்கத்தோடு மிகக் குறைந்த விலையில் வழங்கவும் திருவுளம்கொண்டு, மாதந்தோறும் உலகில் உயர்ந்தோர் படிக்கச்செய்தருளிவருகிறார்கள்.

காலால் நடந்து செல்லற்கும் அரிய கடுங்குளிரிலும் பனியிலும் அன்பர் புடைதழுத் திருமேனி வருந்தி நடந்து திருக்கேதார யாத்திரை சென்றருளிய திறம் மிகப் பெரிதும் போற்றத்தக்கது. மெய்யன்பர் பலரையும் உடனமைத்துச் சென்று காசியாத்திரை, கேதார யாத்திரை, நேப்பாள யாத்திரை முதலியன புரிந்தருளும் இவர்களது அருட் பெருநதன்மை ஆட்சி நலங்களுக்குற்ற மாட்சிகளுள் ஒன்றாகும்.

சமயப் பிரசார வாகனங்களைப் புதிதாக வாங்கித் தமிழ் நாட்டின் பட்டி தொட்டிகளிலெல்லாம் சென்று சமயப் பிரசாரம் செய்யக் கட்டளையிட்டுச் சிற்றூரிலும் சமய வாழ்வு வளர்க் கருணைபுரிந்துவருகிறார்கள். தலைநகரிலும் சென்னைத் தியாகராய நகரில் சமய வாழ்வு வளர்ச் சமயப் பிரசார நிலையம் சிறந்த பல தொண்டுகளை இயற்றிவருதல் குறிப்பிடத்தகுந்தது.

இன்றோன்ன எண்ணற்கு அரிய நலங்களைப் புரிந்தருளும் குருமணி நீடுழி வாழ்க. அவர்களது அருளாட்சி மேன்மேல் ஒங்கித் திகழ்க. வாழ்க தருமைத் திருமடாலயம். வாழ்க சைவம். வளர்க சிவ பக்தி.

## திருத்தமும் பொருத்தமும்

ஒன்றுமுதல் 87 முடிய உள்ள பக்கங்களில் தலைப்பில், அவ் வப் பதிகத்தெண்ணை இட்டுக்கொள்க.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	13	திருவதிகை	திருவதிகையில்
7	31 32	ஈற்றுப்பதிகத்தின்	ஆராவது திருமுறையின் ஈற்றுப்பதிகத்தின்
13	21	உய்ந்தேன்	உய்ந்தேன் நன்றே
	23	புலப்படும்	புலப்படுத்தும்
15	18	வாமும் பொருள்	வரும்பொருள்
20	2	போர்த்தாயங்கோர்	போர்த்தாயங்கோர்
24	33	கதித்து	மதித்து
29	15	சேர்க்கும்	சேரத் தொடுக்கும்

பாட்டு 31 உரை முடிவில் பா. 292 பார்க்க என்று குறித்துக்கொள்க.

பாட்டு 41 உரையில் 'பையஞ்சுடர்...கோள்வான்' என்றதன் உரையில் திருவாரூருலா 61 குறிப்பு நோக்குக. 'ஐயஞ்சி னப்புறத்தான்' என்றதன் உரையில், சங்கற்ப நிராகரணம் உரையும் திருக்குறள் 27. பரி. உரையும் பார்க்க என்று குறித்துக்கொள்க.

44 } பழமொழிக்கு, கோபப்ரசாதம் 76, 77, 78, 79,  
48 } 80 பார்க்க. 'கூழைமை' சூளாமணி துறவு 18.  
(சேர்க்க).

47	31	அநக நந்தியர்	அனகநந்தியர்
53	6	தோன்றுவதோர்	தோன்றுவதோர்
60	29	மனத்தர்	மனத்தராகி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
61	9	அரவு	அறவு
62	3	(ஓர் ஈட்டில் 'அப்போடு' என்றுளது.)	
64	6	மறையோடு	மறையோடு
67	29	என்பதற்குப்	என்பதற்கு
„	„	உணர்பாற்று	உணர்தற்பாற்று
71		(முடிவில், கருதுவிட்பதால் என்றதன்பின்(அகம். 2. திருக்கோவையார். 262) என்று குறித்துக் கொள்க.)	
74	17	பையே	பரையே
76	82	அரசகங்கையின்	அரசதிகையின்
80	17	பேணுதல்	பேணுதல்வேண்டும்
„	30	நிற்றல்	நிற்றல் பற்றியது
„	31	(வாக்கே நோக்கிய மங்கை - கணவன் யாது கூறுவனோ என்று அவன் (வாக்கிலிருந்து வருந்) சொல்லையே நோக்கியிருக்கும் மங்கை. சொன்னபடி செய்யத் தவறாத பாவை எனலு மாம் என்று குறித்துக்கொள்க.)	
83	14	நாக்கைக்கே	காக்கைக்கே
85	12	இனியனாக	இனியனா
91	4	சென்றங்	சென்றங்கு
92		(உரையின் முதலில் 'சிறுமானையும் காத்தவன் எம்மையும் காப்பான்' என்பார் 'சிறுமானாந்தி' என்றார் என்றும் 92. பா. உரை முடிவில், சித்தியார் '290. மறைஞானசம்பந்தர் மேற் கோள் என்றும் குறித்துக்கொள்க.)	
95	18	அழகு	அழகு
101	20	பிறவீற்	பிறவிமிற்
118	6	பணித்தருவினார்	பணித்தருளினார்
„	30	பாடலிரண்டும்	பாடலிரண்டுளும்
„	33	பா 207, நம்பாணை ... அம்மானே எனக் குறித்துக் கொள்க.	
120	23	2043	2093

பக்கம் வரி பிழை திருத்தம்

123 19 மின்னுருவும் மின்னுருமும்

„ 23 உருவமோடு உருமோடு

(புலவர், திரு. க. வேள்லைவாரணனார் அவர்களது  
எட்டில் ‘ உருமானாய் ’ என்றேயுள்ளது. இது  
9-7-57 இல் கண்டது) 139, 141, 143  
ஆம் பக்கங்களில் 15 போது என்று கொள்க.

156 30 (ஒல்லை) (எல்லை)

157 16 காணூராய்த் காணூராய்

158 180 ஆம் பாட்டுரையில் ‘ நம்பனே நான் முகத்தாய் ’  
(4, 62 2) என்று குறித்துக்கொள்க.

160 23 நியாயம் நியாய

161, 163, 165 ஆம் பக்கங்களில் 18 போது என்று கொள்க.

167 13 (நான்மணிக்கடிகை 39, பெருங். இலா 10:- 126  
என்று சேர்த்துக்கொள்க.)

பா. 190 ( ‘ எண்கணம் ’ (7. 63. 8) சிவகணம்  
உருத்திரகணம், நந்திகணம், பூதகணம், பேய்க்  
கணம், தேவகணம், முனிகணம், அடியார்  
கணம் என்றலும் உண்டாம் )

171 18 தலைப்பட்டாள் தலைப்பட்டாள் என்றார்.

173 29 4. வெ. பு. வெ.

174 11 காமுலகர் காலமுகர்

(ஹை புலவரது எட்டில், இப் பாட்டில் ‘ கோடால ’  
என்றுள்ளது)

189 33 ஒருரும் ஒருரும்

193 16 மதத்தை மதத்தையுடைய

„ 20 என்க. ன் என்க.

„ 31 நா நான்

201 21 சொள்க கொள்க

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
203	18	ஜுட்டந்	ஜுஷ்டந்
212	10	பங்கனே என்பது ஏட்டில் 'பண்பனே' என்றுளது. 263 ஆவது பாட்டுரையில், 'ஜவகையால் றினைவார்பால் அமர்ந்து தோன்றும்' (6.18.3) 513 குறிப்பை நோக்குக. பஞ்சசுத்தி, பஞ்சாட்சரம் இரண்டும் கொள்ளலாகும் என்குறித்துக் கொள்க.	
219	6	மாமாடியம்	மாபாடியம்
		285 ஆவது பாட்டுரை முடிவில் (பழமொழி 219) என்று குறித்துக்கொள்க.	
233	16	தாயும்	தாயும் ஆகித்
„	„	'தானவன்' (52), 6, 46, 7 பார்க்க)	
238	24	சிலப்பதிகாம்	சிலப்பதிகாரம்
242	8	பொருமாம்	பொருளுமாம்
244	6	பொய்நடை	பொய்ந்நடை
272	27	பராபார்	பராபரர்
278	15	ஏரி	எரி
279	27	கண்ணுல்	கண்ணால்
280	28	வீர	வீர
287	1 28		287
293	9	பொருத்தி	பொருந்தி
296	4	நா க்கரசர்	நாவுக்கரசர்
300	1 0		300
303	30	என்றதால்	என்றதால்
304	10	எழுந்தருளி	எழுந்தருளி
305	25	கேட்பது	கேட்பது

பா. 411. உரையில் 'சுடரணிந்தாடிய சோற்றுத் துறையுறைவார்' (820) என்று குறித்துக் கொள்க.





